

## ACTE III

*Sur les confins du pays d'Arverne, que la Dordogne sépare du pays d'Aquitaine. Un joli site sur les bords de la Dordogne. La rivière claire et bleue forme rive à gauche de la scène. A droite, un champ de blé très haut et un bouquet d'arbres tout près. Une famille d'Arvernes en fuite s'apprête à passer la rivière sur une barque que les hommes achèvent de mettre à flot.*

## PRÉLUDE

**Aud.<sup>te</sup> con moto**

**PIANO**

*p*

*pp*

pp ppp

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a melodic line with slurs and a flat sign. The bass staff has a lower melodic line. Dynamic markings 'pp' and 'ppp' are present.

p dim. p

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a sustained chord. Dynamic markings 'p', 'dim.', and 'p' are present.

mf (3) (3) (3) (3)

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a triplet accompaniment. Dynamic marking 'mf' and triplet markings '(3)' are present.

pp p

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a melodic line with slurs. Dynamic markings 'pp' and 'p' are present.

dim.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a melodic line. Dynamic marking 'dim.' is present. The system ends with a double bar line and a 'C' time signature.

## SCÈNE I

Tandis que les hommes travaillent à la barque, les femmes entourent un vieillard

All<sup>o</sup> vivace

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and a more active bass line.

SOPR. *f* Les Huns ont ra - va -

MEZZO-SOPR. *f* Les Huns ont ra - va -

LES FEMMES ARVERNES et LES JEUNES FILLES

CONTR. *f* Les Huns ont ra - va -

Les Huns ont ra - va -

Vocal staves for Soprano, Mezzo-Soprano, and Contralto. The lyrics are "Les Huns ont ra - va -". The Mezzo-Soprano part includes the text "LES FEMMES ARVERNES et LES JEUNES FILLES". Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with dynamics *f* and *mf*. The music continues with rhythmic patterns and chordal textures.

S. - re - nos champs et nos ci -

M.S. - re - nos champs et nos ci -

C. - re - nos champs et nos ci -

Vocal staves for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.S.), and Contralto (C.). The lyrics are "- re - nos champs et nos ci -". The piano accompaniment continues below.

S  
- les Contre At - ti -

M-S  
- les Contre At - ti -

C  
- les Contre At - ti -

This system contains the first three systems of music. Each system includes three vocal staves (Soprano, Mezzo-Soprano, and Contralto) and a piano accompaniment. The lyrics are:

S  
- la rien n'a pu nous dé -

M-S  
- la rien n'a pu nous dé -

C  
- la rien n'a pu nous dé -

This system contains the second three systems of music. Each system includes three vocal staves (Soprano, Mezzo-Soprano, and Contralto) and a piano accompaniment. The lyrics are:

S  
- fen - dre No - tre Pa -

M-S  
- fen - dre No - tre Pa -

C  
- fen - dre No - tre Pa -

This system contains the final three systems of music. Each system includes three vocal staves (Soprano, Mezzo-Soprano, and Contralto) and a piano accompaniment. The lyrics are:



S. *tr*e est un dé - sert de

M. S. *tr*e est un dé - sert de

C. *tr*e est un dé - sert de

S. cen - dre, Et nous fuy - ons ces val -

M. S. cen - dre, Et nous fuy - ons ces val -

C. cen - dre, Et nous fuy - ons ces val -

S. - lous dé - vas - tés OÙ

M. S. - lous dé - vas - tés OÙ

C. - lous dé - vas - tés OÙ

S.  
seuls — nos morts sont res — tés!..

M.  
seuls — nos morts sont res — tés!..

C.  
seuls — nos morts sont res — tés!..

## LE VIEIL ARVERNE

At — ti — la — rentre en Pan — no —

mi — e. Mais pour l'ou — trage —

le V.A. *ff* *e*

et par le sang, Sur la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and a fermata over the first measure. The lyrics 'et par le sang, Sur la' are written below the staff. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, with sparse notes and rests.

le V.A. *ff* *e*

Gaule il vent en pas - sant, Ven - ger sa ran -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'Gaule il vent en pas - sant, Ven - ger sa ran -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appears in the bottom staff towards the end of the system. The system concludes with a fermata over the final measure.

le V.A. *e*

- eune in - fi - ni - - e! Au mé -

The third system features a vocal line (top staff) with lyrics '- eune in - fi - ni - - e! Au mé -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) changes to a more active eighth-note pattern starting with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a fermata over the final measure.

le V.A. *e*

- pris des trai - tés con -

The fourth system features a vocal line (top staff) with lyrics '- pris des trai - tés con -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the eighth-note pattern, marked with a forte piano (*fp*) dynamic. The system ends with a fermata over the final measure.

1<sup>re</sup> V.A.  
- clus, \_\_\_\_\_ || \_\_\_\_\_

*f*

1<sup>re</sup> V.A.  
vole \_\_\_\_\_ en flé - au \_\_\_\_\_ dans l'es -

*fp*

1<sup>re</sup> V.A.  
- pa - - - - ce \_\_\_\_\_ Et par - tout

*f* *mf*

1<sup>re</sup> V.A.  
où son che - val pas - - - se \_\_\_\_\_

*ff* see

1<sup>re</sup> V.A.

L'herbe a - près lui ne pous - se

*pp*

**Moderato**

1<sup>re</sup> V.A.

plus!

SOPR. *p*

LES FEMMES

MEZZO-SOPR. et CONTR. *p*

La Pa - trie est dé - jà loin - tai -

La Pa - trie est dé - jà loin - tai -

(♩ = ♩) **Moderato**

*pp* M.G.

S.

- ne, Fuy - aut son ciel et ses val - lons,

M.S. C.

- ne, Fuy - aut son ciel et ses val - lons,

*erese.*

S. *f*  
Comme un grand troupeau nous al - lons cher - cher a -

M-S. *f*  
C. Comme un grand troupeau nous al - lons cher - cher a -

*fp*

S. *p* *mf*  
-sile en A - qui - tai - ne... A - dieu fo - rêts!...

M-S. *p* *mf*  
C. -sile en A - qui - tai - ne... A - dieu fo - rêts!...

*pp* *p*

S. *dim.* *p*  
a - dieu val - lous!..

M-S. *dim.* *p*  
C. a - dieu val - lous!..

*pp* *dim.*

Les hommes ont mis la barque à flot:  
ils appellent les femmes

LES HOMMES

TÉNORS

BASSES

*p*

La bar - que flotte au gré des

*p*

La bar - que flotte au gré des

**And<sup>te</sup> mosso**

T.

E.

*mf*

va - gues. Les vents — sont pour nous. Le so - leil ma - ti -

*mf*

va - gues. Les vents — sont pour nous. Le so - leil ma - ti -

*pp*

*mf*

T.

B.

*f*

*p*

- nal per - - ce les brumes va - gues; Chères sœurs hà - tez -

*f*

*p*

- nal per - - ce les brumes va - gues; Chères sœurs hà - tez -

*f*

*p*

1  
2

*pp*

- vous! chères sœurs hâtez-vous!

*pp*

- vous! chères sœurs hâtez-vous!

*dim.* *pp*

LES JEUNES FILLES. (Petit Chœur SUPR. et CONTR.)

*p*

Vent du ma-tin, surtes ai-les légè-res,

*pp*

*mf*

Aux monts d'Arverne, aux champs de nos aïeux Que l'ho-ri-zon dé-jà

*pp* *crese.*

*p* *dim.*

voile à nos yeux, Por-te l'é-cho de nos vai-nes pri-è-res

*pp* *dim.*



*sans respirer*

J. F.

Vent du ma - tin, le - vé pour nous bénir, Re - çois les pleurs de nos

*pp*

*cresc.* *mf*

J. F.

à - mes brisé - es, Pour les ré - pandre en bril - lan - tes ro - sé - es, Là -

*dim.* *mf*

*p* *Animez.*

J. F.

- bas, aux clamps du sou - venir!..

SOPR.

MEZZO-SOPR.

CONTR.

O terre à ja - mais fra - ter -

O terre à ja - mais fra - ter -

O terre à ja - mais fra - ter -

O terre à ja - mais fra - ter -

*pp* *f* *Animez.*

S. nel - le, A - qui - tai - ne, pour nous sois un a -  
 M.S. nel - le, A - qui - tai - ne, pour nous sois un a -  
 C. nel - le, A - qui - tai - ne, pour nous sois un a -

*mf*

S. - si - le sûr, — Ton beau fleu - ve nous ouvre un che - min dans l'azur —  
 M.S. - si - le sûr, — Ton beau fleu - ve nous ouvre un che - min dans l'azur  
 C. - si - le sûr, — Ton beau fleu - ve nous ouvre un che - min dans l'azur

*f* *p* *pp*

*dim. molto*

S. Vers ton ri - va - ge a - mi — qui nous ap - pel - le! —  
 M.S. Vers ton ri - va - ge a - mi — qui nous ap - pel - le! —  
 C. Vers ton ri - va - ge a - mi — qui nous ap - pel - le! —

*mf* *f* *p*

*mf* *f* *p*

Tout le monde s'embarque, LE VIEIL ARVERNE fait hâter les femmes

mf

LE VIEIL ARVERNE

Le cou - rant ——— est pro - pie ——— et les

*p subito* *mf*

1<sup>re</sup> V.A. Les hommes lâchent les amarres et chantent,  
vents ——— sont pour nous, Chê-res sœurs, hà-lez -

*dim* *pp*

tandis que la barque s'éloigne

1<sup>re</sup> V.A. - vous!

LES HOMMES

TÉNORS *p* La bar - que flotte au gré des

BASSES *p* La bar - que flotte au gré des

T. va - gues, Les vents sont pour

B. va - gues, Les vents sont pour

T. nous, Le so - leil ma - ti -

B. nous, Le so - leil ma - ti -

*mf*

T. - nal per - - - ce les bru - mes

B. - nal per - - - ce les bru - mes

*f*

*dim.*

*p*

Ah!

1. *p* va - - gues Beau fleuve, em - por - te -

B. *p* va - - gues Beau fleuve, em - por - te -

*p*

On entend encore quelque *pp*

S. Ah!

C. Ah!

T. *dim.* - nous! Beau fleuve em - por - te - nous!

B. *dim.* - nous! Beau fleuve em - por - te - nous!

*pp*

*dim.*

temps la voix des rameurs soudain GAUTIER paraît

S. Ah!

C. Ah!

T. *pp* Ah!

B. *pp* Ah!

*ppp*

## SCÈNE II

GAUTIER s'élançait vers la rive et hèle la barque. ILDA le suit.

**Lent** GAUTIER appelant sur la rive

*ff*

Ar\_rê\_tez!.. nous fu\_yons comme vous! frè\_res!

**Lent**

*pp*

frè\_res! Je suis le fils du Roi d'Aquitai\_ne!..

Personne ne lui répond; il redescend avec un geste irrité

Trop tard!.. Ils s'é\_loi\_guent!.. les vents contrai\_res empêchent leur re\_

*ppp*

ILDA, très lasse, détaille presque;  
il la soutient et la ranime.

*f*

..tour. Ah! rends-moi ton re\_gard!..

*p* *sp* *p*

ILDA se redresse et lui sourit

ILDA

*p**cresc.*

Mon bien ai-mé, par-donne à cet-te dé-fail-lan-ce. Me voi-

-ci de nouveau for-te de ta vail-lan-ce!

GAUTIER

*f**cresc.*

O mona-mie! O mon a-

Alleg. moderato

6. *— mour ! —* *Tant de dan - gers bravés —*

*fp*

6. *— jus - qu'à ce jour M'ont prou - vé ton cou -*

*sf*

6. *- rage é - gal — à ta teu - dres —*

*sf*

6. *- se,*

*cresc. molto*



montrant l'autre rive

*f*

6. *f* *3*

Ea - ve - nir devant nous se dres - se,

*sp* *sp*

6. Et ma vie est à toi jus - qu'au dernier sou -

*sp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*mp* *p*

6. - pir! Pour tou -

*pp* *sf* *pp*

6. - cher à ce but d'immor - telle al - lé - gres - se,

*p*

ILDA

N'a - vez - vous plus que ce fleuve à fran -

*f* *pp* *dim.*

GAUTIER

- ché? Oui!

*p* *cresc. molto*

All.<sup>o</sup> moderato

*f*

GAUTIER

*f*

Crois en moi, re - garde. Es -

*fp*

6. - pè - re!

*f*

6. Quand l'obs\_tacle se - ra fran\_chi,

*fp*

6. Nous serons où rè\_gne mon\_pè - re. Nous serons où je

*fp*

6. règne aus - si Tu ver\_ras mes

*fp*

6. *peu - ples en fê - te* *Glo - ri - fi - er en*

*fp*

6. *ta beau-té,* *Chère Il - da, Pi -*

*cresc. molto*

6. *- ma - ge par-fai - te* *Et l'as-tre de leur li-ber-*

*cresc.*

*fp* *ff*

6. *- té!*

*f*

*mf*

*dim.*

*p*

GAUTIER

Mon père, dans sa joie et sa bonté pro-fon-des, Euv-

-ra ses légats et son grand Argentier Deman-der au Roi des Bur-

-gon-des La main d'Il-da pour le prin- ce Gau-

*dim.*

**Più mosso**

6. *trer!*

**Più mosso**

*f*

(lui montrant l'horizon)

6. Re - gar - de la splen -

*fp*

6. - deur sou - dai - ne de l'ho - ri -

6. - zon libre et joy - eux

*f*

6. Treble clef: whole rest. Bass clef: eighth-note patterns.

6. C'est le Roy au

6. me d'A qui tai ne. La

6. ter re de mes grands aïeux!

5. Là, no - tre ré - ve nous ap -

6. - pel - le, C'est là

*eresc.*

6. que, char - mée, à mon

6. bras Tou - jours plus ai -



6. *mée* — *et plus belle,*

6. *Un jour aus si*

6. *tu règne ras!*

*dim.*

## Andantino (♩ = ♩)

ILDA, avec tendresse

*p* Règner *sf* ah! — que ce mot est loin de ma pen\_

*p* *sf*

\_sé - e: Qu'im - por - te — que tu sois un

*p*

*poco* ri - te - nu - to *dim.*

roi. Gautier, — si — je tai — près de

*poco* ri - te - nu - to *dim.*

*p* moi

*pp* *Andante*

## ILDA, avec beaucoup d'abandon et de charme

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a rest, then enters with the lyrics "Au seuil de ce bon heur" and "lais se". Dynamics include *p* and *sfz*. The piano accompaniment (grand staff) features a *pp* dynamic and a *dim.* marking.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "la fiancé e", "Gou ter", "dans cette ex tase", and "et ce recueil le". Dynamics include *p* and *pp*. The piano accompaniment (grand staff) features a *pp* dynamic.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "ment", "Le cher", and "et le dernier moment de la". Dynamics include *più f* and *pp*. The piano accompaniment (grand staff) features a *poco cresc.* marking and a *f* dynamic.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "cour se va ga bon de", "Où nous fu mes heu reux", and "seuls". Dynamics include *f*. The piano accompaniment (grand staff) features a *f* dynamic.

*f* *dim.*

tous deux, sous les cieux — En le\_xil et l'oubli du

*p*

mon — de!

GAUTIER

*pp*

Il — da!

ILDA

*p*

Dans ce dé\_sert vaste — et si silencieux. Seuls en\_co\_re, de

*pp*

(simplement) *dim.*

vant ce fleu\_ve et sous la flam\_me du jour. — Tu n'es qu'un

*pp*

*p* *dim.* *pp* *più f*

1. homme. \_\_\_\_\_ et je suis une fem\_ me... Tu n'es qu'un

GAUTIER *ppp*

Il da!

*pp* *ppp* *dim.*

1. homme \_\_\_\_\_ et cet homme est vaillant, Il est beau, doux

*pp*

*p subito*

1. et fort, \_\_\_\_\_ Et c'est entressaillant que j'é\_ conté en moi-même Mon

*pp subito*

*pp* *dolcissimo*

1. cœur chanter \_\_\_\_\_ et cet homme est le héros que j'ai \_\_\_\_\_

*molto dim.* *pp* *dim.*

1. *me!*  
GAUTIER

*p* *f*

Au seuil de ce bon heur de vant l'a-venir mè me,

*pp*

6. *dim.*

Va! je sa-voire aus si dans le re-cueil le

*dim.*

6. *pp* *ff*

ment. Cette ex-tase au dernier moment de la

6. *esce.*

cour-se va-gabon-de. Où nous fu-mes heu-reux seuls,

6. *poco f*

— tous deux, sous les cieux, En Fe - xil et - l'oubli du

*f*

ILDA *pp*

*p* Gau - tier! *mf*

mon - de! Dans ce dé - sert - vaste -

*pp* *pp*

6. *f* *pp*

— et silencieux, O la plus belle, o la plus pu - re!

*f/p* *ppp*

6. *crese.*

C'est ton à - me de hé - ros, que ja -

6. *p*  
 \_dore en ta grâ \_ ce de fem \_ \_ \_ \_ \_  
*pp subito* *p*

ILDA *f* *ff*  
 Au seuil de ce bon \_ \_ heur \_ \_ \_ et de \_ vant l'a\_venir, \_ \_  
 \_me! \_ \_ \_ Au seuil de ce bon \_ \_ heur \_ \_ \_ et de \_ vant l'a\_venir, \_ \_  
*f* *ff* *ff*

1. *p* *crese.*  
 Sur la ri \_ \_ ve de ce beau fleu \_ ve Dans ce der\_nier instant \_ \_  
 6. *p* *crese.*  
 Sur la ri \_ \_ ve de ce beau fleu \_ ve Dans ce \_ \_ der \_  
*animato a*  
*p* *crese.*



1. — de la dernière é\_preu \_ ve, V\_ive l'un pour l'autre

6. -nier instant — de la dernière é\_preu \_ ve, V\_ive l'un pour

*poco a poco e cresc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "— de la dernière é\_preu \_ ve, V\_ive l'un pour l'autre". The middle staff is another vocal line with lyrics: "-nier instant — de la dernière é\_preu \_ ve, V\_ive l'un pour". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes dynamic markings: *poco a poco e cresc.*

1. ou mourir C'est — fin\_vo\_ca\_ti\_on su \_

6. l'autre — ou mou\_rir C'est — fin\_vo\_ca\_ti \_

*cresc.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ou mourir C'est — fin\_vo\_ca\_ti\_on su \_". The middle staff is another vocal line with lyrics: "l'autre — ou mou\_rir C'est — fin\_vo\_ca\_ti \_". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes the dynamic marking: *cresc.*

1. -prè \_ me! Je fai \_ me! je

6. -on su \_ pré \_ me! Je fai \_ me! je

*molto*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-prè \_ me! Je fai \_ me! je". The middle staff is another vocal line with lyrics: "-on su \_ pré \_ me! Je fai \_ me! je". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes the dynamic marking: *molto*.

All.<sup>o</sup> moderato*ff*

1. *ff* t'ai - - - me!

6. *ff* t'ai - - - me!

All.<sup>o</sup> moderato

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal staves (1 and 6) show a long note for the lyrics 't'ai - - - me!'. The piano accompaniment consists of two staves with a series of sixteenth-note chords, marked with a forte dynamic (*ff*).

1. *f* O dieu du jour o dieu d'a -

6. *f* O dieu du jour o dieu d'a -

*fp*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal staves (1 and 6) sing 'O dieu du jour o dieu d'a -'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords, marked with a piano-forte dynamic (*fp*).

1. -mour! Ton so - leil ra\_di\_eux a - ché - ve d'em - brâ -

6. -mour! Ton so - leil ra\_di\_eux a - ché - ve d'em - brâ -

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal staves (1 and 6) sing '-mour! Ton so - leil ra\_di\_eux a - ché - ve d'em - brâ -'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords, marked with a piano-forte dynamic (*fp*).

1. *ser l'ho - ri - zon ver - meil*

6. *ser l'ho - ri - zon ver - meil*

1. *Et d'un sein -*

6. *Et d'un sein -*

1. *- til - le - ment pa - reil, Tu fais*

6. *- til - le - ment pa - reil, Tu fais*

Andantino

1. res-plen-dir no-tre ré-ve!

6. res-plen-dir no-tre ré-ve!

*ff* *mf*

CHŒUR (dans la coulisse; très loin)

SOPR. *p*

CONTR.

1<sup>rs</sup> TÉNORS *p*

2<sup>es</sup> TÉNORS *p*

BASSES *p*

*ff* *mf*

First system of a musical score, measures 1-6. The score includes five vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenor 1, and Tenor 2 parts have sustained notes with a fermata over the final measure. The Bass part has a steady accompaniment. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of a musical score, measures 7-12. The vocal parts continue their lines. The Soprano part has a melodic line with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p*. The Contralto, Tenor 1, and Tenor 2 parts have sustained notes with dynamics *mf* and *p*. The Bass part has a steady accompaniment with dynamics *p*. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

ILDA

Maestoso, animato

Comme dé\_jà leurs voix sont éloi\_

dim. molto

pp

dim. molto

pp

dim. molto

pp

dim. molto

pp

dim. molto

pp

dim. molto

pp

Maestoso, animato

pp

1. - gué - es!..

GAUTIER (Il va vers la berge)

Nous fuirons comme eux! Vois!

6. Ils ont lais\_sé la moi\_tié de leur bois!...

*mf* *f*

6. Tous ces ar\_bres tombés sous leurs coigné\_es!...

*fp* *mf*

(Il fait rouler un tronc d'arbre et le met à flot)

*cresc.*

GAUTIER

Pour construire un ra\_deau qui nous por\_te là-bas,

ILDA

Gau\_tier!

Quel le force est la

Ce ma\_tin suffi\_ra!

Nen doute pas!

tien \_ \_ ne!

Il\_da,

sois con\_fian \_ \_ te! Fils d'Aquitaine et dur à

tous travaux,

J'ai des bras neufs pour ces labours nouveaux,

La

*p*

*p*

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*mf*



ILDA *f*

**A**<sup>(1)</sup>      Toi qui nous as guidés jusqu'à ce

tâche n'est pas effrayante!

jour. — Soutiens sa force, ô dieu d'Amour!

GAUTIER (sur la rive dispersant les troncs d'arbres)

Pour assembler, il faudrait des lamères...

6 Ils n'en ont pas laissé!... Bah! me souvient-il pas, en-

(1) Copure théâtrale de A à B

6. *pp*

fant, d'avoir tressé Des li - a - nes et des ajones de cent manières?..

il se dirige vers le bois.

Je trouve - rai dans ces tail - lis sans mē - loi - guer!

*fp*

**B** ELDA (inquiète) *f*

Je veux l'accompa - gner!

GAUTIER *f* *p* *poco rit.* (Il étend son manteau par terre)

Non! — chère Il - da, re - po - se ta fa - - - tigue, ... Etends - toi — *poco rit.*

*fp* *pp* *pp*

a Tempo

6. *pp*

sur ce lit parfu\_mé De sauge en fleurs et de luzer\_ ue ro\_ \_ \_ se!

a Tempo

*pp* *pp*

*p* ri - te - uu - to

Va, \_ \_ \_ mon ai - mé!

( Il baise au front ILDA et sort )

6. Je serai près de toi!..

ri - te - uu - to

*mf* *p*

(ILDA le suit des yeux)

a Tempo

*f*

*mf* *p* *pp*

SCÈNE III

Andante

*p* ILDA

Ah! si mon corps est las que mon âme est char- - me - - e!

Andante

*pp*

*pp*

quel - les i - vres - ses!

Quels transports!

Je me sens libre....

heu - reu - se,

Ai - mé - - e!

Beau fleuve,

com - me

1. *pp* tout est ri-ant sur tes bords!.. *pp* J'appar-

1. -tiens au hé-ros que j'ai-me, Bien-tôt, je dormi-

1. -rai, confi-ante, en ses bras... Les mots que

1. ma pu-deur tai-sait comme un blasphè-me, Cher bai-

*dim.*

1. ser, bientôt tu les lui di - ras! l - ci,

*p* *pp*

1. dans la splendeur cal - - - me des cho - ses,

*dim.*

1. C'est le bon - heur, c'est l'ou - bli des tour -

*f*

*p*

1. - ments! Un es - saim de rê - ves char -

*pp* *f* *p*

1. *pp* *sf*

- mants gli - se vers l'ho - ri - zon sur des nu - a - ges

1. *sf*

ro - ses!.. C'est l'heu - re de la

1. *dim.*

trève et du der - nier

1. *p* *f*

é - moi!..

*mf*

ci, le bien - ai -

*ff* *dim. molto* *pp*

*pp*

(elle s'assied et s'endort)

- mé veille seul — près de moi... Je crois...

aux promes - ses sa - cré - es... Que le Dieu... d'Amour

verse... en clarté... sur nos fronts...



*dim.*

1. Jusque dans la mort nous nous ai-me-rons...

1. Et mon â - me... jamais... Ne se -

*dim. molto* *pp*

1. - ront sé - pa - ré -

*dim.* *pp* *ppp*

1. - es!...

*dim.* *pppp*

## SCÈNE IV

( GAUTIER reparait, couvert de lianes et de ronces )

**Mod<sup>lo</sup> maestoso**

GAUTIER (jetant son paquet de lianes) **f**

Et maintenant, met - tons à bas no - tre be -

**fp**

**All<sup>o</sup> moderato** (regardant ILDA)

\_ so - \_ gne!

**All<sup>o</sup> moderato**

El - le s'est en - dor -

\_ mi - el..

**p**

Beaux yeux de mon a -

**pp** **fp**

G.

mi - - - e, Ne vous éveillez pas!...

*pp*

*dim.*

( Il jette son épée, s'assied et commence à tresser des lianères. En travaillant, il chante à mi-voix )

*mf*

*f*

*p*

GAUTIER

*p*

Lom-bre frai-che des ra-mé-es Ver-se dou-ce-ment

*pp*

G.

Sur les mous-ses par-fu-mé-es Son fré-mis-se-ment.

*pp*

*pp*

*cresc.* *mf*

6. *mf*

Om-bre chan-te sous les frè-res, Et vos yeux ai-més,

*f* *p* *p*

6. *f* *p* *p*

Fleurs de son-ge, fleurs se-rei-nes, se fer-ment... dor-

*dim.* *pp*

6. *dim.* *pp* *dim.* *f*

-mez! dor-mez! dor-mez!

*ff* *p* *f*

Les Huns, guidés par ZERKAN, entrent furtivement et cernent GAUTIER et ILDA.

*mf*

A - - me pu - - re, lè - - vres clo - - ses, Tous nos ten - dres

*p*

vous ————— Resplendis-sent, flammes ro-ses, Dans vos rê-ves

*p*

### SCÈNE V

BÉRIKÉ et les Huns se jettent subitement sur GAUTIER et ILDA qu'ils ligotent.

LE CAVALIER MASQUÉ et ZERKAN les commandent.

bleus!...

*ff* *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

ILDA, appelant au secours.

Gautier!

GAUTIER, se débattant.

Récit

Ah!

8

*fp*

là - - - ches! mon é-pée!...

a Tempo

8

*ff*

ILDA

Gautier!

Il - da!

LE CAVALIER MASQUÉ, montrant les fugitifs, aux Huns.

Récit

Conduisez-les vers At - ti -

8

*fp*

$\Omega$

1<sup>re</sup>  
C.

la!

TÉNORS *ff*  $\Omega$

BASSES *ff*  $\Omega$

Hourrah!

Hourrah!

RIDEAU

*f* *ff* *ff*

8

8

8

8

Fin du 3<sup>me</sup> Act.

## ACTE IV

## EN PANNONIE, DANS LE PALAIS DE BOIS D'ATTILA

La scène représente une vaste salle commune. Au fond, une large baie ouvrant sur la galerie à colonnades du vestibule. Elle découvre un beau paysage au versant d'une colline. Une large route serpente au flanc de cette colline et descend jusqu'au seuil du palais. A gauche de la scène, une tente ouverte sous laquelle sur des amas de coussins, de fourrures et de tapis se tiennent les femmes. A droite, une autre baie découvre un autre aspect du paysage. Aux murs de la grande salle, sont accrochés des harpais, des panoplies, des peaux de bêtes, etc.

## PRÉLUDE

Andante con moto

PIANO

The musical score is written for piano and grand piano. It begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score consists of four systems of staves. The first system is for piano, the second and third for grand piano, and the fourth for piano. The music features a variety of textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and melodic lines. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and mezzo-dolce (md). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.



First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features chords and melodic lines. The bass clef staff has a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *mf*. The notation shows complex chordal textures and melodic movement.

Third system of the musical score, featuring a *f* dynamic marking and a *cresc.* hairpin. The music continues with dense harmonic structures.

Fourth system of the musical score, marked with *dim.* (diminuendo). The texture is primarily chordal.

Fifth system of the musical score, starting with *mf* and ending with *p* and *dim.* markings. The system concludes with a double bar line.

pp

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

*p*

Second system of the piano score. The dynamics shift to piano (*p*). The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Third system of the piano score. The dynamics are not explicitly marked in this system. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

*ff* *sf*

*cresc.*

Fourth system of the piano score. The dynamics increase to fortissimo (*ff*) and sforzando (*sf*). A *cresc.* (crescendo) marking is present below the staff. The right hand continues with the melodic line, and the left hand accompaniment features more complex rhythmic patterns, including some chords with a downward slash, possibly indicating a specific articulation or effect.

*sf* *animato*

Fifth system of the piano score. The dynamics are marked *sf* (sforzando). The tempo/mood marking *animato* is placed above the staff. The right hand continues with the melodic line, and the left hand accompaniment features more complex rhythmic patterns, including some chords with a downward slash, possibly indicating a specific articulation or effect.

## SCÈNE I

PYRRA et les femmes d'ATTILA sont toutes accroupies sur des coussins sous la tente, travaillant et devisant.

## RIDEAU

*a Tempo I!*

## LES FEMMES

SOPR.

*mf*

CONTR.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Lè - re de - con - quête est fi - ni - e Con - su -

Lè - re de - con - quête est fi - ni - e Con - su -

-mé - par - son rêve ar - dent, At - ti -

-mé - par - son rêve ar - dent, At - ti -

S. *f*  
 - la ——— règne en Panno\_ni\_ - e Sur les Huns chas -

C. *f*  
 - la ——— règne en Panno\_ni\_ - e Sur les Huns chas -

*mf* *cresc.* *f*

S.  
 -sés d'Oc-ci - dent, \_\_\_\_\_

C.  
 -sés d'Oc-ci - dent, \_\_\_\_\_

*f* *dim.*

SOPR. *f*  
 Il n'a pu sup\_por\_ter l'ou\_tra - - - ge. \_\_\_\_\_

MEZZO-SOPR. *f*  
 Il n'a pu sup\_por\_ter l'ou\_tra - - - ge. \_\_\_\_\_

CONTR. *f*  
 Il n'a pu sup\_por\_ter l'ou\_tra - - - ge. \_\_\_\_\_

*f*

S. Il con - çoit d'af - freux chà - ti - ments Sur

M.S. Il con - çoit d'af - freux chà - ti - ments Sur

C. Il con - çoit d'af - freux chà - ti - ments Sur

S. nous il as - sou - vit sa ra - ge.

M.S. nous il as - sou - vit sa ra - ge.

C. nous il as - sou - vit sa ra - ge.

PYRRHA, qui était assise parmi les femmes, se lève morne et douloureuse, et se parle à elle-même:

SOPR. *p* Ruth a pé - ri dans les tourments!..

CONTR. *p* Ruth a pé - ri dans les tourments!..

*dim.*

*pp*

## Andante mosso

PYRRHA

Son œil dur, quand il me re - gar - - de, Me

*Andante mosso*

*fp*

gla - - ce d'un mor-tel ef - froi!.. Dé-

*mf*

- chue!.. il m'a repris la gar - de Du Glai - ve-Dieu, du Glai - ve-

*p*

- Roi! Es - cla - ve parmi ces es -

*f*

*fp*

P. *claves, Un seul vou — persiste en mon*

*sp* *f*

P. *œur C'est — pour li — da li — bre d'en —*

*p* *pp* *p* *pp*

P. *— tra — ves, Pour Gau — fier, — vaillant et vain —*

*mf* *f*

P. *queur!*

*ff m.g.* **Allegro** *fp*

P. Si le sort — donnait la vic - toire au ca - valier mys - té - ri -

*fp*

P. - eux, Vois Bérikh — et sa hor - de

*fp*

P. noi - re Ra - me - ner Il - da — sous nos yeux... Vois —

*f* *p*



P. — la pi-tié de la Bur-gon - de A - jou -

*f* *p*

P. \_ter en\_core au mal\_heur De ma dé\_ché-

*f* *fp*

P. - an - ce - pro - fon - de,

*f*

P. Ce se\_rait mou\_rir de deu -

*fp* 3/4

(ATTILA paraît au fond appuyé sur un écuyer. Il reste un moment ainsi, les yeux fixés sur la campagne)

leur

**I. Tempo And.<sup>te</sup> con moto**

*pp*

*poco cresc.*

LES FEMMES

SOPR. *p*

Il es - père, il veille, il é -

MEZZO SOPR. *p*

Il es - père, il veille, il é -

CONTR. *p*

Il es - père, il veille, il é -

*p*

S  
\_cou - - - te... L'an - goisse é - ga - re sa rai -

M-S  
\_cou - - - te... L'an - goisse é - ga - re sa rai -

C  
\_cou - - - te... L'an - goisse é - ga - re sa rai -

*crsc.*

S *mf* *crsc.*  
\_son! \_\_\_\_\_ Sans cesse, il croit voir, sur la

M-S *mf* *crsc.*  
\_son! \_\_\_\_\_ Sans cesse, il croit voir, sur la

C *mf* *crsc.*  
\_son! \_\_\_\_\_ Sans cesse, il croit voir, sur la

*mf*

S. *pp* *90*  
 -rou - - le, Bé - rikh pa - raître à l'ho - ri -

M.S.  
 -rou - - le, Bé - rikh pa - raître à l'ho - ri -

C.  
 -rou - - le, Bé - rikh pa - raître à l'ho - ri -

*mf*

*crise.*

(ATTILA descend lentement seul sur la scène, pâle, défait, les yeux hallucinés)

S. *f*  
 - zoh .

M.S. *f*  
 - zoh .

C. *f*  
 - zoh .

*f* *mg.*

*dim*

All<sup>o</sup> moderato

*pp*

## ATTILA

*p*

Ce ca\_valier er\_rant... ce bouffou!..

A. Espérance — a fui mon cœur!..

A. S'est on joué de

A. moi?..

A.

Il da!

A.

Je ne pen - se qu'à toi!

A.

Il da! re - viens en dor - mir ma souf - fran - ce!

A.

ff

animé

rit.

a Tempo 1° And.<sup>te</sup> con moto

ATTILA

Que de jours é - cou - lés!.. Partout

la tra - hi - son!.. Bé - rik!..

Py - rha!..

## SCÈNE II

On entend une fanfare lointaine à laquelle répondent les fanfares du palais. Grande agitation sous le péristyle. Des gens vont et viennent. Des groupes se forment regardant sur la route.

**Allegro moderato**

Trompettes dans la coulisse

(loin) (près) (loin) (près)

*p* *ff* *p* *ff*

*pp*

## ATTILA

Ce bruit!

*cresc*

*mp*



The piano accompaniment consists of three systems. The first two systems feature a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The third system includes the dynamic markings *cresc.* and *molto*.

LES FEMMES se détournent de leur travail et regardent aussi sur la route.

(à ATTILA) *ff*

The vocal and piano accompaniment section includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano, Mezzo Soprano, and Contralto, all singing the lyrics "Mai - tre! re - garde, é -". The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff* and *fp* are present.

S  
\_cou\_ \_te! Maî\_ \_tre reviens \_ à la rai\_

M-S  
\_cou\_ \_te! Maî\_ \_tre reviens \_ à la rai\_

C  
\_cou\_ \_te! Maî\_ \_tre reviens \_ à la rai\_

S  
\_sou! La Hor\_ \_de Noire \_ est sur la

M-S  
\_sou! La Hor\_ \_de Noire \_ est sur la

C  
\_sou! La Hor\_ \_de Noire \_ est sur la

S  
rou\_ \_te! Bé\_ rikh paraît \_ à Flo\_ ri\_

M-S  
rou\_ \_te! Bé\_ rikh paraît \_ à Flo\_ ri\_

C  
rou\_ \_te! Bé\_ rikh paraît \_ à Flo\_ ri\_

Des cavaliers paraissent sur la route. C'est BÉRIKH, HAGEN, ZERKAN, leur escorte et leurs captifs. Ils mettent pied à terre à l'entrée du palais.

S. *\_zon!*

M.S. *\_zon!*

C. *\_zon!*

LES HOMMES (dans la coulisse)

TENORS

*ff*

*3*

La Horde Noi - - - re!

La Horde Noi - - -

BASSES

*ff*

*3*

La Horde Noi - - - re!

La Horde Noi - - -

*fp*

ATTILA, (s'éveillant lentement d'un songe)

Qu'ai-je en - ten - du? ces cris de joie et de vic -

T. *\_re!*

B. *\_re!*

Les cavaliers de BÉRIKH mettent pied à terre et désignent leur butin, entourés et acclamés par la foule des guerriers et des femmes.

A

-toi - - - re!

*ff* 3 1

La Horde Noi - - - re! La Horde Noi - - -

*ff* 3

La Horde Noi - - - re! La Horde Noi - - -

*cresc.*

LES FEMMES

SOPR

Victoi - - - re!

MEZZO SOPR

Victoi - - - re!

CONTR

Victoi - - - re!

-re! Victoi - - - re!

-re! Victoi - - - re!

*ff*

## BERIKH

Non. Maî - - - tre! me voi -

ATTILA

Ai-je rê - vé?

*fp*

PYRRHA, (se tordant les mains, désespérée)

Gau - tier! Il - da! cap -

- ci!

**Allegro**

*ff* *fp*

- tifs tous deux i - ci! Ah! tout sè -

*ff*

P. *croule!* et tout es - poir s'ef - fa - \_ - ee!

ATTILA, les yeux brillants et les mains levées

**1<sup>o</sup> Tempo** Par - le, Bé - rikh! tu fis donc bonne

BÉRIKH

Nous rap - por - tons le butin tout en -  
chas - se?

- tier: La Burgonde par - jure et le traître Gau -

Les guerriers de la Horde Noire paraissent poussant  
devant eux ILDA et GAUTIER enchaînés. Fanfares  
convoquant les dignitaires et les écuyers d'ATTILA.

A gauche, des troupes de guerriers  
entourent l'une GAUTIER l'autre ILDA.

**Più mosso**

B.

Thier!

**Più mosso**  
(Trompettes dans la coulisse)

*f*

BÉRIK et le Cavalier masqué se tiennent debout devant leurs prisonniers.

Le fond de la scène est garni par la foule parmi laquelle est ZERKAN.  
ATTILA siège à droite entre les femmes et les écuyers.

(1) A B rit.

(1) Au théâtre on passe les mesures A et B

SCÈNE III

Molto maestoso

ATTILA (redevant maître de lui-même, froid et grave)

Molto maestoso Paix au monde et trêve aux

A. ra ces meurtri es! O ta

A. ges, ce re tour sau ve ra vos pa tri es!

A. Bur gon des, Aquitains, m'eu s sent ren du rai son des traités vi o



A.

lès par votre tra\_hi\_son. Bérík,

**Allegro moderato**

A.

à toi merci!

**Allegro moderato**

HAGEN (masqué, savant)

Roi des Illus dans ta joie d'avoir vu re-tomber sous tes

B.

ser-res ta proie. Tu sembles oublier l'hôte auquel tu la

dois!  
ATTILA

Tu par - les donc, bon - che d'ai -

*f*

(se démasquant)

Et mon vi - sa - ge?

-rain! Ta voix m'est bien connue! —

*fp* *ff*

**Allegro molto** (sévèrement, à ses écuyers)

On laisse pé -

*ff* Ha - - gen! lota - - ge!

*ff* Ha - - gen! lota - - ge!

*ff* Ha - - gen! lota - - ge!

**Allegro molto**

*ff* *fp*

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

A.

...trer les affranchis et rants?

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

HAGEN

Ha - - gen, par la vo - lon - té Roi des Franks, \_\_\_\_\_

B.

Au Roi \_\_\_ de Panno - ni - - e de - 'man - de sil dé - -

ATTILA

...ni e son serment? Prince ténébreux quel serment l'ai-je fait?

H. **Récit**

Ta mémoire est fidèle. Zerkan!

**Récit**

*f* *p*

H. **a Tempo** **Récit** **a Tempo**

Le Roi des Huns a besoin d'elle!

**a Tempo** **Récit** **a Tempo**

*f* *p* *f* *tr*

ZERKAN (s'avancant vers ATTILA)

Je t'avais dit:

*fp*

Z. Mon maître — est a\_mou\_reux!

*dim.*

Tu le feras heu - reux en lui donnant l'é - pou - se qu'il dé -

*dim.*

*p*

- si - re: U - ne vierge au cœur in - hu - main Dont la ri -

*pp*

- gueur fait son mar - ty - re Et qu'il n'és - pè - re

plus te nir que de ta main Et tu répon -

ATTILA *f*

Soit!

*ff*

**Audante**

dis, au tant qu'il m'en sou - vien - ne: Quelque soit son

**Audante**

**Tempo 1<sup>o</sup>**

nom, El le se ra tien - ne!

**Tempo 1<sup>o</sup>**

Si tu reviens victori - eux, Je m'en por - te ga -

rant, prin - ce mys - té - ri - eux. Il n'est

z.

pas de ser - ment que notre hon - neur ne tien -

z.

- ne!

ATTILA

*f*

*ff*

*p*

Finis - sous quelle femme veux-tu?

HAGEN

Cel - le dont la ver - tu vaut \_\_\_\_\_ tous les empi - res du

*fp*

ii.

mon - de! Cel - le que je ra -

*p*

chète à ton res-sen-ti-ment; Je veux Il - da, la Bur-

**All<sup>o</sup> vivo.**

ILDA, (enchaînée)

lu - fi - me!

GAUTIER, (se débattant entre ses gardes)

Trai - tre!

-gon - de!

SOPR.

(rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CONTR.

(rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TÉNORS

(rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES

(rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**All<sup>o</sup> vivo.**



ATTILA, (riant)

*f*

Ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah!

*ff*

ah!

Ah! ah! ah!

ah!

Ah! ah! ah!

*ff*

Ah! ah! ah! ah!

*ff*

Ah! ah! ah! ah!

HAGEN, (tres ferme)

*ff*

Roi des Huns tienstonserment!

ah! ah! ah! ah!

ah!

ah! ah! ah! ah!

ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

*ff*

*ff*

## ATTILA, (après un geste impatient et un mouvement d'ironique dédain)

Al\_ lons!

*ff* *dim.*

A. ce\_ la ne vant même pas ma co\_ lè\_ \_ re!..

*mf* *f*

A. (désignant ILDA) (il rit) *p* 3  
Le Roi de Worms est fou! c'est el\_ le que tu veux? Ah! ah! tu me pa\_

*ff*

A. \_rais trop modeste entes vœux!..

*p*

A.

Et nous l'accorde\_ rons un plus di\_ gne sa\_ lai\_ \_ re!

PYRHA, (avec une rage sourde)

Tyran!

ZERKAN, (poussant HAGEN)

Venge-toi!

HAGEN, (faisant un pas vers ATTILA)

Ton serment!

A.

Je garde H\_ da!

ATTILA répond au mouvement de

HAGEN par un regard dur et fixe qui fait reculer le roi de Worms. ZERKAN dépité s'éloigne de HAGEN

*ff*

*p*

*dim*

**Maestoso**

(s'avancant vers PYRRA)

A.

Reine in - digne.

**Maestoso**

*mp*

*p*

A.

à ja - mais pros - cri - te. Je fai re - pris le Glaive -

A.

Roi! De cet hon -

A.

-neur qu'une autre hé -

*ppob cresc.*

1.

*mf*

(il va vers LDA) *p*

te! Bir

*f ff p*

3.

-rou - de, tua clé - mence à ta jeu - ne beau - té Sourit — dès ce beau

*p*

1.

(aux guerriers qui gardent LDA) *dim*

jour pour effacer nos hai - nes! — Qu'on dé li - vre ses mains trop frêles pour ces

*p f ff*

On délivre ILDA qui va lentement se placer près de PYRRA

chai - - - - - BOIS

*pp*

ATTILA

Me - nez - la - - - - - vers le Bois - Sa - cré!

*p*

Ma - vo - lon - té - - - - - la - sa - cré - dé - sor - mais - gar - -

A.

— dien — ne de mon — glai — ve!

*mf*

A.

Au lieu — du châti — ment que j'avais — é\_die — té. Ma grâce l'ai — fran —

*sp*

A.

— chit et ma fa — veur — té — té — ve! Menez-la!

*p* *cresc.*

A.

Pa — rez — la! Bien — tôt

*p*

A.

el le sau ra par ses nou veaux des tins

*mf* *p* *dim.*

A.

quel é poix elle au

*rit.*

**a Tempo**

A.

ra!

**a Tempo**

*pp* *dim.*

**Poco mosso**

(GAETIER se débat entre ses gardes)

A.

**Poco mosso**

L'A qui tain paie ra

*f* *fp*



## GAUTIER, (à ATTILA)

*f*

Frap-pe!

(aux femmes)

seul!

qu'on o-bé-is - se!

*f*

*fp*

## Allegro

## PYRRHA, (à ILDA, que les femmes entourent)

All?

Où va me-ner ton Gau-tier au suppli - ce... Tu veux donc lui sur -

*fp*

## (ILDA écarte les femmes et s'avance vers ATTILA)

At - tile!

*ff*

## ILDA

## (Mouvements divers)

At - ti - la! j'ai com-pris!!!

*ff*

(ILDA impassible désigne GAUTIER)

(Geste furieux d'ATTILA)

Voici — mon fiancé!.. si tu lais ses la vie au

*mf* *ff* *fp*

prince d'Aquitaine... ATTILA *f* Avec prix... tu me verras... à

Eh bien! Parle!

*ff* *p*

a Tempo All<sup>o</sup> vivo

toi... sans révolte... asser vite! PYRRHA, (comme GAUTIER)

Quas-tu dit!

GAUTIER, (avec un cri de reproche)

Illda! Toi!..

(ATTILA se lève indigné les bras croisés, en proie à une agitation terrible) *ff*

Bur.

a Tempo All<sup>o</sup> vivo

*ff* *fp*

A

-gonde! es-tu bien par-ler de mettre un prix au tribut de tes

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note G4, and then a triplet of eighth notes (F4, E4, D4). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

A

char- mes! J'ai com-man-dé! ce-la suf-

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) marked with a forte (ff) dynamic. The piano accompaniment features a prominent bass line with a strong rhythmic pulse.

(LUDA lève sur lui un regard de défi)

A

-fit!... n'op-pose rien à notre volon-té! **Tou com-**

This system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) and ends with a half note G4. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand, creating a dense, shimmering effect.

(Elle sent que tout est perdu qu'elle ne le fléchira pas) (Elle éclate en sanglots)

A

-FOUX...

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment is highly expressive, starting with a 'dim.' (diminuendo) marking and ending with a 'ff' (fortissimo) marking, indicating a dramatic increase in volume.

A

ni tes lar mes!

*p* *dim.*

**a Tempo mod.<sup>lo</sup>** (radouci, aux femmes) *P*

*poco rit* *dim* **a Tempo mod.<sup>lo</sup>** *Allez!*

*p*

A

re vè tez - la de la ro - be d'ar -

A

-gent! Mè - lez a ses che -

*pp*

A. *pz.*

veux dor et les pier\_re - ri - es!

A. *mf*

Et que dans cet ins - tant ses lar\_mes soient fa -

*mf* *cresc.*

A. *dim.*

- ri - es Pour sou\_rire au par - don des mon\_coeur in - dul -

*dim.*

A. *p*

- gent!

*p* *dim.*

(Les femmes ramènent ILDA parmi elles)

A.

Du talisman des Ilus la

*mf*

*p*

A.

claire et hau - te la - me Doit rester à jamais vier -

*dim.*

*cresc.*

A.

- ge de sang hu - main!.. C'est pour quoi j'en veux

*fp*

A.

mettre, ô femme, la garde en ta fai - ble

*f*

*dim.*

*cresc. molto*

## ILDA (se débattant encore)

Gau - tier!

GAUTIER (aux gardes)

Tu - ez - moi

main!

*p*

Les femmes entourent ILDA défaillante et l'emmenent

done!

*f**lourdement**mf**crusc.*

PYRRHA est demeurée en scène

ATTILA durement à PYRRHA

PYRRHA fait un geste suppliant mais

*f* *o e e e*

Marche à leur suite, es - cla - ve!

L'expression brutale d'ATTILA la repousse. Elle obéit et sort.

La foule, pleine de rumeurs s'écoule par les différentes issues.

*p* *croisez les mains*

*m. d.*

*p* *dim.*

*poco cresc.*

*pp* *ff* *p* *dim.* *pp*



SCENE IV

montrant Grimes

ATTILA

Or celui-là, dont le regard me bra-ve, Qu'on le mène aux tour.

PIANO

Allegro

GAUTIER toujours menaçant

Nat-tends pas à demain!

- reaux!

Allegro

G. Car si tu mépar - gnaïs!.. (aux gardes)

A. Qu'il men - re dans les tour.

*fp*

Il indique la paroi de droite. Un écuyer va presser un ressort, une trappe se lève découvrant une baie ouverte sur la terrasse de droite montrant la place sous cette terrasse. La trappe reste levée.

ments. Ou - - vrez!

*fp* *f* *cresc.*

*f* *ff*

ATTILA

C'est par là tout à l'heure Que mon cortège, a -

*fp* *f* *f*

- vec la Burgon - de, vien - dra contem - pler cet - te claie où ton corps saigne -

GAUTIER hausse les épaules et se laisse conduire cette fois sans résistance.

A.

- ra!

ATTILA, allant à HAGEN et le désignant à BÉRIKH

Bérikh! pour que le Roi de Worms em- por-te Bon-sou-venir de ma jus-

A. *ti - ce, Fais en sorte qu'il assiste au sup - plice, et qu'en -*

A. *Allegro* *à HAGEN, avec une dernière ironie*  
*Allegro*  
 - suite il soit mis hors du roy - au - me. Va! Nous res - terons a -

BÉRIKH sort avec ses guerriers. HAGEN *f* *Plus calme*  
 Ton serment!... lui tournant le dos, à ses écuyers *p*  
 - mis! *Plus calme* La Bur -

A. *gonde en sa robe ar - gen - té - - e, Et ses che -*

à HAGEN

- veux se - mé de per - les Nous at - tend... A -

*pp*

Il sort avec ses écuyers.

- dieu!

*f*

*tr<sup>b</sup> tr*

*tr<sup>♯</sup> tr*

*dim.*

## SCÈNE V

Andante

HAGEN

*f*

Parju - re!!!

Ah!... dès cet ins - tant... Je me fais hor -

- reur!... qu'il... Chi - mè - re dé - tes -

- té - et J'ai voulu tri - om - pher de cel - le qui me

H. *hait...* *J'ex-ci... te son mé...*

*mf* *cresc. molto* *ffp*

H. *- pris...* *Plus cruel que la*

*cresc. molto* *ffp*

H. *hai... ne!* *Et hom-me que j'ai ven-*

*f* *fp*

H. *- du...* *Mon frè... ce d'A-qu-*

*f* *fp*

(  $\text{♩} = \text{♩}$  )

*ii* - tai - - ne Mour - - ra dans les tour - - -

*cresc. molto*

*ii* - ments... Seul prix de mon for - - -

*f* - fait!.. *f* C'est moi, qui livre au tigre im -

*f ff f fp*

*ii* - mon - - de No - - tre seur, Il - da la Bur - -

*fp*



rit.

H. - gon - - de! Ah! Je veux expi -

**Allegro**

H. ZERKAN *f*

- er! Ven - - ge -

Z. toi! Ven - - re - toi!

Z. Ha - - gen. a - gi - en Roi!

z.

Viens le - ver une ar -

z.

- mé - e! Tout un peu - ple l'at -

(♩ = ♩) **Moderato**

z.

- tend!  
HAGEN  
Non! Il n'est à jamais in - ter - dit de ré -

**Moderato**

h.

- guer!.. Zer - kan, je te re - mets le

B. *soin d'at - té - nu - er ma tris - te re - nom -*

B. *- mé - e Et de don - ner aux Francks un chef plus di - gne*

**Allegro** (il tire son épée)

B. *d'eux... Gau - tier, ne mourras*

*pas... On nous montrous tous*

*rit.*

ZERKAN a vainement tenté  
de retenir HAGEN

All<sup>o</sup> molto

Où vas-tu?..

(il s'élançait au dehors)

deux.

All<sup>o</sup> molto

*ff*

*dim.* *mf*

A<sup>(1)</sup> B

*dim. molto*

(1) Coupure théâtrale de A à B

# SCÈNE VI

Des roulements de tambours et des râles de trompette coupés par les murmures de la foule attirent son attention. Il court à la grande baie ouverte sur la place.

Andante

ZERKAN

Ce tumulte!

LES HOMMES (dans la coulisse)

TÉNORS

(huées)

*p*

Hu!

1<sup>es</sup> BASSES

(huées)

*p*

Hu!

2<sup>es</sup> BASSES

(huées)

*p*

Hu!

Andante

Tromp. et Tamb. dans la coulisse

*f*

*fp*

Orch.

A<sup>(1)</sup>

B

ZERKAN regardant par dessus la terrasse il exprime ce qu'il voit

Une foule barbare couvre la place.

*p*

(1) Coupure théâtrale de A à B

**A**(1)

**B**

LES HOMMES

TÉNORS

1<sup>re</sup> BASSES

2<sup>de</sup> BASSES

Tromp. et Tamb. coulisse

Orch:

*f*

*p*

*Hu!*

*Hu!*

*Hu!*

*fp*

**C**

*crese. molto*

**D**

ZERKAN

C'est Gautier que l'on traîne aux bourreaux...

Son re...

*pp*

*crese.*

Tromp. et Tamb. coulisse

PYRRHA apparaît dans le fond, égarée, chancelante, sans voir ZERKAN.

Je n'ai

-gard lance un défi! La foule insulte à son cou-ra-ge!

LES HOMMES

TENORS *mf*  
Hu!

1<sup>res</sup> BASSES *mf*  
Hu!

2<sup>des</sup> BASSES *mf*  
Hu!

*pp* *mf*

On entend au loin l'Hymne du glaive  
pu supporter jusqu'au bout l'outrage!..

LES FEMMES dans la coulisse (loin)  
SOPR. et CONTR. *ff*  
Quand s'élève Ton fier glaive, O mon

*pp* *dim.* *ppp*

## PYRRHA

P  
 Pale en sa robe nup.ti -  
 ZERKAN  
 Bérikh observe à l'écart...  
 C  
 Roi!  
 TÉNORS  
 Hu!  
 1<sup>re</sup> BASSES  
 Hu!  
 2<sup>de</sup>s BASSES  
 Hu!  
 Tromp. et Tamb. coulisse.  
 f  
 pp  
 P  
 - a - le... Mais sans ef - froi... Elle a pris... de la main ro - ya.le...  
 C  
 ff  
 Lâ - me Scythe Res - sus-ci - te Toute en  
 ppp



R. Le glaive Roi!...  
ZERKAN

Devant Gautier - on a ligne le bois mort pour le bûcher... Bérikh s'ap-

toil!  
TÉNORS

Hu!

1<sup>res</sup> BASSES

Hu!

2<sup>des</sup> BASSES

Hu!

Tromp. et Tamb. coulisse

*f* *pp* *sf* *dim.*

R. At-ti-la... ne regardait

Z. -proche.. et fait signe aux bourreaux de fat-ta-cher..

S.C. Plus pro-fon-de Ta voix gron-de

*pp* *mf* *ff* *mezzo cresc.*

LES HOMMES

*crusc.*

*f*

qu'el le... si len ci eux, ... ivre, ... Ebloui de la voir si

dans les airs!

*fp* Tromp. et Tamb.

*f*

bel... le! J'ai fermé les yeux... et j'ai fui...

*f*

Ta main prompte

TÉNORS

*f*

Hu!

1<sup>re</sup> BASSES

*f*

Hu!

2<sup>de</sup> BASSES

*f*

Hu!

*pp*

LES HOMMES

ZERKAN

Alf. molto

La foule gronde et se presse... Ha - gen!

Brise ou dompte EU - ni - vers!

*ff* *fp*

Alf. molto

Voi-ci Ha - gen! Qui dans leurs rangs se dres - se! Il sé -

- lan - ce, l'é\_pée en main! Il taille

*fp*

et s'ouvre un chemin Jus-qu'au lieu du sup -

PYRRHA a aperçu ZERKAN et s'approche de lui.

Zer -  
- pli - ce! Il blesse un bourreau! Tue un écuyer...

- kan'...

(ZERKAN fût signé à PYRRHA de se faire et de regarder)

d'u - ne main, il fait tour - noyer son é -

Penchée sur la terrasse  
regardant le combat.

P. Et de l'autre, a - vec son poi - gnard tran - che les liens de Gau -

Z. - pé - e...

P. - thier!

Z. O — la noble re - van - - - che!

P. Gautier.

P. *s'est em - paré d'u - ne pi - que!*

*f*

*p*

P. *Et voi - là que tous deux,*

*crese.*

P. *S'ex - ci - tant à voix hau - te,*

*crese.*

P. *Com - bat - tent côte à cô - te!*

*cresc.*

ZERKAN

Ils ont tué Bérïekh!..

*ff p f*

PYRRHA

La foule hésite enfin!..

(avec angoisse)

Ciel! Hagen est blessé.

*ff p f ffp*

Hagen tombe!

(Il s'élançe au dehors)

- s'éll. Ils sont vingt sur son corps!..

*fp fp ff*

P. Gau-thier vient, lui, que nul ne ter -

*p*

*crese.*

P. -ras - sel. Gau - tier tri - om - phell.

*mf*

P. Ah! s'il a ré-us - si A re-pousser la Hor-de

*p*

P. uore et ga-gner jus-quéi... Je — le sau - ve -

*crese.*



Elle court à la paroi et dénoue un long cordon  
qui maintient la trappe au-dessus de la baie.

P. *ra!*

*f*  
*cresc.*

GAUTIER apparaît, glissant à reculons et  
maintenant les guerriers qui le serrent de près.

P. *Viens!*

*f*  
*cresc.*  
*ff*

GAUTIER bondit  
dans la salle.

A peine a-t-il passé que PARBA  
lâche la corde et que la trappe

P. *Repousse-les* *Bien!* *Pas - sell!*

*ff*  
*f*  
*ff*

s'abaisse fermant la baie contre laquelle vient échouer, au dehors, l'assaut des guerriers revenus à la charge.

*ff*

## SCÈNE VII

Allegro

GAUTIER sitôt entré cherche ILDA des yeux

Il da! Viens! Je suis li bre! Il

Allegro

Il voit ILDA apparaître au fond de la galerie et veut s'élancer vers elle.

Il da! c'est toi!

Mais à l'aspect de la Burgonde échevelée et pâle une angoisse l'étreint. Il s'arrête et laisse tomber la pique qu'il tenait en main. ILDA accourt sur le devant de la scène en sa nuptiale robe d'argent magnifiquement parée, mais hagarde, livide les cheveux défaits. Elle tient à la main tragiquement le glaive-Roi.

Più modto

*ff* *pp*

ILDA (sombre)

On l'a-ait mis dans ma main, glai - ve -

1. *Roil..* Je de\_vais te gar\_der pour le Maî\_tre du

*pp*

1. Mon\_de Vier\_ge de sang!.. Et te voilà

*pp*

1. tout rou\_ge Du sang d'At\_tî\_la...

*dim.*

1. J'ai frappé!.. J'ai tu\_é!..

*dim.*

**Allegro**

Elle aperçoit GAUTIER et s'élançe vers lui.

1.

**Allegro**

Toi!

*f*

1.

*ff*

*ff*

Elle défaille, il la soutient et lui prend le glaive des mains.

**Allegro**

PYRRHA épouvantée

*din*

*p*

*f*

*p*

**Allegro**

Qu'as-tu fait... Burgonde!

déchirée par la douleur et le remords.

P.

Ton cri - me... Hé - las! je le rêvais aus.

*ff*

*fp*

Les femmes entrent par le fond, menaçant ILDA. Les hommes font irruption par la droite menaçant GAUTIER.

**Allegro**

P.

LES FEMMES

SOPR.

CONTR.

*ff*

Par le sang royal le

*ff*

Par le sang royal le

**Allegro**

8

*ff*

glaive est rou - gil..

glaive est rou - gil..

TÉNORS

BASSES

*ff*

Mort \_\_\_\_\_ à l'A-qui -

*ff*

Mort \_\_\_\_\_ à l'A-qui -

8

S. Mort à la Bur - gon - - - de!

C. Mort à la Bur - gon - - - de!

T. - tain! Mort à l'A - qui -

B. - tain! Mort à l'A - qui -

8

*ff*

Mais tous s'arrêtent sur le signe d'un écuyer qui leur montre un cortège de femmes qui s'avance du fond soutenant ATTILA mourant.

S. Mort à la Bur - gon - - - de!

C. Mort à la Bur - gon - - - de!

T. - tain! A mort!

B. - tain! A mort!

8

*fff*

Le Roi des Huns peut à peine marcher, soutenu par sa suite.  
On le porte jusqu'à la tente de gauche où on l'étend sur un lit de coussins.

**Audante** (le double plus lent)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in B-flat major. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The tempo is marked **Audante** (le double plus lent). The first measure has a dynamic marking of *f* and a fingering of 8-7. The second measure has a dynamic marking of *dim.* The music is characterized by heavy chords and a slow, somber mood.

**PYRRHA** (avec un grand accent de douleur)

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and contains the lyrics: "Ahl... ma vengeance aussi voulait te frap-". The piano accompaniment is in B-flat major and features a dynamic marking of *p*. The music is characterized by heavy chords and a slow, somber mood.

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and contains the lyrics: "-per... Mais... à présent... je sens combien je fai-". The piano accompaniment is in B-flat major and features a dynamic marking of *pp* and *fp*. The music is characterized by heavy chords and a slow, somber mood.

Elle se voile la face et s'avance lentement vers la couche d'ATTILA. Peu à peu les rumeurs se sont élevées.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in B-flat major. The tempo is marked **Allegro**. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *mf* and a fingering of 8. The music is characterized by heavy chords and a faster, more somber mood.

LES FEMMES

SOPR. *ff* Mort \_\_\_\_\_ à la Bur\_

CONTR. *ff* Mort \_\_\_\_\_ à la Bur\_

LES HOMMES

TÉNORS *ff* Mort \_\_\_\_\_ à l'Aqui - tain!

BASSES *ff* Mort \_\_\_\_\_ à l'Aqui - tain!

8

GAUTIER, se jette devant ILDA, levant le glaive-Roi contre les assaillants. *And<sup>te</sup>* (le double plus lent)

Arriè - re!

- gon - de! Mort \_\_\_\_\_ à la Bur - - gon - de!

- gon - de! Mort \_\_\_\_\_ à la Bur - - gon - de!

Mort \_\_\_\_\_ à l'Aqui - tain! A mort!

Mort \_\_\_\_\_ à l'Aqui - tain! A mort!

8 *And<sup>te</sup>* (le double plus lent)



6. Qui de vous, Dans un mortel ef\_froi. Ose\_

*sp* *ppp*

rait lever son glaive Contre le glaive - Roi Et la main qui l'é\_

6. - lè - - - ve?

LES HOMMES

TÉNORS *p*

(reculant, interdits) Le glai - - - ve! Le glai - - -

BASSES *p*

Le glai - - - ve! Le glai - - -

*p*

GAUTIER dominant le tumulte soutenant ILDA d'un bras et, de sa main libre, gardant le glaive-Roi, recule pas à pas couvrant ainsi sa retraite.

G. Le Ta-lisman des Huns doit frayer un che-min A l'É-lu du des-

T. -ve!

B. -ve!

*pp*

G. -tin qui le tient en sa-main!

SOPR. *p*

CONTR. (avec terreur) *p*

T. (avec terreur) *p*

B. (avec terreur) *p*

LES FEMMES

Le glai - - -

Le glai - - -

Le glai - - -

Le glai - - -

*pp*

Ainsi sans obstacle, ILDA et GAUTIER  
gagnent le fond de la scène.

S. *ve!* Le glai *ve!*

C. *ve!* Le glai *ve!*

T. *ve!* Le glai *ve!*

B. *ve!* Le glai *ve!*

3 3 3 3 3 3 3 3

8

*pp*

PYRRHA, est venue sagenouillée aux pieds d'ATTILA

8

Par - don - ne! je fai -

*mf*

P. - mais!.. je vou - lais, O mon Roi, Que nul - le ne règnât sous ton

3

*p*

P.  
 glaive... a - près moi!..  
 ATTILA, dans un dernier effort se soulève et parle  
 A mes peu - ples, ca -

*p cresc.*  
*fp*

A.  
 - chez guerriers. ma mort in - fâ - me... Laissez fuir mon bour -

*pp*

A.  
 - reau!... Le mon - de... ne doit pas savoir que le fléau des

*p*

A.  
 Hom - mes Est tom - bé... frappé... par... u - ne

*fp*

**Maestoso.**  
ILDA

ATTILA fait de vains efforts pour parler encore mais sa voix s'éteint. ILDA et GAUTHIER ont gagné le fond. Les guerriers et les écuyers refoulent le peuple qui commence

GAUTHIER *f*

O dieu du Jour! O dieu d'A - - -

O dieu du Jour! O dieu d'A - - -

femme!..

Harpes dans la coulisse

**Maestoso** *f*

à affluer. Toutes les femmes sont agenouillées devant le lit.

L. *pp*

G. *pp*

LES FEMMES

SOPR. *pp*

CONTR. *pp*

TÉNORS. *pp*

LES HOMMES

1<sup>es</sup> BASSES. *pp*

2<sup>es</sup> BASSES. *pp*

Mort terrasse

Mort terrasse

Mort terrasse

Mort terrasse

Mort terrasse

Mort terrasse

*pp*

ILDA et GAUTIER

*f*  
Ton

*p*  
No - tre ra - ce En un jour!..

*p*  
No - tre ra - ce En un jour!..

*p*  
No - tre ra - ce En un jour!..

*p*  
No - tre ra - ce En un jour!

*p*  
No - tre ra - ce En un jour!

1.  
6.  
ciel joy - eux s'ouvre à nos

The musical score is written for voice and piano. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and piano accompaniment for the phrase 'No - tre ra - ce En un jour!..'. The second system contains the vocal entries and piano accompaniment for the phrase 'ciel joy - eux s'ouvre à nos'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

1.  
6.

yeux! Un dieu nous garde et nous ai

1.  
6.

LES FEMMES

SOPR.  
*p*

Il ex - pi - re Notre em - pi - re

CONTR.  
*p*

Il ex - pi - re Notre em - pi - re

TÉNORS  
*p*

Il ex - pi - re Notre em - pi - re

LES HOMMES

1<sup>er</sup> BASSES.  
*p*

Il ex - pi - re Notre em - pi - re

2<sup>d</sup> BASSES.  
*p*

Il ex - pi - re Notre em - pi - re

Orch.  
*p*

me!

1.  
et  
6.

Ar - - -

S.

En - - - ses - - - yeux!..

C.

En - - - ses - - - yeux!..

T.

En - - - ses - - - yeux!..

1<sup>re</sup>  
B.

En - - - ses - - - yeux!..

2<sup>des</sup>  
B.

En - - - ses - - - yeux!..

*p* *f*

1.  
et  
6.

- me nos cœurs fais - nous vain - -



1. et G.  
 - queurs De - - - vant la ruse et la hai - - -

1. et G.  
 - - - ne!

LES FEMMES  
 SOPR. *mf*  
 O mémoi\_re Mets ta gloire En - - - nos - - - *cresc.*

CONTR. *mf*  
 O mémoi\_re Mets ta gloire En - - - nos

LES HOMMES  
 TÉNORS *mf*  
 O mémoi\_re Mets ta gloire En - - - nos

1<sup>re</sup> BASSES *mf*  
 O mémoi\_re Mets ta gloire En - - - nos

2<sup>des</sup> BASSES *mf*  
 O mémoi\_re Mets ta gloire En - - - nos

Orch. *mf*

Bé - - nis l'ef - - fort de notre es - -  
cœurs  
cœurs  
cœurs  
cœurs  
cœurs

- sor Au beau pa - - ys d'Aquitai - -

The musical score is arranged in two systems. The first system features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Bé - - nis l'ef - - fort de notre es - -' followed by 'cœurs' on a separate line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The second system continues the vocal lines with the lyrics '- sor Au beau pa - - ys d'Aquitai - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat signs.

(ATTILA meurt; tumulte)

**Audante**

1.  
6.  
- nel \_\_\_\_\_

5.  
Mort! \_\_\_\_\_

4.  
Mort! \_\_\_\_\_

3.  
Mort! \_\_\_\_\_

2.  
Mort! \_\_\_\_\_

1<sup>es</sup> et 2<sup>des</sup> BASSES  
Mort! \_\_\_\_\_

**Audante**

Orch. 8

*fff*