



C. E. F. WEYSE.

FESTEN PAA KENILWORTH,

ROMANTISK SYNGESTYKKE AF H. C. ANDERSEN.

Fuldstændigt Klaver-Udtog af Axel Liebmann og Otto Malling.



KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1877.

VII.



Weyr

11 7
11

»Festen paa Kenilworth«, Weyses sidste dramatiske Komposition, opførtes første Gang paa det kongelige Theater den 6te Januar 1836.

Da Stykket ikke foreligger trykt, idet kun Texten til Musiknumrene er udkommen, følger her en Fremstilling af dets Indhold.*)

Første Akt.

I Værtshuset „Den sorte Bjorn“ ere lystige Gæster forsamlede, der synge til Vinens Pris. Værten, Giles Gosling, forer en Rejsende ind, og det viser sig, at denne er hans Sosterson, Michael Lambourne, som i sine Drengenaar spillede Onkelen mangt et Puds og just ikke efterlod synderlig smigrende Erindringer om sig. Lambourne, der har færdedes vidt om i Verden, veed navnlig at fortælle om Amerika. „Hvor Pengene voxte op som Koblonner og Vejbredeblade“, og de Tilstedeværende skjænke hans Beskrivelse af det vidunderlige Land deres udelte Opmærksomhed. I Samtalens Lob hører han, at der paa det nærliggende gamle Riddergods Cumnor-Place opholder sig en ung, skjon Dame, og at hun efter Rygtets Sigende holdes under Bevogtning af Castellanen, Tony Foster, der ikke nyder det bedste Omdømme der paa Egnen. Som ægte Æventyrer føler Lambourne naturligvis strax, at her er Noget for ham at gjøre, og han indgaar det Væddemaal med en af Gæsterne, Kræmmeren Goldthred, at han endnu samme Aften skal tvinge Tony Foster — med hvem han er vel bekendt fra gamle Dage — til at „vise sig den Dejlige“. Lambourne faar uventet en Følgesvend. Adelsmanden Tressilian, som har været tilstede under alt det Forefaldne, men siddet afsides i sine egne Tanker, er nemlig pludselig bleven opmærksom, da Talen faldt paa den ubekjendte Skjonne, og da Lambourne indgaar Væddemaalet, træder han frem og anmoder om at maatte være med paa Æventyret. Herimod har Lambourne Intet at indvende, og de drage afsted. — Paa Cumnor-Place ser det imidlertid ikke saa trist ud, som Gæsterne i „Den sorte Bjorn“ synes at formode. Riddersalen er prægtigt oplyst og smykket, kostelige Tapper og Vasar med Blomster omgive den grevelige Trone, og „den Ubekjendte“, Emmy Robsart, der har sin Veninde, Tony Fosters Datter Jeanette, hos sig, synger og jubler i barnlig Glæde. Endnu samme Aften venter hun nemlig Greven af Leicester, med hvem hun er hemmelig gift, og som holder hende skjult paa Cumnor-Place. Hun føler sig derfor ikke lidet skuffet, da hun kort efter istedetfor Greven ser Tressilian, hvem det er lykkedes i Forening med Lambourne at komme ind paa Slottet. Hun havde efter sin Faders Onske lovet at ægte Tressilian, der er hendes Plejebroder, og denne, som elsker hende trods de Forvildelser, hvori han tror hende hildet, opfordrer hende nu i hendes Faders Navn indtrængende til strax at drage bort og følge med til Faderens Hjem, men hun nægter det og raaber tilsidst om Hjælp. Lambourne og Foster ile til, og desuden viser Grevens Staldmester Varney sig, som Tressilian anser for Emmys Forfører; idet Varney trænger ind paa Tressilian, og Lambourne stiller sig til dennes Forsvar, udvikler der sig mellem de Fire en Fægning, som det dog lykkes Emmy at faa standset, hvorpaa Tressilian og Lambourne maa drage bort. De bevagede Oprin affoses af en Kjærlighedsidyl mellem Emmy og Greven af Leicester. Tressilian, der imidlertid er vendt tilbage til Værtshuset, faar af Værten det Raad at anraabe selve Dronning Elisabeth om Bistand mod Varney, og fjerner sig, ubemærket af Gæsterne, der med Goldthred og Kirkesangeren Bob i Spidsen hylde Bacchus med Begejstring.

Anden Akt.

Paa Slottet i Greenwich er der Larm og Uro, da det truer med et Sammenstød mellem de mod hinanden fjendtlige Partier, der gruppere sig om Grev Leicester og Grev Sussex. Det lykkes dog Dronning Elisabeth ved et Magtbud at staae Fred imellem dem, hvorpaa hun meddeler Leicester den af Tressilian mod Varney rejste Anklage, som gaar ud paa, at han har bortført Ridder Robsarts Datter, og tilkjendegiver det som sin Villie at undersøge Sagen. Varney og Tressilian træde frem, og da Leicester, hvem Dronningen elsker, ikke tør robe sit Ægteskab med Emmy og ikke veed, hvad han skal sige, erklærer Varney Emmy for sin ægteviiede Hustru, idet han tillige antyder, at Leicesters øjensynlige Uro ikke har sin Grund i den fremførte Sag, men i de Følelser, han nærer for Dronningen, hvilket denne hører med hemmelig Glæde. Hun lover nu Varney sin Beskyttelse, men befaler ham at føre sin Hustru med til Leicesters Slot Kenilworth, hvor denne til Ære for Dronningen vil give en storartet Fest. Leicester, som ikke ser nogen Udvej af den Labyrinth, han er kommet ind i, bestemmer sig efter Varneys indtrængende Raad til at sende denne til Cumnor-Place med et Brev til Emmy, hvori han anmoder hende om at komme til Festen paa Kenilworth og optræde der som Varneys Hustru. Han søger Trøst hos Stjernetyderen Alasco, som spaaer ham Rigdom og Storhed. — Paa Cumnor-Place hengiver Emmy sig til sorgmodige Betragtninger over, at hun, der er Leicesters Hustru, skal leve som en Fange; men hun trøster sig dog snart med Haabet om, at hun inden føje Tid ved sin Gemals Side skal drage fri og glad

*) Æmnet er som bekendt hentet fra Walter Scotts Roman »Kenilworth«; paa Weyses Opfordring forandrede Digteren dog det oprindelige Textudkast saaledes, at Handlingen fik et lykkeligt Udfald. (Se »Mit Livs Æventyr« af H. C. Andersen, Side 101.)

ud i Verden og gjense sin gamle Fader. Da modtager hun Leicesters Brev, som sætter hende i den største Sindsbevægelse; hun oprøres ved den Tanke at skulle udgive sig for Varneys Hustru, erklærer Brevet for falskt og nægter at følge med. Da hun yderligere ængstes ved Fosters Adfærd, begiver hun sig i Forklædning hemmeligt bort for at komme til Kenilworth og der finde Beskyttelse og Forklaring hos sin Ægtefælle. Hun kommer paa sin Vandring til en Plads i Skoven ved Værtshuset, hvor Folk fra hele Omegnen, Haandværkere, Borgere, Bønder og Gøglere udføre Sange og Dandse som Forberedelse til Festlighederne paa Kenilworth, og henvender sig til Skolemester Holeday, som tilligemed Dværgen Dickie tager sig af hende. Det ser et Øjeblik farligt nok ud, da Foster og Varney ere paa Spor efter hende og søge hende i Forsamlingen; men deres spejdende Optræden vækker almindeligt Mishag, saa at de nødes til at forfoje sig hurtigst mulig bort. Den brogede Skare bryder nu op for at drage „til Kenilworth, til Glædens Fest“.

Tredie Akt.

Paa Slottet Kenilworth ere Festlighederne i fuld Gang, og Sangen lyder til Dronningens Pris. Emmy træder træt og udmattet ind i et af Slottets Værelser med sine to Ledsagere, Skolemesteren og Dværgen, og for at underrette Leicester om sit Komme og høre hans nærmere Bestemmelse, skriver hun et Brev, som hun beder Dickie at besørge. Da der i den festlige Musik, som hele Tiden har lydt udenfor, pludselig blander sig Klokkeringning, Jubel og Skud, iler hun til Vinduet, og da hun nu ser Dronningen og Leicester ridende ved hinandens Side, føler hun sig end mere forladt. Tressilian, i hvis Værelse hun netop tilfældigvis befinder sig, kommer hende deltagende imøde, men hun afslaa hans Bøn om at følge ham, og da hun derpaa tillige ængstes ved en plump Tilnærmelse fra Lambournes Side, flygter hun ud i Slotsbaven. I en Grotte med et Kildevæld bliver hun her set af Dronningen, som tiltaler hende i den Tro, at hun — i Lighed med Festens mange mythologiske Fremstillinger — forestiller en drømmende Najade; men Emmy synker ned for Dronningens Fødder og anraaber om hendes Beskyttelse mod Varney. Ved Emmys nærmere Forklaring vækkes Dronningens Mistanke og Lidenskabelighed, og hun fordrer Oplysning om Sagens egentlige Sammenhæng af Leicester, som tilligemed Lord Burleigh, Greven af Sussex, Varney og Flere har nærmet sig. Under den Forvirring, som nu opstaar, idet Leicester undslaa sig for at give nogensomhelst Forklaring, Emmy vedblivende paakalder Dronningens Naade, og Varney erklærer sig for „ene skyldig“. befaler Dronningen Lord Burleigh at føre Emmy bort og sørge for hendes Sikkerhed, og Varney benytter nu Lejligheden til at erklære, at Emmys usammenhængende Tale og Nægtelse af at være hans Hustru har sin Grund i, at hun er sindsforvirret. Dronningen, som nodig vil tro Noget, der kunde stille Leicester i et ufordelagtigt Lys og navnlig bringe hende til at tvivle om hans Følelser for hende, er hermed tilfredsstillet og fortsætter sin Vandring gennem Haven for at betragte de mange Seværdigheder. Varney meddeler nu Leicester, at Emmy var flygtet fra Cumnor-Place og advarer ham indtrængende mod at aabenbare Sandheden, hvorved han vilde kunne forspilde sin hele Fremtid; desuden søger han at vække Leicesters Skinsyge mod Tressilian ved at fortælle om dennes Besøg paa Cumnor-Place og Emmys Ophold i Tressilians Værelse, og dette lykkes ham saa godt, at Leicester udfordrer Tressilian, som overvindes i Kampen og styrter til Jorden. I samme Øjeblik kommer Dickie med Emmys Brev; Leicester læser det og erkjender, hvor liden Grund han havde til sine Tanker om Tressilian; han mindes tillige, at han for faa Øjeblikke siden i sin Vrede havde tilladt Varney at handle som han vilde med Emmy, og indser Muligheden af, at dette vil blive misbrugt, hvorfor han byder Dickie at hente Varney, og efter at have bedt Tressilian om Tilgivelse og meddelt denne, at Emmy er hans Hustru, iler han til Dronningen for at hugge Knuden over med eet Slag og tilstaa Alt. Varney, som nærer Had til Emmy, fordi hun engang har forsmaaet hans Kjærlighed, har i Virkeligheden ikke ladet Leicesters Ord falde til Jorden, og i Erkjendelsen af, at Emmy maatte betragtes som en absolut Hindring for Leicesters Lykke, der atter var Betingelsen for hans egen, fatter han en Plan om at rydde hende afvejen. Ledsaget af Foster begiver han sig til et langt, mørkt Galleri paa Slottet, hvorfra der er Opgang til et mindre, som fører til det Værelse, der er anvist Emmy, og gjør ham her delagtig i sin Plan, hvorpaa Foster dog kun noget modstræbende gaar ind; han viser ham en bag et Helgenbillede i en af Pillerne skjult Jernlænke; denne staa i Forbindelse med en Falddør, som er anbragt i det mindre Galleri, og naar der trækkes i denne Lænke, styrter Lemmen ned, med hvem den bærer, og Døden vil blive den unndgaelige Følge af Faldet; da det er saaledes indrettet, at Galleriet vil styrte ned med det Samme, vil det tage sig ud, som om Ulykken var sket derved, at det var bristet af Ælde. Planen er nu, at Varney skal lokke Emmy ud ved at efterligne Leicesters sædvanlige Tegn, og at Foster, naar han derpaa hører Trin deroppe, skal trække i Kjæden. Skjæbnen fojer det imidlertid saaledes, at Varney, der selv kommer til at passere det nævnte Galleri, falder i sin egen Snare. Da nemlig Foster, der har ventet i feberagtig Spænding, hører Trinene paa Galleriet, tror han at have overhørt det aftalte Tegn, og anser Øjeblikket for kommet; han trækker i Lænken, og Varney styrter i Afgrunden. Det stærke Bulder henleder Alles Opmærksomhed paa det Forefaldne, og Ingen tvivler om, at Emmy er blevet Ulykkens Offer. Leicester fortvivler, og selv Foster gribes af Anger over sin Brode. Men Sorgen forvandler sig til Glæde, da Tressilian fører Emmy ind, bærende hende paa sine Arme. Tressilian vil dog ikke længere dvæle blandt de Lykkelige og tager vemodig Af-ked, medens Dronningen, som har bekæmpet sin Harme over Leicesters Tilstaaelse, offrende sin Kjærligheds Drøm, giver det unge Par sin Velsignelse og saaledes gjør Glæden fuldkommen ved Festen paa Kenilworth.

Af nærværende Klaver-Udtog er første og anden Akt udarbejdet af Axel Liebmann, tredje Akt af Otto Malling.

Weyses Portræt er skaaret i Træ af H. P. Hansen efter en Originaltegning af W. Marstrand.

INDHOLD.

	Side
Ouverture	1.
Første Akt.	
Nr. 1. Chor: Hvis Sorgen morkne vil dit Blik	12.
- 2. Vise med Chor: Brodre, meget langt herfra.....	16.
- 3. Kvintet med Chor: Hin Skjønhed maa jeg kjende.....	18.
- 4. Duet: Glæde, paa din lette Ganger.....	26.
- 5. Arie: Hvad Hjertet her sig klynger til.....	31.
- 6. Kvintet: Afsted! du skal mig følge	37.
- 7. Duet: Du, Kjærlighed, gjor Hjertet glad.....	51.
- 8. Chor: Bacchus er den største Mand.....	59.
Anden Akt.	
- 9. Chor: Hævn og Harm i Hjertet brænde.....	63.
- 10. Arie med Chor: Fredens Palme huldt omskygge	66.
- 11. Chor: Hil dig, vor Dronning! Paa Land og paa Bolge.....	73.
- 12. Arie: Ha! Tvivl mit Hjerte sønderriver.....	78.
- 13. Duet: Naar Natten stiger, Himlen dog.....	87.
- 14. Arie: Ungdomshjertet vil sig glæde.....	91.
- 15. Finale: Dejligt dufter hvert et Blad.....	99.
Tredie Akt.	
- 16. Marche med Chor: Glædens Jubeltoner stige.....	143.
- 17. Harmoni-Musik	147.
- 18. Duet: Ha! jeg ser det — bittre Smerte.....	150.
- 19. Chor: Lystigt afsted! fra Bjerg og Dal.....	159.
- 20. Sextet med Chor: Bort herfra! du skal mig følge	161.
- 21. Chor: Hil dig, Dronning! atter mild.....	178.
- 22. Terzet: Ha! Dudleys Hustru! din hun er, Forræder.....	181.
- 23. Arie: En Kraft mig gjennemstrømmer.....	190.
- 24. Finale: Nej, jeg kan ej bede.....	195.

FESTEN PAA KENILWORTH.

Romantisk Syngestykke i 3 Akter af H. C. Andersen,

sat i Musik

af

G. E. F. WEYSE.

OUVERTURE.

PIANO.

Larghetto.

f *mf* *p* *f* *p*

c. Leo. *Clar.* *Fl.* *Viol.* *Viola* *Cello* *Fag.* *Str.*

dolce *dim.* *dolce*

Allegro con brio.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *Str.* (string) marking. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system continues the piece with two staves. It maintains the 6/8 time signature and two-flat key signature. The upper staff continues its melodic line, and the bass line provides accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

The third system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass line continues with accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The bass line provides accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The bass line provides accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *Leg.* (legato) marking.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The bass line provides accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

The seventh system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The bass line provides accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff is labeled "Viol." and the lower staff is labeled "Vecl.". The word "dolce" is written in the lower staff. The music includes slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings such as "mf" and "p".

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings such as "cresc." and "mf".

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings such as "cresc." and "mf".

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings such as "cresc." and "mf".

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes dynamic markings such as "cresc." and "f".

Str. *dolce*

4

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The tempo/mood is marked 'Str. dolce'. A fermata is placed over a measure in the upper staff, and a '4' is written above a measure in the lower staff.

This system contains the next two staves of music. It continues the melodic and harmonic development from the first system.

This system contains the next two staves of music. It features a prominent melodic line in the upper staff and a more active bass line.

This system contains the next two staves of music. It includes a measure with a '5' above it in the upper staff and a '2 1' below it in the lower staff.

This system contains the next two staves of music. It continues the piece with various chordal textures and melodic fragments.

This system contains the final two staves of music on the page. It features a measure with a '5' above it in the upper staff and a '3' below it in the lower staff.

Viol. Fl. Clar.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment and staves for Violin, Flute, and Clarinet.

Fag.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment and a staff for Bassoon.

Str. Vecl.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment and staves for Strings and Violoncello.

Clar. Fag. Str. mf Vecl.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment and staves for Clarinet, Bassoon, Strings (mf), and Violoncello.

p

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment and a dynamic marking of *p*.

mf dim. p f

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment and dynamic markings of *mf*, *dim.*, *p*, and *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features complex chordal textures and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and features similar complex textures and melodic patterns.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The music continues with intricate chordal and melodic development.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The texture remains dense with complex harmonic structures.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand part.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. This system includes performance instructions: *p* (piano) in the left hand, *Vecl.* (Violoncello) in the right hand, and *Str.* (String) in the left hand. A *dolce* (dolce) marking is also present in the right hand. The system concludes with a *ced.* (Cembalo) marking in the left hand.

8.....

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *dolce*. Instrument labels: *Veel*, *Str.*, *Bl.*. Includes a fermata over a measure.

Larghetto.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dolce*, *mf*. Instrument labels: *Clar.*, *Fag.*, *Str.*. Includes a fermata over a measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *dim.*. Instrument labels: *Bl.*, *Cor.*, *Viol.*, *Str.*. Includes a fermata over a measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Includes a fermata over a measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolce*. Instrument label: *str.*. Includes a fermata over a measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolce*. Includes a fermata over a measure.

Allegro con brio.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piece is marked "Allegro con brio".

The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction.

The second system continues the melodic and rhythmic development. It includes a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties.

The third system features a *p str.* (piano string) instruction in the right hand, indicating a specific playing technique. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes (marked 5 3) and a slur.

The fifth system includes a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a *ped.* (pedal) instruction.

The sixth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a *ped.* (pedal) instruction.

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'p', 'cresc.', and 'fz'. There are also performance instructions like 'Str.' and '8...'. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Fl. Viol.

dolce

This musical score is arranged in seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for Flute and Violin. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood are indicated by the word *dolce* (sweetly). The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and dense block chords. The piano accompaniment is particularly intricate, with many chords and arpeggios. The Flute and Violin parts are melodic and often play in unison or close harmony. The score concludes with a final cadence in the piano part.

This musical score consists of eight systems of staves. The first system features a woodwind part (labeled 'Bl.' with a '2.' below it) and a piano part. The second system includes a string part (labeled 'Str.' with a 'p' below it), a woodwind part (labeled 'Ob.'), and a piano part. The third system is a piano part. The fourth system is a piano part with a 'ff' dynamic marking. The fifth system is a piano part. The sixth system is a piano part. The seventh system is a piano part. The eighth system is a piano part. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

FÖRSTE AKT.

Krostue i „Den sorte Bjørn“

Nº 1. CHOR.

Allegro moderato.

Viol.

p *mf* *p* *f*

Chor af Gjæster

(mest Haandværksfolk fra Byen Gumnor).

Ten. *mf*

Hvis Sor - gen mærkne vil dit Blik, Et hjæl-per, tro mig, paa en Prik:

Bas. 1. 2. *mf*

Str. *mf* *f*

Drik! drik! det Mid - del kan ej fej - - le.

f *tr.*

mf

Og drik - ke, det er ej saa svært, det Mid - del har os

mf

Str. *mf* *p*

No - ah lært, og han for - stod at sej - - - le, han for - stod at sej - -

f og han for - stod at sej - le,

f *tr.* *tr.* Bl.

le! Han

mf *tr.* *f*

Str.

sej - le - de paa Vin og Vand, han sej - le - de paa Vin og

Han sej - le - de paa Vin og Vand, paa Vin og

Bl. Str.

Vand, men hver for sig, min go - de Mand, hver for sig, min go - de Mand! Husk

det, thi det er vig - tigt og rig - tigt.

det, thi det er vig_tigt og

I tro, naar Flasken ret er tom, at he - le Stu - en dans - ser om, -

I fej - le Nej, det er os, som sej - le!

D. M. VII.

p I tro, naar Fla-sken ret er tom, at *mf*
p I tro, naar *mf*

fz *p* *mf*

he - le Stu - en dand - ser om, I fej - le, I fej - le! Nej, det er *mf* *f*

f *mf* *f*
 Bl. *p* Str. pizz.

os, som sej - le, det er os, som sej - le, det er os, det er *f*

det er os

os, som sej - le!

Str.

N^o 2. VISE MED CHOR.

Poco Allegretto.

Lambourne.

1. Brø - dre, me - get langt herfra, o - ver sal - ten Van - - - de, rej - ser sig A -
 2. Der gaar So - len al - drig ned, stegt er hver Ka - stan - - - je, der er Al - ting
 3. Bør - ne - ne de le - ge hver der med Guld - Sol - da - - - ter, hag - ler det, saa
 4. Brø - dre, hver som gaar herfra o - ver sal - ten Van - - - de, Rej - sen til A -

1. me - ri - ka med de gyldne Stran - - de, det er der, Fugl Fø - nix bor, Guld og Sølv paa
 2. Kjær - lig - hed, Kil - der - ne Cham - pag - - ne. Gjør man der sit Hjer - te hen, faar man strax to,
 3. hag - ler der hol - landske Du - ka - - ter. Ga - der - ne, tænk hvil - ken Pragt, er med Sølv - ment
 4. me - ri - ka vil han al - drig ban - - de, han gaar op i Fryd og Guld, og slaar Dø - den

№ 3. KVINTET MED CHOR.

Allegro con brio.

Lambourne.

Musical score for the first system. The vocal line (top) is in 3/4 time and contains the lyrics: "Hin Skjen - hed maa jeg". The piano accompaniment (bottom) includes parts for strings (Str.), cor (Cor.), and woodwinds (Fl., Bl.). Dynamics include *f*, *f* Bl., *mf*, and *p*.

Tressilian (afsteds).

Musical score for the second system. The vocal line (top) contains the lyrics: "Ha! det maa væ - re hen - de, hun kjen - de, jeg har ej Frygt, ej Gru!". The piano accompaniment (bottom) includes parts for clarinet (Clar.), strings (Str.), and woodwinds (Fag.). Dynamics include *mf* and *p*.

er da fun - det nu!

Goldthred.

Musical score for the third system. The vocal line (top) contains the lyrics: "Jeg veed nok, hvad der van - ker, og hvad med ham vil ske.". The piano accompaniment (bottom) includes parts for strings (Str.), woodwinds (Bl.), and violin (Viol.). Dynamics include *mf*.

Tressilian.

Gud, hvor mit Hjer-te ban-ker! dig, Em-my, skal jeg se, dig skal jeg se!

(træder frem)

Til-lad, jeg med maa dra-ge, om end det ko-ster

Blod! mig E-ven-tyr be-ha-ge og dri- - - stigt Ungdoms - mod. **Lambourne.**

man - - - ge, der vil føl - - ge, kan gjer-ne kom - me - med!

Gosling (til Tressilian).

Jeg vil Dem ej for - dø - ge, De kommer galt af - sted!

Ten. 1. 2. *mf* Den Frem - me - de vil - føl - ge,

Bas. *mf* Den Fremmede vil

Bob.

cresc. Ung - dom og Daar - lig - hed!

han kommer galt af - sted, han kommer galt af - sted!

cresc. føl - ge, han kommer galt af - sted!

Lambourne.

Hin Skjøn - hed maa jeg kjen - de, jeg har ej Frygt ej Grø!

Bl. *p* Str. *mf p* Clar. *dolce*

Tressilian.

Ja, det maa være hen-de, hun er da fun - - - det nu, hun er da fun - - det nu!

Goldthred.

Jeg veed nok, hvad der van-ker, og hvad med ham vil ske, jeg

Tressilian.

Gud, hvor mit Hjer-te ban-ker! dig, dig skal jeg se, dig, Em-my,
veed nok, hvad der van-ker, og hvad med ham vil ske, jeg veed nok, hvad der vanker,

dig skal jeg se!

og hvad med ham vil ske!

Lambourne.

Vel-an! vi vandre

Tressilian.

Vi gaa til Cum - - nor Slot!

sammen til Cunnor Slot!

CHOR Ja, prøv at vandre sam-men til skunle Cum-nør

p *mf* *Cor.* *mf*

Goldthred.

Tressilian.

Glück zu! Glück zu! Glück zu! Kun

Bob. **Lambourne.**

Jeg si-ger A - - - men, A - - - - men! Kun

Gosling.

Jeg skjælver alt saa smaat, jeg skjælver alt saa smaat!

Slot! paa Daarskab følger Skam - men, jo, det vil gaa Jer godt!

Viol. *Bl.* *f* *p* *crese.* *mf* *p*

Daarskab frygter Skammen, det sik_kert gaar os godt!

Daarskab frygter Skammen, det sik_kert gaar os godt! Vel -

Jeg skjælver alt saa smaat!

Ja, prøv at vandre

Vi vandre sam-men, vi gaa til Cum-nor Slot, vi gaa til

an! vi vandre sam - men, vi

sam-men til skum-le Cum - nor Slot! paa Daar - skab føl-ger Skammen,

til skumle Cumnor Slot! paa Daar - skab føl-ger Skammen, jo,

cresc. *f* *mf* *f*

Cum - - nor Slot!

gaa til Cum - nor Slot! Kun Daar- - skab frygter

jo, det vil gaa Jer godt! ja, prøv at vandre sam - men til

det vil gaa Jer godt! ja, prøv at vandre sam - men

mf *cresc.*

Kun - Daarskab frygter Skam - men, det

Skam - men, det

cresc. *f* *mf*

skum - le Cum - nor Slot! paa Daarskab føl - - ger Skam - men,

cresc. *f* *mf*

til skum - le Cum - nor Slot! paa Daarskab føl - - ger Skam - men, jo,

f *mf* *f*

sikkert gaar os godt, det sik_kert, sik - -

sikkert gaar os godt, det

jo, det vil gaa Jer godt, jo, det vil gaa Jer godt, jo,

det vil gaa Jer godt,

Bl.

Str.

f

f

- - kert gaar os godt!

sik - kert gaar os godt!

det vil gaa Jer godt!

f

f

No 4. DUET.

Allegretto vivace.

Emmy.

Glæ-de, paa din let-te Gan-ger vil jeg fly-ve rask af-sted! Sko-vens vin-ge-klæd-te San-ger

syn-ger smukt om Kjær-lig-hed. La la la la la la la la

la la la la la la la la la! la la la la la la la la la!

Jeanette.

Han, som skjærner Borg og Hyt-te, vil hver barn-lig Sjel be-skyt-te, dolce

Emmy.

han vil hver barn - lig Sjal be - skyt - te. Blom - sten duf - ter,

Hjertet drømmer, Fryd min Barm i - gjenneimstrømmer, Fryd min Barm i -

gjen - nemstrømmer! La la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la la la la!

Jeanette.

Him - lens Gud Dem Held for - le - ne! jeg ved Dem er lyk - ke - lig.

Emmy (for Spejlet).

Dis - se Per - ler, dis - se Ste - ne til en Krands sig

smukt for - e - ne! *ten.* se, hvor godt de klæ - de mig!

se, hvor godt de klæ - de mig! la la la la la

la la la la la la la la la la! la la la la la la la la

la la la la la la!

Emmy.

Glæ-de! i hans Arm jeg i - ler, Fryd be - vin - ger mi - ne Fjed! sa - lig ved hans

Jeanette.

Al - le Eng - le Dem led - sa - ge, brin - ge Hjer - tet Fryd og Fred! Sor - gens Skyg - ger

dolce

Bryst jeg hvi - ler, sa - lig ved hans Bryst jeg hvi - ler, Pa - ra - di - sets En - gel smi - ler

de for - ja - ge! Li - vets ly - se Frem - tids - Da - ge al - tid aan - de Kjer - lig - hed, ja,

mf dim. *p*

til vor re - ne Kjer - lig - hed!

aan - - - de Kjer - lig - hed!

cresc. *mf* *str. p* *cresc.* *mf cresc.* *f*

Glæde! i hans Arm jeg i - ler, Fryd be - vin - ger mi - ne Fjed! sa - lig ved hans Bryst jeg hvi - ler,
 Al - le Eng - le Dem led - sa - ge, bringe Hjer - tet Fryd og Fred! Sor - gens Skyg - ger de for - ja - ge!

dolce *mf* *p* *fp*

sa - lig ved hans Bryst jeg hvi - ler, Pa - ra - di - sets En - gel smi - ler til vor re - ne Kjør - lig - hed,
 Li - vets ly - se Frem - tids - Da - ge al - tid aan - de Kjør - lig - hed, ja, aan - de Kjør - lig - hed,

Clar. *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *f*

til vor re - ne Kjør - lighed, til vor re - ne Kjør - lig - hed!
 al - tid aan - de Kjør - lighed, ja, aan - de Kjør - lig - hed!

p *f*

Andante.

Str. dolce

Tressilian.

Hvad Hjer- - tet her sig klynger til, det

Fl.

Cor.

Str.

Leg.

læg - ges snart i Ki - ste; selv Ven - skab er et Gaa - de - spil, selv

mf

Ven - skab er et Gaa - de - spil, hvor Traa - den let kan bri - ste, hvor Traa - den

p

cresc.

let kan bri - ste. Den

mf

f

Cor.

Str.

mf

bed - ste Drøm dog, Hjer - tet veed, det Drømmen er om Kjær - lig - hed. Den skal man drømme jo som

ung, hvert Hjer - te til den trænger, den er saa smuk og dog saa tung, saa smuk og dog saa

tung, at tidt den Hjer - tet spræn - - - - - ger.

Hvad Hjer - tet her sig klyn - ger til, det læg - ges snart i

Ki - ste; selv Ven - skab er et Gaa - de - spil, selv Ven - skab er et

Gaa - de - spil, hvor Traa - den let kan bri - ste, hvor Traa - den let kan bri -

Allegro con brio.

- ste. Dog - Haa - bet le - ver!

Str. dim. *p*

bort med Suk, med Drøn og Kla - ge!

mf dim. *mf* *p*

Snart sti - ger So - - len ung og smuk og sen - der mig et Lys fra

mf *p* *mf* *cresc.*

be - dre Da - ge!

f *Clar.* *dolce*

Ja, hun skal frel - ses, hun skal frel - ses — og ved mig, — o

p *mf* *f*

Viol.

Lyst! Jeg brin - ger dig til - ba - ge, min Em - my,

fz dolce *mf*

Clar.

til din gam - le Fa - ders Bryst, jeg brin - ger dig, min Em - my, til -

f dim. *p* Str.

B1.

ba - - - - - ge til din gam - le Fa - ders Bryst!

mf dim. *p*

B1.

Str.

Min Em - my, jeg brin - ger dig til - ba - ge til din

Clar.

gam - le Fa - ders Bryst! Ja, hun skal

Viol. Bl. dolce

frel - ses, hun skal frel - ses - og ved mig, - o Lyst! Jeg

mf *f* *fz*

brin - ger dig, min Em - my, til - ba - - - - - ge

p Bl. Str. *mf dim.* *p*

til din gam - le Fa - ders Bryst, jeg brin - ger dig til - ba -

- ge til din gam - le Fa - ders

Bryst, til din gam - le Fa - ders Bryst, til din gam - le

Fa - ders Bryst!

mf *f* *Str.* *p* *f*

No 6. KVINTET.

Allegro con spirito.

Tressilian.

Af sted! du skal mig

f *3*

Emmy.

Ha, hjælp!

føl - ge! kom, Frel - sens Tid er kort! os Nat - - tens Vin - ger døl - ge.

mf *f* *p* *fz*

hjælp!

hjælp!

hjælp!

hjælp!

hjælp!

Nej, du maa bort! nej, nej, du maa bort! af sted, af sted, du maa

mf *f* *3*

(Lambourne og Foster komme til med dragne Sværd).

bort!

Foster.

Ved Dy - bets rø - de Lu - er! ha, fly her fra paa -

mf

Mit Hjer - te al - drig gru - er, selv ej paa Dø - dens Rand!

Varney (kommer til).

stand, ha, fly her - fra paa - stand!

Hvad er det, hist jeg

Tressilian (til Varney).

Lambourne (stiller sig til Forsvar). For - ræ - der, For - - ræ - der, dig jeg

(trænger ind paa Tressilian).

Jeg vil ham kjæ - kt for - sva - re, kjæ - kt for - -

sku - er? ha, du est Dø - dens Mand!

ser! Hæv - - nen og

sva - re!

(til Lambourne).

Hæv - - nen og

Betænk dit Liv, din Fa - re! Dig, Usling, jeg be - ler!

Foster.

Hæv - - nen og

Hæv - nen og Harmen, Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen. og Har - men, Hæv - nen og

f *dim.*

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de,

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de,

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de, du skal blø - de,

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de, du skal

f *mf*

du skal blø - de, du skal blø - de, du skal blo - di - gen bø - de!

du skal blø - de, du skal blø - de, du skal blo - di - gen bø - de!

du skal blø - de, du skal blø - de, du skal blo - di - gen bø - de!

blø - de, du skal blø - de, blo - di - gen bø - de, blo - di - gen bø - de! Straf - fen du

mf *f* *mf*

Straf - fen du ser! Du skal bø - de! Straf - fen du ser!

Straf - fen du ser! Du skal bø - de! Straf - fen du ser!

Straf - fen du ser! Du skal bø - de! Straf - fen du ser!

ser! Straf - fen du ser! Du skal bø - de! Straf - fen du ser!

f *fz* *mf* (De fægte)

Emmy (til Varney og Foster).

(til Tressilian).

Hold inde, hold in - de, hold in - de! jeg det by - der! For var jeg E - der

mf

kjær! Hold in - de, hold in - de! jeg det by - der!

Tressilian.

Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

Lambourne.

Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

Varney.

Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

Foster.

Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

p *Str.*

her! Jeg hendes Bøn ad - ly - der, den smel - te maa Enhver, jeg

her! O, gjer - ne jeg ad - ly - der den sø - de Stemme der, o,

her! Vel, hendes Bud jeg ly - der, u - vis er Kampen her, jeg

her! Jeg hendes Bud ad - ly - der, thi hun er Dronning her, jeg

Fl. *dolce* *Str.*

hen - des Bøn ad - ly - der, den smel - te maa En - hver, den smel - te maa En -
 gjer - ne jeg ad - ly - der den sø - de Stemme der, o, gjer - ne jeg ad -
 hen - des Bud ad - ly - der, u - vis er Kampen her, jeg hen - des Bud ad -
 hen - des Bud ad - ly - der, thi hun er Dronning her, jeg hen - des Bud ad -

hver, den smel - te maa En - hver.
 ly - der den sø - de Stem - me der.
 ly - der, u - vis er Kam - pen her.
 ly - der, thi hun er Dron - ning her.

Moderato. Tressilian (til Emmy).

Jeg el - sked dig med trofast Hjer - te, du var min Sjæls ud - kaar - ne

Bl. dolce
p str.

Brud!— Alt er for - bi! Alt er for - bi! o bit - tre Smer - te! min Kval

Bl. *dolce*

(til Varney).

kun Dø - den slukker ud. Du kom, som Pa - ra - di - sets

Ob. *dolce*
Fag. *f*
Str. *f*
Cor. c. Led. *mf*

Slan - ge, med Sne - dig - hed du U - skyld bandt, og, Skjændsel! her hun blev din

f *mf* *f*

Fan - ge! ej Fa - de - ren sin Dat - ter fandt.

mf *f* *p* *f*

Varney.

Jeg er u - skyldig i din Vre - de, dog ej jeg vil for - sva - re mig, dit

mf *f* *mf* *f*

stol-te Moddig vil for-le-de, men frygt en Arm, som knu-ser dig!

Emmy (til Tressilian).

Døm ej, hvad ej end-nu du fat-ter! Naar Mor-gen-rø-den sti-ger

hjest, min Fa-der højt sin Lyk-ke skat-ter, som fulgte Sor-gens kor-te Frist!

Emmy.

Naar Mor-gen-rø-den straa-ler hist, min

Tressilian (afsides).

Lambourne.

O Gud! nej,

Varney.

Ej ret jeg Sam-menhæn-gen fatter, ej

Forhad-te Gjest, vi mødes at-ter!

For-
Foster.

For-

Fa - der højt den Lykke skat - ter, som fulg - te Sor - gens kor - te Frist!
 han har tabt sin Dat - ter, det Bud ham bringer Dø - den vist!
 ret jeg Sammenhængen fat - ter, men hun er dej - lig, det er vist!
 had - te Gæst, vi mø - des at - ter, da ram - mer Svær - det dybt og vist!
 had - te Gæst, vi mø - des at - ter, da ram - mer Svær - det dybt og vist!

mf *p* *Veel.*

Tempo I! **Emmy.** Ak nej!
Tressilian. O, følg! hør Ven - nens

jeg ly - der Kjar - lig - he - dens Røst, Kjar - lig - he - dens Røst.
 Stem - me! O følg, o følg! hør Ven - nens Stemme!

f *p*

jeg ly - der Kjar - lig - he - dens Røst, Kjar - lig - he - dens Røst.
 Stem - me! O følg, o følg! hør Ven - nens Stemme!

mf *p* *mf* *Cor.*

Her er jeg hjem - me!

kom til dit Hjem, kom til dit

Viol.
p *mf*

her, her er jeg hjemme!

Hjem! Saa gaar jeg u - den

f *fz* *Str.* *p*

Haab og Trøst, u - den Haab og Trøst!

f *mf* *f* *mf* *p* *mf* *Cor.*

Str. *mf* *dim.* *f*

Vivace.

Emmy.

Emmy's vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Tressilian.

Haa - bet mig vin - ker, af -

Tressilian's vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Lambourne.

Svin - der, I Drømme! af -

Lambourne's vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Varney.

Ud i det Fri - e! af -

Varney's vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Foster.

Bort fra vort Øj - e!

Foster's vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Bort fra vort Øj - e!

Vivace.

Str.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and rhythmic patterns.

sted, af - sted! snart er du her, du min Kjær - lig - hed!

First vocal line of the second system.

sted, af - sted! Hjer - tet maa glem - me sin Kjær - lig - hed!

Second vocal line of the second system.

sted, af - sted! før - end jeg bræn - der af Kjær - lig - hed!

Third vocal line of the second system.

af. sted, af - sted! ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed!

Fourth vocal line of the second system.

af. sted, af - sted! ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed!

Fifth vocal line of the second system.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *p* and *f*.

Bar - men sig bøl - ger af Haab og Lyst, sa - ligt, at tryk - ke sin
 Bar - men sig bøl - ger, ø svund - ne Lyst, styrk med dit Min - de mit
 Bar - men sig bøl - ger af sæl - som Lyst, Him - mel! at tryk - ke den
 Bar - men sig bøl - ger til Hæv - nens Lyst, snart skal den kjøl - nes i
 Bar - men sig bøl - ger til Hæv - nens Lyst, snart skal den kjøl - nes i

f *mf* Bl.

Ven til sit Bryst! Haa - bet mig vin - ker, af - sted, af - sted!
 blø - den - de Bryst! Svin - der, i Drømme! af - sted, af - sted!
 Glut til sit Bryst! Ud i det Fri - e! af - sted, af - sted!
 blø - den - de Bryst! Bort fra vort Øj - e! af - sted, af - sted!
 blø - den - de Bryst! Bort fra vort Øj - e! af - sted!

Str. Clar. *mf*

snart er du her, du min Kjær - lig - hed! Bar - men sig bøl - ger af Haab og Lyst,
 Hjer - tet maa glem - me sin Kjær - lig - hed! Bar - men sig bølger, o svund - ne Lyst,
 før - end jeg bræn - der af Kjær - lig - hed! Bar - men sig bølger af sæl - som Lyst,
 ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,
 ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,

Viol.
 f
 Str.
 f_z
 Fag.

sa - ligt, at trykke sin Ven til sit Bryst! Bar - men sig bøl - ger af Haab og Lyst,
 styrk med dit Min - de mit blø - dende Bryst! Bar - men sig bølger, o svund - ne Lyst,
 Himmel! at tryk - ke den Glut til sit Bryst! Bar - men sig bølger af sæl - som Lyst,
 snart skalden kjøl - nes i blø - dende Bryst! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,
 snart skalden kjøl - nes i blø - dende Bryst! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,

p
 f
 p
 cresc.

sa - ligt, at tryk - ke sin Ven til sit Bryst! Bar - men sig bøl - ger af
 styrk med dit Min - de mit blø - den - de Bryst! Bar - men sig bøl - ger, o
 Him - mel! at tryk - ke den Glut til sit Bryst! Bar - men sig bøl - ger af
 snart skal den kjøl - nes i blø - den - de Bryst! Bar - men sig
 snart skal den kjøl - nes i blø - den - de Bryst! Bar - men sig bøl - ger af

Haab og Lyst, sa - ligt, at tryk - ke sin Ven til sit Bryst!
 svund - ne Lyst, styrk med dit Min - de mit blø - - - - - dende Bryst!
 sæl - som Lyst, Him - mel! at tryk - ke den Glut til sit Bryst!
 bøl - ger af Hævnens Lyst, snart skal den kjøl - nes i blø - - - - - dende Bryst!
 Hæv - nens Lyst, snart skal den kjøl - nes i blø - - - - - dende Bryst!

f *p* *cresc.*

D. M. VII.

N^o 7. DUET.

Andantino quasi Allegretto.

Viol. Fl.

p Cor. Str.

Leicester.

Str. B.

Du, Kjør - lig - hed, gjør Hjer - tet glad, hver sa - lig Drøm gjen - fø - des!

Emmy.

Str.

Det er saa tungt at skil - les ad!

men dob - belt sødt at

Cor.

ingø - - des.

Vin - ter_mulm gaar So - len ned, og al - le Blom - ster svin - de; men

Vin - ter_mulm gaar So - len ned, og al - le Blom - ster svin - de; men

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Vin - ter_mulm gaar So - len ned, og al - le Blom - ster svin - de; men". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions for the strings: "Bl." (Blow), "Str." (Strings), and "dim." (diminuendo).

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de, ja,

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de, ja,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de, ja,". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de.

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de." The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), as well as a "Str." (Strings) instruction.

The fourth system of the musical score shows the final part of the piano accompaniment. It includes a *f* (forte) dynamic marking and concludes with a double bar line.

Allegretto.
Leicester.

Gjennem Dal, o - ver Høj til min Glæ - de jeg fløj, mig vin - ked et Blus i dit Øj - e -

p Str. *f*

Emmy.
Og jeg saae mod det Høj - - e med Læng - sel og Savn, til jeg sank i din

Clar.

Favn! Li - den Fugl un - der Tag mig for - kynd - te dit

Kom - me fra Sva - len, og den brag - te min Dag og min Lyst -

Leicester.
og med

Fl. *mf*
Clar.

og den sang

Il o - ver Da - len fløj jeg sa - lig og tyst til dit gla - de, dit ban - ken - de Bryst, ja, med

p *mf* Cor.

o - ver Da - len, og dens dej - li - ge Røst vak - te Glæ - de og Håab i mit Bryst.

Il o - ver Dalen fløj jeg sa - lig og tyst til dit gla - de, dit ban - ken - de Bryst.

crese. *f* *dolce* *Cor.* *p*

Clar. *mf* *Fag.* *Str. pizz.*

Tempo I^o **Emmy.**

Ja, El - skov aan - der i vor Barm med Lyst fra E - dens Da - ge!

p *Cor.* *dolce* *Bl.*

Leicester.

Bort Jor - den flyr med Sorg og Harm, kun Him - len bli'r til - ba - ge!

Hver Tan - ke fly - ver let og glad, hver sa - lig Drøm gjen - fø - des!
 Hver Tan - ke fly - ver let og glad, hver sa - lig Drøm gjen - fø - des!

Det er saa tungt at skil - les ad, men dob - belt sødt at
 Det er saa tungt at skil - les ad, men dob - belt sødt at

mø - des, men dob - belt
 mø - des, det er saa tungt at skil - les ad, men dob - belt

sødt, dob - belt sødt at mø - des.

sødt, dob - belt sødt at mø - des.

p pizz.

cresc. *mf* *f*

3/4

Allegro non troppo.

Hel - lig, hel - lig er din Flamme, un - der - ful - de Kjør - lig - hed! Li - vets

Hel - lig, hel - lig er din Flamme, un - der - ful - de Kjør - lig - hed! Li - vets

p Cor. Str.

3/4

Træ med Kæmpe - stam - me faar ved dig sin Herlig - hed. Al - le Sorger du be - tvin - ger,

Træ med Kæm - pe - stam - me faar ved dig sin Herlig - hed. Al - le Sorger du be - tvin - ger,

poco cresc. *mf* *f* Fl.

3/4

Al - le jub - le til din Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - - ter her til Jor - den

Al - le jub - le til din Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - - ter her til Jor - den

mf *p* *poco cresc.*

brin - ger Livets tab - te Pa - ra - dis! Al - le Sorger du be - tvin - - ger, Al - le jub - le til din

brin - ger Livets tab - te Pa - ra - dis! Al - le Sorger du be - tvin - - ger, Al - le jub - le til din

f *p*

Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - - ter her til Jor - den brin - ger Li - vets tab - -

Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - - ter her til Jor - den brin - ger Li - vets tab - -

mf *p* *poco cresc.* *p* Viol.

te Pa - ra - dis, Li - vets tab - te Pa - ra -
te Pa - ra - dis, Li - vets tab - te Pa - ra -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register with a melodic line and a lower line. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

dis, Li - vets tab - te Pa - ra - dis, Li - vets tab - te Pa - ra - dis, det
dis, Li - vets tab - te Pa - ra - dis, Li - vets tab - te Pa - ra - dis, det

cresc. *mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "dis, Li - vets tab - te Pa - ra - dis, Li - vets tab - te Pa - ra - dis, det". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *mf*. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with some melodic movement.

tab - te Pa - ra - dis!
tab - te Pa - ra - dis!

f *Str.*

The third system shows the vocal lines concluding with "tab - te Pa - ra - dis!". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *Str.* (string). The piano part has a more active, rhythmic accompaniment.

The fourth system is a piano accompaniment section. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature remains two sharps.

Allegretto vivace.

N^o 8. CHOR.

Chor af Gjæster.

Ten.

Bacchus er den stør-ste Mand, det kan al-drig fej-le, Bacchus, til dit Tryl-leland

Bas. 1.2.

Goldthred.

vi paa Vi-nen sej-le! Der jeg om min A-len glad slyn-ger di-ne

Ran-ker, stir-rer paa det grøn-ne Blad og faar stol-te Tan-ker.

Chor.

Bacchus er den største Mand, det kan al - drig fej - le, Bacchus, til dit Tryl - le - land

vi paa Vi - nen sej - le!

Bob.

Den er dig dit Kon - ge - spir, Bacchus det for - nem - mer,

p Str.

Chor.

mf

So - lens Næ - se har Kar - min,

si - ger da: min Kro - nes Siir er dog den - ne Kræm - mer!

mf

cresc.

el - sker Old - tids Skik - ke, Maa - nen er saa bleg og fin, den tør ik - ke drik - ke!

cresc.

f

Bacchus er den stør - ste Mand,

det kan al - drig fej - le, Bacchus, til dit Tryl - le - land vi paa Vi - nen sej - le!

Le - ve Bacchus! le - ve Bacchus! højt i Chor pri - ser ham den he - le Jord!

Le - ve Bacchus, Bacchus le - ve! højt i Chor pri - ser ham den he - le Jord! Jord, den

he - le Jord, den he - le Jord, den he - le Jord, den he - le Jord!

ANDEN AKT.

Tronsalen paa Dronningens Slot.

Nº 9. CHOR.

Allegro moderato.

Leicester og Sussex staa med deres Tilhangere hver paa sin Side af Tronen.

Piano accompaniment for the beginning of the chorus, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *f*, *mf*, and *f*, and triplet markings.

Leicesters Parti.

Tenori.

Sussex's Parti.

Bassi.

Hævn og Harm i Hjer-tet brænde,

Hævn og Harm i Hjer-tet

Hævn og Harm i Hjer-tet brænde,

Hævn og Harm i Hjer-tet brænde,

bræn - de, det til Lei'sters Vel skal en-de, til hans Fjenders dy - be Fald!

det til Lei'sters Ve skal en - de, til hans Ver - ners dy - - be Fald!

Vi de Stoltes Mod skal høje! vi de Stoltes Mod skal høje!

Vi de Stoltes Mod skal høje! vi de Stoltes Mod skal

for vor høje Dronnings Øje de i Støvet synke skal!

høje! for vor høje Dronnings Øje de i Støvet synke skal!

Vi de Stoltes Mod skal høje! vi de Stoltes Mod skal høje!

Vi de Stoltes Mod skal høje! vi de Stoltes Mod skal

for vor høje Dronnings Øje de i Støvet synke skal, for vor

høje! for vor høje Dronnings Øje de i Støvet synke skal, for vor

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, for vor

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, for vor

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, de i

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, de i

Stø - vet syn - ke skal, de i Stø - vet syn - ke skal!

Stø - vet syn - ke skal, de i Stø - vet syn - ke skal!

mf

FINE

Nº 10. ARIE MED CHOR.

Andante maestoso.

Piano introduction for 'Andante maestoso'. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *tr.* (trills). Fingerings like 5 and 3 are indicated.

Elisabeth.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "Fre - dens Pal - me huldt om skyg - ge dig, mit elsk - te Fæ - dre - land!". The piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p* and *f*. Instrumental parts for *Str.* (strings), *Cor.* (cornets), and *Trombe.* (trumpets) are indicated.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "Al - fer i - dens Kro - ne byg - ge, Al - fer i dens Kro - ne byg - ge, spre - de". The piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p* and *mf*. Instrumental parts for *Bl.* (clarinets) and *Leo.* (cellos) are indicated.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in the treble clef with lyrics: "Held fra Strand til Strand, sprede Held fra Strand til Strand. Fre - dens". The piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p* and *mf*. Instrumental parts for *Trombe.* (trumpets) and *Str.* (strings) are indicated.

Pal - me huldt om - skyg - ge dig, mit elsk - te Fæ - dre - land!

Al - fer i dens Kro - ne byg - ge, Ob. Al - fer i dens Kro - ne

byg - ge, spre - de Held fra Strand til Strand, spre - de Held fra

Strand til Strand!

Allegro.

Stol - ten

Hav, hvis Bøl - - ger lar - me op i - mod dit høj - e Bryst, kraf - - tigt

skal med Brud - goims Ar - - me fav - ne dig i sa - - lig Lyst.

Sa - - ga skal din Hæ - - der ty - de,

Sa - - ga skal din Hæ - der ty - de, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, og Kar -

to - vens Tr - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst.

Sa - ga skal din Hæ - der ty - de,

Sa - - ga skal din Hæ - der ty - de, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, sej -

p *fz* *cresc.* *mf* *fz* *mf*

p *mf* *p* *fz*

fz *p*

ren - de fra Kyst til

CHOR.

Kyst. Ja, sej -

Sopr.

Alt. Sa - - ga skal din Hæ - - der ty - de, og Kar -

Ten.

Bas.

f

ren-
to - vens Tor - den ly - de
sej - rende fra Kyst til Kyst, fra

mf *fz*

de fra Kyst til Kyst, sej -
ren - de fra Kyst til
Kyst til Kyst, fra Kyst til

f *mf*

Kyst, sej -
ren - de fra Kyst til Kyst, fra
Kyst, sej - ren - de, sej - ren - de fra Kyst til Kyst, sej - ren -

f

Kyst til Kyst, fra Kyst til Kyst,
 de fra Kyst til Kyst, fra Kyst til Kyst, Kar-to - vens
 sej - rende, sej - ren de fra Kyst til Kyst.
 Tor - den ly - de sej - ren - de, sej - rende fra Kyst til Kyst.

8.....

8.....

Allegro con brio.

Chor af Hoffolk.

Ten. 1. 2.

Hil dig, vor Dron - ning! hil dig, vor Dronning! Paa Land og paa Bøl - - ge

Bas.

to - ner dit Navn! Hil dig, hil dig, vor Dronning! Paa

Land og paa Bøl - - ge to - ner dit Navn! Sej - er og Ju - - bel

er i dit Føl - ge, tol - ke din Hæ - der fra Kyst og fra Stavn!

Føl - ge,
Sej - er og Ju - bel er i dit Føl - ge, tol - ke din Hæ -

mf *cresc.* *f*

- der fra Kyst og fra Stavn!

Troskab frem - bæ - rer dit sej - ren - de Ban - ner, kæm - per for dig,

mf *f*

kæm - per for dig. Tro - skab i Fred ved din Tro - - ne

mf *s*

stan - der, stærk, som i Krig, stærk, som i Krig!

cresc. *f*

Hil dig, vor Dron - ning! hil dig, vor Dron - ning! Paa Land og paa

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Bøl - - ge to - - ner dit Navn! Sej - er og Ju - - bel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *mf*.

er i dit Føl - - ge, tol - ke din Hæ - der fra Kyst og fra Stavn!

Føl - ge,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

Hil dig, hil dig, vor Dron - ning! paa

Land og paa Bøl - - - ge to - - - ner dit Navn!

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex textures with triplets and dense chordal patterns. The lyrics are in Danish and are placed below the vocal line.

Nº 12. ARIE.

Allegro con spirito.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the bass clef, moving to piano (*p*) in the treble clef. The music features rhythmic patterns and arpeggiated chords. The section concludes with a crescendo (*eresc.*) leading into the vocal entry.

Leicester.

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Ha! Tvil mit Hjer-te søn-der-ri-ver! Hvo dæmper". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then moves to forte (*f*) and piano (*p*). The piano part includes a first ending (*Bl.*) marked mezzo-forte (*mf*).

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics: "Stor-men i mit Bryst? hvo dæm-per Stor-men i mit". The piano accompaniment features a dolce section for the oboe (*Ob.*) and strings (*Str.*). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Vocal and piano accompaniment for the third line. The vocal line concludes with the lyrics: "Bryst? Hvor er et". The piano accompaniment features a first ending (*Bl.*) marked mezzo-forte (*mf*) and ends with a piano (*p*) dynamic.

himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og Trøst og en - der Kam - pen i mit

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og Trøst og en - der Kam - pen i mit". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *f*.

Bryst mel - lem Stolt - hed og Kjar - - - lig - heds Lyst? Hvor er et

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Bryst mel - lem Stolt - hed og Kjar - - - lig - heds Lyst? Hvor er et". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *dolce*.

himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og Trøst?

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og Trøst?". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*, and a section marked "Cor.".

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It includes dynamic markings of *cresc.*, *p*, and *f*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It includes dynamic markings of *p* and *mf*, and a section marked "str.".

Andantino.

1. Du stil - le Dal, som sku - - - ed min ly - se Blom - ster -
 2. Du Bæk, jeg smi - led o - - - ver i barn - lig Mun - ter -

dolce
Fag.
p
Vcl.
Ped.

1. vaar, hvor er din Sol, som lu - - - ed paa Bar - nets gu - - le
 2. hied, hvor rul - - le di - ne Vo - - - ver? Du tog min Lyk - ke

mf
p

1. Haar?
 2. med.

mf
Bl.
cresc.
mf
Viol.
Fl.
dolce
Ped.

Ak, falsk er Høj - heds Klip - - - pe i Dy - - bets stær - - ke

Strøm! Thi kan ej Hjer - - tet slip - - - pe sin

Ung - doms fag - - - re Drøm.

Fl. Cor.

dim. p

Ped. Ped.

Tempo I^o

Ha! Tvivl mit

Hjer-te søn-der-ri-ver! Hvo dæmper Stormen i mit Bryst?

hvo dæm-per Stor-men i mit Bryst?

Bl. Hvor er et him-melsk Lys; som gi-ver i Nat-tens

Mær-ke Haab og Trøst eg en-der Kam-pen i mit Bryst mel-lem Stolt-hed og

Kjær - - - lig - heds Lyst? Bl.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics "Kjær - - - lig - heds Lyst?" followed by a fermata and the letter "Bl.". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for mezzo-forte (*mf*) in the right hand.

Hvor er et himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og

The second system continues the vocal line with the lyrics "Hvor er et himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the right hand.

Trøst?

The third system shows the vocal line with the lyrics "Trøst?". The piano accompaniment includes a cor Anglais (*Cor.*) part and dynamic markings for piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

Dog

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Dog". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in both hands.

bort fra mit Øj - e, be - daa - ren - de Sy - ner! o fly, be - daa - ren - de

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "bort fra mit Øj - e, be - daa - ren - de Sy - ner! o fly, be - daa - ren - de". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a key signature change to three sharps (F# C# G#).

Sy-ner, o fly! Jeg sku-er et Lys i det Høj-e, en Stjer-ne bag dæm-ren-de

p *cresc.*

Sky, jeg sku-er et Lys i det Høj-e, en Stjer-

- ne bag dæm-ren-de Sky. Af-

Allegretto con brio.

sted da med Mod! Ha! le-der min Fød, I Nat-tens ly-sen.de Ter-ner! Be-

mf

vin - get og fri, paa svim - len - de Sti, jeg føl - ger de e - vi - ge Stjer - - -

ner! Af - sted da med Mod! Ha! le - der min Fod, I Nat - - - tens

ly - sen - de Ter - - - ner! Be - vin - get og fri, paa svim - len - de Sti, jeg

føl - ger de e - - vi - ge Stjer - - - nær, de e - - -

- vi - ge Stjer - - ner, de e - -

- vi - ge Stjer - - ner, jeg føl - - ger de

e - - vi - ge Stjer - - ner, jeg føl - - ger de e - - vi - ge

Stjer - - - - - ner!

No 13. DUET.

Andante.

Alasco.

Naar Nat - ten sti - ger, Him - len dog staar

Clar.

Cor. Fag.
dolce

mf

p

Str.

o - ver Bjerg og Da - - - le. Den aah - ner os sin luk - te Bog, hvor

Leicester.

Ha, mørk er Skab - nens Gaa - de_skrift som

Stjer - ne - hæ - re ta - le.

Nat - tens dunk - le Him - mel! Hvo ty - der Frem - tids Stor - be - drift i

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Nat - tens dunk - le Him - mel! Hvo ty - der Frem - tids Stor - be - drift i". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Stjer - ne - hæ - rens Vrin - mel?
For - mast dig ej! det E - vig - høj - e

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Stjer - ne - hæ - rens Vrin - mel? For - mast dig ej! det E - vig - høj - e". The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, and *p*.

Ak! Haa - .bet ly - ser for mit Øj - e, men
ser kun den Tro - en - de paa Jord.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ak! Haa - .bet ly - ser for mit Øj - e, men ser kun den Tro - en - de paa Jord.". The piano accompaniment features a final *cresc.* marking. The overall style is characteristic of 19th-century Romantic music.

Tviv - len føl - ger i dets Spor.

mf *p* *Vel. solo*

Du E - vi - ge bag Nat - tens Stjerne, som hist i Ly - sets Tem - pel bor,

Du E - vi - ge bag Nat - tens Stjerne, som hist i Ly - sets Tem - pel bor,

dolce

send os en Straa - le fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

send os en Straa - le fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

mf *p*

Send os en Straale fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og

Send os en Straa le fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og

mf Cor.

Trøst paa dunk - le Jord, paa dunk - le Jord, til Haab og

Trøst paa dunk - le Jord, paa dunk - le Jord, til Haab og

dim. *p* *mf* *p* *B1.*

led.

Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

mf Cor.

p *f*

Allegro con spirito.

№ 14. ARIE.

Emmy.

Ungdoms-hjer-tet vil sig glæ - de, hort, hort med Sorg, hort med Sorg! Her har Mun-ter - hed sit

Sæ - de, Hjer - tet er dens Kon - ge - borg. Her

har Munter-hed sit Sæ - de, Hjer - tet er dens Kon - ge - borg.

Allegretto.

Snart er endt min Læng - sel! fra mit skum - le Fæng - sel skal jeg Lei - ster føl - ge o - ver

Them - sens Bøl - ge, og i Hof - fets Glands, me - dens Fløj - ter klin - ge,

rask med ham mig svin - ge i den muntre Dands, rask

med ham mig svin - ge i den mun - tre Dands.

ad lib.

Ja

Tempo 19

Ungdoms-hjertet vil sig glæ - de, bort, bort med Sorg, bort med Sorg! Her har Mun-ter-hed sit

Sæ - de, Hjer - tet er dens Kon - ge - borg. Her

har Munterhed sit Sæ - de, Hjer - tet er dens Kon - ge - borg.

Allegretto.

Tys! fra Ø - en, o - ver Sø - en,

Corni
dolce

ly - der Hor-nets Klang! Ved hans Si - de skal jeg

Str. *mf* *cresc.* *f* *p* Cor.

ri - de; un - der Li - de to - ner Jæ - ger-sang!

f

Nu med min Lei-ster jeg fly - ver af - sted, nu med min Lei-ster jeg fly - ver af - sted; min

Fa - der jeg gjæ - ster; o Sa - - - lig - hed! El - - - ske - de

Fa - der! Alt du for - la - der paa Em - mys Bøn! El - ske - de Fa - der! Alt du for -

la - der paa Em - mys Bøn! -

Fædre-ne hjem, hvor Min-der-ne ta-le, din Him-mel er skjøn! o Fædre-ne hjem, hvor

Cor.
poco cresc.

Min-der-ne ta-le, din Him-mel er skjøn!

mf p cresc.

Se de gan-le Sa-le! hør Fløj-tens Lyd i de stil-le

Fl. dolce

Da-le et Ek-ko af Barn-dom-mens Fryd,

Viol. Bl.

et Ek-ko af Barn-dom-mens Fryd!

Cor.

Fl. *f* *p* *mf* *bl.*

ad lib. *rallent.* *f* *tr*

Tempo I!

Ungdomshjertet vil sig glæ - de, hort, hort med Sorg, hort med Sorg! Her har Mun - ter - hed sit

p *mf*

Sæ - de, Hjer - tet er dens Kon - - ge - borg.

f *dolce* *bl.*

Her - - har Mun - ter - hed sit Sæ - - de, Hjer - -

Cor.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "tet er dens Kon - ge - borg, Hjer - tet". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "er dens Kon - ge - borg, Hjer -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line ends with the lyric: "tet". The piano accompaniment features a more active bass line and some chords in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "er dens Kon - ge - borg." The piano accompaniment is marked *esce.* and *f*. The texture is dense with many chords and moving lines in both hands.

Fifth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The system ends with a double bar line and the word "Fin." written below the staff.

№ 15. FINALE.

Haandværksfolk, Borgere og Bønder strømme til. Nogle Gøglere have taget Plads i Forgrunden. Skolemester Holeday og Dværgen Diokie sidde under et Træ. Zigeunere komme gjennem Skoven.

Allegretto.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass). The music is in 6/8 time and D major. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic patterns and melodic lines. A violin part is indicated by the label "Viol." at the end of the system.

Chor.

Vocal and piano accompaniment for the choral section. It includes four vocal parts: Soprano (*Sopr. mf*), Alto (*Alt.*), Tenor (*Ten.*), and Bass (*Bas. mf*). The piano accompaniment continues with dynamic markings like *p*. The lyrics are: "Dej - ligt duf - ter hvert et Blad; yn - di - ge Skær - som - mer!"

Vocal and piano accompaniment for the second part of the choral section. The lyrics are: "Al - le Knop - per skil - les ad, se de fag - re Blom - mer!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *cresc.*, *mf*, and *f*. A cor part is indicated by the label "Cor." at the end of the system.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

mf Gril - - ler, flyv kun e - - ders Vej, *cresc.* flyv med Ravn og Ug - - - le! *f*

mf *cresc.* *f*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex textures from the previous system.

Hjer - - tet syn - - ger sit „Jueh-hej!“ med de an - - dre Fug - - - le!

Vocal line with lyrics for the fourth system.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring dense chordal accompaniment.

Piano accompaniment for the sixth system, concluding the piece with a *mf* dynamic marking.

Dickie.

Alt er Ju - bel, Alt er Sang, hvil - ken Lyst og Glæ - de!

Goldthred.

Un - der

Bob.

Sko - vens grøn - ne Hang vil vi ta - ge Sæ - - de. I

p

mf

Sus og i Brus gaar Al - - ting op, sig selv man næp - - pe hø - - rer. Hist

f

Vogn ved Vogn jo kjø - - rer, se her en Gøg - ler - trop!

p *poco cresc.* *mf*

Chor.

Sopr. *mf*
 Alt.
 Ten.
 Bas. *mf*

Dej - - ligt duf - - ter - hvert et Blad; yn - - di - ge Skær - som - - mer!

p

Al - - le Knop - per skil - - les ad, se de fag - - re Blom - - mer!

cresc. *mf* *f*

mf *cresc.* *f*

Gril - - ler, flyv kun e - - ders Vej, flyv med Ravn og Ug - - - le!

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

Hjer - - tet syn - - ger sit „Juch-hej!“ med de an - - dre Fug - - - le!

mf *cresc.* *f*

mf

Holeday (deklamerende).

„Min Dron - ning Held og

Lyk - ke, Held og Lyk - ke!“ „Min Dron - ning“ - Her - re Gud! det er saa svært et Stykke, jeg

Dickie.

faar det al - drig ud. Viol. I skal, for - klædt som

Holeday.

Kæm - pe, ved Slots - Por - ta - len staa. Det vol - der stor U - lem - pe, at

Dickie.

Ta - len ej vil gaa. I har jo Ta - le - ga - ve, faar

svæ - re Klæ - der paa; sæt mig i e - ders Ma - ve! jeg der suf - fle - re

maa. Den Lil - le hjæl - per gjer - ne, ved dig han bli - ver stor! Jeg

Holeday.

Ja, un - der Bjør - ne - skin - det du sid - der me - get godt! Ak,

væ - re vil din Hjer - ne, der dybt i Ma - ven bor.

hvor det let - ted Sin - det, jeg gru - ed alt saa smaat.

Viol.
f
mf

Chor.

mf
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bas.
mf
p

Dej - - ligt duf - - ter hvert et Blad; yn - - di - ge Skær - som - - mer!

Al - - le Knop - per skil - les ad, se de fag - - re Blom - - mer!

cresc.
mf
f
 Cor.

mf Gril - - ler, flyv kun e - - ders Vej, *cresc.* flyv med Ravn og Ug - - le! *f*

mf *cresc.* *f*

Hjer - - tet syn - - ger sit „Juch-hej!“ med de an - - dre Fug - - le!

Allegretto.

Dands af Zigeunere.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece, featuring a repeat sign at the beginning. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*ff*), and forte (*f*). The treble clef melody becomes more intricate with sixteenth-note passages, while the bass clef accompaniment remains rhythmic and supportive.

The third system includes a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking. A *cresc.* (crescendo) marking is present towards the end of the system. The treble clef features a melodic line with slurs, and the bass clef continues with its accompaniment.

The fourth system contains a repeat sign and dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The treble clef melody is highly active with many slurs, and the bass clef accompaniment is dense with chords.

The fifth system features a repeat sign and dynamics of piano (*p*) and forte (*f*). The treble clef melody has a more melodic quality with slurs, while the bass clef accompaniment is rhythmic.

The sixth system includes a repeat sign and dynamics of mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*). The treble clef melody is melodic with slurs, and the bass clef accompaniment is rhythmic.

The seventh system contains a repeat sign and dynamics of fortissimo (*ff*) and forte (*f*). The treble clef melody is melodic with slurs, and the bass clef accompaniment is rhythmic.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *p str.*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The piece features a variety of textures, including dense chordal passages and more melodic lines. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is present in the second system. The notation is arranged in a standard piano score format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff of each system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *mf* and *fz* (forzando).

Third system of musical notation, continuing the piece. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation, continuing the piece.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a double bar line.

Moderato.

Str. *p* *mf*

Emmy (forklædt og maskeret).

Al - le jub - le de i Glæ - de, jeg al - e - - ne - jeg maa græ - de!

Holiday.

Hvad mon vel den Gam - le vil? Mon hun og - saa Vers skal si - ge?

Dickie.

Det er in - gen graa Mor - lil - nej, en ung, en dej - - lig Pi - ge!

Emmy (uden Maske, til Holiday).

Mig Jea - net - te Fo - ster sen - der, selv kun ej kan kom - me med.

Du fra hen - de Tegnet kjender? - Jeg gaar med i hen - des Sted.

Holeday.

Godt, jeg fat - ter din Be - sked. Men for -

For sin Fru - e ej hun tør.

Dickie.

klar mig, sig mig det - te: Hvor - for kom - mer ej Jea - net - - te? Al - - drig,

Emmy.

Naa - dens Gud, du mig be - va - re! led den ar - me Flygt - nings

Holeday.

Trygt i Fa - rens Stund du sto - le kun paa mig, i - hvor det

al - drig saae jeg den - ne - før. Ej det rig - tigt er med hen - de! No - get stik - ker un - der.

Fjed! før mig gjen-nem Flugt og Fa-re til mit Hjer-tes Kjar- - - lig-
 gaar! tro mig: bag den simp- - - le Kjo- - - le tidt et ær-ligt Hjer- - te
 her! O, hvad gav jeg for at kjen- de den for-klæd-te Pi- - - ge

mf cresc. hed! før mig gjen-nem Flugt og Fa-re til mit Hjer-tes Kjar- - - lig- - hed!
mf cresc. slaar! tro mig: bag den simp-le Kjo- - - le tidt et ær-ligt Hjer- te slaar!
mf cresc. der! o, hvad gav jeg for at kjen- de den for-klæd-te Pi- - - ge der!

p *mf* *p* *pp plzz.*

Dands af Hyrder og Hyrdinder.

Andantino quasi Allegretto.

Cor.
mf dolce

First system of the score, featuring a horn part (Cor.) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'dolce' marking.

erese. mf

Second system of the score, continuing the piano accompaniment. It includes a 'erese.' marking and a mezzo-forte (mf) dynamic.

dolce

Third system of the score, featuring a 'dolce' marking and piano accompaniment.

Fl. dolce Str. pizz.

Fourth system of the score, introducing a flute part (Fl.) and a pizzicato (pizz.) instruction for the strings. The piano part continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

mf p

Fifth system of the score, featuring piano accompaniment with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to piano (p).

Viol.

Sixth system of the score, introducing a violin part (Viol.) and piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f.* and *p*. A woodwind part labeled *Fl.* is indicated above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and melodic development.

Third system of musical notation. The upper staff has a *dolce* marking. The lower staff includes a *leg.* marking. Dynamics include *f.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The lower staff includes a *cresc.* marking. Dynamics include *f.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *Bl.*. The lower staff includes *p* and *Str. pizz.* markings. Dynamics include *f.* and *p*.

Sixth system of musical notation. The lower staff includes a *mf* marking. Dynamics include *f.* and *p*.

Viol. *p* *mf* *p* *f.*

Viol. *mf* *p* *Red.*

cresc.

Viol. *f*

Red.

Allegro con brio.

f Tr. Timp. Str.

Fire harniskklædte Riddere.

Ten. 1. 2.

f *mf*

1. Hvor der vin - des Lavr - bær - krand - se, stolt jeg vo - ve vil min Land - se - u - for -
 2. Se, de ra - ske Kæm - per mø - des, Spyd og Sværd mod Skjol - det stø - des! - Med de

Bas 1. 2. *f* *mf*

Str. pizz. *mf* *f*

f *mf*

1. fær - det svin - ge Sværdet, mø - de Fjen - den som en Mand, Fa - ren kjækt i Øj - et
 2. Skjøn - nes Smil at løn - nes - Haab, som gjør dem Sej - ren let! Land - ser bry - des, Bryn - jer

f *mf*

mf *f* *mf*

1. sku_e, jub_le midt i Kam - pens Lu_e, u_for - trø - den trod - se Dø - den for mit
 2. klin_ge, Sej_ren ry_ster alt sin Vin_ge! Kampen kro - ner, mens den to - ner Ju_bel

1. for mit elsk - te Fæ - dre - land, for mit elsk_te
 2. Ju_bel for E - li - sa - beth, Ju_bel for E -

1. elsk - te Fæ - dre - land, for mit elsk - - - te Fæ - - dre - land, for mit elsk_te
 2. for E - li - sa - beth, mens den to - - - ner Ju - bel, Ju - bel for E -

1. for mit elsk - te Fæ - dre - - land, mit elsk - te
 2. mens den to - ner Ju - bel, Ju - bel for E -

1. Fæ - - dre - land!
 2. li - - sa - beth!

1. Fæ - - dre - land!
 2. li - - sa - beth!

Vaabendands af Riddere.

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *fz*, along with articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

First system: Treble and bass clefs, key signature of two flats, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

Second system: Continuation of the first system, ending with a first ending bracket labeled "1."

Third system: Continuation of the first system, ending with a second ending bracket labeled "2."

Romance med Chor.

Andantino quasi Allegretto.

Score for "Romance med Chor" in 6/8 time, marked *dolce*. The piece is written for piano and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

En Minstrel.

1. Hyr-den græs - ser si - ne Faar, Gjørdet er hans Tro - ne, So - len Pur - pur om ham slaar,
 2. Kongens Dat - ter, favr og fin, staar i Kon - ge - bor - gen; Sil - ke, Guld og Her - me - lin
 3. „Vind og Blomst, svar, hver i - sær, kommer hun dog ik - ke?“ Vin - den hvi - sker: „Hun er nær!“

Score for "En Minstrel" in 6/8 time, marked *p* and *str. pizz*. The piece is written for piano and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The word "Fag." is written above the final measure.

1. Maanen er hans Kro - - ne. Hvad mon vel han tæn - ker paa? læn - ge tavs han stod og saae
 2. skju - ler ik - ke Sor - gen. Tan - ken, som en Fugl saa let, fly - ver, bli - ver al - drig træt,
 3. Blomsterne de nik - ke. Skjult en Sti fra Slot - tet gaar, Fug - len højt bag Krat - tet slaar:

1. frem i Af - ten - stun - den. Hjer - tet veed, Kjar - lighed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.
 2. syn - ger: „Jeg har fun - den.“ Hjer - tet veed, Kjar - lighed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.
 3. „Han har hen - de fun - den.“ Hjer - tet veed, Kjar - lighed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.

Chor.

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bas.

Hjer - tet veed, Kjar - lig - hed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.

dolce
pp

Almindelig Dands.

Allegro.

PRIMO.

Borgere.

mf Viol.

SECONDO.

Str.

mf

Ob.

p

p

Zigeunere.

8.....

f Viol. e Fl. piccolo

8.....

Hyrder.

Viol. dolce

p

Fl.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and rhythmic patterns. A double bar line is present in the middle of the system.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the harmonic support. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a bass line. A double bar line is present in the middle of the system.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the harmonic support. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a bass line. A double bar line is present in the middle of the system.

Riddere.

The first system of the musical score for 'Riddere' consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef, a key signature change to two sharps, and a common time signature. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also accents (>) and slurs over various notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features a variety of musical textures, including chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. There are slurs and accents throughout the system. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The third system of the musical score continues the piece. It features a variety of musical textures, including chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. There are slurs and accents throughout the system. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

8

First system of musical notation, measures 8-13. It features two staves for the upper part (treble clef) and two for the lower part (bass clef). The upper part contains a melodic line with slurs and ties, and the lower part contains a rhythmic accompaniment. The word *dolce* is written above the second staff, and *p* is written above the first staff of the lower part.

Second system of musical notation, measures 14-19. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The dynamic marking *f* appears above the second staff of the lower part in measure 19.

Third system of musical notation, measures 20-25. The melodic line in the upper part continues with slurs and ties. The dynamic marking *f* is present above the first staff of the lower part in measure 25.

Fourth system of musical notation, measures 26-31. The melodic line in the upper part continues. The dynamic marking *fz* is written above the second staff of the lower part in measure 27.

Fifth system of musical notation, measures 32-37. The melodic line in the upper part continues. The dynamic marking *fz* is written above the first staff of the lower part in measure 33.

Zigeunere.
mf
Borgere.

This system contains the first two systems of the musical score. The top system has two staves: the upper staff is labeled 'Zigeunere.' and the lower staff is labeled 'Borgere.'. Both are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom system has two staves, both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The first system includes a repeat sign and a first ending bracket. The second system includes a triplet of eighth notes.

Hyrder.
Riddere.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has two staves: the upper staff is labeled 'Hyrder.' and the lower staff is labeled 'Riddere.'. The bottom system has two staves. The music continues in the same key and time signature. The third system includes a triplet of eighth notes. The fourth system includes a dotted line indicating a continuation of the melody from the previous system.

Alle.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system has two staves, both marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom system has two staves, both marked with a forte (*f*) dynamic. The music continues in the same key and time signature. The fifth system includes a repeat sign and a first ending bracket. The sixth system includes a triplet of eighth notes.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A triplet of eighth notes is marked in the left hand in the third measure.



The second system of musical notation continues the piece with four staves. The notation is similar to the first system, with a melodic right hand and a rhythmic left hand. The triplet in the left hand continues through the first two measures of this system.



The third system of musical notation concludes the piece with four staves. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand continues with its accompaniment. The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The signature "Leo." is written below the final measure of the left hand.

Moderato.

p Str. *mf* *p*

Dickie.

Ha! se hist i - mel - lem Vrim - len ja - ge To til - hest af - sted!

mf *p* *mf* *p* *f*

Emmy.

Var - ney! Fo - ster! Gud i Him - len!

p

Dickie.

Kvin - der gjør de ej For - trød! Kvin - der gjør de ej For - trød!

mf

f *p*

Allegro con spirito.

p str.

Varney.

Un - der Sko - vens dunk - le Bø - ge her blandt Vrim - - len vil vi

mf *p*

Emmy.

Ve mig, ve, hvis de mig kjen - de! ve mig, ve mig!

Se, hvor sø - ge. Ser du hen - de? ser du hen - de? ser du hen - de?

Dickie.

Se, hvor

Foster.

Ser du hen - de? ser du hen - de? ser du hen - de? ser du hen - de?

cresc. *mf* *f* *f* *mf*

fælt den E - - ne glor! Han sit Blik paa hen - - de hef - ter. Hvem er

p *mf* Cor.

(til Emmy).

det, i so - ge ef - ter? Vil i ha' min gam - le Mø'r? Hvor for staar du der og

ti - er? Ser du ej, der er en Fri - er!

Dickie.

Varney (til Foster). De har næp - pe Godt i Sin - de!

Ser du hen - - des Aa - - syn ej?

Foster.

Hvo, som sø - ger, han skal fin - de!

Chor.

Ten.

Bas. I. 2.

Hvem er dis - se?

Hvil - ke

Foster.

Sik - kerligt, det fej - ler ikke, hun er taget denne Vej, hun er ta - get den - ne Vej!

Blik - ke! Hvorfor

Varney.

Se mig til de ra - ske

spej - de her i Tven - de? Skal vi gjø - re Jer Be - sked?

Sven - de!

Kommer det Jer el - lers ved?

Foster.

Stil - le,

Stil - le, slaar Jer kun til

Vil i Klamme - ri op - væk - ke?

stil - le! stil - le, stil - le! Dum - me Pak, min Harm I

Ro! stil - le, stil - le!

Eders Mod vi nok skal knække, e - ders Mod vi nok skal knæk - ke!

mf *f* *fz* *p*

æg - ge! Hundred' mo - di - ge mod To!

Det er rigtigst at for - trække, her er Hundred' jo mod To!

Slige Skikke taa - les

fz *p* *f*

Foster.

Bort! jeg

ik - æ! Strax I Frække skal for - trække! strax I Frække skal for - trække! Aldrig saae vi saa dan Færd!

p

raa-der, bort! jeg raa-der, — ej det baa-der os at trod-se! kun en Tos-se kæm-per e - ne mod en

Varney.

Ej for Hel-ved' selv jeg skjæved! ej for Hel-ved' selv jeg skjæved! Blodet

Hær!

Sli-ge Skikke taa - les ik-ke! sli - ge Skikke taales

sy- - der, — Vej jeg bry- - der gjen - nem Flok - - ken med mit

ik - ke! Strax I Frække skal for - træk-ke! Al-drig saae vi saa-dan Færd, al-drig saae vi saa-dan

Emmy.

Guds Hær - ska - re, se min Fa - re! Du for -

Sværd! Ej for Hel - ved' selv jeg skjæl - ved! ej for Hel - ved' selv jeg

Foster.

Bort! jeg raa-der, bort! jeg raa-der, - ej det baader os at trod-se!

Chor.

Sopr.

Alt.

Hvil-ket Mø-de! hvil-ket Mø-de! Se, de glø-de! Øj - et

Færd. Slige Skikke taa-les ik - ke!

sva - re, du for - sva - re, du be - va - re skjult den

skjæl - ved! Blo-det sy - der, - Vej jeg bry - der gjen - nem

ej det baader os at trod-se! Kun en

bræn - der, Øj - et brænder, ak, det en-der blo - digt

slige Skikke taa-les ik-ke! Strax i Fræk-ke skal for - trække! Al-drig saae vi saa-dan

stæk - kels Æm - - my her!

Flok - - ken med mit Sværd!

Tos - se kæm - per e - ne mod en Hær!

vist med Kamp og Sværd!

Færd, al - drig saae vi saa - dan Færd! Strax I Fræk - ke skal for - træk - ke, strax I Fræk - ke skal for -

mf *cresc.*

Bort! jeg raa - der, kun en Tos - se kæmper e - ne mod en Hær!

Ak, det en - - - der blo - digt vist med Kamp og Sværd!

træk - ke! Al - drig saae vi saa - dan Færd! Strax I Fræk - ke skal for -

f *sf* *mf*

Vej jeg bry-der gennem Flok - - ken med mit
Bort,
Ak, det en - - - der blo.digt vist med Kamp og
trække, strax! Frække skal for - træk-ke! Al - drig saae vi saa.dan

esce. *f* *fz* *mf*

Guds Hær - - ska - - re, Du be - va - - re skjult den
Sværd! Vej jeg
hort! Bort, hort! Bort, hort!
Sværd, ak, det en-der blo.digt vist med Kamp og Sværd, ak, det en-der blo.digt
Færd, al - - - drig saae vi saa - - dan Færd, al - - - drig

stak - kels Em - my her!

bryder gennem Flok - ken med mit Sværd!

bort! bort! bort!

vist med Kamp og Sværd!

saa vi saa - dan Færd!

Allegretto.

Goldthred.

Lidt Spek - ta - kel til For - an - dring gjør i - mellem ganske godt!

p str. *mf*

Holeday.

Nu af - sted i - gjen paa Vandring! Lad os prø - ve det saa

p

smaat! **Chor.**
Sopr.
Alt: Nu af - - sted i - gjen paa Van - dring, nu af - - sted i - gjen paa Van - dring! Lad os
Ten.
Bas.

prø - - ve det saa smaat, lad os prø - - ve det saa smaat!

cresc.

f *mf* *p* *mf* *f*

Allegretto vivace.

Allo. Sopr.

CHOR.

f

Alt.

Ten.

Bas.

f

Til Kenilworth! til Glædens Fest, de Gril-ler at for - - ja - - ge! Til Fods, til Hest, som hver kan bedst, med

mf *cresc.*

ly-stig Sang vi dra - ge! Til Glæ-dens Fest, de Griller at for - ja - - ge! Til Fods, til Hest, som

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f *mf*

hver kan bedst, med ly-stig Sang vi dra - ge! Mod Glædens Maal gaar Fo - den let, -

f *mf*

vort Lø - sen er E - li - sa - beth, vort Lø - sen er E - li - sa - beth, E -

li - - sa - - beth! Vort Lø - sen er E - li - sa - beth, E - li - - sa - beth! Til

Glædens Fest, de Grill'er at for - ja - - ge! til Fods, til Hest, som hver kan bedst, med ly - stig Sang vi dra - ge!

mf

Mod Glædens Maal gaar Fo - den let, — vort Lø - sen er E -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Mod Glædens Maal gaar Fo - den let, — vort Lø - sen er E -".

f

li - sa - beth, vort Løsen er E - li - sabeth, E - li - sa - beth! Vort Løsen er E - li - sabeth, E -

The second system continues the musical score. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "li - sa - beth, vort Løsen er E - li - sabeth, E - li - sa - beth! Vort Løsen er E - li - sabeth, E -".

li - sa - beth! Og Ek - kos Røst skal jub - len - de gjen - ta - ge vor Lyst, og

The third system concludes the musical score. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "li - sa - beth! Og Ek - kos Røst skal jub - len - de gjen - ta - ge vor Lyst, og".

Ek - kos Røst skal jub - len - de gjen - ta - ge vor Lyst, gjen - ta - ge vor

Lyst, gjen - ta - ge vor Lyst, gjen - ta - ge vor

og Ek - kos Røst skal jub - len - de gjen -

Lyst, gjen - ta - ge vor Lyst!

ta - ge, gjen -

Slottet Kenilworth.

No 16. MARCHE MED CHOR.

Tempo di marcia.

Harmoni - Orchester bag Scenen.

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a common time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and consists of rhythmic chords and melodic fragments in both hands.

The second system continues the piano introduction. It includes dynamic markings for mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*).

The third system of the piano introduction features mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Chor (bag Scenen).

Sopr. *f* sti - - ge

Alt. Glæ - dens Ju - - bel - to - ner sti - ge til vor høj - - e

Ten. *f*

Bas. *f*

The vocal introduction for the chorus is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "sti - ge", "Glæ - dens Ju - - bel - to - ner sti - ge til vor høj - - e". The music is in a common time signature and begins with a forte (*f*) dynamic.

The piano accompaniment for the chorus consists of two systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal parts.

mf *cresc.* *f*

Dron-nings Pris! Glæ-dens Ju - bel-to - ner sti - - - ge til vor høj - e Dronnings

mf *cresc.* *f*

sti - ge

Pris, til vor høj - e Dron-nings Pris, til vor høj - e Dron - nings

mf *f*

Pris! Sorgen hen - des Blik maa vi - ge, Sor - - - gen hen - des Blik maa

tr

mf *cresc.*

vi - - ge! Kjar - - - lig - hed er hen - - des Ri - - ge,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and features the lyrics 'vi - - ge! Kjar - - - lig - hed er hen - - des Ri - - ge,'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *mf* and *cresc.* (crescendo).

f *mf* *cresc.*

En - gel - land dens Pa - ra - - dis.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and features the lyrics 'En - gel - land dens Pa - ra - - dis.' The piano accompaniment is written in a grand staff and includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), as well as *cresc.* (crescendo).

f *mf* *cresc.*

Glæ - - dens

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and features the lyrics 'Glæ - - dens'. The piano accompaniment is written in a grand staff and includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), as well as *cresc.* (crescendo). A first ending bracket labeled '8.' is present in the piano part.

sti - ge *mf*

Ju - - bel - to - ner sti - ge til vor høj - - e Dron - nings Pris! Glæ - dens

mf

cresc. *f*

Ju - bel - to - ner sti - - ge til vor høj - - e Dron - nings Pris, til vor

cresc. *f*

sti - ge

cresc. *f* *mf*

høj - - e Dron - nings Pris, til vor høj - - e Dron - nings Pris!

f

Allegretto.

Harmoni-Orchester bag Scenen.

p

p

f

Ped. *col* Ped.

p dolce

mf

f

p dolce

f

Detailed description: This is a musical score for piano and harp. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Allegretto' and 'Harmoni-Orchester bag Scenen.' It features a piano part with dynamics *p*, *p*, and *f*, and a harp part with 'Ped.' and 'col Ped.' markings. The second system includes a first ending bracket and a 'p dolce' marking. The third system has 'mf' and 'f' markings. The fourth system has a 'p dolce' marking. The fifth system has a first ending bracket. The sixth system has a 'f' marking. The score is written in a key with two flats and a 2/4 time signature.

p dolce

mf

f

dolce

mf

cresc.

f

dim.

p

mf

dolce

mf

dolce

dim

dolce

cresc.

p dolce

col Ped.

mf

f

mf

cresc.

mf

p

f

Ped.

Ped.

Ped.

No 18. DUET.

Allegro con spirito.

Tressilian.

Ha! jeg ser det - bit - tre Smer - te! Svund - ne Tid, hvor er din

Lyst? svund - ne Tid, hvor er din Lyst? Haab, som daa - re - de mit

Bryst, sluk din Fak - kel i mit Hjer - te, sluk din Fak - kel i mit Hjer - te!

Vel! som Bro - der vil jeg

staa, skjær - me dig paa Li - vets Bøl - ge. Kom! til Dron - nin - gen du føl - ge! Emmy,

Emmy.

Nej! o før mig ej til hen - de! nej! o før mig ej til hen - de! Skræk og
kom! du frel - ses maa, du frel - ses maa!

Fa - - re tru - er der, Skræk og Fa - - re tru - er der.

E - ne mellem Haab og Min - - de, lad den ar - me Svær - mer - in - de dvæ le med sin Sner - te

her, med sin Smer - te

mf *p*

Leo. *

her! **Tressilian.** O, du fo_rer mig til Dø - den, du fo_rer mig til

Ha! du frel_ses maa i Nø - den, du frel_ses maa i Nø - den!

Dø - den! Hvo be _ twin _ ger Skjæb - _ nens Harm, hvo be _ twin _ ger Skjæb - nens

stærk og tro _ fast er min Arm, stærk og tro _ fast er min

crese. *f*

Leo. *

Harm?

Arm!

f *p*

Allegretto. **Tressilian.**

Hur - tigt paa Flugt da! Em - my, af sted! frygt ik - ke Fa - ren,

p
col Leo.

Emmy.

Ak, jeg er læn - - - ket, bun - den min Fod! her - - - er min El - skov,
Ven - nen er med!

poco cresc. *mf* *p*

her er mit Mod! Storm.

Du er et Siv for Vin - denes Spil! hvor er den Eg, du hæl - der dig til?

cresc. *mf*

o - ver Si - - vet let fa - rer hen, Em - - my i Him - len ej - - er en

p

Andante.

Ven!

Tressilian.

Vel, saa bliv! jeg kan ej ha - de, ak, og ej for - la - de dig!

p *mf* *p* *mf* **Cor.**

Emmy.

Ven, du vil mig ej for - la - de, du vil mig ej for - la - de? nej!

ritard.

Jo, naar du er lyk - ke - lig.

p *mf* *f* *mf* *ritard. p*

Molto vivace.

f

col Leo.

mf *cresc.* *f*

Ven - lig Trøst mod Skjæbnens Har - me bor i et be - slæg - tet
 Grum - me Skjæb - ne! lad din Har - me bry - de sig mod det - te

p

Bryst; sødt ved Ven - skabs mil - de Var - me fø - des
 Bryst! O, men hen - de skaan, den Ar - me! sødt hun

dolce

Cor.

at - ter svun - den Lyst, fø - des at - ter svun - den Lyst!
 aan - de Liv og Lyst, sødt hun aan - de Liv og Lyst, Liv og Lyst!

mf

mf

col Leo.

D. M. VII.

Tro - - fast Ven paa Li - vets Bøl - - ge sty - rer mod den sik - - - kre

Driv min Baad, du vil - de Bøl - ge, knus den mod den høj - e

p

Strand; o, gid Fre - - - dens En - gel føl - ge gjen - nem Stor - -

Strand! o, men stil - le Luftning føl - ge Em - mys Sænk - - -

f *p dolce*

col Leo.

- - men ham i - land! Tro - - fast Ven paa Li - vets Bøl - - ge

- - ke tryk i - land! Driv min Baad, du vil - de

f *p*

sty - rer mod den sik - - - kre Strand; o, gid Fre - - - dens
 Bøl - ge, knus den mod den høj - - e Strand! o, men stil - le Luft - ning

p dolce
f
col Led.

En - gel føl - ge gjen - nem Stor - - - men ham i - land! O, gid Fre - -
 føl - ge Em - mys Snek - - - ke tryg i - land!

f
p

- - dens En - gel føl - ge gjen - nem Stor - men ham i - land! o, gid Fre - -
 Driv min Baad, du vil - de Bøl - ge, knus den mod den høj - e Strand! o, men

f
p
col Led.

- - dens En - gel føl - ge gjen - nem Stor -
 stil - le Luft - ning føl - ge Em -

eresc. *mf*

- - - - - men ham i - - land!
 - - mys Snek - ke tryg i - land!

eresc. *f* *f*

col Leo.

mf *eresc.* *f*

f

No 19. CHOR.

Allegro con brio.

Introduction for piano. The score is in 6/8 time and D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece is marked *col Ped.* (with pedal).

Chor af Jægere.

Ten. 1. 2.

1. Ly-stigt af-sted! fra Bjerg og Dal højt lad Hor-ne-ne klin-ge! Ek-ko fly-ver fra
 2. Her-li-ge Liv! i grøn-ne Væng rundt-om Glæder-ne smi-le; Flo-ra bre-der sin

Bas.

Vocal staves for the first two lines of the chorus. The tenors (Ten. 1. 2.) sing the lyrics. The bass line (Bas.) is also shown.

Piano accompaniment for the first two lines of the chorus. Dynamics include *f* and *mf*. The piece is marked *ped.* (pedal) and *crese.* (crescendo).

1. Sko-vens Sal hid paa Stor-me-nes Vin-ge. He-sten vrinsker, det to-ner paa Vang,
 2. Blom-ster-seng, der skal Jæ-ger-ne hvi-le! Hist bag Lø-vet det rø-rer sig snelt:

Vocal staves for the last two lines of the chorus. The tenors (Ten. 1. 2.) sing the lyrics. The bass line (Bas.) is also shown.

Piano accompaniment for the last two lines of the chorus. Dynamics include *f*. The piece is marked *ped.* (pedal) and *** (trill).

1. Hjør - ten vi rej - se ved Hornets Klang! } Trara! tra - ra! tra - ra! tra - ra! trara! tra - ra!
 2. Dy - ret flyg - ter fra Skovens Telt! }

trara! tra - ra!

Leo. Leo. Leo. Cor.

1. Flyg - ten - de ja - - ger Vild - tet bort, - hur - tigt af - sted! nu er det vort! } hur -
 2. Ly - sti - ge Jæ - ger! din Ro var kort: ef - ter dit Vildt! nu er det vort! }

mf cresc. f

Leo. *

ra! hur - ra! hur - ra! hur - ra! hur - ra!

hur - ra!

Leo. *

Leo. col Leo.

mf f

Leo.

No 20. SEXTET MED CHOR.

Allegro con brio.

Elisabeth (til Emmy).

Bort her - fra! du skal mig føl - ge, In - tet

f *mf* *f*

Leo. *

døl - ge! Vre - dens vil - de Flam - me - bøl - ge rul - ler i mit Blod.

p *crescendo* *f*

Leo. *

Chor af Hoffolk.

Sopr. *f* *p*
 Alt. Hil dig, Dron - ning, stor og god! hil dig, Dron - ning, stor og god! Un - der
 Ten. *f* *p*
 Bas. *f* *p*

f *fz*

col Leo.

erese. *mf* *f*

Sko - vens grøn - ne Kro - - ne rej - ses dig en Blom - - ster -

Sko - - vens *erese.* *mf* *f*

tro - ne, Glæ - den ly - - ser for din Fod, Glæ - den ly - - ser for din

erese. *mf* *f*

Elisabeth.

Lei - ster, Lei - ster! han skal mo - de!

Fod! Ha, hvor hen - - des Kin - - der glø - - de!

f *p* *f* *p*

fz *p*

Leg. *

Elisabeth.

First vocal line for Elisabeth, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Leicester.

In - tet dølg for mig!

First vocal line for Leicester, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Dron - ning!

First vocal line for the Queen, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

se, hvor Bar - men hæ - ver sig!

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a melodic line in the right hand.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *mf*, *crese.*, and *f*.

svar! du kjen - der den - ne Pi - ge?

Ha! ma - ske hun alt er Viv!

Second vocal line for Leicester, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *fp* and *mf* *crese.*

hur - tig! svar, U - lyk - ke - li - ge! vid, det gjæl - der her dit Liv, vid, det gjæl - der her dit

Second vocal line for the Queen, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *f*, *mf*, and *fz*.

Liv!
Leicester (af sides).

Bort, i Høj - heds Gøg - le - drøm - me! Æm - my, dig jeg frel - se

(til Elisabeth).

vil! Kun min Li - ge kan mig døm - me: i har

Elisabeth.

Frækt du trod - se tør min Vre - de? Gri - ber ham!

in - gen Ret der - til!

col Led.

gri - ber ham!— i Fæng - slet ne - de, hvor ej Da - gens Straa - ler naa, skal dit fal -

- ske Hjer - te slaa! **Emmy.**

O, han er u - skyl - dig! tro mig! e - ne

f *p dolce*

Leo. *

Elisabeth.

Kvin - de! sæl - som er din Færd! sig, hvad skal din Ta - le sig? „Alt han veed“ saa var dit

jeg er skyl - dig her.

Leicester.

Haab og Trøst mit Hjer - te svi - ge! skjul mig

f *mf* *f* *p* *mf*

Ord, „Alt han veed“ saa var dit Ord.

Emmy.

Til - giv! Angst og Skræk om - sno mig! Har jeg det - te

i dit Dyb, o Jord!

cresc. *f* *p* *dolce*

sagt? Ak ja! det var ik - ke Sand - hed

da, det var ik - ke Sand - hed da. **Chor.**
Ha, hvor - le - des skal det

p *cresc.* *mf* *p*

col Led.

Elisabeth.

Leicester. Ha, hvor - le - des skal det en - de? Han mit Hjer - tes Harm har

Sussex. Ha, hvor dan det end vil en - de, Em - my! hvad du end har

Burleigh. Ha, hvor - le - des skal det en - de, Lei - ster! hvad har Kvin - den

Ha, hvor - le - des skal det en - de? Hvad har den - ne Kvin - de

en - de? Hvad har den - ne Kvin - de sagt?

cresc. *mf*

vakt, — ak, men Hjer - tet er min Fjen - de, med den
 sagt, tro jeg bli - ver! Mig fra hen - de skil - ler
 sagt? kan du ik - ke Stor - men ven - de med din
 sagt? Ar - me Barn! din Lyk - kes Fjen - de har til
 Hvo er hun, vor Glæ - des Fjen - de, som den

Leo. fz *Leo.* *

U - tro selv i Paßt! ak, men Hjer - tet er min Fjen - de, med den
 in - gen jor - disk Magt! Tro jeg bli - ver! Mig fra hen - de skil - ler
 Smi - ger ta - les Magt? kan du ik - ke Stor - men ven - de med din
 Ke - nilworth dig bragt! ar - me Barn! din Lyk - kes Fjen - de har til
 mør - ke Strid har vakt? Hvo er hun, vor Glæ - des Fjen - de, som den

Leo. *Leo.* * *col Leo.*
 D. M. VII.

U - tro selv i Paßt!
in - gen jor - disk Maßt!

Varney.
Smi - ger ta - les Maßt? Høj - e Dron - ning! I til - gi - ve! Jeg er
Ke - nilworth dig bragt!
mør - ke Strid har vakt?

ped. *ped.* * **Emmy.**
Himnel! ik - ke hans jeg bliver! Er der in - gen Frel - sens Vej, er der in - gen Frelsens
skyldig, e - - - ne jeg!
f *mf* *cresc.*
ped. *

Elisabeth.
Maa han slig en Skræk dig vol - de?
Vej? *Bl.* Ak, jeg kan det oj ud - hol - de! Dronning vis Barinhjertig -
Str.
p dolce *p* *mf*

D. M. VII.

Elisabeth (til Varney).

hed!
Chor. Ve dig, hvis du Sand - hed døl - ger! Er hun ej din Æg - te -

Ak, u - skyl - dig vist hun led!

ped. * *ped.* * *ped.* *

p *mf* *f* *p*

Emmy (til Varney).

viv? Ve dig, skjændi - ge Be -

Leicester (til Varney). Ha, du skjændi - ge Be -

Varney. Hun er min, og mig hun føl - ger, ved min Æ - re, ved mit Liv!

eresc. *mf* *f* *p*

drager! Hænnen rammer dybt og vist. Ret - - færds En - gel dig an - klager o - ver Stjer - - ne - bu - en

drager! ej hun offresskald din List. Ret - - færds En - gel mig an - klager o - ver Stjer - - ne - bu - en

f *mf* *p*

ped.

Elisabeth (til Emmy).

hist. Hans du er, — hans Bud, du ly - de! Kvinden føl - ge bor sin

hist.

mf *f* *p* *mf*

Elisabeth (til Burleigh).

Mand! My -
Emmy (for Dronningens Fødder).
Dron - ning, ej dit Ord du bry - de! frels mig fra mit Livs Ty - ran!

Chor.
Se'den Ar - mesBlik - ke ty - de, at han er en grum Ty - ran!

lord! til et sik - kertSted I den ar - meSkab - ning fø - re! **Burleigh.** Dybtmaa

p *mf* *cresc.* *f* *col Ped.* *mf* *p dolce*

(han fører Emmy bort).

hen - des Skjæb - ne rø - re! — Stakkels Barn! du føl - ge med!

Più vivo.

Elisabeth. *mf*

Tvìl og Frygt i Bar - men

Leicester. *mf*

Tvìl og Frygt i Bar - men

Varney. *mf*

Tvìl og Frygt i Bar - men

Sussex. *mf*

Frygt og Haab i Bar - - men

Chor. *p*

Tvìl og Frygt i Bar - - men glø - de, —

p

Più vivo.

glø - de, - „Alt“ - hun sag - de „Lei - ster
 glø - de, - jeg maa føl - ge hen - des
 glø - de, - hun maa bort fra det - te
 glø - de, - „Alt“ - hun sag - de „Lei - ster
 se, vor Dron - ning stir - - rer vred!

p *mf*

cresc.
 veed.“ Er han tro - - - løs, skal han bø - - - de
 Fjed! Ak, E - li - - sa - beth! min Brø - de er jo
 Sted! Lei - ster! Sva - g - hed er din Brø - - - de,
 veed.“ Lei - ster! ha, det kal - des Brø - - - de,

Bl.
p dolce *p* *cresc.* *mf*
 Led. D. M. VII. * Led. *

for sin fal - ske Kjær - lig - hed!

ne Kjær - lig - hed!

Svåg - hed er din Kjær - lig - hed!

hvad du kal - der Kjær - lig - hed! *p*

Tvivi og Frygt i Bar - men

eresc.

f

p

dolce

dolce Tvivi og Frygt i Bar - men glø - de, -

dolce Tvivi og Frygt i Bar - men glø - de, -

dolce Tvivi og Frygt i Bar - men glø - de, -

Frygt og Haab i Bar - men glø - de, -

glø - de, - se, vor Dron - ning stir - rer

mf

Led.

Led.

D. M. VII.

*

„Alt“ hun sag - de „Lei - ster veed.“

jeg maa føl - ge hen - des Fjed!

hun maa hort fra det - te Sted!

„Alt“ hun sag - de „Lei - ster veed.“

vred!

p *f* *fz*

Leo. *Leo.* *

Er han tro - løs, skal han bø - de for sin fal - ske Kjær - lig - hed! er han

Ak, E - li - sabeth! min Brø - de er jo e - ne Kjær - lig - hed! ak, E -

Lei - ster! Svag - hed er din Brø - de, Svag - hed er din Kjær - lig - hed! Lei - ster!

Lei - ster! ha, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjær - lig - hed! Lei - ster!

ten.

mf *p* *mf* *f* *p* *mf*

Leo.

D. M. VII.

tro - løs, skal han brø - de for sin fal - ske Kjær - lig -
 - li - sabeth! min Brø - de er jo e - ne Kjær - lig -
 Svag - hed er din Brø - de, Svag - hed er din Kjær - lig -
 ha, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjær - lig -
 ak, men Kjær - lig - he - dens Brø - de døm - me hun med Kjærlig -
cresc.
led.
 hed, for sin fal - ske Kjær - lig -
 hed, min Brø - de er jo e - ne Kjær - lig -
 hed, ja, Svag - hed er din Brø - de, Svag - hed er din Kjær - lig -
 hed, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjær - lig -
 hed!
p *mf* *p*

hed, for sin fal - - - ske Kjær - - lig -
 hed, min Brø - - de er jo e - - - ne Kjær - - lig -
 hed, ja, Svag - - hed er din Brø - - de, Svag - - hed er din Kjær - lig -
 hed, det kal - - des Brø - de, hvad du ' kal - - der Kjær - lig -
 men Kjær - lig - he - dens Brø - de dæn - - me hun med Kjær - lig -
mf

hed, for sin fal - - ske Kjær - - lig - hed, for sin fal - - ske Kjær - - lig -
 hed, e - - - ne, e - - - ne Kjær - - lig - hed, e - - - ne, e - - - ne Kjær - - lig -
 hed, Svag - - hed er din Kjær - - lig - hed, Svag - - - hed er din Kjær - - lig -
 hed! Lei' - - - ster! ha, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjær - lig -
 ja, Kjær - - lig - he - dens
 hed! ja, Kjær - - lig - he - dens Brø - de dæn - - me hun med Kjær - - lig -
f

col Led.

hed, sin fal - - - - - ske Kjær - - - - -

hed, min Brø - - - - - de er jo e - - - - - ne

hed, ja, Svag - - - - - hed er din

hed, det kal - - - - - des Brø - - - - - de, hvad du kal - - - - - der
Kjær - - - - -

hed, med Kjær - - - - - lig hed, med Kjær - - - - -

- - - - - lig - hed!

Kjær - - - - - lig - hed!

Kjær - - - - - lig - hed!

Kjær - - - - - lig - hed!

- - - - - lig - hed!

- - - - - lig - hed!

- - - - - lig - hed!

fz

fz

Ped. * col Ped. D.M.VI.

No 21. CHOR.

Allegretto.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics: *p dolce e legato*, *mf*, *dim.*

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*.

Chor.

Sopr. *dolce*

Alt.

Ten.

Bas. *dolce*

Vocal and piano accompaniment for the first line of the chorus. Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are shown. Piano accompaniment is in the lower systems. Dynamics: *p dolce*.

Hil dig, Dron - ning! at - ter mild Fre - den i dit Aa - syn smi - ler.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the chorus. Dynamics: *cresc.*, *mf*.

Se den mun - tre Glæ - des Ild! rundt fra Høj til Høj den i - - - ler.

Piano accompaniment for the end of the chorus. Dynamics: *cresc.*, *mf*.

mf *cresc.*

Bjerg og Dal, i Bøl - ge - favn, er et Ek - - - ko af dit

mf *cresc.* *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are "Bjerg og Dal, i Bøl - ge - favn, er et Ek - - - ko af dit". The bottom staff is the piano accompaniment, also starting with *mf* and *cresc.*, and reaching a forte (*f*) dynamic.

et Ek - - - ko *f*

Navn, et Ek - ko af dit Navn, et Ek - ko af dit Navn.

mf *cresc.* *f* *p dolce*

mf *cresc.* *f* *p dolce*

col Leo. *

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "et Ek - - - ko" and "Navn, et Ek - ko af dit Navn, et Ek - ko af dit Navn.". Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *p dolce*. The piano accompaniment also features *mf*, *cresc.*, *f*, and *p dolce*. A "col" (coloratura) marking is present in the piano part, and the system ends with a star symbol (*).

mf *dim.* *p* *cresc.*

This system shows the piano accompaniment for the third system. It starts with *mf*, followed by a decrescendo (*dim.*), a piano (*p*) dynamic, and a final crescendo (*cresc.*).

mf *f*

D. M. VII. Leo. *

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It starts with *mf* and reaches a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a star symbol (*).

NO 22. TERZET.

Allegro con spirito.

Elisabeth.

Ha! Dudleys Hu - stru! Din - hun er, För-

ræ - der! dø skal du med din fal - ske Viv, dø med din fal - - - ske

Viv! Du mig be - drog!

du mig be - drog! - bag di - ne Ro - sen - kjæ - der sig bug - ted Slan - - - gen. om mit

Liv-

p dolce *f*

Ped. *

Nej, in-gen Taa-re mer mit Øj-e væ-der! Tro-lø-se! for min

p *mf*

Dom du staar. — Ej Naa — — — dens Straa — le til din Brø — — de naar, nej,

p *mf* *f*

ej Naa — — — dens Straa — — — le til din Brø — — — de naar!

Burleigh.

Ak, Hjer — — tets

mf *p* *dolce*

Stem - me her for - stum - mer! glem ej, den stør - ste Havn er Æ - del - mo - dig -

Elisabeth.

Du kjen - der ej den bit - tre Kval og Kummer, der tyn - ger paa min Is - se ned, du kjen - der ej den
hed!

bit - tre Kval og Kummer, der tyn - ger paa min Is - se ned! **Leicester.**
Ske, hvad der maa! I Dø - dens Slum - mer jeg bli - ver

tro min Kjær - lig - hed, i Dø - dens Slum - mer jeg bli - ver tro min Kjær - lighed! **Burleigh.**
Vær

stærk, vær stor! højt gaar din Vej! et

mf *Led.* *

mæg - - - tigt Folk staar ved dit Hjer - - - te!

p *mf* *p* *tr* *col Led.*

Elisabeth.
Ja! — Himmel! — Nej! du kjen - der ej den Smer - te, som til min Barm har fundet

fz *mf* *p*

Vej! Ha! den - ne

Burleigh.
Jeg veed, hvad ik - kun I tør vi - de, — længst e - ders Blik mig det har sagt!

f *p* *s* *s* *s*

Svaghed! hans For-agt! for hen-de maa jeg staa til - si - de! O

Himmel! der-til er det bragt! — Jeg dræ - - be vil min

Smer-te, jeg dræ - - be vil min Smer-te! tro - - fa - ste Gam - le! —

Ha, vær stærkt, mit Hjer - te! Grev

Lei - - ster, tag dit Sværd! En falsk, en snedig Færd E - li - sabeth kan glemme. Det

Go - - de, som hun fandt, af Mindet ej forsvandt: i hendes Barm en

Leo. Leo. Leo.

Stem - - me, en ven - lig Tolk det vandt. Din Daad du ej for - sva - - re, for

mf f p

Dom - mens Skran - ke kaldt! Du ær - ligt Alt for - kla - re! og jeg til - gi - - - ver

mf p dolce

Alt, jeg til - gi - - - ver Alt!

p dolce Cor. mf

mf f mf dim. p

Andante.
Elisabeth.

Jeg fø - ler Savn og Smer - te, ej bit - tert Nag og Had. Ak,
Leicester.

Hun rør - tes ved min Smer - te, for stor til Hævn og Had. Ak,
Burleigh.

Hun sej - re - de - med Smer - te, for stor til Hævn og Had. Et

Andante.

Stem - men i mit Hjer - te for ham saa kjær - ligt bad! Jeg

Em - mys æd - le Hjer - te for mig i Stil - hed bad! Hun

stolt, et æ - delt Hjer - te for ham i Stil - hed bad! Hun

fø - ler Savn og Smer - te, ej bit - tert Nag og Had. Ak,

rør - tes ved min Smer - te, for stor til Hævn og Had. Ak,

sej - re - de - med Smer - te, for stor til Hævn og Had. Et

Stem - men i mit Hjer - - - te for ham saa kjær - - - ligt bad! Jeg
 Em - mys æd - le Hjer - - - te for mig i Stil - - hed bad! Hun
 stolt, et æ - delt Hjer - - - te for ham i Stil - hed bad! Hun

fø - ler Savn og Smer - - - te, ej bit - - tert Nag og Had. Ak,
 rør - - - tes ved min Smer - - - te, for stor til Hævn og Had. Ak,
 sej - - - re - de - med Smer - - - te, for stor til Hævn og Had. Et

Stem - - men i mit Hjer - - - - te for ham saa kjær - - - ligt bad, Stem - - men
 Em - mys æd - le Hjer - - - te for mig i Stil - - hed bad, Em - - -
 stolt, et æ - delt Hjer - - - te for ham i Stil - hed bad, et stolt, et

i mit Hjer - - - te for ham saa kjær - - ligt bad! Ak, Stemmen i mit
 - - mys æd - - le Hjer-te for mig i Stil - hed bad! Ak, Em-mys æd - le
 æ - - - - delt Hjer-te for ham i Stil - hed bad! Et stolt, et æ - delt

crese. *dim.* *ped.*

Hjer-te for ham saa kjær - - - - ligt bad!
 Hjer-te for mig, for mig i Stil - hed bad!
 Hjerte for ham, for ham i Stil-hed bad!

mf *3* *mf* *3* *f* *p dolce* *col ped.*

mf *p*

N^o 23. ARIE.

Allegro vivace.

f
col Led.

Varney.

En Kraft mig gjen - nem - strøm - mer, og stolt mit Hjer - te

mf

*

slaar, en Kraft mig gjen - nem - strøm - mer, og stolt mit Hjer - te slaar!

f *mf* *f* *p*

Led.

Kun Et det mæg - tigt drøm - mer, kun Et, kun

mf *p* *f* *p* *mf* *p*

Led.

Et for Tan - ken staar: min Hæ - der og min Lyk - ke, og Hæv - nens sø - de

mf *p* *mf*

Led. *

Lyst, Hæv - nens, Hæv - nens sø - de Lyst!

f *fz* *p*

Led. *

Led.

Ha! mel - lem Lys og Skyg - ge staar Haa - bet i mit

mf *p*

Bryst, mel - lem Lys og Skyg - ge staar Haa - - - bet i mit Bryst!

mf *un poco rallent.* *trem.*

Led.

A tempo.

En Kraft mig gjen_nem_strøm_mer, og

f *mf*

col Leo.

stolt mit Hjer_te slaar, en Kraft mig gjen - nem - strøm - mer, og

f *p* *f* *mf*

stolt mit Hjer - te slaar, og stolt mit Hjer - te slaar! For-

f *p* *mf* *p*

Leo.

tu - na, fag - re Kvin - de! du er min kaar - ne Viv, du er min kaar - ne Viv. Kun

mf *p* *mf* *p* *mf* *f*

Leo.

du kan Hjer - tet vin - de, du er min El - sker - in - de, dig of - frer jeg mit Liv, dig of - frer

p dolce *mf*

jeg mit Liv! For - tu - na, fag - re Kvin - de!

mf *f* *p dolce* *mf* *p* *p dolce*

Leo. Leo. * Leo.

du er min kaar - ne Viv. Kun du kan Hjer - tet vin - de, du

mf *mf* *f* *p*

Leo. Leo. Leo. * Leo.

er min El - sker - in - de, dig of - frer jeg mit Liv, dig of - frer jeg mit Liv! Ja! dig, min

mf *cresc.* *f* *f*

Leo. Leo. Leo. Leo. *

El - - - - - sker in - - - - - de, of - - - - - frer jeg mit Liv! ja! dig, min

mf *f* *p* *mf* *p* *f*

El - - - - - sker in - - - - - de, of - - - - - frer jeg mit Liv,

mf *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *f*

dig of - - - - - frer jeg mit Liv, dig of - - - - - frer jeg mit Liv!

mf *f*

Leo. * *Leo.* * *col Leo.*

f

f

Leo.

Melodrama.

p str. *mf* *f*

Foster. Nej, jeg kan ej bede!
Som i Feberhede
Brænder mig mit Blod.

p *mf* *f*

Jeg i Kirken triner,
Men med sære Miner
Hvert et Billed stod.

Rundtøntøed Stemmer,
Jeg dem end fornemmer!

p *f* *p*

Led. *

Ha! hvor er mit Mod?

Hvad vil det betyde?
Stærke Fodtrin lyde
Hist fra dunkle Krog.

p *mf* *p*

Tys! — Nej, jeg er ene.

(gaar hen til Helgen-
billedet i Pillen).

Her bag disse Stene
Snor sig Dødens Snøg.

p

Led. *

(Foster trykker paa den skjulte Fjeder, drejer Billedet og betragter Jernlanken. — Varney gaar over Galleriet.)

Snart jeg Tegnet horer,
Hvert Minut er talt.

Tys! sig Noget rører!

mf *p* *mf*

Led. *

(Han trækker i Lænken.
Der høres et frygteligt Brag
af det nedstyrtende Galleri.)

f Ve! der er hun alt! *ff*

Allegro molto.

Tressilian (iler ind).

Leo.

*

Hvor er Em - my? Du mig sva - re!

p *cresc.* *f* *dim.* *mf*

col Leo.

Rød - sel ty - der mig dit Blik! Hvor er Em - my?

mf *p*

Foster. O Him - lens Eng - le - ska - re!

Død!

cresc. *mf* *Leo.*

Foster.

Ah! hvor tyst vi nu det fik! —

p

(stirrer ned i Dybet).

Tys! — jeg hø - rer Kla - ge! — se,

mf *cresc.*

Leo. *Leo.* *Leo.*

hun Ar - men rø - rer! — Nej! o nej!

f *dim.*

col Leo.

p *poco cresc.* *f*

Tressilian.

Dickie (kommer ilende). Ha! hvor - hen? (trækker Tressilian bort med sig).

Kom! o kom! I tør ej dvæ - le! Ad den - ne Vej!

p

Foster.

Jeg vil

p dolce *f*

be - de! - jeg vil knæ - le! - Bon - - nen - Bon - - -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "be - de! - jeg vil knæ - le! - Bon - - nen - Bon - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- - - nen - ak! jeg kan - - - den ej! (Fra alle Døge strømme Folk til).

mf cresc.

The second system continues the vocal line with lyrics: "- - - nen - ak! jeg kan - - - den ej!". A dynamic marking of *mf cresc.* is present. A note in parentheses indicates "(Fra alle Døge strømme Folk til)". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

CHOR.

Sopr. *f*
 Alt. *f*
 Ten. *f*
 Bas. *f*

Ve! - det klang som Dy - - bets Tor - - den! Ræd - sel knu - - ger Hjer - tet

The third system is for a choir, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Ve! - det klang som Dy - - bets Tor - - den! Ræd - sel knu - - ger Hjer - tet". The piano accompaniment is in grand staff and features a more complex rhythmic texture.

fast. *mf*

Fk - - - ko rul - led un - der

mf

The fourth system features a vocal line with lyrics: "Fk - - - ko rul - led un - der". The dynamic marking is *mf*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

p *mf*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, with dynamic markings of *p* and *mf*.

cresc. *f*

Jor - den, som dens dy - be Grund - vold brast.

cresc. *f*

cresc. *f* *dim.* *mf*

Leo. Leo. Leo. *

Leicester. (stirrer i Dybet).

Em - my! lad mig frelst dig fin - de! Hun er knust!_ o

f *mf* *f*

col Leo.

Elisabeth.

Skræk - ke - ligt! den ar - me Kvin - de!

ve mig! ve!

Burleigh.

Haab, som

mf *dim.* *p*

Leo. *

maat - te brat for - svin - - de! Ej sin Viv han mer skal se!

Chor. mf

El - - skov! ak! dit Sor - - ge - min - - de, kun din

mf

cresc. *mf*

Grav vi skul - le se!

kun - - - - - din Grav vi

p

p

skul - - - - - le se!

Elisabeth.

Gud!

Tressilian (kommer med Emmy paa sine Arme).

Leicester.

Gud!

Burleigh.

Gud!

Chor.

Gud!

lod ham brat for - stum - me, styr - tet fra det skjø - re Bræt. **Dickie.**

Nær jeg

mf *p*

stod, jeg saae ham fal - de! Dy - bets Røst jeg hør - te gjal - de! Hel - ved

poco cresc. *mf* *cresc.* *f* *Leg.*

kræ - ve - de sin Ret! **Chor. f.**

Hel - ved kræ - ve -

dim. *p* *f*

de sin Ret! *dim.*

dim. *mf* *dim.* *p* *Leg.* **D.M.VII.**

Emmy.

Leicester (omfavner Emmy). Dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke!

Elsk - te Viv! o høj - e Lyk - ke! elsk - te Viv! o høj - e

p dolce *mf* *p* Clar. *p dolce* *ten.*

Cor. Fag. Leo.

dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke! Sa - - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod

Lyk - ke! Sa - - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod

ten. *mf* *p* Fag.

Bryst og Favn i Favn! sa - - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod Bryst og Favn i

Bryst og Favn i Favn! sa - - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod Bryst og Favn i

mf Clar. *mf* *p dolce*

Favn! O høj - e Lyk - ke! dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke!

Favn! Elsk - te Viv! dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke!

p *mf* Cor. Fag. Str. *mf* *p*

Sa - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod Bryst og Favn i Favn! sa - ligt ef - ter tun - ge

Sa - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod Bryst og Favn i Favn! sa - ligt ef - ter tun - ge

Clar. *p* *mf* *mf*

Savn - Bryst mod Bryst og Favn i Favn!

Savn - Bryst mod Bryst og Favn i Favn!

Clar. *p dolce* *f* *mf* *f*

CHOR.

Moderato.

Himmel! hvil ket Syn at sku e! Lei - sters Hustru ved hans Bryst!

f *mf* *p* *mf*

Emmy.

Dickie (til Emmy). Æd - - le Ven! o, del min
 Lad mig so - les i din Lu - - e!
Foster (af sides).
 O, for - tær mig, Hæv - nens Lu - e! Skjul mig, Jord, for den - ne

Lyst!
 (gaar hurt).
 Lyst!

Vel. *p dolce*

Led. * col Led.

Elisabeth.

Haab og Min - - de Blomsterstrø for e - ders Fjed!

Emmy.
 Høj - - e Dron - ning!

Leicester.
 Høj - - e Dron - ning!

mf p mf

Led. *

(afsides).

Gyld - ne Drom! din Taa - ge svin - de! Eng - land,

Eng - land er min Kjaer - lig - hed! —

Tressilian.

Em - my! —

Emmy.

Glem mig ej, min Ung - doms

o far - vel, min Glæ - de!

Leo. Leo. *

Ven!

In - gen Graad skal Øj - et væ - de!

jeg har set din Lyst, din Glæ - - - de! O - ver

p *f*

Leo. *

(gaar bort).

fjer - ne Bøl - ger hen! - Al - drig ser du mig i - gjen!

mf *f* *mf* *dim. p*

pp

Allegro con spirito.

Alle.

Sopr. *f*

Alt. Hil vor Dron - ning! Held og Lyk - ke blomstre her i Fre - densHjem,

Ten. *f*

Bas. *f*

Allegro con spirito.

f *mf*

col Leo.

mf
 i din Tro - nes mil - de Skyg - ge, un - der Naa - dens
mf *f*

mf *f*
Leo. * *Leo.* *Leo.* * *col Leo.*

Vin - ge frem! Hel - lig Sam - klang os for - bin - de
col Leo.

til din Pris, o Her - sker - in - de! o - ver Bøl - ge,
fz *3*

Fjeld og Skov to-ner din og Eng-lands Lov! Hel- - - lig

Sam- - klang os for- bin- de til din Pris, o Her- sker- - in- de!

o- ver Bæl- - ge, Fjeld og Skov to-ner din og Eng-lands Lov,

mf

mf

mf

f

f

fz

tr

tr

Led.

col Led.

Led.

o - ver Bøl - - ge, Fjeld og Skov to - - - ner din og

col Leo. *Leo.* *Leo.* *Leo.*

Eng - lands Lov, o - ver Bøl - - ge, Fjeld og Skov to - - - ner

Leo. *Leo.* *col Leo.* *Leo.* *Leo.*

din og Eng - - - lands Lov!

Leo. *Leo.* *Leo.* *col Leo.*

Fine.