

Verdi  
La Forza del Destino  
Act I  
Overture

**Allegro**

*f*

**All<sup>o</sup> agitato e presto** ♩ = 96

*pp*

**A**

*cresc.*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a dynamic marking of *f* and various phrasing slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar phrasing and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*.

**Allegro**

Fifth system of musical notation, marked **Allegro**, featuring a dynamic marking of *f* and a change in tempo and meter.

**B** Andantino

*p con espressione*

*p staccato*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

Andante mosso

**G**

*p espressivo e legato*

Presto come prima ♩ = 96

**D**

*ff*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, starting with a large **E** above the staff. The music continues with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *con impeto* (with impetuosity) in the bass line.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Sixth system of musical notation, starting with a large **F** and the tempo marking *Andante come prima*. The music includes dynamic markings of *p* (piano) and *poco allarg.* (poco allargando).

Verdi — La Forza del Destino, Act I

**G** All<sup>o</sup> brillante

First system of musical notation for section G. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *leggero*.

Second system of musical notation for section G, continuing the melodic and rhythmic lines from the first system.

Third system of musical notation for section G, continuing the melodic and rhythmic lines.

Fourth system of musical notation for section G, continuing the melodic and rhythmic lines.

Fifth system of musical notation for section G, continuing the melodic and rhythmic lines.

First system of musical notation for section H. The treble clef staff begins with a melodic line marked *mf*. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment marked *f*.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

mf cresc. f mf cresc.

The first system of the musical score features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line marked *mf cresc.*, followed by a section marked *f*, and then another section marked *mf cresc.*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

f mf marc.

The second system continues the musical piece. The treble clef part has a section marked *f* followed by a section marked *mf marc.*. The bass clef part continues with its accompaniment, showing some chordal textures.

ff

The third system shows the treble clef part with a section marked *ff*. The bass clef part continues with its accompaniment, featuring some sustained chords.

This system continues the musical piece with complex melodic lines in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

ff

The fifth system features a section marked *ff* in the treble clef. The bass clef part continues with its accompaniment, showing some chordal textures.

This system continues the musical piece with complex melodic lines in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

**J**

*mf*

*mf*

*p sf p sf p cresc.*

**L**

*f mp*

*f mp*

*sempre p e cresc.*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines as the first system, with a *cresc.* marking in the right hand.

Third system of musical notation, marked with a bold **M** above the treble clef. The right hand features a rapid, repetitive melodic pattern. The left hand plays a steady accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation, continuing the rapid melodic pattern in the right hand. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, marked with **Grandioso** above the treble clef. The right hand features a more melodic line with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A *tutta forza* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand with a slur and an *8* marking above it. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

**N** <sup>8</sup>

*ppp*

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, a middle bass clef staff with chords, and a bottom bass clef staff with a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking *ppp* is present.

<sup>8</sup>

This system contains the second system of music, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

<sup>8</sup>

This system contains the third system of music, showing further progression of the musical themes.

<sup>8</sup>

This system contains the fourth system of music, with the melodic line becoming more complex and rhythmic.

<sup>8</sup>

This system contains the fifth system of music, concluding the page with a final melodic flourish.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

0

ff

This system shows the beginning of a musical piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many chords and some melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

This system continues the musical piece. It features two staves with complex chordal textures and some melodic lines. There are dynamic markings of *f* (forte) in both staves.

P

*ff* *ppp legatissimo*

This system continues the musical piece. It features two staves. The treble staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass staff has a dynamic marking of *ppp legatissimo* (pianississimo, very legato). There is a dynamic marking of *P* (piano) above the treble staff.

8

This system continues the musical piece. It features two staves with complex chordal textures and some melodic lines. There is a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

8

This system continues the musical piece. It features two staves with complex chordal textures and some melodic lines. There is a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

8

This system continues the musical piece. It features two staves with complex chordal textures and some melodic lines. There is a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

Più animato

ff

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is marked *ff* (fortissimo). The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the complex melodic and rhythmic patterns from the first system. The treble staff shows a dense texture of notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

sempre accentatissimo

Third system of the musical score. The treble staff features a very active melodic line with many slurs and accents. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The instruction *sempre accentatissimo* is written above the bass staff.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the complex melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is marked *ff* (fortissimo). The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is marked *ff* (fortissimo). The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE SCENA

### SIVIGLIA

*SCENA I.* Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia ed armi gentilizie, addobbata nello stile del secolo XVIII, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime d' alberi. Tra le finestre è un grande armadio chiuso, contenente vesti, biancherie, ecc, ecc. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette nella stanza di Curra. A sinistra in fondo è l'appartamento del Marchese, più presso al proscenio quello di Leonora. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto da tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, due candelabri d'argento accesi con paralumi, sola luce che schiarirà la sala. Un seggiolone presso il tavolino; un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del Marchese, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

Il Marchese di Calatrava, con lume in mano, sta congedandosi da Donna Leonora preoccupata. Curra viene dalla sinistra.

Allegro  
Moderato assai  
♩ = 96

MARCHESE (abbracciando affettuosamente Leonora)

Buona notte, mia figlia... Addi - o, di - letta. Aperto è an...

LEONORA

(va a chiuderlo e torna a lei) (Oh ango - scia!)

-co - ra quel ve - ron!...

Verdi — La Forza del Destino, Act I

M

Nulla di - ce il tuo amor?... Perchè si

*pp*

Detailed description: This system contains a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The dynamic marking is *pp*.

LEONORA

Padre...Signor...

M

trista?... La pu - ra au - ra de' campi

*p*

Detailed description: This system features a vocal line for Leonora and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is more active, with flowing lines in both hands. The dynamic marking is *p*.

M

pa - ce al tuo cor do - na - va... fug - gi - sti lo straniero di te in.

*mf*

Detailed description: This system contains a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is more active, with flowing lines in both hands. The dynamic marking is *mf*.

M

- de - gno... A me la - scia la cu - ra dell'av - ve - nir. Nel padre

*pp*

Detailed description: This system contains a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The dynamic marking is *pp*.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA

Ah, padre!...

tu - o confi - da - che t'a - ma tanto. Eb - ben, che t'ange?... Non

*p*

(gettandosi con effusione fra le braccia del padre)

(Oh ri - mor - so!) Ah padre mi - o!...

pianger. Ti la - scio.

*pp*

Ti be - ne - di - ca il cie - - - lo... Ad - di -

*p*

LEONORA

Ad - di - - o. (il Marchese riprende il lume e va nelle sue stanze)

- o. Ad - di - - o.

Verdi — La Forza del Destino, Act I  
**RECITATIVO E ROMANZA**

*SCENA II.* Curra segue il Marchese, chiude la porta ond'è uscito, e riviene a Leonora abbandonata sul seggiolone piangente.

**CURRA**

*Recitativo*

Temea restasse qui fino a domani! Si ri.a.pra il ve.

*Recitativo*

**LEONORA**

E si amo.ro.so  
 (toglie dall'armadio un sacco da notte in cui ri.pone biancherie e vesti.)

*(eseguisce)* *Allegro*

ron... tut.to s'ap.pron.ti. E an.diamo.

*Allegro*

**L**

pa.dre av.ver.so fia tan.to a' vo.ti mie.i? No,

**L**

no, de.ci.der mi non so. Quegli ac.cen.ti nel

**CURRA**

*(affaccendata)*

Che di.te?

L

cor co-me pugna - li scen - de - van - ni... Se ancor re - stava, appreso il ver gli a.

L

\_vrei...

**CURRA** (smette il lavoro)

Domani allor nel sangue su - o sa - ri - a Don Al - va - ro,

C

od a Si - viglia pri - gio - nie - ro, e for - se al pa - ti - bol

**LEONORA**

Ta - ei.

C

poi... E tut - to questo perch' egli volle amar chi non l'a -

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
Io non a - marlo?.. Tu ben sai s'io l'ami... Patria, fa -

C  
-mava.

L  
-miglia, padre per lui non abban - do - no?... Ahi

*Adagio*  
L  
trop - pol... troppo sventura - ta so - - no!

*Adagio*  
pp  
p  
dolce

*Andante* ♩ = 60  
m. d.  
p

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA  
*mezza voce*

Me pellegrina ed or - fana lun - gi dal patrio ni - do un

*pp* *m.d.* *m.d.*

fa - to i - ne - so - ra - bi - le so - spin - ge a stranio li - do....

*marcato* *p* *pp*

Col - modi tristi im - ma - gi - ni, da' suoi rimorsi affran - to è il

*cresc. ed accel.* *cresc. ed accel.*

cor di questa mi - - se - ra, dan - na - to a eter - no

*p*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*p'* *cresc.*

L pian - to...col modi tristi im - ma - gini, da' suoi ri - morsi affran - to è il cordi questa

L mi - sera dannato al pian - to, \_\_\_\_\_ dannato a eterno pianto...

*cresc.*

**A**

*p*

*I. Tempo*  
(col massimo dolore)

L Ti la - scio, ahimè, ahimè, con

*I. Tempo*

*p*

L la - cri - me, dol - ce mia ter - ra!... ad - di - o. Ahi -

*m.d.* *m.s.*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
-mè, ahimè, non a - vrà ter.mi.ne sì gran do.lo - re!...Ad-di-

L  
*con passione*  
-o, Ti la - scio, ahimè, con la - cri-me, ti

L  
la - scio, dolce mia ter - ra. Per me, ————— per

L  
*pp* me non a - vrà ter - min sì gran do.ler, *p* per me non a - vrà

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*cresc. e affrett.*

L  
ter - min, per me non a - vrà ter - min sì gran do - lor, sì gran do -

*cresc. e affrett.*

L  
- lor!... Ad - di - o, ad - di - o,

*p* *m. d.*

L  
dol - ce mia terra, addi - o! Ahimè, — non a - vrà termine sì gran do.

*fp* *p* *m. d.*

L  
- lo - re!... Addi - o, addi - o!

*col canto p* *allarg.*

SCENA E DUETTO

LEONORA *Recitativo* S'ei non ve-

CURRA *Recitativo* M'aiu. ti, signo-ri - na... più presto andrem...

(guarda l'orologio) (con gioia)

L -nisse?... È tardi. Mezza-not-te è suonata!... Ah no, più non ver.

**Allegro vivo** ♩.: 138

L -rà!...

CURRA **Allegro vivo** ♩.: 138 Quale ru - more!...

*ppp* *p*

C Calpestio di ca - valli!...

Verdi — La Forza del Destino, Act I

(corre al verone)

L  
E des - so!... Oh

C  
E-ra im - pos - si - bil ch'ei non ve - nis - se!

L  
Di - ol...

C  
Bando al ti - mo - re.

SCENA III. D. Alvaro senza mantello, con giustacuore a maniche larghe, e sopra una giubbetta da Majo, rete sul capo, stivali, speroni, entra dal verone e si getta fra le braccia di Leonora.

ALVARO

Allegro ♩ = 138

Ah, per

Allegro ♩ = 138

Verdi — La Forza del Destino, Act I

A

sem-pre, o mio bell'an-giol, ne congiunge il cie-lo a-des-sol! L'u-ni-

LEONORA

A

ver-so in que-sto am-ple-so io mi veg-go giu-bi-lar.

E

va-ro! Presso è il gior-no...

A

Ciel! che t'agita! Dal lung'o-ra mille in-

A

ciam-pi tua di-mo-ram'han vie-ta-to pe-ne-trar;

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*♩ = 120*  
*cantabile*  
*dolciss.*

A  
ma d'a - mor si - pu - ro e san - to

**A**  
*p legato*  
*simili*

A  
nul - la op - por - si - può al - l'in - can - to

A  
e Dio stes - so il - no - stro pal -

A  
- - pito in le - ti - zia, in le - ti - zia tra - mu - tò.

*dim.*  
*pp*  
*p*  
*I. Tempo*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA

(a Curra)

Arre - sta.

(a Curra)

Quelle ve - sti dal ve - ro - ne getta...

*p*

*sciolte*

L

(a Curra) (a Leonora)

Ciel! ri.

No, no... Seguimi, la - scia omai la tua pri - gio - ne...

*cresc.*

I

- sol - vermi non so, no, ri - sol - vermi non so.

A

Seguimi, la - scia omai la tua prigion.

*ff*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

**Andantino**  $\text{♩} = 92$   
*cantabile* *con espress.*

A 

Pron - ti de - strie - ri di già ne at - ten - do - no; un sa - cer -

**Andantino**  $\text{♩} = 92$  *marcato*



A 

- do - te ne a - spet - ta al - l'a - ra... Vie - ni, d'a - mo - re



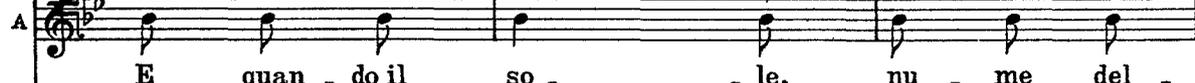
*con espress.* *dim.*

A 

in sen ri - pa - ra che Dio dal cie - lo be - ne - di - rà!



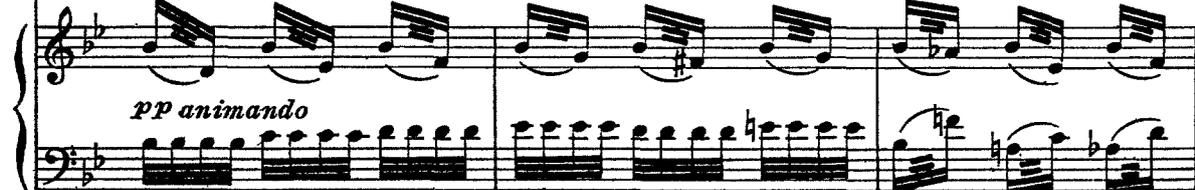
*pp animando*

A 

E quan - do il so - le, nu - me del -

**B**

*pp animando*



Verdi — La Forza del Destino, Act I

A

-l'In - dia, di mia re - ga - le

A

stir - pe si - gno - re, il mon - do i - non - di del

*cresc. a.....poco.....a*

*cresc. a.....poco.....a*

A

suo splen - do - re,

*poco.....f* *fff*

*poco.....f* *ff*

A

sposi, o di - let - ta, sposi, o di - let - ta, ne tro - ve.

*p*

*pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA

All<sup>o</sup> agitato  $\text{♩} = 144$  (a Curra)

E tar-da l'o - ra... Ancor so-spen-di...

(a Curra)

-rà. Su via, t'affret - ta! E - le - o -

All<sup>o</sup> agitato  $\text{♩} = 144$



L Diman... Ten prego, aspetta.

A - no - ra! Che parli? Di\_ (assai turbata)

*f* *p* *f*



L Di - ma - ni si par - ti - rà.

A - man!

*ff* **C** *p*



Verdi — La Forza del Destino, Act I

L

An - cou - na vol - - ta il pa - dre

L

mi - - o, po - - ve - ro pa - - dre,

L

ve - der de - si - o; e tu con - ten - to, gli è ver, ne

(si confonde)

L

se - i? Sì, perchè m'ami... nè opporti dè - i... Anch'i - o, tu il

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
sai... t'a-mo io tan-to! ne son fe-li-ce!.. oh cie-lo!

L  
quan - to!.. (piange) Gonfio di

L  
gio-ia ho il cor!.. Re - stia - mo...

L  
Sì, mio Al - va - ro, io t'a-mo!.. io t'a-mo! Al -

*cresc. a poco a poco.....*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

(il pianto la soffoca)

L  
 -va-ro, io t'a-mo!.. io t'a-mo!.. Al.

*dim.* *p*

L  
 ALVARO -va-ro, io t'a-mo!..

*a piacere*  
 Gonfio hai di gioia il co-re... e

*morendo* *col canto*

A  
 la-grimi!... **D** Come un se-pol-cro tua ma-no è ge-li-da!..

*pp*

LEONORA

*risoluto*  
 Al-va-ro! Al-va-ro!..

A  
 Tut-to com-pren-do... tut-to, si-gno-ra... E-leo-

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*Andante recitativo*

*pausa*

A *no - ra!..* Io sol saprò sof - fri - re... Tolga Id.

*Andante recitativo*

*p*

A *di - o* che i pas - si miei per de - bolez - za se - - - gua...

A Sciol - go i tuoi giu - - - ri... Le muzia - li

A te - de sareb - be - ro per noi se - gnal di mor - te...

Verdi — La Forza del Destino, Act I

(cupo) *a piacere*

A

se tu, com'io, non m'a - mi... se tu, com'io, non

*col canto* *pp*

LEONORA

(interrompendo) **All<sup>o</sup> presto** ♩ = 160

Son tua, son

A

m'a - mi... se pen - ti - ta...

**E All<sup>o</sup> presto** ♩ = 160

L

tu - a col co - re, tua col co - re e col - la

*ff*

L

vi - ta. Ah! se -

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*All<sup>o</sup> brillante  
con slancio*

L  
- guir - ti fi - no a - g'l'ul - ti mi con - fi - ni del - la

*All<sup>o</sup> brillante*  
*mf* *pp*

L  
ter - - ra; con te sfi - dar im - pa - vi - da di

*mf* *pp*

*pp* *dolciss. e legato*

L  
rio de - stin la guer - ra, mi fia pe - ren - ne

*leggero*

L  
gau - dio d'e - te - rea vo - lut - tà. Ti

*f*

L  
se - guo...Andiam, di - vi - - derei il fa - to, no, - no, non po -

*marcate* *p*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
- trà.  
ALVARO  
So - spi - ro, lu - ce ed a - nima di que - sto cor che

**F**

*mf.* *pp*

A  
t'a - ma; fin - chè mi bat - ta un pal - pito far pa - ga o - gni tua

*mf.* *pp*

*pp* *dolciss.*  
A  
bra - ma il so - lo ed im - mu - ta - bi - le de - sio per me sa -

*leggero*

A  
- rà. Mi se - gui... Andiam, di - vi - - derci il fa - to, no, - no, non po.

*f* *con forza* *marcate* *p*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA

*pp* *legato*

Ti se - guo, an - diam, an - diam, an -

*ppp*

- trà. Ah no, il fa - to

*pp*

*cresc.*

*p*

- diam, ah - no, di - vi - der - ci - il -

*p* *cresc.*

no, non po - trà,

fa - to no, non po - trà;

*ppp* *legato*

no, non po - trà. Mi se - gui, an -

*ppp* *pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
ah\_ no, il fa - to ah, non po -

A  
- diam, an - diam, an - diam,

L  
- trà, ah\_ no, di - vi - der

A  
ah\_ no, di - vi - der no, non po -

*ppp*

*cresc.* *ppp*

L  
no, non po - trà. Ti se - guo, andiam, di -

A  
- trà. Mi segui, an - diam, di - vi - der - ci il

*string. sempre.*

*marcate* *string. sempre.*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

(si sente a sinistra un aprire e chiuder di porte)

L  
CURRA - vi - dersi il fa - to non po... Quale ru - mor!..

(ascoltando)  
Ascendo no le

A  
fa - to non po - trà, no, no.

*ff tremolo*

L  
Par - tiam... Ti se - guo, an - diam, di - vi - - dersi il

C  
sca - le!

A  
Partiam... Mi se - gui, andiam, di - vi - - der - ci il

*ff tutta forza*

(presto s'avviano al verone)

L  
fa - to, no, — no, non po - trà.

A  
fa - to, no, — no, non po - trà.

SCENA - FINALE I

*Presto*

LEONORA

E tar - di!

*Presto*

ALVARO

Al - lor di cal - ma è

Recitativo

*f*

*pp*

(a D. Alvaro) (indicando la sua stanza)

L CURRA

Co - là t'a - scondi. Ri - pon quell'arma...

Vergin santa!

(traendo una pistola)

A duo - po. No! Difender - ti degg' i - o.

L

contro al ge - ni - to - re vor - re - sti? Or - ro - re!..

(ripone la pistola)

A

No, contro me stes - so...

Verdi — La Forza del Destino, Act I

SCENA IV. Dopo varj colpi apresi con istrepito la porta del fondo a sinistra, ed il Marchese di Calatrava entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due Servi con lumi.

**I All<sup>o</sup> agitato e prestissimo ♩ = 96**

MARCHESE

LEONORA

(correndo a' suoi piedi)

No, pa - dre mi - o... (la respinge)

M - tor!.. in - fa - me fi - glia! Io

ALVARO

(al Marchese)

Il so - - - lo col -

M - più nol so - no...

Verdi — La Forza del Destino, Act I

A

- pe - vo - le, col - pe - vo - le - son i - -

A

- o; fe - ri - te, ven - di -

(presentandogli il petto)

*p*

A

- ca - te - vi...

MARCHESE (a D. Alvaro)

No, la con - dot - ta vo - stra

**L**

M

da troppo ab - biet - ta o - ri - gi - ne

Verdi — La Forza del Destino, Act I

ALVARO

(risentito)

Si\_gnor Mar\_ che - sel..

M

u\_ sci - to vi di - mo\_stra.

(cavando nuovamente la pistola)

A

Guai se al\_

M

(alla figlia) Scostati...

(ai servi) S'ar - re - sti l'empio.

LEONORA

(correndo a lui)

Al - va - ro, oh ciel, che fai!..

A

(al servi che retrocedono) -cun di voi si move...

(al Marchese) Cedo a voi sol, fe - ri - te...

M

Verdi — La Forza del Destino, Act I

MARCHESE

Mo - rit per ma - no mi - - a! Mo - rit

M

per ma - no mi - - a! Per ma - no del - car - ne - fi -

ALVARO

Si - gnor - - di Ca - la -

M

- ce tal vi - ta spen - ta fi - a.

A

- tra - - va!.. Pu - ra sic - co - me gli ange - li

Verdi — La Forza del Destino, Act I

A

è vo - stra fi - glia, il giu - ro; reo son - io so -

A

- lo. Il dub - bio che l'ar - dir mi - o qui

A

de - sta, si tol - ga col - la vi - ta.

(getta la pistola, che percuote al suolo, scarica il colpo e ferisce mortalmente il Marchese)

A

Ec - co - mi i - ner - me...

MARCHESE

Io muoio!

Verdi — La Forza del Destino, Act I

**LEONORA** (correndo ai piedi del padre)

A - i - - -

**A** (disperato)

Ar - ma fu - ne - sta!

**L** - ta!

**MARCHESE** (a Leonora)

Lun - gi da me... Con - ta - mi -

**M** - na tua vi - sta la mia mor - te.

**LEONORA** (con disperazione)

Pa - dre!.. Cie - lo, pie -

**M** (cade fra le braccia de' servi)

Ti ma - le - di - co.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
ALVARO - ta - - - - -  
Oh sor - - - - -

*f*

L (I servi portano il Marchese alle sue  
- de!  
A - - - - - te!  
- - - - -

*f*

stanze, mentre D. Alvaro trae seco verso il verone la sventurata Leonora.)

(Cala la tela)

*Fine dell'Atto Primo*

Verdi  
 La Forza del Destino  
 Act II  
 CORO - BALLABILE

VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE

*SCENA I.* Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc., ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. - Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa. -

L'Oste e l'Ostessa, che non parlano, sono affaccendati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso al fuoco; uno Studente presso la tavola. Alquanti Mulattieri, fra' quali Mastro Trabuco, ch'è al dinanzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesane, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.

**Allegro vivo** ♩ = 132

Soprani  
 CONTADINE

Tenori  
 MULATTIERI E PAESANI

Bassi

**Allegro vivo**  
 ♩ = 132

Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar.  
 -là, ho-là! Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar. Ho-là, ho-  
 -là, ho-là! Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar. Ho-là, ho-

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar.  
 -là, ho-là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. Ho-là, ho-  
 -là, ho-là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. Ho-là, ho-

Ben giungio mu-lat-tie - re, la not-te dêi po -  
 -là! Ben giungio mu-lat-tie - re, ho-là, ho-là! la not-te dêi po -  
 -là! Ben giungio mu-lat-tie - re, ho-là, ho-là! la not-te dêi po -

(Danza fra Contadini e Mulattieri)

-sar. Ho-là!  
 -sar. Ho-là!  
 -sar. Ho-là!

*legg.*  
*p*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

Tenori

Bassi

Ho - là!

Verdi — La Forza del Destino, Act II

The image displays a page of musical notation for piano accompaniment, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *p* (piano) and the sixth system is marked *mf* (mezzo-forte). The music features a complex, rhythmic piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand and block chords in the left hand. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings.

SCENA

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera)

**Allegro vivo** ♩ = 132

(sedendosi alla mensa)

ALCADE

La cena è pron - ta...

(prendendo posto presso la tavola)

Soprani

A ce - na, a ce -

Tenori

A ce - na, a ce -

Bassi

A ce - na, a ce -

**B**

**Allegro vivo**

♩ = 132

STUDENTE

(sottovoce fra sè)

(Ricerco in van la suora e il se - dut - to-re... Per fidi!)

- na.

- na.

(all'Alcade)

Voi la

- na.

Voi la

Soprano: Di buon grado.

ALCADE

Ten.: Può farlo il li - cen - zia - to.

Bassi: men - sa be - ne - di - te.

Bassi: men - sa be - ne - di - te.

Lento ♩ = 60

Soprano: In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - lii, et

Lento ♩ = 60

piano (p)

(L'Ostessa avrà già distribuito il riso e siede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabucco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto.)

I. Tempo

Soprano: Spi - ri - tus San - cti. (sedendo)

Tenori: A - - - - - men.

Bassi: A - - - - - men.

I. Tempo

leggeriss.

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco scenico a ballare intanto che gli altri cenano.)

LEONORA (presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa.)

(Che

L ve - dol... Mio fra - tel - lo!... (si ritira)

ALCADE (assaggiando) Buo - no.

STUDENTE (mangiando) Ec - cel - len - te.

Sop. Par che di - ca:

Ten. Par che di - ca:

Bassi Par che di - ca:

(all'Ostessa)

S *Tu das e - pulis ac-*  
man - giami, man - giami.  
man - giami, man - giami.  
man - giami, man - giami.

S *- cum - be - re Di - vum.*  
ALCADE  
Non sa il la -

S *Vi - va l'O - stes - sa!*  
A *Ten. - ti - no, ma cu - ci - na be - ne.*  
O Bassi Ev -  
R Bassi Ev -  
C *cresc.*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

S

Non

\_vi - va!

\_vi - va!

TRABUCO

È ve - ner - di.

S

vien Ma - stro Tra - bu - co? Di -

T

Ap - pun - to.

S

-giu - na? E quel - la per - son - ci - na con lei

Verdi — La Forza del Destino, Act II  
**RECITATIVO E CANZONE**

*SCENA II.* Detti e Preziosilla, ch'entra saltellando.

**Allegro vivo** ♩ = 132

PREZIOSILLA  
 Vi - - va la guerra!..

STUDENTE  
 giun - ta?... Prezios - sil - la!..

ALCADE  
 Prezios - sil - la!..

Tenori  
 Prezios - sil - la!.. Bra - va!

Bassi  
 Prezios - sil - la!..

**D**

**Allegro vivo**  
 ♩ = 132

**Più mosso**

Qui, presso a me. Qui, presso a

Qui, presso a me, pres - so a me.

Bra - va! Qui, presso a me, pres - so a me.

**Più mosso**  
*p* *f* *p*

S

me...  
Qui, presso a me.                      pres - so a me...                      Tu la ven - tu - ra  
Qui, presso a me... pres - so a me...                      Tu la ven - tu - ra

*f*

Detailed description: This system contains the first vocal entry for the Soprano. The vocal line is written in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "me... Qui, presso a me. pres - so a me... Tu la ven - tu - ra". The piano part features a dynamic marking of *f* (forte).

PREZIOSILLA

Chi bra - ma far for - tu - na?  
dir - ne po - trai.  
dir - ne po - trai.

*v*

Detailed description: This system contains the vocal entry for Preziosilla. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Chi bra - ma far for - tu - na? dir - ne po - trai. dir - ne po - trai." The piano part features a dynamic marking of *v* (pizzicato).

P

Correte al - lor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è  
Tut - ti il vo - gliam.  
Tut - ti il vo - gliam.

*p*

Detailed description: This system contains the vocal entry for the Piano. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Correte al - lor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è Tut - ti il vo - gliam. Tut - ti il vo - gliam." The piano part features a dynamic marking of *p* (piano).

P

rot - ta la guer - ra    contro al ne - mi - co.    Fla.

STUDENTE *f* *ff*

Mor - te ai ne - mi - ci!

ALCADE *f* *ff*

Mor - te ai ne - mi - ci!

Sop. *f* *ff*

Mor - te ai ne - mi - ci!

Ten. *f* *ff*

Mor - te ai ne - mi - ci!

Bassi *f* *ff*

Mor - te ai ne - mi - ci!

**E**

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal parts (STUDENTE, ALCADE, Sop., Ten., Bassi) all sing the same line: "rot - ta la guer - ra contro al ne - mi - co. Fla. Mor - te ai ne - mi - ci!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics range from piano (*f*) to fortissimo (*ff*). A section marker 'E' is placed above the piano part.

P

-gel d'I - ta - lia e - ter - no    e de' fi - gliuo - li suoi.

Ten.

Tut - ti v'an.

Bassi

Tut - ti v'an.

*mf*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal parts (Ten., Bassi) sing: "-gel d'I - ta - lia e - ter - no e de' fi - gliuo - li suoi. Tut - ti v'an.". The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands, marked *mf*. The vocal parts have a more active melodic line compared to the first system.

Ten. Ed io sa - rò con  
\_drem, tut - ti v'an.drem.  
Bassi  
\_drem, tut - ti v'an.drem.

STUD VO - i.  
Vi - va!  
ALCADE  
Sop. Vi - va!  
Ten. Vi - va!  
Bassi Vi - va!  
Vi - va!

*dim.* *pp* *un poco rall.*

PREZIOSILLA *Meno mosso* ♩ = 108

*p* Al suon del tam-bu - ro, al brio del cor-sie - ro, al

**F** *Meno mosso* ♩ = 108

*p* nu - golo az-zur - ro del bron - zo guerrier; dei cam - pi al su-

*p* - sur - ro s'e-sal - ta il pen-sier! È bel - la la guer - ra, è

*p* bel - la la guer - ra! Ev - vi - va la guerra, evvi -

**P** *-va!*

**STUDENTE**

**ALCADE** È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

**Sop.** È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

**Ten.** È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

**Bassi** È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

*pausa lunga*

**P**

**S** - vi - va la guerra, evvi - - va!

**A** - vi - va la guerra, evvi - - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - - va!

- vi - va la guerra, evvi - - va!

Verdi — La Forza del Destino, Act II

P

so - lo ob - bli - a - to da vi - le chi muo - re; al bra - vo sol -

**G**

*pp*

P

- da - to, al ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di

P

glo - ria, d'o - nor!.. È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la

P

guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - - - -

P  
STUDENTE *va!*

ALCADE È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.

Sop. È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.

Ten. È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.

Bassi È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.

*pausa lunga*  
(volgendosi all'uno e all'altro)

P

S Se

A

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

P

vie - ni, fra - tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon\_

**H**

*p*

P

*leggeriss.*

. nel - lo, e tu ge - ne - ra - le. Il di - o fur - fan - tel - lo dal\_

*pp*

P

\_ l'ar - co immor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vouf - fi -

P

- zial... È bel - la la guer - ra è bel - la la

*p*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

P  
 guer - ra! Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

STUDENTE  
 Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

ALCADE  
 Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

Sop.  
 Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

Ten.  
 Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

Bassi  
 Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

(presentando la mano a Preziosilla)

S  
 E che ri - ser - ba - si al - lo stu - den - te?

PREZIOSILLA  
 (osservando la mano) (fissandolo)

Oh, tu mi-ser-ri-me vi-cen-de a-vrai... Non mente il lab-bro

S  
 Che di'?

(fissandolo dippiù) *sottovoce*

mai... Ma a

*sottovoce*

te... ca-ris-simo, non pre-sto-fè... Non sei stu-

*affrett.*

*sottovoce*

-den-te... non di-rò niente, no, no, no, non di-rò nien-

Poco più vivo ♩ = 120

*ten. brillante*

P *te...Ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la là, tra la la*

Poco più vivo ♩ = 120

*leggero*

*ten. a tempo*

P *là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la là, tra la la*

*col canto a tempo*

P *là, tra la la là, tra la la là! ————— f È*

ALCADE *f* *3*

Sop. *f* *3* Evvi - va la guer-ra!

Ten. *f* *3* Evvi - va la guer-ra!

Bassi *f* *3* Evvi - va la guer-ra!

Verdi — La Forza del Destino, Act II

The musical score is set in D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked *fp* (forzando piano). The vocal parts are arranged as follows:

- STUDENTE (P):** Singing the first line of the first system: "bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev -".
- Evangelina (A):** Silent in the first system, then singing "Ev -" in the second system.
- Ensemble (S, A):** Silent in the first system, then singing "Ev -" in the second system.

The second system of the score features a vocal duet for Evangelina (A) and the Ensemble (S, A), all singing: "- vi - va la guerra, evvi - - - va!". The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand of the piano part.

Poco più mosso

P  
S  
A

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! E

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

Poco più mosso

P  
S  
A

bel - la la guer - ra! Ev -

È bel - la la guer - ra!

P *-vi - va la guer - ra, ev -*  
 S *Ev - vi - va, evvi - va, ev -*  
 A *Ev - vi - va, evvi - va, ev -*  
*Ev - vi - va, evvi - va, ev -*  
*Ev - vi - va, evvi - va, ev -*  
 P *-vi - va la guerra, evvi - va!*  
 S *-vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*  
 A *-vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*  
*-vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*  
*-vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*  
*-vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

P Ev - vi - - - - va!

S bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

A bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

*ff*

*tr*

*tr*

# PREGHIERA

SCENA III. Detti e Pellegrini che passano da fuori.

*And<sup>te</sup> sostenuto* ♩ = 56

LEONORA

PREZIOSILLA

TRABUCO

STUDENTE (alzandosi e scoprendosi il capo.)  
Chi sono?

ALCADE  
Son pelle.

**C O R O D I P E L L E G R I N I**

Soprani I. Pietà di noi.

Soprani II. Pie - tà.

Contralti Pietà di noi.

Tenori *molto lontani* Pietà di noi.

Bassi Padre Eterno, Si gnor... pietà di noi.

Padre Eterno, Si gnor... pietà di noi.

Soprani

CONTADINE

Tenori

MULATTIERI Chi sono?

Bassi Chi sono?

*Andante sostenuto* ♩ = 56

Verdi — La Forza del Destino, Act II

(sempre dalla porta)

L (Fuggir po-tes - - si!)

P

T

S *p* Che passi-no attendiamo.

A -grini che vanno al giubile-o. Preghiam con

*p* Che passi-no attendiamo.

*p* Che passi-no attendiamo.

(Tutti lasciando la mensa  
s'inginocchiano.)

The musical score is written for five voices (L, P, T, S, A) and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal entries with the lyrics 'Preghia - mo.' and 'Su'. The second system features a piano accompaniment with the lyrics '(più vicini) Pie - tà di noi.' and 'Pie - tà.' for the voices. The third system continues with the piano accompaniment and the lyrics '(più vicini) Di - vin Fi - glio Si - gnor...pie - tà di noi.' and 'Di - vin Fi - gnor...pie - tà di noi.' for the voices. The fourth system shows the vocal entries with the lyrics 'Preghia - mo.' and 'Su'. The piano part continues with a simple accompaniment.

**Vocal Parts:**

- L:** (Lyricist)
- P:** *pp* Preghia - mo. *pp* Su
- T:** *pp* Su
- S:** *pp* Preghia - mo. *pp* Su
- A:** *pp* lor, preghia - mo. *pp* Su

**Piano Part:**

- (più vicini) Pie - tà di noi. —
- Pie - tà. —
- Pie - tà di noi. —
- (più vicini) Di - vin Fi - glio Si - gnor...pie - tà di noi. —
- Di - vin Fi - gnor...pie - tà di noi. —

**Final System:**

- pp* Preghia - mo. *pp* Su
- pp* Preghia - mo. *pp* Su
- pp* Preghia - mo. *pp* Su

L  
(Ah, dal fratello salvami,

P  
noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno-re;

T  
noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno-re;

S  
noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno-re;

A  
noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno-re;

Santo

Santo

noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno-re;

noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno-re;

noi prostra-tie sup-pli-ci sten-di la man, Si-gno-re;

L  
 P *mf incalz.* sal - va - mi,  
 dal l'in - fernal ma - lo - re ne  
 T *mf incalz.* dal l'in - fernal ma - lo - re ne  
 S *mf* dal l'in - fernal ma - lo - re ne  
 A *mf incalz.* dal l'in - fernal ma - lo - re ne  
 Pie - tà di noi.  
 pie - tà.  
 Pie - tà di noi.  
 Spir - to Signor...pie - tà di noi.  
 Spir - to Signor...pie - tà di noi.  
*mf* dal l'in - fernal ma - lo - re  
*mf* dal l'in - fernal ma - lo - re  
*mf* dal l'in - fernal ma - lo - re  
*mf incalz.*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

L  
sal.vami, sal - vamidal fra - tel - lo

P  
sal - vi tua bontà, ne sal - vi tua bon.

T  
sal - vi tu - a bon - tà,

S  
sal - vi tua bon - tà, ne sal - vi tua bon -

A  
sal - vi tua bon - tà, bon - tà ne sal - vi tua bon -

ne sal.vi tua bon - tà, ne salvi tua bon -

ne sal.vi tua bon - tà, ne salvi tua bon -

ne sal.vi tua bon - tà, ne salvi tua bon -

*cresc.*

L che a - - nela il san - gue mi - - o, ah,

*cresc.*

P - tà, ne sal - - vi, ne sal - vi tua bon - tà, Signor, ne

T ne sal - - vi, ah, ne sal - vi tua bon - tà, Signor, ne

*cresc.*

S - tà, — ne sal - vi, ah, ne sal - vi tua bon - tà, Signor, ne

A - tà, — ne sal - vi, tua bon - tà,

Soprani I. e II.

Contralti

Tenori

Bassi

Soprani I.

- tà, ah ne — sal - vi tua bon - tà.

Soprani II.

- tà, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

Tenori

*cresc.*

- tà, ne — sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

Bassi

*cresc.*

- tà, ne sal - vi tua bon - tà, — ne sal - vi

*cresc.*

*dim. un poco allarg.*

L  
sal - va - mi, gran Di - - - o!..

T  
sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

T  
sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

*dim. un poco allarg.*

S  
sal - - - - vi.

A  
tua bon - - - - tà.

*f*  
Pa - dre Eter - no... pie.

Soprani  
Pa - dre Eter - no... pie.

Tenori

Bassi  
*pp allarg. un poco*  
tua bon - - - - tà.

*col canto*.....  
*pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*espress.*

L Se tu nol vuo . i gran—

P *pp* Su noi prostra . . tie sup . pli.ci

T *pp* Su noi prostra . tie sup . pli.ci

S *pp* Su noi prostra . tie sup . pli.ci

A *pp* Su noi prostra . tie sup . pli.ci

CORO DI PELLEGRINI

*p* .tà.

*p* .tà.

*p* .tà.

*p* .tà.

**M**

*pp*

*pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

Di - o, nes - sun mi sal - ve - -  
sten - di la man, — su — noi.  
sten - di la man, su noi.  
sten - di la man, su noi.  
sten - di la man, su noi.

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system has four staves (treble and bass clefs), and the second system has two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*pp*

L  
\_rà, ah no, nes - sun mi sal - ve -

P  
Pie - tà, Signor, pie - tà, Signor,

T  
*p*  
Ah!

S  
Dall'in - fer.nal ma - lor ne sal - vi tua bon.

A  
*p*  
Pie - - tà, Si gnor, pie - -

CONTADINE  
Soprani  
*p*  
Pie - - tà, Si - gnor, pie - -

Tenori  
*p*  
Pie - - tà, Si - gnor, pie - -

MULATTIERI  
Bassi  
*p*  
Pie - - tà, Si - gnor, pie - -

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*cresc.*

L *ra, ah! ah!*

P *pie - tà, pietà, Si - gnor, pie -*

T *pie - tà, pie - tà, Si -*

S *-tà, Signor ne sal - vi tua bon - tà, pie - tà, Si -*

A *-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*con calma senza string. dolce pp*

L  
 pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie -

P  
 - tà, Si - gnor, pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie -

T  
 - gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah pie - tà,

S  
 - gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah pie - tà,

A  
 - gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah pie -

- tà, Si - gnor,

- tà, Si - gnor,

- tà, Si - gnor,

*pp*

*ten.*  
*p*  
 L *ten.*  
*p*  
 P *ten.*  
 T *ten.*  
 S *ten.*  
 A *p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

-tà, pie - tà,                      pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-  
 -tà, pie - tà,                      pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-  
 pie - tà,    pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-  
 pie - tà,    pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-  
 -tà,    ah, Signor, pietà,    pie - -  
 ah, Signor, pietà,                      pie-  
 ah, Signor, pietà,                      pie- -  
 ah, Signor, pietà,                      pie- -  
 ah, Signor, pietà,                      pie- -

**Più animato**

*pp*

L *-tà,* *pie - tà,*

P *-tà,* *pie - tà,*

T *-tà,* *pie - tà,*

S *-tà,* *pie - tà,*

A *-tà,* *pie - tà,*

Soprani *p*

Contralti *p* San-to Spir-to Si-gnor, pie - tà. U-no e Tri-no Si-

Tenori *p* San-to Spir-to Si-gnor, pie - tà. U-no e Tri-no Si-

Bassi *p* San-to Spir-to Si-gnor, pie - tà. U-no e Tri-no Si-

*pp*

*-tà,* *pie - tà,*

*-tà,* *pie - tà,*

*-tà,* *pie - tà,*

**Più animato**

(Leonora rientra nella stanza chiudendone la porta.)

*p* pie - tà!  
*p* -gnor, pietà, pie - tà!  
*p* pie - tà!  
*p* pie - tà!  
*p* pie - tà!  
*p* pie - tà!

# SCENA

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.)

**STUDENTE**

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

**N** Vi . va la buona compa\_gni\_a!

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

**PREZIOSILLA** *f* (alzando il bicchiere.)

Vi . va! Co . sì

(alzando il bicchiere.)

Salu . te qui, l'e . ter . na\_gloria poi...

**ALCADE** *f*

Vi . va! Co . sì

**Soprani** *f* Vi . va! Co . sì

**Tenori** *f* Vi . va! Co . sì

**Bassi** *f* Vi . va! Co . sì

Verdi — La Forza del Destino, Act II

si\_ - - a.

*p*

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features five staves. The top two staves are for vocalists P (Soprano) and A (Alto), both with lyrics 'si\_ - - a.'. The next three staves are for piano accompaniment, with the first three staves having lyrics 'si\_ - - a.'. The piano part includes a dynamic marking *p* and various musical notations such as slurs and accidentals.

TRABUCO

E che?... con quest'in\_ferno!

Detailed description: This block shows the musical score for the character Trabuco. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'E che?... con quest'in\_ferno!'.

STUDENTE

Già co\_gli ange - li, Tra - bu.co? E

Detailed description: This block shows the musical score for the character Studente. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Già co\_gli ange - li, Tra - bu.co? E'.

*marcato*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a dynamic marking *marcato* and various musical notations such as slurs and accidentals.

T  
S  
p  
f

No! quella per-son-ci-na con lei giun-ta, ven-ne pel giubi-le-o?

T  
S  
p

so. Per al-tro è gallo, op-pur gal-li-na?

T

De' viaggia-tor non ba-do che al da-na-ro.

STUDENTE

Molto pru-den-te! Molto pru-den-te!

0

(volgendosi all'Alcade)

S Ed el - la che giunge - re la vi - de...

S perchè a ce - na non vien? Dis - se - ro chie -

ALCADE

-L'i - gno - ro.

*p*

S - desse acqua ed a - ce - to... Ah! ah!... perrin fre - scarsi.

A Sa -

S È ver ch'è gen - ti - le e senza barba?

A - rà. Non so

*f*

S (Par-lar non vuol!)

A nul-la, non so nul-la.

*brillante*

S (a Trabuco)

An-co-ra a lei; sta-va sul

TRABUCO (impazientito)

Che no-

S mu-lo se-du-ta o a ca-val-cio-ni?

*P* *mf*

T (alzandosi)

-ja! So che an-

S On-de ve-ni-va?

*leggero pp* *trium*

T *drò presto o tardi in pa - ra - di - so.*

S *Per - chè?*

T *El-la il pur-ga - to-riomi fa sof - frir... In i -*

S *Or do-ve va?...*

T *-stal - la ad-or - mir col - le mie mu - le, che non san di la -*

T *-ti - no, nè so - no bac - cel - lie - ri; a dor - mir col - le mie*

T  
 mule, che non san di la - ti.no, a dor - mir col - le mie mule, che non

PREZIOSILLA

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

(Trabuco prende il suo basto e parte.)

T  
 so - no baccel - lie - ri.

ALCADE

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

STUDENTE

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

Soprani

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

Tenori

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

Bassi

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

P -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-  
 A -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-  
 S -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-  
 -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-  
 -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-  
 -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

P -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 A -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 S -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

# BALLATA

SCENA IV. I suddetti, meno Mastro Trabuco.

**Allegro**

STUDENTE

Poich'imber-be è l'in-co-gni-to facciamgli col ne-ro due baf-

**Allegro**

S

-fet-ti, doman ne ri-de-re-mo.

ALCADE

Tenori

Pro-teg-ger

Alcuni del Coro

Bra-vo, bra-vo, bra-vo, bra-vo!

Bassi

Bra-vo, bra-vo, bra-vo, bra-vo!

A

deb-bo i viaggia-tor; m'oppongo. Meglio fareb-be dir-ne d'on-de

*p* *f* *trm* *p*

**STUDENTE**

Lo vuol sa-per?...

ven-ga, o-ve va-da, e chiel-la si-a?

**S**

Ec-co l'isto-ria mi-a.

All<sup>o</sup> moderato ♩ : 88

**R** All<sup>o</sup> moderato ♩ : 88

*con eleganza*

**S**

Son Pe-re-da, son ric-co d'o-no-re, bac-eel-

**S**

-lie-re mi fè Sa-man-ca; sa-rò pre-sto in u-tro-que dot-

**S**

-to-re, chè di-stu-dio ancor po-co mi man-ca... Di-là-

*morendo*

s  
 Var - gas mi tol - se da un an - no, e a Si - vi - glia con sè - mi gui.

*pp*

s  
 - dò. Non trat - ten - ne Pe - re - da alcun dan - no, per l'a -

*p* *f* *dolce*

s  
 - mi - co il suo co - re par - lò. Del - la

*mf* **S**

s  
 suo - ra un a - man - te stra - nie - ro co - là il pa - dre gli avea - tru - ci -

*p*

s - da - to, ed il fi - glio, da pro' ca - va - lie - ro, la - ven -

s - det - ta neavea giu - ra - to... Gl'in - se - guimmo di Ca - di - ce in

*cresc.*

*p*

s ri - va, nè - la - cop - pia fa - tal - si tro - vò. Per l'a -

*f*

*dim.*

s - mi - co Pe - re - da sof - fri - va, chè il suo co - re per es - so par.

*cresc.*

*f*

*dolce*

*p*

*cresc.*

*col canto*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

s - ló. Là e do -

**T**  
*p a tempo*

s - vun - que narrâr che del pa - ri la se -

s - dot - ta col vec - chio pe - ri - a, chè a u - na

s zuf - fa tra ser - vie si - ca - ri so - lo il

s  
vil se - dut.to - re sfug.gi -

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

s  
- a. Io da Var - gas al.lor - mi stac.ca - va; ei - se -

**U**

*ff* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A large 'U' is placed above the piano part, indicating a change in dynamics. The piano part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and then transitions to piano (*p*) for the remainder of the system.

s  
- guir l'as.sassi - no giu.rò. Ver - so A - me - ri.ca il ma - re sol -

*cresc.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the vocal line.

s  
- ca - va, e - Pe - re - da a' suoi stu - di tor -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

**Poco più vivo**

Sop. I. e II.  
 -nò. Pe.re - - da a'suoi studi tor -

O.  
 Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro.so il suo co - - re mo.

Ten.  
 Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro.so il suo co - - re mo.

C.  
 Bassi  
 Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro.so il suo co - - re mo.

Sop.  
 -nò, a'suoi stu - di tor-nò, tor - - -nò

O.  
 -strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mostrò!

Ten.  
 -strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mostrò!

C.  
 Bassi  
 -strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mostrò!

# SCENA, CORO E RIPRESA DELLA DANZA

**Recitativo** (con finezza)

PREZIOSILLA  
Uc-ci-so fu quel Mar-che-se? L'assas-

STUDENTE  
Ebben?

ALCADE  
Sta be - ne.

**Recitativo**

*p*

- si - no ra-pi - a sua fi - glia? E voi l'a - mi - co fi-do, corte - se andaste a

S  
Sì.

*p*

**All.<sup>o</sup> come prima**  $\text{♩} = 120$   
*ten.*

*(ridendo)*

P  
Ca - di - ce, e pri - a a Si - vi - glia?... Ah, ah, ah! Ah! — ma, gnaffe, a

**All.<sup>o</sup> come prima**  $\text{♩} = 120$

P

me non se la fa...tra la la la, tra la la là; ma, gnaf-fe, a

*p* *col canto*

*Opp.*

me non se la fa...tra la la

*Allegro*

ALCADE

me non se la fa...tra la la là, tra la la là.

(s'alza e guardato l'oriuolo dice:)

*a tempo* *Allegro*

Fi-gliuo-li, è

P

Par-

A

tar-di; poichè abbi-am ce-na-to si ren-dan grazie a Dio, e partiam.

*p col canto*

**All° vivo** ♩ = 132

**P** *a piacere* *pp*

**STUDENTE** *pp* *a piacere*

**Sop.** Partiam. Buona not - te. *ppp*

**Ten.** Par.tia.mo. Buona not - - *ppp*

**C O R O** **Bassi** Par.tia.mo. Buona not - - *ppp*

Par.tia.mo. **All° vivo** ♩ = 132 *col canto. pp* *ppp*

**P** *opp.*

**S** Buona not - - te.

te.

te.

te. *a tempo* Ho -

te. Ho -

*mf a tempo*

(In fondo al teatro ripiglia la danza)

E l'o - ra di po - sar.  
 - là! ho - là! E l'o - ra di po - sar.  
 - là! ho - là! E l'o - ra di po - sar.

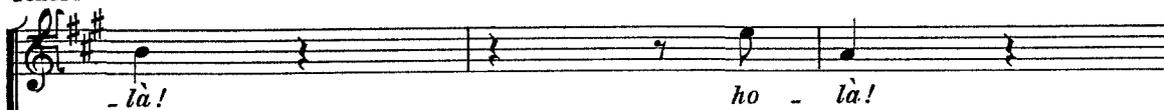
*mf*

E l'o - ra di po - sar.  
 E l'o - ra di po - sar.  
 E l'o - ra di po - sar.

Al - le - gri, o mu - lat - tier!  
 Al - le - gri, o mu - lat - tier! Ho -  
 Al - le - gri, o mu - lat - tier! Ho - là!

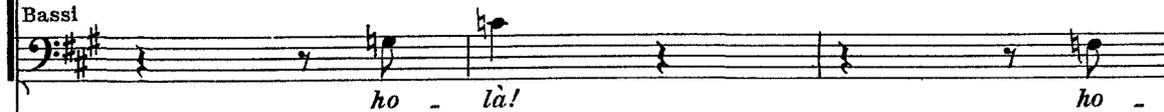
Verdi — La Forza del Destino, Act II

Tenori

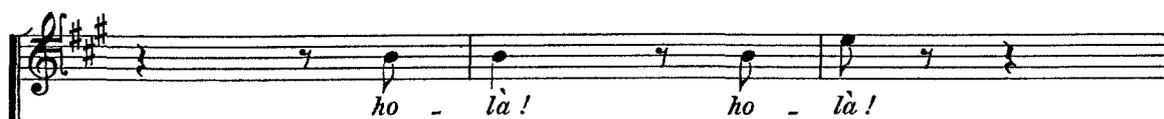


- là! ho - là!

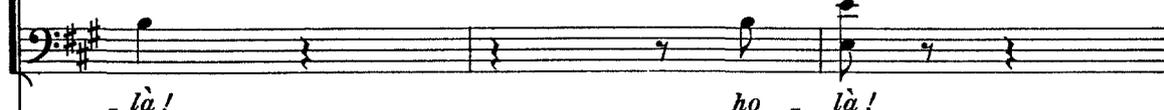
Bassi



ho - là! ho -



ho - là! ho - là!



- là! ho - là!



*mf*

STUDENTE



Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re,

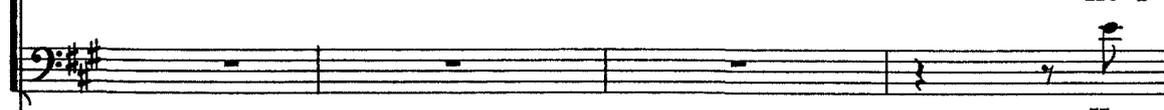
ALCADE



Sta



Ho -



Ho -



Verdi — La Forza del Destino, Act II

PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah, ah,

bac - cel - lie - re mi fè Sa - la - man - ca...

ben. Sta ben.

- là! Ho -

- là! Ho -

ah, tra la la là ah, ah, ah, ah, tra la la là; ma, gnaffe, a

- là! ho - là! ho - là!

- là! ho - là! ho - là!

*a tempo*

P

me non se la fa, ah, ma, gnaffe, a me, ah, ah, ah,

P

Sop. ah, tra la la là, tra la la là.

Ten. Al -

Bassi Ho - là! Al -

Ho - là! Al -

**C O R O**

**R**

- le - grio mu - lat - tier! Al -

- le - grio mu - lat - tier! Ho - là! ho - là! Al -

- le - grio mu - lat - tier! Ho - là! ho - là! Al -

PREZIOSILLA

STUDENTE

Tra la la la la

ALCADE

Son Pe - re - da

Si, sta be - ne, si, sta

- le - gri, o mu - lat - tier! Al - legri, o mulat - tier!

- le - gri, o mu - lat - tier! Alle - gri, al legri, o mulat - tier! Al - legri, o mulat - tier!

- le - gri, o mu - lat - tier! Al - legri, o mulat - tier!

P

la... tra la la tra la la la.

S

Son Pe - re - da, son Pe - re - da...

A

ben... si, si, si, sta ben, sta ben...

- tier!... Al - le - gri, o mulat - tier!

- tier! Al - legri, al - legri, o mulat - tier! Al - le - gri, o mulat - tier! Ho - là!

- tier!... Al - le - gri, o mulat - tier! Ho -

P  
S  
A

Trala la  
Son bac - cel - lie - re...  
Sta ben...  
è l'o - ra di po - sar...  
ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra di po - sar...  
- là! ho - là! ho - là! è l'o - ra di po - sar...

*ff*

P  
S

là... tra la la  
son bac - cel  
è l'o - ra  
Ho - là! ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra  
Ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra

*mf* *ff*

P la la la . *Come prima pp*  
 S ALCADE - lie - re. Buona not - te. Buona  
 Sta ben.  
 di posar. *pp* Buona not - te...  
 di posar. *pp* Buona not - te...  
 di posar. *pp* Buona not - te...  
 Come prima *pp*  
 P *opp.* *p a tempo* *cresc.*  
 S Buona not - te... An - diam, an - diam, andiam, an -  
 not - te. *p cresc.* Andiam, an - diam, andiam, an -  
 A *p cresc.* Andiam, an - diam, andiam, an -  
*p cresc.* Andiam, an - diam, andiam, an -  
*p cresc.* Andiam, an - diam, andiam, an -  
*p cresc.* Andiam, an - diam, andiam, an -  
*p a tempo* *cresc.*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*f cresc.* *ff* (partono.)  
P  
-diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
S  
-diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
A  
-diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
-diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
-diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
-diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
*f cresc.* *ff*  
-diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
-diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.

ARIA

*SCENA V.* Una piccola spianata sul declivio di scoscesa montagna. A destra precipizii e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madouna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al di là della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra d essa una finestra semicircolare lascierà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra corrosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

Donna Leonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe maniche, largo cappello e stivali.

All<sup>o</sup> agitato  
e presto  
♩. = 96

LEONORA  
Allegro

Son giun - ta!...

L *p*

gra - zie, o Di - o! E - stre - mo a - si - l'è per me!... Son

L **I. Tempo**  $\text{♩} = 96$

giun - ta!... Io tre mo!...

**A** **I. Tempo**  $\text{♩} = 96$

*pp*

*staccato*

L

La mia or - ren - da sto - ria è

L

no - ta in quell'al - ber - go... e mio fra - tel nar -

**Allegro**  
*Recit.*  $\text{♩} = 138$  *ff*

rol - la!... Se sco - per - ta m'a - ves - se!... Cie -

**Allegro**  $\text{♩} = 138$  *f*

*Recit.*

- lo! Ei dis - se na - viga vers'oc - ca - so don Al - va - ro! Nè morto

*p*

cad - de quella notte in cui i - o, i - o del san - - gue

*pp* *cresc.*

di mio pa - dre in - tri - sa, l'ho se - guito e il per -

*ppp*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*a tempo*

L  
de - i!... Ed or mi

*p* *f*

L  
la - - scia, mi la - scia, mi fug - - gel!...

*p* *f* *p*

L  
ah! ... ohi -

*ff* *dim.* *p*

*morendo*

L  
- mè, non reg - go a tan - t'amba - - scia!...

*pp* *morendo*

All<sup>o</sup> assai moderato ♩ = 84  
*come un lamento*

*pp*

LEONORA (cade in ginocchio)

Ma - - dre, Ma - dre, pieto - - sa

L Ver - gi - ne, per - do - na al mio pec -

L - ca - - to, m'a - i - - ta quel l'in -

*poco cresc.*

L

- gra - to dal co - re a can - cel -

L

\_ lar. In que - ste so - li -

L

\_ tu - dini e spi - e - rò, e spi - e - rò l' er - ro - re... Pietà di

L

me, pietà, Si - gnor, pietà di me, pietà, Si - gno - re... deh!

*con passione*

L non m'abban - do - nar, pie - tà, pie - tà di me, Si -

**C**

*pp*

The first system consists of a vocal line (L) and a piano accompaniment (C). The vocal line is in a soprano register, marked 'con passione'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a dynamic marking of 'pp'.

L - gno - re. Deh! non m'abban - do - nar, ah!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of 'p' and ends with an 'ah!' exclamation. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L — pietà, pietà di me, Si - gnor.

(L'Organo accompagna il canto mattutino dei frati.)

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics '— pietà, pietà di me, Si - gnor.' The piano accompaniment is not present in this system.

Ten.

CORO interno di FRATI.

Bassi

Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -

Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -

**D**

(Organo)

The fourth system features piano accompaniment (D) for the organ. It includes a dynamic marking of 'p' and a tempo marking of 'Allegro'.

(alzandosi)

L Ah! que' su - bli - mi can - ti - ci... dell'or - ga - no i con -

- da - mus an - te De -

The first system of the musical score features a vocal line (marked 'L') and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics 'Ah! que' su - bli - mi can - ti - ci...'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand, supporting the vocal melody.

- cen - ti, che come incenso a - scendo - no a Dio sui fir - ma - menti, in -

- - - - - um, plo - re - mus, plo -

- - - - - um, plo - re - mus, plo -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- cen - ti, che come incenso a - scendo - no a Dio sui fir - ma - menti, in -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines. A triplet of eighth notes is marked in the vocal line.

- spi - rano, in - spirano a que - st' al - ma fe - de, con - forto e cal -

- re - mus co - ram Do - mi - no, co - ram Do - mi - no qui fe - cit

- re - mus co - ram Do - mi - no, co - ram Do - mi - no qui fe - cit

The third system continues the vocal line with the lyrics '- spi - rano, in - spirano a que - st' al - ma fe - de, con - forto e cal -'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The system concludes with the lyrics '- re - mus co - ram Do - mi - no, co - ram Do - mi - no qui fe - cit'.

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*Poco più mosso* *declamando* (s'avvia)

L *\_ma!..* *Al santo asilo ac\_corrasi...* *E l'oserò a que\_*

*nos.*

*nos.*

**E** *Poco più mosso*

(Orchestra) *p* *col canto*

L *(arrestandosi)*

*\_st'o - ra?...* *Alcun potria sor\_prendermi!..* *Oh,*

*mi - sera Leono - ra,* *tre\_mi?..* *Il pi - o fra - te ac\_*

*p*

*con più forza*

L  
 -co - glierti, no, non ricu - se - rà, no, no. Non mi la - sciar, soc -

L  
 Ten. -cor - ri - mi, pie - tà, Signor, pie - tà, non mi la - sciar, pie -

*mf*

C O R O  
 Bassi *mf*

*Plo - re - - - mus.*

*Plo - re - - - mus.*

L  
 -tà, pietà, Signor, Signor, pie - tà! Deh!

*f*

*Plo - re - mus co - ram*

*f*

*Plo - re - mus co - ram*

*animando sempre più*

non m'ab - ban - do - nar, pietà di me, pietà Si -

Do - mi - no qui fe - cit

Do - mi - no qui fe - cit

*animando sempre più*

*p*

-gnor, pietà di me, pietà, Si -gnor, pietà di

nos.

nos.

*p pp*

*pp*

me, pietà, Si -gnor...

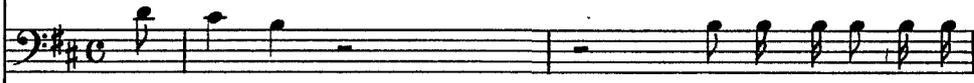
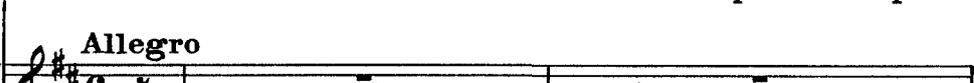
*pp*

## SCENA

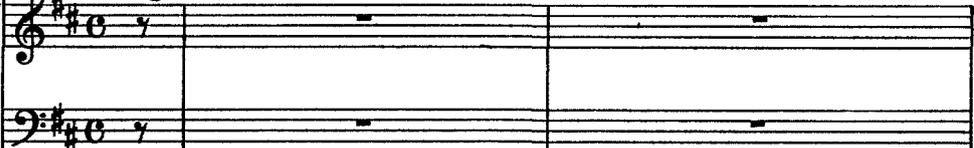
*SCENA VI.* Leonora suona il campanello del Convento. — Si apre la finestrella della porta, e n'esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall'interno.

**Allegro**

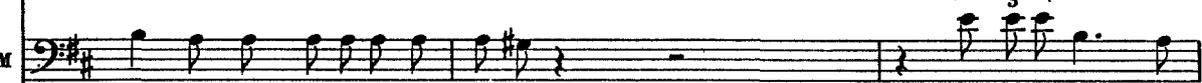
LEONORA  Chiedo il Su - pe - rio - re.

MELITONE  Chi sie - te?  S'apre alle cinque la

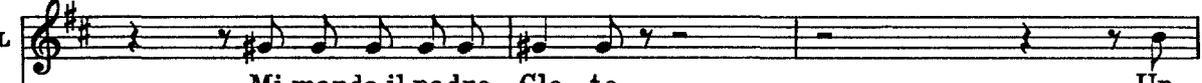
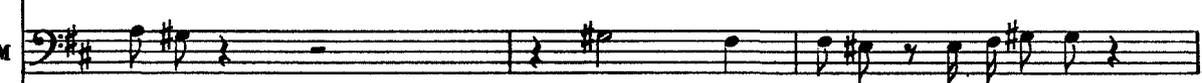
**Allegro**

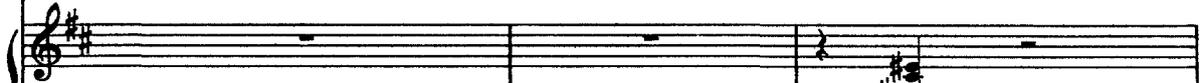
RECITATIVO 

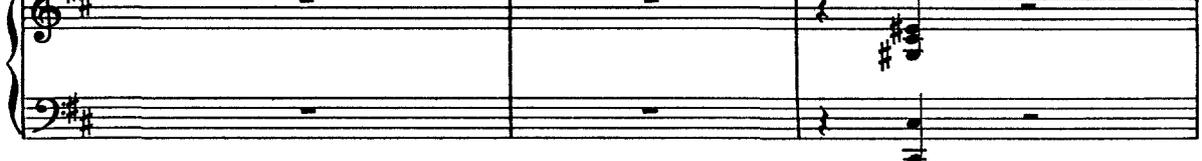
L  Il Superio - re, per cari - tà.

M  chie - sa, se al giubileo ve - ni - te.  Che carità a que -



L  Mi manda il padre Cle - to.  Ur -

M  -st'o - ra!  Quel san - t'uomo?... Il moti - vo?



L  
-gente. Un in - fe - li - ce...

M  
Perchè mai? Brut - ta sol - fa! Pe - rò

L  
Non posso.

M  
v'apro ond'entriate. No?...Scomu - ni - ca - to siete?...Chè strano fia aspet.

M  
-tar a ciel se - re - no. V'an - nun - cio... e, se non tor - no, buo - na not

All<sup>o</sup> agitato e presto ♩. = 96  
(chiude la finestrella)

M  
-te...

All<sup>o</sup> agitato e presto ♩. = 96  
*mf*

LEONORA

SCENA VII. (Leonora sola.)

Ma

All<sup>o</sup> moderato assai ♩ = 84

s'ei mi re-spin-ges-se!..

All<sup>o</sup> moderato assai ♩ = 84

*p*

Fa\_ma pie-to-so il di - ce... Ei mi protegge -

*p con espress.*

*pp*

-rà Ver - - gin, m'as -

Verdi — La Forza del Destino, Act II

L

- si - - sti...

L

Ver - gin, m'as - si - - -

*ppp*

*dim.*

L

- sti, Ver - gin m'as - si - sti, m'as - si - -

*p*

L

- sti.

*pp*

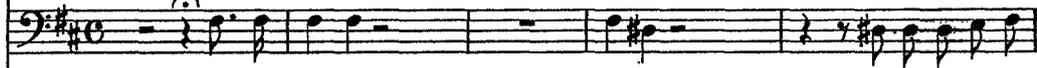
*morendo*

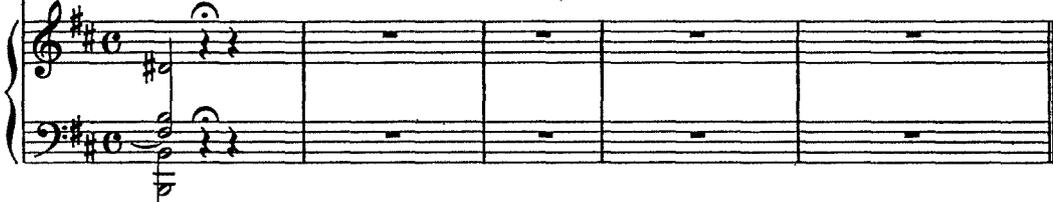
### SCENA E DUETTO

SCENA VIII. — Donna Leonora, il Padre Guardiano, Fra Melitone.

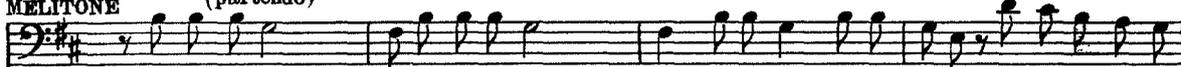
*Recitativo*

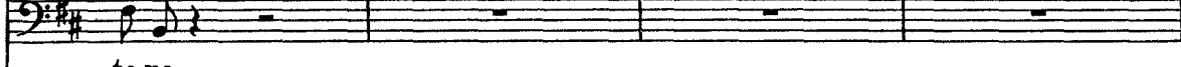
LEONORA  Son i.o. Un se\_greto...

GUARDIANO  Chi mi cerca? Dite. Andate, Meli\_

*Recitativo* 

All<sup>o</sup> vivo  $\text{♩} = 138$   
(partendo)

MELITONE  (Sempre segre - til E questi san - ti soli han da sa\_perli! Noi siamo tanti

G  \_to.ne.

**B** All<sup>o</sup> vivo  $\text{♩} = 138$

*pp* 

M  ca - vo - li, noi siamo tanti ca - vo - li...)

G  Fratello, mormo\_



M *ra\_te?* *Ob\_be\_*

Oi\_bò, dico ch'è pesante la porta, e fa ru\_mo\_re...

(rientra in convento socchiudendone la porta)

(Che tu on da Su-pe - rio - - - rel)

\_di - - - te...

SCENA IX. Donna Leonora e il Padre Guardiano

LEONORA

All<sup>o</sup> assai moderato

Una donna son

Or siam so - li... siam - so - li...

All<sup>o</sup> assai moderato  $\text{♩} = 92$

i - o. In - fe -

Una don - na a que - st'o - ra!... gran Di - o!

**All<sup>o</sup> agitato** ♩ = 126

L  
 \_li\_ ce, de\_lu\_ sa re\_ jet - ta, dal\_ la ter - ra e dal ciel male.

**D**  
**All<sup>o</sup> agitato** ♩ = 126

*p*

L  
 \_det - ta che nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot -

L  
 \_trar - la al \_finfer - no vi chie\_ de.

**GUARDIANO**

*p* Come un po\_ ve\_ ro fra\_ te lo

L  
 Padre Cle\_ to un suo fo - glio v' in\_ viò?

G  
 può? Ei vi

L *Si.*

G *man - - da? Dun - que voi... (sorpreso) sie - te Le o -*

L *Fre - me - te!...*

G *- no - - ra di Var - - - - gas!*

**E**

**Sostenuto** ♩ = 100

G *No... Ve - ni - te fi - den - te al la cro - - - ce,*

**Sostenuto** ♩ = 100

**Andante mosso** ♩ = 60

G *là del cie - lo v'i - spi - ri la vo - - - ce.*

**Andante mosso** ♩ = 60

*ppp*

LEONORA (s'inginocchia presso la croce, la bacia, quindi torna meno agitata al Padre Guardiano.)

*p*

Più tranquilla l'alma sen.to dacchè premo questa ter . ra;

*sottovoce*

de' fan . tasm i lo spa . ven . to più non provo farmi guer . ra.... Più non

*pp*

sor . ge sangui . nan . te di mio pa . dre l'ombra innan . te; nè ter . ri . bi . le l'a .

*mf* *ppp*

*f*

— scolto la sua figlia male . dir, — nè ter . ri . bile l'ascolto la sua figlia ma . le .

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

L *dir.*  
GUARDIANO *p* Per - ciò

Sem - pre in dar - no qui ri - vol - to fu di Sa - ta - na l'ar - dir.

L tom - ba qui de - si - o, fra le ru - pi ov'al - tra visse.

G Che!... sa -

L Cle - - to il dis - se...

G - pe - te?... E vo -

L Dar - - mi a Di - o. *solenne*

G - le - te?... Guai per chi si la - scia il.

G  
 - lu - de - re dal de - li - rio d'un mo - men - to! Più fa - tal per voi si

LEONORA

LEONORA  
 Ah, tran - qui - la l'a - ni - ma

G  
 gio - va - ne giun - ge - reb - be il pen - ti - men - to...

L  
 sen - to dac - ché pre - mo que - sta ter - ra; de' fan -

G  
 Guai per chi si lascia illu - de - re!

L  
 - ta - smi lo spa - ven - to più non sor - ge a far - mi guer - ra.

G  
 Guai! Guai! Chi può

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*dolciss.*

L Ah, tranquil - - - la l'alma sen - to dac.chè

*Cantabile*

G leg - - - gernel fu - tu - - - ro, chi immu.ta - - - bil far.viil

*pp*

L pre - - - moque.sta ter - ra, nè dimio pa - - - - dre

G co - - - re? Ah,chi può leg - - - - gernel fu.tu - - - -

*cresc.*

L l'om - bra ascol - to ter - ri - bi - le la sua fi - glia male - di - - -

G - - - ro, chi im - - mu - ta - - bil far - - viil cor? Chi può

*pp* *cresc.*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

L  
-re. Ah, tranquil - - - la l'alma sen - to dac.chè

G  
leg - - - gernel fu - tu - - ro, chiim.mu.ta - - - bil far.viil

L  
pre - - - mo que - stater - ra, nè di mio pa - - - dre

G  
co - - re? Ah,chi può leg - - - gernel fu - tu - -

L  
*cresc.* l'om - bra ascol - to ter - ri - bi - le la sua fi - - - glia, sua

G  
- - ro, chi im - mu.ta - - bil far - - viil cor, chi può immu.

*pp cresc.* *ff*

*cresc.*

L  
fi\_glia ma - le di - - - re, ah, più non o-do, ah, più non o-do

G  
- ta - bil far - vi il co - - - re, chi può, chi può im - mu-

*mf* *cresc.*

*ff*

L  
ma - - - - le dir. Ah! no!

G  
- ta - bil far vi il cor, il cor, far - vi il cor?

*ff* *pp* **H**

L  
In - vo - lon - ta - ri o m'uccise il geni -

G  
E l'a - mante?

L tor. La mia morte di sua mano egli giu.

G E il fratel lo?

*pp*

L -rò.

G Me - glia a voi le san - te

*pp*

L Un chiostro? Un chiostro? No.

G por - te schiuda un chiostro.

**Andante mosso**

L Se voiscac\_cia\_te questapenti\_ta, andròper bal\_ze gridan.do a

**Andante mosso**

*pp*

*f*

L \_i \_ \_ ta, ri\_covroai mon\_ti, ciboalle sel\_ve, e fin le

*dim.*

*pp*

L bel\_ ve neavran pie\_tà fin le bel\_ ve, lebelvnea\_

*f*

L \_vranno,ne avran pie\_tà. Ah,si, del cie\_lo quiudii la

*mf*

*p*

*ppp*

**I**

*sottovoce e misteriosamente* *declamato*

vo - ce: Sál - va - ti al l'om - bra di que - sta cro - ce... Voi mi scac-

*morendo* *pp*

(corre ad abbracciare la croce)

-cia - te?... Voi?...

*ff*

È questo il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie -

*L tr.*

*p* *cresc.*

*f* *Poco più mosso* ♩=100

-rà chi tal con - for - to mi to - glie - rà?

GUARDIANO

(A Te sia

*f* *Poco più mosso* ♩=100

*p*

L  
 Qui del ciel u\_dii\_ la

G  
 glo - - - ria, o Dio cle - men - - - te,

L  
 vo\_ce: *Sálvati all'om - bra di que - sta cro - - ce...*

G  
 pa - dre dei mi - - se - ri on - ni - pos - sen - te,

G  
*p* a cui sga - bel - - lo so - no le sfe - - -

G  
 -re...il tuo vo - ler - - - il tuo vo - ler si com - - pi -

**LEONORA**  
**I. Tempo**

È que - sto il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie -

**M**  
**I. Tempo**

*p*

*3*

**L**

-rà, chi tal con - for - to mi to - glie - rà?

**G**

Dio cle - men - - - te, a te sia

**L**

Chi tal con - for - to

**G**

glo - ria, sia glo - ria, il tuo vo - le - re si

L  
mi to - glie - rà, mi to - glie - rà, mi

G  
com - pi - rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo -

L  
to - glie - rà, chi tal con - for - to

G  
- ler si compi - rà, il tuo vo - ler

L  
*dolce poco rall.* mi to - glie - rà, mi to - glie - rà? *morendo*

G  
si com - pi - rà, si com - pi - rà.

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 80

L  
È fer - mo.

G  
N È fermo il vo - to? V'ac - col - ga

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 80

*mf*

L  
Bontà di - vi - na!

G  
dun - que Id - di - - o... Sol io saprò chi sia - te... Tra le rupi è uno

*a tempo*

*f* *p*

G  
spe - co; i - vi sta - re - te. Pres - so u - na fon - te al set - ti - mo

LEONORA

V'an - dia - mo ....  
(verso la porta)

G  
di scar - so ci - bo porrov - vi o stes - so. Me - li -

All<sup>o</sup> come prima

-to - ne?...

All<sup>o</sup> come prima

*p*



(a Melitone che comparisce)

Tut-tii fra-tel-li con ardenti ce - ri, do - v'è l'a - ra mag-



-gio - - re, nel tem-pio si rac - col - gan del Si - gno -

*pp*



(Melitone rientra)

Moderato ♩ = 92 Cantabile

.re... Sul-

Moderato ♩ = 92

*mf* *pp*



G

l'alba il pie-de al - l'e - re - mo so - lin - ga vol - ge - re - te; ma

*morendo*

G

pria dal pa - nean - ge - li - co con - for - to al - l'al - ma a - vre - - te. Le

G

san - te la - nea cin - ge - re i - te, e sia for - te il cor, ah! — sul

LEONORA

(racconsolata)

Tua

G

nuo - vo cal - lea reg - ger - vi — v'assi - sterà il Signor, v'assi - sterà il Si -

Più mosso  $\text{♩} = 144$

L  
gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re -  
G  
-gnor.

**O** Più mosso  $\text{♩} = 144$

L  
-jet - ta! Oh, gau - dio in - so - li - tol - io  
G

L  
son ri - be - ne - det - ta! Già sen - to in me ri -  
G

L  
-na - sce - re a nuo - va vi - ta il cor... Plau -  
G

Verdi — La Forza del Destino, Act II

L *f*

.di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si -

L

- gnor, ah, plau - di - te che il Si - gnor, — mi per - do -

L

- nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

L

- gnor.

GUARDIANO

**P** Le san - te la - ne a cin - ge - re

L *f*  
Plau-di-te, o co-ri-an-ge-li-oi, mi

G  
i-te, e sia fermo il cor, ah \_\_\_\_\_ nel nuo-vo cal-le a reg-ger-

L  
per-do-nò il Si-gnor, ah, plau-di-te, che il Si-

G  
-vi v'as-si-ste-rà il Si-

L  
-gnor \_\_\_\_\_ mi perdo-nò; gra-zie, o Si-gnor, gra-zie, o Si-

G  
-gno-re, v'as-si-ste-rà, v'as-sisterà il Si-

**Ancora più mosso**

L  
-gnor! Mi per - do - nò

G  
-gnor, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

**Ancora più mosso**



L  
il Si - gnor, mi per - do -

G  
-rà il 'Si - gnor, v'as - si - ste - rà,



L  
-nò il Si -

G  
v'as - si - ste - rà il Si -



L *p* *cresc.*  
-gnor, mi per - do - nò, mi per - do -

G  
-gnor!

*p* *cresc.*

L  
-nò, mi per - do - nò

G  
V'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

*f*

L (entrano nella stanza del portinaio)  
il Si - - - gnor!

G  
-rà il Si. gnor!

*ff*

*ff*

## FINALE SECONDO

*SCENA X.* La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato.

L'organo suona. Dal lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con cerei ardenti. Più tardi il Padre Guardiano precede. Leonora in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intuona:

Organo pieno

Allegro  
assai moderato  
♩ = 84

Organo chiuso

**A**

*ppp*  
(Orchestra)

Verdi — La Forza del Destino, Act II

pp *espress.*

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

pp (Organo) pp (Orchestra)

Second system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps. The dynamic marking *pp* (Orchestra) appears in the second measure.

Third system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps.

pp

Fifth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* appears in the second measure. The key signature is three sharps.

GUARDIANO

Il san - to no - me di Di - o Si - gno - re sia be - ne -

Musical score for Guardiano, featuring a bass line with lyrics and a piano accompaniment.

MELITONE

*pp*

Sia be - ne - det - to.

Musical score for Melitone, featuring a bass line with lyrics and a piano accompaniment.

G  
\_det - to. Un'al - ma a pian - ge - re vie - ne l'er -

Musical score for Tenors, featuring a bass line with lyrics and a piano accompaniment.

Tenori

*pp*

Sia be - ne - det - to.

Musical score for Tenors, featuring a treble line with lyrics and a piano accompaniment.

C O R O

Bassi

*pp*

Sia be - ne - det - to.

Musical score for Basses, featuring a bass line with lyrics and a piano accompaniment.

*p*

Piano accompaniment for the chorus section, featuring a treble and bass line.

G  
\_ro - re, fra que - ste bal - ze chie - de ri - cet - to...

Musical score for Tenors, featuring a bass line with lyrics and a piano accompaniment.

Musical score for piano accompaniment, featuring a treble and bass line.

Verdi — La Forza del Destino, Act II

**G**  $\text{♩} = 72$

Il san - to spe - co noi le schiu - dia - mo... V'è no - to il

**B**  $\text{♩} = 72$

*p*

**MELITONE**

**G**

Lo co - no - sciam.

Ten. lo - co? A quel - l'a -

**C O R O**

Bassi Lo co - no - sciam.

Lo co - no - sciam.

*p* *sf p*

*cresc. molto*

**G**

- si - lo sa - ero in - vio - la - to nessun si ap -

M Ob - be - di - rem.

G - pres - si. Il cin - tou.

Ob - be - di - rem.

Ob - be - di - rem.

*cresc. molto sf p*

G - mi - le non sia var - ca - to che nel di -

MELITONE

Nol var - che - rem.

G - vi - de. A chi il di -

Nol var - che - rem.

Nol var - che - rem.

*f*

G

**C** \_vie - to fran - ger o - sas - - se, o di que -

*p*

*pp*

G

\_st'al - ma scoprir ten - tas - se nome o mi - ste - ro, male - di -

*pp*

MELITONE

*string. a poco e cresc.*

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

G

\_zio - ne, male - di - zio - ne, male - di - zion! II

Ten.

*string. a poco e cresc.*

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

Bassi

*f*

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

*string. a poco e cresc.*

Più mosso  $\text{♩} = 100$

*tutta forza*

M  
cie - lo, il cie\_lo ful.mini, in.ce.ne - ri - sca

G  
cie - lo, il cie\_lo ful.mini, in.ce.ne - ri - sca

*tutta forza*

cie - lo, il cie\_lo ful.mini, in.ce.ne - ri - sca

cie - lo, il cie\_lo ful.mini, in.ce.ne - ri - sca

Più mosso  $\text{♩} = 100$

*sciolte*

**D**

*ff*

6 6 6 6

M  
l'em - pio mor.ta - le set tanto ar.di - sca; su lui sca.

G  
l'em - pio mor.ta - le set tanto ar.di - sca; su lui. sca.

l'em - pio mor.ta - le set tanto ar.di - sca; su lui sca.

l'em - pio mor.ta - le set tanto ar.di - sca; su lui sca.

*sciolte*

6 6 6 6

M  
te - ni - si ogni e - le - men - to...l'immon - da

G  
te - ni - si ogni e - le - men - to...l'immon - da

M  
te - ni - si ogni e - le - men - to...l'immon - da

G  
te - ni - si ogni e - le - men - to...l'immon - da

M  
ce - ne - re ne sper - da il ven - to, ne sper - da il

G  
ce - ne - re ne sper - da il ven - to, ne sper - da il

M  
ce - ne - re ne sper - da il ven - to, ne sper - da il

G  
ce - ne - re ne sper - da il ven - to, ne sper - da il

Musical notation includes piano accompaniment with sixteenth-note runs, triplets, and sixteenth-note chords.

M  
ven - - - to, l'im - - -  
*pppp con voce cupa*

G  
ven - - - to, l'im - - -  
*pppp con voce cupa*

T  
ven - - - to, l'im - - -  
*pppp con voce cupa*

B  
ven - - - to, l'im - - -  
*pppp con voce cupa*

*ff* *p* *pppp*

**E**

M  
- mon - da ce - ne - re ne  
*portando la voce*

G  
- mon - da ce - ne - re ne  
*portando la voce*

T  
- mon - da ce - ne - re ne  
*portando la voce*

B  
- mon - da ce - ne - re ne  
*portando la voce*

M  
 sper - da il ven - - - to,

G  
 sper - da il ven - - - to,

sper - da il ven - - - to,

sper - da il ven - - - to,

M *ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il

G *ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il

*ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il

*ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il

M  
 G  
 F

*portando la voce*

cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor.

cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor.

cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor.

cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor.

**F**

M  
 G  
 F

*tutta forza* *string. a poco a poco*

tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor.

*tutta forza* *string. a poco a poco*

tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor.

*tutta forza* *string. a poco a poco*

tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor.

*tutta forza* *string. a poco a poco*

tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor.

M  
\_tal, ma.le di zio - - - ne, ma.le di -

G  
\_tal, ma.le di zio - - - ne, ma.le di -

\_tal, ma.le di zio - - - ne, ma.le di -

\_tal, ma.le di zio - - - ne, ma.le di -

\_zio - ne, ma.le di zion, male-di-zion.

G *p a tempo*

*p*

(a Leonora)

G

Al - za - te - vi, e par -

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a dense texture of chords and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The lyrics 'Al - za - te - vi, e par -' are written below the vocal line.

G

ti - te. Alcun vi - ven - te più non ve - drete. Dello speco il bronzo ne av -

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line. The vocal line continues with the lyrics 'ti - te. Alcun vi - ven - te più non ve - drete. Dello speco il bronzo ne av -'. The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics are written below the vocal line.

G

ver - ta se periglio vi so - vrasti o per voi giunto sia l'estremo giorno... A confor -

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line. The vocal line continues with the lyrics 'ver - ta se periglio vi so - vrasti o per voi giunto sia l'estremo giorno... A confor -'. The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics are written below the vocal line.

G

tar - vi l'alma vo - le - rem, pria che a Di - o fac - cia ri - tor - no.

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line. The vocal line concludes with the lyrics 'tar - vi l'alma vo - le - rem, pria che a Di - o fac - cia ri - tor - no.'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics are written below the vocal line.

MELITONE Adagio ♩ = 69 *pp sottovoce*

La Ver - gine de\_gli an - geli vi

G *pp sottovoce*

La Ver - gine de\_gli an - geli vi

Ten. *pp sottovoce*

La Ver - gine de\_gli an - geli vi

O R C Bassi *pp sottovoce*

La Ver - gine de\_gli an - geli vi

H Adagio ♩ = 69 *pp*

M co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

G co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

LEONORA

*La*  
*cresc.* *p* *morendo* *pp*  
 vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

*cresc.* *p* *morendo* *pp*  
 vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

*cresc.* *p* *morendo* *pp*  
 vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

*cresc.* *p* *morendo* *pp*  
 vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

*p* *morendo* *pp*

L Ver - gine de - gli an - geli mi co - pra del suo

L man - to, e me proteg - ga vi - gile di

*morendo*  
*pp*

L Di - o l'Ange - lo san - to. La Ver - gine de -

MELITONE  
La Ver - gine degli Angeli vi

GUARDIANO  
La Ver gine degli Angeli vi

Ten.  
La Ver - gine degli Angeli vi

Bassi  
La Ver - gine degli Angeli vi

L - gli Angeli... e me pro - teg - ga, me proteg - ga

M co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

G co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

*morendo* *pp* *f*

L *f*  
l'Angiol di Di - o, e me pro.

*morendo* *pp* *f*

M *f*  
l'Angiol di Di - o, e voi pro.

*morendo* *pp* *f*

G *f*  
l'Angiol di Di - o, e voi pro.

*morendo* *pp* *f*

*f*  
l'Angiol di Di - o, e voi pro.

*morendo* *pp* *f*

*f*  
l'Angiol di Di - o, e voi pro.

*pp*

L *pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

*pp*

M *pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

*pp*

G *pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

*pp*

*pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

*pp*

*pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

*pp* me proteg - ga e me pro - teg - - *f*  
*pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - - *f*  
*pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - - *f*  
*pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - - *f*  
*pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - - *f*  
*pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - - *f*

(Leonora, baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano stendendo le braccia verso di lei, la benedice. - Cala la tela.)

*p* -ga. *morendo*  
 -ga.   
 -ga.   
 -ga.   
 -ga.

*Fine dell'Atto Secondo*

Verdi  
La Forza del Destino  
Act III  
SCENA E ROMANZA

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

SCENA I. - Bosco. Notte oscurissima. - D. Alvaro in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re si avvanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.

Allegro molto  
♩ = 88

*ff*

*ff*

*ff*

**Tenori**  
**Bassi**  
**CORO** (interno)

*f* At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

*f* At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

*f*

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti...

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti... **Voce sola** Un as - so a

**Voce sola** Ho vin - - to. **Tutti** At - ten - ti al gio - co, at -

de - stra. **Tutti** At - ten - ti al gio - co, at -

ten - ti... Cin - que a

ten - ti... Un tre a de - stra...

*Voce sola*

*Voce sola*

man - ca. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Per - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

*Tutti*

*Tutti*

ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti.

ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti.

*Andante mosso* ♩ = 56

*Andante mosso* ♩ = 56

*pp*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes a fermata over the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes a fermata over the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolce*, *f*. Section marker **A** above the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*. Includes the instruction *poco allarg.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes the instruction *Cantabile*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolce*, *pp*. Section marker **B** above the staff.

sempre cresc. dolce

This system shows the beginning of a musical passage. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin and a 'dolce' marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

dolce p

The second system continues the piece. The right hand has a 'dolce' marking and a piano 'p' dynamic. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

poco allargando

The third system is marked 'poco allargando'. The right hand has a more complex melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent.

poco rall.

The fourth system is marked 'poco rall.'. The right hand features a very active, rapid melodic line. The left hand accompaniment is still present.

p

The fifth system begins with a piano 'p' dynamic. The right hand has a melodic line that includes a trill. The left hand accompaniment continues.

(D. Alvaro si avanza lentamente) morendo allarg. pp

The sixth system includes the instruction '(D. Alvaro si avanza lentamente)'. It is marked 'morendo' and 'allarg.' with a piano-piano 'pp' dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

**Allegro**  
ALVARO *Recit.* (tristamente, ma con forza)

La vi - ta è in - fer - no all'in - fe - li - ce... In - va - no mor - te de - si - o!...

*Andante come prima*  
A Si - vi - glia!...

*Andante come prima*  
A Leo - no - ra!... Oh, rimem - bran - za!... Oh,

*dolce*  
A not - te ch'o - gni ben mi ra - pi - - stil...  
*m.d. allarg. m.s.*

*Recit.*  
A Sarò in - fe - li - ce e ter - na - mente... è scri - to.  
*Recit.*

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 96$   
*con semplicità*

A 

**D** **Allegro moderato**  $\text{♩} = 96$  *pp*

Della natal sua terra il pa-dre vol - le spezzar l'e-stranio

A 

giogo, e col-l'u - nir - si al - l'ul-ti-ma de - gl'In - cas la co-

A 

- ro - na cin-gere con-fi - dò. Fu vana impresa!... In un carce-re

A 

nacqui; m'edu-cava il de-ser-to; sol vi - vo per-chè i-

A 

- gno - ta è mia re-gale stir-pe!... I miei pa - renti sogna-rono un tro - no

**E** *con forza*

A

e li destò la seu-re!... Oh, quan - do fine a.vran — le mie sven-

*p* *pp*

A

- tu - - - re!

*dolcissimo*

**Andante sostenuto** ♩ = 50

A

Oh, tu che in se - no a.glian - ge.li e - ter - namen - te

**Andante sostenuto** ♩ = 50

*p*

A

pu - - ra sa - li - sti bel - la in - co - - lume

*p* *pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

A *p*

dal - la mortal jat - tu - - ra, oh tu che in se - no a-

A *con dolore*

-glian - ge - li sa - li - sti bel - la e pu - ra, non i - scordar di

A

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed

A *morendo*

e - - - su - le, in o - dio del de - stin, — che senza no - me ed

A

e - sul, in odio del de - sti - no, chiedo anelan - do, ahi,

A

*p* *cantabile*  
misero, chiedo anelando, ahi, misero, la morte d'incontrar. Leono - ra

*p col canto* *pp* **G**

A

*dolce*  
mia, soc - cor - ri - mi. Leono - ra

A

*dolce*  
mi - a, soccor - ri - mi, pietà, pie -

*dolce*

A *ten.* *f*  
 -tà, pietà del mi - o pe - nar, Leono - ra, soccor - ri -

*col canto*

A *p* *ten.*  
 -mi, pietà del mi - o pe - nar, Leonora mi - a, pie -

*col canto*

A *morendo*  
 -tà, pietà del mi - o pe - nar, soccorri mi, pietà di

A *f*  
 me!

*p cresc.* *f p* *allarg.*

### SCENA E DUETTINO

**D. CARLO** *All<sup>o</sup> agitato* (♩ = 152) (dall'interno a destra)

*f* *All<sup>o</sup> agitato* (♩ = 152)

Al tradi\_men \_ to...

**D. ALVARO**

Quali grida!.. Si soc..

Ten. A - i - ta...

O Muo - ia...

R Bassi Muo - ia...

O Muo - ia...

C Muo - ia...

(accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

A .COR - ra.

Muo - ia, muoia...

Muo - ia, muoia...

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the musical texture with similar chordal and melodic patterns.

SCENA II. D.Alvaro ritorna con D.Carlo

Piano accompaniment for the third system of music, marked with a piano (*p*) dynamic.

D.ALVARO

*Rec.*

Vocal line for D. Alvaro, starting with the lyrics "Fug-gir!... Ferito siete? Chi".

D.CARLO

Vocal line for D. Carlo, starting with the lyrics "No, vi deb-bo la vi-ta."

**A**

Piano accompaniment for the fourth system of music, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *Rec.* marking.

Vocal line for D. Alvaro, starting with the lyrics "e-ra-no? Presso al cam-po co-sì?"

Vocal line for D. Carlo, starting with the lyrics "As-sassi - ni. Franco di - rò; fu alter - co al".

Piano accompaniment for the fifth system of music, concluding the scene with sustained chords.

A *mf* Comprendo, co - là, a destra? Ma co-me, sì no-bi-le d'a-  
 C gio - co... Sì.

A \_spetto, a quella bisca scen\_deste?  
 C Nuovo sono. Con or-di-ni del gene-

C -ral sol ie - rigiunsi: senza voi morto sa - rei. Or di-te a chi

D. ALVARO

A Al ca - so...  
 C deb - bo la vi - ta?... Pria il mio no - me di-rò (non sappia il

C

ve - ro:) Don Fe - li - ce de Bornos a - iutan - te del du - ce...

D. ALVARO

C

Io ca - pi - tan de' Grana - tie - ri Don Fe. de - rico Her - re - ros.  
La gloria del - l'e...

A

Si - gno - re...  
\_ser - ci - to!... Io l'a - mi - stà ne am - bi - a, la chie - do, e

A

(si stringono le destre)  
Io pure della vo - stra sa - rò fie - ro. A -  
spe - ro. A -

*And<sup>te</sup> maestoso* (♩ = 76)

A  
\_mi - ci in vi - ta, in mor - te il mon - do, il mon - do ne ve -

C  
\_mi - ci in vi - ta, in mor - te il mon - do, il mon - do ne ve -

*And<sup>te</sup> maestoso* (♩ = 76)

A  
-drà... U - ni - ti in vi - ta e in mor - te en - tram - bi tro - verà, u -

C  
-drà... U - ni - ti in vi - ta e in mor - te en - tram - bi tro - verà, u -

A  
\_ni - ti in vi - ta e in mor - te, in vi - ta e in mor - te en - tram - bi ne ve -

C  
\_ni - ti in vi - ta e in mor - te, in vi - ta e in mor - te en - tram - bi ne ve -

SCENA E BATTAGLIA

All<sup>o</sup> vivo (♩ = 88)

D. ALVARO

-drà.

D. CARLO

-drà.

Tenori

interno a sinistra

Al-l'ar - mi! al - l'ar -

Al-l'ar - mi! al - l'ar -

**B**

All<sup>o</sup> vivo (♩ = 88)

*f*

A

Andiamo... al - l'ar - mi!

C

Andiamo... al - l'ar - mi!

-mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al-

-mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al-

C

Con voi scendere al campo d'o-nor, e mu-larne l'e-  
 \_l'ar-mi!  
 \_l'ar-mi!

D. ALVARO

Te - sti - mone del vostro va - lor am - mi -  
 \_sem - pio po - trò.

A

\_rarne le prove sa - prò. Al.l'ar - -

C

Al.l'ar - -

C O R O

All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar - -

C

All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar - -

**SCENA III.** Si cambia subito la scena.

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.

**Lo stesso tempo**

A *-mi!* (corrono a sinistra)

C *-mi!*

*-mi!*

*-mi!*

**Lo stesso tempo**

**BATTAGLIA** (Un Chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze entra.

*-no dalla porta comune e corrono alla finestra.)*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

**D**

Piano accompaniment for the second system of music, marked *ff* (fortissimo). It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the third system of music, marked *pp* (pianissimo). It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

ALCUNE  
ORDINANZE

Musical score for the 'ALCUNE ORDINANZE' section. It includes a vocal line with the lyrics "Ar - de la mischia!..." and a piano accompaniment.

CHIRURGO.(guardando col canocchiale)

Musical score for the 'CHIRURGO' section. It includes a vocal line with the lyrics "Prodi i Grana - tie - ri!" and "Li gui - da. Her - re - ros..." and a piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system of music, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the previous system. It includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

CHIRURGO. (guardando col canocchiale)

First vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ciel!.. Fe.rito ei cad - de!..". The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Pie - gano i suo - il!.. Laju - tante li rac.". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: ".COZ - za... alla ca-ri-ca li gui - da!..". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

**E**

CHIRURGO

Già fuggon i ne - mi - ci!...

CH

I no - stri han

CH

vinto!

CH

A Spagna glo - ria!

Vit.

CH

Vi - va I.ta - - - lia!

Vit.

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

*ff* *F* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal lines (soprano and bass) are marked with a long dash and the syllables 'to' and 'ria!'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo), *F* (forte), and *p* (piano).

CHIRURGO

Portan qui fe - rito il capi -

*p*

Detailed description: This system begins with the Chirurgo's vocal line. The lyrics are 'Portan qui fe - rito il capi -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

CH

-tan,

Detailed description: This system features the Coro's vocal line. The lyrics are '-tan,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the Coro's vocal line. It consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

*p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the Chirurgo's vocal line. It consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

## SCENA E DUETTINO

*SCENA IV.* D. Alvaro ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

*Adagio Recitativo*

D. CARLO

Piano.. qui posi...approntisi il mio letto. V'ha pe-

CHIRURGO

Silenzio...

*Adagio*

*G*

*p*

C

\_riglio? Deh,il sal.va.te.

CH

La pal.la che ha nel petto mi spaven.ta.

*mf*

ALVARO

(rinviene.)

O ve son? La.scia.te.mi mo.

C

Presso l'ami.co.

*p*

A *mf* -ri - re.

C Vi salveranlenostre cu - re... Premio l'Ordine vi sa - rà di Ca - la -

A (trasalendo) *Allegro*  
Di Cala - trava!... Mai, mai...

C - trava. (Chè! I - norri -

*Allegro*

A Ami - co... Un detto sol...  
(al Chirurgo)

C - di di Calatrava al nome!) Ven

CH Separ - la - te...

(Il Chirurgo si ritrae al fondo. D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsegli.)

C prego, ne la - scia - te.

**And<sup>te</sup> sostenuto** ♩ = 72

**ALVARO**

So - len - ne in que - st'ora giu - rar - mi do.

**H**

**And<sup>te</sup> sostenuto** ♩ = 72

*pp*

**A**

- ve - te far pa - gounmio voto. Sul

**CARLO** (commosso)

Lo giu - ro, lo giu - ro.

**A** (indicando la valigia)

co - re cer - ca - te... Con

**C** (eseguisce e trova una chiave) *sottovoce*

U - nachiave!..

*con espress.*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

A

es - sa trar.re - te un pie - go ce - la - to... l'af.

The first system consists of a vocal line (marked 'A') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with a melodic line that is mostly quarter and eighth notes, some with slurs. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both the right and left hands.

A

*p morendo*  
\_fi - do al\_l'o - no - re... Co - là v'ha un mi - ste - ro, che me - co mor.

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p morendo* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *pp* marking in the right hand. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

A

-rà. S'ab.bru - ci me spen - to...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

CARLO

Lo giu - ro, sa.

The fourth system features a vocal line for Carlo and a piano accompaniment. The vocal line is in a lower register than the previous systems. The piano accompaniment continues with a similar texture.

A *Andante* ♩=60

Or muo - io tran - quil - lo... Vi

C -rà.

*Andante* ♩=60

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (A) is in treble clef with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of '♩=60'. The lyrics are 'Or muo - io tran - quil - lo... Vi'. The bass line (C) is in bass clef and contains the syllable '-rà.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a tempo marking of 'Andante' and '♩=60'. It features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

A

strin - go al cor mi - o... *(lo abbraccia con grande emozione)*

C

A - mi - co, fida - te, fi-

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (A) continues with 'strin - go al cor mi - o...'. A performance instruction '(lo abbraccia con grande emozione)' is written above the vocal line. The bass line (C) contains the lyrics 'A - mi - co, fida - te, fi-'. The piano accompaniment continues with the same triplet and eighth-note patterns, with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and a 'm.s.' (mezza sostenuto) marking in the later part of the system.

A

al co - re or muoio tran.

C

-da - te nel cie.lo, fi.da.te nel ciel; a-mi.co, fi-

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (A) continues with 'al co - re or muoio tran.'. The bass line (C) contains the lyrics '-da - te nel cie.lo, fi.da.te nel ciel; a-mi.co, fi-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, now in a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of 'm.s.'.

A *pp* *morendo*  
 -quil - lo...vi stringo al cor mi - o... Or muo - io tran -  
 C *p*  
 -da - te nel cie - lo, fi - da - te.

A  
 -quil - lo... vi strin - go al cor mi - o...  
 C  
 A -

A  
 al co - re or muo io tran -  
 C  
 - mi - co fi da - te, fi - da - te, nel cie lo, fi da te nel ciel, a - mi - co fi -

A *p*  
 -quil - lo...vi stringo al cor mi - o. Ad -

C *p*  
 -da - te nel cie - lo, fi - da - te...

A *p*  
 -di - - - o, ad -

C *p*  
 Ad - di - - o, ad -

A *f* *pp*  
 -di - o, ad - di - o. (Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito  
 nellastanza da letto.)

C *f* *pp*  
 -di - o, ad - di - o.

## SCENA ED ARIA

SCENA V. Don Carlo, poi il Chirurgo.

**Andante**  
*Recitativo*

CARLO

Mo - rir!.. Tremen - da co - sa!.. Sì in - tre - pi - do, sì

*Andante*

pro - de, ei pur mor - rà!.. Uom singular co - stu - il!..

*f* *p* *pp*

**Allegro** ♩ = 144

Tre - mò di Ca - la - tra - va al

**A** **Allegro** ♩ = 144

*mf*

no - me!.. A lui pa - le - se n'è forse il di - so -

c *nor?..* Cie - lo!.. Qual

c *sottovoce* lampo!.. S'ei fos\_se il sedut - to\_re?.. Des\_so in mia ma - no... e

c vi - ve!.. Se m'ingan

c *Allegro moderato* ♩ = 100 (apre convulso la valigia, e ne trae un  
\_nas - si?.. questa chiave il di - ca.

**B** *Allegro moderato* ♩ = 100

plico sugellato.)

CARLO (fa per aprire il plico) s'arresta

Ec - coi fo - gli!... Che ten - to! E la fè che giu -

Allegro  $\text{♩} = 144$

- ra - i?... E questa vi - ta che debbo al suo va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei

Allegro  $\text{♩} = 144$

(risoluto)

fos - se quell'In - do ma le - det - to che macchiò il san - gue mi - o?... Il sug - gel - lo - si

(sta per eseguire) (s'arresta)

franga, niun qui mi ve - de... No?...

con forza (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio)

Ben mi veg - g'i - o.

**Andante sostenuto** ♩ : 50  
*Cantabile*

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al lon -

**D** **Andante sostenuto** ♩ : 50

- ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni in -

- sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

**E**

*p* *pp* *f* *cresc.* *f*

*pp*

- no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

*Cantabile dolce*

- ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

- sie - ro, di - sper - so va - da il mal pensie - ro, il mal pen -

- siero, che all'atto indegno mi con - ci - tò, di - sper - so

*p* **F** *pp*

*allarg.*

va - da il mal pen - sie - ro, di - sper - so

*allarg.*

*dim. dolciss.*

va - da il mal pensie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gnomi concì -

*f* *p dim.*

- tò, di - sperso va - da il mal pen - sie - ro che al - l'atto in -

*p*

- de - gno mi concì - tò mi concì - tò.

*p*

*Allegro*  
E s'altra prova rinvenir po-tes-si?.. Ve-diam.

*a tempo*  
(torna a frugare nella valigia e vi  
♩ = 112

*Allegro*  
♩ = 112  
*p*  
*a tempo*

trova un astuccio)

*p* *morendo*

CARLO (lo esamina)

Qui v'ha un ri-trat-to... sug-gel non v'è... nul-la ei ne

*p*

dis-se... nul-la pro-mi-si... S'a-pra dunque...

*Più mosso* ♩ = 132 (eseguisce)

*Più mosso* ♩ = 132

Ciel! Leo-no-ral.. Don Alvaro è il fe.

(con esaltazione)

*f*

ri - to!.. Ora e\_gli vi - va... e di mia man poi

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment.

**Allegro**

muoia... È

**IL CHIRURGO** (si presenta lieto sulla porta della stanza) (Chir. rientra)

Lie - ta no - vel - la, è sal - vo.

**I Allegro**

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment.

salvo! È salvo! Oh, gioia!

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with chords.

Ah! E - gli è sal - vo! oh gioia im - men - sa che m'in -

**L**

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with chords and triplets.

c *f*  
 - non - di il cor, — ti sen - to! Potrò al fi - ne il tra - di -

c *p*  
 - men - to sul - l'in - fa - me ven - di - car. Le - o -

c *p*  
 - no - ra o - ve t'a - scon - di? Di': se - gui - sti fra le

c *ten.*  
 squa - dra chi del san - gue di tuo pa - dre, chi del sangue di tuo

**M**  
*f*

padre ti fe' il vol-to ros - seg-giar? Ah! fe-

- li - - ce appien sa-re - i se po - tes - se il bran - do

mi - - o a - men due - - - - - d'aver-no al Di - o d'un sol

col - - - - po con - sa - crar! E - gli è sal - - - - vo! oh gioia im

**N**  
*p*

men-sa che m'i non dii cor, ti sen-to! Le-o-no-ra, ove t'a-

-scon-di, o-ve t'a scon-di, o-ve t'a scon-di? Di: se-guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti fe' il

vol-to, ti fe' il vol-to ros-seg-giar? A-men-

Più mosso

Più mosso

f

Verdi — La Forza del Destino, Act III

C

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, amen.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'ver' and a fermata on 'amen'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

C

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, a - men.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ver' and a fermata on 'men'. The piano accompaniment continues with the triplet and bass line.

C

- due vo' con - sa - crar, vo' con - sa -

The third system shows the vocal line with a long note on 'sa' and a fermata on 'sa'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line with some chordal textures.

C

(parte rapidamente dalla destra)

- crar!

The fourth system begins with the instruction '(parte rapidamente dalla destra)'. The vocal line has a long note on 'crar!' with a fermata. The piano accompaniment is marked *ff* and features a rapid triplet in the right hand and a bass line.

## RONDA

*SCENA VI.* Accampamento militare presso Velletri.. Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattie. re; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. È notte - la scena è deserta.

Una Pattuglia entra cantamente in scena, esplorando il campo.

All<sup>o</sup> moderato

*pp legatissimo*

*pp*

*pp*

Tenori *mezza voce*

C O R O

Bassi

Compagni, so - stiamo, il cam - po esplo -

- riamo; non s'ode ru - mor,

non s'ode ru - mor.

*pp*

*pp*

*pp*

Compagni, so - stiamo, il campo e - splo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

*pp*

Compagni, so - stiamo, il campo e - splo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

**A**

*pp*

*pp*

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

*pp*

*pp*

Compagni, so - stiamo, il campo esplora - mo, fra poco la sveglia suonare s'ù -

Compagni, so - stiamo, il campo esplora - mo, fra poco la sveglia suonare s'ù -

*pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

(girando intorno la scena)

*sempre pp*

-drà. Il cam.po esploriamo.

-drà. Il campo esplo-

*pp*

Il cam.po esplo ria.mo;

-ria.mo. Il campo esplo-

ah no, non s'o.de, non s'o.de rumor, non s'o . de ru-

-riamo; ah no, non s'o.de, non s'o.de rumor, non s'o . de ru-

*mf* *pp*

*mf* *pp*

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a bass staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have the lyrics: *- mor: in son - no pro -*. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a bass staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have the lyrics: *- fon - do se - pol - to ognun sta;*. The piano accompaniment is marked *pp* and continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a bass staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have the lyrics: *non s'o - de ru -* (top staff) and *non s'o - de ru - mor.* (bottom staff). The piano accompaniment is marked *pp* and continues with the same rhythmic pattern.

.mor. *p* Compagni i . nol . triamo, compagni i . nol . triamo, fra po . co la  
 Compagni i . nol . triamo, compagni i . nol . triamo, fra po . co la

sveglia suonare s' u . drà; non s' o - - de rumor.  
 sveglia suonare s' u . drà; non s' o - - de rumor.

Ten I.  
 Ten II. Andiam, compagni andiam; non s' o - -  
 Bassi I. Andiam, compagni andiam; non s' o - -  
 Bassi II. An - diam, compagni andiam; non s' o - -

*pp*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - de rumor, andiam, compagni an. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a *pp* dynamic marking.

(allontanandosi)

Two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: \_diam, andiam, andiam, andiam, andiam. The piano part consists of block chords and a simple bass line, with a *ppp* dynamic marking.

Piano accompaniment for the final section, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

# SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Andante mosso

*p*

Entra Don Alvaro pensoso.

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to' un'o - radi qui.

A

- e - te;

A

affran - tà è l'al - ma — dalla lotta crudel.

A

Pa - - ce ed o - bli - o in dar - no, in dar - no io chieggo al

SCENA VIII.

A

cie - lo, in dar - no, in - darno. Chi mi chiama?

CARLO

Capi - ta - no...

(avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

**Allegretto assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 84**

A

**A Allegretto assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 84** Voi che sì larghe cu - re mi prodi -

A

- ga - ste?

CARLO

La fe - ri - ta vostra sa - nata è ap - pie - no?

A *Sì.* Qual prima.

C Forte? Sosterreste un du.

A Con chi? Tut\_tì ne ab.

C \_el? Ne \_ mi \_ ci non a \_ ve \_ te?

A \_biam... ma a stento, a sten\_to com\_prendo...

C No?

**B**

A *cominciando sottovoce* Oh, tradi.

C Mes \_ saggio non v'invia\_va Don Al - va \_ ro l'In - dia \_ no?

**Allegro mosso** ♩=144

A

- men - - - - - to! Sle -

**Allegro mosso** ♩=144

*ff*

A

- a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio - la - to?

CARLO

Fu ille - so quel

*pp cresc.*

C

pie - go, l'effi - gie ha par - la - to; Don Car - lo di Var - gas, tremate, io

*f*

ALVARO

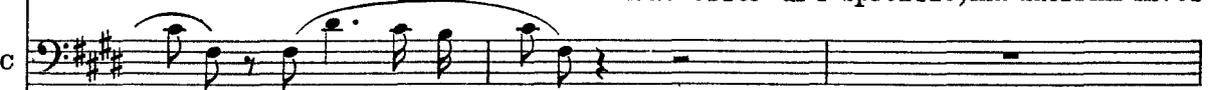
D'ardi - te mi - nacce non m'a - gi - to al suono.

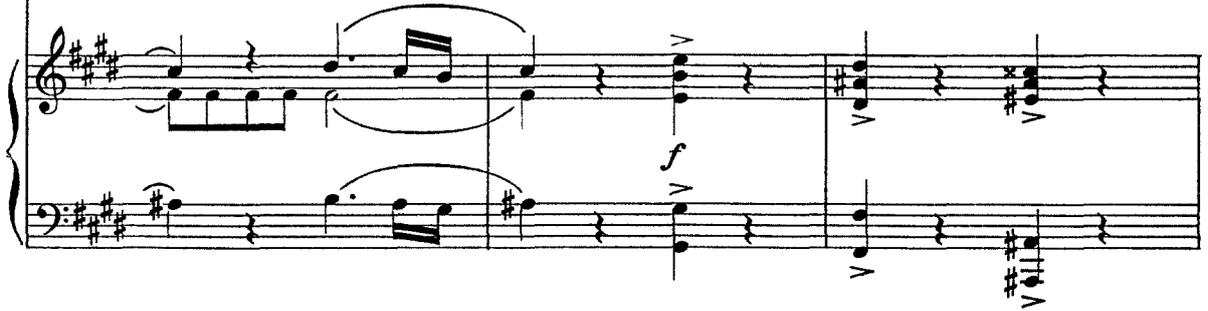
so - no. U - scia - mo all'i.

*p*

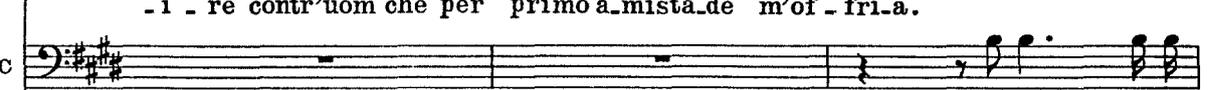
Verdi — La Forza del Destino, Act III

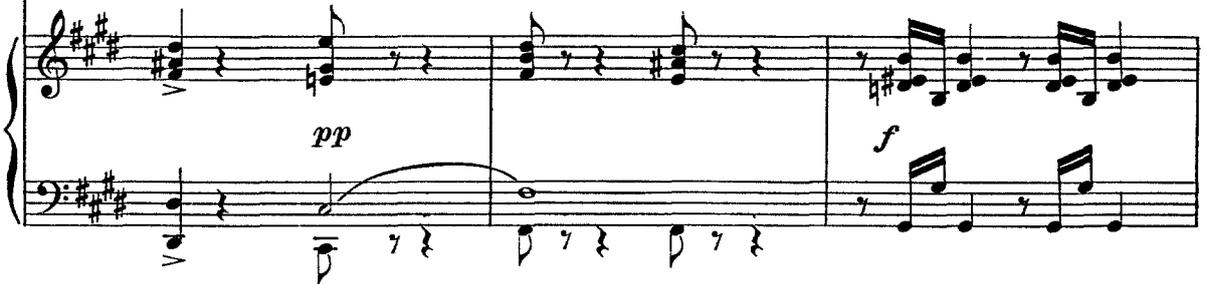
A  La mor - te di - sprezz - zo, ma duol - mi inve -

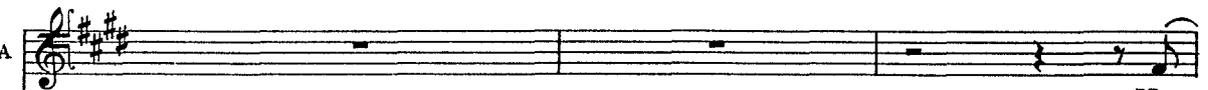
C  - stante, un de - e mo - ri - re...



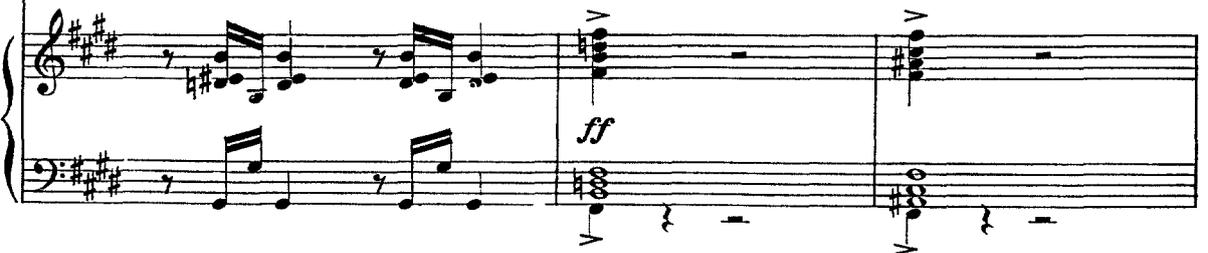
A  - i - re contr'uom che per primo a - mista - de m'of - fri - a.

C  No, no, profa -



A  Non

C  - na - total no - me non sia, no, no, no, pro - fa - na - to tal no - me non



*Agitato cantabile collo stesso tempo*

A  
io, fu il de - sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non

C  
si-a.  
*Agitato cantabile collo stesso tempo*  
pp

A  
io che se - dus - si quell'an - giol d'a - mo - re... Ne

*dolce*

A  
guar - da - no entram - bi e dal pa - ra - di - so ch'io

A  
so - no in - no - cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io

*con espress.*

A

so - - no in - no - cen - te, vi di - co - no al cor, — son innocen -

A

CARLO

- te. Lanot - te fa - ta - le io cad - di per doppia feri - ta mor -

D

A - dunque co - lei?

A

- tale; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne an - dai... Ahi

A

CARLO

- mè, ch'era spenta Leo - nora tro - vai!

Menzognatmen -

C

\_zogna! La suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

ALVARO (con ansia) (trasalendo)

Ed el - la?... E vi - ve!!! El - la

C

tardi... Fug - gen - te. **E**

A

vi - ve, gran Dio!!! Don

C

Si, vi - ve.

*Nella massima agitazione, ma sottovoce*

A

Più mosso ♩ = 160

Carlo, a mi - co, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scu - te vi

Più mosso ♩ = 160

*p*

A

di - ca che que - st'anima in - fa - me esser non puo - te...

*cresc.*

A

Vi - ve! Gran Dio, quel - l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge - lo,

CARLO

Ma in bre - ve mo - ri -

*più sensibile* *col canto*

A

vi - ve! Quel - l'an - giol vi - ve, vi - ve, gran Di -

C

-rà, in bre - ve, in bre ve, in breve mo - ri -

*f*

A

- o!

C

-rà. El - la vi - ve, main bre - ve, main bre - ve mo - ri -

*f* *allarg.* *col canto*

**Andantino** ♩=60  
*Cantabile*

A *No, d'un i-me - ne il vin - co - lo*  
C *-rà.*

**F** **Andantino** ♩=60

*pp*

A *strin - ga fra noi la spe - - me;*

A *e s'el - la vi - ve, in - sie - - me cer -*

A *pp*  
*CARLO - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi.*

**Stolto!**

*p*

*marcato*

A  
 Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne  
*dolce*

A  
 e - gua - le a voi ni - ren - de,  
*dolce*

A  
 e che il mio stem - ma splen - de, —

A  
 splende come riful - ge il dì. Ah! E s'ella vive, in -  
*p*

A  
 - sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug -  
*p* *col canto*

**Più sostenuto**

A *-gi.*

CARLO

*Stolto! Stolto! Fra noi di - schiu - de - si in - san - gui - na - to a -*

**G**

*Più sostenuto*

*cupo*

*pp*

C *-vello; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo chi tut - to a me ra -*

*f*

*dim.*

*pp*

C *-pi? D'eccelsa o vile origi - ne, è d'uopo ch'io vi spe - gna, e do - po voi l'in -*

ALVARO

*Che di - te? Che di - te?*

C *- de - gna che il san - gue suo tra - di. Ella mor -*

*string:*

A  
Tace-te, ta-cete. Ta-ce-te, ta-cete.

C  
-rà. El-la mor - rà, morrà, mor.

*a poco a poco*

C  
-rà: il giu - ro a Di - o, morrà l'in -

*pp string: ancora e cresc:*

ALVARO  
Allegro  
Voi - pria ca -

C  
- fa - me.

Allegro  
*f tutta forza. string: sempre*

A  
- dre - te, voi pria ca - dre - te nel fa - tal cer.

**A** *Agitato e presto*  $\text{♩} = 92$

*ta.me.*

**C** *Agitato e presto*  $\text{♩} = 92$

Mor - - - te! O -

*f* *dim.* *p*

*v'io non ca - - da e sa - - nime Leo.no - - - raggiunge.*

*-rò. Tin.to ancor del vo - - stro san - - - gue quest'ac.*

ALVARO

*Mor - - -*

*-ciar - - - le immerge - - rò.*

*f* *dim.*

A

-te! Sì!... Colbran - do mi - - o un si -

*p*

A

-ca - - - rioucci - de - rò; il pen-sier volge - tea

A

Di - - - o; l'o-ra vo - - - straalfin suo\_nò.

CARLO

Tinto an-

*ff*

A

Mor - te! Mor - te! Mor - te!

C

-cor del vo - stro san - gue que - st'ac - ciar le immer - ge -

A  
O - rail pen - sier vol - ge - te a Di - o; l' o - ra vo - stra, l' o - ra vo - stra al -

C  
- rò, sì, tin - to an - cor del vo - stro san - gue quest' ac - ciar le im - merge - rò, le im -

**I**  
*incalzando*

A  
- fin suo - nò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

C  
- mer - ge - rò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A  
mor - te!

C  
mor - te!

SCENA IX. Accorre la pattuglia del campo a separarli.

Lo stesso movimento

A

C

(furente)

No. Lasuavi.taola

Tenori

Fer - mi,ar - re - sta - te!

Bassi

Fer - mi,ar - re - sta - te!

Detailed description: This block contains the vocal entries for four parts: Alto (A), Contralto (C), Tenors (Tenori), and Basses (Bassi). The Alto and Contralto parts are silent. The Tenors and Basses enter with the lyrics 'Fer - mi,ar - re - sta - te!'. The Contralto part has a '(furente)' marking and the lyrics 'No. Lasuavi.taola'.

Lo stesso movimento

**L**

*ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked 'Lo stesso movimento' and 'ff' (fortissimo). A large 'L' dynamic marking is placed above the first measure.

A

C

(For - se...

mi.a... tosto. Colui mor.

Tenori

Lun.ge di qua si trag.ga.

Bassi

Lun.ge di qua si trag.ga.

Detailed description: This block contains the vocal entries for four parts: Alto (A), Contralto (C), Tenors (Tenori), and Basses (Bassi). The Alto part has the lyrics '(For - se...'. The Contralto part has the lyrics 'mi.a... tosto. Colui mor.'. The Tenors and Basses enter with the lyrics 'Lun.ge di qua si trag.ga.'.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the first system.

A delciel l'a - i - ta a me soc - corre)  
(a D. Alvaro)

C - rà! Car - ne - fi - ce del pa - dre  
(a Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!  
Vie - ni!

A Or che mi

C mi - o!  
(lo trascinano)

Vie - ni.  
Vie - ni.

**M**

A re - sta? Pie - to - so Id -

A

- di - - o, tu i - spi - - - ra, il - lu - mina il mio pen -

*dim.* *pp*

A

- sier... Al

(gettando la spada)

A

chio - - stro, al - l'è - re - mo, ai san - - - tial -

A

- ta - - ri l'o - bli - - o, la pa - - - ce

A

chieg - - - ga il guer - rier.

(esce)

## CORO E STROFE

*SCENA X.* Spunta il sole.- Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, uniformi, ecc, ecc. Ragazzi militari giocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca predice la buona ventura.- Scena animatissima.

Allegro assai vivo  
♩ = 96

(Tamburi entro le scene) *ff* (Trombe) *ff*

*ff* (Tamburi)

*f*

*staccato*

*cresc.*

**VIVANDIERE**  
Soprani

Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

**SOLDATI SPAGNUOLI ED ITALIANI**  
Tenori

Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

Bassi

Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

**CORO INTERNO DI SOLDATI NELLE TENDE** (sortono subito, correndo festosamente all'altra parte del coro)

Vi - ta

Vi - ta

ga . ia, av . ven . tu . ro . sa, cui non cal do . man nè ie . ri, ch'a . ma  
 ga . ia, av . ven . tu . ro . sa, cui non cal do . man nè ie . ri, ch'a . ma

The score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines feature a triplet of eighth notes in the first measure of each line. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the final measure.

C O R O G E N E R A L E

Soprani  
 Tenori  
 Bassi

Lor . chè  
 Lor . chè  
 Lor . chè

tut . tii — suoi pen . sie . ri sol nel . l'og . gi con . cen . trar. Lor . chè  
 tut . tii — suoi pen . sie . ri sol nel . l'og . gi con . cen . trar. Lor . chè

The score is for a General Chorus (C O R O G E N E R A L E) with Soprano, Tenor, and Bass parts. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the word "Lor . chè" in a strong dynamic (f). The lyrics continue with "tut . tii — suoi pen . sie . ri sol nel . l'og . gi con . cen . trar. Lor . chè". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure of the chorus section.

Verdi — La Forza del Destino, Act III

**GENERALE**  
 pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra si am fe -  
**CORO**  
 pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra si am fe -  
 pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra si am fe -

- li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.  
 - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.  
 - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

**A**

PREZIOSILLA

(alle donne) *brillante*

Ve - ni - te al - l'in - do - vi - na ch'è

*p leggero*

giunta di lon - ta - no, e puote a voi l'ar - ca - no fu - tu - ro de - ci -

(ai Soldati) *portando la voce*

-frar. Cor - re - te a lei d'in - tor - no, la ma - no le por -

*pp*

-ge - te, le a - manti appren - de - re - te se fi - de vi re -

*tr.* *f*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

Soprani  
- stâr, ah! ap -

Tenori  
An - da - te al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - ge - te, le

Bassi  
An - dia - mo al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - gia - mo, le

*p*

*marcato*

**B** *8*

- pren - de - re - te, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le ap - pren - de - re - te, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo, se fi - dea voi re - stâr.

PREZIOSILLA

*brillante*

Chi vuole il pa-ra-di-so sac-

*p leggero*

-cen-da di va-lo-re, e il bar-baro in va-so-re sac-cinga a de-bel-

-lar. A-van-ti, a-van-ti, a-van-ti, pre-dir-vi sen-ti-

*pp*

-re-te qual pre-mio coglie-re-te dal vo-stro bat-ta-

P *p* *tr* *f*  
 - gliar, ah! qual

Soprani *pp.* *f*  
 A - vanti, a - vanti, a - van - ti, pre - dir - vi sen - ti - re - te qual

Tenori *pp* *f*  
 A - vanti, a - vanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti - re - mo qual

Bassi *pp* *f*  
 A - vanti, a - vanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti - re - mo qual

P  
 pre - mio co - glie - re - te dal vo - stro bat - ta - gliar,

*f*  
 pre - mio co - glie - re - mo dal vo - stro bat - ta - gliar, a

*f*  
 pre - mio co - glie - re - mo dal no - stro bat - ta - gliar, a

*f*  
 pre - mio co - glie - re - mo dal no - stro bat - ta - gliar, a

*marcato* *f*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

*P* *tr*

ah! a -

\_vanti, a\_van - ti, a\_van - ti, a - van - ti, a\_van - ti, a\_van - ti.

\_vanti, a\_van - ti, a\_van - ti, a - van - ti, a\_van - ti, a\_van - ti.

\_vanti, a\_van - ti, a\_van - ti, a - van - ti, a\_van - ti, a\_van - ti.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a piano (*P*) dynamic and a trill (*tr*) over a long note. The lyrics are "ah!" followed by a long breath mark and then "a -". The next three staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics "\_vanti, a\_van - ti, a\_van - ti, a - van - ti, a\_van - ti, a\_van - ti." The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system.

*Opp.*

\_van - - - - - ti.

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a piano (*P*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are "\_van - - - - - ti." The next three staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics "\_van - - - - - ti." The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system.

# SCENA ED ARIETTA

(Sortita del RIVENDUGLIOLO)

Tenori **All.<sup>o</sup> assai vivo** ♩ = 96 (Le vivandiere versano loro)

**CORO DI SOLDATI**

Qua, vi-van-die-re, un sor-so.

Bassi

Qua, vi-van-die-re, un sor-so.

**All.<sup>o</sup> assai vivo** ♩ = 96

**C**

*pp*

Un solo Basso del Coro

Al-la sa-lu-te no-stral..

Verdi — La Forza del Destino, Act III

Sop. (bevendo)  
Vi - va!

Ten. (bevendo) Un I. Ten. solo  
Vi - va! A Spa - gna ed al - l'I - ta - lia u -

Bassi (bevendo)  
Vi - va!

PREZIOSILLA

Al no - stro e -

Ev - vi - va!

Tutti  
- ni - te! Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

P  
- ro - e Don Fe - de - ri - co Her - re - ros.

Verdi — La Forza del Destino, Act III

**P**  
*ff*  
Vi - va!

**Sop.**  
*f* *ff*  
Vi - va! Vi - va!

**Ten.**  
*f* *ff* *Un II. Ten. solo*  
Vi - va! Vi - va! Ed al suo de\_gno a.

**Bassi**  
*f* *ff*  
Vi - va! Vi - va!

*f* *ff*

Vi - va! Vi - va!

mi.co Don Fe - li - ce de Bor - nos. Vi - va! Vi - va!

Vi - va! Vi - va!

*p*

SCENA XI. L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante vari oggetti di meschino valore.)

TRABUCO All.<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 88$

A buonmer.ca - to chi vuol com\_pra - re for - bi.ci,

**D** All.<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 88$

The first system shows the vocal line for Trabuco in treble clef and the piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> moderato' with a quarter note equal to 88 beats. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) on the notes 'ca' and 'ci'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

spil - le, sa - pon per - fet - to; io ven.do e com - pro

(lo attorniano) *tr*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (*tr*) on the note 'o' in 'pro'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

qua - lunque og-get - to, con - cludo a pron - ti qua - lunque af -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a trill (*tr*) on the note 'o' in 'to'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

-far, concludo a pronti qualunque af - far, concludo a pronti qualun - que af -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (*tr*) on the note 'o' in 'af -'. The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

T

*E* - far.

*p con eleganza*

1° Ten. solo

(lo mostra)

2° Ten. solo

Ho qui un mo-ni - le, quanto mi dai? Vè una col.

2° Ten. (la mostra)

-la-na? Se vuoi la vendo.

1° Basso (li mostra)

Questi orec-chini li paghe.

(Tutti) (mostrando orologi, anelli, ecc.)

Vogliamo ven-dere...

(Tutti)

-rai? Vogliamo vendere...

TRABUCO

Ma quan-tove-do, tut-to è ro-baccia, brutta ro-baccia, brutta ro.

Ten. *\_baccia. Pure aggiustiamoci, aggiustiamoci...*

Bassi *Tale, o fur-fante, è la tua faccia.*

**F**  
*p*

Ten. *per ogni pezzo dò trenta soldi... Ih, quanta*

*(tumultuando)*

Bassi *Da ladro è il prezzo.*

*Da ladro è il prezzo.*

T  
 fu\_ria!... C'intende\_re - mo, qualch'altro soldo v'aggiunge -

T  
 -remo... Da.te qua su.bi.to...

O  
 Purchè all'i\_stante venga il da.

C  
 Purchè all'i\_stante venga il da.

T  
 Prima la merce... qua... col - lebuone.

-na\_robello e so\_nante... A

-na\_robello e so\_nante...

(ritira le robe e paga)

A te. A te, a te, a

(dandogli gli effetti)

te. A te, a te,

A te. A te, a te,

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line (Tenor) with lyrics "A te. A te, a te, a". The second staff is another vocal line (Soprano) with lyrics "te. A te, a te,". The third staff is a bass line with lyrics "A te. A te, a te,". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line.

te, a te, a te, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne, be -

a te, a te.

a te, a te.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line (Tenor) with lyrics "te, a te, a te, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne, be -". The second staff is another vocal line (Soprano) with lyrics "a te, a te.". The third staff is a bass line with lyrics "a te, a te.". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line.

*string.*

-no - ne, be - no - ne, be - no - ne,

(cacciandolo via)

Si, si, ma vat.te - ne, si, si, ma vat.te - ne, si,

*string.*

Si, si, ma vat.te - ne, si, si, ma vat.te - ne, si,

*string.*

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line (Tenor) with lyrics "-no - ne, be - no - ne, be - no - ne,". The second staff is another vocal line (Soprano) with lyrics "Si, si, ma vat.te - ne, si, si, ma vat.te - ne, si,". The third staff is a bass line with lyrics "Si, si, ma vat.te - ne, si, si, ma vat.te - ne, si,". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line. There are triplets in the vocal lines and piano accompaniment.

I. Tempo  
(da sè contento)

T  
 be - no - ne! (Che buon af -  
 si, ma vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne.  
 si, ma vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne.

I. Tempo  
**G**  
*ff*

T  
 - far, che buon af - far!) *ripigliando come tr. prima* (avviandosi ad al.  
 A buon mer - ca - to chi vuol com -  
*p* *tr*

-tro lato del campo!  
 T  
*tr*  
 - pra - re... a — buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer -  
*tr*

T  
 - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -  
*p* *p* *tr* *tr*

CORO

SCENA XII. Detti, e Contadini questuanti con ragazzi a mano.

Andante ♩ = 50

TRABUCO

-prar...

Quattro, o sei primi Bassi,  
coi quali possono cantare assieme i ragazzi.

*p* *legato*

**H** Pa - ne, pan per ca - ri - tà, pa - ne, pan per ca - ri -

Andante ♩ = 50

-tà; tet - tie cam - pi de - va - sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cerchiam

pa - ne per pie - tà, cerchiam pa - ne per pie - tà.

*p*

SCENA XIII. Detti, ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.

CONTRALTI

Po-ve-re madri deser-te nel pian-to per du-ra

for-za do-vemmo la-sciar. Del-la bel-tà n'han ra-pi-ti all'in-

-can-to, a' no-stre case voglia-mo tornar, della bel-

-tà n'han rapiti all'incan-to, a' no-stre case voglia-mo tor-

VIVANDIERE (accostandosi gaiamente alle Reclute e offrendo loro da bere.)

Soprani

**I. Tempo**

Non pian-ge-te, gio - va - not-ti, per le ma-drie per le

- nar.

**I. Tempo**

bel-le: v'ame - re-mo qual so - rel - le, vi sa - pre-mo con-so -

*portando la voce*

- lar. Certo il dia-vo - lo non sia - mo; quelle la-gri - me ter -

- ge - te, al pas - sa-to, ben ve - de - te, o-ra è i-nu - ti-le pen-

PREZIOSILLA (entrando fra le Reclute ne prende alcune pel braccio, e dice loro burlescamente)

Che vergogna, che vergogna!... Su coraggio... bei fi-

-sar.

-gliuoli, siete pazzi? Se piangete quai ragazzi vi farete corbel-

-lar, vi farete corbellar. Un'occhiata a voi d'intorno, e scom-

-metto che indovino; ci sarà più d'un viso che saprassi con so-

**Soprani**  
**VIVANDIERE**

-lar.  
V'a-me-re-mo quai so-relle, v'a-me-re-mo quai so-  
relle. Al pas-sa-tò, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-  
PREZIOSILLA *leggero*  
Ah! se pian-g-e-te quai ra-gaz-zi vi fa-re-te cor-bel-  
-sar

*cresc.* *f* *pp* *leggeriss.*  
-lar, se pian-g-e-te, se pian-g-e-te vi fa-re-te corbel.  
*cresc.* *f* *pp*  
Non pian-g-e-te per le madri e per le bel-le,  
*cresc.* *f* *pp* *leggero*

-lar, corbel - lar.  
 no, non piange - te, ah no, no, no: v'ame - re - mo quai so -  
 -rel - le, v'ame - re - mo quai so - rel - le, al pas - sa - to, ben ve -  
 - de - te, ora è i - nuti - le pen - sar...  
 - re - te cor - bel - lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re -  
 Non pian - ge - te per le madri e per le bel -

Verdi — La Forza del Destino, Act III

P

-te corbel - lar, corbel - lar, su corag -  
 -le, no, non pian - ge - te, ah, no, no, no, su co.

*pp* *f*

P

-gio, su, corag - gio, se piangete quai ra - gazzi vi fa - re - te corbel -  
 -raggio, su co - raggio, al passa - to, benve - de - te, ora è inu - ti - le pen -

P

-lar, su, co - raggio, co - raggio, co - raggio!  
 - sar.

*p* *rall.*

### CORO-TARANTELLA

*SCENA XIV.* Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissimi. ma danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.

Tempo di  
Tarantella

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The first system is marked *p* (piano) and the last system is marked *ff* (fortissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a bass line that includes a 'x' symbol in the first measure of the first system.

PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

Sop.  
Ten.  
SOLDATI  
Bassi

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che de - e il  
 Nel - la guer - ra è la fol - li - a che de - e il  
 Nel - la guer - ra è la fol - li - a che de - e il

**M**

cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va  
 cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va  
 cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

*p legg.*

*f* *p*

*f*

*p*

The image displays a musical score for Act III of Verdi's opera *La Forza del Destino*. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a vocal line marked with a forte 'N' dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures containing a '7' symbol. The second system includes a piano dynamic marking 'f' in the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system shows a more complex piano accompaniment with chords and arpeggios. The fourth system features a vocal line with a 'y' symbol, possibly indicating a breath mark. The fifth system includes a piano dynamic marking 'f' in the vocal line. The sixth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The score is printed in black ink on a white background.

**Sop. PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE**

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che dee il cam - po

**Ten.**

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che dee il cam - po

**SOLDATI**

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che dee il cam - po

ral - le - grar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

ral - le - grar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

ral - le - grar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'che qui so - la ha da re - gnar!'.

*p*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

*ff*

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

**PREZIOSILLA**  
*ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

**Sop. VIVANDIERE**  
*ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

**Sop. RECLUTE**  
*ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

**Ten.**  
*ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

**SOLDATI**  
*ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

Vi - va! Vi - va!

**Più mosso**

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la pazzi - a, vi - va, vi - va, vi - va,

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la pazzi - a, vi - va, vi - va, vi - va,

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la pazzi - a, vi - va, vi - va, vi - va,

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la pazzi - a, vi - va, vi - va, vi - va,

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la pazzi - a, vi - va, vi - va, vi - va,

**Più mosso**



# PREDICA

All<sup>o</sup> moderato

Melitone riuscito finalmente a fermarsi esclama:

(predicando)

MELITONE

All<sup>o</sup> moderato

Toh, toh!... Poffare il mon-do!...oh, che tem-po - ne!

♩ = 100

Corre ben l'avven-tura!... Anch'io ci so - - no!...

♩ = 100

Ven - ni di Spa\_gna a me-dicar fe - ri-te, ed alme a mendi-

♩ = 100

-car. Cheve - do! È questoun cam - po di Cristia -

M

-ni, o sie-te Turchi, o sie-te Turchi, o sie-te Tur - chi?

M

Do-ve s'è vi-sto ber-teggiar la san - ta do - me-ni-ca co - sì?

M

Ben più faccenda le bot - ti - glie vidan che le batta - - -

M

-glie! E invece di ve - stir ce - nere e sacco qui si tre - sca con Ve - nere e con

*legato* *p* *affrett.*

*pp* *affrett.*

M

Bac.co? In - ve - ce di ce - nere, di ce - nere e sacco, Ve - ne - re,

*cresc:*

M

Bac - co, Ve - nere, Bacco, Bacco, Bacco, Bacco?... E Venere? Il mondo è

Poco più lento ♩ : 84

M

fat.to una ca - sa di pian.to; ogni con - ven.to ora è co - vo del

Poco più lento ♩ : 84

*pp*

M

ven - to! I San - tu - a - ri spe - lonche di - ventâr — di san - gui -

M

*-na-ri; per - fi - noi taberna - coli di Cristo fat - ti*

*cresc. poco a poco.....*

M

*son - ricetta - coli del tri - sto. Tut - to va, tut - to va a soq -*

*string.*

**R**

*ff string.*

M

*-quadro, tut - to va a soquadro, tut - to, tut - to a soquadro...*

*♩ = 100*

M

*E la ra - gion? La ra - gion?... Pro pecca - ta vèstru, peivo - stri pec -*

*p*

*animando*

M *ca-ti.* Voi le fe - ste cal - pe - state, ru-

Ten. Ah, frate, frate!...

O SOLDATI ITALIANI

R. Ah, frate, frate!...

B. Ah, frate, frate!...

*animando* *p*

M *bate.* bestemmiate... E membri e

Ten. Togone in - fame!...

O SOLDATI ITALIANI

R. Togone in - fame!...

B. Segui pur padruccio.

Ten. Segui pur padruccio.

O SOLDATI SPAGNUOLI

R. Segui pur padruccio.

B. Segui pur padruccio.

*Cantabile* *f*

M ca - pi sie - te d'u - na stampa... tut - tie - re - ti - ci. Tutti,

*f* *ptremolo*

M  
 tut - ti cloa - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti cloa - ca di pec -

O  
 Dà - li,

M  
 SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

C  
 Dà - li,

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics 'tut - ti cloa - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti cloa - ca di pec -'. Below it are two staves for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* at the beginning.

M  
 - ca - ti, e fin - chè il mon - do puz - zi di tal

O  
 dà - li.

M  
 dà - li.

The second system continues the vocal line with lyrics '- ca - ti, e fin - chè il mon - do puz - zi di tal'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* in the middle.

M  
 pe - ce, non i - spe - ri la ter - ra al - cu - na pa -

The third system shows the vocal line with lyrics 'pe - ce, non i - spe - ri la ter - ra al - cu - na pa -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* at the start.

**All.<sup>o</sup> assai mosso**  $\text{♩} = 100$

M *-ce.* Contal *pe-ce* non v'è *pa.*

O Dàlli, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

F Dàlli, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

O Scappa, scappa... scappa,

SOLDATI SPAGNUOLI (difendendolo)

C Scappa, scappa... scappa,

**S** **All.<sup>o</sup> assai mosso**  $\text{♩} = 100$

M *-ce...* con tal *pe-ce* non v'è *pa.*

O dàl.li, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

F dàl.li, dàl.li... dàl-li, dàl-li...

O scappa... scappa, scappa... scappa,

C scappa... scappa, scappa... scappa,

*p* *ff*

*V* *V* *V*

(i soldati italiani cercano di pic-

M

*-ce, con tal pe-ce non v'è pa-ce, con tal pe-ce non v'è pa-ce, con tal pe-ce non v'è*

dàl-li, dàl-li,

dàl-li, dàl-li,

scappa... scappa, scappa,

scappa... scappa, scappa,

*p* *f* *p* *f* *p*

*-chiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.)*

M

*pa-ce... pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe - - - ce...*

dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li...

dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li...

scappa, scappa, scappa, scappa...

scappa, scappa, scappa, scappa...

*f* *f*

# RATAPLAN

## Recitativo

(ai Soldati che inseguono fra Melitone uscendo di scena)

PREZIOSILLA

La - scia - te - lo ch'ei va - da... Far guerra ad un cap -

Recitativo

*p* - pue - cio!.. Bella im - pre - sa!.. Non m'o - don?.. Sia il tam -

(prende a caso un tamburo e imitata da qualche tamburino  
All.<sup>o</sup> vivo ♩ = 126

*p* - bu - ro sua di - fe - - sa. **T** All.<sup>o</sup> vivo ♩ = 126 Rata -

Tamburo

lo suona. I soldati accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba.)

*p* - plan, ra - taplan, rata - plan.

Sop. **VIVANDIERE** (di dentro) Rata - plan, rataplan, rata -

Ten. Rata - plan, rataplan, rata -

Bassi **SOLDATI ITALIANI, SPAGNOLI E RECLUTE** Rata - plan, rataplan, rata -

Verdi — La Forza del Destino, Act III

(tutti entrano in scena correndo)

- pian.

- pian.

- pian.

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

**Sop.** *p* **VOCI SOLE**  
*♩ = 112*  
 Rata-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

**Ten.** *p*  
 Rata-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

**Bassi** *p*  
 Rata-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

**U** *p*  
*♩ = 112*  
 (due tamburi in scena)

**PREZIOSILLA**

Rata - plan, rata-plan, del - la

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, rata-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

P

glo - - - ria pel sol - da - to ri - tem - pra l'ar -

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, rata\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

*tr.*

P

-dor, rata - plan, rataplan, di vit -

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan,

*tr.*

*p*

-to - - - ria que - sto suo - no è segnal pre - cur -

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

*p leggero*

-sor! Rata - plan, ra\_taplan, rata -

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, ra\_taplan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, ra\_taplan,

plan, ra\_taplan plan, plan, ra\_taplan, ra\_taplan,

Verdi — La Forza del Destino, Act III

*p*  
-plan, ra.ta-plan, ra.taplan, rata-

*f* *p*  
ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, ra.ta.plan,

*f* *p*  
ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, ra.ta.plan,

*f* *p*  
ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, ra.ta.plan,

*f* *p*  
-plan, ra.ta-plan, ra.taplan, plan, plan, ra.ta-

*f* *f* *p*  
ra.taplan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.taplan, plan, plan, rata-

*f* *f* *p*  
ra.taplan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.taplan, plan, plan, rata-

*f* *f* *p*  
ra.taplan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.taplan, plan, plan, rata-



P

-plan, ra\_taplan, or le schie - - - re son gui-  
 plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan,  
 plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan,  
 plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan,

P

-da - te rac - col - te a pu - gnar! *tr.* Rata-  
 plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan,  
 plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan,  
 plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan,

Verdi — La Forza del Destino, Act III

*p*

-plan, ra\_taplan, le ban.die - - re del ne\_

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan,

*p*

-mi - co si veg-gon pie - gar! Ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan. Ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan. Ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan. Ra\_taplan, plan,

*f*

*ff*

*p* plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,pum,

*p* plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,

*p* plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,

*p* plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,

*p* in - se - gui - te chi le ter - - - ga fug-

pum, rataplan,plan,plan, rataplan,plan,plan, rataplan,plan,

pum, pim,pum,pum, pim,pum,pum, pim,pum,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum,

**V**

*p*

-gen - do vol - tò... le glo - rio - se feri - - -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

— pim, pum — pim, pum — pim, pum —

*p* *leggero*

-te — col tri - on - fo — il desti - co - ro - nò. Rata.

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, pum, pim, pum.

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum.

— pim, pum — pim, pum — pim, pum.

*f* *p*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

-plan, ra\_taplan, ra.ta\_ plan, ra.ta\_ *p*  
*p* Rataplan, ra\_taplan, ra\_taplan, plan, plan, *f*  
*p* Ra\_taplan, ra\_taplan, ra\_taplan, plan, plan, *f*  
*p* Rataplan, ra\_taplan, ra\_taplan, plan, plan, *f*

-plan, ra\_taplan, ra.ta\_ plan, ra.ta\_ *f*  
*p* ra\_taplan, ra\_taplan, ra.ta\_ plan, plan, plan, ra.ta\_ *f*  
*p* ra\_taplan, ra\_taplan, ra.ta\_ plan, plan, plan, ra.ta\_ *f*  
*p* ra\_taplan, ra\_taplan, ra.ta\_ plan, plan, plan, ra.ta\_ *f*

*p*

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

*p*

*p*

*p*

*p*

*sottovoce*

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

*sottovoce*

*a tempo*

Rata - plan, ra - taplan, la vit -

*dim. ed allarg.*

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

*dim. ed allarg.*

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

*dim. ed allarg.*

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

*dim. P ed allarg.* *a tempo*

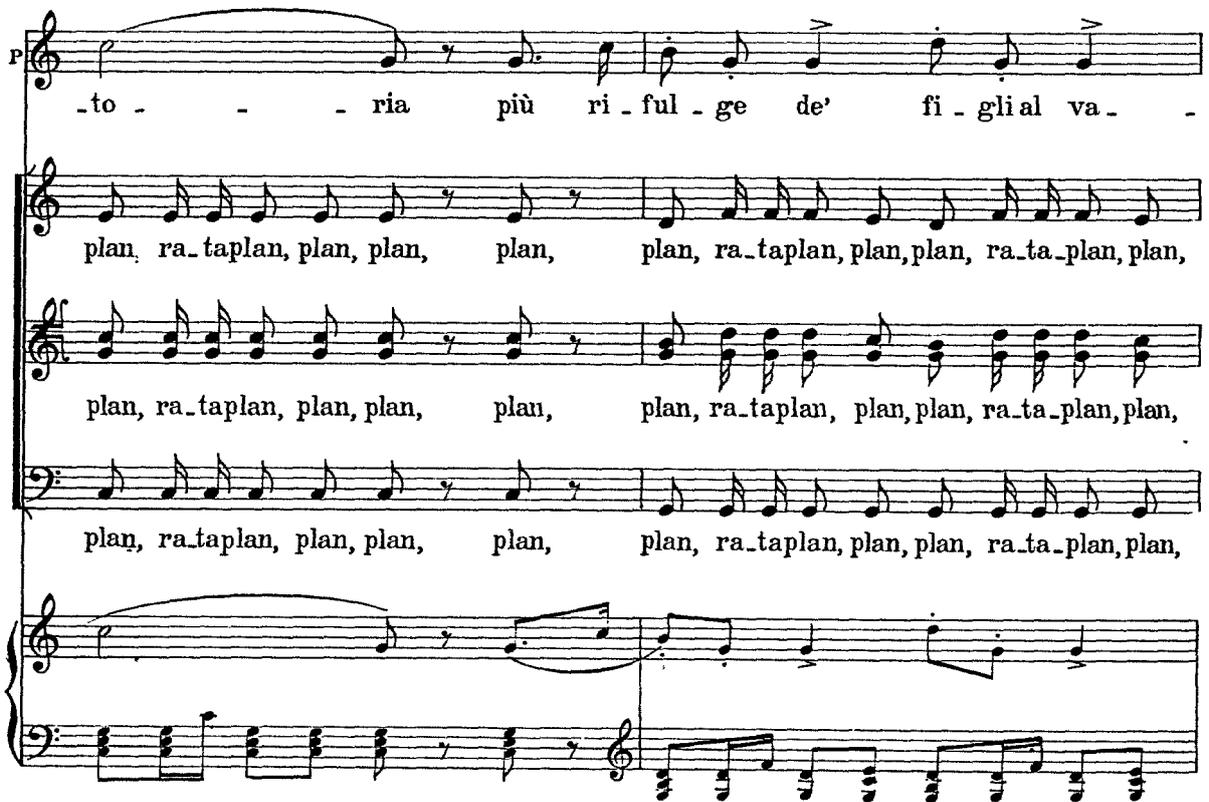


- to - - - ria più ri - ful - ge de' fi - gli al va - -

plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,



*f* *tr.*

*P* -lor! Ra.ta-plan, ra.taplan, la vit-

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, plan,

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, plan,

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, plan,

*tr.*

*P* -to - - - ria al guer-rie - ro conqui - sta o - gni

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, plan,

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, plan,

plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, ra.ta-plan, plan,

**Poco più vivo**

cor. Rataplan, rataplan,

plan, pum, pum,

plan, pum, pum,

plan, pum, pum,

**Z Poco più vivo**

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for a chorus, starting with a rest followed by the lyrics 'Rataplan, rataplan,'. Below it are three staves of vocal accompaniment, each with lyrics 'plan, pum, pum,'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a forte 'f' dynamic. The tempo is 'Poco più vivo'.

rataplan, rataplan, pum, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a rest followed by the lyrics 'rataplan, rataplan, pum, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,'. Below it are three staves of vocal accompaniment, each with lyrics 'pum, pum, pum, pum, pum, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano 'p' dynamic. The tempo is 'Poco più vivo'.

Verdi — La Forza del Destino, Act III

P *plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,*
  
*plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,*
  
*plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,*
  
*plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,*

P *plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan,*
  
*plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-*
  
*plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-*
  
*plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-*

*pp*

P

Sop. I. ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

Sop. II. -plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

-plan, plan, plan,

-plæn, plan, plan,

-plan, plan, plan,

*pp*

plan, ra\_ta\_plan, plan, plæn, plan, plæn, plan, ah

plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan, plæn, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

ra.ta\_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta\_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra.ta\_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta\_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra.ta\_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta\_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

ra\_taplan, ra\_taplan, rata\_plan, ra\_taplan,

plan, ra\_taplan, rata\_plan, ra\_taplan, ra\_ta\_

plan, ra\_taplan, rata\_plan, rata\_plan, ra\_ta\_

plan, rataplan, ra\_ta\_plan, ra.ta\_plan, ra\_ta\_

— ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta -  
-plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta -  
-plan ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta -  
-plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a rhythmic pattern of eighth notes, with lyrics: "ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile)

-plan, pim. (Sortono correndo. - Cala la tela)  
-plan, pim.  
-plan, pim.  
-plan, pim.

*ff squillante*

The second system continues the vocal parts with the lyrics: "-plan, pim. (Sortono correndo. - Cala la tela)". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, marked *ff squillante*, with a strong bass line and a more melodic right hand.

The final part of the page shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth notes, leading to a final cadence.

Verdi  
La Forza del Destino  
Act IV  
CORO ED ARIA BUFFA

VICINANZE DI HORNACHUELOS

SCENA I. Interno del Convento della Madonna degli Angeli. - Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. Alla sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra altra porta sopra la quale si legge: *Clausura*.

Il Padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. - Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.

Andante mosso  
♩ = 69



CORO DI VECCHI  
Bassi



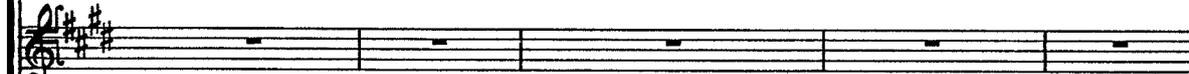
pp  $\overbrace{3}$   
Fa - te la ca - ri -

Soprani

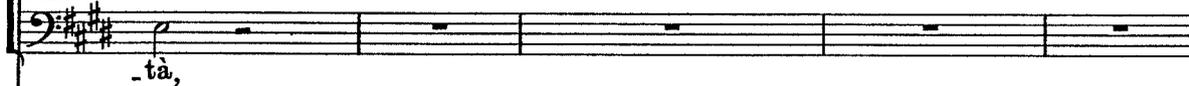


pp  $\overbrace{3}$   
Fa - te la ca - ri - tà,

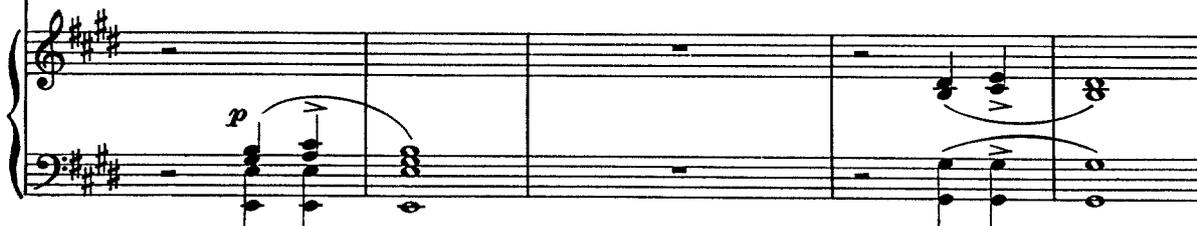
Tenori



Bassi



-tà,



*pp*  
 è un'ora che aspet\_tia\_ mo!..Andarce.ne dob\_

*pp* *p*  
 Fa . te la ca\_ri - tà, la ca - rità,

*pp*  
 è un'ora che aspet\_tia - mo!..Andarce.ne dob\_

*cresc.*  
 \_bia - mo, andarce.ne dob\_biam, è un'o\_ra che aspet\_tia - mo, andarce.ne dob -

la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà, la ca - ri - tà, la ca\_ri - tà, la ca\_ri -

*cresc.* *cresc.*  
 \_bia - mo, andarce.ne dob\_biam, è un'o\_ra che aspet\_tia - mo, andarce.ne dob -

*cresc.* *sempre cresc.*

*ff*  
 \_bia - mo, an\_dar\_ce - ne dob\_biam, la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà.

*ff*  
 \_tà, la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà.

*ff*  
 \_bia - mo, an\_dar\_ce - ne dob\_biam, la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà.

*f*

SCENA II. Detti, e Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed aiutato da altro laico, porta una grande caldaia a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.

(incomincia a distribuire col ramaiuolo la minestra)

MELITONE *All<sup>o</sup> vivo*  $\text{♩} = 84$

Che? Siete all'oste-ri-a?.. Quieti...

(spingendosi fra loro)

Qui, presto a me.

Qui, presto a me.

Qui, presto a

*All<sup>o</sup> vivo*  $\text{♩} = 84$

M

Quieti, quieti, quieti,

Presto a me, presto a me.

Presto a me, presto a me.

me. Presto a me, presto a me.

M

quie - ti.

**A**

*p*

Detailed description: This system contains a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a fermata over a half note, followed by a quarter rest, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics, including a piano (*p*) marking.

Tut - ti vorrian per sè.

Quan - te porzio - ni a lo - ro!..

Detailed description: This system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics "Tut - ti vorrian per sè." and "Quan - te porzio - ni a lo - ro!..". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, including a piano (*p*) marking.

LA PRIMA CORISTA SOLA

(a Melitone)

Quattro a me...

N'eb - be già tre Ma - ri - a!..

Quattro a

N'eb - be già tre Ma - ri - a!..

Quattro a

Detailed description: This system is for a soloist and piano accompaniment. It includes the instruction "(a Melitone)". The soloist's part has the lyrics "Quattro a me...", "N'eb - be già tre Ma - ri - a!..", and "Quattro a". The piano accompaniment features a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern.

**MELITONE**

Per -

Si, per - chè ho sei fi - gliuo - li...

lei!

lei!

**B**

**M**

1<sup>a</sup> COR. - chè ne a - ve - te sei? Si, Di - o...

Per - chè li mandò Id - di - o...

**M**

Di - o... non li a - vre - ste se al par di me voi pu - re la

*p*

M

schie\_na per - co - te - ste con a\_spra di\_sci - pli - na, e più le notti in -

*dim.*

M

-te - re pas - sa - ste re\_cin - tan - do ro - sa - rie Mi - se - re -

*dim.*

M

-re... Ma tai pez - zen - ti son di fe - con - di -

GUARDIANO

Fra - tel...

M

-tà dav - ve - ro spa - ven - to - sa...

G

Ab - bia - te ca - ri - tà.

**C**

CORO Bassi

Un po' di quel fon -

MELITONE

Il ben di Dio, brie -  
 dac - cio an - co - ra ne do - na - te.

M

co - ni, fon - dac\_cio voi chia - ma - te?  
 (presentando le scodelle)  
 A me, padre a

Ten.

A me... A me... A me... A me...  
 me... A me... A me... A me... A

MELITONE

Oh, an - da - te - ne in ma - lo - ra, oh, an - da - te - ne in ma -

me...

M

-lo - ra, o il ra - majuol sul ca - po v'aggiusto bene or o - ra... Io per - do la pa -

M

-zien - za, io per - do la pa - zien - za, io per - do la pa - zien - za, io per - do la pa -

M

-zien - za!..

GUARDIANO

Sop. Ca - ri - tà.

CORO DI DONNE

Più ca - ri - tà ne u - sa - va il pa - dre Raf - fa -

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

MELITONE

Si, sì, ma in ot-to giorni, a - vu - tone ab - ba - stan - za di

-el.

po - ve - rie mi - ne - stra, re - stò nel - la sua stan - za, e

sca - ri - cò la so - ma sul dos - so a Me - li - to - ne... E

poi con tal ca - na - glia u - sar do - vrò le buo - ne?

M

GUARDIANO

Cari -

Sof - fro - no tan - to i po - veri... la ca - ri - tà è un do - ve - re.

M

-tà con co - sto - ro che il fan - no per me - stie - re? Che un

M

cam - pa - ni - le ab - bat - tere co' pu - gni sa - rien buo - ni, che

M

di - cono fon - dac - cio, fon - dac - cio il ben di Di - o... Bric -

**E**

M

co.ni, bricco.ni, brie-co - ni! Bric - co - ni! Bric - con! E dico.no fon-

M

-daccio, fon - daccio il ben di Di.o, e di.co.no fon - dac - cio, fondaccio il ben di

M

Di.o... Brie-co - ni, brie-co.ni, brie-co.ni, brie-co.ni, brie.co.ni, brie -

*cominciando pp*

*ff* *p* *pp stacc.* *cresc.*

M

Sopr. -co - ni, brie - co - ni!

Oh, il

*f* *p*

Sop.  
 padre Raffa - e - le!.. Oh, il padre Raffa -  
 Ten.  
 Un san - to!  
 Bassi  
 Era un an - gelo!

*pp*

\_e - le!.. Oh, il padre Raffa - e - le! Oh, il  
 Un san - to! Oh, il pa - dre Raffa -  
 Era un an - gelo! E - ra un san - to!

padre Raffa - e - le!.. Oh il pa - dre Raf - fa - e - le!.. E - ra un  
 \_e - le!.. Oh il pa - dre Raf - fa - el!.. Un san - to! un an - giol!  
 E - ra un **F** san - to! Un san - to! un

an - ge - lo, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!

un san - to! un an - giol! un san - to, un san - to!

an - giol! un san - to! un an - giol! un san - to!

MELITONE

Non mi secca - te tan - to! Non mi secca - te tan - to!

Un san - to! Un san - to!

Un san - to! Un san - to!

Un san - to! Un san - to!

*cresc.*  
Si, si, si, si, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!

*cresc.*  
Si, si, si, si, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!

*cresc.*  
Si, si, si, si, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!

MELITONE (dà un calcio alla caldaia che rotola per terra)

Il resto, a voi pren...

-de - te - vi, non vo - gliò più pa - ro - le, non vo - gliò più pa - ro -

-le, non voglio più pa - ro - le... fuo - ri di qua, la - scia - temi, sì,

fuori, al so - le, al so - le, lasciatemi, la - scia - te - mi, lasciatemi, la -

M

*scia - te - mi; pez - zen - ti più di Laz - zaro, sacchi di pra - vi -*

M

*- tà... via, via, bricconi, al dia - volo, to - glie - te - vi di qua; pez -*

M

*zen - ti più di Laz - zaro, sacchi di pra - vi - tà... via, via, bricco - ni, al*

*rall.* *a tempo*

**H**

*rall.* *a tempo*

M

*dia - vo - lo, to - glie - te - vi di qua, al dia - vo - lo, al dia - vo - lo, to -*

M *-glicte-vi di qua.*

Sop.

O Ten. I. Oh, il pa\_dre Raffa - el! Oh, il padre Raffa -

R Ten. II. un san\_to, un

O Oh, il pa\_dre Raffa - e - le!.. Oh, il pa\_dre Raf - fa - e - le! Oh, il

C Bassi E - ra un an\_giol! E - ra un

M *Pez\_*

*cresc.*

- el! Oh, il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el!

san\_to, un san\_to, un san\_to,

*cresc.*

pa\_dre Raffa - e - le! Oh, il pa\_dre Raf - fa - e - le!

*cresc.*

san\_to! E - ra un an\_giol! E - ra un san\_to!

*cresc.*

*p rall.*

M

-zen - ti più di Laz - za.ro, sac - chi di pra - vi - tà... via,

**I**

*p rall.*

*a tempo*

M

via, bric - co - ni, al dia - vo - lo, to - glie - te - vi di qua, al

*a tempo*

M

dia - vo\_lo, al dia - vo\_lo, to - glie - te - vi di qua...

Sop.

Ten.

Bassi

Il pa - dre Raf - fa -

Il pa - dre Raf - fa

Il pa - dre Raf - fa -

*f*

M

fuo\_ri di qua, la \_ scia \_ temi, si fuo\_ri, al sol, al sole, lasciatemi, la\_

\_el! Oh, il pa\_dre Raf\_fa \_ ell.. Era un an\_ge\_lo! un

\_el! Oh, il pa\_dre Raf\_fa \_ ell.. Era un an\_ge\_lo! un

\_el! Oh, il pa\_dre Raf\_fa \_ ell.. Era un an\_ge\_lo! un

*p*

M

\_scia \_ te \_ mi, lasciatemi, la \_ scia \_ te \_ mi... al

san \_ to! un san \_ to! un an\_giol!

san \_ to! un san \_ to! un an\_giol!

san \_ to! un san \_ to! un an\_giol!

M

so-le, al so-le, al so-le, si fuo - ri, fuo-ri, fuori,

un san.to! un angi-ol! un santo, un san - - to! Era un

un santo! un angi-ol! un santo, un san - - to! Era un

un santo! un angi-ol! un santo, un san - - to! Era un

*f*

*all.*

M

fu-ri, via di qua, al so-le, al so-le, al so-le, si

san - - to, un angi-ol! un santo! un angi-ol! un santo, un

san - - to, un angi-ol! un santo! un angi-ol! un santo, un

san - - to, un angi-ol! un santo! un angi-ol! un santo, un

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

M

fu - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, via di qua.

san - - - to! Era un san - - to! un santo, un

san - - - to! Era un san - - to! un santo, un

san - - - to! Era un san - - to! un santo, un

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

M

(li scaccia percuotendoli col grembiale)

Più mosso

*f*

Via di

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

Più mosso

**L**

*f*

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

M qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and slurs.

M qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow with some rests and slurs. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture, including slurs and dynamic markings.

M qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua \_\_\_\_\_

The third system shows the vocal line with a long horizontal line indicating a sustained note or breath mark. The piano accompaniment becomes more complex, featuring a dense texture of sixteenth notes in the bass line and a treble line with many beamed notes and slurs.

The fourth system is a piano accompaniment system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs, providing a rich harmonic and rhythmic foundation for the preceding vocal lines.

## SCENA E DUETTO

SCENA III. (Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)

MELITONE

Recit. Auf!... Pa - zien - za non v'ha che ba - sti!

Recitativo

GUARDIANO

Troppa dal Signor non ne a - ve - ste. Facen - do ca - ri - tà un do - ver s'a -

MELITONE

All.<sup>o</sup> giusto *a tempo*  
(prendendo tabacco)

Che al mio po - sto in tre dì fi - ni - reb - be col

G - dem - pie da render fiero un an - giol...

All.<sup>o</sup> giusto *a tempo*

M

mi - nestrar de' schiaffi...

G

Ta - ce - te; u - mil sia Me - li - ton, nè sof - fra se

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

M  
I - o?... No... a - mi - co gli

G  
ve - da pre - fe - rir - si Raf - fa - e - le.

M  
son, ma ha cer - ti ge - sti... par - la da sè... ha cert'oc -

All.<sup>o</sup> ♩ = 120

M  
GUAR. chi... Ier nel - l'or - to la - vo - ra - va co -

Son le pre - ci, il di - giu - no...

All.<sup>o</sup> (♩ = 120)  
*p*

M  
- tan - to stra - lu - na - to, che scherzando dis - si: Pa - dre, un mu -

M *lat - to parmi... Guardommi bieco, strinse le pugna, e...*

GUARDIANO

*Eb.be - ne?*

M *Quando cad.de sul campanil la fol.go.re, ed u.sci - va fra la tem.*

*p*

M *-pe - sta gli gri.dai: Mi sembra In.dian sel.vag.gio... Un*

M *ur - lo cac.ciò che mi ge - la - va.*

GUARDIANO

*Che v'ha a ri - dir?*

*pp*

**Andante**

M

Nulla, ma il guardo e penso, narraste, che il de. monio qui stette un tempo in a. bi. to da

**Andante**

*p*

M

fra. te... Gli fosse il pa. dre Raffa. el pa. ren. te?...  
GUARDIANO

Giu. di. zii te. me.

G

- ra. ri... il ver nar. rai... Ma n'ebbe il Su. pe. rior ri. ve. la. zio. ne al.

*p*

**MELITONE**

G

Ciò è vero!.. Ma strano è molto il padre!.. La ragio. ne?  
- lo. ra... io, no. Del

*p*

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 66

G

mondo i — di - sin - gan - ni, l'as - si - dua — pe - ni -

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 66

*p*

G

- ten - za, le ve - glie, — l'a - sti - nen - za quel -

MELITONE

G

Saranno i di - sin -

- l'a - ni - ma, quel - l'a - ni ma tur - bâr.

*p dolce*

M

- gan ni, l'assidua pe ni - ten za, le veglie, l'asti - nen - za che il ca po gli uas târ!

G

Del

M *Saranno i di sin gan - ni,*

G *A mon - do i di - sin - gan - ni, l'as -*

M *l'assidua pe - ni - ten - za,*

G *- si - dua - pe - ni - ten - za, le*

M *le veglie, l'asti - nen - za*

G *ve - glie, l'a - sti - nen - za quel -*

M *cheil ca-po gli guastâr, gli gua-*

G *-l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -*

M *-stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua-*

G *-bâr, quel - l'a - ni - ma tur - ba -*

M *-stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua-*

G *-po, quel - l'a - ni - ma tur - ba -*

M *-stâr,* sa - ran.no i di - sin - gan -

G - ro, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

M - ni cheil ca - po gli guasta -

G - bâr, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

M *allarg.*  
- ro, sa - ran.no i di - sin - gan - ni cheil ca - po gli gua - stâr!

G - bâr!

*allarg. col canto*

SCENA

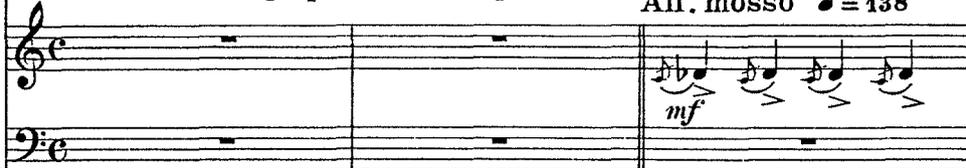
SCENA IV. (si suona con forza il campanello alla porta)

(il Guardiano parte)

(a Melitone) All.<sup>o</sup> mosso ♩ = 138

GUARDIANO 

Giunge qual.cun... a.prite... All.<sup>o</sup> mosso ♩ = 138

Recitativo 

*mf*

(D. Carlo, avvilluppato in un grande mantello, entra francamente)



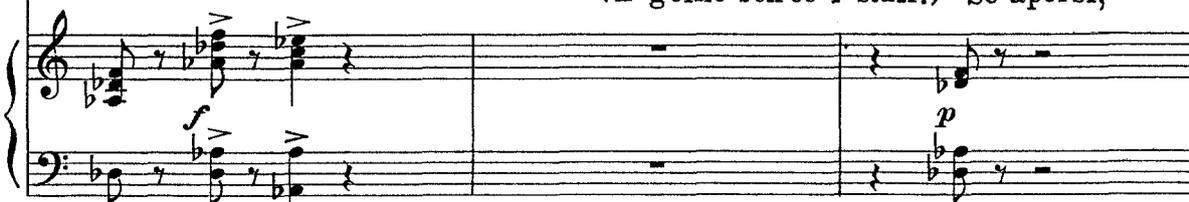
(alteramente)

D. CARLO 

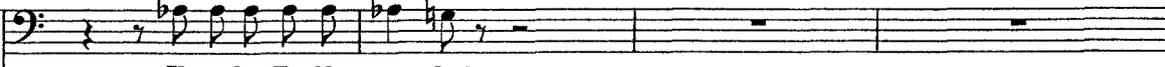
Siete il por.tie.re?

MELITONE 

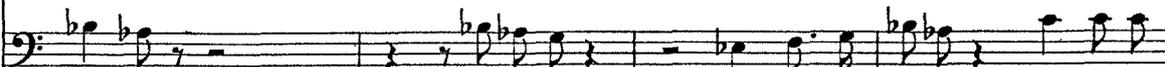
(È gof.fo ben co . stu.i!) Se apersi,



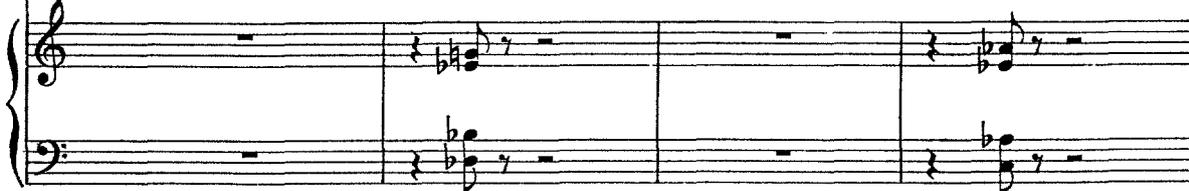
*p*

C 

Il padre Raffa . e . le?

M 

parmi... (Un al.tro!) Due ne ab . biamo; l'un di Por.



M

-cu - na, grasso, sordo co.me u.na talpa, un altro scarno, bruno,

D. CARLO

Quel del l'in - fer - no.

oc.chi..(Ciel, quali occhi!) Voi chie - de - te? (È des.so... è

*f*

Meno mosso  $\text{♩} = 100$

C

Un ca.va - lier...

desso...) E chi glian.nuncio? (Qual bo - ria! è un malar.nese, è un malar..

Meno mosso  $\text{♩} = 100$

*a tempo p*

M

...nese, sì, sì, è un malar.nese... qual bo - ria! qual bo - ria!

SCENA E DUETTO

SCENA V. D. Carlo, poi D. Alvaro in abito da frate.

D. CARLO

Recitativo

In\_vano Al\_ va\_ ro ti ce\_la\_ sti al mon\_ do e d'i\_

Recitativo

-po - cri - ta ve - ste scu - do fa - ce - sti al la vil - ta.

Del chio - stro ove t'a\_ scondi mi ad di - tò la vi - a l'o\_ dio e la se - te di ven -

B\_ - det.ta, al - cu - no qui non sa - rà che ne di - vi - da, *animato* il

sangue, solo il tuo san - gue può lavar l'ol - traggio che mac - chiò l'o\_ nor

C

mi-o: e tutto il ver-se-rò, lo giu-ro a Di-o.

*ff* *pp*

D. ALVARO

All<sup>o</sup> assai moderato ♩ = 80

Fra-tel-lo... Ri-co-

*espress.*

**C** All<sup>o</sup> assai moderato ♩ = 80

All<sup>o</sup> mosso ♩ = 120

Don Carlo! Voi vi-ven-te!  
-no-scimi. Da un

*f* *ff*

All<sup>o</sup> mosso ♩ = 120

C

lu-strone vo in trac-cia, ti tro-vo, ah! ti tro-vo fi-nal-

*f cresc.*

**Sostenuto**  $\text{♩} = 100$

*c* *p*

-mente... Col san - gue sol can - cel - lasi l'in -

*p*

*c* - fa - mia ed il de - lit - to, ch'io ti puni - sca è

*c* *rit.* *3* *3*

scrit - to sul li - bro del de - stin. Tu pro - de

*col canto* *ff* *p*

*c* fosti, ormo - na - co, un' ar - ma qui non hai...

*pp* *p*

*c* deggio il tuo san - gue spargere, scegli, du - e ne por - tai...

*col canto* *ff* *rit.* *3* *3*

D. ALVARO

*I. Tempo*

Vis - si nel mondo... in - ten - do; or que - ste ve - sti... lè - remo

**D**

*I. Tempo*

*p*

di - con che i fal - li am - men - do, che pe - ni - ten - te è il cor. Lascia - te -

*p* *con espress.*

- mi, lascia - te - mi...

**A**

D. CARLO

Di - fen - de - re quel sa - jo, nè il de -

*pp morendo*

Codar - do!... Tale as -

*(trasalendo)*

**A**

**C**

- ser - to, co - dar - do, te non posso no...

*f*

(poi frenandosi) (da sè)

A *- ser - to... (No!... no!... as - si - stimi. Si - gno - rel)*

*p col canto* *ppp*

Andante  $\text{♩} = 84$  (a D. Carlo) *Cantabile,*

A *Le mi -*

**E** Andante  $\text{♩} = 84$

*p con espress. dolce*

*con espress.*

A *- nac - cie, i fie - ri ac - cen - ti por - tin se - co in pre - dai ven - ti, per do -*

*p*

A *- na - te - mi... pie - tà, o fra - tel, pie - tà, pie - tà. A che of -*

A

- fen - de - re co - tan - to chi fu so - lo sven - tu - ra - to?..Deh,chi-

A

- niam la fronte al fa - to, o fra - tel, pie - tà, pie - tà, o fra -

D. CARLO

Tu contami - ni tal

A

- tel, — pie - tà, pie - tà, — o fra - tel, — pie - tà, pie - tà. —

C

no - me... tu con - tami - ni tal no - me... Ah! u - na

**F**

C

suo - ra mi la - scia - sti che tra - di - ta ab - ban - do -

C

- na - sti, che tra - di - ta ab - ban - do - na - sti all'in -

*con forza* *cupo*

D. ALVARO

No, non fu \_\_\_\_\_ di - sono -

C

- fa - mia, al di - so - nor.

*pp* *3f*

A

- ra - ta, ve lo giu - ra - un sacer - do - te; sul - la

*dolciss.*

A

ter - ra l'ho ad - ra - ta come in cie - lo amarsi puo - te... L'a - mo an -

*pp dolciss.*

A

- cor, e s'el - la m'a - ma più non bra - ma que - sto

*sf* *p* *dolce*

A

cor. L'a - mo ancor...

D. CARLO

*G* Non si pla - ca il mio fu - ro - re per men -

A

*p* l'a - mo ancor...

C

- da - ce e vi - le ac - cen - to. L'ar - me impu - gna, ed al ci -

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

A *f*  
 es'ella m'a - ma più non bra -

C  
 - men - - to, ed al ci - men - to scendi meco, o tradi -

*simili* *cresc.* *f*

A  
 - ma que - sto cor.

C  
 - tor, tra - di - tor. Non si pla - ca il mio fu -

*p*

A *dolce* *p dolce*  
 L'a - mo ancor... l'a - mo ancor...

C  
 - ro - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im-

A *e s'ella m'a - ma più non*

C *- pu - gna, ed al ci - men - to, ed al ci men -*

*cresc.*

A *bra - ma que - sto cor.*

C *- to scendi meco, o tra - di - tor, tra - di - tor.*

*f*

*pp staccato*

A *Sei ri - mor - si, il pian - to o - ma - i non vi par - lano per*

*pp*

A *me, qual nes - sun mi vi - de mai, io mi prostro al vostro*

**All<sup>o</sup> agitato**  $\text{♩} = 144$   
 (eseguiace) (balzando in piedi furente)

A  
 D. CARLO *piè.* Des - so splende più che  
 Ah! la macchia del tuo stemma or prova - sti conquest'atto!

**H** **All<sup>o</sup> agitato**  $\text{♩} = 144$

(non potendo più frenarsi)

A  
 gem - ma. Per la go - la voimen - ti - te. A me un  
 C  
 Sangue il tinge di mu - lat - to.

A  
 brando, a me un brando, un brando... U - sci - te. Un brando... un

(glielo strappa di mano)

A  
 bran - do, un brando... U - sci -

**I. Tempo** *p* (ricomponendosi)

A - te. No... no... l'in-

D. CARLO *f* (avviandosi)

Final. mente!...

**I. Tempo**

(getta la spada)

A - fer-no non tri-on-fi... Va, ri-parti... Va.

C Ti fai dunque di me scherno?...

C S'o-ra me-co mi-su-rar-ti, o vi-gliacco non hai

(gli dà uno schiaffo)

C co-re, ti con-sacro al di-so-no-re...

**All<sup>o</sup> Presto**  $\text{♩} = 160$   
**D. ALVARO**  
 (furente) (raccogliendo la spada)

Ah, se - gnasti la tua sor - te! Mor - te... Ah, se -  
 Mor - te... a entram - bi mor - te.

**All<sup>o</sup> Presto**  $\text{♩} = 160$   
**L**  
*sf p sf p sf p*

A - gnasti la tua sor - te! Mor - te... mor - te...  
 Mor - te... a entram - bi mor - te, mor - te...

Ah! mor - te, mor - te, vie - ni, mor - te...  
 Ah! mor - te, mor - te, vie - ni, mor - te...

*ff pp ff pp*

A Ah! \_\_\_\_\_ vie\_ni, vieni a morte, an -

C Sì, morte a entrambi, mor - te! ah! \_\_\_\_\_ vie\_ni, vieni a morte, an -

The first system of the score consists of three staves. The top staff (A) is the vocal line for the soprano, starting with a long note on 'Ah!' followed by the lyrics 'vie\_ni, vieni a morte, an -'. The middle staff (C) is the vocal line for the bass, starting with 'Sì, morte a entrambi, mor - te! ah!' followed by 'vie\_ni, vieni a morte, an -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings 'f' and 'ff' are present.

A \_diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

C \_diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

The second system continues the vocal lines. The soprano (A) and bass (C) both sing '\_diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with 'f' and 'ff'.

(escono correndo dalla sinistra)

The third system shows the vocal staves (A and C) with a long note and a fermata, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked with 'ff' and 'C'.

## MELODIA

*SCENA VI.* Valle fra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello. Nel fondo, a sinistra dello spettatore, è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. E il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

Donna Leonora pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

All<sup>o</sup> agitato  
♩ = 96

LEONORA

Andante  
(dentro la grotta)

*p*

A Pa - - ce,

Andante

♩ = 56  
(si presenta sulla soglia della grotta)

L

*p*

pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio Di.o, pace, mio Di - -

♩ = 56

*p* (ARPA)

(discende)

-o!

*con dolore*

3

Cruda sven-tu - ra m'astringe, ahimè, a lan-

3

3

3

3

-guir; co - me il di pri - mo da tant'an-ni du - ra profondo il mio sof-

*f*

*pp*

*f*

*pp*

-frir. Pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio Dio, pace, mio Di -

*con enfasi*

L -o! L'amai, gli è ver!.. ma di beltà e va.

**B**

*p*

L -lo - re cotan.to Iddio l'or.nò, che l'amo ancor, nè to-gliermi dal

*p*

L co - re l'imma - ginsua sa-prò. Fata - li - tà!.. fata-li-tà!.. fatali -

*f* *p* *ppp*

*con passione*

L -tà!.. Un de - lit - to disgiunti n'ha quag-giù!.. Al - va - ro, io

*p*

L  
 t'a - mo, e su nel cie - lo è scrit - to: non ti vedrò mai

L  
 più! Oh, Di - o, Dio, fa ch'i.o nuo - ia; chè la

**C**  
*Un poco stringendo*

L  
*agitatissimo*  
 cal - ma può darmi morte sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -

L  
 - ma impre - da a tan - to, a tan - to duol, in mezzo a tan - to, a tan - to

*ppp*

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

L

*pp*

duol. Invan la pa - ce que - st'al - ma, invan la

L

pa - ce que - st'al - ma, invan la pa - ce que - st'al - ma invan spe -

*pp* *p*

(Va ad un sasso, ove sono alcune provvigioni deposte dal padre Guardiano)

L

-rò.

**D**

L

Mi - se - ro

**Allegro** ♩ = 144

L  
pa-ne... a pro-lungarmi vie-ni la sconso-la-ta vi-ta... Ma chi

**Allegro** ♩ = 144

*p*

L  
giunge? Chi profanare ar-disce il sa-cro lo-co? Maledi-zio - - ne, maledi-

*f*

L  
-zio - - ne, maledi - zio - - ne, maledi - zio -

*ff*

**♩** (torna rapidamente alla grotta, e vi si rinchiude)

L  
- nel...

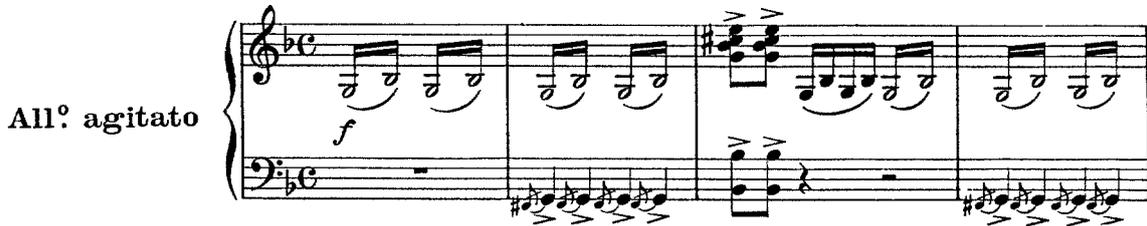
8

8

Verdi — La Forza del Destino, Act IV  
SCENA E TERZETTO FINALE

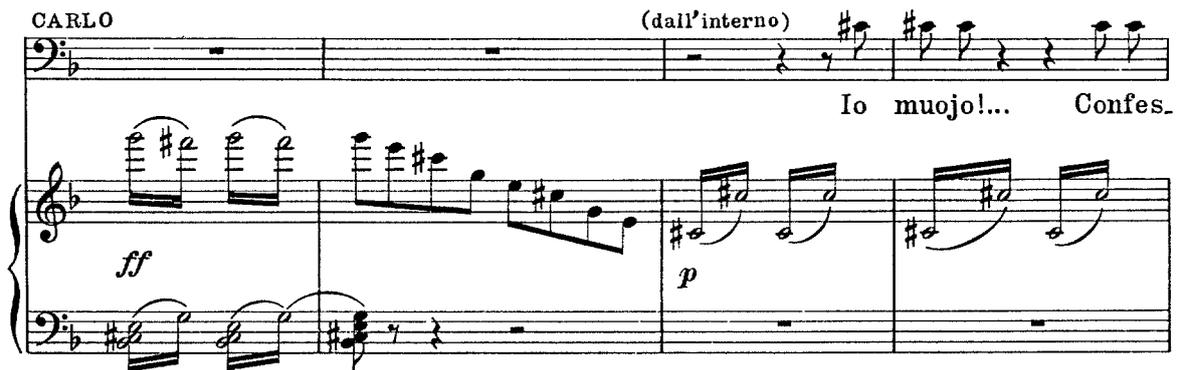
SCENA VII. Si ode dentro la scena un cozzare di spade.

All<sup>o</sup> agitato



CARLO (dall'interno)

Io muojo!... Confes.



ALVARO (entrando in scena colla spada sguainata)

È questo an  
-sione!... L'al - ma sal - va - te.



A *-co - ra san - gue d'un Var - gas...*

CARLO *(sempre dall'interno)*

*Con - fes.*

A *(getta la spada)*

*Ma - ledet - to io so - no; ma... qui presso è una re.*

C *-sio - ne... con - fessio - ne...*

A *(corre alla grotta)*

*-mita...*

A *(batte alla porta)*

*A confortar cor.*

**A**

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

LEONORA  
(dall'interno)

Nol pos - so.

A - rete un uom che muor... Fra - tel - lo! In no - me del Si -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Leonora, with the instruction '(dall'interno)'. It contains the lyrics 'Nol pos - so.' The middle staff is for another character, with the lyrics '- rete un uom che muor... Fra - tel - lo! In no - me del Si -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many accidentals and slurs.

(suonando la campana)

L Nol pos - so. A - ju - to! a - ju - to!

A - gnor... (batte con più forza) È d'uo - po. Deh! ve -

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Leonora, with the instruction '(suonando la campana)'. It contains the lyrics 'Nol pos - so. A - ju - to! a - ju - to!'. The middle staff is for another character, with the lyrics '- gnor... (batte con più forza) È d'uo - po. Deh! ve -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many accidentals and slurs.

SCENA VIII. (Leonora si presenta sulla porta)

L Te - me - ra - - ri, del ciel

A - ni - te.

The third system of music consists of three staves. The top staff is for Leonora, with the lyrics 'Te - me - ra - - ri, del ciel'. The middle staff is for another character, with the lyrics '- ni - te.'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many accidentals and slurs, and a dynamic marking of 'ff'.

L  
l'i - ra fug-gi - te!

A  
U - na don - na! Qual vo - cel.. Ah,

(riconoscendo D. Alvaro.)

L  
Che mi - ro! E - gli è ben

A  
no... u - no spet - tro... Tu... Leono - ra...

(avanzandosi ad Alvaro)

L  
des - so... Io ti riveg - go an -

L  
- cora...

ALVARO  
Lungi... lungida me... queste mie ma - ni gronda - no

*p cresc.*

L  
 Che mai par-li?

A  
 sangue... Ir-die-tro!

**B**

L  
 Tu'l'ucci-de-sti?

(accennando)  
 L'à... già-ce spen-to un uom... Tut-to ten-

A  
 -taiper e-vi-tar la pu-gna. Chiu-si i miei dì nel

A  
 chio-stro. Ei mi rag-giunse... m'in-sul-tò... l'uc-

LEONORA

Ed e-ra? Gran  
\_ci-si. Tuo fra-tel-lo!

*pp*

This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) has lyrics "Ed e-ra? Gran" and "\_ci-si. Tuo fra-tel-lo!". The piano accompaniment (grand staff) features a *pp* dynamic and includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*ff* (corre precipitosamente verso il bosco)  
Di - - - o!

*ff*

This system contains the third line of music. The vocal line (treble clef) has lyrics "Di - - - o!". The piano accompaniment (grand staff) features a *ff* dynamic and includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The instruction "(corre precipitosamente verso il bosco)" is written above the vocal line.

De - sti-no av-

*G*

This system contains the fourth line of music. The vocal line (treble clef) has lyrics "De - sti-no av-". The piano accompaniment (grand staff) features a *G* dynamic and includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

\_ver - so, co-me a scherno mi pren-di!... Vi - ve Leo-

This system contains the fifth line of music. The vocal line (treble clef) has lyrics "\_ver - so, co-me a scherno mi pren-di!... Vi - ve Leo-". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

A

-no - ra e ri-trovar-la deg - gio or che ver-

A

-sai, or che ver-sai di suo fratel-lo il san -

LEONORA (grido interno)

Ah!..

-gue. Qual grido!.. Che av-ven - ne?.

Clar.

*ff* *p* *ff*

SCENA LV. Leonora ferita entra sostenuta dal Guardiano, e detto.

A

El - la... fe-

*ppp*

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

LEONORA

(morente)

Nell'o - ra e -

A - ri - ta!...

*ff* *ppp*

L - stre - ma perdo - nar non sep - pe e

L - l'on - ta ven - di - cò nelsan - gue mi - o.

ALVARO

(ferocemente)

E tu pa - ga non

A - ri, o vendet - ta di Di - o!... Maledi - zio - ne!... Male - di -

*ppp* *ff*

**And<sup>te</sup> sostenuto**

A

**GUARDIANO** (solenne)

**E And<sup>te</sup> sostenuto**

**LEONORA** (dolcissimo)

G

L

**ALVARO**

G

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

L *pre - ga...*

A *re.probo, un ma.le.det.to io so.no.*

G *vi - a di pian - - - to... D'i - ra e fu -*

L *si, pian - gi e*

A *Flut - to di sangue i.*

G *-ror e fu - ror sa - cri - le.go non pro - fe ..*

L *pre - ga.*

A *- nal - za.si fra noi...*

G *-rir pa - ro - - - la; ve - di,*

*pp*

L Di Di - o il per - don io ti pro -  
G ve - di que - st'an - giol vo - - - la al

L - met - to... Piangi...  
G tro - no del Si - gnor...

L piangi... prega.  
G Prostra - ti! prostra - ti!

*animando*  
*pp*

L Di Dio il per - don io ti pro -

*pp animando*  
*cresc.*

*a tempo* *dolcissimo*

L - met - to... Pre - ga.

ALVARO

A quel l'ac - cen - to più non poss'io re -

**F** *a tempo*  
*ppp*

*cantando*

L Ah!

(gettandosi ai piedi di Leonora)

A - si - ste - re... Leo - no - ra, Leo - no - ra, io son re -

GUARDIANO

Prostrati!

*cresc.*

*ff*  
2.

L Cielo! Sia lo - de a te, lo - de, Si -

A - den - to, dal ciel son per - do - na - to, per do - na - to dal

G Cielo! Sia lo - de a te, Si -

*Cantabile dolcissimo*  
(ad Alvaro)

L gnor. Liet a poss'io pre - ce - derti alla promes - sa ter - ra...

A ciel!

G - gnor, lo de a te, Si - gnor.

**G**  
(Arpa)

L là cesserà la guer - ra, santo l'amor, santo l'amor sa -

L  
ALVARO -rà.  
Tu mi condan - ni a vi - ve - re e m'abbando - ni intan - to! Il

L  
A  
Lieta poss'io pre -  
re, il reo soltanto dunque impu - ni - to, dunque impu - ni - to an - drà!  
GUARDIANO  
Santadel

L  
-ce - der - ti al - la promes - sa ter - ra... in ciel - - - t'at -  
V  
M'ab - bando - ni, m'ab - bando - ni in - tanto!  
G  
suo marti - - rio ella al Si - gnor ascen - - da,  
pp

*portando la voce*

L  
 \_ten-do, in ciel — t'at-ten-do, ad-di-o!... addi-o!...  
 ff  
 ppp

L  
 ALVARO  
 in ciel — t'at-ten-do, ad-  
 Deh, non la-sciar-mi, Leo-no-ra, ah, no, non la-  
 GUARDIANO  
 e il suo mo-ri-re ne ap-pren-da la-pie-  
 ff  
 pp

**Più animato**

L  
 \_di-o!... ah... ti pre.cedo... Al-  
 A  
 \_sciarmi.  
 G  
 \_tà!  
**H** **Più animato**  
 pp

*animando sempre più*

First system of music. It includes a vocal line with lyrics: *\_varo... Ah.... Alvar....*. Below it is a piano accompaniment with the instruction *animando sempre più e cresc.....* and a dynamic marking *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

(muore)

Second system of music. It includes a vocal line with lyrics: *ah!* and *Mor - ta!...*. Below it is a piano accompaniment with the instruction *estremamente piano* and a dynamic marking *ppp*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

I.° Tempo  
(Cala lentamente la tela)

Third system of music. It features a piano accompaniment with the instruction *estremamente piano*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Fourth system of music. It features a piano accompaniment with the instruction *ppp morendo*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.