



OPERN  
UND  
ORATORIEN

im Klavier-Auszug mit Text

bearbeitet von

BRISSELER,  
HORN, STERN, ULRICH.

*Arrangement, Eigentum des Verlegers*

LEIPZIG & BERLIN.  
C.F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE.

# EURYANTHE

Oper in 3 Akten von

**C. M. von WEBER.**



|   | Pag. |
|---|------|
| Ouverture. ....   | 3    |
| <b>AKT I.</b>   |      |
| N <sup>o</sup> 1. Introduction. Dem Frieden Heil! .....                                   | 9    |
| .. 2. Romanze. Unter blühnden Mandelbäumen, .....   | 15   |
| .. 3. Chor. Heil Euryanth! .....  | 18   |
| .. 4. Scene & Chor. Wohlan! du kennst .....   | 22   |
| .. 5. Cavatine. Glücklein im Thale! .....   | 30   |
| .. 5 <sup>a</sup> Recitativ. So einsam bangend .....                                      | 32   |
| .. 6. Arie. O, mein Leid ist unermessen .....   | 34   |
| .. 7. Duett. Unter ist mein Stern gegangen .....  | 39   |
| .. 8. Scene & Arie. Bethörte! die an meine Liebe glaubt. ....                             | 43   |
| .. 9. Finale. Jubeltöne, Heldensöhne! .....   | 48   |
| <b>AKT II.</b>  |      |
| .. 10. Scene & Arie. Wo berg' ich mich? wo fänd' ich Fassung wieder? .....                | 60   |
| .. 11. Duett. Komm denn, unser Leid zu rächen! .....                                      | 71   |
| .. 12. Arie. Wehen mir Lüfte Ruh, strömen mir .....                                       | 77   |
| .. 13. Duett. Hin nimm die Seele mein! .....  | 82   |
| .. 14. Finale. Leuchtend füllt die Königshallen .....                                     | 87   |
| <b>AKT III.</b>   |      |
| .. 15. Recit. & Duett. Hier weilest du? hier darf ich ruh'n? .....                        | 110  |
| .. 16. Scene. Schirmende Engelschaar .....  | 118  |
| .. 17. Scene & Cavatine. So bin ich nun verlassen, so muss .....                          | 121  |
| .. 18. Jägerchor. Die Thale dampfen .....   | 125  |
| .. 19. Duett mit Chor. Lasst mich hier in Ruh' erblassen .....                            | 127  |
| .. 20. Arie mit Chor. Zu ihm! o weilet nicht! .....                                       | 129  |
| .. 21. Scene mit Chor. Der Mai, bringt frische Rosen dar, .....                           | 134  |
| .. 22. Solo mit Chor. Vernichte kühn das Werk der Tücke, .....                            | 139  |
| .. 23. Hochzeitmarsch. Das Frevlerpaar! Weh! .....  | 141  |
| .. 24. Duett mit Chor. Trotze nicht! Vermessener! .....                                   | 145  |
| .. 25. Finale. Lasst ruh'n das Schwert! .....   | 150  |
| <b>Anhang.</b>  |      |
| .. 26. Pas de cinq sind für die Aufführung in Berlin componirt zu N <sup>o</sup> 21. .... | 161  |



# EURYANTHE.

## OUVERTURE.

*Allegro marcato, con molto fuoco.*

C.M.v. Weber.

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second system includes a *ben marc.* marking. The sixth system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The score is characterized by intricate melodic lines in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, with frequent use of slurs and accents to indicate phrasing and emphasis.

This page of piano sheet music consists of eight systems of staves. The notation is complex, featuring a variety of chords, melodic lines, and dynamic markings. The first system includes a treble clef and a bass clef. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a *ff* dynamic marking in the bass clef and a *p dolce* marking in the treble clef. The fourth system includes a *dol.* marking in the bass clef and a *p* marking in the treble clef. The fifth system continues the piece with similar notation. The sixth system includes a *ff* dynamic marking in the bass clef. The seventh system continues the piece with similar notation. The eighth system includes a *ff* dynamic marking in the bass clef. The page number 5299 is located at the bottom center.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines and harmonic support.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and dynamic markings like *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and complex rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking and a key signature change to three sharps.

Largo.

Seventh system of musical notation, marked *Largo.* and *pp possibile*. The tempo is significantly slower than the previous sections.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a *p* dynamic marking and a key signature change to two sharps.

Tempo I assai moderato.

This page of musical notation consists of ten systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as "Tempo I assai moderato".

The dynamics and performance markings are as follows:

- System 1: *pp* (pianissimo)
- System 2: *mf* (mezzo-forte)
- System 3: *p* (piano) and *ff* (fortissimo)
- System 4: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo)
- System 5: *p* (piano)
- System 6: *ff* (fortissimo)
- System 7: *ff* (fortissimo)
- System 8: *ff* (fortissimo)
- System 9: *ff* (fortissimo)
- System 10: *ff* (fortissimo)

Other markings include accents (>), slurs, and various fingering numbers (e.g., 2, 3, 5, 7, 8). The word "stringendo" is written above the final system, followed by "poco a poco" indicating a gradual increase in tempo.

fempo I.

ff

pp

ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

con

con

ff

con

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of eight systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). There are also performance instructions such as *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number 5299 is printed at the bottom center.



# Erster Akt. Nº 1. INTRODUCTION.

Moderato maestoso.

The piano introduction consists of six systems of music. The first system includes a piano part with a dynamic marking of *ff* and a violin part. The subsequent systems continue the piano and violin parts, featuring intricate textures and melodic lines. The tempo is marked *Moderato maestoso*.

CHOR der Frauen. SOPRAN. *dol.*

ALT. Dem Frie - den Heil! Dem Frie - den Heil! Dem Frieden

*grazioso*

*p*

The vocal part for the women's chorus begins with a soprano line marked *dol.* and an alto line. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The tempo for the vocal part is *grazioso*.

Heil nach Sturmes Tagen! Heil die ser Feier reiner Lust! Des Helden Herz in starker

The vocal part continues with the lyrics: "Heil nach Sturmes Tagen! Heil die ser Feier reiner Lust! Des Helden Herz in starker". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

10

Brust darf nun für sanfte Freuden schlagen, des Heiden Herz in star-ker

*lusingando*

Brust darf nun für sanfte Freuden schla- gen, darf nun für sanfte Freuden schla-

gen. Dem Frie- den Heil! Dem Frie- den Heil!

CHOR der Ritter.

TENOR I. II.

BASS I. II.

Den Frau- en Heil! den Frau- en Heil! den

Frau- en Heil, den zar-ten Schö- nen, den Blu- men in des Lebens Kranz!

*ff* Wohl ringt der Muth nach Sie - - gen - glanz, doch Lie - be muss das Leben krö - - nen, doch *dol.*

Allgemeiner CHOR.  
SOPRAN u. ALT.

Lie - be muss das Leben krö - - nen. TENOR u. BASS. Der Lie - be Preis er -

erschall' in sü - s - sen Tö - nen, doch Treu - e reicht den schön - sten Le - bens - kranz!

Der Lie - be Preis erschall' in sü - s - sen Tö - nen,

Der Lie - be Preis in sü - s - sen Tö - nen,

doch Treu\_e reicht den schönsten Lebens\_kranz,

doch Treu\_e reicht den schönsten Kranz, der Lie - be Preis erschall in süßen

Tö - nen, doch Treu - e reicht den schönsten Le - bens - kranz, doch Treu - e reicht den schönsten Lebens -

kranz Dem Frie - den Heil, dem Frie - den Heil!

Dem Frie - den Heil, dem Frie - den Heil!

*Maestoso.*

TANZ. (Ernster Reigen.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including the instruction "Etwas feuriger." and "P con fuoco".

Third system of musical notation, starting with a piano dynamic marking "p".

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a forte dynamic marking "ff".

Sixth system of musical notation, including the instruction "Tempo I".

Seventh system of musical notation, continuing the piece with various dynamics.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a forte dynamic marking "ff".

Four staves of piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *v*.

Recitativ. KÖNIG.

ADO.

Mein A - do - lar! so fern dem heil - tern Reigen? so trü - be bei des Fe - stes Lust? Nur

Larghetto.

Three staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked *Larghetto* and *dol.*

KÖNIG. LYSIART.

KÖNIG.

Sehnsucht herrscht in meiner Brust, ihr muss sich jede Freuden eignen. Erheitredich! O Sorg' um einen Knaben! Beglückten

Three staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#).

ADOLAR.

KÖNIG.

Wiedersohn ist nah, weilt deine Braut in Nevers? Ja, mein König. Heut noch soll sie Kunde haben, bald soll ihr

Three staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with one flat (Bb).

Anblick dicherfreun, sie wird der Schmuck des Hofes sein. Liebreichster König! Treuer Adolar, der froh zur Seite mir im

Kampfe war, sei hier auch froh, es töne diesem Kreise ein Minnelied zu Eury-anthens Preise!

*dolce assai grazioso*

## Nº 2. ROMANZE.

Andante con moto.

ADOLAR.

Unter blühenden Mandelbäumen, an der

Loire grünem Strand, o wie selig ist's zu träumen, wo ich meine Liebe fand.

Sie die Reine, Eine, Meine! Keusch wie Schnee, wie Rosen mild, unter

blühenden Mandel - bäumenschwebtum mich ihr süßes Bild, schwebtum mich ihr süßes Bild.

Beide dem goldenen Licht der Sterne, an der Loire Blütenstrand, gab der reinsten Liebe ger - ne Augen -

stern ein Himmelspfand. Se - lig, min - nig, hold und in - nig,

Aug in - Au - ge, Münd an Mund, bei dem Leuch - ten ewiger Ster - ne. gabsich Herz dem Herzen

kund, gabsich Herz dem Herzen kund. Heiliger Treu - - e schön - ste

Ro - se, an der Loi - re Blu - men - rand. ob auch Sturm und Wel - - le

*ten.* *dol.* *ten.* *ten.* *mf legato assai*

5299



to - - se, bli - hest du, des Len - zes Pfand.

Zar - - te, Rei - ne, Sü - sse! Mei - ne!

du mit mir ganz ein und mein, heil - ger

Treu - - e schönste Ro - - se blüht in dei - - ner Brust al - lein, blüht in

dei - ner Brust al - - lein, blüht in dei - ner Brust al - lein!

*ff*

*p* ri - tar - dan - do

# Nº 3. CHOR.

Allegro.

SOPRAN.

*ff*

ALT. Der  
Allgemeiner CHOR. TENOR. *ff*  
BASS. Heil Eu - ry - anth', der

Allegro.

Lieb - lichsten der Schö - - - nen! Heil Euryantli, der

Lieblighestender Schönen! Der Lie - be Heil! in reiner UnschuldGlanz! Dich Held und Sän - ger

Sän - ger müsse Ruhm be - - krö - nen,  
mü - sse Ruhm be - krö - nen, dich Held und Sän - ger müsse Ruhm be - krö - nen, doch Treu - e  
Sän - ger mü - sse Ruhm be - - krö - nen,

reicht den schönsten Lebenskranz, doch Treue reicht den schönsten Kranz, den schönsten Lebens-

kranz, Treue reicht den schönsten Lebenskranz.

LYSIART. (für sich.)

(zu Adolar.)

Ich trag' es nicht! Hör an, Graf Adolar! du hast uns

Recit.

tranquillo

hoch ergötzt mit dem Gesang, wo Alle danken, nimm auch meinen Dank. Kein Sänger ringt den Preis dir ab, für-

Andante.

wahr vergeuden könntest du getrost dein Erbe, die Cithar sorgt, dass nicht ihr Held verder-

30 Allegro. ADOL.  
 be! Gern Lysiart! üblich mich in sanften Weisen, für Misslaut taugt mein gutgestimmtes  
 Recit. a tempo

Ei - sen!  
 Was zürnst du gleich? die Weisheit ad! ich nicht, doch wohl die Wor - te vom Ge -  
 Recit.

Andante.  
 dicht. Hör auf der Frauen Treu' so hoch zu preisen, des Mee - res Grund hegt Perlen ma - kel - rein, doch

Weißerbrust schliesst kei - ne Treue ein!  
 (für sich.) Schon athm' ich

Recit. a tempo  
 ff con fuoco

ADOL.  
 Dies acht ich keiner Antwort werth. Komm in den Wald, dort schliesset dir mein  
 (zu Adolar.)

frei - er. Was entgegnest du?  
 Recit.

LYS.  
 Schwert, mit Gott, die gift'gen Lippen, zu!  
 Um schwo - den Anlass kämpfen?

Nie! Die Warnung gab ich; nutze sie! *Larghetto.* Mein jun-ger Freund, wärs't du der Preis der Rit-ter, wärs't

ich der Niedrigste, ich schwöres dir, die Lie-be deiner Braut ge-wön'n' ich mir trotz de-j-ner Rosenwang' und gold'nen

*con fuoco* *Lento.*

Ci-ther. *Allegro.* Er-bärmlich, eitler Prahler, nenn' ich dich, den Handschmü

*ADOL.* *Recit.*

nimm, dich leh'r ich Frauen ehren! Ich nehm' ihn nicht, besiegst du gleichmich, doch un-besiegt noch mei-ne Gründe

*LYS.*

wä-ren. Wag' es ge-trost! be-käm-pfe die. Du prüfstest wohl die Theu-re nie? Für Eu-ry-

*ADOL.*

an-the bürgt der Glau-be in mei-ner Brust! Du from-mie Tur-tel-tau-be, dein Glück zu stören trüg' ich

*LYS.* *ten..*



**ADOL.**

mes - se nes Be - ginnen!      Kannst Eu - ry - an - thens Lie - be du ge - winnen, so nimm mein

mes - se nes Be - ginnen!

mes - se nes Be - ginnen!

Gold, mein Gut und Land!      Zer - ris - sen sei dann je - des süs - se Band, die

Heimath meid' ich.

**LYS.**

Al - les nach Ge - fal - len, wie schön wirst du - mit Kranz und Ci - ther wallen!

**ADOL.**

Ver - mes - se - ner! froh - locke nicht!      Schlägt es dir fehl, ruf

**ADOL.**

ich zum Gott - ge - richt dich, Frev - ler, al - so bald!

**LYS.**

Wohl! dess sind Alle Zeugen, es

Es gilt, es gilt, wohlan!

gilt, es gilt, wohlan!

TENOR I. II.

CHOR.

Ver\_mes\_se\_nes, ver\_mes\_senes Be\_gin\_nen! Kann nichts den

BASS I. II.

Ver\_mes\_se\_nes Be\_gin\_nen, ver\_mes\_senes Be\_gin\_nen! Kann nichts

star\_ .ren Sinn euch beu\_ gen! o geht zu\_ rü\_c, zu\_viel habt ihr ge\_wagt, o geht zu\_

den starren Sinn euch

*dolce assai.*

KÖNIG.

ADOL.

O geh zu\_rück! Ich gab mein Wort.

Des Ed.

LYSIART.

KÖNIG.

LYS.

Kehrst du zu\_rück?

Ich maches un\_gesagt!

Du gabst dein Wort!

rück, zu\_viel habt ihr\_ gewagt, o geht zu\_ rü\_c, zu\_viel habt ihr gewagt, o



len Wort kann nicht Gewalt vernichten, Mein Adolar! ich gab mein Wort, ich gab mein Wort. Du trotzst Kühn der  
 geht — zu rück, zu viel habt ihr gewagt, o geht zurück, o geht zurück, o geht zurück!

*cresc.*  
*f*

ADOL.

schleichenden Ge-fahr! — Mein König! Frau-en eh-re schirmen, war die höchste stets von  
 allen Rit-ter-pflichten, in De-muth fleh' ich, nimm der Wette Pfand. Hier diesen Ring in dei-ne

*decrese.**f*

LYS.

Kö-nigs-hand! Jetzt schleunig rüst' ich mich zur Reise, und siegreich keh' ich  
 heim. Doch die Be-wei-se! Ein Zeugniß ihrer Huld dir dar-zu-brin-gen, verpflich't' ich mich!

KÖNIG.

LYS.

*ritard. un poco*

*sf*  
*pp*  
*ritard. un poco*

5299

LEADER.

Mög'es ihm nie ge - lingen,

mög'es ihm nie ge - lingen!

BASS.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Con fuoco.

ADOL.

Ich bau' auf Gott und mei - ne Eu - ry - anthi,

ich bau' auf Gott und

*stringendo*

Musical score for the second system, featuring the Adolphe vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *stringendo* and *ff*.

meine Eu - ry - anthi, ich bau' auf Gott und meine Eu - ry - anthi, ich bau' auf

Musical score for the third system, featuring the Adolphe vocal line and piano accompaniment.

ADOL.

Gott und mei - ne Eu - ry - anthi, und mei - ne Eu - ry - anthi!

Ich bau' auf Gott und meine Eury-

Die Un - -schuld

KÖNIG.

LYS.

Ich bringe dir ein sich'eres Unter-

TENOR I. II. *p*

CHOR.

Die Un - -schuld schütz;

BASS I. II. *p*

Musical score for the fourth system, featuring tenor, bass, and piano accompaniment. The piano part is marked *mf*.

anthi, schütz' ich bau' auf Gott und mei-ne Eu-ry-anthi!  
 mit star-ker Hand!

pfand, ich brin-ge dir ein Un-ter-pfand!

Gott, mit star-ker Hand! Die Un-schuld-schütz, o Gott,  
 Die Un-schuld-schütz, o Gott, mit

*ff* *p*

Ich bau' auf Gott und mei-ne Eu-ry-  
 mit star-ker Hand, Gott, die Un-schuld schütz, die Unschuld schütz  
 star-ker Hand.

*ff* *p dolce*

anthi, ich bau' auf Gott und Eu-ry-anthi, ich bau' auf Gott und mei-ne Eu-ry-  
 KÖNIG.  
 Die Unschuld-schütz, o

**LYSIART.**  
 Ich brin-ge dir ein sich-res, sich-res Un-ter  
 mit starker Hand! Die Un-schuld

*ff* *mf*

24

an-thi, ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-anth, ich bau' auf  
 Gott, mit star-ker Hand, die Un-schuld schütz,  
 pfand, ich bringe dir ein sichres Un-ter-pfand, ich brin-ge  
 schütz, o Gott, mit starker Hand, die Un-schuld schütz, die Un-schuld schütz, o  
 Gott und meine Eu-ry-anth, ich bau' auf Gott und mei- ne Eu-ry-  
 o Gott! die Unschuld schütz, o Gott, mit star-ker, star-ker  
 dir ein sichres Un-ter-pfand, ich brin-ge dir ein sichres Unter-pfand!  
 Gott, die Unschuld schütz mit starker Hand, o Gott! die Un-schuld schütz, o  
 anth, und meine Eu-ry-anth!  
 Hand!  
 Ich brin-ge dir ein sichres Unterpfand, ich  
 Gott, mit star-ker Hand, die Unschuld schütz mit starker Hand, die Unschuld

*ff*, *p*, *dol.*, *f*, *ff*

LYS. Ich bau auf Eu - ry - anth!  
brin - gedir ein sich' - res Pfand!

schütz, o Gott, mit star - ker Hand! Die Un - schuld schütz,

ADOL. Ich bau — auf Gott, auf Gott und Eu - ry - anth!  
KÖNIG. Die Unschuld schütz mit starker Hand!

LYS. Ich bringe dir ein sich' res Pfand!

Gott, mit star - ker, star - ker Hand, die Unschuld schütz mit starker Hand!

## Nº 5. CAVATINE.

Andantino.

## EURYANTHE.

Glöcklein im Thale! Riesel im Bach - Säuseln in

Lüf - ten - schmel - zendes Ach! Ster - ne in Wi - pfeln ä - u - gelnd durch Laub, ach und die

See - le der Schm - sucht Raub.

Weilst du so fer - ne! bangst wohl nach mir! bringen die Ster - ne Grü - ße von

dir? Al - le so gol - den, se - lig und klar... Ach! doch dein

Blick nicht, mein A - do - lar! dein Blick nicht, mein A - do - lar, mein A - do - lar! mein A - do - lar!

dein Blick nicht, mein A - do - lar! mein A - do - lar! mein A - do - lar!

lar!

# Nº 5ª RECITATIV.

Moderato assai.

EGLANTINE.

So ein sam bangend find' ich

EURYANTHE.

dich? O nenne Bangen nicht mein einzig Glück, dies Sehnen ist der Himmel unter

EGLAN.

Kla - gen. Dein Hoffen und dein Sehnen zeigt dir als höchstes Glück nur Thränen -

EURY.

Mir bot das Leben Leid und Liebe nur. Ver-wai-set lebt ich in des Klosters Stille, wie Veilchen a blühn.

Poco più moto.

Da drang der Lie - be Blick, ein

Recit.

a tempo

EGLAN. (für sich.)

Pfeil, in meine un-bewehrte Brust, und mein ward A-do-lar! Weh ihm! Weh ihm!



dir! Nach Nevers führt' er mich, zog in den Kampf.  
Recit.

Hier blieb ich einsam, sehnsuchtsvoll zurück; da fand ich dich! dein schmeichelndes Kosen gab Linderung

EGLAN.

mir. Du wandeltest den Kerker zur Freistadt um, warst mild der Heimathlosen, der Irhrer

EURY.

Ahnen Burg in Staub gesch'n; den Vater, als Rebell geächtet, flüchten! mich tödtet die Erinnerung. — O Ge-

EGLAN.

liebe! getrost blick in die Zukunft! mir vertraue! Dir? nimmer hast du mir Vertrauen gewährt!

Moderato.

Dich drückt ein banges Geheimniß — leg' es nieder in diese Brust, dann kann ich leben.

*stringendo*Recit.  
EURY.

Tempo EGLAN.

ruhig sein, nur dann sonst nie! Verscho - ne, lass mich schweigen! Des Un - glücksBlick ist

*f* *string.* *ff* *pp* *tranquillo*

scharf - um Mit - ternacht, in dunk - ler Gruft, wo du dich ein - sam

*pp* *levato*

wähnst, wachst Lie - be dir zur Sei - te. O verschweig es dir selbst, was du ge - seh'n. Nichts sagst du

EURY. EGLAN. *ff*

## Nº 6. ARIE.

*Agitato ma non troppo presto.*

mir? O mein Leid ist un - er - mes - sen, du kannst mir dein Herz ent -

*mf*

zieh. Lass mich ein - sam und ver - gessen in die fernsteWildniss

flieh! lass mich fort, vom Sturm ge - trie - ben, ir - ren, schwanken, un - - - ter -

geh!  
 Nein! dein Mit - leid ist kein Lie - ben, nein, dein

Mitleid ist kein Lie - ben. Nein, dein Mit - leid ist kein

Lie - ben, nie sollst du mich wie - der - seh'n, nie wie - der - seh'n, nie sollst

*crese.*

du mich wie - der - seh'n, nie wie - der - seh'n! Doch, wie

*e string.* *f* *ff* *P* *tranquillo*

könn' ich je dich mei - den, o, verstoss' mich nicht von hier!

Dul - den will ich, lächelnd lei - den, lächelnd lei - den, ster - ben süß am Bu - sen

dir, ster - ben süß - am - Bu - sen dir, ster - ben  
 süß am Bu - sen dir, ster - ben süß am Bu - sen

dir, am - Bu - sen dir, ster - ben süß am Bu - sen dir!

*decresc.* *mp*

Nº 6<sup>a</sup> RECITATIV.

EURY.

EGLAN.

Freundin! Geliebte! an meine Brust, wie kommt'ich solche Liebermessen, ver - gieb! - Du liebst mich?

Allegro.

Alles, al - les ist ver - gessen!

EURY.

So treu hast du mit mir gewacht? in dunkler Gruft, in stil - ler

*ritard. un poco*

EGLAN.

EURY.

Nacht? Was störest du der Todten Ruh? O nein! ich flehe dort für Emmas Frieden, die Schwester A. do-

lars, durch schnellen Tod ent-rissen seiner Brudertreu; ihr Leid trug sie verschwiegen in die Gruft hin-ab. Wer that es

EURY. EGLAN.

EURY.

kund? Ihr Geist! Ent-setzen! Wie! Am letzten Mai, in banger Trennung Stunde, bei-

*Adagio.*

Mondenlicht, sah wir von Duftumwallt der holden Emma Luftgestalt, und säuselnd tönt's von ihrem bleichen Munde:

Largo.

Recit.

a tempo

Die ihr der Liebe Thränen Herz an Herz so selig wei-net, hört mich an! Auch

Recit.

mir strahlt einst dies gold'ne Licht, mein U-do lieb-te mich zart und treu. Er fiel in blut-ger

Schlacht! dawar mein Leben mir kein Leben mehr, aus gifterfülltem Ring sog' ich den Tod! Weh die-ser

Largo. a tempo

That die mich vom Heil ge-schie-den! Getrennt vor U-do irr' ich durch die Nächte! O weint um mich! nicht

eh kann Ruh' mir werden, bis diesen Ring, aus dem ich Tod ge-trunken, der Unschuld Thräne netzt im höch-sten

EGLAN.

Presto.

Leid, und Treu' dem Mörder Rettung beut für Mord! Gewicht'ge Kunde!

Recit.

EURY.

a tempo

Recit.

a tempo

Was hab ich ge-than! — Ver-ra-then Adolars Ge-heimniss — Gott!

Recit.

a tempo

EGLAN.

Recit.

ge-brochen mei-nen Eid! — Be-fürchte

Nº 7. DUETT.

Moderato assai.

EGLANTINE.

EURYANTHE.

nichts. Un-ter ist mein Stern ge-gan-gen,

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Eglantine, with the lyrics "nichts." The middle staff is for Euryanthe, with the lyrics "Un-ter ist mein Stern ge-gan-gen,". The bottom two staves are for piano accompaniment, starting with a forte (*sp*) dynamic and moving to piano (*p*).

ban-ge Ah-nung sagt es laut, ban-ge Ah-nung sagt es laut!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "ban-ge Ah-nung sagt es laut, ban-ge Ah-nung sagt es laut!". The piano accompaniment includes a forte (*sp*) dynamic.

EGLAN.  
Kannst du za-gen, kannst du ban-gen, Hol-de, da du mir ver-traut?

The third system features a vocal line for Eglantine with the lyrics "Kannst du za-gen, kannst du ban-gen, Hol-de, da du mir ver-traut?". The piano accompaniment is marked with a forte (*sp*) dynamic.

EURY.  
Weli! ich brach des Schwei-gens Treu-e, ich brach des Schwei-gens Treu-e, ich

The fourth system features a vocal line for Eury with the lyrics "Weli! ich brach des Schwei-gens Treu-e, ich brach des Schwei-gens Treu-e, ich". The piano accompaniment includes dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

brach des Schwei-gens Treu-e! Un-ter ist mein Stern ge-  
EGLAN.  
Kannst du

The fifth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "brach des Schwei-gens Treu-e! Un-ter ist mein Stern ge- EGLAN. Kannst du". The piano accompaniment includes dynamics of forte (*sp*) and piano (*p*).

gangen, un - ter ist mein Stern ge - gan - gen, ban - ge Ah - nung sagt es laut!  
 za - gen, kannst du hangen, Hol - de, da du mir ver - traut? Such' an

*f* *fp*

*poco a poco il tempo ritard. ma non troppo dol.*

Trost - der Lie - be, süß bist du,  
 mei - nem Bu - sen Ruh, such' an mei - nem Bu - sen Ruh! Trost der

*p* *pp poco a poco il tempo ritard. ma non troppo* *crese.*

*Allegretto grazioso.*

Trost der Lie - be süß bist du... Ja, es wallt mein Herz auf's Neu - e se - lig,  
 Lie - be, der Liebe fin - dest du. Ja, es wallt dein Herz auf's

*f* *p* *Allegretto grazioso.*

se - lig dei - nem Her - zen zu; nie be - zweiff' - ich dei - ne Treue,  
 Neu - e mei - nem Her - zen zu; zweifle nie - an mei - ner Treue,



du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, — mein Al - les, du, nie be - zweiff' ich dei - ne  
 du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, mein Al - les, du, zweif - le nicht an meiner

*f* *p* *pp* *f*

Treu - e, du nur bist mein Al - les, du, — ja, es walt mein Herz auf's  
 Treu - e, du nur bist mein Al - les, du, — ja, es walt dein Herz auf's

*pp*

Neu - - e se - lig, se - lig dei - nem Her - zen zu, nie be - zweiff' ich dei - ne  
 Neu - - e se - lig, se - lig mei - nem Her - zen zu, zweifle nie an mei - ner

Treu, e, — du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, du — nur  
 Treu, e, — du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, du — nur

*f*

bist mein Al.les, mein Al.les, du, du nur bist mein

bist mein Al.les, mein Al.les, du, du nur bist mein

*p*

Al. les, mein Al.les, du, du nur bist mein Al. les, du, Al. les,

Al. les, mein Al.les, du, du nur bist mein Al. les, du, Al. les,

*f* *ff*

Al.les bist nur du.

Al.les bist nur du.

*ff*

*p* *dimin.* *pp*

Nº 8. SCENE und ARIE.

Allegro.

pp f cresc. ff

Recit.  
EGLANTINE.

Be-thör-te! die an mei-ne Lie-be glaubt, du bist um-

garnt, nicht ent-rin-st du mehr! Vor al-lem nun durch-such-ich Em-ma's Gruft, für meinen-

Plan soll die Ent-deckung ni-tzen. Viel-leicht sinkt-

A-do-lar noch reu-evoll an die-se glü-he-de-

Brust! O! der Ge-dan-ke löst mich auf in-

Wonne, und vor Entzücken ist die Seele trunken, fand' ich den Tod, an

*crisp.*  
seine Brust gesunken nur einen, einen Augenblick, ich wollt ihn mit Vernichtung

*f colla voce*

*con fuoco* *riten. p*  
zahlen, mit Vernichtung zählen. Nur einen Augenblick an seiner

*ff con fuoco pp riten. dolciss.*

*Recit.*  
Brust! Hinweg, wahnsinnige Hoffnung! Gauklerin! er-

*poco ritard.* *ff*

wecke nicht dies Herz zu neuen Qualen, ich weiss, dass ich ganz elend bin!

**Allegro fiero.**

*mf*

Er konn-te mich um sie verschmäh'n! er konn-te mich um sie ver-

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Er konn-te mich um sie verschmäh'n! er konn-te mich um sie ver-". Dynamic markings include *pp* and *ff*.

schmäh'n! und ich sollt' es er-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "schmäh'n! und ich sollt' es er-". The piano accompaniment features a *sempre cresc.* marking. Dynamic markings include *pp* and *f*.

tra - gen! und ich sollt' es er - tra - gen! in

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tra - gen! und ich sollt' es er - tra - gen! in". The piano accompaniment features a *f* marking.

her - - - bem Leid soll ich ver - geh'n in

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "her - - - bem Leid soll ich ver - geh'n in". The piano accompaniment features a *pp* marking.

mei - nen Blü - then - ta - gen, in mei - nen Blü - then - ta - gen! Er hör-te

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mei - nen Blü - then - ta - gen, in mei - nen Blü - then - ta - gen! Er hör-te". The piano accompaniment features a *marcato* marking.

kalt der Lie-be Fleh'n, mein Herz so bang, so to-deswund. Woh!

The sixth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "kalt der Lie-be Fleh'n, mein Herz so bang, so to-deswund. Woh!". The piano accompaniment features a *pp* marking.

Weh! Drum stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum

stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum stürz' auch

*marcato*

all' sein Glück zu Grund, drum stürz' auch all' sein Glück zu Grund: Er

konn-te mich um sie verschmäln, um sie! und ich sollt' es er-tra-gen! und

ich sollt' es er-tra-gen, und ich sollt' es er-tra-gen! ver-schmä-

*pp* *mf cresc.* *f*

hen konnt' Er mich um sie, ja! drum stürz' auch all' sein Glück zu

Grund, drum stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum



stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum



stürz' auch all' sein Glück, all' sein Glück zu Grund, all' sein Glück zu



Grund!

*ff*



Moderato.



Nº 9. FINALE.

Vivace.

*mf*

*leggiere*

*p*

CHOR der Landleute.

SOPRAN u. ALT.

TENOR u. BASS.

Ju - bel - tö - ne, Hel - den - söh - ne, fröh - lich jauch - zend

*mf*

1. 2.



euch em pfan - gen, kühl von Strei - tes - gluth die Wan - gen mit den

Ro - sen die - ser Flur: CHOR der Ritter.  
TENOR.  
BASS Muth er - frischt das Herz des Krie - gers,

küh - nea Wa - gen ist ihm Won - ne. Se - lig, wer des Frie - dens

CHOR der Landleute.  
Scht, ent - ge - gen lacht euch Se - gen!  
Son - ne un - ter die - sen Blü - then grüsst.

Schö - ner blühen die Ge - fil - de, sel' - gen Friedens Him - mels - milde gabt ihr Tapfern

uns zu - rück! Hir - ten - wei - sen froh euch prei - sen,

Berg und Thal von Lust er - tö - nen, lasst euch Dank und

Lie - be krö - nen in der Treu - e Hei - lig -

thum! Hir - ten - wei - sen hold - euch

**CHOR der Ritter.**

Heil der Lieblichsten der Schö - nen! Eury-anthen Preis und Ruhm!

*ff* *grazioso* *ff* *grazioso*

preisen, Berg und Thal von Lust er - tönen. in der Treue Hei - lig - thum!

Heil der Lieb - lichsten der Schönen, Eu - ry - an - then Preis und Ruhm!

*ff* *ff*

**EURY.** *Andantino grazioso.* **EGLANTINE.** (für sich.)  
Graf Lysiart, ed - le Rit - ter, seid will - kom - men! O möch - te mei - ner Schmach ein Rä - cher

*Adagio*

**CHOR der Ritter.** **LYSIART.**  
kommen! Wie schön ist sie, wie schön! Er - hab - ne Eu - ryantli, reicht mir zum

EURY. (für sich.) (zu Lysiart.)

Dank die zarte Hand; ich bringe Freu-de!

Wie bin ich be-kommen!

Mein tapfrer Graf, wer hat euch herge-

*dolor*

LYSIART.

saudt? Mich hat des Kö-nigs Huld er-wählt, dass ich euch zum Beglei-ter die-ne,

da noch dem

EURY.

Fest die Kro - ne fehlt!

Mit Won - ne - be - ben ehr' ich dies Ge -

*dolciss.*

EGLANTINE. (für sich.)

bot!

O Wiederseh'n!

Egla - ti - ne!

Willkomme Kun - de, meinem Herzen

EURY. (zu Lysiart.)

Tod!

Ver - schmä - het nicht die ländlich stil - le Zelle in

LYSIART.

Ne - vers Burg zu kur - zer Rast. Wo du \_\_\_\_\_ erscheinst, da wird die Wildnis hel - le, o

*f* *mf*

se - - lig wä - re dei - nes Her - - zens Gast. Be - nei - denswer - ther Freund! O schwarzer

**EURY.** **LYSIART.**

Plan! Wie sagt ihr? Ehrfürcht euch nur stammelnd nannte die Süs - seste der Er - de, Eu - ry - anthe!

**Allegretto.**

**EURY.**

Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge -

sän - ge fei - ern, ver - schö - nen euch den Tag, wo ihr hoch uns er - freut!

**CHOR.**  
**SOPRAN. u. ALT.**  
Fröh - li - che Klän - - ge, Tän - ze, Ge - sän - - ge fei - - ern, ver -  
**TEN. u. BASS.**

5299

schö - nen euch den Tag, wo ihr hoch uns er - freut! Ru - het nach Stür - men bei

länd - li - chen Tö - nen, schmückt euch mit Blu - men, die Treu - e euch

streut! schmückt euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut! schmückt euch mit

Blu - men, mit Blu - men, die Treu - e euch streut!

*dolce*

**EURIANTHE.**

Sch-neu, Ver-lan-gen, Schmachten und Bangen, wandelt nun Hoffnung in himmlische Lust!

**EGLANTINE.**

Nun nicht mehr bangen! Was sie begangen, stür-zet zu Trümmern ihr Glück, ihre Lust!

**RUDOLPH.**

Sch-neu, Ver-lan-gen, Schmachten und Bangen, wandelt ihr Hoffen in himmlische Lust!

**LYSIART.**

Stilt dies Ver-lan-gen sü-sses Umfan-gen, schwelg'ich in Wönnen an Lippen und Brust!

Wie-der ihn se-hen, Won-nen und We-hea schwellen die See-le, durchwo-gen die

Nicht mehr verschmähen wird er mein Fle-hen, trunken vom Sie-ge schon klopft meine

Sie wird ihn se-hen, Wönnen und We-hea schwellen die See-le, durch-wo-gen die

Werd' ich ihn se-hen wüthend ver-ge-hen, Mar-ter des Feindes ist Kro-ne der

Brust, schwellen die See-le, durchwo-gen die Brust, schwellen die See-le, durch-wo-gen die Brust!

Brust, trun-ken vom Sie-ge schon klopft meine Brust, trunken vom Sie-ge schon klopft meine Brust!

Brust, schwellen die See-le, durchwo-gen die Brust, schwellen die See-le, durch-wo-gen die Brust!

Lust, Mar-ter des Fein-des ist Kro-ne der Lust, Mar-ter des Feindes ist Kro-ne der Lust!

CHOR.  
SOPRAN u. ALT.

Fröh - li - che Klän - - ge, Tän - ze, Ge - sän - - ge fei - ern, ver -  
TEN. u. BASS.

schö - nen euch den Tag, wo ihr hoch uns er - freut! Ru - het nach Stür - men bei

länd - li - chen Tö - - nen, schmücket euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut!

schmücket euch mit Blu - - men, die Treu - - e euch streut!



EURY.

Sch - nend Ver - lan - gen durch - wogt die Brust, seh - nend Ver -

lan - gen durch - wogt die Brust, wie - der ihn se - hen, Won - nen und

We - - - - - hendurch - wo - gen die Brust.

CHOR.

*pp*  
Fröh - liche Klän - ge, Tän - ze, Gesän - ge,  
*pp*

*p*  
Sch - nend Ver - lan - gen durch - wogt die Brust,

fröh - liche Klän - ge, Tän - ze, Ge - säu - ge fei - ern den Tag, wo ihr hoch uns er - freut,

seh - - - nend Ver - lan - - - gen durch - wogt die Brust,

ru - het nach Stür - men bei länd - lichen Tö - nen, schmückt euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut!

seh - nend Ver - lan - - gen, Schmachten und Ban - - - - -

fröh - liche Klän - ge, Tän - ze, Gesän - ge fei - ern den Tag,

- gen durch wo - get die Brust! Wie - der ihn se - hen, o himm - li - sche

wo ihr uns er - freut, fei - ern den Tag, wo ihr uns er -

wo ihr uns er - freut, feiern, ver - schö - nen den Tag, wo ihr uns er -

*f* *tr. esp.*

Lust! seh - nend Ver - lan - gen durch - wo - - - - - get die Brust, sehnd Ver -  
 freut, Tän - ze, Gesän - ge ver - schö - nen den Tag, - wo ihr hoch uns er - freut, feiern den

lan - gen durch - wo - get die Brust, wie - der ihn se - hen, o himm - li - sche Lust! - - - - -  
 Tag wo ihr hoch uns er - freut, schmücht euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut! - - - - -

(Euryanthe reicht Lysiart freundlichst die Hand. Er führt sie ab. Alle nach.)

*p dolce*