

OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO

Dramma in due Atti - Musica del Sig. Maes.

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accomp. di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.

FRANCESCO RASSETTI

dal suo amico

GIOVANNI RICORDI



Reg. nell'Arch. dell'Unione

Proprietà degli Editori
Fr. 50.

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI



RICORDI

CONT. DEGLI OMENONI N.º 4720.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio, C. Pozzi.

Parigi, M. Schlesinger.

Londra, Boosey e C.º



PERSONAGGI

CUNIZA, sorella di Ezzelino da Romano

RICCARDO, Conte di Salinqueria

OBERTO, Conte di S.^t Bonifacio

LEONORA, sua figlia

IMELDA, Confidente di Cuniza

ATTORI

SIG.^a SHAW MARIA.

SIG.^a SALVI LORENZO.

SIG.^a MARINI IGNAZIO.

SIG.^a MARINI ANTONIETTA.

SIG.^a SACCHI MARIETTA.

• Cavalieri, Dame, Vassalli.

*L'azione è in Bassano nel castello
d' Ezzelino e sue vicinanze. Epoca 1228.*

OBERTO CONTE DI S.^t BONIFACIO.

H.H.

M.^o VERDI.

INDICE

DELL' OPERA **OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO** DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

Ridotta per canto con accompagnamento di Piano-Forte.

11976 SINFONIA	pag. 5
11977 ATTO 1. ^o CORO D'INTRODUZIONE „ <i>Di vermiglia, amabil luce,</i> „	14
11978 CAVATINA „ <i>Son fra voi!... Già sorto è il giorno,</i> „ per Ten.	23
11979 CAVATINA „ <i>Sotto il paterno tetto,</i> „ per Sop.	35
11980 SCENA E DUETTO „ <i>Guardami!... sul mio ciglio,</i> „ per Sop. e Basso	43
11981 CORO „ <i>Fidanzata avventurosa,</i> „	62
11982 SCENA E DUETTO „ <i>Il pensier d'un amore felice,</i> „ per $\frac{1}{2}$ Sop. e Ten.	67
11983 REC: CHE PRECEDE IL TERZETTO NELL' ATTO I. „ <i>Alta cagione,</i> „	79
11984 SCENA E TERZETTO „ <i>Sono io stesso! A te davanti,</i> „ per Sop: $\frac{1}{2}$ Sop: e Basso	80
11985 FINALE I.	103
11986 CANONE NEL FINALE I. „ <i>A quell'aspetto un fremito,</i> „ per 2. Sop: $\frac{1}{2}$ Sop: Ten: e Basso	107
11987 SÉQUITO E STRETTA DEL FINALE I.	114
11988 ATTO 2. ^o CORO, SCENA ED ARIA „ <i>Oh chi torna l'ardente pensiero,</i> „ per $\frac{1}{2}$ Sop.	136
11989 CORO DI CAVALIERI „ <i>Dov'è l'astro che nel cielo,</i> „	147
11990 SCENA ED ARIA „ <i>L'error del tradimento,</i> „ per Basso	152
11991 SCENA E QUARTETTO „ <i>Vili all'armi, a donne eroi,</i> „ per Sop: $\frac{1}{2}$ Sop: Ten: e Basso	162
11992 SECONDO CORO DI CAVALIERI „ <i>Li vedeste. Ah si! la mano,</i> „	189
11993 ROMANZA „ <i>Ciel che feci!... di qual sangue,</i> „ per Ten.	194
11994 SCENA ED ADAGIO PRECEDENTE IL RONDÒ FINALE „ <i>Vieni, o misera, cresciuta,</i> „	198
11995 SCENA E RONDÒ FINALE „ <i>Schiagurata! a questo lido,</i> „ per Sop.	206

OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

Giuseppe Verdi

Edizione **PER PIANOFORTE SOLO** dedicata

all'Illustrissimo Sig. Conte

GUSTAVO NEIPPERS

da Giovanni Ricordi

Reg. nell'Arch. dell'Univ. di

Proprietà degli Editori.

N. 1.

Fr. 2,50.

SINFONIA.



ANDANTE MOSSO. *ff* *cantabile* *p*

MILANO PRESSO GIO. RICORDI.
Mondrisio presso C. Pozzi.

Londra presso Boosey e C.^o
L. 44976 L.

FIRENZE PRESSO GIO. RICORDI E C.
Parigi presso Schlesinger.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *CRUS.* (Crescendo) marking in the bass staff. The piano (*p*) dynamic is maintained.

Third system of musical notation, featuring trills (*tr*) in the treble staff. The system concludes with a double bar line and a common time signature (*C*).

Fourth system of musical notation, marked *ALLE VIVO.* and *FF* (Fortissimo). The treble staff shows a rapid, sixteenth-note melodic passage. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a complex texture with many beamed notes and slurs in both staves, indicating a technically demanding passage.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and some melodic lines.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves with dynamic markings (*ff*, *p*, *pp*) and melodic lines.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves with melodic lines and some chordal accompaniment.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves with dynamic markings (*cres.*, *F*, *FF*) and melodic lines.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves with dynamic markings (*p*, *pp*) and melodic lines.

UN POCO MENO

dol:

dim:

dol: un poco cres:

cres: sempre dolciss:

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, including the instruction **VIVO COME PRIMA** above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a trill and a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the melodic and accompanimental parts. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff maintains the accompaniment.

The musical score consists of four systems of staves. The first system features a trill in the right hand and a crescendo in the left hand. The second system includes a fortissimo (FF) dynamic and a decrescendo (dim.) instruction. The third system has a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) instruction. The fourth system includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the lower right portion of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the lower left. The texture remains dense with many notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music ends with a few final chords and notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a dense, rapid melodic line with many slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with several accents (v) and a few chords.

The second system continues the musical themes. The upper staff maintains the rapid melodic line, while the lower staff provides a consistent rhythmic accompaniment with accents.

The third system shows a change in the bass line, with more complex chords and a slightly different rhythmic feel. The upper staff continues its melodic development.

The fourth system includes dynamic markings 'f' and 'ff'. The bass line becomes more active with more frequent chords and a driving rhythm. The upper staff continues with its melodic line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A wavy hairpin-like symbol is present above the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with a wavy hairpin-like symbol above it. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff is filled with a dense texture of beamed notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a more sparse melodic line with some slurs. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.^o

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

Fr. 2.25.

N.º 2.

CORO D'INTRODUZIONE „Di vermiglia, amabil luce,„

ANDANTE

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.^{to} di

GIOVANNI RICORDI

CONT.^a DEGLI OMENONI N.º 4720

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

LONDRA presso T. Boosey.

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

p Di ver - mi - - - glia amabil lu - - - ce appar tre - mu - la sull'

p Di ver - mi - - - glia amabil lu - - - ce appar tre - mu - la⁴ - - - sull'

p Di ver - mi - - - glia amabil lu - - - ce appar tre - mu - la sull'

3

on - da u - na stel - la che ne addu - ce vin - te l'om - bre un lie - to

on - da u - na stel - la che ne addu - ce vin - te l'om - bre un lie - to

on - da u - na stel - la che ne addu - ce vin - te l'om - bre un lie - to

8^a

di - par che ogn'a - stro lei da - van - te fug - ga e ti - mi - do s'a - scon - da e la

di - par che ogn'a - stro lei da - van - te fug - ga e ti - mi - do s'a - scon - da e la

di - par che ogn'a - stro lei da - van - te fug - ga e ti - mi - do s'a - scon - da e la

This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Italian. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with an 8va marking. The lyrics for the vocal parts are:

stel - - - la che il sem-bian - - - te d'Ama - tun - zia in ciel ve - stì d'A - matun - zia in
 stel - - - la che il sem-bian - - - te d'Ama - tun - zia in ciel ve - stì d'A - matun - zia in
 stel - - - la che il sem-bian - - - te d'Ama - tun - zia in ciel ve - stì d'A - matun - zia in

This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:

ciel in ciel ve - stì d'A - matun - zia in ciel in ciel ve - stì in ciel ve - stì in ciel ve -
 ciel in ciel ve - stì d'A - matun - zia in ciel in ciel ve - stì in ciel ve -
 ciel in ciel ve - stì d'A - matun zia in ciel in ciel ve - stì in ciel ve -

ALLEGRO

- stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì
 - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì
 - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì

vie - ni Ric -
 vie - ni Ric -
 vie - ni Ric -

ALLEGRO

- car - do Gui - da - ti pro - pi - zio ge - nio a noi su que - sto suolo il gau - dio sparge - re - ancortu
 - car - do Gui - da - ti pro - pi - zio ge - nio a noi su que - sto suolo il gau - dio sparge - re - ancortu
 - car - do Gui - da - ti pro - pi - zio ge - nio a noi su que - sto suolo il gau - dio sparge - re - ancortu

marcate

puoi scor - ran di guerra i tur - bini per l'i - ta - le cit - tà al fortu - na - to

marcate

puoi scor - ran di guerra i tur - bini per l'i - ta - le cit - tà al fortu - na - to

marcate

puoi scor - ran di guerra i tur - bini per l'i - ta - le cit - tà al fortu - na - to

ta - lamo la pa - ce arri - de - rà scor - ran di guerra i turbi - ni per l'i - ta - le cit -

ta - lamo la pa - ce arri - de - rà scor - ran di guerra i turbi - ni per l'i - ta - le cit -

ta - lamo la pa - ce arri - de - rà scor - ran di guerra i turbi - ni per l'i - ta - le cit -

- tà al fortuna - to ta - lamo la pa - ce arri - de - rà arri - de -
 - tà al fortuna - to ta - lamo la pa - ce arri - de - rà arri - de -
 - tà al fortuna - to ta - lamo la pa - ce arri - de - rà arri - de -

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- ra. arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace arri - de - rà
 - rà arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace arri - de - rà
 - rà arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace arri - de - rà

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment, featuring dynamic markings like *p* and *f*.

scor - ran di guerra i tur - bini per li - ta - le cit - tà al for - tuna - to ta - lamo la

scor - ran di guerra i tur - bini per li - ta - le cit - tà al for - tuna - to ta - lamo la

scor - ra di guerra i tur - bini per li - ta - le cit - tà al for - tuna - to ta - lamo la

pa - ce arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace ar - ri - de - rà ar -

pa - ce arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace ar - ri - de - rà ar -

pa - ce arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace ar - ri - de - rà ar -

ri - de - rà ar - ri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà arri - de -

ri - de - rà ar - ri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà arri - de -

ri - de - rà ar - ri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà arri - de -

8^{va}

- rà la pace arride - rà

- rà la pace arride - rà

- rà la pacē arride - rà

Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.^o

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI

Reg. nell' Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N.º 5



Fr. 3.

CAVATINA „Son fra voi... già sorto è il giorno,, ESEGUITA DAL SIG.^o L. SALVI.

a piacere.

RICCARDO.

Musical score for Riccardo's Cavatina. The score is in 2/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Son fra voi - i già sorto è il gior - no che af - fret -". The piano accompaniment is marked "ANDANTE MOSSO" and includes dynamic markings "colla parte." and "ff".

Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ta - ro i de - sir mie - i que - sti". The piano accompaniment continues with dynamic markings "f" and "p". The tempo marking "a Tempo." is present above the vocal line.

MILANO PRESSO G. RICORDI.
Mendicino presso C. Pizzi.

Londra presso Boosey & Co.
H. 41978. H.

FIRENZE PRESSO G. RICORDI E C.
Parigi presso M. Schlessinger.

plau - si - a me d'in - tor - no que - sti vo - ti io de - vo a lei a lei so - la che m'in -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "plau - si - a me d'in - tor - no que - sti vo - ti io de - vo a lei a lei so - la che m'in -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A "dim:" (diminuendo) marking is present above the vocal line towards the end of the system.

SOPRANI. - vi - ta al - le gio - je dell'a - mor. Ah! a lei

TENORI. Oh fe - li - ci - t'omai compita è la speme d'o - gni cor

BASSI. Oh fe - li - ci - t'omai compita è la speme d'o - gni cor

The second system of the musical score features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part (SOPRANI) has the lyrics: "- vi - ta al - le gio - je dell'a - mor. Ah! a lei". The Tenor part (TENORI) and Bass part (BASSI) both have the lyrics: "Oh fe - li - ci - t'omai compita è la speme d'o - gni cor". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A "ritard:" (ritardando) marking is placed above the Soprano line. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal lines.

Oh fe - li - ci - t'omai compita è la speme d'o - gni cor

8^a

cres: F P

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. It begins with a "cres:" (crescendo) marking, followed by a dynamic shift to "F P" (Forte Piano). The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. A "8^a" marking is placed above the piano line. The system ends with a fermata over the final notes.

so - la che m'in - vi - ta al - le gio - je dell' a - mor questi plau - siamed'intorno questi voti iode - vo a

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "so - la che m'in - vi - ta al - le gio - je dell' a - mor questi plau - siamed'intorno questi voti iode - vo a". The piano accompaniment consists of dense chords in both hands. Performance markings include "dim:" above the vocal line and "cres: FP" above the piano accompaniment.

le - i a lei so - la chemin - vi - ta al - le gio - je dell' a - mor a lei so - la che m'in - vi - ta al - le

Oh fe - li - ci!

Oh fe - li - ci!

Oh fe - li - ci!

The second system continues the vocal line with lyrics "le - i a lei so - la chemin - vi - ta al - le gio - je dell' a - mor a lei so - la che m'in - vi - ta al - le". It includes three staves for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics "Oh fe - li - ci!" are repeated on each vocal staff. Performance markings include "incalz." above the vocal line and "ritard:" above the piano accompaniment.

Oh fe - li - ci!

colla parte.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal parts. It includes performance markings "aff." above the piano accompaniment and "colla parte." to the right of the piano part.

4

incalz: ritard: POCO PIÙ MOSSO.

gioje al-le gio-je dell'a-mor a lei so-la che m'in-vi-ta al-le gioje al-le gioje dell'a-mor

Oh fe-li-ci!

Oh fe-li-ci! è la speme d'ogni

Oh fe-li-ci! è la speme d'ogni

aff: ritard: con 8^a POCO PIÙ MOSSO.

alle giojedell'amor alle giojedell'amor.

Ah.

cor do-gui cor è la speme d'ogni cor do-gni cor.

cor do-gui cor è la speme d'ogni cor do-gni cor.

RICCARDO.

ALL.^o BRILLANTE.

f *p*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "Già par - mi u - di - re il fre - - mi to degl'". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "in - vi - di ne - mi - ci le bal - de lor cer - vi - ci pro - strate al suol ve -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with a piano (*p*) dynamic.

_drò oh chi vi sal - vaal tur - bi - ne de' Sa - lin - guer - ra of - fe - si ad

vie - ni vie - ni

vie - ni vie - ni

vie - ni vie - ni

Ez - ze - li - na a - sce - si gli stol - ti abbat - te - rò gli stol - ti abbat - te -

fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de t'attendeamor ah! t'attendeamor

fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de t'attendeamor ah! t'attendeamor

fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de t'attendeamor ah! t'attendeamor

-rò.....gli stolti gli stol - tiabbat - te - rò.

ah! t'at - ten - dea - mor vie - ni fra - lie - ti plau - si

ah! t'at - ten - dea - mor vie - ni fra - lie - ti plau - si

ah! t'at - ten - dea - mor vie - ni fra - lie - ti plau - si

do - ve t'at - ten - dea - mor ve - drai più bel - lo ful - ge - re de - gl'a - vi lo splen

do - ve t'at - ten - dea - mor ve - drai più bel - lo ful - ge - re de - gl'a - vi lo splen

do - ve t'at - ten - dea - mor ve - drai più bel - lo ful - ge - re de - gl'a - vi lo splen

-dor ve - drai più bel - lo ful - ge re de - gl'a - - vi lo splendor lo splen -

-dor ve - drai più bel - lo ful - ge re de - gl'a - - vi lo splendor lo splen -

-dor ve - drai più bel - lo ful - ge re de - gl'a - - vi lo splendor lo splen -

tr tr tr tr

RICCARDO

Già par - mi u - di - re il

-dor lo splen - dor.

-dor lo splen - dor.

-dor lo splen - dor.

8

fre - - - mi to de gl'in - - vi di ne - - mi - - ci le bal - de lor eer - -

- vi - - - ci prostrate al suol ve dro . oh chi vi sal va al tur - bi ne de'

vie ni vie ni

vie ni vie ni

vie ni vie ni

ff *p* *8^a*

Sa - lin - guerra of - fe - si ad Ez - ze - li - no a - sce - si gli stol - ti abbat - te -

fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de t'at - ten - de amor

fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de t'at - ten - de amor

fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de t'at - ten - de amor

- rō..... gli stol - ti abbat - te - rō..... gli stolti gli stol - ti abbat - te -

ah! t'at - ten - de a - mor ah! t'at - ten - de amor

ah! t'at - ten - de a - mor ah! t'at - ten - de amor

ah! t'at - ten - de a - mor ah! t'at - ten - de amor

ah! t'at - ten - de a - mor ah! t'at - ten - de amor

PIU STRETTO

-rò ab - bat - te - rò gli stol - ti ab - bat - te - rò ab - bat - te -
 t'at - ten - de a - mor t'at - ten - de a - mor t'at - ten - de a -
 t'at - ten - de a - mor t'at - ten - de a - mor t'at - ten - de a -

PIU STRETTO

-rò gli stol - ti ab - bat - te - rò ab - bat - te - rò ab - bat - te - rò ab - bat - te -
 - mor t'at - ten - de a - mor a - mor a - mor a -
 - mor t'at - ten - de a - mor a - mor a - mor a -
 - mor t'at - ten - de a - mor a - mor a - mor a -

- rō ah_bat - - te - rō.

- mor a - - mor.

- mor a - - mor.

- mor a - - mor.

smorzando... sempre... più.

ppp *ff*

Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

Fr. 2.



CAVATINA *Sotto il paterno tetto* ESEGUITA DALLA SIG.^a A. MARINI.

Andante.

LEONORA:

Al sgombro è il

MILANO presso GIO. RICORDI

MENDELSSOHN presso C. POZZI

Londra presso Boosey e C^o

N. 11979 N

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

PARIGI presso M. SCHLESSINGER

io - - - co al - fin l' in - sa - na

sotto voce.

gioja all' abborri - te tor - ri por - ta la tur - ba de' vas - sal - li, e in tanto almen qui ta - ce del - le nozze il

Adagio.

can - to noz - ze!... con al - tra donna?... i - naspet - ta - ta io pur sa -

con forza.

Allegro.

- rovi anch' i - o re - co a quell' a - ra il giuramento mi -

Adagio. *a tempo.*

oh pa - dre. di qual duo - - lo ca - gion ti

fi - a quest in - fe - li - ce quan - do lun - ge dal pa - tri - o suo - lo di - te. inde - gua l'u -

Allegro.

- drai ma ven - di - ca - to - sarà l'ol - trag - gio e questo è il gior - no in

Allegro. *f* *FP*

cui la mia ven - det - ta ap - pre - sto.

f

Andantino..

Sot - to il pa -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a whole note followed by a half note. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

- ter - no tet - to un an - giol m' ap - pa - ri - a ra - dian - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

nell' a - spet - to d'a - mo - re e di *con grazia.* bel - tà

The third system includes the instruction *con grazia.* above the vocal line. The vocal line features a melisma on the word "bel-tà" with a fermata. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

di spe - me a me nu - dri - a il co - rein -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on "co-rein-" with a fermata. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

na - - - mo - - - ra - - to ah! mi tra - di l'in - gra - -

- to tol - to ogni gio - - ja ei m'ha ah mi tra-di l'in-gra-to

cres: e string:

tol - to o_gni gio - - - ja ogni gio - - ja ei m'ha ah mi tradi l'in - gra - to

con fuoco. *dim:* *cres: e string:*

tol - to o_gni gio - - - ja ei m'ha ei m'ha.

a piacere.

ALLEGRO

Oh po - tes - si nel mio co - - re soffo -

- car l'im - men - so a - mo - re d'inno - cen - za al pri - - mo giorno oh po - - tes - - si ri - tor -

- nar; io so - gnava al - lor Che ru - - - bi su do - ra - ti e bian - - - che nubi o - ra i

accelerando

tri-boli e lo scorno o - - ra il pianto, e il sospi-rar o - - ra il pian-to, e il sospi-rar

so - - spi - - rar.

Ah Oh potes-si nel mio co - - re soffo-

-car l'im-men-so a - mo-re d'inno - cen-za al pri - mo giorno oh po - - tes - si ri - tor - nar io so -

accelerando

- gnava al_lor Che ru - - bi su do_rati e bian - - che nu-bi o-ra i tri-boli e lo scorno o - - ra il

pianto, e il sospi_rar o - - ra il pian_to, e il sospi_rar..... so - - - spi

- rar o - ra il pian_to o - ra il pian - - to e il so - - spi_rar sospi_rar so - spirar sospi -

- rar.

loco

Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accompagnamento di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.^o

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI



Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà degli Editori

N.º 5.

Fr. 4.50.

SCENA E DUETTO „Guardanti!.. sul mio ciglio..” ESEGUITO DALLA SIG.^{ra} MARINI, E DAL SIG.^r MARINI.

ANDANTE SOSTENUTO.

MILANO PRESSO G. RICORDI.
Mendrisio presso C. Pozzi.

Londra presso Boosey e C.
H. 44980 H.

FIRENZE PRESSO G. RICORDI E C.
Parigi presso M. Schlesinger.

OBERTO.

Oh pa - tria ter - ra al - fi - neio ti ri - ve - do, ter - ra si ca - ra e de - si - a - ta o - gno - ra in sul -

RECITATIVO.

pp

I^o Tempo.

li - do o - spi - tal che m'acco - glieva sem - pre di te la mente si pa - sceva;

I^o Tempo.

tri - ste ca - gion mi scor - ge pa - tria di - let - ta a

te di nuovo pian-to vengo a ba-gnar-tio dolce suol na-ti-o, poi do-vrò dir-ti un al-tra

ANDANTE.

vol-ta ad-di-o se lo scritto fa-tal del-la so-rel-la non mi trage in in-

REC:

pp tremolo.

-gan-no, do-vrebbe es-ser qui giunta ah! las-so... e do-ve tro-var ti debbo o fi-glia in-

gra - ta io fre - mo!... for - se al pa - dre se - gna - sti il gior - no e - stre - -

LEONORA.
- mo! Al cader della not - te den - no le noz - ze inco - min - ciar! Ben

MOSCO.

si - a in fo - sca luce av - volta potrò meglio al ca - stello re - car mi i nos - ser - va ta oh Ciel! chi ve - do!

OBERTO

Qual

ALLEGRO

Tu pa_dre! in qual luogo il ri - ve - de - ter - no Id -
 vo - cel... è des - sa son i - o

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 'Tu pa_dre! in qual luogo il ri - ve - de - ter - no Id -'. The bottom staff is a piano accompaniment line, with lyrics 'vo - cel... è des - sa son i - o'. The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic movement.

ALLEGRO.

di

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a complex, rhythmic bass line with many chords and some melodic fragments. The tempo marking 'ALLEGRO.' is positioned above the first staff.

OBERTO.

Guar - da - mi sul mio ci - glio ve - di del duol le im - pron - te

This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 'Guar - da - mi sul mio ci - glio ve - di del duol le im - pron - te'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The piano part has a steady bass line with chords.

con forza.

nell'im - pu - di - ca fron - te sculto il ter - ror il ter - ror ti stà

con passione.

Non ti bastò il pe - ri - glio d'un padre ven - tu - ra - to l'o - no - re hai tu mae

MODERATO.

1^o Tempo.

Pa - dre! mi

- elia - to di sua caden - te e - tà di su - a ca - den - te e - tà

2^o Tempo.

stra - zii l'a - ni - ma quel guar - do mi spa -

ven - ta, o ven - di - ca - ta o spen - ta ia

fi - glia tua sa - rà, o ven - di - ca - ta, o spen - ta

MODERATO. A u - na tradi - ta e mi - se - ra do - na un am - plo so o pa - dre ten

prè - ga in ciel la ma - dre gio - ja nel ciel ne a - vrà gio - ja nel ciel ne a -

- vrà dal cie - lo ve - de il mio pian - to e ge - me

La ma - dre tua? ve - de il tuo fal - lo e : fre - - - me

ta - ci ti scosta

con espress:

Del tuo fa

AND: MAESTOSO.

pp

smorz:

vor soc - co - ri - mi - ciel che ai do - len - ti ar - ri - di or - chea me - pres - soil gui - di sal - va - mi

sal - va - mi sal - vami il ge - ni - tor.

Del braccio tu - o del brac - cio tuo soc - cor - ri - mi - ciel che a - gli op -

colla parte.

-pres-si ar-ri - - di io ven - ni a que-sti li - di vindi-ce dell'o-nor

rinf.

Del tuo fa-vor soc-cor - - ri - mi ciel che ai do -

vindice vin-di-ce dell'o - nor. i - o ven - ni vindi-ce

-len-ti ar-ri - - di or chea me pres - so il gui - - di sal - va - mi

vindi-ce dell' o - nor i - - o ven - ni vin - di - ce

8^a
cres:

41

salvami salvami il ge_ni_tor orcheamepres _ so il gui_di sal _ va_mi
vindice vindi_ce dell'o_nor io venna que _ sti li _ di bi _ o

con forza.
FP
cres.

sal _ va_mi salvami il ge_ni_tor salvami salvami salvami il ge_ni_tor.
venni io venni vindice dell'o_nor io ven - ni vin_dice vindice dell'o_nor.

f tremolo.
fp

ALLEGRO

O - di! in quell'al - te tor - ri

ff

il se - du - tor si ce - la i - vi il de - lit - to sve - - la, la vi lin - fa - mia, e

mo - ra... ti fia conces - so al lo - ra del pa - dre tuo l'a - mor.

Si

fra quell' al - te - tor - ri la vo - ce mia ri - suo - ni piombi sull' a - ra e

tuo - ni spa - ven - to al - lo sper - giu - ro ri - me - ri - tar - mi io, giu - ro del

The first system of music features a vocal line in bass clef with lyrics: "tuo - ni spa - ven - to al - lo sper - giu - ro ri - me - ri - tar - mi io, giu - ro del". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (pp) dynamic.

pa - dre mio l'a - mor del pa - dre mio l'a - mor.

del pa - dre tuo l'a - mor.

The second system continues the vocal line with lyrics: "pa - dre mio l'a - mor del pa - dre mio l'a - mor." and "del pa - dre tuo l'a - mor." The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic lines.

The piano accompaniment for the second system is written in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. A fortissimo (ff) dynamic is indicated.

OBERTO

Un am - ples - so ri -

The third system begins with the vocal line in bass clef, marked "OBERTO", with lyrics: "Un am - ples - so ri -". The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

MODERATO.

The piano accompaniment for the third system is marked "MODERATO." and is written in treble and bass clefs. It features a steady rhythmic pattern with chords and melodic fragments.

ce - vi - o - pen - ti - ta ti fia pe - gno al per - do - no pro - mes - so ma se in -

rinf. *p*

- fa - mia an - te - po - ni al - la vi - ta fia l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me

stringendo poco a poco *ff*

fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - ni da

p *ff* *ff*

a tempo

LEO.

me. Af - fi - da - ta del pa - dre all' am - ples - so di me stes - sa mi

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the word 'me.' followed by the lyrics 'Af - fi - da - ta del pa - dre all' am - ples - so di me stes - sa mi'. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

sen - to mag - giö - re se l' in - fa - mia an - te - pon - go all' o - no - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'sen - to mag - giö - re se l' in - fa - mia an - te - pon - go all' o - no - re'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'rinf.' and 'p'.

fia l'e - stre - mo che ot - ten - go da te - fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - go da

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'fia l'e - stre - mo che ot - ten - go da te - fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - go da'. The piano accompaniment features dynamic markings 'stringendo poco a poco.', 'rinf.', 'ff', and 'p'.

te

fi - a l'e - stre mo che ot - ten - go da te. Se l'in -

ff

ff

f

OBER:

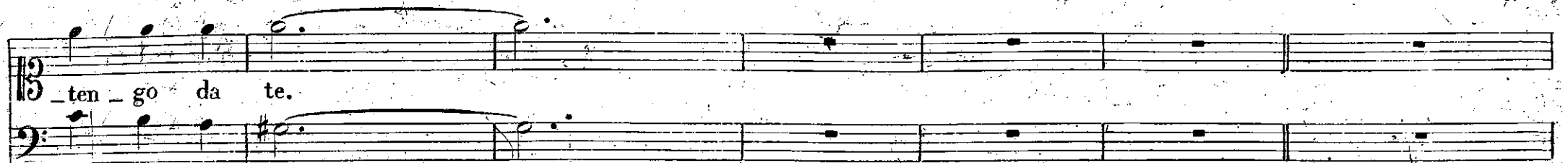
- fa - - - mia an - te - po - - ni al - la vi - ta. Se l'in -

LEO:

- fa - - - mia ante - pon - go all'o - no - re fi - a l'e - stre - mo che ot -

fi - a l'e - stre - mo che ot -

ten - go da te.



tie - ni da me.

MODERATO.



Af - fi - da - ta del pa - dre all' am - ples - so di me - stes - sa mi - sen - to mag -

Un am - ples - so ri - ce - vi o pen - ti - ta ti fia pe - gno al per - do - no pro -



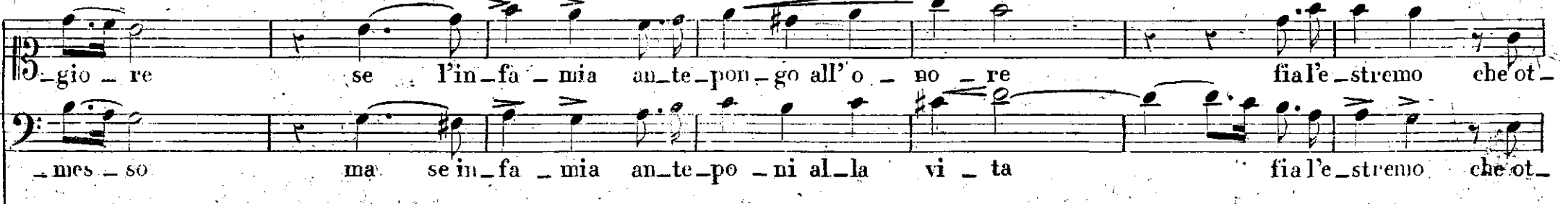
gio - re se l'in - fa - mia an - te - pon - go all' o - no - re fia l'e - stremo che ot -

- mes - so ma se in - fa - mia an - te - po - ni al - la vi - ta fia l'e - stremo che ot -



gio - re se l'in - fa - mia an - te - pon - go all' o - no - re fia l'e - stremo che ot -

- mes - so ma se in - fa - mia an - te - po - ni al - la vi - ta fia l'e - stremo che ot -



ten - go da te fi - a l'e - stre - mo - che ot - ten - go da te fi - a l'e -
 - tie ni da me fi - a l'e - stre - mo - che ot - tie ni da me fi - a l'e -

rinf: **FF** *p* **FF**

PIÙ MOSSO.

- stre mo che ot - ten - go da te se l'in - fa - mia an - te - po - go
 - stre mo che ot - tie - ni da me se l'in - fa - mia an - te - po - ni

FF *f* **PIÙ MOSSO.**

all' o - no - re fi - a l'e - stre - mo che ot - ten -
 al la vi - ta fia l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me che ot -

8^a **FF**

go da te se l'in - fa - mia an - te - pon - go all' o -

tie - ni da me se l'in - fa - mia an - te - po - ni al - la

- no - re fi - a fe - stre - mo che ot - ten - go da

vi - ta fia le - stre - mo che ot - tie - ni da me che ot - tie - ni da

da te da te da te da te.

me da me da me da me da me.

M. G. VERDI.
Proprietà dell'Editore.

OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. 1

F. 1. 25.

CORO NELL' ATTO 1^{mo}, *Fidanzata avventurosa,*

N. 6.

ANDANTINO.

Fi - dan - za - ta av -

Fi - dan - za - ta av - ven - tu - ro - sa vie - ni a noi col

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

LONDRA presso T. Boosey e C^o.

IR. STABILIMENTO
di GIOVANNI



NAZIONALE PRIV^{to}
RICORDI.

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

E. E.

sem. bri

tu o fe del sem bri l'al ba che di ro sa pin ge a dor na e

vie ni

vie ni

schia ra il ciel qual d'Eu ga nia sul le spal le ni ve a fal da hai

qual d'Eu ga nia sul le spal le ni ve a fal da hai

qual d'Eu ga nia sul le spal le ni ve a fal da hai

pu - ro il cor a te il gi - glio del - la val - le ce - de il

pu - ro il cor a te il gi - glio del - la val - le ce - de il

pu - ro il cor a te il gi - glio del - la val - le ce - de

van - to nel can - dor

van - to nel can - dor

van - to nel can - dor

4 E del

e del Cie - lo il tuo bel vi - so un - im - ma gi - ne quag -

quag -

p

8^a quag -

sul tuo lab - bro sta' il sor - ri - so e nel co - re la vir - tu' sul tuo

- giu' e nel co - re la vir - tu'

- giu' e nel co - re la vir - tu'

- giu' e nel co - re la vir - tu'

lab - - - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù

e nel co - re la vir - tù la vir -

e nel co - re la vir - tù la vir -

8^a e nel co - re la vir - tù nel core la vir -

tù la vir - tù la vir - tù la vir - tù

tù la vir - tù la vir - tù la vir - tù

tù nel core la vir - tù nel core la vir - tù nel core la vir - tù

Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accompagni di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.^o

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI



Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N.º 7

Fr. 5.

SCENA E DUETTO *Il pensier d'un amore felice.* ESEGUITO DALLA SIG.^o SHAVV, E DAL SIG.^o SALVI.

SONIZA

Ba - sta, ba - sta, o fe - de - li in questo giorno del vostro a - mor novel - le pro - ve io

Recitativo.

Adagio.

ve - do. ve ne com - pen - si ve ne compen - si il ciel. I - te fra

MILANO PRESSO GIO. RICORDI.

Mendrisio presso C. Pozzi.

Londra presso Boosey e C.^o

N.º 41982 N

FIRENZE PRESSO GIO. RICORDI E C.

Parigi presso M. Schlesinger.

Allegro.

pò-co a me ri_chia_me - rò.

RICCARDO.

Cu-ni - za, ah parmi che in si bel giornoun

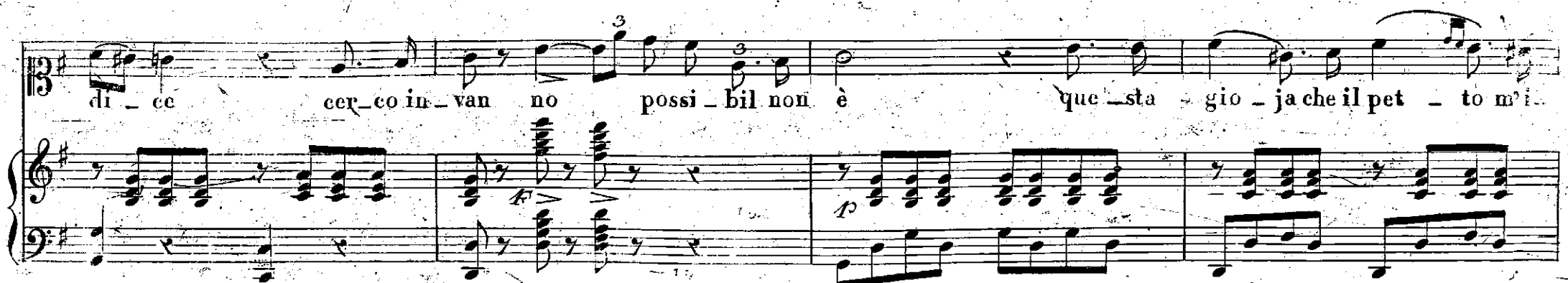
Moderato assai.

ve-lo co - pri tua va - ga fronte. Ah in-van lo ce - lo. Il-pen-

Moderato assai.

-sier d'un amo - re fe - li - ce sembra un so - gno mio be - ne per me ma spie - gar quanto il co - re mi

di - ce cer - co in - van no possi - bil non è que - sta gio - ja che il pet - to m'è



- non - da, è com - mista a un arca - no ti - mor, e mi par che una vo - ce profonda la - - - men -



- to - sa mi suo - - - - ni al cor. Nuovo di per te splen - da se - re - no ah di -

RICC:



- struggi ogniva - no ti - mor u - na vo - ce ti sor - ga - rel se - no che ti par - li di gioja ed a -



_mor presso all'a-ra un imma - gin fu - ne - sta non re - ca - re intal giorno con te se - na

triste me - mo - ria ti re - sta fia sorgente d'affar - - - - - no per me.

CUN: Ah per - do - na. RICC: Conso - li un sor - ri - - - - so chi tu - o

CUN:

Ah per - do - na
 spo - so in brev' o - ra sa - rà. Conso - li un sor-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/8 time, starting with a whole note rest followed by a half note 'Ah' and a quarter note 'per'. The second staff is another vocal line, starting with a whole note rest followed by a half note 'do' and a quarter note 'na'. The piano accompaniment is shown on two staves (treble and bass clef), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

ah per - do - na.
 - ri - so chi tuo spo - so in brev' o - ra sa - rà.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a whole note rest followed by a half note 'ah' and a quarter note 'per'. The second staff is another vocal line starting with a whole note rest followed by a half note 'do' and a quarter note 'na'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8a' spans the final two measures of the piano part. The key signature has one sharp (F#).

CUN:

Fra il ti - mo - re e la

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a whole note rest followed by a half note 'Fra' and a quarter note 'il'. The second staff is another vocal line starting with a whole note rest followed by a half note 'ti' and a quarter note 'mo'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8a' spans the final two measures of the piano part. The key signature has one sharp (F#).

spe - me di - vi - so que - - - sto

Fra il ti - mo - re e la spe - me e la spe - me di - vi - so

co - re spie - gar - - - si non sa

que - - - - - sto co - re spie -

fra il ti - mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto

-gar - - si - non sa fra il ti - mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto

co - re spiegar - si non sa questo co - re spie - - gar - - si non
 co - re spiegar - si non sa questo co - re spie - - gar - - si non

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with chords and arpeggiated figures. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

sa no non sa no non sa no non sa pari a un
 sa no non sa no non sa no non sa

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'sa no non sa no non sa no non sa'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and arpeggios. A dynamic marking 'p' is visible.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated patterns.

so - gno che non du - ra sono, il cre - di i dub - bj mie - i. Ti rin - fran - ca t'as - si -

RICC:

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and a fermata over the word 'mie - i'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and a section marked 'RICC:'. The system concludes with a double bar line.

All^o brillante.

CUN:

-cu - ra sen - za te senza te morir vor - rei! Questa ma - no o - mai ra -

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "-cu - ra sen - za te senza te morir vor - rei!". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

con grazia 3
- tor - ni la tua gio - ja, la tua cal - ma un sol co - re u - na sol al - ma sol di

The second system continues the vocal line with lyrics: "con grazia 3 - tor - ni la tua gio - ja, la tua cal - ma un sol co - re u - na sol al - ma sol di". The piano accompaniment includes triplet markings (3) in both staves.

3
noi si for - me - ra. Scorre - ranno i no - stri gior - ni eome lim - pi - do ru -

The third system features the vocal line with lyrics: "3 noi si for - me - ra. Scorre - ranno i no - stri gior - ni eome lim - pi - do ru -". The piano accompaniment includes triplet markings (3) and a dynamic marking of *f*.

3 3 3 3
- seel - lo finché mor - te dall' a - vel - lo no - stre sal - me chie - de -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "3 3 3 3 - seel - lo finché mor - te dall' a - vel - lo no - stre sal - me chie - de -". The piano accompaniment includes triplet markings (3) and a dynamic marking of *f*.

Ah questa ma - no o - mai ri - tor - ni la tua gio - ja la tua cal - ma un so

p *cres:* *f* *p*

co - reu - na sol - al - ma sol di noi si for - me - rà scorre - ran - no i - no - stri

f *p*

gior - ni co - me lim - pi - do ru - scel - lo, finchè mor - te dall' a -

f *p*

CUN:

No - - stre
 - vel - lo - - no - stre sal - me chie - de - - ra. No - - stre

This system features a vocal line in 3/4 time with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure and a series of chords in the second measure. Dynamics include *p* and *ff*.

sal - me chie - de - ra chiede - ra chiede - ra.
 sal - me chie - de - ra chiede - ra chiede - ra.

This system continues the vocal line with the lyrics and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *ff*. A first ending bracket labeled "8^a" spans the final two measures.

This system contains the piano accompaniment for the third system, featuring a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *sf*.

CUN:

Questa ma - no o - mai ri - tor - ni la mia gio - - ja la mia cal - ma un sol

Questa ma - no o - mai ri - tor - ni la mia gio - - ja la mia cal - ma un sol

co - re u - na sol al - ma sol di noi si for - me - rà scorre - ran - no i no - stri

co - re u - na sol al - ma sol di noi si for - - me - - rà scorre - ran - no i no - stri

gior - - ni co - me lim - pi - do ru - scel - - lo finchè mor - te dall' a - - vel - lo nostre

gior - - ni co - me lim - pi - do ru - scel - - lo finchè mor - te dall' a - - vel - lo nostre

sal - me chie - de - rà fin - chè mor - te dall' a - vel - lo no - stre sal - me chie - de - rà fin - chè

sal - me chie - de - rà fin - chè mor - te no - stre sal - - - - me chie - de - rà fin - chè

8^a

mor - te dall' a - vel - lo no - stre sal - me chie - de - rà chie - de - rà chie - de - rà no - stre

mor - te no - stre sal - - - - me chie - de - rà chie - de - rà chie - de - rà no - stre

salme chie - de - rà.

salme chie - de - rà.

RECITATIVO „ Alta cagione adunque

AND. MOSSO.

IMELDA:

LEO:

Al - ta ca - gio - - ne a - dunque nel ca - stel - lo ti gui - da? E tal - che as - sa - i la suo - ra d' Ez - ze -

IME:

- li no - in - te - res - se ne a - vra. E co - straniera at - tendi in que - sto lo - co ver - rà la princi - pessa a te - fra po - co.

Milano presso G. Ricordi.
 Mendrisio presso C. Pozzi.

Firenze presso Ricordi e C.
 Parigi presso Schlesinger.

SEGUE REC. E TERZETTO

Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.^o

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI

Reg. nell' Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N.º 9.

Fr. 5



SCENA E TERZETTO, „*Son io stesso!... a te davanti,*„ ESEGUITO DALLE SIG.^{te} MARINIEŠHAVV, E DAL SIG.^o MARINI.

LEONORA

Ab perchè tanto in petto o ra mi balzi o

AND.^{te} MOSSO

cor? il padre mio là cela-to m'a-scolta!... il suo perdono meritar mi sa-prò dinanzi all'em-pio me non vegga tre-trem

MILANO PRESSO GIO. RICORDI.

Londra presso Boosey & C.

FIRENZE PRESSO GIO. RICORDI E C.

Mendrisio presso C. Pozzi.

S 11984 S

Parigi presso M. Schlesinger.

Grave All.^o

- mante m'assisti o cie_lo nel tremendo istan - - - te

Grave All.^o And.^{te} come prima

CUNIZA LEO.

Bella stranie_ra che ri - chie-di? fama di tue vir -

CUN. LEO.

- tu-di a tuo co_spetto or guida un' in-fe - li - ce Franco parla Ebbe-ne... d'un mi-se-ro la

trem

trem

CUN. LEO.

figlia vedi dinanzi a te d'Oberto forse il nome non t'è ignoto... Ah! d'O_berto il nemico? Sommessa parla in questa

CUN. LEO. All.^o

mura il piede meco egli reca Nel castello oh Cie - - - lo I-ra lo spinse ad un parti-to e-

CUN. LEO. CUN.

-stremo già ti stà presso... Egli?... Lo ve - - - di! I - o tre - - -

ALL: MODERATO.

OBERTO.

- mo

Son io stes-so a te da - van - ti vedo don-na un in - fe -

- li - ce

se pie -

- ta sperar mi li - ce io la spero io la spero dal tuo cor d' a spro fa - to io son lo

POCO PIU VIVO.

scher - no ma l'o - nor ser - bava il le - so or tra - di - to vi - li - pe - so m'è da un

vi - le an - co lo - nor m'è da un vi - le l'o - nor m'è da un vi - le m'è da un

vi - le an - co lo - nor. CUN. agitata. Ciel che fe - sti a qual pe - ri - glio i tuoi gior - ni inear - to e -

-spo - ni che mi chie - di? di pro - po - ni o - ve il pos - sa lo fa -

-rò o - ve il pos - sa lo fa - rò o - ve il pos - sa lo fa - rò. **LEO:** Tut - to

può — i lo puoi tu so — la mail tuo cor sa_rà tra_fit — to seil col_pe — vo_le e il de —

lit — to iò fre men — do sve — le — rò. **CUNI.** (Qual pre_sà — gio il cor m'ag_ghiaccia) parla al —

fine **OB:** A lei sa — spet ta a te poi la mi_a ven_detta od al brando affi — de_rò od al

bran_de affi — de_rò **ELE.** Men_tì no — me menti spoglie mi promi_se eter_no a_mo_re ebbe im —

string:

pe... rō sul mio co... re... poi spergiuro mi tra... dī tut... to tut... to e pa... ce e o...

no... re un in... de... gno mi ra... pī tut... to tut... to e pa... ce e no... re un in...

de... gno mi ra... pī un in... de... gno mi ra...

8

OB: CUN: LEO:

- pi Altra donna! Ciel! chi è dessa il suo nome Sei tu stessa

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a grand staff. The vocal staves are for OB (Oboe), CUN (Cunzio), and LEO (Leo). The lyrics are: "- pi Altra donna! Ciel! chi è dessa il suo nome Sei tu stessa". The piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs).

CUN:

Ciel! Ricar - do? oh qua - le or -

OB:

Sa - lin - guerra è il tra - di - tor

The second system of the musical score features two vocal staves and a grand staff. The vocal staves are for CUN (Cunzio) and OB (Oboe). The lyrics are: "Ciel! Ricar - do? oh qua - le or -" and "Sa - lin - guerra è il tra - di - tor". The piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs).

- tor!

The third system of the musical score features two vocal staves and a grand staff. The vocal staves continue the lyrics from the previous system: "- tor!". The piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs).

OB: *marcate.*

ANDANTINO.

Su quel - la fron - te im - pres - sa la ve - ri - tà tu - ve -

f *staccate*

- di se a - gli occhi miei non cre - di credi - lo cre - di - lo al

con forza.

mi - - o fu - rore Ho d'Ez - ze - li - no in - fran - ta la du - ra

con forza.

leg - ge, e meco in que - sta terra io re - co un fi - do bran - do an - cor.

CUN:

Tempo gli a -

cer - bi del - ti Fi - ra fer - ven - te ac - que - ta

Ho d'Ez - ze - li - no in - fran - ta la du - ra legge e me - co in

a pe - ri - gliò - sa me - ta es - sa es - sa con - dur - ti

que - sta fer - ra io re - co un bran - do un bran - do an -

può se - herno non sei tu so - la d'un in - fe - li - ce af -

- cor in que - sta

LEO

CUN: *con forza.*

Oh ge - ne -

- fet - to ma vendi - carlo in petto spegnerlo spegnerlo ben sa - prò

OB:

ter - ra un bran - do un bran - do an - cor in questa

E

- ro - sa un fer - ro io ti pian - tai nel se -

C

non sci tu so - la vit - tima d'un in - fe - li - ce

O

ter - ra io re - co in que - sta ter - ra io re - co

no a te l'in - de - gno al - me - no tol - to tol - to l'o -
 d'uu in - fe - li - ce af - fet - to ma ven - di - car - lo io
 in que - sta terra io re - co un brando in

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The bottom two staves are piano accompaniment, with Treble and Bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

- nor non ha - ben tu po - tre - sti o - diar - lo ma di - sperata io
 ben sa - prò ma ven - di -
 bran - do an - cor in que - sta ter - ra io

The second system of the musical score consists of four staves, similar to the first system. It includes vocal parts (S., A., B.) and piano accompaniment (Treble and Bass clefs). The lyrics continue across the staves. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

so - no io mer - to il tuo per - do - no merto la tu - - a pie - tà mer -

- car - lo io ben io ben sa - prò io

re - co un brando un bran - do an - cor in questa terra io re -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The bottom staff is the piano accompaniment, split into Treble and Bass clefs. The music is in 3/8 time and G major. The lyrics are: "so - no io mer - to il tuo per - do - no merto la tu - - a pie - tà mer -". The Soprano part has a "con forza" marking and includes triplet markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- to mer - to - to mer - to la tu - - a la tu - - a pie -

ben io ben ben io ben io ben sa -

- co in que - sta terra io re - - - co un fi - do brando ancor un bran - do au -

The second system of the musical score continues with four staves. The lyrics are: "- to mer - to - to mer - to la tu - - a la tu - - a pie -", "ben io ben ben io ben io ben sa -", and "- co in que - sta terra io re - - - co un fi - do brando ancor un bran - do au -". The vocal parts continue with similar melodic lines, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- ta mer - - to mer - - to mer to la tu - a la tu - a pie -
 - prò io ben io ben io ben io ben sa -
 cor in questa terra io re - - co in questa terra io re - - co un fido brando ancor un brando an -

- ta *p* la tu - a pie - ta la tu - a pie - ta
 - prò io ben sa - prò io ben sa - prò
 - cor un brando an - - cor

morendo

ALLO

a piacere

Il credo lo ve - do il piantogiàspan -
 Quanto mi co - sti! quanto ne sof - fre! sul ci - glio mi - ol...
 Il so

ALLEGRO VIVACE

-tò.
 Ma fia l'estremoo mi - sera che ba - gnale mie go - te i - - - rail mi cor per -

Ah si l'estrema lagrima scorra sulle tue
 _eo _te sultra _di _torca _dràca _ _drà
 Ah si l'estrema lagrima scorra sulle tue
 go _te li _ _ra cheil cor per _co _te sultra _di _torca _dràca _ _drà sultra di _tor
 sultra di _tor
 go _te li _ _ra cheil cor per _co _te sultra _di _torca _dràca _ _drà sultra di _tor ca _drà ca _

17

p *cres*

sul tra-di - tor l'i - racheil cor cheil cor per - co - te sul

sul tra-di - tor l'i - ra cheil cor il cor per - co - te sul

- dra sul tra-di - tor ca - dra ca - dra ca - dra cadra sul tradi -

p *cres*

tra - di - tor ca - dra cheil cor per - co - te sul tra - di - tor ca - dra ca -

tra - di - tor ca - dra sul tra - di - tor ah sul tra - di - tor ca - dra ca -

- tor ca - dra cadra cadra sul tradi - tor ca -

con forza

p *ff*

1. *Soprano* - dra ca dra ca

2. *Alto* - dra ca dra ca

3. *Bass* - dra ca dra ca

4. *Piano*

5. *Soprano* - dra ca dra ca dra sul tra di tor ca dra ca

6. *Alto* - dra ca dra ca dra sul tra di tor ca dra ca

7. *Bass* - dra ca dra ca dra sul tra di tor ca dra ca

8. *Piano*

drà
drà
drà

dim a poco a poco

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'drà'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dim' and 'a poco a poco'.

Ma fia l'e_stre_mo o mi-se-ra che ba_gna le mie go-te i -
Ah si l'e_stre_ma la_grima scor - - ra sul le tue go-te l'i -

sul tra - di - tor ca - drà

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ma fia l'e_stre_mo o mi-se-ra che ba_gna le mie go-te i -', 'Ah si l'e_stre_ma la_grima scor - - ra sul le tue go-te l'i -', and 'sul tra - di - tor ca - drà'.

sul tra-di-tor ca-drà ca-drà sul tra-di-tor
 ra che il cor per-co-te sul tra-di-tor ca-drà ca-drà sul tra-di-tor
 ra che il cor per-co-te sul tra-di-tor ca-drà sul tra-di-tor ca-drà ca-

sul tra-tor *p* *cres.* l'i-ra che il cor che il cor per-co-te sul
 sul tradi-tor i-ra il mio cor il cor per-co-te sul
 -drà sul tradi-tor ca-drà ca-drà ca-drà ca-drà ca-drà sul tra-di-

con forza

L tra di tor ca dra che il cor per co te sul tra di tor ca

C tra di tor ca dra sul tra di tor ah sul tra di tor ca

O tor cadra ca dra sul tradi tor

PIU MOSSO

L dra ca dra sul tra di

C dra ca dra sul tra di tor ca dra ca

O ca dra sul tra di tor sul tra di tor ca dra ca

FF *PIU MOSSO*

1. **3** *tor* *ca - dra*

6 **3** *- dra sul tra - di - tor ca - dra ca - dra ca - dra*

0 *- dra sul tra - di - tor sul tra - di - tor ca - dra ca - dra sul tra - di -*

1. **3** *sul tra - di - tor* *ca - dra ca - dra sul tra - di - tor ca - dra ca -*

6 *- sul tra - di - tor ca - dra ca - dra sul tra - di - tor ca - dra ca -*

0 *tor sul tra - di - tor ca - dra ca - dra sul tra - di - tor sul tra - di - tor*

L
 ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra.
 dra ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra.
 dra ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra.

M.^o G. VERDI.
Proprietà dell'Editore.

OBERTO CONTE DI S.^t BONIFACIO. 1

N.^o 10.

FINALE 1.^{mo}

Fr. 1.

CUNIZA.

A me gli-a

ALLEGRO.

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'A me gli-a' and contains several notes with slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

- mi - ci!

cres.

RICCARDO

mira!

lo gelot

ff

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

LONDRA presso T. Boosey e C^o.

I.R. STABILIMENTO
di GIOVANNI



NAZIONALE PRIVATO
RICORDI

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

Cont. degli Omenoni N.^o 4720.

E. E.

44985

103

CUNIZA

RICC.

Avvampo d'i-ra

Mi-ra-la Ebben l'a-mai sper-

ELEONORA con tutta la forza

- giu - rala tro - vai

Ti co - no - sco in que - sto i - stan - te di te de - gna è l'empia acci - sa fui tra -

- di - ta fui de - lusa e

in - sul - ta - ta or so - no an - cor fui tra - di - ta fui de - lu - sa e in sul -

dim. *rall.*

OBERTO

ELEG.

tata or sono an cor

Chi d'insultarla ar-di-see

Oh

In - fe - li - ce nel sem - biance ha lo stra - zio del do - lor

In - fe - li - ce nel sem - biance ha lo stra - zio del do - lor

In - fe - li - ce nel sem - biance ha lo stra - zio del do - lor

CUNIZA

RICCA

CUNIZA

OBERTO

cie - lo Ei si tra - di - sce

Il pa - dre Ah troppo osò

Si son

O - ber - - - - to

O - ber - - - - to

O - ber - - - - to

io un Dio i pas-si miei giu-dò un Di

con forza

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

ff

dim.

N.º 11.

CANONE NEL FINALE 1.º

Fr. 1.75.

ELEONORA

CUNIZA

IMELDA

RICCARDO

OBERTO

A quell'a - spet - - to un fre - mi - to

A quell'a - spet - - to un fre - mi - to

A quell'a - spet - - to un fre - mi - to

A quell'a - spet - - to un fre - mi - to

A quell'a - spet - - to un fre - mi - to

O - R - O - C - O

A quell'a - spet - - to un fre - mi - to

A quell'a - spet - - to un fre - mi - to

A quell'a - spet - - to un fre - mi - to

ANDANTE MOSSO

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.
LONDRA presso T. Bossey e C.º

IR. STABILIMENTO
di GIOVANNI



NAZIONALE PRIVATO
RICORDI

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

S
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

C
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

I
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

R
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

O
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

E
pa - - - trio suol cadrà sul patrio suol ca - drà a

C
pa - - - trio suol cadrà sul patrio suol ca - drà

I
pa - - - trio suol cadrà sul patrio suol ca - drà

R
pa - - - trio suol cadrà sul patrio suol ca - drà a quell' a - - - spet - - - to un

O
me - - co quel vil ca - drà cadrà meo quel vil ca - drà

pa - - - trio suol ca - drà cadrà sul patrio suol ca - drà

pa - - - trio suol ca - drà cadrà sul patrio suol ca - drà

pa - - - trio suol ca - drà cadrà sul patrio suol ca - drà

quell' a - - spet - to un fre - mi to in o - gni fi - braio sen - to in ogni fi - braio sen - to

a - - spet - to un fre - mi to in o - gni fi - braio sen - to

Ca - - dra'

fre - mi to in o - gni fi - braio sen - to io sen - to

a - - spet - to un fre - mi to

un fre - mi to

un fre - mi to

un fre - mi to

un fre - mi to

F
 egli è scoperto e spen - to sul pa - trio suol ca -
 S
 egli è sco - per - to e spen -
 I
 R
 e gli è sco - per - to egli è scoperto e spen - to sul pa - trio suol ca -
 D
 a quell'a - spet - to un fre - mi - to in o - gni fi - bra io sento io mo - ri - rò ma spen -
 a quell' a - spet - to un fre - mito in o - gni fi - bra in o - gni fi - bra io sen -

E
drà e spen - - to sul pa - - trio suol ca - dra egli è sco - per - to e spen - to sul patrio suol

C
- to sul pa - trio suol ca - dra ca - dra egli è sco - per - to e spen - to sul patrio suol

I
egli è sco - per - to e spen - to sul patrio suol

R
drà e spen - - to sul pa - trio suol ca - dra egli è scoperto e spen - to sul patrio suol

O
- to me - co quel vil ca - dra ca - dra io mo - rirò ma spen - to sul patrio suol

sco - per - to e spen - to sul patrio suol

sco - per - to e spen - to sul patrio suol

- to e - gli è sco - per - to e spen - - to sco - per - to e spen - to sul patrio suol

pp sul patrio suol sul patrio suol *ff* ca - - dra

pp sul patrio suol sul patrio suol *ff* ca - - dra

ca - - dra

pp sul patrio suol sul patrio suol *ff* ca - - dra

pp sul patrio suol sul patrio suol *ff* ca - - dra

ca - - dra

ca - - dra

ca - - dra

ca - - dra

p *ff* *p*

M. G. VERDI.
Proprietà dell'Editore

OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. 1

N.º 12. SEGUITO E STRETTA DEL FINALE 1.º

Fr. 5.

OBERTO

Ba - sta una vit - ti - ma a que - sto co - dar - do e il pa - dre e la

ALLEGRO.

fi - glia vil - men - te e - gli uc - ci - de ra - pi - sce l'o - no - re in - sul - ta de -

ri - de oh stol - to! una spa - da so cin - ge - re an -

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

I.R. STABILIMENTO
di GIOVANNI



NAZIONALE PRIV.º
RICORDI

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

LONDRA presso T. Boosey e C.º

RICCARDO

- cor All on - ta ri - spon - de - re m' u - dre - sti ve - gliar - do se all' i - ra che

m' a - gi - ta la pie - na schiu - des - si se in co - re pie - ta - de di te non a -

ELEONORA

Sen - tie - ro a te in -

CUNIZA

Già l' al - ma pa -

IMEILDA

Oh cie - lo non

RICCARDO

- ves - si mo - strar - ti il sen - tie - ro po - trei dell' o - nor Ra - pi - sce lo -

OBE.

E
 C
 I
 O

co - gni - to è quel del ga - gliar - do l'o - no - re non ce - lasi ha sem - pre un sem -
 sce - va - si d'un giu - ro bu - giar - do a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af -
 tò - glierci l'a - mi - co tuo sguar - do gli sde - gui s'ac - que - ti no e pa - ce near -
 - no - re in - sul - ta de - ri - de oh stol - to u - na spa - da so cin - ge - re an -

E
 C
 I
 O

RICCARDO

bian - te op - pres - sa ol - trag - gia ta - tra -
 fet - to ma vin - cer - gli in - gan - ni sa - prò del mio pet - to in o - dio mu -
 ri - da se un cor fu sper - giu - ro
 mo - strar - ti il sen - tie - ro po -
 cor oh stol - to u - na spa - da so

di - ta a te in nan - te mi ve - di si - per - bo ne sen -
 - tar - si gia sento l'a - mor l'a - mor
 se un a - ni - ma in fi - da quell' al - ma pu - ni - sei pu -
 - trei dell' o - nor po - trei dell' o - nor
 cin - ge - re an - cor an - cor

Tutti.

ti ros_sor sen_tie ro a te in co_gnito e quel del ga_gliar do l'o
 a mor già l'al ma pa_sce va si d'un giu ro bu_giar do a
 ni sci quel cor se un cor
 dell' o nor all' on ta ri_spon dere m'u_dre sti o ve_gliar do a
 an cor non ba sta u_na vit_tima a que sto co_dar do il
 Oh cie lo non to_glierci l'a_mi co tuo sguar do gli
 Oh cie lo non to_glierci l'a_mi co tuo sguar do gli
 Oh cie lo non to_glierci l'a_mi co tuo sguar do gli

8^a

no - re non ce - lasi ha sem - pre un sem - bian - te op - pres - sa ol - traggia - ta tra - di - ta a te i -
 pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af - fet - to ma vin - cer gl'in - gan - ni sa - pro' del mio
 fu spergiu - ro pu - ni -
 i - ra che m'a - gi - ta la pie - na schiudes - si se in co - re pie - ta - de di te non a -
 pa - dre e la fi - glia vil - men - te e gli uc - ci - de ra pi - sce l'o - no - re in - sul - ta de -
 sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne arri - da se un cor fu spergiu - ro se un'a - ni - ma
 sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne arri - da se un cor fu spergiu - ro se un'a - ni - ma
 sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne arri - da se un cor fu spergiu - ro se un'a - ni - ma

E
 nan - te mi ve - di su - per - bo ne sen - ti ros - sor op - pres - sa ol - traggia - ta tra -
 C
 pet - to in o - dio mu - tar - si già sen - to l'a - mor ma vin - cer gl'in - gan - ni sa -
 I
 - - - - - sci quel cor se un cor fu spergiu - ro se un
 R
 - ves si mo - strar - ti il sen - tié - ro po - trei dell' o - nor se in co - re pie - ta - de di
 O
 - ri - de oh stol - to u - na spa - da so cîn - ge - re ancor ra - pi - sce l'o - no - re in -
 fi - da quell' al - ma pu - ni - sci pu - ni - sci quel cor se un cor fu spergiu - ro se un'
 fi - da quell' al - ma pu - ni - sci pu - ni - sci quel cor se un' cor fu spergiu - ro se un'
 fi - da quell' al - ma pu - ni - sci pu - ni - sci quel cor se un' cor fu spergiu - ro se un'

8^a

di - ta a te in - nan - te - mi ve - di su - per - bo ne sen - ti ros - sor ne
 pro - del mio pet - to in o - dio mu - tar - si gia' sen - to la - mor gia
 a - ni - ma in fi - da quell' al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor pu -
 te non a - ves - si mo - strar - ti il sen - tie - ro po - trei dell' o - nor po -
 sul - ta de - ri - de oh stol - to u - na spa - da so - ein - ge - re ancor so -
 a - ni - ma in fi - da quell' al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor pu -
 a - ni - ma in fi - da quell' al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor pu -
 a - ni - ma in fi - da quell' al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor pu -

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are vocal lines for a single voice part, each with its own set of lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and describe a scene of emotional conflict and self-reflection.

E
sen - - - ti pos - sor sen - tiero a te in - co - gnito e quel del ga - gliardo

C
sen - - - to l'a - mor già l'alma pa - sce - vai d'un giu - ro bu - giardo

I
ni - - - sei quel cor oh cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo

R
- trei dell' o - nor all' on - ta ri - spon - de re m'u - dre - sti o ve - gliardo se all'

O
cin - - - ge - - - re ancor non ba - sta u - na vit - tima a que - sto co - dar - do

3
ni - - - sei quel cor oh cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo

ni - - - sei quel cor oh cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo

ni - - - sei quel cor oh cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo

con^o
ff p

S
C
T
B
R
O

l'ono-re non ce-lasi ha sem-pre un-sem-biante
a-privi-si ai gau-di d'un te-nero af-fet-to
gli s-deg-ni s'ac-que-tino la pa-ce nearri-da
i-ra che ma-gi-ta la pie-na schiude-si se in co-re pie-ta-de di te non a-ves-si mo-
il pa-dre e la fi-glia vil-men-te e gli ucci-de
gli s-deg-ni s'ac-que-tino la pa-ce nearri-da
gli s-deg-ni s'ac-que-tino la pa-ce nearri-da
gli s-deg-ni s'ac-que-tino la pa-ce nearri-da

op - pres - sa ol - trag - gia - ta tra - di - ta a te in -
 ma vin - cer gl'in - gan - ni sa - prò del mio
 se un cor fu sper - giu - ro se un' a - ni - ma in -
 - strar - ti il sen - tie - ro po - trei dell'o - nor
 ra - pi - sce l'o - no - re in sul - ta de -
 se un cor fu sper - giu - ro se un' a - ni - ma in -
 se un cor fu sper - giu - ro se un' a - ni - ma in -
 se un cor fu sper - giu - ro se un' a - ni - ma in -

E - nan - te mi ve - di su - per - bo ne sen - ti ros - sor op - pres - sa

C - pet - to in o - dio can - giar - si gia sen - to la - mor ma vin - cer - gl'in - gan - ni sa -

I - fi - da quell'al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor se un cor

R -

O - ri - de oh stol - to u - na spa - da so cin - ge - re an - cor ra - pi - sce - lo - no - re in -

I - fi - da quell'al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor

I - fi - da quell'al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor se un cor fu spergiu - ro se un'

I - fi - da quell'al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor pu - ni -

ff.

F ol - traggia - ta tra - di - ta a te in - nan - te mi

C - prò del mio pet - to in o - dio mu - tar - si già sen - to l'a - mor

T fu spergiu - ro se un' a - ni ma in fi - da quell'

R - ti il sen - tie - ro po - trei dell' o - nor - po

O - sul fa - de - ri - de in - fa - me ne' detti in - fa - me nel cor

Soprani pu - ni - sei quel cor

a - ni - ma in fi - da quell'al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor

- sei quel cor pu - ni - sei quel cor

ff.

ve - di su - per - bo ne sen - ti rósor mi ve -

la - mor l'a - mor ni o -

al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor quell'al -

- trei dell' o - nor dell' o - nor mo - strar -

an - cor an - cor ra - pi - sce lo -

quel cor quell'al -

quel cor quell'al -

quel cor se un cor fu sper -

ff *Prestissimo*

E
C
I
R
O

di su per
dio mu tar
ma pu ni
ti il sen tie
no re in sul ta de ri de oh stol to oh stol to oh
ma pu ni
ma pu ni
giu ro se un a ni ma infi da quell'al ma pu ni sci pu

E - - - bo ne sen - - ti ne sen - - ti ros - -
 C - - - si già sen - - to già sen - - to l'a - -
 I - - - sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel.....
 A - - - ro po' -
 O -
 stol - - - to u - - - na spa - - da so cin - - ge - re an -
 - - - sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel.....
 - - - sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel.....
 ni sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel.....

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and features a melodic line with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are: "bo ne sen - ti ne sen - ti ros - si già sen - to già sen - to l'a - sei pu - ni - sei pu - ni - sei quel..... ro po' - stol - - - to u - - - na spa - - da so cin - - ge - re an - - sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel..... sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel..... ni sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel.....".

S
C
T1
T2
B
B

- sor ne sen - - - ti..... ros sor mi ve - -
 - mor già sen - - - to..... la mor in o - - -
 cor pu - - ni - - - sei..... quel cor quell'al - -
 - nor po - - trei dell' o - nor mo_strar - -
 cor so cin - - - ge - - - rean - cor ra pi - see lo -
 cor pu - - ni - - - sei..... quel cor quell'al - -
 cor pu - - ni - - - sei..... quel cor quell'al - -
 cor pu - - ni - - - sei..... quel cor se un cor fu sper -

8a
 Musical score for piano accompaniment with treble and bass clefs.

S di su per
 C dio mu tar
 T ma pu ni
 B ti il sen tie
 no re in sul ta de ri de oh stol to oh stol to oh
 ma pu ni
 ma pu ni
 giu ro se un a ni ma infi da quell'al ma pu ni sci pu

E
C
I
R
O

bo ne sen ti ne sen ti ros
 si già sen to già sen to l'a
 sci pu ni sci pu ni sci quel
 ro po' trei po' trei dell' o
 stol to u na spa da so cin ge re an
 sci pu ni sci pu ni sci quel
 sci pu ni sci pu ni sci quel
 ni sci pu ni sci pu ni sci quel

R ti ne sen - - - ti..... ros_sor

C mor già sen - - - to..... l'a_mor

I sei pu - - - ni - - - sei..... quel cor

R - nor po - - - trei..... dell' o - nor

O cor so ein - - - ge - - - re ancor

cor pu - - - ni - - - sei..... quel cor

cor pu - - - ni - - - sei..... quel cor

cor pu - - - ni - - - sei..... quel cor

8^a

E
 ROS - - SOP ROS - - SOP ROS - - SOP ROS - -

E
 la - - mor la - - mor la - - mor la - -

I
 quel

R
 o - - nor o - - nor o - - nor o - -

O
 an - - cor an - - cor an - - cor an - -

quel cor quel cor quel cor quel

quel cor quel cor quel cor quel

quel cor quel cor quel cor quel

The musical score consists of ten staves for vocal and instrumental parts, followed by a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are:

- SOP. (Soprano)
- MEZ. (Mezzo-Soprano)
- COR. (Cornet)
- COR. (Cornet)
- COR. (Cornet)
- COR. (Cornet)
- COR. (Cornet)

The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accompagni di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.^o

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà degli Editori.

№ 43.

Fr. 2.75.



ATTO II.^{do} CORO, SCENA ED ARIA „Oh chi torna l'ardente pensiero,, ESEGUITA DALLA SIG.^{na} M. SHAVV.

ADAGIO.

MILANO PRESSO G. RICORDI.
Mendrisio presso C. Pozzi.

Londra presso Boosey e C.
V 41988-V

FIRENZE PRESSO G. RICORDI E C.
Parigi presso M. Schlessinger.

2

In - fe - li - ce! nel core tra - di - to ha tumulto di mestipen
 - sier in - fe - li - ce e d'amore all'in - vi - to af - fidavailsuogiuprimier, e d'amore all'in - vi - to af - fidavailsuogiupri
 - mieril suogiuprimier il suogiuprimier
 IMELDA A te Ric car do fa vel lar de - si - a CUNIZA Ric car do
 Recitativo
 e che gli re - sta a pro - fe - ri re in sua di - scolpa un giorno dolce nel co - re mi scende - a quel

1^o Tempo.

nome, qual rugia da cheaviva i lassi fior nel la stagio neesti va o soa vi me

morie oh caro affetto chi vi toglie ah chi vi toglie al mio petto

AND^{te} MAESTOSO Oh chi

to na l'ardente pensiero a' bei sogni del tempo primiero ei nel volto nell'alma era

4

bel - lo qui m'appar - ve parlo m'id'a mor un suo guardo un suo vago sor -

col canto.

- ri - so m'e - ran vi - ta gio - ir pa - ra - di - - - - - so co - me

cres

leggiero.

pre - ci su ge - li - do a - vel - lo o - - - - - ra in va - no mis - cen - do - no al cor come preci su ge - li - do a -

accelerando

veLlo o - rainva - no mi scendonocalcor co - me pre - ci su - ge - lido a yello o - rainva - no mi scen - dono al cor o - ra in

va - - - - - no mi scen - dono al cor

IMELDA CUNIZA
 Dunque... im - po - ni Lo sper - giuro a Leono - ra tor - ne - ra

ALL.^o

IMPL:

CUN:

CORO.

E tu stessa?

Al primo giuro io medesma il condurrò.

Ah si

gran-de e ca-ro og-get-to non mer-ta-va il tra-di-tor il tra-di-

-tor il tra-di-tor.

Moderato.

CUN:

Più chei

vez_zi e lo splen - do_re, più che mpla - so che de - lu - de della splendi - da vir - tu - de può la

vo - ce sul mio cor. della mi - se - ra il do - lo - re trovia - si - lo nel mio pet - to a - mi -

- sta - de è santo af - fetto pari a quello dell'amor a quel - - - lo dell' a - - - -

CORO e IMEL:

- mor. Ah si gran - de e ca - ro ogget - to

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by the lyrics 'Ah si gran - de e ca - ro ogget - to'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

non mer - ta - va il tra - di - tor ah si gran - de e ca - ro og -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'non mer - ta - va il tra - di - tor ah si gran - de e ca - ro og -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'ff'.

get - to non mer - ta - va il tra - di - tor Ah più che i

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'get - to non mer - ta - va il tra - di - tor Ah più che i'. A 'CUN:' (Cadenza) marking is present above the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

vez - zi e lo splen - do - re, più che un plau - so che de - lu - de della splendi - da vir - tu - de può la

vo - ce sul mio cor della mi - se - ra il do - lo - re trovia - si - lo nel mio pet - to a - mi -

- sta - de è santo af - fetto pari a quello dell' amor a quel - - - lo dell' a - - -

CORO.

CUN:

-mor. Ah si gran - - - de e ca-ro ogget - - - to. A - mi - sta - de è tanto af - fet - to pa - ri a

CORO.

quel - lo dell' a - mor a quello dell' amor.

Non mertava il tradi - tor ah si gran - - - de e ca-ro ogget - - -

CUN:

-to. A - mi - sta - de è tanto af - fet - to pa - ri a quel - lo dell' a - mor a

quello dell' a - mor pa - ri a quello dell' a - mor pa - ri a

non mer - ta - va il tra - di - tor il tra - di - tor il

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a 3/4 time signature and contains the lyrics 'quello dell' a - mor pa - ri a quello dell' a - mor pa - ri a'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *ff* and *8^a*.

quel - - lo dell' a - mor.

tra - - di - - tor.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'quel - - lo dell' a - mor.' and 'tra - - di - - tor.'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *ff*, *tr.*, *sf*, and *p*.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *tr.* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

N.º 14.

CORO DI CAVALIERI,, *Dov'è l'astro che nel cielo,,*

AND.^{te} Sostenuto

sotto voce *cres.*

ff *p* *cres.* *ff*

p *cres.* *ff* *da*

p

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud

LONDRA presso P. Boosey e C.º

I. R. STABILIMENTO
di GIOVANNI



NAZIONALE PRIV.º
RICORDI.

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

Cont.º degli Omenoni N.º 1720.

E. E.

Dov' è l'a - stro che nel cie - lo sur - ge ful - gi - do col dì?

Lo ri - co - preun me sto

E la gio - ja ed il sor - ri - so che pro - mi - sea noi l'a -

ve - lo quel bell' a - stro impal - li - di

- mor si - con - so - li la tra

tut - to spar - ve d'impro - vi - so co - me un so - gno menti - tor si con - so - li la tra

di - ta che spe - ran - za non ha più son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra la vir -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "di - ta che spe - ran - za non ha più son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra la vir -". The middle staff is a bass line for the vocal part. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tu son com - pa - gne in que - sta vi - ta la sven -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- tu son com - pa - gne in que - sta vi - ta la sven -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- tu - ra e la vir - tù si con

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "- tu - ra e la vir - tù si con". The piano accompaniment features some chords with a fermata over them. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

so - li - la tra - di - ta che spe - ran - za non ha piu' son com - pa - gne in questa vi - ta la sven -

ga. so - li - la tra - di - ta che spe - ran - za non ha piu' son com - pa - gne in questa vi - ta la sven -

- tu - ra - ta vir - tu' son com - pa - gne in que - sta vi - ta

- tu - ra - ta vir - tu' son com - pa - gne in que - sta vi - ta

la sven - tu - ra e la vir - tu' la sven - tu - ra e la vir - tu' la sven -

la sven - tu - ra e la vir - tu' la sven - tu - ra e la vir - tu' la sven -

tu - ra e la vir - tu e la vir - tu e la vir

- tu - ra e la vir - tu e la vir - tu e la vir

- tu

- tu

cres. *ff*

Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.^o

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI



Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N. 43.

SCENA ED ARIA, *L'orrore del tradimento*, ESEGUITA DAL SIG.^o MARINI.

Fr. 2.50.

MODERATO

OBERTO

MILANO PRESSO GIO. RICORDI.

Mondrisio presso C. Pozzi.

R. 41990 H.

Londra presso Boosey & Co.

FIRENZE PRESSO GIO. RICORDI E C.

Parigi presso M. Schlesinger.

- cor for-se manca - to è il messo, o for-se ei vi - le ah no nol cre-do al fi - ne di ven-

MOSSE

- detta ap-pa-gar posso il de - si - - - o niun a - sil può sot - trar - - - lo al bran-do

mi - - o

ANDANTE

L'orror del tra - di - men - to chie - de dell'empioi

L'orror del tra - di - men - to chie - de dell'empioi

san - - gue il brac - cio mio non lan - gue fulmina ful - - minailbran - do an - cor pur

ca - - dailve - - gliospen - - to, sein ciel co - si fu scrit - to ma dell' al - trui de - -

- lit - to nol gra - - vinolgra - - viildi so - nor ma dell' al - trui de - lit - to nol gra - viil di - so -

- nor - ma dell' al - trui de - lit - - - to nol gravi no nol gra - viildi - so - nor ma dell' al - trui de -

- lit - to nol graviil di - so - nor ma dell'altrui de - lit - - - - to nol gravi - ah no nol gra - viil di - so -

- nor

ALLEGRO

OB:

CORSO

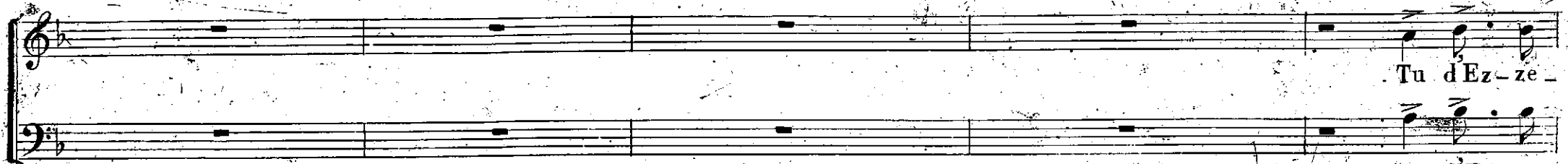
O - ber - to O - ber - to Qual lie - to gri - do !

O - ber - to O - ber - to

ALLEGRO ..

för - se - tradi - to mi hails messoin - fi - do


Tu d'Ez-ze



Tu d'Ez-ze



-li - no - te - mer non de - i - vie - nia Cu - ni - za che ti sal - vò I te



-li - no - te - mer non de - i - vie - nia Cu - ni - za che ti sal - vò



frapoco so - no da lei



Sal - vo che importa vendetta io

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics "Sal - vo che importa vendetta io" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

vo. ALLEGRO MARZIALE

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "vo." written below. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The tempo and mood are indicated as "ALLEGRO MARZIALE". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are dynamic markings of *f* and *p* throughout the system.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, which is mostly empty. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are dynamic markings of *f*, *ff*, and *p* throughout the system.

Ma tu super - ho giova - ne me non vedrai fiac - ca - - - to all' u - noo all' altro il

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ma tu super - ho giova - ne me non vedrai fiac - ca - - - to all' u - noo all' altro il" written below. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

fa - to re - ca l'e - stre - mo di s'u - drà dal mio ca - da - vere un

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'fa-to' and an 8va marking. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

gri - doucir di guer - ra O - bertoi Sa - lin guer - ra mo - rendo ma le -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has an 8va marking over 'gri-doucir'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*.

- di ah ma - le - di ah ma - le - di moren do O - ber - to ah ma - le -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has an 8va marking over 'moren do'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

- di.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final phrase. The right hand has a rapid sixteenth-note passage, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *ff*.

8^{va}
ff

The first system of music features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. An 8^{va} (octave) marking is placed above the treble staff.

Ma tu super_bo gio_va _ ne me non vedrai fiac_ca _ _ to

p

The second system includes the vocal line with the lyrics "Ma tu super_bo gio_va _ ne me non vedrai fiac_ca _ _ to". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *p*.

all'u _ noò all'al_tro ilfa _ _ to re _ ca l'e stre_mo di s'u_drà dalmio ea _

p

The third system continues the vocal line with the lyrics "all'u _ noò all'al_tro ilfa _ _ to re _ ca l'e stre_mo di s'u_drà dalmio ea _". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *p*.

da - ve - re un gri - dou - scir di guer - ra O - - ber - to ai Sa - lin - guer - - ra

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

mo - ren do ma - le - di ah ma - le - di ah ma - le - di moren do O - ber - to

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final note marked with an *8^a* (octave) sign. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamic markings of *pp* and *ff*.

ah ma - le - di mo - ren - - do ma - - - le -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a melodic line with a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*.

di mo ren do ma le di ah ma le

di ah ma le di ah ma le di si ma le di

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings *ff* and *f*. The third system concludes the piece with a final piano accompaniment section marked *ff*. The lyrics are written below the vocal line in a stylized font.

Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.^o

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N.º 16

Fr. 5.50.

SCENA E QUARTETTO, *Vili all'armi, a donne eroi.*, ESEGUITO DALLE SIG.^o MARINI e SHAVV, E DAI SIG.^o SALVI, E MARINI.

OBERTO

Ecco-lo! è desso... or son tran-qui-
llo... l'ultra prode guerrier di te-ne-re don-

Recitativo

-zelle questo non è ci-mento tu qui vieni a mo-ri-re o a compir l'opra del tuo vi-le mi-sfatto, il ferro in-

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.^o
Parigi presso M. Schlesinger.

MILANO presso GIO. RICORDI.

S 41994 S

MENDRISIO presso C. POZZI.
Londra presso Boosey e C.

RICCARDO

-pu_gna e ti di_fen_di Un sol momento an_co_ra fer_vi_do

OBER.

vecchio ad i_negual con_flitto forse mi chiami e lo ri_fiuto In_fame abbastanza tu se_i fi_a la men-
trem.

RICC.

vi_le questa dell'opre tue Frena l'ol_traggio all'insul_to non scende un ver co_rag_gio.

OBERTO

PRESTISSIMO

Vi - li all'ar - mi a - don - ne e -

- ro - i io pro - cla - - - mo i Sa - lin - guerra Vi - - - li all'ar - - mi ah tu lo

staccato

RICC.

vuo - - i... con l'ac - ciar ri - spon - - de - rò vi - - - li all'ar - - mi

Vi - li all'ar - - mi

ah tu lo vuo - i... con l'ac - ciar ri - spon - de - rò con l'ac -

Vi - li io pro -

cia - - - ro con l'ac - cia - - - ro con l'ac - ciar ri - sponde - rò

- cla - - - mo io pro - cla - - - mo io pro - cla - - - moi Sa - lin - guer - ra

con l'ac - cia - - - ro con l'ac - cia - - - ro con l'ac - ciar ri - sponde -

io pro - cla - - - mo io pro - cla - - - moi Sa - lin - guer -

-rò ri - - spon - de - - rò ri - - spon - de - - rò ri - - spon - de - - rò.
 -ra vi - - - - - li vi - - - - - li vi - - - - - li.

CUNIZA a piacere
 Ferma. ah troppo in questa terra di so-

-nor tua man ver - gò.
 Moderato

RIGGARDO.

La ver-go - - - gna, edil di - spet - - - to ahi com - bat - - - to il mio se - no il ri -

ADAGIO.

- mor - so a quell'a - spet - to la - ce - ran - - - do il cor mi va deh spa - lan - - - catio ter -

re - no e m'a - scon - di per pie - tà **ELEO.** Egli è in - fa - - - me e tra - di - to - - - re ed an -

col canto

co - raio l'a-me-re - i ahi l'in- cen - dio d'un a-mo - re che mai spe - gnere po-

RIC: tra ma la mor - teor sce - glie - re - i al - tra - spe - me il cor non
 deli spa - lan - ca - ti o ter - re - no e m'a - scon - di

dim: allarg^o

col canto

CUN. ha Scià - gu - ra - to e tan - foar - di - va men - trea me chie - de - a pa -
 per pie - tà

LEO:

CUNI:

BICC:

OBER:

ro - la

t'a - prioter - ra

Ah - co - dar - do al bran - do mi - o no sfug - gi - re no sfuggi - re non po -

la mor - te

la mor - te

e al ri - morso il co - re a - pri - va

e al ri - mor - so il co - re a - pri - va

il ri - morso a quell'a - spet - to

la - ce - rando il cor mi va

tra - i pa - ri al ful - mi - ne di Di - o te do - vun - que ei co - glie -

pp

M 11991 M

incalzando
 or sce_glie_rei or sce_glie_rei
a tempo
 d'un or_ri_bi_le vil__tà in_fe_li__ce ti con__
a tempo
 la__ce_ran__do il cor_mi_và *con forza* deh spa_lan__ca__ti o ter__
 _rà nel tuo san__ _ _ _ _ _ gue la__ve_rai..... fin de' pa_dri la vil__tà
incalzando *a tempo* *p dolce*

dim.
 al__ _ _ _ _ tra spe__me
 _so_la al tuo se_no ei tor__ne_rà ei tor__ne__rà in_fe_li__ce ti con__
 _re_no e m'ascon__di per pie_tà per pietà per pie_tà deh spa_lan__ca__ti o ter__
 de'pa__ _ _ _ _ dri la vil__tà
dim.

L il cor non

C -so-la al tuo seno ei torne - rà ei tor - ne - rà ei tor - - - - - ne

R -re-no e m'a - scoudi per pie - tà per pie - tà per pie - tà per pie - tà per pie -

O pari al fulmi - ne di Dio te dovunque ei coglie

dim:

L ha il cor..... non ha il cor non

C -rà ei tor - ne - - - - - rà ei tor - - - - - ne

R -tà e m'a - scon - - di per pie - tà per pie - tà per pie -

O -rà pari al fulmi - ne di Dio o ei coglie - rà pari al fulmi - ne di Dio te dovunque ei coglie

con forza. dim:

pp

con forza
 ha il cor..... non ha al - - tra spe - - me il cor - non
 -rà ei tor - ne - - rà al tuo sen ei tor - ne -
 -tà e m'a - scon - di per pie - tà e m'a - scon - di per pie -
 -rà pari al fulmi - ne di Di - - o ei coglie - rà te do - vuu - quei coglie -
dim:

ha al - - tra spe - - me il cor non ha non ha.
 -rà al tuo sen ei tor - ne - rà tor - ne - rà.
 -tà e m'a - scon - di per pie - tà per pie - tà.
 -rà te do - vuu - quei coglie - rà co - glie - rà.
ff

CUN: Allegro.

Con - te! lo ve - di or - ri - bi - le scena appresta - sti a no - i io ti per -

- do - no to - gliere ad in fa - mia ancor ti puoi. Im - po - ni... A que - sta

LEO: Oh gene - ro - sa!

mi - se - ra giu - ra l'anti - co a - mor il gau - dio bril - li di

RIC: OBE:

ROZ - ze an - cor. E tu lo im - po - ni. (Fin - ge - re de - vi se vil non

RIC: CUN:

se_i poscia nel bo - sco at - ten - dimi.) (Verrò per gli a - vi miei.) Ric - car - do? Eb -

RIC: LEO:

-ben? Ri - sponde - re può sol la man per me Padre? fia

CUN:

ver! Sor - ri - de - re pos - sa il Si - gno - re a

Allegro, vivace

LEO. *con enfasi*

- te Ah Ric - car - do se a mi - se - ra a - man - - - te tu ri - tor - ni pen - ti - - to sin -

- ce - - ro Co - - - me al tem - po del giu - - ro pri - - mie - - - ro tut - to tut - - - to il mio cor ti da -

CUN.

- rò Oh po - tes - si se con dar - mi li - - stan - - - te che all'a - mo - - re schiu - de - - va il mio

RICCARDO

In - - - fe - li - - ce nel va - - go sem - - bian - - - te par - la amor ed io pur l'ho tra -

staccato

se - no Deh sor - ri - da alla mi - sera al - me - no que - la pa - ce che più non a -
 di - ta In - fe - li - ce l'o - no - re m'in - vi - ta do - ve anco - ra fe - rir - ti do -

LEO.

Ah Ric - car - do

CUN.

- vrò ch'io più non a - vrò ch'io più non a -

RICC.

- vrò In - fe - li - ce l'o - no - re m'in - vi - ta do - ve anco - ra ferir - ti do -

OBE.

Oh per poco nell'al - ma tre - man - te vi fre - na - te o pen - sie - ri di

Ah co - me al tem - po del giu - ro primie - ro tut - to tut - to il mio cor ti da -
 vrò non a - vrò non a -
 vrò do - ve anco - ra do - ve anco - ra fe - rir ti do -
 sde - gno ben nel san - gue la - var dell' in -
 ro co - me al tem - po del giu - ro primie - ro il mio cor ti da -
 vrò non a - vrò non a -
 vrò in - fe - li - ce fo - no - re m'invia do - ve anco - ra fe - rir ti do -
 de - gno l'on - ta in - fa - me al mio nome sa -

-rò il mi - - - o cor il mio cor
 -vrò no non a - - - vrò ch'i - - - o più
 -vrò do - - - ve an - - - cor fe - - - rit
 -prò sa - - - prò sa - - - prò l'on - - - ta in - - - fa - - - me al mio

ti da - rò il mi - - - o cor il mio
 non a - vrò no non a - - - vrò ch'i - - - o
 -ti do - vrò do - - - ve an - - - cor fe
 no - - me sa - prò sa - - - prò sa - - - prò l'on - - - ta

48

cor ti da - rò il mi - o cor
più non a - vrò no non a - vrò
- rar ti do - vrò fe - - - - - rir ti do - vrò
- fa - - me al mio no - - me sa - prò al mi - - - - o nome
ti da - - - - - rò il mio cor ti da - - -
no non a - - - - vrò non a - - - - vrò non a - - -
fe - - - - - rir ti do - vrò ti do - vrò ti do - - -
sa - - - - - prò sa - - - - - prò al mio no - me sa - - -

D. 11991 D.

-rò il mi o cor ti da - - rò ah

-vrò no non a - vrò no non a - - vrò ah

-vrò fe - - rir do - vrò fe - - rir do - - vrò ah

-prò al mi o no - - me sa - - prò ah

OBERTO

Vi fre - na - teo pen - sie - ri di sde - gno

DEO: con enfasi

Ah Ric-car - do sea mi - se-raa-man - - - te tu ri - tor - ni pen - ti - to sin - ce - ro

co - - meal fem-po del gin-ro pri-mie - - - ro tutto tut < toilmio cor ti da ero

staccato

CUNIZA

Oh po - tes - si scor-dar - mi l'i - stan - - - te che all'a-mo - re schiu-de - va il mio

RICCARDO

In - - fe - li - ce nel va - go sem-bian - - - te par-la a-mor ed io pur l'ho tra-

se - no Deh sor - ri - da alla mi - sera al - me - - - no quel la pa - - ce che più non a -
 di - ta In - - fe - li - ce l'o - no - re m'in - - vi - - ta do - ve anco - ra fe - rir - - ti do -

LEO.

Ah Riccar - do

CUN.

vrò ch'io più non a - vrò ch'io più non a -

RICC.

vrò In - fe - li - ce l'o - no - re m'in - vi - ta do - ve anco - ra ferir - ti do -

OBE.

Oh per poco nell'al - ma tre - man - te vi fre - na - te o pen - sie - ri di

182
176

Ah co - me al tem - po del giu - ro primie - - ro tut - to tut - to il mio cor ti da -
 - vrò non a - - vrò non a -
 - vrò do - - - - ve anco - - ra do - ve anco - ra fe - rir ti do -

sde - - gno ben nel san - gue la - var dell' in -
 - ro co - me al tem - po del giu - ro primie - - ro il mio cor ti da -
 - vrò non a - - - - vrò non a -
 - vrò in - fe - li - - ce l'o - no - re m'inv - - ta do - ve anco - ra fe - rir ti do -

de - - gno l'on - ta in - - fa - - - me al mio nome sa - -
 - ro co - me al tem - po del giu - ro primie - - ro il mio cor ti da -
 - vrò non a - - - - vrò non a -
 - vrò in - fe - li - - ce l'o - no - re m'inv - - ta do - ve anco - ra fe - rir ti do -

de - - gno l'on - ta in - - fa - - - me al mio nome sa - -
 - ro co - me al tem - po del giu - ro primie - - ro il mio cor ti da -
 - vrò non a - - - - vrò non a -
 - vrò in - fe - li - - ce l'o - no - re m'inv - - ta do - ve anco - ra fe - rir ti do -

PIU MOSSO

-rò co - - - me al
 -vrò quel - - - la
 -vrò in - - - fe -
 -prò l'on - ta in - fa - me al mio no - - -
 tem - po del giu - ro pri - mie - ro tut - - - to
 pa - - - ce che piu non a -
 -li - - - ce l'o - no - - - re l'o - nor m'in -
 - me al mi - o no - - - me

tut - to tut - - - to tut - to il
 vrò non a - vrò quel - - - la
 - vi - - - ta Po - - - nor m'in - - - vi - - - ta
 al mi - o no - - - me al mi - o
 mi - - - o cor ti da -
 pa - - - ce che più non a - - -
 do - vean - co - - - ra fe - rir ti do -
 no - - - me sa - - - prò al mio no - - - me sa -

PIU' MOSSO

I. *ro* co - - - me al
 C. *vio* quel - - - la
 B. *vio* in - - - fe -
 O. *pro* l'on - tain - fa - me al mio no - - -
 L. tem - po del giu - ro pri - mie - ro tut - - - to
 C. pa - - - ce che piu non a -
 B. - li - - - ce l'o - no - - - re l'o - nor m'in -
 O. - - - me al mi - o no - - - me

tut - to tut - - - to tut - to il
 vrò non a - vrò quel - - - la
 - vi - - - ta l'o - - - nor m'in - - - vi - - - ta
 al mi - o no - - - me al mi -
 mi - - - o cor ti da -
 pa - - - ce che più no non a - - -
 do - vean - co - - - ra fe - rir ti do -
 no - - - me sa - - - prò al mic no - - - me sa -

L - rò il mio cor il mio cor il mio cor da - - rò.
 C - vrò non a - vrò non a - vrò non a - vrò non a - vrò.
 R - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò.
 S - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò.
 O - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò.
 - prò sa - - prò sa - - prò sa - - prò sa - - prò.

N. 17.

2.^{do} CORO DI CAVALIERI,, *Li vedeste. Ah si!*,

CORO TENORI

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

LONDRA presso T. Boosey e C^o

IR. STABILIMENTO di GIOVANNI



NAZIONALE PRIV^{to} RICORDI

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

Cont.^o degli Omenoni N. 1720.

U. U.

BASSI

TENORI

Ah-si la ma - no si pro-fer - se-ro i due conti Ed il

co-re? lu - va - no iu - va - no sta - - - va li - ra stava li - ra sulle

Tutti

Ah! sventu - ra e dal - la cro - ce sol di pa - ce Iddio par - lò fat - to sor - do a quel - la
 fron - ti. Ah! sventu - ra e dal - la cro - ce sol di pa - ce Iddio par - lò fat - to sor - do a quel - la

pp vo - ce l'uo - m - nel san - gues'al - le - grò ahi sven - tu - rate d'u - na ter - ra so - no en - tram - bi lo splen -

pp vo - ce l'uo - m - nel san - gues'al - le - grò ahi sven - tu - rate d'u - na ter - ra so - no en - tram - bi lo splen -

- dor pa - ce o - mai! frater - na guer - ra ma - le - det - ta è dal Si - gnor pa - ce o -

- dor pa - ce o - mai! frater - na guer - ra ma - le - det - ta è dal Si - gnor pa - ce o -

dim.

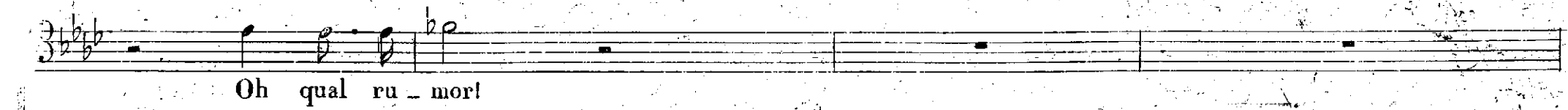
- mai pa - ce o - mai!.

dim.

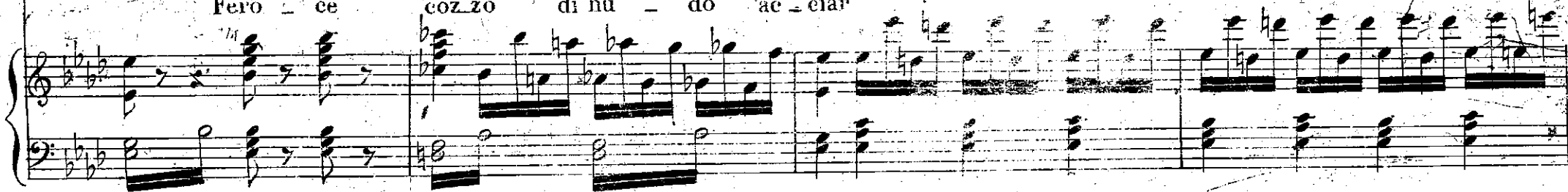
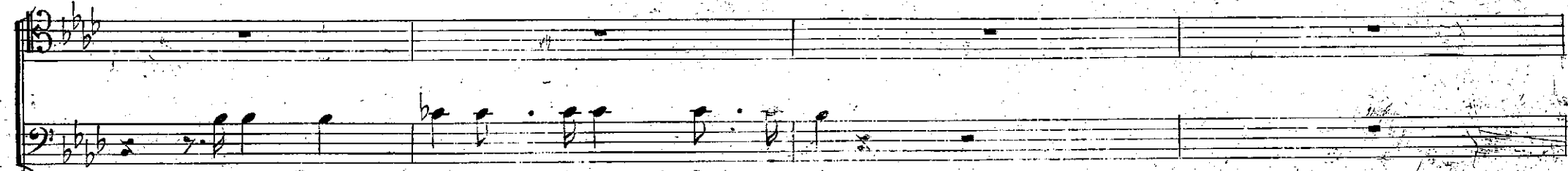
- mai pa - ce o - mai!.

All^o molto mosso.

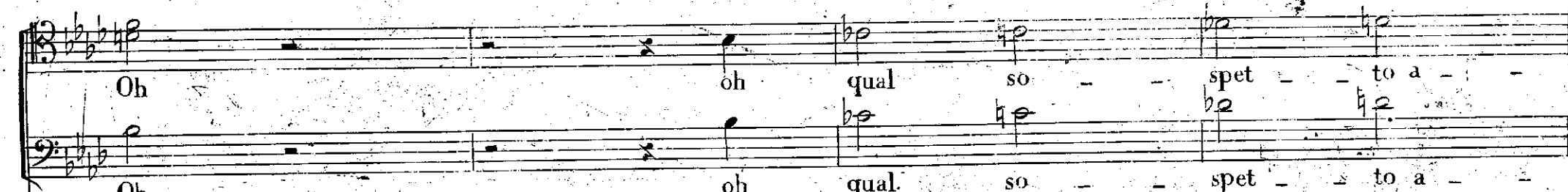
Oh qual ru - mor!



Fero - ce cozz'o di nu - do ac - ciar



Oh oh qual so - - spet - - to a - -
Oh oh qual so - - spet - - to a - -



string.

tro - ce si cor - ra ad os - ser - var

tro - ce si cor - ra ad os - ser - var

The first system of the score features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are "tro - ce si cor - ra ad os - ser - var". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system. A wavy line above the piano part indicates a string section accompaniment.

string.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a wavy line above the piano part, indicating a string section accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line. The system concludes with a final chord in the piano part.

Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N.º 18.

Fr. 1.

ROMANZA „Ciel che prei...“ ESEGUITA DAL SIG. L. SALVI.



ALL.º AGITATO.

MILANO, presso GIO. RICORDI.

Parigi, presso M. Schlesinger

S. 41993 S

Londra, presso Boosey e C.º

FIRENZE, presso GIO. RICORDI e C.º

Mondrisio, presso C. Pozzi

AND^{te} MOSSO

RICCARDO

Ciel che fe - ci... di qual san - gue ho mac - chia - to il brando mi - o! dove a -

AND^{te} MOSSO

p.

- scondere poss' i - o il de - lit - to il mio ros - sor Ah si fugga... oh Di - o! chi

risoluto

tremolo

fp

pian - ge? m'ingan - nai su - sur - - ra il vento ah no

con dolore

lunga

l'ulti - mo la - men - to è del mi - se - ro che muor e del mi - se - ro che

In atto di preghiera

muor.

Ciel pie - to - - - so ciel de - men - te se pre - gar - ti ancor mi

li - ce

deh per - do - - - na a un infe - li - - - ce tu mi salva tu mi salva per pie - ta oh ri -

musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/8 time and includes the lyrics: *-mor - so! del mo - ren - te l'ombra ognor m'inse - gui - rà ciel pie - to - - so ciel de -*

musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-men - - te tu mi salva tu mi salva per, pie - tà per pietà per pie - tà per*

musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *pietà per pie - tà.*

G. VERDI.

Proprietà dell'Editore

N.º 19.

OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO.

Fr. 2.

SCENA ED ADAGIO PRECEDENTE IL RONDÒ FINALE,, *Vieni, o misera, cresciuta,*

ALZ. AGITATO.

CUNIZA

(Esce agitata Cuniza ed Imelda)

Do_ ve son? li cer_ com_

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

IR STABILIMENTO di GIOVANNI



NAZIONALE PRIVTO RICORDI

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

LONDRA presso T. Boosey e C.º

2

va - noi qual pre - sa - gio al cor mi piomba sen - to il ge - lo del - la

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "va - noi qual pre - sa - gio al cor mi piomba sen - to il ge - lo del - la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

tom - ba per - le ve - ne in mez - zo al cor

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "tom - ba per - le ve - ne in mez - zo al cor". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

IMELDA.

Al - cun vie - ne

eres.

The third system begins with the vocal line starting on a new line. The lyrics are "Al - cun vie - ne". The piano accompaniment continues. The word "eres." is written below the piano part.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Cie-lo

C O R O d'Uomini

L'hantrova-to l'han tro-va-to nel-la sel-vaeigia-ce e-san-gue im-

L'hantrova-to l'han tro-va-to nel-la sel-vaeigia-ce e-san-gue im-

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

mer - so nel suo san_gue di E - leo - no - ra è il ge - ni - tor del du -

mer - so nel suo san_gue di E - leo - no - ra è il ge - ni - tor del du -

con ^{1a}

el - lo so - spet - to - sa el - la ac - cor - se a quel - le pian - te vi - de il -

el - lo so - spet - to - sa el - la ac - cor - se a quel - le pian - te vi - de il -

col - po dell' a - man - te cad - de oppres - sa di do - lor cad - de op -

col - po dell' a - man - te cad - de oppres - sa di do - lor cad - de op -

- pres - sa di do - lor cad - - - de op - pres - sa di do - lor di do - lor di do -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- pres - sa di do - lor cad - - - de op - pres - sa di do - lor di do - lor di do -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

CUNIZA

- lor Ah cru - de - li ah troppo ve - ri trop-po ve - ri miei pre -

- lor

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "- lor Ah cru - de - li ah troppo ve - ri trop-po ve - ri miei pre -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

sa - gi al - la me - schi - na mi gui - da - te S'a - vi - ci - - - na

S'a - vi - ci - - - na

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "sa - gi al - la me - schi - na mi gui - da - te S'a - vi - ci - - - na". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

IMBELDA

Oh spet - ta - - co - lo d'or - ror.

Oh spet - ta - - co - lo d'or - ror.

Oh spet - ta - - co - lo d'or - ror.

GUNIZA.

Vieni o mi - se - ra cre - sciu - ta so - lo al pian - to alla sven - tu - ra sul mio

ADAGIO.

sen - ti ras - si - cu - ra no mai più ti - la - scie - rò no - mai più mai più no - mai più mai più no - mai

CUNIZA

più ti la scie-rò

IMELDA

Mer-cè tro-vi nel tuo co-re al do-lo-re che pro-vò al do-

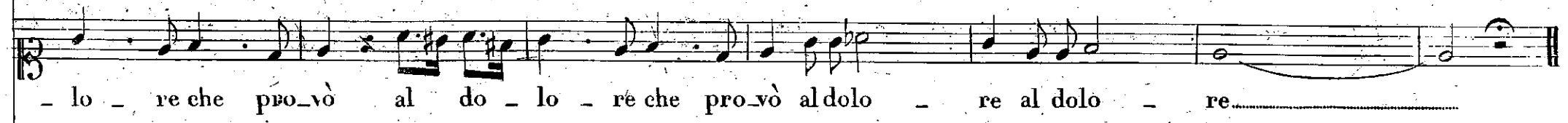
Mer-cè tro-vi nel tuo co-re al do-lo-re che pro-vò al do-

Mercè tro-vi nel tuo co-re al do-lo-re che pro-vò

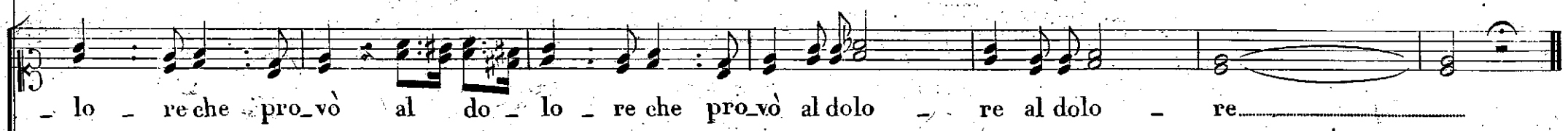
Mercè tro-vi nel tuo co-re al do-lo-re che pro-vò



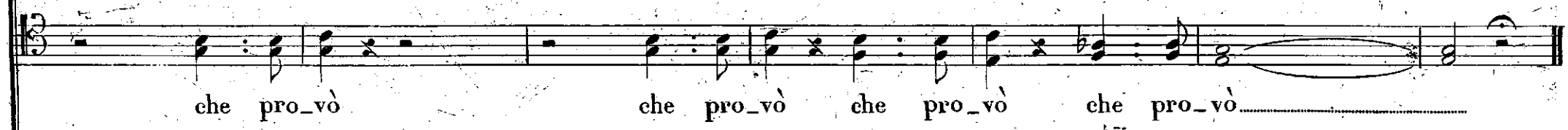
no no mai più ti lascierò no no mai più ti lascierò no no mai più ti lascierò



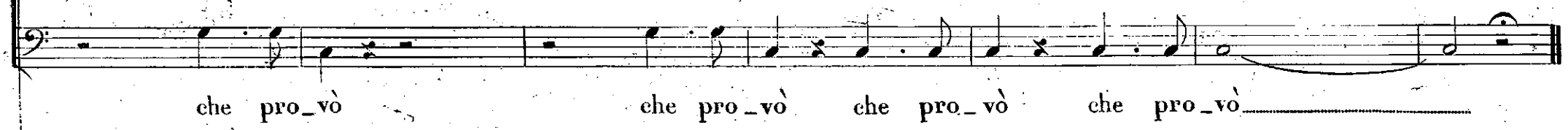
- lo - re che pro_vò al do - lo - re che pro_vò al dolo - re al dolo - re



- lo - re che pro_vò al do - lo - re che pro_vò al dolo - re al dolo - re



che pro_vò che pro_vò che pro_vò che pro_vò



che pro_vò che pro_vò che pro_vò che pro_vò



Oberto Conte di S. Bonifacio

Dramma in due Atti posto in musica dal Sig.^o M.^o

GIUSEPPE VERDI

Edizione per Canto con accomp.^o di Pianoforte

DEDICATA AL SIG.^o

FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

44995

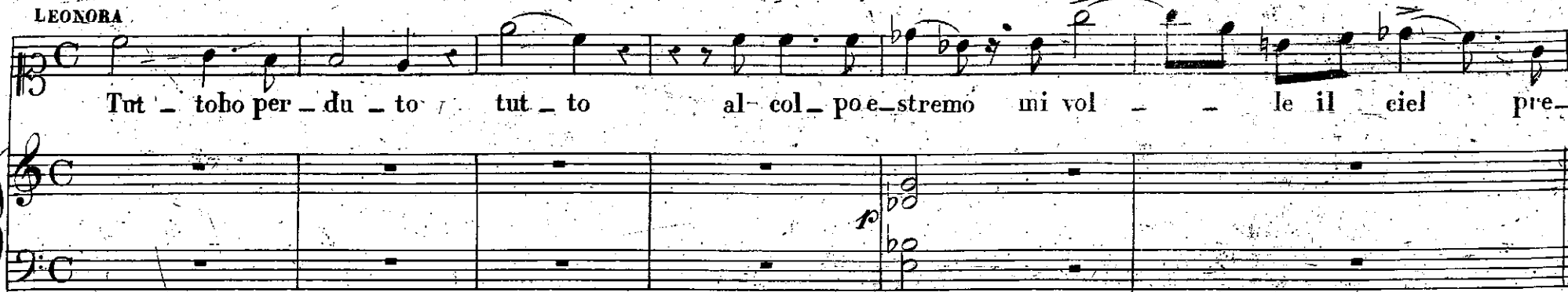
Fr. 5.

N^o 20

SCENA E RONDO FINALE „Sciagurata!.. a questo lido,, ESEGUITO DALLA SIG.^a A. MARINI.

LEONORA

Tut - toho per - du - to tut - to al - col - po e - stremo mi vol - le il ciel pre -



RECITATIVO

ANDANTE

-sen - te. mi - se - ro pa - dre mi - o pa -

Andante a tempo



Allegro

-dre per do - - - no... non ei t'uc - ci - - - se... chi t'uc - ci - - -

Allegro

-se i o so - - - no.

IMELDA *meno mosso*

p Calma calma il tuo do-lo-re stai nel sen dell'a-mi-stà.

CORO

SOPRANI

TENORI

BASSI

Calma calma il tuo do-lo-re stai nel sen dell'a-mi-stà.

Calma calma il tuo do-lo-re stai nel sen dell'a-mi-stà.

meno mosso

LARGO

Scia - gu -

LARGO.

- ra - ta a que - sto li - do ri - cer ca - i l'aman - te in fi - do qui Fi

con forza

- ni - - quo mi de - lu - - - se qui l'ob - brobrio e l'em - pie ae - cu - se qui lo

sguardo oh Di-o! so - sten - - ni d'un of - fe - so d'un of - fe - so ge - ni -

stringendo e cres:

col canto

- tor ad uc - ci - - der-lo qui ven - ni col - la man del se - rit -

POCO PIÙ MOSSO

POCO PIÙ MOSSO

- to - - re ad uc - ci - - der-lo qui ven - ni con la man col - la man dell'uc -

LEONORA

CUNIZA ed
IMELDA

SOP

Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re stai nel sen stai nel sen dell'a - mi -

Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re stai nel sen dell'a - mi -

Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re stai nel sen dell'a - mi -

Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re stai nel sen dell'a - mi -

LEONORA

- stà Qui lo sguardo oh Di - o so - stenni d'un of - fe - so d'un of - fe - so ge - ni - tor. ad uc -

- stà

- stà

- stà

con forza

6

-ci - der - lo qui ven - ni col - la man del se - dut - to - re ad ue - ei - der - lo qui
 Ah! ah! calma cal - ma il tuo do -
 Ah! ah! calma cal - ma il tuo do -
 Ah! stainelsen ah! dell'a - mistà calma cal - ma il tuo do -
 Ah! stainelsen ah! dell'a - mistà calma cal - ma il tuo do -
 Ah! stainelsen ah! dell'a - mistà calma cal - ma il tuo do -

CORO

ff *p* *ff* *p*

ven - ni col - la man col - la man del se - dut - tor qui lo sguardo Dio so -

lo - re stai nel sen stai nel sen dell'a - mi - stà stai nel sen

lo - re stai nel sen stai nel sen dell'a - mi - stà stai nel sen

lo - re stai nel sen stai nel sen dell'a - mi - stà stai nel sen

lo - re stai nel sen stai nel sen dell'a - mi - stà stai nel sen

lo - re stai nel sen dell'a - mi - stà stai nel sen

agitate.

242

V. 41995 V

sten - ni d'un offe - so d'un of - fe - - - - - so ge - ni - tor - ge - - ni -
dell'a - mi - stà a - mi -
dell'a - mi - stà a - mi -
dell'a - mi - stà a - mi -
dell'a - mi - stà a - mi -
dell'a - mi - stà a - mi -
dell'a - mi - stà a - mi -

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final flourish. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text.

ALLEGRO.

- tor.

- stà.

- stà.

- stà.

- stà.

- stà.

Un mes - sag - gio a que - sta

Un mes - sag - gio a que - sta

Un mes - sag - gio a que - sta

Un mes - sag - gio a que - sta

ALLEGRO.

1
 vol - - - ta? che mai vuo - le che sa - ra?
 vol - - - ta? che mai vuo - le che sa - ra?
 vol - - - ta? che mai vuo - le che sa - ra?
 vol - - - ta? che mai vuo - le che sa - ra?

8^a
 Un messo reca un foglio a Cuniza

Cuniza
 E suoi vo - tio Cie - lo a - scol - ta ab - bi ancor di lui pie - ta`

(a Leonora a parte)

Fugge Ita - lia il Sa - lin - guer - ra, cerca asi - lo in stranio ter - ra il per - do - no a te ri -

LEONORA

- chiede ei suoi be - ni... la sua fe - de... come ai di del pri - mo a - more... Ta - ci oh Dio, non pro - se -

- guir ta - ci oh Dio non pro - se - guir oh Di - o! oh Di - o! Ce - lail

MENO MOSSO

fo - glio in - san - gui - na - to che ver - gò che vergò quello spieta - to sen - za pa - dre, ma - le -

MENO MOSSO

- det - ta, u - na cella a me s'a - spet - ta veggo san - gue in o - gni lo - co ei m'abbru - cia è ar - dente

allar:.....

acell:

acell:

FF

p

p

fo - col veg - go san - gue in o - gni lo - co ei m'ab - bru - cia è fo co Ah! il mio pianto, il mio do -

allar:.....

cres:

FF

p

- lo - re deh m'affret - ti - no il mo - rir deh m'af - fret - ti - no il mo - rir deh m'af - fret - ti - no il mo -

Soprano (CUNIZA)
 In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as - sa - le e strin - ge il co - re el - la

Alto (IMELDA)
 In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as - sa - le e strin - ge il co - re el - la

Tenore
 In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as - sa - le e strin - ge il co - re el - la

Piano
 In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as - sa - le e strin - ge il co - re el - la

F
Cresc.

gema, il su_o la_men - to pos - sail Cie - lo impie - to - sir pos - sa il Cie - lo impie - to -

gema, il su_o la_men - to pos - sail Cie - lo impie - to - sir pos - sa il Cie - lo impie - to -

gema, il su_o la_men - to pos - sail Cie - lo impie - to - sir pos - sa il Cie - lo impie - to -

gema, il su_o la_men - to pos - sail Cie - lo impie - to - sir pos - sa il Cie - lo impie - to -

gema, il su_o la_men - to pos - sail Cie - lo impie - to - sir pos - sa il Cie - lo impie - to -

FF

The musical score consists of six systems of staves. The first three systems are vocal staves with lyrics. The fourth and fifth systems are piano accompaniment for the vocal parts. The sixth system is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian and describe a lamentation. A dynamic marking of *FF* (fortissimo) is present in the sixth system.

Ce - la il

- sir possa il Cie - lo impie - to - sir pos - sa il Cie - lo impie - to - sir.

- sir possa il Cie - lo impie - to - sir pos - sa il Cie - lo impie - to - sir.

- sir possa il Cie - lo impie - to - sir pos - sa il Cie - lo impie - to - sir.

- sir possa il Cie - lo impie - to - sir pos - sa il Cie - lo impie - to - sir.

- sir possa il Cie - lo impie - to - sir pos - sa il Cie - lo impie - to - sir.

MENO MOSSO

fo - glio insan - gui - na - to che ver - gò che vergò quello spietato - senza pa - dre, ma - le -

MENO MOSSO

- det - ta, u - na cella a me s'a - spet - ta veggo san - gue in o - gni lo - co ei m'abbrucia è ar - dente

allarg.:

acell:

acell:

F p p

fo - co! veg - go san - gue in o - gni lo - co ei m'abbrucia è fo co Ah! il mio pianto, il mio do -

allarg.:

cres:

FF p

8^a *tr*

- lo - re deh m'affret - ti no il mo - rir deh m'af - frettino il mo - rir deh m'af - fret - ti no il mo -

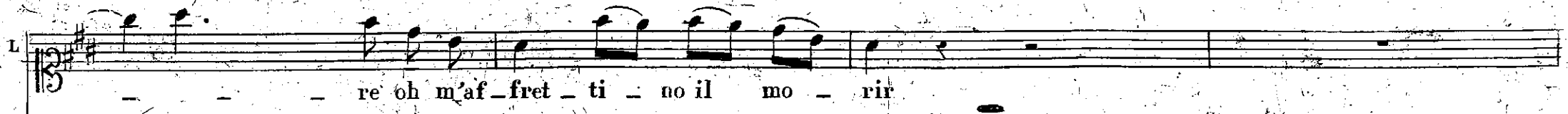
8^a *tr* 8^a *tr* 8^a *tr*

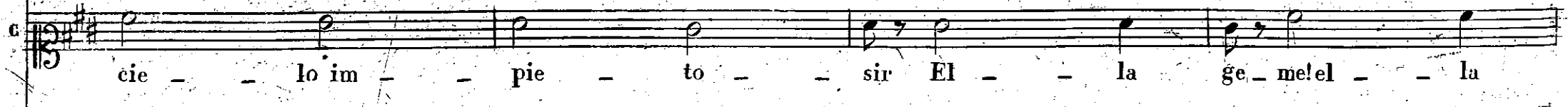
PIU MOSSO

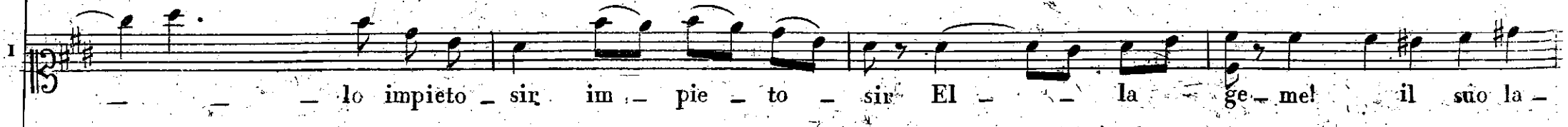
L *rit.* il mio do - lo -
 C El - - la ge - me el - - la ge - me il suo la - men - to pos - sa il
 I El - - la ge - me il suo la - men - to possa il cie - - -
 El - - la ge - me el - - la ge - me il suo la - men - to pos - sail
 El - - la ge - me el - - la ge - me il suo la - men - to pos - sail
 El - - la ge - me el - - la ge - me il suo la - men - to pos - sa il

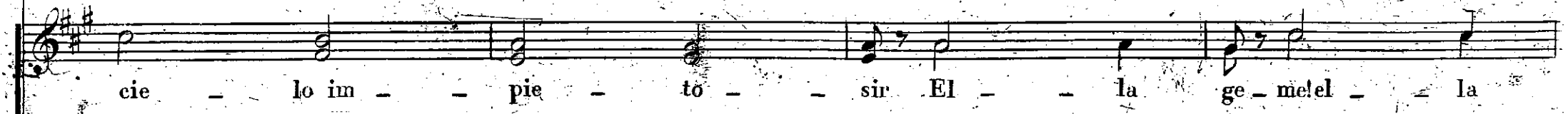
PIU MOSSO

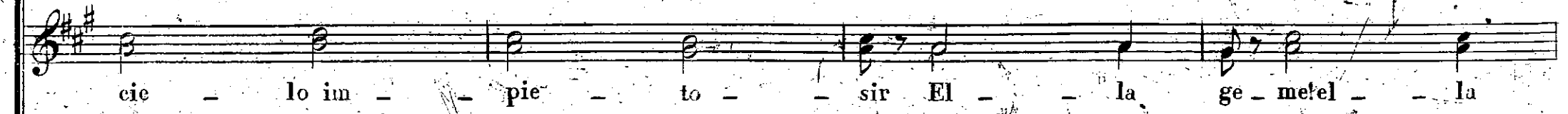
8^{va}
 Musical accompaniment for piano, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

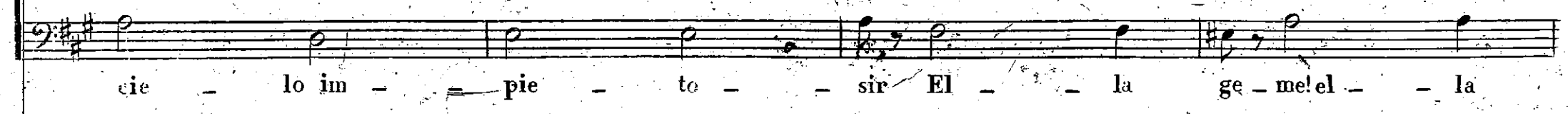
15
L 
re oh m'af-fret-ti no il mo-rir

C 
cie lo im-pie-to sir El-la ge-mel-la

I 
lo impieto sir im-pie-to sir El-la ge-mel il suo la-


cie lo im-pie-to sir El-la ge-mel-la


cie lo im-pie-to sir El-la ge-mel-la


cie lo im-pie-to sir El-la ge-mel-la



L 

il mio do - lo - - - re oh m'af - fret - ti - no il mo -

C 

ge - me il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - - pie - - to - -

I 


- men - to possa il cie - - - lo impieto - sir im - pie - to -



ge - me il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - - pie - - to - -



ge - me il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - - pie - - to - -



ge - me il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - - pie - - to - -



L **3/4** -rie il mo-rir il mo-rir il mo-rir il mo-
 G **3/4** -sir impie-to-sir impie-to-sir impie-to-sir impie-to-
 I **3/4** -sir impie-to-sir impie-to-sir impie-to-sir impie-to-
 O **3/4** -sir impie-to-sir impie-to-sir impie-to-sir impie-to-
 R **3/4** -sir impie-to-sir impie-to-sir impie-to-sir impie-to-
 C **3/4** -sir impie-to-sir impie-to-sir impie-to-sir impie-to-
ff

L *rit.*
 - rir ah m'af - fret - ti - no il mo - rir il mo -

C
 - sir il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to -

I
 - sir il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to -

- sir il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to -

- sir il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to -

- sir il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to -

8va
 Musical accompaniment for piano, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Three staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Each staff contains a whole rest followed by the instruction *— sir.*

Two systems of piano accompaniment. The first system begins with a wavy line and the instruction *8va*. The right hand features a series of chords and a melodic line, with the instruction *loco* appearing above a section. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment, with *8va* and *loco* markings. The right hand ends with a *dim:* instruction.

