

**O BRASILE**

**MUSICAL**

**PERIÓDICO**

DEDICADO

**A S. M. a Imperatriz**

DO

**BRASIL**

pelos

EDICTORES **FILIPPONE & C<sup>a</sup>**

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

**SS. MM. II.**

Publica-se duas peças de musica a por mez, huma p<sup>a</sup> Piano  
e outra para piano e Canto. Subscree-se por seis mezes a  
Para Piano só um por mez  
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000	10 \$ 000.
4 \$ 000	5 \$ 000.
5 \$ 000	6 \$ 000.

*Subscree-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de*

**FILIPPONE & C<sup>a</sup>**

*Rua dos Sotociros N<sup>o</sup> 59.*

©B. Para as Provincias obrigaõ-se os  
Edictores a remetter os exemplares pelo correio.



N. 146

2

O BRASIL  
MUSICAL

N. 146.

Preço 12500

„Come rugiada al cespide,,

CAVATINA NELL'OPERA

# ERNANI

del maestro

VERDI.

Reduzione da A. TORNAGHI.

IMPERIAL  
Imprensa de Musica  
de  
FILIPPONE & C.<sup>as</sup>  
Rua dos Latoeiros

N. 59.  
Rio de Janeiro.

ERNANI

RECITATIVO.

Mercè, di-letti a-mi-ci, a tanto amor mer-cè... U-dite or

PIANO

*F*

tutti del mio cor gli affanni, e se voi neghe-ré-te il vostro ajuto forse per

*adagio*

sempre Erna - ni fi - a per-du - - to.

*morendo*

*pp*



ANDANTE.

*con molta espressione*

3

Co - me rugia - da al ce - spi - te

*dolce*  
d'un ap - passi - to fio - re d'A - ra - go - ne - se

*dolce* *rall?* *a tempo*  
ver - gi - ne scende - a - mi vo - ce al co - re fu

*rall? colla parte*

quel - lo il primo pal - pi - to il primo pal - pi - to d'amor d'a - more che mi be -

*p*



358.121/65

*declamato*

-ò Il vecchio Sil-va sten-dere o-sa su lei la mano doma-ni trarla al

*con forza* *adagio*

ta - lamo confida, l'i - nu-ma - no ah! s'el-la m'è tolta, ahi

*rall?* *dolce* *a tempo* *espress: molto*

mi - - se ro! d'affan - no mo - ri - - rò! s'ella m'è tolta ahi

*rall? col canto*

*dim:* *allargando*

mi - sero! d'affan - no io mori-rò! d'affan - no d'affan - no d'affanno io mori-

-rò! d'affan - no io mori - rò d'affan - no io mori - rò! Dell'e-

AND.<sup>te</sup> *a piacere* *a piacere* ALL.<sup>o</sup> CON BRIO.

- si-lio nel do-lo-re angiol fi-a angiol fia conso-la - tor.

*galta*

*galta* *a tempo* *rall.<sup>o</sup> un poco* *p*



68 *(da se)* *dolce*

O tu, che l'al-ma a - dora, vien, vien, la mia vi - ta in fio - - ra;

*stentate* *allargando*

per noi d'ogni altro be - ne il lo - co amor ter - rà a - mor ter -

*con<sup>da</sup>* *stentate colla parte*

*dolce* *tr*

- rà. Purche sul tuo bel vi - so veg - ga brilla - re il

*tr* *a tempo* *tr* *tr*

*allargando con grazia*

ri - so gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - ni seorde - -

*con<sup>da</sup>* *col canto*

rà ah! gli stenti suoi le pe - ne Er - na - - ni Er - na - ni scorde

*galta* *tr* *galta* *tr* *galta*

*con forza*

**FF**

rà:

*p* *cres:*

**FF**

*p*

68 (da se) *dolce*

O tu, che l'al-ma a - dora, vien, vien, la mia vi - ta in fio - - ra;

*stentate* *allargando*

per noi d'ogni altro be - ne il lo-co amor ter - rà a - mor ter -

*con<sup>da</sup>* *stentate colla parte*

*dolce* tr

- rà. Purehe sul tuo bel vi - so veg - ga brilla - re il

*a tempo* tr

*allargando con grazia*

ri - so gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - ni scorde - -

*con<sup>da</sup>* *col canto*



-rà ah! gli sten-ti suoi, le pe - ne Er - na - ni Er-nani scorde-

*galta* *tr* *galta* *galta*

*con forza* *FF*

*poco più mosso*

-rà: Erna - ni scor - de -

*galta* *F* *FF*

-rà scorde - rà scorde - rà seor - de -

-rà.

