

WAGNER

GÖTTERDÄMMERUNG

Library
SCHOOL OF ANTIQUITY
Point Loma, California

U. S. A.

Handwritten: Schumann
Handwritten: 1875

Götterdämmerung

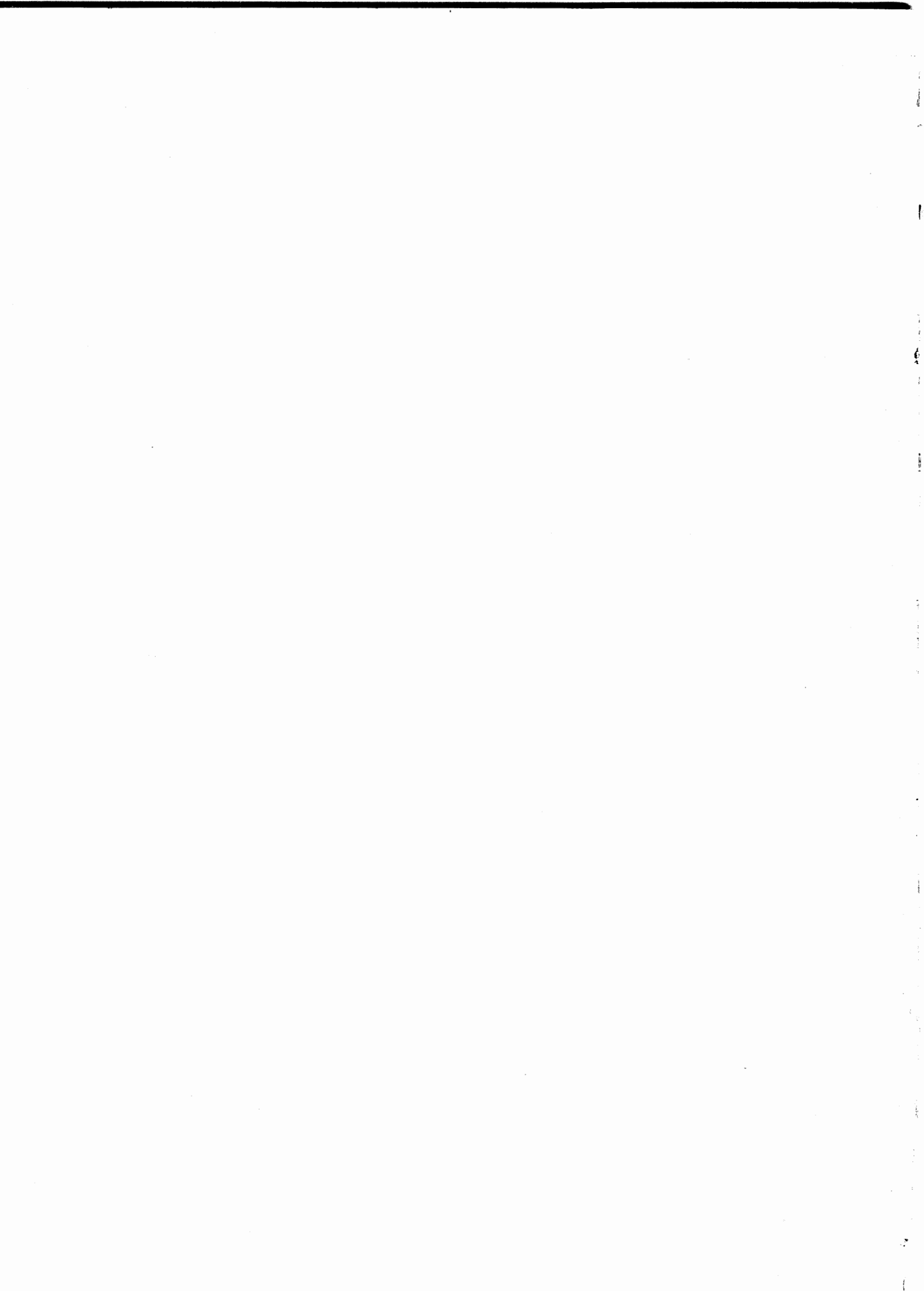
VON

Richard Wagner.

Vollständiger Klavierauszug
Erleichterte Bearbeitung
von
R. Kleinmichel.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
Mainz, B. Schott's Söhne.
London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
Vollständiges Auslieferungs-Lager
LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.
23263.

**BRIK VON WAILBERG
AMSTERDAM.**



Götter Sämmerung

Wagner-Vereeniging
 Directeur: mr. Henri Viola

Genootschapsjaar 1897-98.
 14-16 Mei 1898 des avonds.
 te 6 vvr in den Stadscheurbergs

Siegfried Alois Borgstaller . .
 Gunther Ge. Weber
 hagen Johannes Elmblad . .
 Alberich Bernhara Kähler . .
 Brünnhild Ellen Gulbranson . .
 Ertrune Lovise Molder
 Walktraute Clara Weber
 Nornen Marie Deppe
 vnd Stavenhagen Denis . .
 Rheintöchter Clara Weber
 Mannen- & Frauen- Koor der Wagner-Vereenig

. Torspid: Auf dem Felsen der Walküren
 1^{er} Aufzug: Gunther's halle am Rhein- Der Walkürenstein
 2^{er} Aufzug: C. Gunther's halle
 3^{er} Aufzug: Wäldige Geend am Rhein- Gunther's halle .

PKOENE

De eerste akte begint te 6 uur, de tweede ongeveer 8½ uur, de derde ongeveer 10 uur.

Tusschen de bedrijven is telkens eene pauze van ongeveer een half uur.

De ingang aan de Marnijstraat, tegenover het American-Hotel, is uitsluitend bestemd voor rechthabenden op plaatsen in de Avant Scènes, de Fauteuils de Balcon en de Vorenloges.

De suppoosten hebben last geene dames met hoeden in de zaal toe te laten.

Om einde geene stoornis te veroorzaken moeten de plaatsen voor het begin van elke akte worden ingenomen. Later is dit niet meer geoorloofd.

Censuurboekjes zijn à 50 Ctg. (franco p. p. 55 Ctg. na ontvangst van remise) verkrijgbaar bij De Erven H. van Munster & Zoon, Heerengracht 246, en des avonds in het gebouw.

Het rooken is in het geheele gebouw, ook in de koffiekamer, verboden.

GÖTTERDÄMMERUNG.

PERSONEN

der Handlung in 3 Aufzügen und einem Vorspiele.

SIEGFRIED.	Tenor.
GUNTHER. ALBERICH.	Hoher Bass.
HAGEN.	Tiefer Bass.
BRÜNNHILDE. GUTRONE. DRITTE NORN. WOGLINDE.	Sopran.
WALTRAUTE. ZWEITE NORN. WELLGUNDE.	Tiefer Sopran.
ERSTE NORN. FLOSSHILDE.	Alt.
MANNEN . . . Bass und Tenor . . . FRAUEN.	Sopran.

Schauplatz der Handlung.

VORSPIEL:	Auf dem Felsen der Walküren.
ERSTER AUFZUG:	Gunther's Hofhalle am Rhein. Der Walkürenfelsen.
ZWEITER AUFZUG:	Vor Gunther's Halle.
DRITTER AUFZUG:	Waldige Gegend am Rheine. - Gunther's Halle.

VERZEICHNISS DER SCENEN.

VORSPIEL

Die drei Nornen. - Siegfried und Brünnhilde . . Seite 1

ERSTER AUFZUG.

I	Scene. - Gunther. - Hagen. - Gutrone.	Seite 45
II	» Siegfried zu den vorigen.	» 61
III	» Brünnhilde. - Waltraute. - Siegfried.	» 89

ZWEITER AUFZUG.

I	Scene. - Alberich. - Hagen.	Seite 129
II	» Hagen. - Siegfried. - Gutrone.	» 141
III	» Hagen. - Die Mannen.	» 150
IV	» Gunther. - Brünnhilde.	» 175
	Siegfried. - Gutrone. - Hagen.	»
	Mannen. - und Frauen.	»
V	» Brünnhilde. - Gunther. - Hagen.	» 208

DRITTER AUFZUG.

I	Scene. - Die drei Rheintöchter. - Siegfried.	Seite 231
II	» Siegfried. - Hagen. - Gunther. - Mannen.	» 273
III	» Gutrone. - Hagen. - Gunther.	» 305
	Mannen und Frauen. - Brünnhilde.	»



GÖTTERDÄMMERUNG

VON

RICHARD WAGNER.

Vorspiel.

Moderato.

PIANO.

f *p* *cresc.*
Ped *poco marcato*

poco f *dim.* *p* *f*

p *cresc.*
Ped

poco f *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
Ped

(Der Vorhang öffnet sich langsam. — Die Scene ist dieselbe wie am Schlusse des zweiten Tages, auf dem Walkürenfels. Nacht. Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein. — Die drei NORNEN, hohe Frauengestalten in langen dunklen und schleierartigen Faltengewändern. Die erste (älteste) lagert im Vordergrund rechts unter der breitästigen Tanne; die zweite (jüngere) ist an einer Steinbank hingestreckt vor dem Felsengemache; die dritte (jüngste) sitzt in der Mitte des Hintergrundes auf einem Felssteine des Höhensaumes. Düstres Schweigen und Bewegungslosigkeit.)

pp *molto legato* *decresc.*
Ped Ped Ped

97122
1
1834 65
1887

sempre piu p

Ped

Die Erste NORN.

Die Zweite NORN.

Welch' Licht leuchtet dort

Däm - mert der Tag schon

pp

pp

Die Dritte NORN.

auf? Lo-ge's Heer lodert feurig um den Fels. Noch ist's Nacht.

pp

2^{te} NORN. (zu der ersten.)

Was spin-nen und sin-gen wir nicht? Wol-len wir spin-nen und

pp

pp

1^{te} NORN.

weih - li-cher Ae - ste Wald. Im

p dolce *cresc.* *f* *dim.* *p dolce*

Ped Ped Ped Ped

küh - len Schat - ten rauscht' ein Quell: Weis - heit rau - nend rann sein Gewell; da

Ped Ped

sang ich heil' - gen Sinn.

cresc. *piu cresc.* *f* *dim.*

Ped Ped

Einküh - ner Gott trat zum Trunk an den Quell; sei - ner

p *pp* *p*

Ped

1^{te} NORN.

Augen Ei - nes zahlt' er als e . . . wi - gen Zoll. Vor der

Welt - e - sche brach da Wotan ei - nen Ast; eines Spee - res Schaft ent -

schnitt der Starke dem Stamm . In lan - ger Zei - ten Lauf zehr - te die

Wunde den Wald; falb - fie - len die Blätter, dürr darbt der Baum;

1^{te} NORN.

trau - rig ver - sieg - te des Quel - les Trank: trüben Sinnes ward mein Ge -

sang. Doch, web' ich heut' an der Weltesche nicht mehr, muss mir die Tañe taugen zu

espressivo

p *dim.* *p* *piu p* *pp poco cresc.*

Ped Ped Ped

fes - selndas Seil, sin - ge Schwester; dir werf' ichs zu: weisst du, wie das wird?

dim. *pp* *>* *piu p* *pp* *molto, espressivo* *molto cresc.*

2^{te} NORN. (Die zweite NORN windet das ihr zugeworfene Seil um einen hervorspringenden Felsstein am Eingange des Gemaches.)

Treube - rathner Ver - trä - ge Ru - nen schnitt Wo - tan in des Spee - res

f *dim.* *p* *pesante*

2^{te} NORN.

Schaft: den hielt er als Haft der Welt. Einküh - ner

Held zerhieb _____ im Kampfen den Speer; in Trüme'r sprang der Ver.träge heiliger

Haft. Da hiess Wo - tan Wal - halls Hel - den der Welt - e - sche

wel - - - kes Ge - äst mit dem Stamm in Stücke zu fäl - - - len: die

2^{te} NORN.

E . . sche sank; e . . wig ver . sieg - te der Quell.

Fessle ich heut' an den schar . fen Fels das Seil, -

3^{te} NORN.

singe, Schwester; dir werf' ich's zu: weisst du, wie das wird?

(Das Seil auffangend, und dessen Ende hinter sich werfend.)

Esragt die Burg von Riesen ge . baut: mit der Götter und Helden hei . liger

3.^{te} NORN.

Sip - pe sitzt dort Wo - - - tan im Saal.

poco f dim.
Ped

Gehäuer Scheitehohe Schicht ragt zu Hauf' rings um die Hal - le:

pesante p

die

p crescendo

Welt - - - e - - - sche war diess einst!

f dim. p piup
Ped

25263 Ped

3^{te} NORN.

Brennt das Holz hei - - lig brün - - stig und

cresc.

hell, _____ sengt die Gluth

seh - - rend den glän - - zen - den Saal: _____

piu cresc.
pesante

der e - - wi - gen Göt - ter En - - de däm - mert e - wig da

rallent.
un poco rallent.
dim.
piu p
pp

3^{te} NORN.
a tempo.

auf. Wisset ihr noch? So windet von

Tempo 1^o

pp *p* *p* *p*

Ped

(Sie wirft das Seil der zweiten Norn zu.)

Neu - em das Seil; von Nor - den wieder werf' ichs dir nach.

poco cresc. *poco f*

Ped

(Die 2^{te} NORN schwingt es der ersten hin, welche das Seil vom Zweige löst, und es an einem anderen Orte wieder anknüpft.)

Spin-ne, Schwester, und sin - ge!

p *p* *espress.*

1^{te} NORN. (nach hinten blickend.)

Dämmert der Tag? Oder leuchtet die Lohe? Getrübt trütsich mein

piu p *ppp*

Poco animato.

Blick; nicht hell er - acht' ich das hei - lig Al - te da Lo -

pp *p poco cresc.* *p* *dolce*

Ped ⊕ Ped ⊕

- ge einst entbrann - te in lichter Gluth.

Un poco ritenuto.

2^{te} NORN. (Das zuge -

Weisst du, was aus ihm ward? Durch des

dim. *espressivo* *p* *Tempo primo.* *cresc.*

worfene Seil wieder um den Stein windend.)

Spee - res Zau - ber zähm - te ihn Wo - - - tan;

fp *cresc.* *fp* *fp*

Ped ⊕ Ped ⊕

2te NORN.

Rä . . the raunt' er dem Gott. An des

p dolce *fp cresc.* *f*

Schaf . . tes Runen, frei sich zurathen, nag . . te zeh . . . rend sein

p *sf* *cresc.*

Zahn: _____ da mit des Spee . res zwin . . gen der

f *p cresc.* *f* *p cresc.*

Spit . ze, bann . . te ihn Wo . . . tan,

f *p cresc.* *f p* *f p*

Ped

2^{te} NORN.

Brünnhil - des, Fels zu um - brennen.

p dolce *piu p* *pp* *poco cresc.*

Weisst du was aus ihm

poco riten.

p *piu p* *pp*

3^{te} NORN.

wird? Des zerschlag' - - - nen Spee - res stech - en - de

p *pesante*

Split - - ter taucht? einst Wo - - tan dem

p *p*

3^{te} NORN.

Brün - - - sti-gen tief in die Brust: zeh - - - ren-der

Brand zün - det da auf; den wirft der Gott in der

Welt - - e - - - sche zu Hauf ge - schich-te-te Schei - te. *poco riten.* (Sie wirft das Seil

zurück, die 2^{te} Norn windet es auf, und wirft es der ersten wieder zu.)

2^{te} NORN.

Wollt ihr wissen wie das wird? Schwinget, Schwestern, das

2^{te} NORN. 1^{te} NORN. (Das Seil von Neuemanknüpfend.)

Seil! Die Nacht weicht; nichts mehr ge-wahr ich: des Sei-les Fäden

sempre p dolce *piu p*

find ich nicht mehr; verflochten ist das Ge - flecht. Ein wü - stes Gesicht —

pp *p* *p*

wirrt mir wü - thend den Sinn: das Rheingold raubte Al - berich

poco marc. *p weich*

2^{te} NORN. (Die zweite NORN windet mit mühevoller Hast das Seil

einst: weist du was aus ihm ward? Des Stei - nes Schärfe schnitt in das Seil, nicht fest

p *cresc.* *sf*

2^{te} NORN.

um den zackigen Stein des Gemaches.)

spannt mehr der Fä - den Ge - spinnt; verwirrt ist das Ge - web': Aus Noth und

Neid nagt mir des Ni - blungen Ring: ein rä - chender

Un poco acceler.

cresc.

Ped

Fluch nagt meiner Fä - den Ge - flecht. Weisst du was daraus

f p p cresc. f p f sempre f

Ped

3^{te} NORN. (Das zugeworfene Seil hastig fassend.)

(Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reißt.)

Zu locker das Seil, mir langt es nicht! Soll ich nach Norden neigen das Ende, straffer sei es ge -

2^{te} NORN.

wird?

fp cresc. f p cresc. f

(Sie fassen die Stücken des zeris-
senen Seiles und binden damit
ihre Leiber aneinander.)

3^{te} NORN.

streckt! Es riss! Zu

2^{te} NORN.

Es riss! Zu

1^{te} NORN.

Es riss! Zu

ff f ff (m. d.) molto marc. fp p

End' e - wiges Wissen! Der Welt mel . den Wei . se nichts mehr. Hin .

End' e - wiges Wissen! Der Welt mel . den Wei . se nichts mehr.

End' e - wiges Wissen! Der Welt mel . den Wei . se nichts mehr.

p piu p pp
Ped

3^{te} NORN.

ab!

2^{te} NORN.

(Sie verschwinden.)

Zur Mutter!

1^{te} NORN.

Hin . ab!

piu p *pp* *pp* *ppp*

(Tagesgrauen.)

Molto tranquillo.

sempre pp

poco marc.

p *piu p* *pp*

(Wachsende Morgenröthe; immer schwächeres Leuchten des Feuerscheines aus der Tiefe.)

p *smorzando* *p marcato*

molto dolce

pp

molto dolce

piu p

molto dolce

p

p

Piu animato.
espressivo

cresc.

(Sonnenaufgang.)

piu cresc.

— Voller Tag.)

f

piu f

m. d.

Un poco riten.

a tempo.

(SIEGFRIED und BRÜNNHILDE treten aus dem Steingemache auf, er ist in vollen Waffen; sie führt ihr Ross am Zaume.)

m.s.

ff

fff

ben tenuto

Ped

ff Ped

BRÜNNHILDE.

Zu neu - en Tha - ten, theu - rer Hel - de,

dim. p

wie liebt' ich dich, liess' ich dich nicht? Ein ein - zig Sor - gen

p espressivo

lässt mich säu - men, dass dir zu we - nig mein Werth ge -

p cresc. mf Ped

BRÜNNH.

wann . . . Was Göt . . . ter mich

wie . . . sen, gab — ich dir: hei . . . liger Ru . . . nen

rei . . . chen Hort; doch mei . . . ner Stär . . . ke

magd . . . li-chen Stamm nahm mir der Held, demich nun mich

Un poco riten.

poco f *dim.* *p* *sempre p* *cresc.* *poco f* *cresc.* *f dim.* *p espressivo* *piu p*

Péd ⊕

BRÜNNH.

nei - ge . Des Wis - sens bar , doch des Wun - sches

espressivo

voll : an Lie - be reich , doch le - dig der Kraft ,

p

mögst du die Ar - me nicht ver - ach - ten , die dir nur gön -

cresc. *poco f*

- nen , nicht ge - ben mehr kann .

dim. *p* *piu p* *rallent.* *a tempo, piu animato.*

SIEGFR.

Mehr gabst du Wun - der - frau, — als ich zu wah - ren weiss.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *p*. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Nicht zür - ne, wenn dein Leh - ren mich un - belehr - ret

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line with some triplets. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

liess. Ein Wissen doch wahr' ich wohl: dass mir Brünnhil - de

(feurig)

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with some triplets. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *fp*, *cresc.*, and *dim.*. The tempo marking *(feurig)* is present above the vocal line.

lebt; ei - ne Leh - re lernt' ich leicht: Brün - hil - des

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line with some triplets. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *fp*, *cresc.*, and *f*.

SIEGFR.

zu ge - den - ken!

BRÜNNH.

Willst du mir Min - ne schen - ken, ge - den - ke

dei - - - ner nur, ge - den - ke dei - ner Tha - - - ten:

ge - denk' _____ des wil - - den Feu - ers, das

BRÜNNH.

furcht - los du durch schrit - test, da den

p
f
poco f
marcato
cresc.

BRÜNNH.

Fels es rings um - brann!

SIEGFR.

Brünn - - -

piu f
piu cresc.

SIEGFR.

hil - de zu ge - winnen.

f
stacc.
fz
fz

BRÜNNH.

Gedenk' der beschildeten Frau, die im tie - fen Schlaf du

dim.
piu p
pp
piu p

BRÜNNH.

fan - dest, der den fe - sten Helm du er - brachst.

SIEGFR.

Brünn -

SIEGFR.

hil - de zu er - we - cken.

BRÜNNH.

Ge - denk' der Ei - de, die uns ei - nen;

Animato.

ge - denk' der Treu - e, die wir tra - gen;

BRÜNNH.

ge - denk' der Lie - - - be, der wir

le - - - - - ben:

Un poco stringendo.

cresc.

Brünn - hil - - - de brennt dann e - - - wig hei -

piu f *ff* *dim.*

Rallentando.

(Sie umarmt SIEGFRIED)

lig dir in der Brust!

Tempo primo

p dolce *piu p* *p*

Ped

SIEGF.

Lass ich, Liebste, dich hier in der

molto cresc. *ff* *p*

Ped

(Er hat den Ring ALBERICH'S von seinem Finger gezogen und reicht ihn jetzt BRÜNNHIL-

Lo - he hei - li - ger Hut, — zum Tau - sche dei - ner Ru - nen reich' ich dir die - sen

espressivo *p* *cresc.*

DE dar.)

Ring. Was der Tha - ten je ich schuf, dess'

ff *dim.* *marcato*

Tu - gend schliesst er ein. — Ich er - schlug ei - nen wil - den Wurm, der

p *f* *f*

SIEGF.

grim - mig lang ihn be - wacht: Nun wah - re du sei - ne Kraft als

BRÜNNH.

(voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)

Ihn
Wei - he - Gruss mei - ner Treu'!

geiz' ich als ein - zi - ges Gutt

Für den Ring nimm nun auch mein Ross! Ging sein Lauf mit mir

Animato

BRÜNNH.

einst kühn durch die Lüf - - - te, mit mir verlor' es die mächtig'e

Art; über Wol - ken hin - - - auf blit - zen - den Wet - - - tern

nicht mehr schwingt es sich mu - thig des Weg's; doch wo - hin du ihn

führst, sei es durch's Feu - - er grau - en - los folgt - - - dir Gra - - - ne:

BRÜNNH.

denn dir, o Hel - de soll er ge - hor - chen. Du hüt'ihn

wohl; er hört dein Wort: O, brin - ge

Gra - ne oft Brunn - hil - de's Gruss!

SIEGF.

Durch dei - ne Tu - gend al -

SIEGF.

lein soll so ich Tha - ten noch wir - ken? Mei - ne Käm - pfe kie - sest

du, mei - ne Sie - ge keh - ren zu dir: auf dei - nes

Ros - ses Rücken, in dei - nes Schil - des Schirm, nicht Siegfried acht ich mich mehr,

BRÜNNH.

O wä - re Brünnhild' dei - ne
ich bin nur Brünn - hild's Arm.

⊕) Bis hierher ist das Zeitmaass so weit gesteigert worden, dass es jetzt in ziemlich lebhafter Bewegung gleichmäsig fortgeführt werden kann.

BRÜNNH. SIEGF.

BRÜNNH.

See - le! Durchsie ent - - brennt mir der Muth. So wärst du

BRÜNNH.

SIEGF.

Sieg - fried und Brünn - hild? Wo ich bin

BRÜNNH.

Animato

So ver - ö - det mein Felsensaal? ber - - gen sich Bei - - de. Ver.

SIEGF.

eint fasst er uns Zwei!

BRÜNNH. (In grosser Ergriffenheit.)

0 hei - li - ge Göt - ter!

p *cresc.* *f* *dim.*

Heh - re Ge - schlechter! Wei - det eur' Aug; an dem

espress. *p*

weih - vol - len Paar Ge - trennt, wer will uns

cresc. *f* *p*

schei - den? Ge - schie - den, trennt es sich

cresc. *f* *p*

BRÜNNH.

nie!

Heil dir,

SIEGF.

Heil dir, Brünn.hil.de, pran . gen . der Stern!

ff *p* *p* *cresc.*

Sieg - fried , sie - gen . des Licht!

Heil,

f *p*

Heil, strahlen . des Le - ben!

strah - len . de Lie - be!

Heil, strah . len . der

p *cresc.*

Heil, — sie - gen - des Licht! Heil!

SIEGF.
Stern! Heil, — Brünn - hild'! Heil!

Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil!

(SIEGFRIED geleitet schnell das Ross
Allegro assai.

dem Felsenabhange zu, wohin ihm BRÜNNHILDE folgt.)

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The piece is marked *fff* (fortississimo).

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The key signature remains two flats. The piece is marked *ff* (fortissimo).

(Hier ist, während der vorangehenden drei Takte, SIEGFREID mit dem Rosse hinter dem Felsen vor -
Molto appassionato.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The key signature remains two flats. The piece is marked *ff* (fortissimo).

sprünge abwärts verschwunden, so dass der Zuschauer ihn nicht mehr sieht BRÜNNHILDE steht so plötzlich allein am Abhange, und blickt SIEGFRIED in die Tiefe nach.)

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The piece is marked *ff* (fortissimo) and *molto espressivo* (very expressive). A *Ped* (pedal) marking is present.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The key signature remains two sharps. The piece is marked *espress.* (espressivo) and *f* (forte). A *Ped* (pedal) marking is present.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The key signature remains two sharps. The piece is marked *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). A *Ped* (pedal) marking is present.

Molto meno mosso

meno *f* *dim.* *p e piu dim.*

(Man hört SIEGFRIED'S Horn aus der Tiefe.)

Vivace.

(lungo)

(BRÜNNHILDE

f *pp trem.* *pp*

lauscht.)

(Sie tritt weiter

pp

auf den Abhang hinaus.)

(Jetzt erblickt sie SIEGFRIED nochmals in der Tiefe: sie

cresc. *ff Allegro.* (♩ = ♩)

winkt ihm mit entzückter Gebärde zu. Aus ihrem freudigen Lächeln deutet sich der Anblick des lustig da-

vonziehenden Helden.)

sempre ff *sempre*

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a *ff* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a final note in a treble clef. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

(Hier muss der Vorhang soeben schnell herabgelassen worden sein.)

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. It features a *fp* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. It includes a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef. It features a *sf* dynamic marking, a triplet of eighth notes, and a *p* dynamic marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

p
ben marcato

sf

p

This system contains two staves of music. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and a *ben marcato* instruction. The lower staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The music consists of chords and melodic lines with various articulations.

sempre stacc.

cresc.

p

sempre marc.

This system contains two staves of music. The upper staff is marked *sempre stacc.* and *cresc.*. The lower staff is marked *sempre marc.* and *p*. The music features a steady rhythmic accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

p

cresc.

sf

This system contains two staves of music. The upper staff is marked *p* and *cresc.*. The lower staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic. The music continues with a similar texture to the previous systems.

f

f staccato

This system contains two staves of music. The upper staff is marked *f*. The lower staff is marked *f staccato*. The music features a strong, rhythmic accompaniment in the bass.

f

piu f

This system contains two staves of music. The upper staff is marked *f*. The lower staff is marked *piu f*. The music continues with a strong, rhythmic accompaniment in the bass.

ff

This system contains two staves of music. The upper staff is marked *ff*. The music features a strong, rhythmic accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

ff

ff

sempre ff e legato

fff legato

dim.

p

Ped

Ped

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff. The texture remains dense with sixteenth-note figures.

Third system of musical notation, marked with a tempo of $(\text{♩} = \text{♩})$ and a dynamic of *ff* (fortissimo). The music features a complex rhythmic pattern with a 9/8 time signature.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo). The music shows a change in texture with more sustained chords and a slower-moving bass line.

Fifth system of musical notation, featuring trills (*tr*) and a dynamic of *p* (piano). The music includes some chromatic movement and a more delicate texture.

Sixth system of musical notation, marked with a dynamic of *p cresc.* (piano crescendo). The music builds in intensity with more active sixteenth-note passages.

Seventh system of musical notation, marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo). The music concludes with a final flourish and a return to a more sustained texture.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a piano (*p*) dynamic marking and two pedal (*Ped*) markings with a circled cross symbol.

Second system of musical notation. The bass line features a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a fortissimo (*sf*) dynamic marking. It also includes a pedal (*Ped*) marking with a circled cross symbol.

Third system of musical notation. The bass line features a crescendo (*cresc.*) marking and a fourth-note group (*4*) in the treble clef.

Fourth system of musical notation. The bass line features a piano (*poco f*) dynamic marking, a piano (*p dim.*) dynamic marking, and a piano (*p*) dynamic marking. It includes a triplet (*3*) in the bass line.

Fifth system of musical notation. The bass line features a piano (*dim.*) dynamic marking, a piano (*piu p*) dynamic marking, and a piano (*sempre piu p*) dynamic marking. It includes a triplet (*3*) in the bass line and a *Marcato.* marking.

Molto ritenuto il tempo.

Sixth system of musical notation. The bass line features a piano (*pp*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking with an accent (>).

(Während der letzten 4 Takte ist der Vorhang wieder aufgezogen worden.)

Seventh system of musical notation. The bass line features a piano (*p*) dynamic marking, a piano (*pesante marcato*) dynamic marking, a piano (*dim.*) dynamic marking, and a piano (*pp*) dynamic marking.

ERSTER AUFZUG.

Erste Scene. Die Halle der Gibichungen am Rhein. Diese ist dem Hintergrunde zu ganz offen. Den Hintergrund selbst nimmt ein freier Uferraum bis zum Flusse hin ein; felsige Anhöhen umgrenzen das Ufer.

GUNTHER. (GUNTHER und GUTRUNE auf dem Hochsitze zur Seite, vor welchem ein Tisch mit Trinkgeräthe steht; davor sitzt HAGEN.)

Tempo comodo.

Nun hör', Ha-gen;

sa-ge mir, Held: sitz' ich herrlich am Rhein, Gun-ther zu

Gi - bichs Ruhm?

HAGEN.

Dich ächt'genann - ten acht'ich zu nei - den;

GUNTHER.

die beid' uns Brüder ge - bar, Frau Grim - hild liess mich's be-grei-fen. Dich nei-de

GUNTHER.

ich nicht neide mich du. Erbt ich Erstlings Art, Weisheit ward dir al-

poco cresc. *poco f*

lein: Halbbruder Zwist bezwang sich nie besser. Deinem Rath nur—

p *tr* *cresc.* *tr* *ten.*

red' ich Lob, frag' ich dich nach meinem Ruhm.

HAGEN.

So

f *sp* *f*

schelt ich den Rath, da schlecht noch dein Ruhm denn hohe Güter weiss ich, die der

poco f *dim.* *p* *dim.* *p dolce*

GUNTH.

Verschwiegst du sie, so schelt' auch ich.

HAG.

Gi. bichung noch nicht gewann. In som. merlich rei. fer

poco cresc. *poco f* *dolce p*

HAG

Stärke seh' ich Gi. bichs Stamm, dich Gunther, un. he. weibt, dich, Gutrun, ohne

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

GUNTH. (GUNTHER und GUTRUNE sind in schweigendes Sinnen verloren.)

Wen rätst du nun zu

HAG.

Mann.

p *piu p* *p*

frein, dass uns. rem Ruhm es fromm?

cresc. *poco f* *p* *marc.*

Weibweiss ich, das herrlichste der Welt: auf Fel-sen hoch ihr

pp
p marc.

Sitz; ein Feu-er umbrenntihrenSaal nurwerdurchdasFeuer

p
f
poco f

GUNTH.
Vermagdas meinMuth zu bestehn?
bricht, darf Brünn.hil-des Frei-er sein.

poco cresc. marc.
poco f
p accel. f
p cresc.

Werist der streitlichste Mann?
Einem Stärkrennochists nur bestimmt.

Tempo I.

p
fp

HAG.

Sieg-fried der Wäl-sun-gen Spross, der ist der stärk-ste Held. Ein Zwillings-paar,

von Lie-be bezwungen, Siegmund und Sieg-lin-de zeug-ten den äch-tes-ten

Sohn. Der im Wal-de mäch-tig er-wuchs, den wünsch ich Gu-trun' zum

GUTR.

(GUTRUNE schüchtern beginnend.)

Wel-che That schuf er so

Mann.

p dolce *dim. p*

GUTR.

ta - pfer, dass als herr - lichster Held er ge - nannt?

p *poco cresc.*

HAG

Vor Neid - höh - le den Nib - lungenhort be - wach - te ein rie - siger Wurm:

dim. *fp* *p* *cresc.*

Siegfriedschloss ihm den freislichen Schlund, erschlug ihn mit sie - gendem Schwert.

f

(GUNTHER in Nachsinnen.)

Solch' unge - heurer That ent - tag - tetes Hel - den Ruhm.

f *p* *cresc.* **Animato.** *f* *dim.*

GUNTH.

Vom Nib - lungenhort ver - nahm ich: er birgt den neidlich - sten Schatz?

HAG.

Wer

Rallent.

Moderato.

HAG.

wohl ihn zu nüt - zen wüs - tet, dem neig - te sich wahr - lich die Welt.

GUNTH.

Und Siegfried hat ihn er - kämpft.

HAG.

Knecht sind die Nib - lungen ihm.

poco cresc.

p marc.

Und Brünnhild' ge - wän - ne - nur Er?

Keinem An - - dren wi - che die

resc.

acceler.

GUNTH. (*GUNTHER erhebt sich unwillig vom Sitze.*)

Was weckst du Zweifel und Zwiſt? Was ich nicht zwingen ſoll, da

HAG.

Brunſt.

Animato.

GUNTH.

(*Er ſchreitet bewegt in der Halle auf und ab.*)

nach zu verlangen machſt du mir Luſt?

HAG.

(*HAGEN, ohne ſeinen Sitz zu verlaſſen, hält GUNTHER, als*

dieser wieder in ſeine Nähe kommt, durch einen geheimniſsvollen Wink feſt.)

(*GUNTHER wendet ſich*

Brächte Siegfried die Braut dir heim, wär'dann nicht Brünnhilde Dein?

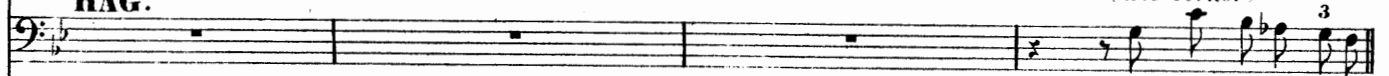
wieder zweifelnd und unmuthig ab.)

GUNTHER.

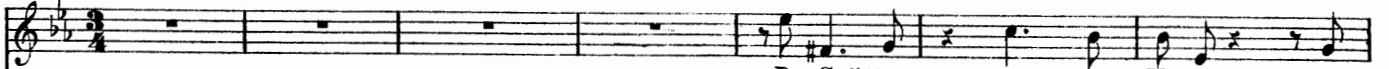


Was zwängen den frohen Mann für mich die Braut zu frein? (wie vorher)

HAG.

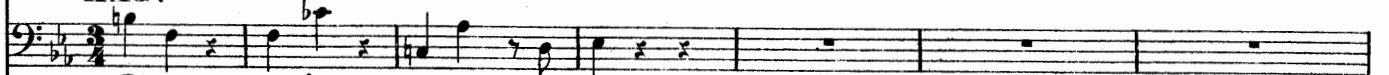
Ihn zwängen bald deine
rallent.

GUTRUNE.



Du Spötter, böser Hagen! Wie

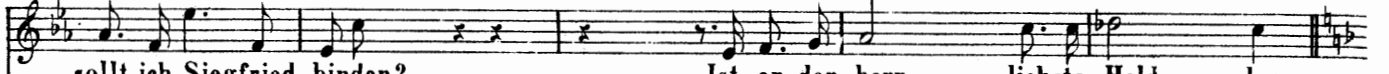
HAG.



Bitte, bänd' ihn Gutrun' zu vor.

*Piu lento, un poco rallent.**Moderato molto.*

GUTR.



sollt ich Siegfried binden?

Ist er der herrlichste Held der

Welt, der Erde holdeste Frauenfrieden längst ihn schon.

HAG. (sich vertraulich zu GUTRUNE hinneigend.)

(heimlicher.)

Ge . . denk' des Tran . . kes im Schrein; vertraue

dolcissimo.

cresc. .

pp

mir der ihn ge . wann: Den Hel . den dess' du ver .

poco cresc.

cresc. .

(GUNTHER ist wieder an

lang'st, bin . . det er lie . bend an dich. Trä . te nun Siegfried

p

pp

den Tisch getreten und hört, auf ihn gelehnt, jetzt aufmerksam zu.)

ein, ge . nöss er des wür . . zi . gen Trank's ,

sempre pp

mare.

p

piu p

pp

HAG.

dass vor dir ein Weib er er - sah, dass je ein Weib ihm ge - nah't,

Moderato molto.

ppp

ver - ges - sen müss't er dess' ganz. Nun re - det:

molto rallent. *Tempo moderato.*

ppp *p* *piu p*

wie dünkt euch Ha - gen's Rath?

Animando.

pp *cresc.* *sf*

GUNTH. (*lebhaft auffahrend.*)

Ge - prie - - - sen sei Grim - hild, die uns den Bru - - - der

f *p* *cresc.*

GUNTH.

gab! Möcht' ich Sieg. . fried je er . seh'n!

dolce.

f *p* *p* *cresc.*

Wie fänden ihn wir auf?

(Ein Horn auf dem Theater, aus dem Hintergrunde von links her)

(sehr stark, aber fern.)

f marc. *dim.* *p* *stacc.*

Ped.

HAG. (lauscht.) (Er wendet sich zu GUNTHER.)

Horn.

Jagt er auf Tha. ten wonnig um.

Un poco moderato.

riten. *stacc.*

piu p *p* *pp* *p*

her, zum en . gen Tann_ wird ihm die Welt: _ wohl

p *poco cresc.* *cresc.*

HAG.

stürmt er in rast. lo. ser Jagd auch zu Gi.bichsStrand — an den Rhein.

sempre stacc. *Un poco accelerando*

f fp p cresc.

GUNTH.

Will . kom.men hiess' — ich ihn gern. *(näher, aber immer noch fern.)*

stacc. *(Horn auf dem Theater.)* *Animato.*

f p pp

Vom Rhein her tönt das Horn.

sempre un poco accelerando

sf sf sf

HAG.

(HAGEN späht dem Fluss hinab, und ruft zurück.)

sempre piu animato.

sf sf sf piu f

cresc.

HAG.

In einem Nachen Held und Ross!

fp *p* *fp* *p* *crusc.* *f*

Vivace.

Der _____ bläst so munter das Horn!

(näher.)
(Horn auf dem Theater.) *f*

Tempo moderato.

piu f *ff* *p*

(GUNTHER bleibt auf halbem Wege lauschend zurück.)

p *p* *p* *p*

p *p* *sf* *sf*

HAG. (wie vorher.)

Eingemäch . licher Schlag, wie von müssi ger Hand, treibt jach den Kahn

p dolce.

wider den Strom: so rüs . tiger Hand in des Ruder's Schwung rühmt sich nur

p cresc. tr.

der, der den Wurm er . schlug. Sieg . fried ist es,

piu cresc. f

GUNTH.

Jagt er vor.

si . cher kein And . rer!

f stringendo. Vivace. piu f ff

bei?

HAG. (HAGEN ruft durch die hohlen Hände nach dem Flusse zu:)

Hoi - ho! Wo hin du heit'rer

SIEGF. (aus der Ferne.)

Zu Gi - bich's star - kem Soh - ne.

Held?

Animato.

pp *p* *p*

stacc.

HAG.

Zu sei - ner Hal - le ent - biet' ich

poco cresc. *f*

(SIEGFRIED erscheint im Kahn am Ufer.)

dieh. Hie - her! Hier lege an!

Un poco piu animato.

p *cresc.*

Zweite Scene.

(SIEGFRIED legt mit dem Kahne an.)

(HAGEN schliesst den Kahn mit der Kette am Ufer fest.)

HAG.

Heil!

(SIEGFRIED springt mit dem Rosse auf den Strand.)

(GUNTHER ist zu HAGEN an das Ufer getreten.)

Heil! Siegfried, theurer Held!

Un poco piu lento. rallentando.

(GUTRUNE blickt vom Hochsitze aus in staunen. der Bewunderung auf SIEGFRIED. GUNTHER will freundlichen Gruss bieten. Alle sind in gegenseitiger stummer Betrachtung gefesselt.)

espressivo e dolce. sempre dimin. e rallent.

p *piu p* *pp* *f*

dolce.

SIEGF. (SIEGFRIED, auf sein Ross gelehnt bleibt ruhig am Kahne stehen.)

Moderato. Wer ist Gibich's Sohn?

sostenuto *p* *f*

SIEGF.

Dich hört' ich rühmen weit am

GUNTH.

Gunther, ich, den du suchst.

Rhein: nun ficht mit mir, oder seimein Freund!

Lass' den Kampf! Sei will.

(SIEGFRIED sieht sich ruhig um.)

Wo berg' ich mein Ross?

kommen!

(zu HAGEN gewendet.)

Du riefst mich Siegfried: sahst du mich schon?

HAG.

Ich biet' ihm Rast.

Ich

SIEGF.

(in dem er an HAGEN das
Ross übergibt.)

Wohl hüte mir Gra... ne:

kanst dich nur an deiner Kraft.

cresc. . . f p p p

du hieltest nie von ed... lerer Zucht am Zau... me ein

p p p dolce. cresc. . .

(HAGEN führt das Ross. Während SIEGFRIED ihm gedankenvoll nachblickt, entfernt sich auch GUT
RUNE, durch einen Wink HAGEN'S bedeutet, von SIEGFRIED unbemerkt, nach links durch eine
Thür in ihr Gemach.)

Ross. f dim. . . p

(GUNTHER schreitet mit SIEGFRIED, den er dazu einlädt, in die Halle vor.)

p piu p pp f sf f

GUNTHER.

Begrüßest froh, o Held, die Halle meines

mf *ben tenuto.*
p *cresc.*

Vater's wohin du schreitest, was du er siehst das achte nun dein Eigen;

poco f *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

dein ist mein Erbe, Land und Leut'— hilf mein Leib, meinem Ei-de! Mich selbst geb ich zum

p *cresc.* *risoluto.* *sf* *f* *p*

SIEGFRIED.

Mann. Nicht Land noch Leute biete

Un poco piu animato.
f *dim.* *p*

SIEGF.

ich, noch Va . ters Haus und Hof: ein . zig erbt' ich den eig'nen Leib

le . . . bend zehr ich den auf. Nur ein Schwert hab ich,

selbst geschmie . det: hilf mein Schwert mei . nem Ei . de!

Das biet' ich mit mir zum Bund.

HAG.

(HAGEN, der zurückgekommen ist, und jetzt hinter SIEGFRIED steht.)

Doch des Nib . lun . gen hor . . tes nennt die Mä . re dich

SIEGF. (sich zu HAGEN um wendend.)

HAG.

Des Scha - tzes vergass ich fast; so schätz' ich sein müsst' ges

Herrn?

p sf dim. p

p

Gut! In ei - ner Höhle liess' ichs liegen, wo ein Wurm es einst be -

p

p

p

wacht.

Diess Ge - wirk,

Und nichts ent - nahm'st du ihm?

un - kund sei - ner Kraft.

Den Tarn - helm kenn' ich, der Nib - lungen künst - lich es

p

p

piu p

HAG.

Werk: ertaugt, bedeckter dein Haupt, dir zu tau-schen je-de Ge-stalt;

verlangt dich's an fernsten Ort, er entführt flugs dich da-hin. Sonst nicht entnähmst du dem

SIEGF.

Ei-nen Ring. Den hü-tet ein heh-eres
Hört? Den hü-test du wohl?

(zart.)

Weib. (für sich.)

GUNTH.

Brünnhild! Nicht, Sieg-fried, sollst du mir tau-schen,

dolce.

GUNTH.

(HAGEN ist zu GUTRUNE'S Thür gegangen, und öffnet sie jetzt.)

Tand gab' ich für dein Geschmeid, nimmst all mein Gut du dafür: ohn' Entgelt dien' ich dir

dolce.
p
crese.
rallent.
f p

GUTR. (GUTRUNE tritt heraus, sie trägt ein gefülltes Trinkhorn, und nähert sich damit SIEGFRIED.)

Will - kom - men, Gast, in Gibich's Haus! Sei - ne
gern.

Molto moderato.
p dolce.
tr
6
6
p
espressivo.

(SIEGFRIED neigt sich ihr freundlich und ergreift das Horn.)

Toch - ter reicht dir den Trank.

dim.
p
dim.

SIEGF. (Er hält das Horn gedankenvoll vor sich hin.)

sempre piu riten.
Molto riten.
Ver -

p
sempre dimin.
pp

SIEGF.

gäss' ich Al.les was du mir gab'ist, von ei.ner Lehre lass'ich doch nie, den er. . . sten

Sostenuto.

(Er setzt das Trinkhorn an, und trinkt in einem langen Zuge.)

Trunk zu treu. er Min.ne, Brünnhil.debring ich dir!

un poco piu riten. **Molto lento.**

(Er reicht das Trinkhorn an GUTRUNE zurück, welche er schämt und verwirrt die Augen vor ihm niederschlägt.) (SIEGFRIED heftet den Blick mit schnell entbrannter Leidenschaft auf sie.)

Tempo I: Animato. *Sempre piu animato.* Die so mit dem

Blitz den Blick du mir seng'st, was senk'ist du dein Au.ge vor mir?

rallent.

SIEGF. (GUTRUNE schlägt erröthend das Au-
ge zu ihm auf.)

(heftig.)

a tempo. Ha schönsten Weib! Schlies - se den Blick: das
Vivace.

Herz in der Brust brennt mir sein Strahl, zu feu - ri - gen

Strö - menfühl'ich ihn zeh - rend zün - den mein Blut! *Molto riten.*

(Mit bebender Stimme.)

Gunther, wie heisst dei - ne Schwester?

GUNTHER.

Gutru - ne

Molto riten.

Moderato e comodo.

SIEGE.

(leise.)

Sind's gu - te Runen die ihrem Aug' — ich ent - ra.the?

espressivo.

piu p *p* *piu p* *pp*

(Er fasst GUTRUNE feurig bei der Hand.)

Dei - nem Bruder bot ich mich zum Mann: der Stol - zes schlug mich

Animando. *Un poco animato.*

cresc. *f* *mf* *f* *p*

(GUTRUNE trifft un-

aus; trüg'st du wie er mir Ue.bermuth, böf ich mich dir zum Bund?

Moderato.

sf *p* *mf* *f dim.* *p*

willkürlich auf
HAGEN'S Blick.)*(Sie neigt demüthig das Haupt, und mit einer Gebärde,
als fühle sie sich seiner nicht werth, verlässt sie wan-
kenden Schrittes die Halle.)**(SIEGFRIED, von HAGEN und GUNTHER aufmerk-*

espressivo *p* *dim.* *piu p.*

espress.

sam beobachtet, blickt wie festgezaubert GUTRUNE nach.)

pp
marc.
Ped.

SIEGF.

Hast du, Gunther, ein Weib?

GUNTH.

Nicht freit' ich noch, und ei .ner Frau sollich mich schwerlich

dolce.
p

freu'n: auf Ei .nesetz' ich den Sinn, die kein Rath mir je ge .

p mf sf dim. p cresc.

SIEGF. (wendet sich lebhaft zu GUNTHER.)

Was wär' dir ver .sagt, steh' ich zu dir?

winnt.

Auf

Piu animato.

Un poco piu riten.

sf f p f dim. tr 6

rallent.

SIEGF.

(mit verwunderungsvoller Hast einfallend.)

GUNTH.

Auf Felsenhoch ihr Sitz?

Fel . sen hoch ihr Sitz; ein Feu . er um . brennt den

Moderato molto.

(Mit der heftigsten Anstrengung, um eine Erinnerung festzuhalten.)

Ein FeuerumbrenntdenSaal?

NurwerdurchdasFeuerbricht?

Saal. Nurwerdurch das Feu . er bricht, darf

Molto

(SIEGFRIED verräth durch eine Gebärde, dass bei der Nennung von BRÜNNHILDES Namendie Erinnerung ihm vollends gänzlich schwindet.)

Brünn . hil . des Frei . er sein.

Nun darf ich den

riten.

sempre piu lento.

Molto lento e rallent.

meno rallent.

piu p .

pp

ppp

espressivo.

Fels nicht er . klim . men;

das Feu . er ver . glimmt mir

dim.

ppp

(SIEGFRIED kommt aus einem traumartigen Zustande zu sich, und wendet sich mit übermüthiger Lustigkeit zu GUN-
GUNTH. **THER.)**

nie!

Vivace e strepitoso. *stacc.*

p *cresc.* *piu f*

marc.

SIEGF.

Ich fürch - - te kein Feuer, für dich frei - - ich die Frau; denn dein

ff *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Mann bin ich, und mein Muth ist dein, ge - winn' ich mir

p *cresc.* *f* *mf*

Gu. tran' zum Weib.

GUNTH.

Gu. tru - ne gönn' ich dir ger. - - ne.

dim. *p espressivo* *p espress.* *f*

SIEGF.

Brünn - hil - de bring' ich dir.

GUNTH.

Wie willst du sie täuschen?

f *p* *f* *p* *p stacc.*

Durch des Tarnhelm's Trugtausch ich mir deine Gestalt.

So stelle Ei - de zum Schwur!

p stacc. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

SIEGF.

(HAGEN füllt ein Trinkhorn mit fri-

Blutbrüderschaft schwö - re ein Eid!

f *fp* *p* *p* *p* *cresc.* *f*

schem Wein; dieses hält er dann SIEGFRIED und GUNTHER hin, welche sich mit ihren Schwertern die Arme ritzen, und diese

stacc. *fp* *cresc.* *f*

kurze Zeit über die Oeffnung des Trinkhorn's halten.)

cresc. -

Piano accompaniment for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Piano accompaniment for the second system, featuring a piano (*p*) dynamic, a piano-forte (*pff*) dynamic, and a piano-forte (*pff*) dynamic with a piano-forte (*pff*) dynamic.

Piano accompaniment for the third system, featuring a piano-forte (*ff*) dynamic, a piano-forte (*ff*) dynamic, and a piano-forte (*fff*) dynamic.

(Beide legen zwei ihrer Finger auf das Horn, welches HAGEN fortwährend in ihrer Mitte hält.)

SIEGF.

Blü . henden Lebens la . ben . des Blut träu . felt' ich in den Trank.

Vocal line for Siegfried and piano accompaniment for the fourth system. Dynamics include *dim.*, *mf molto sostenuto*, *dim.*, *p*, and *cresc.*

GUNTH.

Bru . der . brün . stig mu . thig ge . mischt blüh' im Trank un . ser Blut!

Vocal line for Gunther and piano accompaniment for the fifth system. Dynamics include *fp*, *p*, *p*, *fp*, and *f*.

SIEGF.

Treu . e trink' ich dem Freund!

GUNTH.

Treu . e trink' ich dem Freund!

Froh und frei

f *p* *p* *fp*

Froh und frei

ent . blü . hedem Bund

Blut . - brü . derschaft

heut!

ent . blü . hedem Bund

Blut . - brü . derschaft

heut!

fp *fp* *fp* *f* *mf* *f*

GUNTH.

Bricht ein Bru . der den Bund:

ff dim *p* *fp*

SIEGF.

Trügt den Treu . en der Freund,

cresc. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

SIEGF.

was in Tropfen heut' hold wir tran-ken, in Strah-

GUNTH.

was in Tropfen heut' hold wir tran-ken, in Strahlen

len ström' es da - hin, from... me Süh... ne dem Freund!

ström' es da - hin, from... me Süh... ne dem Freund!

GUNTH. (GUNTHER trinkt und reicht das Horn SIEGFRIED.)

So biet' ich den Bund!

(Er trinkt und hält das geleer- te Trinkhorn HAGEN hin.)

SIEGF.

So

(Lungo.)

trink' ich dir Treu.

(HAGEN

zerschlägt mit seinem Schwerte das Horn
in zwei Stücken.)

(GUNTHER und SIEGFRIED
reichen sich die Hände.)

ff *dim.* *p*

SIEGF.

(SIEGFRIED betrachtet HAGEN, welcher während des Schwures hinter ihm gestanden.)

Was nahm'st du am Eide nicht Theil?

fp *poco cresc.* *p* *mf espress.*

marc.

HAG.

Mein Blut verdürb' euch den Trank;

p *sf* *sfz* *espress. piu. f* *sfz*

nicht fließt mir's ächt unde del wie euch: störrisch und kalt stockt's in mir,

poco riten. *a tempo.*

sfp *sfp* *p* *sfp*

HAG.

nicht will's die Wan-ge mir röthen: drum bleib ich fern, vom feu-ri-gen Bund.

Animando

piu p *p*

SIEGFRIED.

GUNTH. (zu SIEGFRIED.) (SIEGFRIED hängt sich den Schild wieder über.) Frisch auf die
Lass den unfrohen Mann!

subito. sf *Molto vivace.*

sf *piu f* *f*

SIEGF.

Fahrt Dort liegt mein Schiff:

f marc. *ff*

(SIEGFRIED tritt nä.)

schnell führt es zum Felsen.

ff *p* *cresc.* *ff* *dim*

SIEGF.

Ei-ne Nacht am U-fer harr'st du im

(Er wendet sich zum Fortgehen,

Nachen; die Frau fährt du dann heim.

und winkt GUNTHER ihm zu folgen.)

(Er geht an das U-fer, um das Schiff los zu binden.)

GUNTHER.

Um die Rückkehr ist's mir jach.

Rastest du nicht zu vor?

GUNTHER.

Du, Hagen! Bewache die Hal-le!

(Erfolgt SIEGFRIED zum Ufer... Während SIEGFRIED und GUNTHER, nachdem sie ihre Waffen darin nie-

dergelegt, im Schiff das Segel aufstecken und Alles zur Abfahrt bereit machen, nimmt HAGEN seinen Speer und

Schild.)

(GUTRONE erscheint an der

Thür ihres Gemachs, als jetzt soeben SIEGFRIED das Schiff abstösst, welches sogleich der Mitte des Stromes zutreibt.)

GUTR.

Wo hin eilen die Schnellen?

(während er sich gemächlich mit Schild und Speer vor der Halle niedergesetzt.)

HAG.

Zu Schiff,

GUTR.

Siegfried?

HAG.

Brünn - - bild' zu frein. Sieh', wie's ihn

treibt, zum Weib - - dich zuge - winnen!

HAG.

treibt, zum Weib - - dich zuge - winnen!

GUTR.

Sieg - - fried mein!

(Sie geht leb -

haft erregt in ihr Gemach zurück.)

(SIEGFRIED hat das Ruder erfasst, und treibt jetzt mit dessen Schlägen den Na -

chen stromabwärts, so dass dieser bald gänzlich ausser Gesicht kommt.)

dolce *mf* *dim.* *p* 3 6 6 6 6

Ped

f *poco f* *dim.* *p* 3 6 6 6

Poco a poco rallent.

molto espressivo
p
dim.
piu p

6 6 6 6

12/8 8/4

HAG. (HAGEN sitzt mit dem Rücken an den Pfosten der Halle gelehnt, bewegungslos.)

Molto moderato ed un poco ritard. Hier sitz' ich zur

f *f* *dim.* *piu p*

sf *sf*

12/8 8/4

Wacht, wah-re den Hof,

weh-re die Hal-le dem Feind.

pp *p* *poco sf*

p

HAG.

Gi-bich's Soh-ne we-het der Wind, auf

p *p molto legato*

HAG.

Wer . benfährt er da . hin.

piu p *poco f* *dim*

Ihm führt das Steu . erein star . ker Held, Ge .

piu p *poco f*

fahr ihm will er be . steh'n : _____

p *cresc.* *sf* *p* *sf* *p*

Die eig' . ne Braut ihm bringt er zum

p dolce *p*

HAG.

Rhein; mir a-berbringter den Ring!

piu p *molto cresc.* *ff*

dim. *pespressivo* *piu p*

Ihr frei - - en Söh - - ne fro - - he Ge - sel - len,

pp

segelt nur lustig da - hin : dünkt er euch niedrig, ihr dient ihm doch,

dolce *sf* *cresc.* *ff* *dim.*

Sostenuto.

HAG.

(Ein Teppich, welcher dem Vordergrunde zu

des Nib - lun - gen Sohn.

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *p*, *piu p*, *pp*, and *p >*. A tempo marking $(\text{♩} = \text{♩})$ is present. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

die Halle einfasste, schlägt zusammen und schliesst die Bühne vor dem Zuschauer ab.)

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *piu p*, *pp*, and *piu pp*. The tempo marking $\frac{12}{8}$ is indicated at the end of the system.

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *f*, *dim.*, *piu p*, and *p*. A tempo marking $\frac{12}{8}$ is indicated at the beginning of the system.

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *ff*. A tempo marking *marcato.* is present.

The fifth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *sf*, *dim.*, *p*, *f*, and *dim.*.

The sixth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *p molto cresc.*, *ff*, *dim.*, and *p molto sostenuto*. A tempo marking *espressivo* is present.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *piu p*, *sempre piu p*, *piu p*. Includes a *p* dynamic with a hairpin and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*, *f*, *p*, *espressivo*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes a *pp* dynamic with a hairpin, a *sempre pp* dynamic, and a *p* dynamic with a hairpin.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *dim.*, *piu p*, *piu p*, *riten.*, *pp*. Includes a *dim.* dynamic with a hairpin and the instruction *Un poco piu riten.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *dim.*, *marc*. Includes a *pp* dynamic with a hairpin, a *dim.* dynamic with a hairpin, and the instruction *Ped*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *poco marc*, *cresc*. Includes a *p* dynamic with a hairpin and the instruction *poco marc*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, *p dolce*, *pp*. Includes a *f* dynamic with a hairpin, a *p* dynamic with a hairpin, and a *pp* dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start of the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and triplets. The left hand accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment consists of chords. The tempo and expression are marked as *molto espressivo*. Dynamics include piano (*p*) and *espress.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and trills (*tr*). The left hand accompaniment features chords. The tempo is marked *Poco riten.* and the expression as *sosten.*. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. A pedal point is indicated with *Ped 6* and a circled 6.

Dritte Scene. Der Vorhang wird wieder aufgezogen.
Die Felsenhöhle wie im Vorspiel.

(BRÜNNHILDE sitzt am Eingange des Steingemaches in stummem
Sinnen SIEGFRIED'S Ring betrachtend.)

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords. The tempo is marked *piu p*.

(Von wonnigen Erinnerungen ergriffen, be-
deckt sie den Ring mit ihren Küssen.)

(Ferner Donner lässt sich vernehmen, sie blickt auf und lauscht.)
a tempo.

pp dolce

poco rall.

p

p

m.d.

pp

(Sie wendet sich wieder zu dem Ring.)

Un poco piu animato.
a tempo.

sf dim.

pp dolce

poco rallent

pp

(Ein feuriger Blitz.) (BRÜNNHILDE lauscht von neuem und späht nach der Ferne, von woher eine finstre

sf

p

cresc.

Gewitterwolke dem Felsensaume zuzieht.)

sf

sf cresc.

p

BRÜNNHILDE.

Alt ge.wohn - tes Ge - räusch raunt mei - nem Ohr die

BRÜNNH.

Fer - ne.

Ein Luft - ross jagt im Laufe da-her;

auf der Wol - ke fährt es wetternd zum Fels.

BRÜNNH.

Wer fand mich Ein - sa - me auf?

WALTRAUTE'S STIMME.

(aus der Ferne)

Brünnhil - de! Schwe - ster!

WALTR.

(BRÜNNHILDE fährt vom Sitze auf.)

Schläfst o-der wachst du?

BRÜNNH.

(In die Scene rufend.)

Wal-trau-te's Ruf, so won-nig mir kund! Kommst du

(Sie eilt nach dem Felsrande.)

Schwester? Schwingst dich kühn zu mir her?

Dort im Tann dir noch ver-traut

BRÜNNH.

(Sie stürmt in den Tann, von wo

stei.ge vom Ross und stell' den Renner zur Rast.

tr
tr
marc.
f
molto cresc.

ein starkes Geräusch, gleich einem Gewitterschlage, sich vernehmen lässt.)

ff

(BRÜNNHILDE kommt in heftiger Bewegung mit WALTRAUTE zurück; sie bleibt freudig erregt, ohne WALTRAUTES ängstliche Scheu zu beachten.)

BRÜNNH.

Kommst du zu mir?

Animato.

f
p
cresc.
f
p

Bist du so kühn, magst oh.ne Grau.en Brünn . . . hild' bie.ten den

p
p
p cresc.
fp

BRÜNNH.

WALTRAUTE

Gruss? Ein - - zig dir nur galt mei.ne Eil'!

f *p* *fp* *marc*

BRÜNNH.

So wag-test du, Brünn - - hild zu

cresc. *fp*

(*poco riten.*)

Lieb', Wal - - va - ters' Bann zu brechen? O-der wie-? O sag'! wär'wider mich

sf *dim.*

Wo tan's Sinner - weicht? Als dem Gott ent-ge - - gen Sieg - - mund ich

Un poco piu moderato.

cresc. *espressivo*

BRÜNNH.

(un poco riten.)

schütz.te feh . . . lend ich weiss es er . füllt' ich doch seinen

poco rit. a tempo

Wunsch. Dass sein Zorn sich verzogen weiss ich auch. Denn ver . . .

schloss er mich gleich in Schlaf, fesselt er mich auf den Fels, wies er dem Mann' mich zur

Magd, der am Weg mich fänd' und er . weckt', — meiner han . gen

Ped ⊕

BRÜNNH.

Bit - te doch gab er Gunst: mit zeh - rendem

The first system features a vocal line in G major with lyrics "Bit - te doch gab er Gunst: mit zeh - rendem". The piano accompaniment includes a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*. Fingerings of 3 and 6 are indicated.

Feu - er umgab er den Fels, dem Za - gen zu weh - ren den Weg.

Molto vivace.

The second system continues the vocal line with lyrics "Feu - er umgab er den Fels, dem Za - gen zu weh - ren den Weg." The piano accompaniment is more active, featuring a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with eighth-note patterns. Dynamics include *p cresc.*, *f*, *p cresc.*, and *f piu f*. The tempo marking is *Molto vivace*.

So zur Se - lig - sten schuf mich die

Piu moderato.

The third system features a vocal line in G major with lyrics "So zur Se - lig - sten schuf mich die". The piano accompaniment includes a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff dim*, *p*, *p*, *cresc.*, and *f dim.*. The tempo marking is *Piu moderato*. A pedal point is indicated with "Ped" and a circled cross symbol.

Stra - fe: der herr - lich - ste

The fourth system features a vocal line in G major with lyrics "Stra - fe: der herr - lich - ste". The piano accompaniment includes a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *p*, and *p*. The tempo marking is *marc.*. A pedal point is indicated with "Ped".

Held ge - wann mich zum Weib!

In sei - ner Lie - be leucht' und

dolce

p *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

lach' ich heut' auf.

(Sie umarmt WALTRAU.)

Molto vivace.

f *p* *ff*

-TE unter stürmischen Freudenbezeugungen, welche diese mit scheuer Ungeduld abzuwehren sucht.)

Poco a poco piu tranquillo.

ff *dim.*

BRÜNNH.

Lock - te dich Schwester mein Loos? An mei-ner Won-ne willst du dich

p *piu p* *ritard.* *p*

BRÜNNH.

wei-den, theilen was mich betraf _____?

WALTR.

(heftig)

Thei - len den Tau - mel, der dich

Un poco riten. *Piu animato.* *cresc.* *p*

WALTR.

Thö - rin er-fasst? Ein And' - res be-wog mich in Angst, zu

cresc. *trem.*

(BRÜNNHILDE gewahrt hier erst mit Befremdung die wild aufgeregte Stimmung WALTRAUTES.)

BRÜNNH.

Angst und

WALTR.

brechen Wotan's Ge-hot.

Vivace. *Poco meno mosso.* *sf* *dim.* *p*

BRÜNNH.

Furcht fesseln dich Arme?

So ver - zieh — der Strenge noch nicht? Du

zagst vordes Stra - fenden Zorn?

WALTR.

(düster.)

Dürft' — ich ihn fürch - ten, meiner Angst fänd' ich ein

Stau - nend ver - steh' ich dich nicht.

End'!

Wehre der Wallung achtsam

WALTR.

hö - remich an. Nach Wal - hall wie - der treibt mich die Angst, die von Wal - hall hier - her mich

Poco piu animato.

BRÜNNH. (Erschreckt.)

Was ist's _____ mit den e - wigen Göttern?

WALTR.

trieb. _____

Hö - re mit Sinn, was ich dir

ff p

Ped Ped ⊕

WALTR.

sage!

Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns Wo - tan:

Moderato ma sempre un poco animato.

(Die etwas schneller als zuvor die)

p sf

irr' und rathlos ritten wir ängstlich zu Heer;

Wal - hall's mu - thige Hel - den mied

tr cresc. 3 3 mf dim. pp p

Wal - va - ter.

Ein - sam zu Ross, ohne Ruh' noch Rast, durchstreift er als Wand - rer die Welt.

p p p cresc.

tenuto

WALTR.

Jüngst kehr - te er heim; in der Hand hielt er seines

mf *dim.* *pp*

dim. *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) has lyrics 'Jüngst kehr - te er heim; in der Hand hielt er seines'. The piano accompaniment (bottom) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*. There are also markings for *dim.* and *p* in the lower register.

Spee - res Splitter, die hat - te ein Held ihm ge - schlagen.

mf *dim.* *pp* *sempre pp*

dim. *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line has lyrics 'Spee - res Splitter, die hat - te ein Held ihm ge - schlagen.'. The piano accompaniment continues with a melody and bass line. Dynamics include *mf*, *dim.*, *pp*, and *sempre pp*. There are also markings for *dim.* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Mit stum - mem Wink Walhall's Ed - le wies er zum Forst, die Welt - e - sche zu fäl - len.

pp *cresc.* *mf* *sf* *sf* *dim.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has lyrics 'Mit stum - mem Wink Walhall's Ed - le wies er zum Forst, die Welt - e - sche zu fäl - len.'. The piano accompaniment features a melody and bass line. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *mf*, *sf*, *sf*, and *dim.*. There are also markings for *pp* and *dim.*. Triplet markings with '3' are present in the bass line.

Des Stam - mes Schei - - te hies ersie

Un poco sostenuto.

dim. *piu p* *pp* *p marc.*

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has lyrics 'Des Stam - mes Schei - - te hies ersie'. Below the vocal line, the tempo instruction 'Un poco sostenuto.' is written. The piano accompaniment continues with a melody and bass line. Dynamics include *dim.*, *piu p*, *pp*, *p marc.*, and *p*. There are also markings for *dim.* and *p*. Triplet markings with '3' are present in the bass line.

WALTR.

schich - ten zu ra - gendem Hauf rings umder Se - li - gen Saal. Der Göt - ter

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of sixteenth notes in the treble line. Dynamics include *p* and *ben tenuto*.

Rath liess er be - ru - fen, den Hoch - sitz nahm, hei - lig er ein:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a crescendo hairpin.

ihm zu Sei - ten hiess er die ban - gen sich set - zen, in Ring und Reih' die

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *cresc.* hairpin.

Hall' er - fül - len die Hel - den.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *poco f* dynamic, a *dim.* hairpin, and a *p* dynamic.

WALTR.

Poco riten.
piu p *pp*
Ped

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords, starting with a half note chord and moving to a whole note chord. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a half note chord and moving to a whole note chord. The tempo is marked *Poco riten.* and the dynamics are *piu p* and *pp*. A pedaling instruction 'Ped' is at the end.

So sitzter, sagt kein Wort, auf hehrem Sit-tze stumm und

Moderato.
pp

The piano accompaniment for the first vocal line is in 4/4 time. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with chords. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked *Moderato.* and the dynamics are *pp*.

ernst; des Spee-res Splitterfest in der Faust; Holda's Aepfel

sempre pp

The piano accompaniment for the second vocal line continues the harmonic and rhythmic patterns. The dynamics are *sempre pp*.

rührt ernicht an. Stau-nen und Ban-gen binden starr die Göt-ter.

Un poco piu lento.
rallent. *pp* *rallent.* *pp*

The piano accompaniment for the third vocal line is marked *Un poco piu lento.* and *rallent.*. The dynamics are *pp*.

WALTR.

Seine Raben beide, sandt'erauf

rallent. *Un poco piu mosso.*

pp *pp* *pp*

Rei - se; kehrt die einst mit gu - ter Kunde zu - ruck; dann noch ein - mal

pp dolce

zum letzten Mal! lä - chelte e - wig der Gott. Seine Knie umwindend

poco rallent. *Piu animato.*

piu p *pp* *f* *p* *pp*

liegen wir Wal - küren; blind bleibt er den fleh - enden Blicken: uns al - le verzehrt Za - gen und end - lo - se

WALTR.

(rallent.)

Angst.

An seine Brust presst'ich mich weinend;

da brach sich sein Blick; erge-

Musical score for the first system. The vocal line is in G minor, 4/4 time. The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets and chords. Dynamics include *pp*, *sf*, *p*, *rall.*, *dim.*, and *p*.

dachte, Brünnhilde, dein!

Tief seufzt'er auf,

schloss das Auge, und wie im Traume

Musical score for the second system. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more active texture. Dynamics include *pp*, *piu p*, and *pp*.

raunt'er das Wort:

des tiefen Rheines Töchtern

gab den Ring sie wieder zu rück,

Musical score for the third system. The vocal line has a more rhythmic character. The piano accompaniment is characterized by dense chords and a *sempre pp* dynamic. Dynamics include *sempre pp*, *p marc.*, and *pp marc.*.

von des Fluches Last

er löst wär'

Gott

und Welt!

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a *Lento.* tempo and *dolcissimo* dynamic. Dynamics include *pp* and *ppp*.

WALTR.

Da sann ich nach: von seiner Seite durchstummte Reihen stahl ich mich fort;

Molto vivace.

pp *sf* *p* *sf* *sf*

in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross, — und ritt im Sturm — me zu dir.

p *p* *f* *cresc.*

Dich, o Schwester, be-schwör' ich

acceler. *a tempo.* *f* *p* *fp*

nun: was du ver-mag'st, vol-lend' es dein Muth; —

cresc. *sf* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

WALTR.

(Sie hat sich vor BRÜNNHILDE nie dergeworfen)

en . . . de der E . . . wi . gen Qual!_

Poco a poco piu

f *ff* *ff* *dim.*

BRÜNNH.

(tranquillo.)

tranquillo.

Welch' banger Träume Mären meldest du Traurige mir! Der

tranquillo.

p *piu p* *p* *piu p*

Göt.ter heiligem Himmels. ne . . . bel bin ich Thö.rin ent.taucht; nicht fass'ich was ich er.fah.re.

pp *piu p* *sf*

Wirr und wüst' scheint mir dein Sinn: in deinem Aug; so ü . . . ber. mü . de,

p *sf* *p* *sf* *p*

BRÜNNH.

glänzt flackernde Gluth. Mit blas-ser Wange, du bleiche Schwester, was

p sf p sf p rallent. p

willst du Wil-de von mir? *(Heflig.)*

WALTR.

An deiner Hand, der Ring, er ist's,

Animato.

poco f p sf cresc. fp f p

BRÜNNH.

Den Ring? von mir?

hör mei-nen Rath: für Wo-tan wirf ihn von dir! Den

f p cresc. f dim.

Den Rhein-töchtern — ich — den Ring? Sieg.

Rheintöchterngieb ihn zu-rück!

fp cresc. f p cresc.

fried's Lie.bes.pfand? Bist du von Sin.nen?

WALTR.

Hör' mich, hör' mei.ne

f *dim.* *p* *sf* *cresc.* *f*

Ped.

Angst! Der Welt Un.heil.haf.tet sicher an ihm. Wirf ihn von dir, fort in die

WALTR.

Welle, Wal.hall's E.lend zu en.den, den ver.

p *cresc.* *sf* *cresc.*

Welle, Wal.hall's E.lend zu en.den, den ver.

fp *cresc.* *fp*

BRÜNNH.

Ha! weisst du, was er mir

fluch.ten wirf in die Fluth!

fp *cresc.* *ff* *sf* *dim.* *p*

BRÜNNH.

ist? — Wie kannst du's fassen, fühl . lo . se Maid!

espress.

ff *dim.* *p* *sf* *p*

Mehr als Wal . hall's Won . ne, mehr — als der E . wigen Ruhm ist mir der Ring:

M.S. *cresc.* *p*

Ped.

ein Blick auf sein hel . les Gold, ein Blitz aus dem heh . ren Glanz gilt — mir

fp *p* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

werther als al . ler Göt . ter e . . . wig wäh . ren . des Glück . Denn

fp *fp* *p*

Ped. Ped.

BRÜNNH.

se . . . lig aus ihm leuch . . . tet mir

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ped. Ped.

Sieg . . . fried's Lie . . . be, Sieg . fried's Lie . . . be! 0

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *dolce.* *Molto tranquillo.* *piu p*

liess' sich die Wonne dir sa . . . gen! Sie wahr't mir der

Molto tranquillo. *Un poco riten.* *pp dolce.* *piu p* *pp*

Reif. Geh' hin zuder Göt . terhei . ligem Rath!

f *mf* *f*

BRÜNNH.

(Un poco riten.)

Von meinem Rin. ge rau. ne ih. nen zu: die Lie. . be lies. se ich

nie, mir näh. . . men nie sie die Lie. .

Animato.

. be, stürzt auch in Trüm. mern Walhall's strah. len. de Pracht!

Allegro molto.

WALTR.

Diess dei. ne Treu. . e? So in Trau. er ent. läs. sest du lieb. los die Schwe. ster?

BRÜNNH.

Schwin - ge dich fort, flie - ge zu Ross! Den Reif ent - führst du mir nicht.

sf *cresc.* *fp* *p* *sf*

WALTR.

We - he! We - he! Weh - dir, Schwe - ster!

fp *p* *sf* *fp* *cresc.* *f* *sf* *sf*

(Sie stürzt fort. — Bald erhebt sich unter

Wal - hall's Göt - tern Weh!

f *p* *cresc.* *f* *ff* *sf*

Sturm eine Gewitterwolke aus dem Tann.)

ff

8

ff *ff*

sempre ff

BRÜNNH. (Während sie der davonziehenden, hell erleuchteten Gewitterwolke, die sich bald gänzlich in der Ferne ver-

Blitz end Ge wölk

f *dim.*

(iert, nachblickt.)

vom Wind ge tra gen, stür me da

p *piu p*

BRÜNNH.

hin: zu mir nie steu. re mehr

piu p

(Es ist Abend geworden. Aus der Tiefe leuchtet der Feuerschein allmählich heller auf.)

her!

pp *sempre pp*

(BRÜNNHILDE blickt ruhig in die Landschaft hinaus.)

dolce.

Ped. Ped. Ped.

poco cresc. *dim.*

BRÜNNH.

A. bend. lich Däm. . mern deckt den

p dolce.

BRÜNNH.

Him-mel; hel - - ler leuch - tet die hü - ten-de Lo - he her -

(Der Feuerschein nähert sich aus der

auf.

cresc. *f*

Tiefe.)

(Immer glühendere Flammenzungen lecken über den Felsen.

p *p*

saum auf.)

BRÜNNH.

Was leckt so

p *fp*

BRÜNNH.

wü - - thend die lo - dern.de Wel - le zum Wall?

Zur Fel - - sen spi - tze

wälzt sich der feu - rige Schwall..

(BRÜNNHILDE fährt entzückt auf.)

Sieg - - fried!

BRÜNNH.

Sieg - - - - - fried zu - - - rück! Seinen

Ruf sen - det er her! Auf!

Auf! Ihm ent - ge - gen! In mei - nes Got - - -

(Sie eilt in höchstem Entzücken dem Felsrande zu.)

tes Arm!

(Feuerflammen schlagen herauf: aus ihnen springt SIEGFRIED auf einen hochragenden Felsstein empor, worauf die Flammen sogleich wieder zurückweichen und abermals nur aus der Tiefe heraufleuchten.) BRÜNNH.

Ver - rath!

ff

Ped

(BRÜNNHILDE weicht voll Entsetzen zurück, flieht bis in den Vordergrund und heftet von da aus, in sprachlosem Erstaunen, ihren Blick auf SIEGFRIED.)

BRÜNNH.

(SIEGFRIED, auf dem Haupte den Tarnhelm, der ihm bis zur Hälfte das Gesicht verdeckt und nur die Augen freilässt, erscheint in GUNTHERS Gestalt.)

SIEGF.

Poco a poco piu lento.

ff

diminuendo

Wer drang zu mir?

(SIEGFRIED, im Hintergrunde auf dem Steine

Un poco lento e rallent.

piu p

pp

p

verweilend, betrachtet BRÜNNHILDE, regungslos auf SIEGF.

seinen Schild gelehnt.)

(Mit verstellter (rauhere) Stimme.)

a tempo.

Langes Brünnhild! Ein Frei. er kam,

Schweigen.)

p

sf

p

SIEGF.

dendein Feuer nicht ge-schreckt. Dich werb'ich nun zum Weib: du folge willig mir!

BRÜNNH. (heftig zitternd.)

Wer ist der Mann, der das ver-moch-te, was dem Stär-ksten nur bestimmt?

SIEGF.

(unverändert wie zuvor.)

Ein Helde der dich zähmt, bezwingt Ge-walt dich nur.

Lento.

BRÜNNH.

piu animato

Ein Un-hold schwang sich auf je-nen Stein! Ein Aar kam ge-flogen,

acceler.

mich zu zerfleischen! Wer bist du Schrecklicher? Stammst du von Menschen? Kommst du von

(Langes Schweigen.)

piu f *ff* *pp*

Hella's nächtlichem Heer?

SIEGF. (Wie zuvor, mit etwas bebender Stimme beginnend,

Ein Gibichung bin ich,

Un poco piu riten.

p *p* *pp*

(In Verzweiflung ausbrechend.)

alsbald aber wieder sicherer fortfahrend.)

Wo - tan!

und Gunther heisst der Held, dem Frau, du folgensollst.

Allegro molto.

p *piu p* *ff*

BRÜNNH.

Ergrimmt er, grau - - - sa - mer Gott! Web!

fp *fp* *fp* *cresc.*

BRÜNNH. *Un poco riten.*

Nun er seh' ich der Strafe Sinn! zu Hohn

Un poco riten. *acceler.* *a tempo*

f *p* *f* *p* *cresc.* *ffp* *f* *p*

und Jam mer jagst du mich

p cresc. *f* *ff*

hin!

(SIEGFRIED springt vom Steine herab und tritt näher heran.)

Ritenu. *Piu molto lento.*

ff *f* *dim.* *p* *ff* *dim.*

SIEGF.

Die Nacht bricht an: in deinem Gemach

piu p *pp* *fp*

BRÜNNH.

Bleib' fern! Fürchte dies

SIEGF.

musst du dich mir ver - mählen!

Piu animato.

p *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *sf*

BRÜNNH.

Zei - chen! Zur Schan - de zwingst du mich nicht, so lang — der Ring

p *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf*

— mich be - schützt.

SIEGF.

Mannesrecht ge - be er Gunther: durch den

f *dim.* *piu p* *pp* *f* *p* *piu p* *sf* *sf*

Zu - rück, du Räu - ber!

Ring sei ihm ver - mählt!

fp *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fre - velnder Dieb! Er. freche dich nicht mir zu nah'n!

p *f* *p* *cresc.*

Stär - ker als Stahl macht mich der Ring: nie - raubst

f *sf* *f* *p* *cresc.* *more.*

du ihn mir!

SIEGF.
Von dir ihn zu lö - sen lehrst du mich

f *dim..* *f* *f* *f* *f* *cresc.* *piu. f* *ff*

SIEGF. (Er dringt auf sie ein. Sie ringen mit einander.)
nun!

f *sf* *f*

(BRÜNNHILDE windet sich los, flieht und wendet sich um, wie zur Wehr.)

Musical score for the first system, featuring piano and treble staves. The piano part includes a 'Ped' (pedal) marking. Dynamics include *ff* and *ff*. There are several triplet markings (3) and a fermata over the final measure.

(SIEGFRIED greift sie von Neuem an. Sie flieht; er erreicht

Musical score for the second system, featuring piano and treble staves. Dynamics include *mf*, *ff*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *ff*. There are sixteenth-note runs in the piano part and a crescendo hairpin.

sie. Beide ringen heftig mit einander.)

(Er fasst sie bei der Hand

Musical score for the third system, featuring piano and treble staves. Dynamics include *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, and *sf*. There are triplet markings (3) and a fermata over the final measure.

und entzieht ihrem Finger den Ring.)

(BRÜNNHILDE schreit heftig auf.)

Un poco riten. (Als sie wie zerbrochen

Musical score for the fourth system, featuring piano and treble staves. Dynamics include *ff*, *ff*, and *dim.*. There is a 'Ped' marking and a fermata over the final measure.

in seinen Armen niedersinkt, streift ihr Blick bewusstlos die Augen SIEGFRIED'S.)

(Er lässt die Machtlose auf die Steinbank vor dem Felsengemache nieder - Molto moderato. gleiten.)

poco acceler rallent.

sempre piu lento

Molto moderato.

Musical score for the fifth system, featuring piano and treble staves. Dynamics include *p*, *pp*, *pfz dim.*, *pp*, *piu p*, and *piu p*. There are fermatas over the final two measures.

SIEGF.

Jetzt bist du mein. Brünnhilde, Gunther's Braut, gön.ne mir nun dein Gemach!

Musical score for Siegfried's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "Jetzt bist du mein. Brünnhilde, Gunther's Braut, gön.ne mir nun dein Gemach!". The piano accompaniment features a left hand with a triplet of eighth notes and a right hand with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*, *pp*, *sf*, *pp*, *dim.*, and *sf*.

(BRÜNNHILDE starrt ohnmächtig vor sich hin.)

Musical score for Brunnhilde's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a left hand with a triplet of eighth notes and a right hand with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*, *piu p*, and *poco*. A tempo change to 12/8 is indicated.

BRÜNNH.

(*mat.*)

Was könntest du wehren, e -

Musical score for Brunnhilde's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "Was könntest du wehren, e -". The piano accompaniment features a left hand with a triplet of eighth notes and a right hand with a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *piu f*, *piu p*, and *pp*. A *sf* dynamic is also present.

(SIEGFRIED treibt sie mit einer gebietenden Gebärde an.)

(Zitternd und

- len. des Weib!

Musical score for Siegfried's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "- len. des Weib!". The piano accompaniment features a left hand with a triplet of eighth notes and a right hand with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*, *f*, *sf*, *f*, *sf*, *f*, and *p*.

(SIEGFRIED zieht sein
Piu animato.

wankenden Schrittes geht sie in das Gemach.)

dim. > p piu p pp

Schwert.)

ff marc. dim.

SIEGF. (mit seiner natürlichen Stimme.)

Nun, No - thung, zeu - ge du, dass ich in Züch - ten

p p espressivo

warb. Die Treu.e während dem Bru - der, tren - - - ne

p cresc. mf dim. p p cresc. fp cresc.

SIEGF.

(Er folgt BRÜNNHILDE nach.)

mich von seiner Braut!

The first system features a vocal line for Siegfried and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "mich von seiner Braut!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The bass clef has a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The treble clef has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

accelerando

ff
p molto cresc.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The bass clef has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The treble clef has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Allegro molto.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The bass clef has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The treble clef has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Molto vivo e strepitoso.

(Der Vorhang fällt.)

Tempo I.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The bass clef has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The treble clef has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The bass clef has a dynamic marking of *fff* and a triplet of eighth notes. The treble clef has a dynamic marking of *fff* and a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Ende des ersten Aufzuges.