

ATTO TERZO

Soprano.

N° 19.

SCENA ED ARIA.

(Morrò, ma prima in grazia.)

(♩ = 160) facile.

All.^o agitatissimo e presto.

PIANO.

f

pp facile.

sf

sf

dimin.

RENA. *con forza.*

A tal col - pa è nul - la il pian - to, non la

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes with accents, and then a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

(*deposta la spada e chiusa la porta.*) *molta forza.*

R ter - ge e non la scu - sa. O - gui pre - ce è va - na o - mai; sangue

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, followed by eighth notes with accents, and then a half note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

R vuol - si, e tu mor - rai. *AD.* Ma se re - o, se reo sol -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, followed by eighth notes with accents, and then a half note. The piano accompaniment features a change in dynamics to *p* (piano) and includes a section marked *AD.* (Adagio).

A *REN.*

- tan - to è l'in - di - zio che m'ac - cu - sa? Ta - - ci, a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, followed by eighth notes with accents, and then a half note. The piano accompaniment features a change in dynamics to *REN.* (Renunciando) and includes a section marked *REN.*

A *ff* Gran Di - o! E ti

R - dul - te - ra. Chiedi a Lui mise - ri - cor - dia

p *pp*

ff *p*

A basta un sol so - spet - te? E vuoi

R

San - gue vuol - si

ff *poco cresc.*

A dunque il san - gue mi - o? E m'in -

R

Tu mor - rai.

A *-fami, e più non sen-ti nè giu - sti-zia, nè pie - tà?*

R

San - gue

A *Un i - stante, è ver, l'a -*

R *vuol-si, e tu mor - rai..*

pp
p

A *-mai, ma il tuo no - me non mac - chiai. Sallo Id - dio, che nel mio*

R *Hai fi - ni - to!*

A
 pet - to mai non ar - se in - degno affet - to. (*ripigliando la spada.*)

Hai fi - ni - to!

p
pp

R
 hai fi - ni - to! tardi è omai...

cresc.
ff

R
 San - gue vuol - si, san - gue vuoi si, e tu mor - rai.

p

AD.
 Ah! mi sveni!.. ebbene

p
 sia... ma u - na grazia...
 Non a me. La tua pre - ce al ciel ri -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'sia... ma u - na grazia...'. The second line is a vocal line in bass clef with lyrics 'Non a me. La tua pre - ce al ciel ri -'. The bottom two lines are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including slurs and dynamics.

(*gemflessa.*)
 So - lo un det - to anco - ra a te. M'odi, m'odi,
 -vol - gi

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'So - lo un det - to anco - ra a te. M'odi, m'odi,'. The second line is a vocal line in bass clef with lyrics '-vol - gi'. The bottom two lines are a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *p*.

Andante (♩ = 48)
 l'ul - timo, l'ul - timo sa - rà.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'l'ul - timo, l'ul - timo sa - rà.'. The second line is a vocal line in bass clef. The bottom two lines are a piano accompaniment in grand staff with a tempo marking 'Andante (♩ = 48)' and a dynamic marking 'espress.'.

condolore.
 Mor - rò, ma prima in gra - zia

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'condolore. Mor - rò, ma prima in gra - zia'. The second line is a vocal line in bass clef. The bottom two lines are a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings 'pp allarg.' and 'a piacere'.

deh! mi consen-ti al - me - no l'u-ni-co fi-glio mi - o, l'unico figlio

mi - o avvin-cere al mio se - no. *morendo.* E se alla mo - glie

morendo. *marcato.* *p*

nie - ghi quest' ul - timo favor, non ri-fiutar lo ai

allarg. *p*

prie — ghi, ai prie-ghi del mio ma-terno cor. *Mor.*

-rò, ma que - ste vi - scere con - so - li - no i suoi

ba - ci, or che l'estrema è giun - ta

dell' o - remi - e fu - ga - ci... Spenta perman del pa - dre,

la manei sten - de - rà sugl'occhi d'una ma-dre, sugl'occhi d'una

ma_dre che mai più non ve_drà, che mai più mai più, che mai più non ve-

pppp

-dra, che mai più, mai più non ve-

con forza

pp dim. 3

p f

-dra, che mai più mai più, che mai più vedrà!

p ff

ah! mai più ve_drà!

adagio.

pp

allarg.

ppp

Nº 20.

SCENA E ARIA.

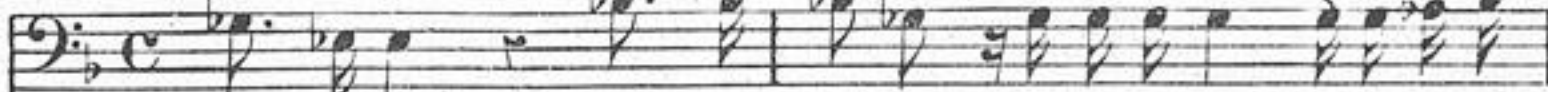
Eri tu che m'acchiavi quell'anima?

(BARITONO)

Andante

(*additandole, senza guardar la, un uscio.*)

RENATO.



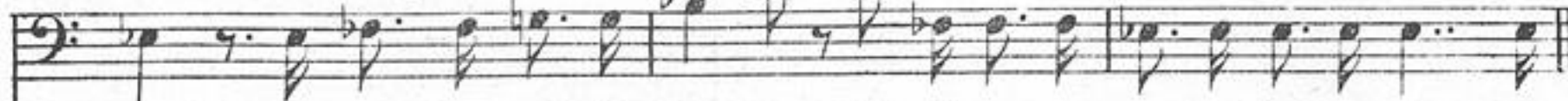
Al - za-ti! - là tuo fi-glio a te con - ce - do ri - ve -

PIANO.



Récit adagio.

a tempo.

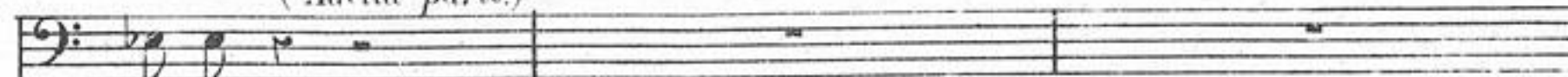


- der. Nell'ombra e nel si - len - zio, là, il tuo ros - sore e l'on - ta mia na -



adagio.

(*Adelia parte.*)

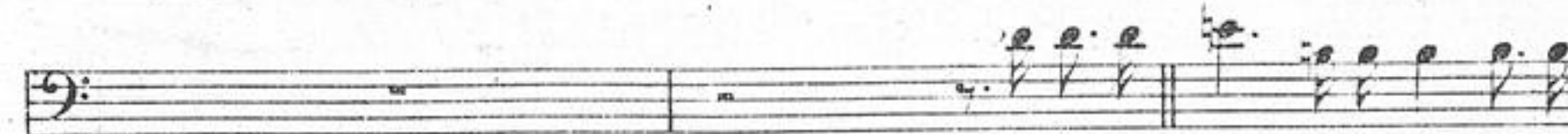


- scondi.
a tempo.

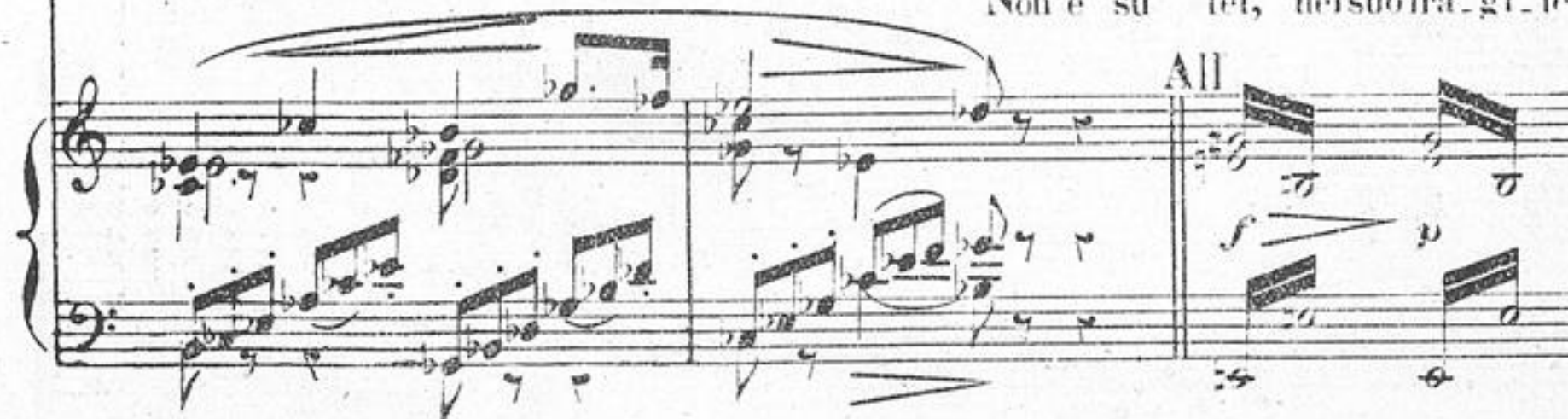
con espress.



m. d.



Non è su lei, nel suo fra - gi - le



All

pet-to che colpir degg' i - o. Al-tro, ben al-tro

(fissando il ritratto del Conte.)

sangue a tergerdèssi l'of-fesa... Il sangue tu - o!

mf All.^o agitato. (♩ = 120)

E lo trarra il pu - gna le dal - lo sleal tuo

p

co - re: del-le lacri-me mi - e vendica -

(fremente.) (cupo.) Andante sostenuto (♩ = 52)

-tor, vendi-ca - tor, vendi-ca - tor!

mf *f*

mf f

REN.

E-ri tu che macchia - vi quel -

p

dolce.

l'a - nima, la de - li - zia dell'a - nima mi - a... che m'af -

f

-fi - di ed'un tratto ese - cra - bi - le l'u - ni -

f

verso ave - le - ni per me, ave - le - ni per me! Tra - di -

f

- tor! che compensi in tal gui - - sa dell'a_mi_co tuo

pri - mo, del - l'a_mi_co tuo pri - mo la fè!

espressivo. *p* *cantabile.*

espressivo. O dol -

- cèz - ze perdu - te! o me - mo - - rio d'un am -

-ples - so che l'es - se - re in - di - - a! quan - do A.

- de - lia si bel - la, si can - di - da sul mio

pp

se - no brilla - va d'amor! quan - d'A.

- de - - lia sul mio se - no bril - lava d'amor, bril - lava d'a

pp

-mor!... È fi-ni - ta: non siede che l'o - dio non siede che

The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

dim.

l'odio, che l'odio e la morte nel vedo-vo cor! O dolcez-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* (diminuendo) marking and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system ends with a *p* dynamic marking.

-ze perdu - te! o speranze d'amor, d'a - mor d'a -

col canto. 3

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *col canto.* marking. The system ends with a *3* marking.

-mor!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

CONGIURA - TERZETTO - QUARTETTO.

«Dunque l'onta di tutti sol una.»
(SOPRANO, BARITONO E DUE BASSI)

N° 21. All^o moderato.

PIANO.

stacc assai.

ppp

RENATO.

Siam so-li. U.

m.d.

m.s.

p

Recit.

R

di-te. Ogni disegno vos-tro m'é noto, Voi di Ric-car-do la morte vo-

p

(mostrando alcune carte)

R

SAM. le-te. Ho qui le prove! (fremente)

È un sogno! Edo-ra la trama al Conte sve-le.



SAM. REN.

No: voglio di - vi - derla. Tu scherzi. Enonco' detti: ma qui col

TOM.

-rai? Tu scherzi.

fat - to struggerò i sos - pet - ti

All^o assai sostenuto. (♩ = 100)

Io son vo - stro, compa - gnom'av.

ff *pp* *cresc.*

-re - te sen - za posa a quest'o - pra di san - gue. arra il fi - gliovi si -

R
- a. Luc-ci-de - tese viman - co

SAM. REN.
ma tal mu-ta-mento è cre-di - bi-le ap - pe-na. Qual

R
fu la cagion non cer-ca - te Son vo - stro son vo -

R SAM (fra loro.)
stro per la vi - ta dell' u - ni - co figlio! Ei non

S TOM. REN. SAM. e TOM.
mente No, non mente. E - si - ta-te? Non

R
S
T

Non più.
più. Non più.

f *ff*

REN.

Meno mosso (♩ = 66) Dunque l'on-ta di tut-ti sol u - na, uno il

secco. *c* *ff*

R

cor, la vendetta sa - rà, sarà, che tremenda, repente, di-giu - na su quel

R

SAM.
TOM.

capo esecra - to ca - drà! Dun-que l'on - ta di tut - ti sol

Dun-que l'on - ta di tut - ti sol

R u - no il cor, la vendet - ta sa - rà, sa - ra,

S u - na, u - no il cor, la vendet - ta sa - rà, sa - ra, che tre -

T u - na, u - no il cor, la vendet - ta sa - rà, sa - ra, che tre -

R su quel ca - po esecra - to ca -

S - men - da, repen - te, di - giu - na su quel ca - po esecra - to ca -

T - men - da, repen - te, di - giu - na su quel ca - po esecra - to ca -

R - drà! D' u - na gra - zia vi supplico.

S - drà! E

T - drà!

1° tempo (♩ = 100)

REN. SAM.

s qua - le? Che sia da - to ducce - derlo a me. No, Rena - to:

s l'a - vi - to ca - stel - lo a ... me tol - se, e tal - drit - to a me

TOM.

s spetta. Ed a - me, cui spegne - va il fra - tel - lo, cui de -

- cen - ne a - goni - a di ven - det - ta sen - za re - quie di - vora, qual parte asse -

a piaccère.

col canto.

REN.

T - gnaste? Che - ta - tevi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re

(Prende un vaso sul camino e lo colloca sulla tavola.)

R
de.

pp ben legato.

ppp *pp*

ppp *pp*

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti.)

ppp *pp*

ppp *pp*

ppp *pp*

(entra Adelia.)

ppp *pp*

AD.

V'è Edgar-re che
(incontrandola)

SAM. REN.

E chivien?... Tu?

REN. (frémence)

porta un invi-to del Con-te. Di lui!... Che m'as petti.

R

E tu re-sta, lo dèi: poi chè parmi che il cie-lo t'ha

R

AD.

scor.ta. Qual tri-stezza m'assa — le, qual pe-na! qual ter-

A

ri - bi - le lam - po ba - le - na qual ter - ri - bi - le

A

lampo, ah! qual

A

REN. (a Samuel e Tom additando sua moglie.)

lam - po bale - na! Nul - la sa; non te -

R

(ad Adelia traendola verso la tavola)

-mete. Costei es - ser debbe anzi l'auspi - ce lieto.

a piacere sotto voce con accento terribile.

senza misura.

R

V'ha tre nomi in quel - Pur - na: un ne tragga l'innocente tua

Ped *pp*

timpani.

ff 3 > *pl* 3

ADEL. (*tremante*) REN. (*fulminandola dello sguardo.*)

ma - no E perchè? Obbe-disci: non chieder di

ff 3 *pp* 3

ADEL.

Non è dubbio: il fero-ce de - ere - to mi vuol

più

pp

A

par-te ad un'o - pra di sangue.

ff marcato il canto.

ff

Adelia si avvicina lentamente e tremante al taro su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo: finalmente su questo.

ppp

Tutta forza. subito *ppp*

(Adelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

morendo. timpani.

REN.

(con voce agitata e cupa.)

Qual è dunque l'e - let - to

morendo. timpani.

SAM.

(con dolore.)

REN. (con agitazione.)

(fremete di gioja.)

Re - na - to. Il mio nome! O giustizia del

ff 3

fa - to la ven - det - ta mi de - le - ghi tu! Ah! del Conte la morte si

pp 3

A

vuo - le! nol celàr le cru-de-li pa - ro - le! Su quel capo snu - da - ti dal -

- li - ra i lor ferri scintillano già!

A

REN. Ah del Con - te, la morte si vuo - le!

SAM. Scontè - rà del' Ame - rica il pian - to lo sle.

TOM. Scontè - rà dell' Ame - rica il pian - to lo sle.

rall. tutta forza.

facile, tutta forza.

A
R
S
T

fer - ri

- al che ne fe - ce suo van - - to Se tra - fis - se, soccom - ba tra -

- al che ne fe - ce suo van - - to Se tra - fis - se, soccom - ba tra -

- al che ne fe - ce suo van - - to Se tra - fis - se, soccom - ba tra -

A
R
S
T

scin - til - la - no già!

- fit - - to, tal mer - ce - de pa - ga - ta gli

- fit - - to, tal mer - ce - de pa - ga - ta gli

- fit - - to, tal mer - ce - de pa - ga - ta gli

A *ff*

R ah! scintil - la no già! ah!

S va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

T va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

A

R ——— scintil - la no già! ———

S - ce - de paga - ta gli va! ———

T - ce - de paga - ta gli va! ———

Nº 22.

SCENA E QUINTETTO.

'Di che fulgor, che musiche!

Allº modº (♩ = 100)

(DUE SOPRANI, BARITONO E DUE BASSI)

(alla porta)

RENATO.

Il meş saggio entri.

PIANO.

ppp con eleganza.

(entra Edgar.)

EDGAR.

(verso Adelia)

Alle danze questa sera, se gradi - te con lo

ADEL. (turbata)

EDGAR

sposo il mio signore vi de-si-dera Nol posso

Certo.

REN.

(ad Edgar.)

SAM. fra loro.
e TOM.

An-che il Conte vi sa-rà?

Oh

REN. (*guardando i compagni.*) EDGAR.

S
T

sor-te! Tanto in-vi-to so che val-ga È un ballo in maschera splendi-

ADEL.

E

-dissimo... (*accennando Adelia*) (Gran Di- - o!) (*a parte*)

REN. SAM. e TOM.

Benissimo! El-la me-co interver-rà E noi

SAM.

TOM.

pur, se da quel - l'a - bi-to più spe-di - to il col - po

pur se da quel - l'a - bi-to più spe-di - to il col - po

EDGAR.

va. Ah! Di

va.

E. che ful_gor, che mu_si - che e - sul_te_ran le so - glie, o -

E. - ve di tan-te gio_va - ni bel - lezze il fior s'ac - coglie, di quan-te al -

AM. (Ed
- tri - ce pal - pi - ta - questa gentil, gentil cit -

A. io me - de - sma, io mi - se - ra, lo scrit - to i - ne - so -
- tà!

R. (Là fra le dan - ze e - sa - nime la men - te mia sel

tr
 - ra - to tras - si dall'ur - na com - pli - ce, pel
 pin - ge, la mente mia sel pin - ge... o - ve del pro - prio sangue

mio con - sor - te i - ra - to: su cui del cor più
 il pa - vi - men - to tinge. spi - ra dator d'in - famie senza trovar pie -

no - bi - le del cor più no - bi - le ferma la mor - te
 - tà, senza tro - var, tro - var pie - tà, senza trovar pie -

pp

sta.

Di che fulgor, che mu_siche e -

- tà. Là tra le dan - ze e - sa - nime

U_na vendetta in do - mi - no è ciò che torna all'

U_na vendetta in do - mi - no è ciò che torna all'

Opp. *ff* Opp.

Ah! — — — — — tras — — — — —

- sul - teran le so - glie, e - sul - teran le

spi - ra dator d'in - fa - mie sen - za trovar pie -

uo - - - - - po Fra l'urto delle maschere non fal - li - rà lo

uo - - - - - po Fra l'urto delle maschere non fal - li - rà lo

V. *si dal - lur - na com - pli - ce lo scrit -*
 E. *so - glio,*
 R. *- tà! sen - za tro - var, tro -*
 S. *scopo: sarà una danza fu - ne - bre con pal - li - de, con*
 T. *scopo: sarà una danza fu - ne - bre*

dim.
pp

V. *- to i - ne - so - ra - to, su cui del cor più no - bi - le*
 E.
 R. *- var, pie - tà.*
 S. *pa - li - de bel - tà.*
 T. *con pal - li - de bel - tà.*

Morendo.
pp

Allarg.

V. ferma la mor - te sta, del cor più nobil
 E. Di che ful - gor, che mu - si - che e - sul - te - ran le
 R. Là tra le danze e -
 S. U - na vendetta in domino è
 T. U - na vendetta in domino è

pp

A. fer - ma la morte, la mor - te sta
 E. so - glie, o - ve di tan - te gio - va - ni bel - lez - ze il fior sic -
 R. - sa - ni - me la men - te mi - a sel pin - -
 S. ciò che torna al - l'uopo: fra l'urto del - le ma - sche -
 T. ciò che torna al - l'uopo: fra l'urto del - le ma - sche -

f *p*

A. 

E. 
tr *tr* *tr* *f e. ppp*

R. 
pp

S. 
pp

T. 
pp


tr *tr* *f* *p*

Più mosso (♩ = 160).

A. 

E. 

R. 

S. 

T. 


Più mosso.

A. lo scritto ine - so - ra - to, su cui
 E. di qua -
 R. - sa - nime la mente mia sel pin - ge, spi -
 S. - rà u - na dan - za
 T. - rà u - na dan - za

A. del cor più nobi - le
 E. - te al - tri - ce palpi - ta
 R. - ra dator - din - fa - mie
 S. fu - nebre con pal - lide bel - tà, con pal - li -
 T. fu - nebre con pal - lide bel - tà, con pal - li -

A. *fer - ma la mor - te sta, ah! la mor - te*

E. *questa gen - til cit - tà, ah! que - sta*

R. *sen - za tro - var, sen - za tro - var, trovar pie -*

S. *- de bel - tà, con pal - li - de bel -*

T. *- de bel - tà, con pal - li - de bel -*

ff

A. *sta, trasì dall' ur - na com - plice lo scritto i ne - so -*

E. *- tà!*

R. *- tà. Là tra le danze e - sa - nime*

S. *- tà. Sa - rà*

T. *- tà. Sa - rà*

p

A. *ra - - to, su cui del cor più nobile*

E. *di quan - te al - tri ce pal - pita*

R. *la mente mia sel pin - ge, spi - ra dator d'in - famie*

S. *u - na dan - za fu - nebre con pal - lide bel -*

T. *u - na dan - za fu - nebre con pal - lide bel -*

A. *fer - ma la mor - te sta, ah! la*

E. *questa gentil cit - tà ah! que -*

R. *sen - za tro - var, sen - za tro -*

S. *- tà, con pal - li - de bel - tà, con pal - li -*

T. *- tà, con pal - li - de bel - tà, con pal - li -*

f

A. mor - te sta.) (Prevenir lo po-

E. - sta cit - tà!

R. - var, trovar pie - tà.)

S. de bel - tà.

I. de bel - tà.

ppp Sotto voce.

- tessi, e non tradir lo sposo mio!... Forse potrallo UL

ad Amelia.

Re ma della fe - sta sa - re - te

REN.

SAM e TOM. ri ca.) Azzu - ra la veste, e da vermiglio nastro, le ciarpe al

E qual costume indosse - rem?

A. *ff* (Preve_nir_lo_pò_

E. Re_gi_na sa_

R. *Sotto voce*
man_co la_to at_torte. Mor-te!

S. Equalaccentoaravvi sarcì?

T. Equalaccentoaravvi sarcì?

A. *ff* - tes - - - si)

E. *ff* re - - - - - te!

R. *ff* re - - - - - te!

S. *ff* Mor - te! mor - - - - - te!

T. *ff* Mor - te! mor - - - - - te!

Mor - te! mor - - - - - te!

SCENA e ROMANZA.

Suntuoso gabinetto del Conte. Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

And^{te} mosso quasi All^o (♩ = 65)

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand maintains a steady accompaniment. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Recit. RICC.

Forse la soglia attinse, e posa alfin L'onore ed il do-ver frai nostri

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first recitative line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal melody is simple and recitative in style, with the piano accompaniment providing harmonic support.

petti hanrotto l'a-bisso.. Ah! si, Re-na-to rivedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the second recitative line. The vocal line continues the recitative style. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both hands.

spo - sa lo se - gui - ra Senza un ad - di - o, l'immenso o - ceàn ne se

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the third recitative line. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

(Scrivo, e nel momento di appor la firma, lascia
cader la penna)

pp

- pà - ri... e taccia il co - - re.

(Sottoscrive, e chiude
il foglio in seno)

Esito ancor? ma, oh ciel, non lo degg' i - o?

Ah l'ho segna_to ah l'ho se_gnato il sa_cri_fi_zio

f *pp*

Andante (♩ = 52) Espress.

mi - o! Ma se m'è for-za

pp *f* > *pp* *pp*

per - derti per sem - pre, o lu - ce mi - a, a

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a slur. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

te... verra il mio pal - pito sot - to qual ciel tu

pp

ff

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note on 'pito' followed by a rest. The piano accompaniment features a dynamic shift from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo) in the right hand, while the left hand remains relatively steady. The piano part includes some slurs and accents.

si - a, chiu - sa la tua me - mo - ria nell'intimo del

Stent.

The third system shows the vocal line with a slur over 'si - a' and a *Stent.* (stentato) marking over the final notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, featuring some chordal textures in the right hand.

cor, chiusa nell'intimo del cor.

Morendo.

p

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *Morendo.* (diminuendo) marking and ends with a long note. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a final melodic flourish in the right hand.

cupo.

Ed or qual re_o pre-sa gio lo

Sempre piano.

spi - ri-to m'as-sa - le, che il ri-veder-ti an-

Un poco marcato.

Smorz. e legg

_nun - zia qua - si un de_sio fa - ta - le...

Dolciss.

co - me se fos - se l'ul - tima o - ra del nostro a -

Molto piano.

ppp

Cresc.

Con slancio.

- mor, co - me se fos - se

pp *Legg.* *pp*
 - l'ul - ti - ma, l'ul - ti - ma o - ra, o - ra del nostro a - mor, del nostro a -

pp *cupo.* *ff* *Marcato.*
 - mor oh qual pre - sagio m'assa - le, co -

- me se fos - se l'ul - ti - ma o - ra del nostro a -

pp
 - mor se fosse l'ultima del nostro a - mor?

FESTA DA BALLO FINALE III.

SCENA E CORO.

(*Fervono amori e danze*)

Allegro vivissimo. (♩ = 152)

(*partante*)

RICCARDO.

(*Musica interna di danza*)

Ah! dessa è là...

PIANO.

po_trei ve_ derla...

an_ cora ri_ par_ lar_ le po_ trei...

Ma no: che tut_ to or mi strap_ pa da lei.

EDGAR. (*Edgar avanzandosi con un foglio in mano*)

I_gnota donna questo foglio diemmi, E pel Conte, diss'ella; a lui loreca e di celato.

(*Riccardo legge il foglio.*)

RIC. (*dopo letto*)

Che nel ballo al_cuno al_la mia vi_ia at_ten_te-ra, sta det_to

R. Ma se m'a_res_to: chiopaven_to, di_ran.

R. Nol vo? nes_su_no pur sospettarlo de?

E. Tu va: l'ap- presta, e ratto,

E. *(Edgar parte)*
per gioir me- co là fe- sta.

(Riccardo viene rapidamente sul davanti della scena.) con entusiasmo.
E. Si, rivederti, A

E. - de - lia, e nella tua bel- tà, an - co u- na vol- ta

E. là - mi - na d'amor mi brille - rà, mi brillerà da - mor!
(parte)
1.^o tempo.

236 *S'aprono i cortuaggi. Vasta e ricca sala da ballo splendidamente illuminata, e parata a festa. Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.*

SOP:
CORO. TEN:
CORO. BAS:

Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe_li_ci stan_ze,
 Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe_li_ci stan_ze,
 Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe_li_ci stan_ze,

tutta forza.

fer - vono a - mo - ri, on - de la vi - ta è

fer - vono a - mo - ri, on - de la vi - ta è

fer - vono a - mo - ri, on - de la vi - ta è

so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

so - gno lu - sin - ghier. Not - te de' ca - ri i -

so - gno lu - sin - ghier. Not - te de' ca - ri i -

so - gno lu - sin - ghier. Not - te de' ca - ri i -

- stan - ti de' pal - pi - ti e de' can - ti, per -
 - stan - ti de' pal - pi - ti e de' can - ti, per -
 - stan - ti de' pal - pi - ti e de' can - ti, per -

- chè non fermi'l - vo - lo, per - chè non fermi'l vo - lo sull'
 - chè non fermi'l - vo - lo, per - chè non fermi'l vo - lo sull'
 - chè non fermi'l - vo - lo, per - chè non fermi'l vo - lo sull'

on - da, sull' on - da del pia - cer? (*Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio*)
 on - da, sull' on - da del pia - cer?
 on - da, sull' on - da del pia - cer?

mf

(Renato, nello stesso costume, che s'avvanza lentamente) *pp*

SAM. (*additando Renato e Tom*) (fattosi presso a Renato) sotto voce. REN. (*amaramente*)

Al - tro de' no - stri è questo. Mor - te! Si:

R. mor - te! TOM. Ma non ver - rà. SAM. REN. Che parli? Qui l'aspot -

Che par - li?

R. - tar - lo è va - no. SAM. REN. Co - me? Vi basti saperlo al - tro - ve. SAM. (O

T. Per - chè

S. *REN.*
 sorte ingan_nia - tri - ce! Par - la - te basso; al -
 (fremente)
 T. Sempre ne sfug - gi - rà di ma - no!

S. - cu - no lo sguardo in noi fer - mò Quel - lo a si - ni - stra, dal
 SAM.
 E chi?

(si disperdono tra la folla ma Renato viene inseguito da Edgar in maschera.)
 S. breve domi - no.
 mf
 con eleganza.

(Edgar s'avvicina sempre più a Renato.)
 Più non ti lascio, o maschera;

REN. (*scansandolo*)

EDG. (*inseguendolo sempre*) con vivacità.

241

mal ti na_scondi. Eh via! Tu - se' re -

REN. (*spiccandogli la maschera*)

EDG.

-na - to. E Ed - ga - re tu sei. Qua villa - ni - a!

REN.

Ma bra - vo, e ti par dun - que con - ve - ni - en - za questa, che

R. mentre il Conte dorme, tu sei vo - li alla fe - sta? Il Conte è

REN. (*trascorrendo*) EDG. REN. EDG.

E. qui... Che!... do_ve? L'ho detto... Eb_ben!... qual_è? Non vel di_

REN. EDG. (*volgendogli le spalle*) REN. (*con accento unicherole*)

E. _rò.... Gran co_sa! Cer_ ca_ te_ lo da voi. Or_

EDG.

R. _sù! È per fargli il ti_ ro che re_ ga_ la_ ste a

REN. senza misura.

E. me? Via cal_ma_ ti: al_ men dir_ mi del suo co_ stu_ me puoi?...

SEGUITO DEL FINALE III.

CANZONE.

«Saper vorreste»

Allegro. (♩ = 100)

SOPRANO.

scherzando.

EDGAR.

Sa-per vor-re-ste di che si ve-ste, quan-do lè

co-sa ch'ei vuol na-sco-sa. ben io lo so, ma nol di-rò,

Poco più animato.

tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la la la la

stent.

1° tempo.

la la la la la la. ben io lo so ma nol di-rò, tra

Brillantissimo.

la la la tra la la la la la la la la la la

Poco più.

la la la la la la la la la tra la

ff

ff

ff

Pie - no d'a - mor ni

p

p

pp

bal - za il cor, ma pur di - screto ser - ba il se - gre - to. Nol ra - pi -

p

pp

ra gra-do o bel-tà, tra la la la la la la tra la la la

la la la tra la la la la la la tra la la la la la la ben

col canto.

stent.

p

io lo so, ma nol di-rò, tra la la la tra la la la tra

Brillantissimo.

pp

f

la la la tra la la la tra la la la la la la la tra la.

ff

ff

ff

(In questo momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il dinanzi della scena e separano il Poggio dal Conte)

CORO, SCENA E SEGUITO DELLA FESTA DA BALLO.

« *Fervono amori e danze* »

All° vivissimo (♩ = 152)

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 9/4 time, with the lyrics "Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe-li_ci stan_ze,". The second staff is a vocal line for the chorus, also in G major, 9/4 time, with the same lyrics. The third staff is a bass line in G major, 9/4 time, with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, 9/4 time, marked "Tutta forza." and includes a brace labeled "PIANO." on the left.

Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe-li_ci stan_ze,
 Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe-li_ci stan_ze,
 Fer_vono amori e dan_ze nel_le fe-li_ci stan_ze,
 PIANO. *Tutta forza.*

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 9/4 time, with the lyrics "fer - vono a - mo - ri, on - de la vi_ta è so - lo un". The second staff is a vocal line for the chorus, also in G major, 9/4 time, with the same lyrics. The third staff is a bass line in G major, 9/4 time, with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, 9/4 time, continuing the accompaniment from the first system.

fer - vono a - mo - ri, on - de la vi_ta è so - lo un
 fer - vono a - mo - ri, on - de la vi_ta è so - lo un
 fer - vono a - mo - ri, on - de la vi_ta è so - lo un

(rimontano)

sogno lu_siu_ghiero, un so_guo,un sogno lu_sin_ghier.

sogno lu_siu_ghiero, un so_guo,un sogno lu_sin_ghier.

sogno lu_siu_ghiero, un so_guo,un sogno lu_sin_ghier.

di nuovo la scena e si perdono nel fondo)

(il Conte raggiunge di nuovo Edgar)

REN. So che tu sai di_stin_gue_re gli ani_cui suoi. Val_

EDG. letta inter_ro_gar_lo, e for_se ce_liar con esso un

pp con eleganza.

E. -letta inter_ro_gar_lo, e for_se ce_liar con esso un

po? E compro - mette - re di poi chi ve l'ha det - to?

Ap pun to

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata on a whole note. The piano accompaniment is in a bass register, providing harmonic support with chords and moving lines.

REN. Mof - fen - di. È confi - den - za, che quanto importi so.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, with a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with harmonic support.

EDG. REN. Vi preme assai... Degg'io di gravi co - - se ad es - so, pria

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, with a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with harmonic support.

che la notte i - nol - tri, qui fa - vel - lar. Su te fa - rò ca - der la

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, with a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with harmonic support.

col_pa se non mi fia con_ces_so Dunque Fia grazia a.

(più d'uppresso) EDG.
lui se par_li e non a_me Ve_ste uña

(per andarsene) RE.
cap_pa ne_ra con_ro_seo nas_tro al pet_to U_na parola an-

(perdendosi nella folla)
Piu che abba_stan_za bo det_to

co_ra

FERRO
RE.
tutta forza

Fer_vono amo_ri e dan_ze nel_
fer_vono amo_ri e dan_ze nel_
Fer_vono amo_ri e dan_ze nel_

- le fe - li - ci stan - ze, fer - vono a -
 - le fe - li - ci stan - ze, fer - vono a -
 - le fe - li - ci stan - ze, fer - vono a -

- mo - ri on - de la vi - tà è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro
 - mo - ri on - de la vi - tà è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro
 - mo - ri on - de la vi - tà è so - lo un so - gno lu - sin - ghie - ro

un so - gno un so - gno lu - sin - ghier .
 un so - gno un so - gno lu - sin - ghier .
 un so - gno un so - gno lu - sin - ghier .

Poco più mosso.

Not te de' ca - ri i - stan - ti, de' palpi ti e de'

Not te de' ca - ri i - stan - ti, de' palpi ti e de'

Not te de' ca - ri i - stan - ti, de' palpi ti e de'

f *pp*

can - ti per ché non fer - mi il vo - lo sul -

can - ti per ché non fer - mi il vo - lo sul -

can - ti per ché non fer - mi il vo - lo sul -

ff *p*

- l'on - da del pia - cer? per - ché non fer mi il vo - lo

- l'on - da del pia - cer? per -

- l'on - da del pia - cer?

mf

stacc: ass:z.

sul - l'on_da del pia -
 chè non fer_mi il vo_lo sul - l'on_da del pia -
 per - chè non fer_mi il vo_lo sul - l'on_da del pia -

ff

-cer? per - chè non fer_mi il vo_lo
 -cer? per - chè non fer_mi il vo_lo
 -cer? per

mf

sul - l'on_da del pia - cer? per - chè
 sul - l'on_da del pia - cer per - chè
 -chè non fer_mi il vo_lo sul - l'on_da del pia - cer per - chè

Ancora un poco piu mosso

ff

tutta forza .

non fer - mi il vo - lo per - chè non fer - mi il

non fer - mi il vo - lo per - chè non fer - mi il

non fer - mi il vo - lo per - chè non fer - mi il

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment, with a brace on the left side. The music is in a minor key and 4/4 time.

vo - lo sul - l'onda del pia - cer, sull'onda del pia - cer?

vo - lo sul - l'onda del pia - cer, sull'on da del pia - cer?

vo - lo sul - l'onda del pia - cer, sull'on da del pia - cer?

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment, with a brace on the left side. The music continues in the same key and time signature.

SCENA, DUETTINO e CORO nel Finale 3

*(Tanto, si l'amo, e in lagrime.)*Assai mod^{to}: (♩ 96) (SOPRANO E TENORE.)

PIANO.

Orchestra fra le quinte.

(Riccardo pensieroso.)
*Riccardo in domino nero col nastro di rosa, e dietro lui Amelia in domino bianco.**(A. sotto voce in modo de non essere riconosciuti)*

Ah! perchè qui! ..fuggite

La morte qui v'accerchia . . .

Sei quella dello scritto?

Non

Fuggite, fuggite, o che tra fitto cadrete

penetra nel mio petto il ter_ror

qui! Gran Di_o! nol posso.

Ri_ve_la_mi il nome tu_o E per che

pian gi... mi supplichi atterri-ta? onde, co tan-ta sen-ti pie-tà della mi-a

(con entusiasmo e con voce naturale.)

Tutto per-ssa tut-to il san-gue mio da-rei!

vi-ta? In-van-ti ce-li A-de-lia: quell'

Orchestra abbasso.

R1.

AD (con disperazione)

angelo tu se il. T'a mo, si t'amo, e in lagrime a' pie - di tuoi mat-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics 'angelo tu se il. T'a mo, si t'amo, e in lagrime a' pie - di tuoi mat-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady accompaniment. The tempo/mood marking 'con eleganza' is written above the piano part.

- ter - ro o - ve t'ane la incogni to del - la vendetta il

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ter - ro o - ve t'ane la incogni to del - la vendetta il'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring chords in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

fer - ro Ca da - - vere do ma - ni sa - rai se qui ri -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'fer - ro Ca da - - vere do ma - ni sa - rai se qui ri -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system, featuring chords in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

f ma - - - ni sal_vati, va, mi la scia, fug_gi fug, gi, dall' o_dio

RIC. lor. Sin die tu m'ami, A-me - - lia, non curo il fa_lo

AD. Fuggi.

RIC. mi - o, non ho chete nell' a - ni ma, e l'u - - niverso oh.

Sal - vati. Va.

- bli - o Nè so temer la mor - te, per - chè di lei più

The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sal - vati. Va.' and then continues with 'bli - o Nè so temer la mor - te, per - chè di lei più'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ah! Sal - vati.

for - te è Pau - - rachem'inne - bria del tuo di - vi - no a

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ah! Sal - vati.' and then continues with 'for - te è Pau - - rachem'inne - bria del tuo di - vi - no a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are triplets in the vocal line.

Ca - da - vere do - ma - ni sa - rai setu ri -

- mor, per - chè d'lei più for - te è l'aura

ppp cresc. e string. il tempo.

- ma - - - ni sal - - - va ti, mi

che m'in - - - bria del tuo su - - -

dim.



la - - scia, fug gi, fug - gidall'odio lor: ca_da - vere do_



- per - - - - - no a - - - - - mor, per



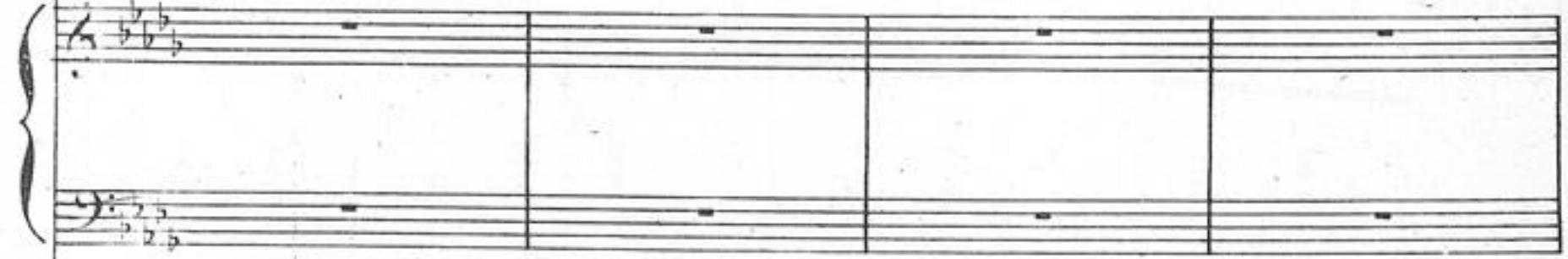

p *dim.* *ppp*



- ma - ni sa_rai se tu ri_ma - - - - - ni:



- chè d'lei più for - - te l'aura che m'in - ne - - bria del




cresce e string. il tempo.

sal - - vati me la - - scia, fug gi, fug - - gi dal l' o dio lor
tuo su - per - - - - - no a - - mor.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. It features a melodic line with triplets and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a simple harmonic accompaniment.

dim. pp

The second system is a piano accompaniment for the first system. It features a melodic line with triplets and a fermata, and a bass line with chords. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Dun - que veder mi vuoi d'af - fanno mor - - ta e di ver - go - gna?
Sal - vati

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a simple harmonic accompaniment.

The fourth system is a piano accompaniment for the third system. It features a melodic line with trills and a bass line with chords. Dynamics include *tr.*

Dove?

vo' Do - ma - ni con Re - na - to an - drai... Al na -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Dove?" are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics "vo' Do - ma - ni con Re - na - to an - drai... Al na -" are written below. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of chords and single notes, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

In Iughil - terra!

- ti - - - o tuo cie - lo. Mi schianto il cor...

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics "In Iughil - terra!" are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The lyrics "- ti - - - o tuo cie - lo. Mi schianto il cor..." are written below. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of chords and single notes, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Ric-
ma parti - ra - i... ma ad - di - - - - o!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest, followed by a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The lyrics "Ric-" are aligned with the first note. The second staff continues the vocal line with a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B-flat5, a half note C6, and a quarter note D6. The lyrics "ma parti - ra - i... ma ad - di - - - - o!" are aligned with these notes. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

con disperazione.
ffo.

- car - - do! Ric - car - - - - do!
Mi schianto il cor... ti

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The lyrics "- car - - do!" are aligned with these notes. The second staff continues the vocal line with a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B-flat5, a half note C6, and a quarter note D6. The lyrics "Ric - car - - - - do!" are aligned with these notes. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *ffo.* is placed above the second staff.

con dolore.
PPP

Ric-car - - do!
la - scio, A - de - lia... An - - cuna

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Ric-car - - do!". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "la - scio, A - de - lia..." and "An - - cuna". The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Ohimè!
vol - ta ad - di - - - o! l'ul - - tima

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Ohimè!". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "vol - ta ad - di - - - o!" and "l'ul - - tima". The third and fourth staves are a grand staff for piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

(Renato laceratosi)

A. Ad - di - - o!...

Ri. vol - ta ad - di - - o! Ad - di - - o!...

inosservato fra loro, tra figge Riccardo) *(d'un grido)*

A. Soc - cor - - so! soc -

Ri. Ahimè!

RENATO.

E tu ricevi il mi - o!...

Allegro agitato. (♩=160)

pp

EDG. (accorrendo) *(Entrano da tutte le parti Dame, Ufficiali e Guardie)*

A.

- cor - - - so! Oh ciel! Ei truci -

The first system consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- cor - - - so! Oh ciel! Ei truci -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)

E.

- da - to!

COHO.

Da chi?

Ov' è l'in - fame?

The second system features a vocal line (E) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- da - to!". Below it, the chorus (COHO.) has two vocal lines with lyrics "Da chi?" and "Ov' è l'in - fame?". The piano accompaniment continues with a grand staff, key signature of one sharp, and 3/4 time signature.

ADELIA. *(Le Guardie strappano la maschera a Renato)*

E.

(accennando Renato) Re - na - - -

Ec - col!... Re - na - - -

COHO.

Re - na - - -

Re - na - - -

Re - na - - -

Re - na - - -

opos. *ff*

The third system features a vocal line (E) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Re - na - - -" and "Ec - col!...". Below it, the chorus (COHO.) has four vocal lines with lyrics "Re - na - - -". The piano accompaniment continues with a grand staff, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. It includes dynamic markings "opos." and "ff".

Prestissimo. (♩ = 96)

A. - to!

E. - tol

- to! Ah mor - te in fa -

- to! Ah mor - te in fa -

- to! Ah mor - te in fa -

tutta forza.

- mia, in - fa - mia sul tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac -

- mia, in - fa - mia sul tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac -

- mia, in - fa - mia sul tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac -

- cia - ro lo la - ce - ri, l'ac -

- cia - ro lo la - ce - ri, l'ac -

- cia - ro lo la - ce - ri, l'ac -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: - cia - ro lo la - ce - ri, l'ac -

- cia - ro ven - di - ca - tor! mor - te morte al tra - di - tor!

- cia - ro ven - di - ca - tor! mor - te morte al tra - di - tor!

- cia - ro ven - di - ca - tor! mor - te morte al tra - di - tor!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - cia - ro ven - di - ca - tor! mor - te morte al tra - di - tor!

mor - te morte al tra - di - tor! Ah! ah! ah!

mor - te morte al tra - di - tor! Ah! ah! ah!

mor - te morte al tra - di - tor! Ah! ah! ah!

The third system concludes the page with the lyrics: mor - te morte al tra - di - tor! Ah! ah! ah!

morte, in famia, ah morte, in - fa_mia sul tra_di - tor!

morte, in famia, ah morte, in - fa_mia sul tra_di - tor!

morte, in famia, ah morte, in - fa_mia sul tra_di - tor!

1.^o tempo.

p

RICCARDO.

No, no... la_sciate_lo... la_sciate_lo!

(a Renato)

(tratto il dispaccio, si cenno a Renato di accostarsi)

Tu... m'o - di an - cor.

N° 29.

SCENA FINALE.

Ella è pura, in braccio a morte
(DUE SOPRANI, TENORE BARITONO E DUE BASSI)

Andante. (♩ = 100)

RIGGARDO

Ella è pura, in braccio a morte, te lo

PIANO.

dolciss. con espress.

giuro, Iddio ma - scol - ta io che a - mai la tua con-

dolciss. ppp

ppp

pp

morendo. (gli dà il figlio)

- sor - te, ri - spet - ta - to ho il suo can - dor A no-

ppp

pp

cantabile.

- vello incarco acceso tu con lei partir do - ve - vi... Io l'a -

pp

ff secca.

ppp

Li
 - mai, ma volli il - le - so il tuo - no - me ed il suo

morendo.

ADELIA.
 Oh rimor - si dell'amor che divo - rano il mio cor

EDGARD.
 O dolor senza mi - su - ra! o ter - ri - bi - les ven -

Li
 cor!

RENATO.
 Ciel! che fe - ci! e che m'a -

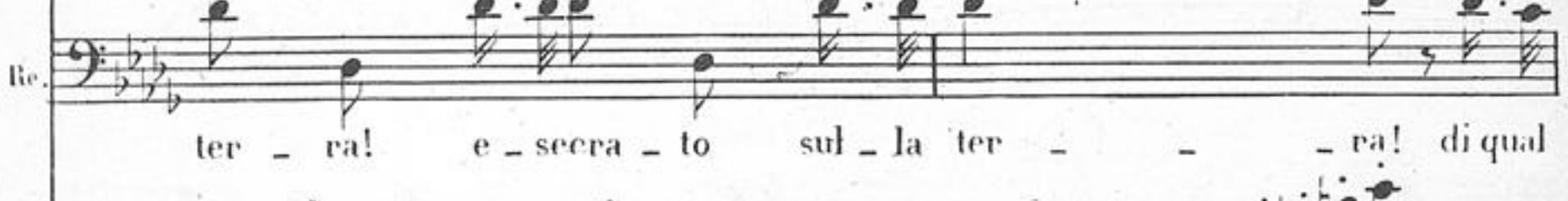
A.
 fra un col - pe - vo - le che san - - - guina

E.
 - tu - - - ra! la sua fronte è tut - ta

Re.
 - spet - ta e - se - cra - - to sul - la

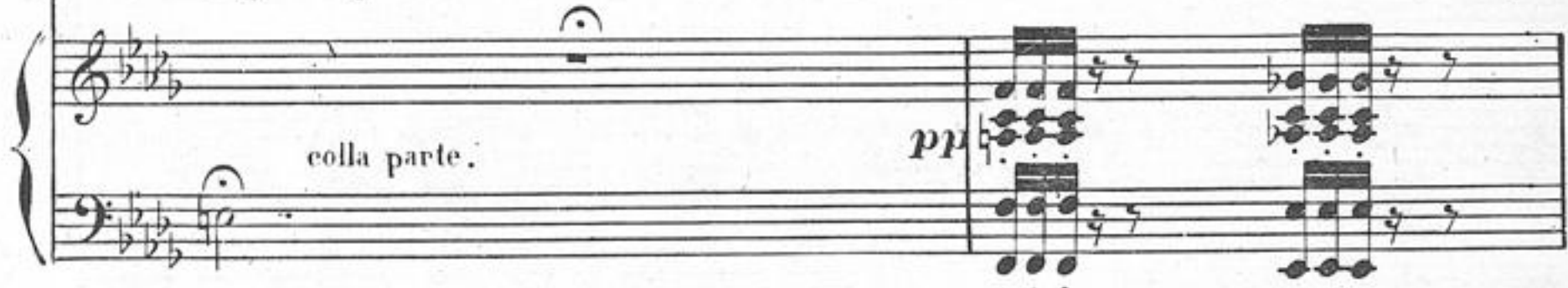
A.  e la vit - tima che muor! ah!

E.  ro - rida già dell'ul - timo su - dor!


Re.  ter - ra! e - se - cra - to sul - la ter - ra! di qual

 cresc. ff p

Re.  sangue e qual vendet - ta m'assetò l'in - fausto er -ror. Grazia a ognun: signor qui

 colla parte. pp

ti.  dono: tut - ti as - sol - - ve il mio per - dono... sotto voce estremamente piano.

CORO  Cor si
Cor si

 Cor si
ff

REN.

sempre *pp*

Cor si gran - de e ge - ne -

gran - de e ge - ne - ro - so lu ci

gran - de e ge - ne - ro - so lu ci

gran - de e ge - ne - ro - so lu ci

estremamente *pp*

A. Di - o pie - to - so!

F. Di - o pie - to - so!

Re. - ro - so

pp

S. Cor si gran - de e ge - ne -

ser - ba, o Dio pie - to - so, rag - gio in -

ser - ba, o Dio pie - to - so; rag - gio in

ser - ba, o Dio pie - to - so; rag - gio in

V. *pp* deh tu ci

F. *pp* deh tu ci

S. ro_so!

T. Cor_si gran - de e ge_ne - ro - so, co - re

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

ter - ra a noi mi - ser - ri - mi è del

A.
ser - - - ba

E.
ser - - - ba

Re.
ppp
lu ei ser - - -

S.
Cor - si.

T.
gran - - - de, cor - si.

tu ce - le - ste a - mor, rag - gio in

tu ce - le - ste a - mor, rag - gio in

tu ce - le - ste a - mor, rag - gio in

pp *dolciss.* *cresc.*

A. *f* *ff* cor si gran

E. *f* *ff* cor si gran

Re. *ff* ha, dio pie to so, ci ser

S. *ff* gran de e ge ne ro

T. gran de e ge ne ro

ter ra del tuo ce le ste a

ter ra del tuo ce le ste a

ter ra del tuo ce le ste a

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 276. It features vocal parts for Alto (A.), Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (Re.), along with a piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal lines are written in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and a tempo marking *Ad* (Adagio). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal parts have long, sustained notes, particularly in the lower staves.

A. *pp*
 _de. Ei muo_re!

E. *pp*
 _de. Ei muo_re!

Ri. *con espress.*
 _dio per sempre, miei fi_gli... Ad _dio, di _let - ta A_ *ten.*

R. *pp*
 _ba. Ei muo_re!

S. *pp*
 _so! Ei muo_re!

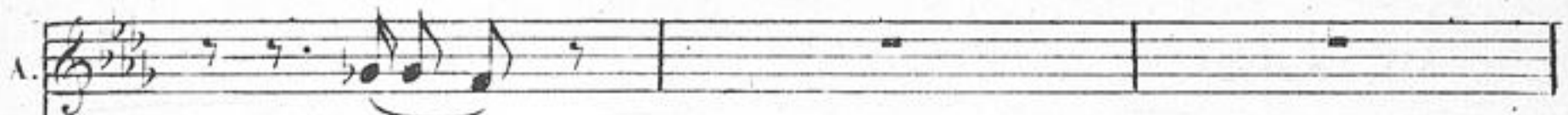
T. *pp*
 _sor! Ei muo_re!

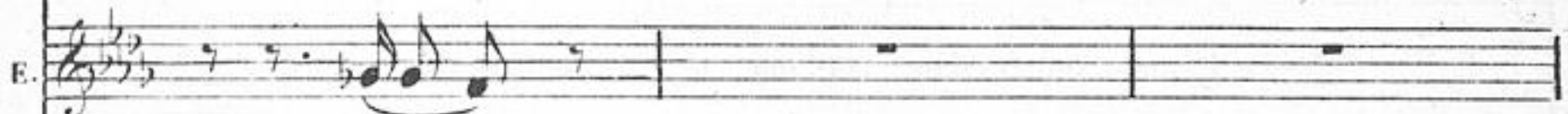
_mor!

_mor!

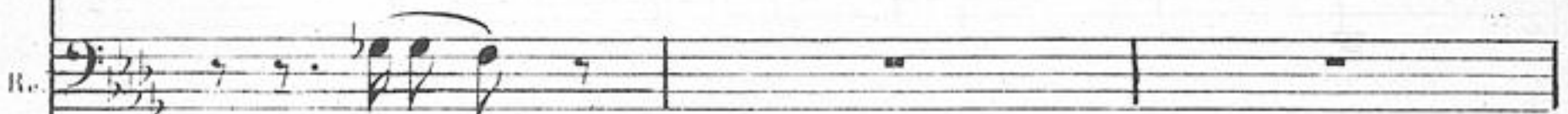
mor!

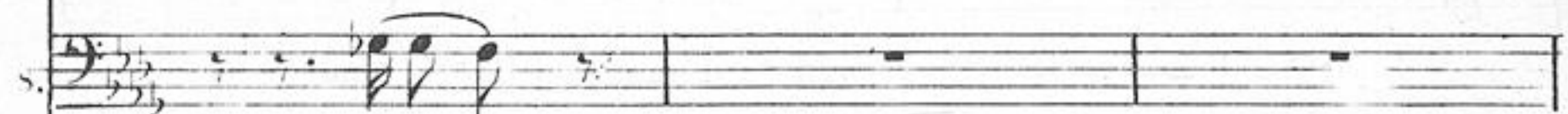
p
pp

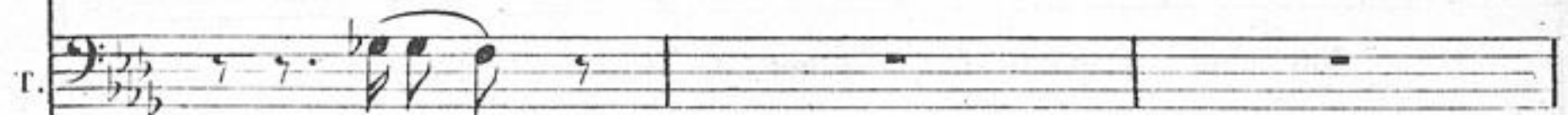
A. 
 ei muore!

E. 
 ei muore!

Ri. *con dolore,*  *accel.*
 - me - ri - ca . - ad - di - o. miei fi - gli. per sempre. ah! ohi -

Rc. 
 ei muore!

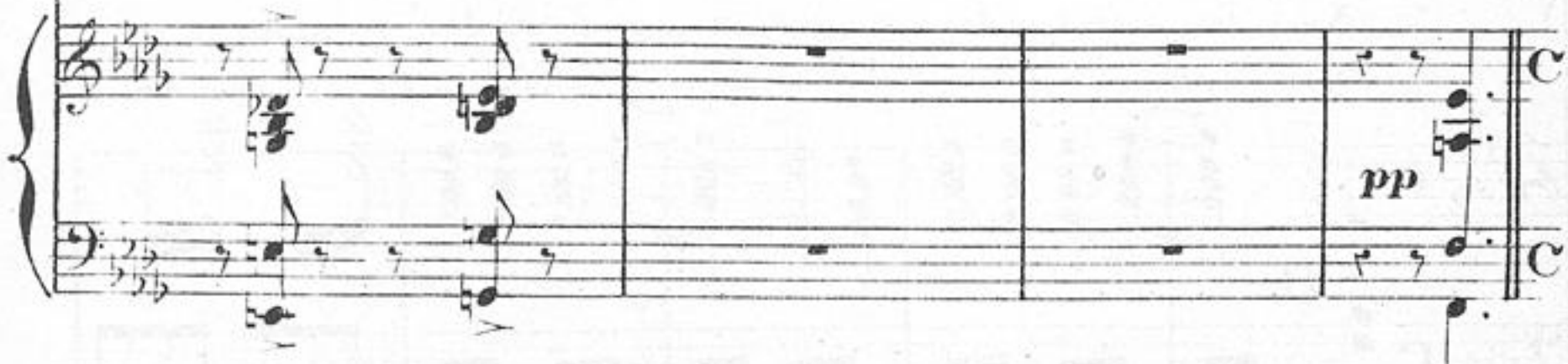
S. 
 ei muore!

T. 
 ei muore!



(fa un ultimo sforzo e grida)

Ri. 
 me !... io moro! miei fi - gli... persem... Ad - di -



pp

All.^o (♩ = 152)

A. 

Not - te — not_te d'or - ror! not - te — not_te d'or - ror!

E. 

Not - te — not_te d'or - ror! not - te — not_te d'or - ror!

Ri. 

(Riccardo cade e spira)

ol

Re. 

Not - te — not_te d'or - ror! not - te — not_te d'or - ror!

S. 

Not - te — not_te d'or - ror! not - te — not_te d'or - ror!

T. 

Not - te — not_te d'or - ror! not - te — not_te d'or - ror!



Not - te — not_te d'or - ror! not - te — not_te d'or - ror!



Not - te — not_te d'or - ror! not - te — not_te d'or - ror!



Not - te — not_te d'or - ror! not - te — not_te d'or - ror!



8

ff

(canta il soprano)

A musical score for a vocal quartet and piano. The score is arranged in five systems. The first system contains the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Bc.). The second system contains the vocal parts and the first staff of the piano accompaniment. The third system contains the vocal parts and the second staff of the piano accompaniment. The fourth system contains the vocal parts and the third staff of the piano accompaniment. The fifth system contains the vocal parts and the fourth staff of the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of four staves, with the first two staves in the right hand and the last two in the left hand. The score concludes with the word "FINE." in the final measure of the piano part.

