

# AIDA

DE

## G. VERDI



LEON ESCOFFIER BOITEAU

9 RUE DE CHATELAIN

PARIS

HV. Aid. 3.

23/18

In France

Polio

73 bone

62

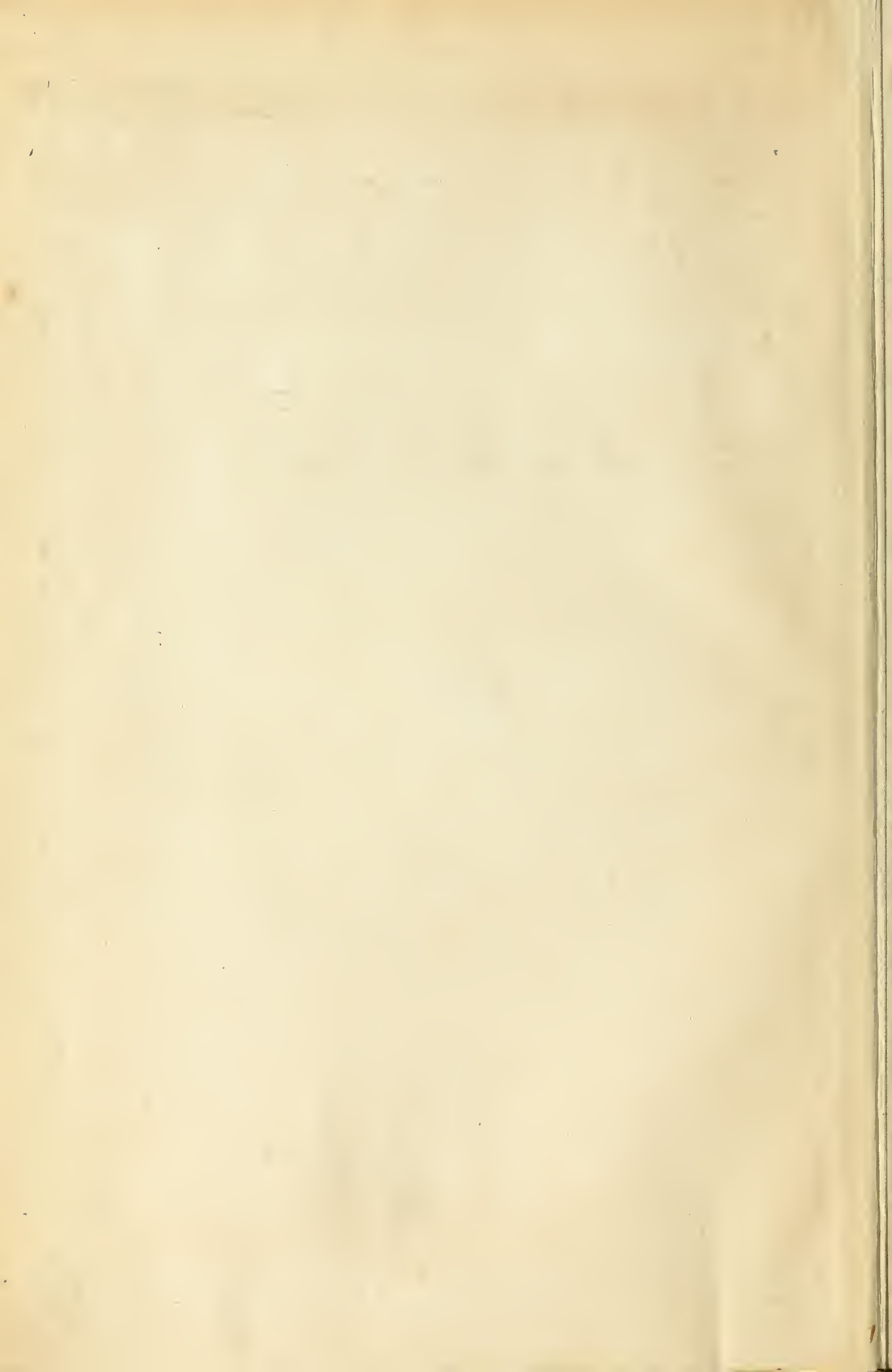
Hopt ~~Ad~~ A (d). [?] 1876.


4970166











# AIDA

OPÉRA IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

A. GHISLANZONI

MUSICA DI

# G. VERDI

PREZZO NETTO, FRANCHI. 20

Piano forte, solo, in- 4.<sup>o</sup> | Piano forte a 4 mani in-4.<sup>o</sup>  
Prezzo Netto, franchi. 15 | Prezzo Netto, franchi. 20

LÉON ESCUDIER  
Editeur;

21, rue de Choiseul, PARIS, rue de Choiseul, 21

*Deposé selon les formes*

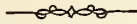
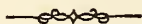
*Leon Escudier*

SCOTLAND NATIONAL LIBRARY  
1970  
-3  
APR 1970



# PERSONAGGI

# ESECUTORI



AL TEATRO ALLA SCALA IN MILANO } AL TEATRO DELL' OPERA AL CAIRO

IL RE.....	Basso.	<i>Pavoleri Paride.</i>	<i>Costa Tommaso.</i>
AMNERIS.....	Mez.-Sop.	<i>Waldman Maria.</i>	<i>Grossi Eleonora.</i>
AIDA, schiave etiop.	Soprano.	<i>Stolz Teresina.</i>	<i>Pozzoni Antonietta</i>
RADAMÈS, capitano delle Guardie ....	Tenore	<i>Fancelli Giuseppe.</i>	<i>Mongini Pietro</i>
RAMFIS , capo dei Sacerdoti.....	Basso.	<i>Maini Ormondo.</i>	<i>Medini Paolo</i>
AMONASRO , re d'Etiopia e padre di Aida.....	Baritono.	<i>Pandolfini Francesco.</i>	<i>Steller Francesco.</i>
UN MESSAGGIERO.	Tenore.	<i>Vistarini Luigi.</i>	<i>Stecchi Bottardi</i>

SACERDOTI — SACERDOTESSE. — MINISTRI. — CAPITANI — SOLDATI — FUNZIONARI  
SCHIAVI E PRIGIONIERI ETIOP. — POPOLO EGIZIO, ECC.

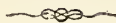
*L'azione ha luogo a Menfi e a Tebe, all' epoca della potenza dei Faraoni.*

RIDUZIONE DI FRANCO FACCIO



Digitized by the Internet Archive  
in 2013

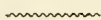
# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA

SALA NEL PALAZZO DEL RE A MENFI.

A destra e a sinistra una co'onata con statue e arbusti in fiori.  
Grande porta nel fondo, da cui  
eppar'ssono tempii, i tempii, i palazzi di Menfi e le Piramidi.



RADAMÈS — RAMFIS.

RAMFIS

**S** I: corre voce che l'Etiopie ardisca  
Sfilarci ancora, e del Nilo la valle  
E Tebe minacciar. Fra breve un messo  
Recherà il ver.

RADAMÈS

La sacra  
Iside consultasti?

RAMFIS

Ella ha nomato  
Delle Egizie falangi  
Il condottier supremo.

RADAMÈS

O lui felice!

RAMFIS

(con intenzione, fissando Radamès)

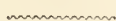
Giovane e prode è desso — Ora, del Nume  
Reco i decreti al Re.

(esce)

RADAMÈS solo.

Se quel guerriero

Io fossi! se il mio sogno  
Si avverasse!... Un esercito di prodi  
Da me guidato... e la vittoria... e il plauso  
Di Menfi tutta! — E a te, mia dolce Aida,  
Tornar di lauri cinto...  
Dirti: per te ho pugnato e per te ho vinto!  
Celeste Aida, forma divina,  
Mistico serto di luce e fior;  
Del mio pensiero tu sei regina,  
Tu di mia vita sei lo splendor.  
Il tuo bel cie'io vorrei ridarti,  
Le dolci brezze del patrio suol,  
Un regal serto sul crin posarti,  
Ergerti un trono vicino al sol.



AMNERIS

e detto.

AMNERIS

Quale insolita fiamma  
Nel tuo sguardo! Di quale  
Nobil fierezza ti balena il volto!  
Degna di invidia oh! quanto  
Saria la donna il cui bramato aspetto  
Tanta luce di gaudio in te destasse!

RADAMÈS

D'un sogno avventuroso  
Si beava il mio cuore — Oggi, la Diva  
Profferse il nome del guerrier che al campo  
Le schiere egizie condurrà... S'io fossi  
A tale onor prescelto...

AMNERIS

Nè un altro sogno mai  
Più gentil... più soave...  
Al cuore ti parlò?... Non hai tu in Menfi  
Desiderii... speranze?...

RADAMÈS

Io!... (quale inchiesta!)

(Forse... l'arcano amore  
Scopri che m'arde in cote...  
Della sua schiava il nome  
Mi lesse nel pensier!)

AMNERIS

(Oh! guai se un altro amore  
Ardesse a lui nel core!  
Guai se il mio sguardo penetra  
Questo fatal mister!)



AIDA

e detti

RADAMÈS

(vedendo Aida).

Dessa!

AMNERIS (da sc)

(Ei si turba... e quale  
Sguardo rivolse a lei!  
Aida!... a me rivalz...  
Forse saria costei?)

(dopo breve silenzio, volgendo-i ad Aida)

Vieni, o diletta, appressati...  
Schiava non sei né ancella  
Qui dove in dolce fascino  
Io ti chiamai sorella...  
Piangi?... delle tue lagrime  
Svela il segreto a me.

AIDA

Ohimè! di guerra fremere  
L'atroce grido io sento...  
Per la infelice patria,  
Per me... per voi pavento.

AMNERIS

Favelli il ver? nè s'agita  
Più grave cura in te?  
(Aida abassa gli occhi e cerca dissimulare il proprio  
turbamento)

AMNERIS

(guardando Aida)

(Trema, o rea schiava, ah! trema  
Ch'io nel tuo cor discenda! ..  
Trema che il ver mi apprenda  
Quel pianto e quel rossor!)

AIDA

(No, sull' afflitta patria  
Non geme il cor soltanto;  
Quello ch'io verso è pianto  
Di sventurato amor.)

RADAMÈS

(guardando Amneris)

(Nel volto a lei balena  
Lo sdegno ed il sospetto  
Guai se l'arcano affetto  
A noi leggesse in cor!)

IL RE, preceduto dalle sue guardie e seguito da  
RAMFIS, dai MINISTRI, SACERDOTI,  
CAPITANI, ecc, ecc. Un Uffiziale di pa-  
lazzo, indi un MESSAGGIERO.

IL RE

Aita cagion vi aduna,  
O fidi Egizii, al vostro Re d'intorno.  
Dal confin d'Etiopia un Messaggiero  
Dianzi giungea — gravi novelle ei reca  
Vi piaccia udirlo. .

(ad un Uffiziale)

Il Messaggier si avanzi!

MESSAGGIERO

Il sacro suolo dell' Egitto è invaso  
Dai barbari Etiopi — i nostri campi  
Fur devastati... arse le messi... e baldi  
Della facil vittoria, i predatori  
Già marciano su Tebe...

TUTTI

Ed osan tanto!

MESSAGGIERO

Un guerriero indomabile, feroce,  
Li conduce — Amonasro

TUTTI

Il Re!

AIDA

(Mio padre!)

MESSAGGIERO

Già Tebe è in armi e dalle cento porte  
Sul barbaro invasore  
Proromperà, guerra recando e morte.

IL RE

Sì: guerra e morte il nostro grido sia.

TUTTI

Guerra! guerra!

IL RE

Tremenda, inesorata...

(accostandosi a Radamès)

Iside venerata  
Di nostre schiere invitte  
Già designava il condottier supremo  
Radamès.

TUTTI

Radamès!

RADAMÈS

Sien grazie ai Numi!

I miei voti fur paghi.

AMNERIS

(Ei duce!)

AIDA

(Io tremo.)

IL RE

Or, di Vulcano al tempio  
Muovi o guerrier — Le sacre  
Armi ti cingi e alla vittoria vola.  
Su! del Nilo al sacro lido  
Accorrete, Egizii eroi;  
Da ogni cor prorompa il grido:  
Guerra e morte allo stranier!

RAMFIS E SACERDOTI

Gloria ai Numi! ognun rammenti  
Ch'essi reggono gli eventi —  
Che in poter dei Numi solo  
Stan le sorti dei guerrier.

- MINISTRI — CAPITANI

Su! del Nilo al sacro lido  
Sien barriera i nostri petti;  
Non eccheggi che un sol grido:  
Guerra e morte allo stranier!

RADAMÈS

Sacro fremito di gloria  
Tutta l'anima mi investe —  
Su! corriamo alla vittoria!  
Guerra e morte allo stranier!

AMNERIS

(recando una bandiera e consegnandola a Radamès)

Di mia man ricevi, o duce,  
Il vessillo glorioso;  
Ti sia guida, ti sia luce  
Della gloria sul sentier.

AIDA

(Per chi piango? per chi prego?...  
Qual poter m'avvince a lui!  
Deggio amarlo... ed è costui  
Un nemico... uno stranier!)

TUTTI

Guerra! guerra! sterminio all'invasor!  
Va, Radamès, ritorna vincitor!  
(escono tutti meno Aida)

AIDA

Ritorna vincitor!... E dal mio labbro  
Usci l'empia parola! — Vincitore

Del padre mio... di lui che impugna l'armi  
 Per me... per ridonarmi  
 Una patria, una reggia! e il nome illustre  
 Che qui celar mi è forza — Vincitore  
 De' miei fratelli... ond'io lo vegga, tinto  
 Del sangue amato, trionfar nel plauso  
 Dell'Egizie coorti!... E dietro il carro,  
 Un Re .. mio padre... di catene avvinto!...  
 L'insana parola  
 O Numi sperdete!  
 Al seno d'un padre  
 La figlia rendete;  
 Struggete le squadre  
 Dei nostri oppressor!  
 Sventurata! che dissi?... e l'amor mio?...  
 Dunque scordar poss'io  
 Questo fervido amor che, oppressa e schiava,  
 Come raggio di sol qui me beava?  
 Imprecherò la morte  
 A Radamès... a lui che amo pur tanto!  
 Ah! non fu in terra mai  
 Da più crudeli angoscie un core affranto.  
 I sacri nomi di padre... di amante  
 Nè profferir poss'io, nè ricordar...  
 Per l'un... per l'altro... confusa... tremante...  
 Io piangere vorrei... vorrei pregar.  
 Ma la mia prece in bestemmia si muta...  
 Delitto è il pianto a me... colpa il sospir...  
 In notte cupa la mente è perduta..  
 E nell' ansia crudel vorrei morir.  
 Numi, pietà — del mio soffrir!  
 Speme non v'ha — pel mio dolor...  
 Amor fatal — tremendo amor  
 Spezzami il cor — fammi morir!

(*esce.*)

SCENA SECONDA

INTERNO DEL TEMPIO DI VULCANO A MENFI

Una luce misteriosa scende dall'alto. — Una lunga fila di colonne,  
 E una all'altra addossate, si perde fra le tenebre.  
 Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco  
 coperto da tappeti, sorge l'altare  
 sormontato da emb'eni sacri. Dai tripodi d'oro si innalza  
 il fumo degli incensi.

SACERDOTI e SACERDOTESSE. — RAMFIS  
*ai piedi dell'altare.* — A suo tempo, RADAMÈS  
*Si sente dall'interno il canto dell'* SACERDO-  
 TESSE *accompagnato delle arpe.*

SACERDOTESSE.

(*dall'interno*)

Immenso Fihà, del mondo

Spirito animator.  
 Noi ti invochiamo!

Immenso Fihà, del mondo  
 Spirto fecondator,  
 Noi ti invochiamo!

Fuoco increato, eterno,  
 Onde ebbe luce il sol,  
 Noi ti invochiamo!

SACERDOTI

Tu che dal nulla hai tratto  
 L'onde, la terra e il ciel,  
 Noi ti invochiamo!

Nume chel del tuo spirito  
 Sei figlio e genitor,  
 Noi ti invochiamo!

Vita dell'Universo,  
 Mito di eterno amor,  
 Noi ti invochiamo!

*Radamès viene intradotto senz'armi. Mentre va  
 all'altare, le Sacerdotesse eseguisceno la danza  
 sacra. Sul capo di Radamès viene steso un velo  
 d'argento.)*

RAMFIS

Mortal, diletto ai Numi — A te fidate  
 Son d'Egitto le sorti. — Il sacro brando  
 Dal Dio temprato, per tua man diventi  
 Ai nemici terror, folgore, morte

(*volgendosi al Nume*)

Nume, custode e vindice  
 Di questa sacra terra,  
 La mano tua distendi  
 Sovra l'egizio suol.

RADAMÈS

Nume, che duce ed arbitro  
 Sei d'ogni umana guerra,  
 Proteggi tu, difendi  
 D'Egitto il sacro suol!

*Mentre Radamès viene investito delle armi sacre, le  
 Sacerdotesse e i Sacerdoti riprendono l'uno reli-  
 gioso e la mistica danza.*

# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA

UNA SALA NELL' APPARTAMENTO DI AMNERIS

AMNERIS circondata dalle SCHIAVE che l'abbigliano per la festa trionfale.  
Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi.  
Giovani schiavi mori  
danzando agitano i ventagli di piume

SCHIAVE

Chi mai fra gli inni e i plausi  
Erge alla gloria il vol,  
Al par di un Dio terribile,  
Fulgente al par del sol?  
Vieni : sul crin ti piovano  
Contesti ai lauri i fior ;  
Suonin di gloria i cantici  
Coi cantici d'amor.

AMNERIS

(Vieni, amor mio, mi inebbria...  
Fammi beato il cor !)

SCHIAVE

Or dove son le barbare  
Orde dello stranier ?  
Siccome nebbia sparvero  
Al soffio del guerrier.  
Vieni : di gloria il premio.  
Raccogli, o vincitor ;  
T'arrise la vittoria,  
T'arriderà l'amor.

AMNERIS

(Vieni, amor mio, ravvivami  
O' un caro accento ancor !)  
Silenzio! Aida verso noi si avvanza...  
Figlia dei vinti, il suo dolor mi è sacro.  
(ad un cenno di Amneris tutti si allontanano)  
Nel rivederla, il dubbio  
Atroce in me si desta...  
Il mistero fatal si squarci alfine!

AMNERIS — AIDA

AMNERIS

(ad Aida con simulata amorevolezza)

Fu la sorte dell' armi a' tuoi funesta,  
Povera Aida — Il lutto

Che ti pesa sul cor teco divido.  
Io son l' amica tua...  
Tutto da me tu avrai — vivrai felice !

AIDA

Felice esser poss'io  
Lungi dal suol natio... qui dove ignota  
M' è la sorte del padre e dei fratelli ?

AMNERIS

Ben ti compiangio ! pure hanno un confine  
I mali di quaggiù... Sanerà il tempo  
Le angosce del tuo core...  
E più che il tempo, un Dio possento... amore.

AIDA

(vivamente commossa)

(Amore ! amore ! — gaudio... tormento...  
Soave ebbrezza — ansia crudel...  
Ne' tuoi dolori — la vita io sento...  
Un tuo sorriso — mi schiude il ciel.)

AMNERIS

(guardando Aida fissamente.)

(Ah ! quel palore. . — quel turbamento  
Svelan l' arcana — febbre d' amor...  
D' interrogarla — quasi ho sgomento...  
D.vido l' ansie — del suo terror.)

(Ad Aida, fissandola attentamente)

Ebben : qual nuovo fremito  
Ti assal, gentile Aida ?  
I tuoi segreti svelami,  
A l' amor mio ti affida...  
Tra i forti che pugnarono  
Della tua patria a danno...  
Qualcuno... un dolce affanno...  
Forse... a te in cor destò ? ..

AIDA

Che parli?..

AMNERIS

A tutti barbara  
Non si mostrò la sorte...  
Se in campo il duce impavido  
Cadde trafitto a morte...

AIDA

Che mai dicesti ! ah misera !

AMNERIS

Si... Radamès da' tuoi  
Fu spento... E pianger puoi?..

AIDA

Per sempre io piangerò!

AMNERIS

Gli Dei t' han vendicata...

AIDA

Avversi sempre

Mi furo i Numi...

AMNERIS

*(prorompendo con ira)*

Ah! trema! in cor ti lessi...

Tu l' ami...

AIDA

Io!...

AMNERIS

Non mentire!...

Un detto ancora e il vero  
Saprò .. Fissami in volto...  
Io t' ingannai... Radamès vive...

AIDA

*(con esaltazione, inginocchiandosi)*

Ei vive!

Sien grazie ai Numi!

AMNERIS

E mentir sperì ancora?...

*(nel massimo furore)*

Si... tu l' ami... Ma l' amo  
Anch' io... comprendi tu?... son tua rivale...  
Figlia dei Faraoni...

AIDA

*(con orgoglio, alzandosi)*

Mia rivale!...

Ebben sia pure .. Anch' io...  
Son tal...

*(reprimendosi)*

Che dissi mai?... pietà! perdono!  
Pietà ti prenda del mio dolore...  
È vero... io l' amo d' immenso amore...  
Tu sei felice... tu sei possente...  
Io vivo solo per questo amor.

AMNERIS

Trema, o vil schiava! spezza il tuo core ..  
Segnar tua morte può questo amore...  
Del tuo destino arbitra io sono,  
D' odio e vendetta le furie ho in cor.

*(suoni interni)*

Alla pompa che si appresta,  
Meco, e schiava, assisterai;  
Tu prostrata nella polve,  
Io sul trono, accanto al Re.  
Vien... mi segui... e apprenderai  
Se lottar tu puoi con me.

AIDA

Ah! pietà... che più mi restà?  
Un deserto è la mia vita;  
Vivi e regna, il tuo furore  
Io fra breve placherò.  
Questo amore che ti irrita  
Nella tomba spagnerò.

SCENA SECONDA

UNO DEGLI INGRESSI DELLA CITTA DI TÈBE

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il Tempio di Amnone  
— A sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. — Nel fondo una porta trionfale. —  
La scena è ingombra di popolo. —

~~~~~  
Entra il RE, seguito dai MINISTRI, SACERDOTI, Capitani, Flabelliferi,  
Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, AMNERIS  
con AIDA e Schiave — IL RE  
va a sedere sul trono. AMNERIS prende posto  
alla sinistra del RE.

POPOLO

Gloria all' Egitto e ad Iside  
Che il sacro suol protegge;  
Al Re che il Delta regge  
Inni festosi alziam!  
Vieni, o guerriero vindice,  
Vieni a gioir con noi;  
Sul passo degli eroi  
I lauri e i fior versiam!

DONNE

S' intrecci il mirto al lauro  
Sul crin dei vincitori;  
Nembo gentil di fiori  
Stenda sull' armi un vel.  
Danziam, fanciulle egizie,  
Le mistiche carole,  
Come d'intorno al sole  
Danzano gli astri in ciel!

SACERDOTI

Della vittoria agli arbitri  
Supremi il guardo ergete;  
Grazie agli Dei rendete  
Nel fortunato dì.  
Così per noi di gloria  
Sia l' avvenir segnato,  
Nè mai ci colga il fato  
Che i barbari colpì.

*Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re — Seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei — Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti — Da ultimo, Radamès, sotto un baldacchino portato da dodici uffiziali).*

IL RE

*(che scende dal trono per abbracciare Radamès),*  
Salvator della patria, io ti saluto.  
Vieni, e mia figlia di sua man ti porga  
Il serto trionfale.

*(Radamès si inchina davanti Amneris che gli porge la corona)*

IL RE

*(a Radamès)*

Ora, a me chiedi  
Quanto più brami. Nulla a te negato  
Sarà in tal dì — lo giuro  
Per la corona mia, pei sacri Numi.

RADAMÈS

Concedi in pria che innanzi a te sien tratti  
I prigionier...

*(entrano fra le guardie i prigionieri Etiopi,  
ultimo Amonasro, vestito da ufficiale)*

AIDA

Che veggio!... Egli?... mio padre!

TUTTI

Suo padre!

AMNERIS

In poter nostro!...

AIDA

*(abbracciando il padre)*

Tu! Prigionier!

AMONASRO

*(piano ad Aida)*

Non mi tradir!

IL RE

*(ad Amonasro)*

Ti appressa...

Dunque... tu sei?...

AMONASRO

Suo padre — Anch' io pugnai...  
Vinti noi fummo e morte invan cercai.

*(accennando alla divisa che lo veste)*

Questa assisa ch' io vesto vi dica  
Che il mio Re, la mia patria ho difeso;  
Fu la sorte a nostr' armi nemica...  
Tornò vano dei forti l' ardir.  
Al mio piè nella polve disteso  
Giacque il Re da più colpi trafitto;  
Se l' amor della patria è delitto  
Siam rei tutti, siam pronti a morir!

*(volgendosi al Re con accento supplichevole)*

M a tu, o Re, tu signore possente,  
A costoro ti volgi clemente...  
Oggi noi siam percossi del fato,  
Doman voi potria il fato colpir.

AIDA, PRIGIONIERI, SCHIAVE

Sì: dai Numi percossi noi siamo;  
Tua pietà, tua clemenza imploriamo;  
Ah! giammai di soffrir vi sia dato  
Cio che in oggi n' è dato soffrir!

RAMFIS, SACERDOTI

Struggi, o Re, queste ciurme feroci,  
Chiudi il core alle perfide voci.  
Fur dai Numi votati alla morte,  
Sì compisca dei Numi il voler!

POPOLO

Sacerdoti, gli sdegni placate,  
L' umil prece dei vinti ascoltate;  
E tu, o Re, tu possente, tu forte,  
A clemenza dischiudi il pensier.

RADAMÈS

*(fissando Aida)*

*(il dolor che in quel volto favella  
Al mio sguardo la rende più bella;  
Ogni stilla del pianto adorato  
Nel mio petto ravviava l' amor)*

AMNERIS

*(Quali sguardi sovr' essa ha rivolti!  
Di qual fiamma balenano i volti!  
E a tal sorte serbata son io?...  
La vendetta mi rugge nel cor.)*

IL RE

Or che fausti ne arridon gli eventi  
A costoro mostriamci clementi;  
La pietà sale ai Numi gradita  
E rafferma dei Prenci il poter.

RADAMÈS

*(al Re)*

O Re: pei sacri Numi,  
Per lo splendore della tua corona,  
Compier giurasti il voto mio...

IL RE

Giurai.

RADAMÈS

Ebbene: a te pei prigionieri Etiopi  
Vita domando e libertà.

AMNERIS

*(Per tutti!)*

SACERDOTI

Morte ai nemici della patria!

POPOLO

Grazie

Per gli infelici!

RAMFIS

Ascolta, o Re —

*(a Radamès)*

Tu pure,  
Giovine eroe, saggio consiglio ascolta:  
Son nemici e prodi sono...  
La vendetta hanno nel cor,  
Fatti audaci dal perdono  
Correranno all' armi ancor!

RADAMÈS

Spento Amonasro il re guerrier, non resta  
Speranza ai vinti.

RAMFIS

Almeno

Arra di pace e securtà fra noi  
Resti col padre Aida...  
Gli altri sien sciolti...

IL RE

Al tuo consiglio io cedo.  
Di securtà, di pace un miglior pegno  
Or io vuo' darvi — Radamès, la patria  
Tutto a te deve — D'Amneris la mano  
Premio ti sia. Sovra l'Egitto un giorno  
Con essa regnerai...

AMNERIS

*(Venga or la schiava,  
Venga a rapirmi l' amor mio... se l'osa!)*

IL RE

Gloria all' Egitto e ad Iside  
Che il sacro suol difende,  
S'intrecci il loto al lauro  
Sul crin del vincitor!



SACERDOTI

Inni leviamo ad Iside  
Che il sacro suol difende;  
Preghiam che i fati arridano  
Fausti alla patria ognor.

AIDA

(Qual speme omai più restami  
A lui la gloria e il trono..  
A me l'oblio... le lacrime  
Di disperato amor.)

PRIGIONIERI

Gloria al clemente Egizio  
Che i nostri ceppi ha sciolto,  
Che ci ridona ai liberi  
Solchi del patrio suol!

RADAMÈS

(D'avverso Nume il folgore  
Sul capo mio discende..)

Ah! no! d'Egitto il soglio  
Non val d'Aida il cor.)

AMNERIS

(D'all' inatteso giubilo  
Inebbriata io sono;  
Tutti in un dì si compiono  
I sogni del mio cor.)

AMONASRO.

*(Ad Aida)*

Fa cor : della tua patria  
I lieti eventi aspetta,  
Per noi della vendetta  
Già prossimo è l' albor.

POPOLO

Gloria all' Egitto e ad Iside  
Che il sacro suol difende!  
S'intrecci il loto al lauro  
Sul crin del vincitor!



# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA

### LE RIVE DEL NILO.

Rocce di granito fra cui crescono dei palmizii. Sul vertice delle rocce il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. — È notte stellata. — Splendor di luna

GORO

(*nel tempio*)

**O** tu che sei d'Osiride  
Madre immortale e sposa,  
Diva che i casti palpiti.  
Desti agli umani in cor;  
Soccorri a noi pietosa,  
Madre d'eterno amor.

(*Da una barca che approda alla riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune donne coperte da fitto velo e Guardie.*)

RAMFIS

(*ad Amneris*)

Vieni d'Iside al tempio — alla vigilia  
Delle tue nozze, implora  
Della Diva il favore — Iside legge  
Dei mortali nel cuore — ogni mistero  
Degli umani a lei noto.

AMNERIS

Sì : pregherò che Radamès mi doni  
Tutto il suo cor, come il mio core a lui  
Sacro è per sempre.

RAMFIS

Entriamo.

Pregherai fino all' alba — io sarò teco.

(*Tutti entrano nel tempio. Il Coro ripete il canto sacro.*)

AIDA

(*entra cautamente coperto da un velo.*)

— Qui Radamès verrà... Che vorrà dirmi?  
Io tremo... Ah! se tu vieni  
A recarmi, o crudel, l'ultimo addio,  
Del Nilo i cupi vortici  
Mi daran tomba... e pace forse... e oblio.  
O cieli azzurri... o dolci aure native  
Dove sereno il mio mattin brillò. .  
O verdi colli... o profumate rive...  
O patria mia, mai più ti revedrò!  
O fresche valli... o queto asil beato  
Che un dì promesso dall' amor mi fu...  
Ahimè! d'amore il sogno è dileguato...  
O patria mia, non ti vedrò mai più!

AMONASRO — AIDA

AIDA

Ciclo! mio padre!

AMONASRO

A te grave cagione

Mi adduce, Aida. Nulla sfugge al mio  
Sguardo — D' amor ti struggi  
Per Radamès... ei t'ama,... e qui lo attendi.  
Dei Faraon la figlia è tua rivale...  
Razza infame, aborrita e a noi fatale!

AIDA

E in suo potere io sto!... lo d'Amonasro.  
Figlia!...

AMONASRO.

In poter di lei... No!... se lo brami  
La possente rival tu vincerai.  
E patria, e trono, e amor, tutto tu avrai.  
Rivedrai le foreste imbalsamate...  
Le fresche valli, i nostri templi d'òr!...

AIDA

(*con trasporto*)

Rivedrò le foreste imbalsamate...  
Le nostre valli... i nostri templi d'òr!

AMONASRO

Sposa felice a lui che amasti tanto,  
Tripudii immensi ivi potrai gioir...

AIDA

(*come sopra*)

Un giorno solo di sì dolce incanto...  
Un' ora di tal gaudio... e poi morir!

AMONASRO

Pur rammenti che a noi l'Egizio immite,  
Le case, i templi e l' are profano...  
Triasse in ceppi le vergini rapite...  
Madri... vecchi e fanciulli ei trucidò.

AIDA

Ah! ben rammento quegli infausti giorni!  
Rammento i lutti che il mio cor soffrì...  
Deh! fate o Numi che per noi ritorni  
L' alba invocata dei sereni dì.

AMONASRO

Non fia che tardi — In armi ora si desta  
Il popol nostro — tutto pronto è già...  
Vittoria avrem... Solo a saper mi resta  
Qual sentiero il nemico seguirà...

AIDA

Chi scoprirlo potria? chi mai?

AMONASRO

Tu stessa!

AIDA

Io!...

AMONASRO

Radamès so che qui attendi... Ei t'ama...  
Ei conduce gli Egizii... Intendi?...

AIDA  
 Orrore  
 Che mi consigli tu? No! no! giammai!

AMONASRO  
 (con impeto selvaggio)

Su, dunque! sorgete  
 Egizie coorti!  
 Col fuoco struggete  
 Le nostre città...  
 Spargete il terrore,  
 Le stragi, le morti...  
 Al vostro furore  
 Più freno non v' ha.

AIDA  
 Ah! padre!...

AMONASRO  
 (respingendola)

Mia figlia  
 Ti chiami!...

AIDA  
 (atterrita e supplichevole)  
 Pietà!

AMONASRO  
 Flutti di sangue scorrono  
 Sulle città dei vinti...  
 Vedi?... dai negri vortici  
 Si levano gli estinti...  
 Ti additan essi e gridano :  
 Per te la patria muor!

AIDA  
 Pietà!...

AMONASRO  
 Una larva orribile  
 Fra l' ombre a noi s' affaccia...  
 Trema! le scarne braccia  
 Sul capo tuo levò...  
 Tua madre ell' è... ravvisala...  
 Ti maledice...

AIDA  
 (nel massimo terrore)

Ah! no!...  
 Padre...

AMONASRO  
 (respingendola)

Va, indegna! non sei mia prole...  
 Dei Faraoni tu sei la schiava.

AIDA  
 Padre, a costoro schiava io non sono...  
 Non maledirmi... non imprecarmi...  
 Tua figlia ancora potrai chiamarmi...  
 Della mia patria degna sarò.

AMONASRO  
 Pensa che un popolo, vinto, straziato  
 Per te soltanto risorger può

AIDA  
 O patria! o patria... quanto mi costi!

AMONASRO  
 Coraggio! ei giunge... là tutto udrò...  
 (si nasconde frai palmizii)

~~~~~  
 RADAMÈS — AIDA

RADAMÈS  
 Pur ti riveggo, mia dolce Aida...

AIDA  
 Ti arresta, vanne... che spero ancor?

RADAMÈS  
 A te dappresso l' amor mi guida.

AIDA  
 Te i riti attendono d' un altro amor.  
 D'Amneris sposo...

RADAMÈS  
 Che parli mai?  
 Te sola, Aida, te deggio amar.  
 Gli Dei mi ascoltano .. tu mia sarai...

AIDA  
 D' uno spergiuro non ti macchiar!  
 Prode t' amai, non t' amerei spergiuro.

RADAMÈS  
 Dell' amor mio dubiti, Aida?

AIDA  
 E come  
 Speri sottrarti d'Amneris ai vezzi,  
 Del Re al voler, del tuo popolo ai voti,  
 Dei sacerdoti all' ira?

RADAMÈS  
 Ojimi, Aida.  
 Nel fiero anelito di nuova guerra  
 Il suolo Etiope si ridestò...  
 I tuoi già invadono la nostra terra,  
 Io degli Egizii duce sarò.  
 Fra il suon, fra i plausi della vittoria,  
 Al Re mi prostro, gli svelo il cor...  
 Sarai tu il serto della mia gloria,  
 Vivrem beati d' eterno amor.

AIDA  
 Nè d'Amneris paventi  
 Il vindice furor? la sua vendetta,  
 Come folgor tremenda  
 Cadrà su me, sul padre mio, su tutti.

RADAMÈS  
 Io vi difendo.

AIDA  
 Invan! tu nol potresti...  
 Pur... se tu m' ami... ancor s' apre una via  
 Di scampo a noi ..

RADAMÈS  
 Quale?

AIDA  
 Fuggir...

RADAMÈS  
 Fuggire!

AIDA  
 (colla più viva espansione)

Fuggiam gli ardori inospiti  
 Di queste lande ignude;  
 Una novella patria  
 Al nostro amor si schiude...  
 Là... tra foreste vergini,  
 Di fiori profumate,  
 In estasi ignorate  
 La terra scorderem.

RADAMÈS  
 Sovra una terra estrania  
 Teco fuggir dovrei!  
 Abbandonar la patria,

L' are de' nostri Dei!  
 Il suol dov' io raccolsi  
 Di gloria i primi allori,  
 Il ciel dei nostri amori  
 Come scordar potrem?

AIDA

Sotto il mio ciel, più libero  
 L' amor ne fia concesso;  
 Ivi nel tempio istesso  
 Gli stessi Numi avrem.

RADAMÈS

*(esitante)*

Aida!

AIDA

Tu non m' ami... Va! —

RADAMÈS

Non t' amo!

Mortal giammai nè Dio  
 Arse d' amore al par del mio possente.

AIDA

Va... va... ti attende all' ara  
 Amneris...

RADAMÈS

No!... giammai!...

AIDA

G' ammai, dicesti?

Allor piombi la scure  
 Su me, sul padre mio...

RADAMÈS

Ah no! fuggiamo

*(con appassionata risoluzione)*

Si : fuggiam da queste mura,  
 Al deserto insiem fuggiamo;  
 Qui sol regna la sventura,  
 Là si schiude un ciel d'amor.  
 I deserti interminati  
 A noi talamo saranno,  
 Su noi gli astri brilleranno  
 Di più limpido fulgor.

AIDA

Nella terra avventurata  
 De' miei padri, il ciel ne attende;  
 Ivi l' aura è imbalsamata,  
 Ivi il suolo è aromi e fior.  
 Fresche valli e verdi prati  
 A noi talamo saranno,  
 Su noi gli astri brilleranno  
 Di più limpido fulgor.

AIDA — RADAMÈS

Vieni meco — insiem fuggiamo  
 Questa terra di dolor —  
 Vieni meco — io t' amo, io t' amo!  
 A noi duce fia l'amor.

*(si allontanano rapidamente)*

AIDA

*(arrestandosi all' improvviso)*

Ma, dimmi : per qual via  
 Eviterem le schiere  
 Degli armati?

RADAMÈS

Il sentier scelto dai nostri  
 A piombar sul nemico fia deserto  
 Fino a domani...

AIDA

E quel sentier?

RADAMÈS

Le gole

Di Nàpata...

AMONASRO — AIDA — RADAMÈS

AMONASRO

Di Nàpata le gole!

Ivi saranno i miei!...

RADAMÈS

Oh! chi ci ascolta?

AMONASRO

D'Aida il padre e degli Etiopi il Re.

RADAMÈS

*(agitatissimo)*

Tu! Amonasro!... tu il Re? Numi! che dissi?  
 No! non è ver!... sogno... delirio è questo...

AIDA

Ah no! ti calma... ascoltami,  
 All' amor mio t' affida.

AMONASRO

A te l' amor d'Aida  
 Un soglio innalzerà.

RADAMÈS

Per te tradii la patria!  
 Io son disonorato...

AMONASRO

No : tu non sei colpevole —  
 Era voler del fato...  
 Vieni : oltre il Nil ne attendono  
 I prodi a noi devoti,  
 Là del tuo core i voti  
 Coronerà l' amor.

AMNERIS dal tempio, indi RAMFIS,  
 SACERDOTI, Guardie, e detti.

AMNERIS

Traditor!

AIDA

La mia rivale!

AMONASRO

*(avventandosi ad Amneris con un pugnale)*

Vieni a strugger l'opra mia!  
 Muori!...

RADAMÈS

*(frapponendosi)*

Arresta, insano!...

AMONASRO

Oh rabbia!

RAMFIS

Guardie, olà!

RADAMÈS

*(ad Aida e Amonasro)*  
 Presto!... fuggite!

AMONASRO

*(trascinando Aida)*

Vieni, o figlia!

RAMFIS

*(alle Guardie)*

Li inseguite!

RADAMÈS

*(a Ramfis)*

Sacerdote, io resto a te!

# ATTO QUARTO

## SCENA PRIMA

SALA NEL PALAZZO DEL RE.

Alla sinistra, una gran porta che mette a la sala sotterranea delle sentenze.

— Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès. —

AMNERIS

*(mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo.)*

L'abborrita rivale a me sfuggia...  
Dai sacerdoti Radamès attende  
Dei traditor la pena. — Traditore  
Egli non è... Pur rivelò di guerra  
L'alto segreto... egli fuggir volea..  
Con lei fuggire... Traditori tutti!  
A morte! A morte!... Oh! che mai parlo? io  
[l' amo,]  
Io l' amo sempre .. Disperato, insano  
È questo amor che la mia vita strugge.  
Oh! s' ei potesse amarmi!...  
Vorrei salvarlo... E come?  
Si tenti!... Guardie: Radamès qui venga.

RADAMÈS *(condotto dalle guardie).* —

AMNERIS

AMNERIS

Già i sacerdoti adunansi  
Arbitri del tuo fato:  
Pur della accusa orribile  
Scolparti ancor ti è dato;  
Ti scolpa, e la tua grazia  
Io pregherò dal trono,  
E nunzia di perdono,  
Di vita, a te sarò.

RADAMÈS

Di mie discolpe i guidici  
Mai non udran l'accento;  
Dinanzi ai Numi e agli uomini  
Nè vil, nè reo mi sento.  
Profferse il labbro incauto  
Fatal segreto, è vero,  
Ma puro il mio pensiero  
E l' onor mio restò.

AMNERIS

Salvati dunque e scolpati.

RADAMÈS

No.

AMNERIS

Tu morrai...

RADAMÈS

La vita  
Abborro: d' ogni gaudio  
La fonte inaridita,  
Svanita ogni speranza,  
Sol bramo di morir.

AMNERIS

Morire!... ah!... tu dei vivere!...  
Sì, all' amor mio vivrai;  
Per te le angoscie orribili  
Di morte io già provai;  
T' amai... soffersi tanto...  
Vegliai le notti in pianto...  
E patria, e trono, e vita  
Tutto darei per te.

RADAMÈS

Per essa anch' io la patria  
E l' onor mio tradiva...

AMNERIS

Dei lei non più!...

RADAMÈS

L'infamia

Mi attende e vuoi che io viva?...  
Misero appien mi festi,  
Aida a me togliesti,  
Spenta l' hai forse... e in dono  
Offri la vita a me?

AMNERIS

Io... di sua morte origine!  
No!... vive Aida...

RADAMÈS

Vive!

AMNERIS

Nei disperati aneliti  
Dell' orde fuggitive  
Sol cadde il padre...

RADAMÈS

Ed ella?...

AMNERIS

Sparve, nè più novella  
S' ebbe...

RADAMÈS

Gli Dei l' adducano  
Salva alle patrie mura,

E ignori la sventura  
Di chi per lei morrà!

AMNERIS

Or, s' io ti salvo, giurami  
Che più non la vedrai...

RADAMÈS

Nol posso!...

AMNERIS

A lei rinunzia  
Per sempre... e tu vivrai!...

RADAMÈS

Nol posso!

AMNERIS

Anco una volta:  
A lei rinunzia...

RADAMÈS

È vano...

AMNERIS

Morir vuoi dunque, insano?

RADAMÈS

Pronto a morir son già.

AMNERIS

Chi ti salva, o sciagurato,  
Dalla sorte che ti aspetta?  
In furore hai tu cangiato  
Un amor che ugal non ha.  
De' miei pianti la vendetta  
Ora il cielo compirà.

RADAMÈS

È la morte un ben supremo  
Se per lei morir m'è dato;  
Nè subir l'estremo fato  
Gaudii immensi il core avrà;  
L'ira umana io più non temo,  
Temo sol la tua pietà.

*(Radamès parte circondato dalle guardie)*

AMNERIS

*(cade desolata su un sedile)*

Ohimé!... morir mi sento... Oh! chi lo salva?  
E in poter di costoro  
Io stessa lo gettai!... Ora, a te impreco  
Atroce gelosia, che la sua morte  
E il lutto eterno del mio cor segnasti!

*(si volge e vede i Sacerdoti che attraversano la scena per entrare nel sotterraneo)*

Che veggo! Ecco i fatali,  
Gli inesorati ministri di morte...  
Oh! ch' io non vegga quelle bianche larve!

*(si copre il volto colle mani)*

SACERDOTI

*(nel sotterraneo)*

Spirito del Nume sovra noi discendi!  
Ne avviva al raggio dell'eterna luce,  
Pel labbro nostro tua giustizia apprendi.

AMNERIS

Numi, pietà del mio straziato core...  
Egli è innocente, lo salvate, o Numi!  
Disperato, tremendo è il mio dolore!

*(Radamès fra le guardie attraversa la scena e scende nel sotterraneo)*

*(Amneris, al verdetto, mette un grido)*

RAMFIS

*(nel sotterraneo)*

Radamès — Radamès: tu rivelasti  
Della patria i segreti allo straniero. .

SACERDOTI

Discolpati!

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor!

RAMFIS

Radamès, Radamès: tu disertasti  
Dal campo il dì che precedea la pugna.

SACERDOTI

Discolpati!

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor!

RAMFIS

Radamès, Radamès: tua fè violasti,  
Alla patria spergiuo, al Re, all'onor.

SACERDOTI

Discolpati!

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor!

Radamès: è deciso il tuo fato:  
Degli infami la morte tu avrai;  
Sotto l'ara del Nume sdegnato  
A te vivo fia schiuso l'avel.

AMNERIS

A lui vivo .. la tomba. . oh! gli infami!  
Nè di sangue son paghi giammai...  
E si chiaman ministri del ciel!

*(investendo i Sacerdoti che escono dal sotterraneo)*

Sacerdoti: compiste un delitto...  
Tigri infami di sangue assetate...  
Voi la terra ed i Numi oltraggiate...  
Voi punite chi colpa non ha.

SACERDOTI

È traditor! morrà!

AMNERIS

*(a Ramfis)*

Sacerdote: quest'uomo che uccidi,  
Tu lo sai... da me un giorno fu amato...  
L'anatéma d'un core straziato  
Col suo sangue su te ricadrà!

SACERDOTI

È traditor! morrà.

*(si allontanano lentamente)*

AMNERIS

Empia razza! anatéma! su voi  
La vendetta del ciel scenderà!

*(esce disperata)*

~~~~~

SCENA SECONDA

LA SCENA È DIVISA IN DUE PIANI.

Il piano superiore rappresenta l'interno del tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce: il piano inferiore un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri dello volta.

RADAMÈS

La fatal pietra sovra me si chiuse...  
Ecco la tomba mia. — Del dì la luce  
Più non vedrò... Non rivedrò più Aida...  
— Aida, ove sei tu? Possa tu almeno  
Viver felice e la mia sorte orrenda  
Sempre ignorar! — Qual gemito!... Una larva...  
Una vision... No! forma umana è questa...  
Cielo!... Aida!

AIDA

Son io...

RADAMÈS

Tu... in questa tomba!

AIDA

Presago il core della tua condanna,  
In questa tomba che per te si apriva  
Io penetrai furtiva...  
E qui lontana da ogni umano sguardo  
Nelle tue braccia desiai morire.

RADAMÈS

Morir! sì pura e bella!  
Morir per me d'amore...  
Degli anni tuoi nel fiore  
Fuggir la vita!  
T'aveva il cielo per l'amor creata,  
Ed io t'uccido per averti amata!  
No, non morrai!  
Troppo io t'amai!...  
Troppo sei bella!

AIDA

(vaneggiando)

Vedi?... di morte l'angelo  
Radiante a noi si appressa...

Ne adduce a eterni gaudii  
Sovra i suoi vanni d'ôr.  
Su noi già il ciel dischiudesi...  
Ivi ogni affanno cessa ..  
Ivi comincia l'estasi  
D'un immortale amor.

CANTI E DANZE DELLE SACERDOTESSE  
NEL TEMPIO,

AIDA

Tristo canto!...

RADAMÈS

Il tripudio

Dei Sacerdoti...

AIDA

Il nostro inno di morte...

RADAMÈS

(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)  
Nè le mie forti braccia  
Smuovere ti potranno o fatal pietra!

AIDA

Invan!... tutto è finito  
Sulla terra per noi...

RADAMÈS

(con desolata rassegnazione)  
E vero! è vero...  
(si avvicina ad Aida e la sorregge)

AIDA — RADAMÈS

O terra, addio; addio valle di pianti...  
Sogno di gaudio che in dolor svani...  
A noi si schiude il cielo e l'alme erranti  
Volano al raggio dell'eterno dì.

(Aida cade dolcemente fra le braccia di Radamès)

AMNERIS

(in abito di tutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)  
Pace t'imploro — salma adorata...  
Isi placata — ti schiuda il ciel!



# INDICE

PRELUDIO ..... 1

## ATTO PRIMO

- N° 1. INTRODUZIONE — Scena — *si corre voce*..... 5  
2. ROMANZA. — Radamès. — *Celeste Aida*..... T. 7  
3. DUETTO E TERZETTO. — Aida. — Amneris. — Radamès. — *Forse  
l'arcano amore*..... S. M-S. 13  
4. PEZZO D'ASIEME ..... 28  
5. SCENA. — Aida. — *L'insana Parola*..... S. 50  
6. GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE. — Radamès. —

## ATTO SECONDO

7. INTRODUZIONE. — Scena. — Coro di Donne. — Danza degli Schiavi  
mori ..... 76  
8. SCENA E DUETTO. — Aida e Amneris. — *Amore! Amore!*... S. M-S. 88  
9. GRAN FINALE II..... 105

## ATTO TERZO

10. INTRODUZIONE. — Preghiera. — Coro e Romanza Aida. — *O cieli  
azzuri*..... S. 188  
11. DUETTO. — Aida e Amonasro. — *Rivedrai le foreste imbalsamate*.  
..... S. B. 201  
12. DUETTO. — Scena finale III. — Aida e Radamès. — *Pur ti riveggo*. S. T. 216

## ATTO QUARTO

13. SCENA E DUETTO. — Amneris e Radamès. — *Gia i Sacerdoti* M-S.T.. 241  
14. SCENA DEL GIUDIZIO. — Amneris. — Radamès, coro..... 260  
15. SCENA E DUETTO. — Finale. — Aida. — Radamès, coro. — *Morir!*  
*si pura*..... S. T. 279



Opera di  
**G. VERDI**

*Preludio*

(♩=76)  
Andante mosso:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a few notes in the final measure of the system. The music features a melodic line with slurs and a triplet of notes in the final measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. Both the upper and lower staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with slurs and dynamic markings. The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking on both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. Both the upper and lower staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with slurs and dynamic markings. The system concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking on the lower staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. A *cres.* (crescendo) marking is placed between the two staves.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *p* (piano) and ending with a *ppp* (pianissimo) dynamic. The left hand features a *Ped. Ⓟ* (pedal) marking. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a *ppp* dynamic marking. The left hand has a *mp* dynamic marking. The system shows a transition in dynamics and phrasing.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a *pp* dynamic and includes slurs and accents. The left hand has a *cres.* marking. The system concludes with a hairpin crescendo.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes slurs and accents. The left hand also has a *ff* marking and includes slurs and accents. The system shows a powerful, sustained passage.

PPP *dolciss.*  
*dim.*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with a long slur and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with four accents (^) over the first four notes. A dynamic marking of *PPP dolciss.* is placed above the treble staff, and a *dim.* marking with a hairpin is placed above the bass staff.

*dolce.*

This system continues the grand staff. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef has a simple accompaniment. A *dolce.* marking is placed above the bass staff.

*mf* *f*

This system shows a grand staff with a more active accompaniment in the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. A *mf* marking is in the bass staff, and an *f* marking with a hairpin is above the treble staff.

*incalzando e cres.*

This system features a grand staff with a very active accompaniment in the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. A *incalzando e cres.* marking is placed above the bass staff.

This system shows a grand staff with a highly active accompaniment in the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and a fermata. There are four accents (^) over the notes in the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, each marked with an accent (^) above it. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some chords marked with an accent (^) below them. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. The treble staff has chords with accents (^) above them. The bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *dim.* (diminuendo) in the second measure, and *mp* (mezzo-piano) in the third measure. There are also fermatas over some notes in the treble staff.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with slurs and accents (^) above notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A *mp* dynamic marking is present in the first measure of this system.

The fourth system concludes the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents (^) above notes. The bass staff has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *morendo.* (morendo). The system ends with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

N.º 1.

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE — SCENA.

SCENA I. Sala nel palazzo del Re a Menfi. A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. Grande porta nel fondo, da cui appaiono i tempj, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

(Radamès e Ramfis in scena, conversando fra loro.)

RAMFIS.

(♩ = 92)  
All.º assai mod.º

Si: corre voce che l'Étiopie ardisca sfidarci an-

*P legato.*

-co-ra, e del Ni-lo la val-le e Te-be mi-nac-ciar. Fra bre-ve un

RADAMÈS.

La sa-cra I-si-de consul-ta-sti?

messo re-cherà il ver.

*p*

RAM

El-la ha no - mato dell'E-gi-zie fa - lan-gi il condot - tier su -

RAD.

Oh lui fe - li - ce!

(con intenzione, fissando Radamès.)

RAM

-pre - mo.                      Gio - vane e pro - de è des - so.

RAM

O - ra, del Nu - me re - co i de - cre - ti al

(esce)

RAM

Re .

*dim. sempre.*                      *morendo.*

N° 2.

ROMANZA.

RADAMÈS.

RADAMÈS.

Se quel guerrier io fossi! se il mio sogno si avve\_rasse!..

Recitativo.

R

*con entusiasmo.*

All<sup>o</sup> vivo. (♩ = 126)

Un eserci\_to di pro\_di dame gui\_

R

\_da\_to ... e la vit\_to\_ria ... e il

R

plau\_so di Men\_fi tut\_ia!

Ea te, mia dolce A

R

*p*

*f*

...i-da, tornar di lau ri cinto... dirti per te ho pu\_gnato, per te ho

R

vin-to!

*ff*

*mp*

R

*con espress.*

Ce - le - ste A - i - da, for - ma di -

*p*

*Andantino. (♩=116)*

Ped. M.S.

R

- vi - na, mi - sti - co

Ped.



*dolce.*

*pp*

R

ser - to di lu - ce e

Ped M.S.

fior,

del mio pen -

R

8

*portate la voce.*

- sie - ro

tu sei re - gi - na, tu di mia

R

ten. M.S.

vi - ta sei lo splen -

der.

*p* *espress*

R

M.S.

*sempre dolceiss.*

R

Il tuo bel cie - lo vorrei ri - dar - ti, le dolci

M.D. M.S. M.D. M.S.

*animando un poco.*

R

brezze del pa - trio suol; un re - gal ser - to sul erin po -

ten.

M.D.

*con entusiasmo.* **f**

R

- sar - ti, er - gerti un tro - no - vicino al sol.

sol ah

*cres.* **f** *colla parte.* **p** *leggerissime.*

R

Ce - le - ste A - i - da for - ma di -

*espress.*

R

- vi - na, mi - sti - co rag - gio

*pp*

R

di lu - ce e fior, del mio pen.

*dim.* *p*

R

- sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia

*parlante ppp*

R

vi - ta sei lo splen - dor, Il tuo bel cie - lo vorrei ri -

*p*

*ancora piano.*

*animando.*

R  
 - dar-ti, le dolci brezze del patrio suol; un re-gal ser - to sul crin po -

The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood markings are *ancora piano.* and *animando.*

*ancora piano.*

R  
 - sar - ti, ergerti un tro-no vicino al sol, un ro-no vicino al

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and then *ppp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking. The key signature remains one flat. The tempo/mood markings are *ppp* and *ppp dim.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp* *leggermente.*

R  
 sol, un tro - no vi-ci-no al sol, \_\_\_\_\_

The third system shows the vocal line with a *pp* (piano) dynamic marking and a *morendo.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The key signature is one flat. The tempo/mood markings are *pp*, *morendo.*, and *p*.

*pp*

*morendo.*

*p*

The fourth system shows the piano accompaniment. The right hand has a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand has a *p* (piano) dynamic marking. The key signature is one flat. The tempo/mood marking is *allarg: e morendo.*

*ppp*

*allarg: e morendo.*

N° 3.

## DUETTO.

AMNERIS E RADAMÈS.

## TERZETTO.

AIDA, AMNERIS E RADAMÈS.

AMNERIS.

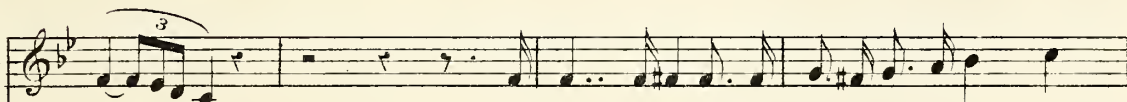


Quale inso - li - ta gioia nel tuo

(♩ = 92)

All<sup>o</sup> assai mod<sup>to</sup>

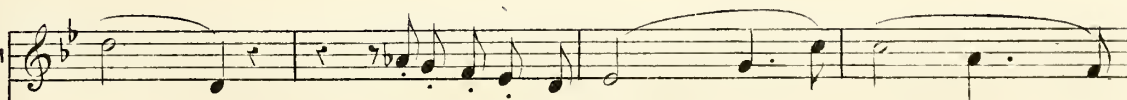
AM



sguar - do!

Di qua - le nobil. fie - rezza ti ba - le - na il

AM



vol - to!

Degna invidia oh! quan - to sa - ri - a la

AM

don - na il cui bramato a\_spetto tan - ta lu - ce di gan - dio in te de -

*f*

*stent.*

AM

**RADAMÈS. REC<sup>VO</sup>** **AII<sup>O</sup> (♩ = 100)**

- stas - se! D'unsogno avventu - roso si bea - va il mio cuo - re.

*mp* **REC<sup>VO</sup>** *p* **AII<sup>O</sup> REC<sup>VO</sup>**

R

Og - gi, la Di - va proffer se il no - me del guer - rier che al campo leschiere e -

R

- gi - zie con - dur - rà... Ah! - s'io fos - si a tal o - nor pre -

AMN. *grazioso.*

R  
 \_scelto... Nè un al\_tro so\_gno ma - -  
 a Tempo.

*Pdolciss.*  
 And<sup>e</sup> mosso. (♩=84)

AM *rall.* *con espansione.*

- i più gen\_til... più so\_a\_ve, al core fi par\_lò?.. Non hai tu in

*Più lento.* (♩=66)

AM (sotto voce) RAD. (da sè)

Men\_fi desi\_de\_rii... spe\_ran\_ze?.. I\_o!..(quale in\_

*dim.* *ppp*

R  
 \_chiesta!) (Forse... l'ar\_ca\_no a\_

*pp*

All<sup>o</sup> agitato e presto. (♩=132)

R

\_ more sco - pri ————— che mardo in

R

core... AMN. (da sè) (Oh! guai se un al - tro a -

AM

\_ more ar - des - se a lu - i nel —

AM

core! RAD. Del - la sua schiava il nome mi les - se nel pen -



AMN.

Guai se il mi - o sguar - do pe - netra que - sto fa - tal mi -

sier!...

ster! gua - i se il mi - o sguardo pe - ne - tra que - sto fa - tal mi -

For - se mi les - se nel pen -

- ster gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne - tra que - sto fa - tal mi -

- sier for - se mi les - se, mi les - se nel pen -

AM. *p*  
 -ster! oh! gua-i, oh! gua-i, oh! gua-i!)  
 R. *p*  
 -sier, mi les - se nel pensier!)

(Entra in scena Aida)

**And<sup>te</sup> mosso.** (♩ = 76)  
*P dolce espress.*  
*pp*

RAD. (vedendo Aida)      AMN. (da sè)      (osservando)  
 Des - sa!      (Ei si tur ba...      e      qua - le

**All<sup>o</sup> come prima.**

AM.  
 sguar-do ri-vol - se a lei!      A - i-da!..

*dolce.*      *p cresc.*

AM.

a me ri - va - le... for - se sa-

AM.

**And<sup>te</sup> mosso** (♩ = 76)  
(volgendosi ad Aida) *con grazia.*

\_ria co - stei?) Vie - ni, o di - letta appres - sa ti...

**pp And<sup>te</sup> mosso** (♩ = 76)

AM.

schia - va non sei nè an - cel - la qui do - ve in dol - ce fa - scino

AM.

io ti chia - mai so - rel - la... Pian - gi?... del - le tue

**p** **pp**

AIDA.

Ohimè! di guerra  
la cri-me sve-la il se - gre - to, svela il se-greto a me.

*mf* Più mosso (♩ = 112)

fre - mere l'a - tro - ce grido io sen - to... Per l'in-fe-li - ce

pa - tria, per me... per voi pa-ven - to. Favelli il ver? nè

*rall.* *pp*

(Aida abbassa gli occhi e cerca  
dissimulare il proprio turbamento)

s'a-gi-ta più grave cu-ra in te?

*All.<sup>o</sup> come prima.*

AMN. (fra sè, guardando Aida)  
con voce cupa.

RAD. (Trema! o re - a schiava! (da sè, guardando Amneris)

(Nel

AM. Ah!

R. vol - - to a lei ba - lena

AM. trema, rea schia - va, trema,

R. lo sde - gno ed il so -

AM. ch'io nel tu - o cor di - scenda!..

R. - spetto... guai se l'ar - ca - no af -

AM. Tre - ma che il ver m'ap -  
 R. -fetto a noi legges - se in co - re!

AIDA. (da sè) Cantabile.  
 AM. Ah!  
 -pren - da quel pian - toe quel ros - sor!  
 R. guai se leg - ges - se in cor! Nel vol - to a

Cantabile.  
 pp

AI. no, sul - la mia pa -  
 AM. Rea schia - va, trema ch'io  
 R. lei ba - le - na

AI. *tria non ge - - -*

AM. *nel tuo cor di*

R. *lo sde - - guo*

AI. *me il cor, il cor sol tan to*

AM. *- scen - - da ah*

R. *ed il sos pet to...*

AI. *quel - - - lo*

AM. *tre - ma che il ver, ah*

R. *guai se l'ar-ca-no af-fet-to,*

AI. ch'io ver - so è pian -

AM. tre - ma che il ver m'ap -

R. guai se l'ar - ca - no af - fetto

AI. -to, è pian -

AM. pren - da, ah tre -

R. a noi leg - gesse in cor!

AI. -to pian - to di sven -

AM. ma che il ver m'ap - pren - da quel

R. guai se l'ar - ca - no af - fet - to a



Al. *tu - ra - - - - to a - mor!*

AM. *pian - to e quel ros - sor! ah*

R. *noi leg - ges - se leg - ges - se in cor!*

Al. *ah! - - - - è pian - -*

AM. *tre - ma che il ver, ah tre -*

R. *guai se l'ar - ca - no af - fet - -*

Al. *- to pian - to di sven - -*

AM. *- ma che il ver m'ap - pren - da quel*

R. *- to, guai se l'ar - ca - no af - fet - to a*

Al. *tu - ra - - - - to a - mor!*

AM. *pian - to e quel - - - - - ros - sor! tre - ma che il*

R. *noi leg - ges - se leg - ges - se in cor! ah guai sea*

Al. *pian - - - - to di sven - tu -*

AM. *ver m'ap - pren - da quel pian - to, quel pian - to e*

R. *noi leg - ges - se in cor! oh guai sea no - i leg -*

Al. *ra - to a - mor, è pian - to di sven - tu -*

AM. *quel ros - sor, tre - ma o schia - va, tre - ma o*

R. *- ges - se in cor, oh gua - i a noi... oh gu - ai,*

Al. *- ra - - - - - to a - mor!)*

AM. *schia - - va, ah! tre - - ma.)*

R. *guai se a noi leg - ges - - se in cor!)*

## N° 4.

## SCENA E PEZZO D'ASSIEME.

Il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani, ecc., ecc.  
Un Ufficiale di Palazzo, indi un Messaggero.

$\text{♩} = 116$   
Allegro sostenuto.

*f*

*tr*

*tr*

*f*

IL RE.

Alta cagion v'a - duna, o fidi Egizii, al vos - tro Re d'in - tor - no

*pp stacc.*

RE

Dai confin d'Etiopia un Messag-gie-ro dian-zi giun-ge - a. Gravi novelle ei

(ad un Ufficiale)

RE

re - ca... Vi piaccia u-dir lo... Il Messaggier s'a-zan-zi!

**Più lento.**

(♩ = 80)

*pppp*

MESSAGGIERO.

*PP con espress.*

Il sa-cro suo-lo dell'E-git-to è in-

M.

-va-so dai barbari E-tiopi... i nostri campi fur deva-sta-ti... ar-se le

*f incalz. a*

*poco a poco.*

M

mes-si... e bal-di del-la fa-cil vit-to-ria, i pre-da-to-ri già mar-ciano su

*poco a poco.* *risc.*

RADAMÈS.

All<sup>o</sup> (♩ = 138)

M

Ed o-san tanto!

Te-be... Un guer-riero indo-ma-bi-le, fe-ro-ce, li con-

IL RE.

Ed o-san tanto!

RAMFIS.

Ed o-san tanto!

Ten.

CORO.

Ed o-san tanto!

di SACERDOTI.

Ten

CORO.

Ed o-san tanto!

di MINISTRI e CAPITANI.

Ed o-san tanto!

All<sup>o</sup> (♩ = 138)

*ff* *pp*

(a parte)

AIDA.

(Mio pa - dre!)

RAD

Il Re!

M.

IL RE.

RAM.

Ten.

CORO.  
di SAC

CORO.  
di MIN e CAP.

Il Re!

Il Re!

Il Re!

Il Re!

Il Re!

Il Re!

*pp*

M.

por-te sul barbaro inva - so - - - re... pronom-pe-rà guer-ra, re-can-do e

*f*

M. mor-te.

IL RE. *f* a tempo. RAM. *b*

Si: guer-ra e mor-te il nostro gri-do si-a. Guerra!

*f* a tempo.

RAD.

Guerra!

RE. guerra!

Ten. > >

di SAC. Guerra! guerra! guerra!

Guerra! guerra! guerra!

di MIN e CAP. Guerra! guerra! guerra!

Guerra! guerra! guerra!



RAD. > >

guerra! tremen - - - da, i - ne - so - ra - ta! (accostandosi a

RE. *Rec.* <sup>3</sup>

I - si - de - ve - ne

RAM.

guerra! tremen - - - da i - ne - so - ra - ta!

guerra! tremen - - - da i - ne - so - ra - ta!

guerra! tremen - - - da i - ne - so - ra - ta!

guerra! tremen - - - da i - ne - so - ra - ta!

guerra! tremen - - - da i - ne - so - ra - ta!

*ff* *p Rec.*

RE. Radamès)

- ra - ta di nostre chiere in vit - te già de - si - gna - vil - condottier su - premo: Rada -

*ff*

AIDA.  
AMNERIS.  
RE.  
CORD.  
AI.  
AM.  
RA.

Ra\_damès (Io tremo,  
R\_a\_damès! *ppp* (Ei duce!  
\_mès Ah! sien grazie ai Nu\_mì! son *ppp* Radamès!  
Ra\_dames di MIN.e CAP. Ra\_da\_  
Ra\_dames  
*f* *ff* *pp*  
io tremo.)  
ei duce!)  
IL RE.  
pa\_ghi i vo\_tì miei! Or, di Vulcano al tem\_pio muovi o guer\_  
mès  
Radamès!  
Rada\_mès!  
*p*

RA

\_rier; le sa\_cre armiti cingie allavitto\_ria vo - la Su! del

RE

Ni lo al sa\_cro li\_do ac\_cor\_re te, Egi\_zie roi; da o\_gni

RE

cor prorom\_pail gri\_do: guer\_ra e mor\_te, mor\_te al lo stra\_nier! Gloria ai

RA

Numi! ognun rammenti ch'es si reggo\_no gli e\_xenti, che in po\_ter de' Numi\_

IL RE.

IL RE.

so\_lo stan le sorti del guerrier, ognun ram -

Ten.

di MINISTRI e CAPITANI. Su! del Ni lo al sa - ero

Su! del Ni lo al sa - ero

RE.

Ni - lo al sa - ero li do accorrete, Egizii e - ro - i Da ogni

men - ti che in poter dei Nu - mi, de' Nu - mi

li - do sien bar - rie - ra i no stri pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol

li - do sien bar - rie - ra i no stri pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol

AIDA.

*pp*

(Per chi piango? per chi

*grandioso.*

Sa - ero

cor prorom - pa un gri - do: guer - ra e morte allo stra - nier!

so - lo stan le sor - ti del guer - rier

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra - nier!

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra - nier!

*pp**pp*

pian - go? per chi pre - go? qual po - ter mavvin - ce a lu - i! Deggio a -

fer - mi to di glo - ria tut - ta l'a - ni - ma min - ve - ste. Su cor -

AI  
\_mar - lo...ed e co stui \_\_\_\_\_ un ne mi co u no stra -

RAD  
ria moalla vit - to - ria! guer - ra, guer - ra e mor te allo stra -

AI  
nier!)  
(consegnando una bandiera a Radamès)

MAN  
Di mia man ri\_ ce vi, o du\_ ce, il ves\_ sil\_ lo glo\_ ri -

RAD  
nier!)

AM  
- o\_ so; ti sia gui\_ da, ti sia lu\_ ce del\_ la glo\_ ria sulsen -

Al. (Per \_\_\_\_\_ chi

AM. \_\_\_\_\_ tier, ti sia \_\_\_\_\_

RAD. \_\_\_\_\_ Su! cor\_

MES. \_\_\_\_\_ Su! cor \_

RE. \_\_\_\_\_ Su! del Ni \_ \_ \_ lo al sa \_ \_ ero

RAM. \_\_\_\_\_ Glo \_ ria ai Nu \_ mi, e o gnun ram \_ \_

Ten. di SAC. \_\_\_\_\_ Glo \_ \_ \_ ria,

Gloria ai Nu \_ mi, e o gnun ram \_

Ten. di MIN. e CAP. \_\_\_\_\_ Su! del Ni \_ \_ \_ lo al sa \_ ero

Su! del Ni \_ \_ \_ lo al sa \_ ero

*ff stacc.*

AI. pian - go? per ———— chi

AM. gui - da, ti sia gui - da, ti sia

RAD. - ria - mo, su! cor - ria - mo ———— al\_la vit -

MES. ria - - - mo su! ———— cor - -

RE. li - do ac - cor - - re - - - te, E gi - zii e -

RAM. - men - ti ch'es - si reg - go - no gli e - -

glo - ria ai Nu - mi, ch'è ———— in po -

- men - ti ch'es - si reg - go - no gli e - -

li - do sien bar - - rie - - - ra i no - stri

li - do sien bar - - rie - - - ra i no - stri



AI. pre - go? per - chi

AM. lu - ce, ti sia

RAD. - to - ria! Guer -

MES. - ria - mo alla vit - to - ria! guer - ra e

RE. roi, da o gni cor - pronom pa un

AM. ven ti, che in po - ter de' Nu - mi

- ter de' Nu - mi so - lo stan - le

ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol

pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol

AI. pian - - - - - go'prechi per - - -

AM. lu - ce del - la glo - ria sul sen -

RAD. - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

MES. mor - te, guer - ra e mor - te al - lo stra -

RE. gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

RAM. so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -

sor - ti, stan le sor - ti, le sor - ti del guer -

so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

## Più mosso.

AI. *-go?*

AM. *-rier.* Guerra!

RAD. *-rier!* Guerra!

MES. *-rier!* Guerra!

RE. *-rier!* Guerra! Guerra! guerra!

RAM. *-rier!* Guerra! Guerra! guerra!

*-rier!* Guerra! Guerra!

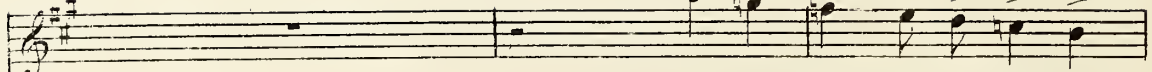
*-rier!* Guerra! Guerra!


*-rier!* Guerra! guerra!

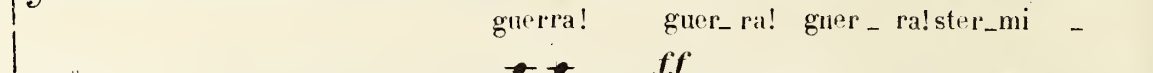
*-rier!* Guerra! guerra!

*incalz sempre.*

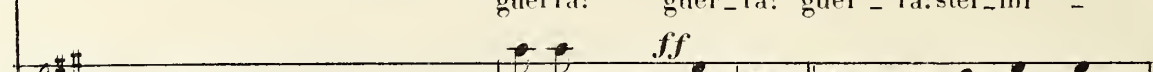
*ff* > > > >

AI.  Deg gio a mor\_ lo e veg\_ go in


AM.  guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

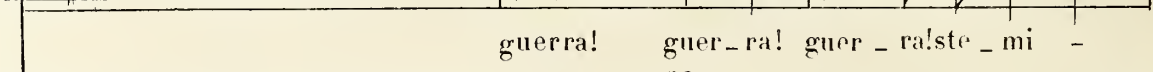
RAD.  guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

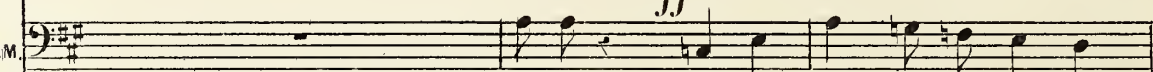
MES.  guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

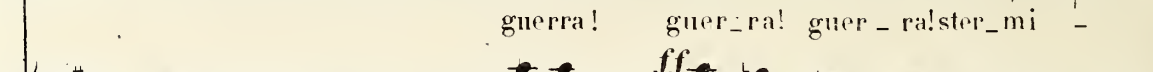
RE.  guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ste\_ mi -

RAM.  guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

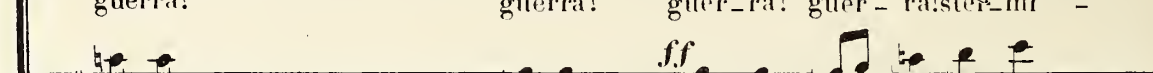
 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

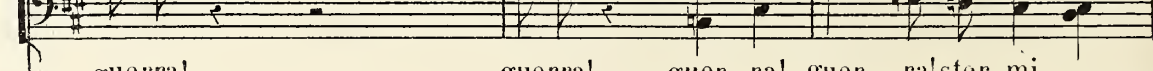
 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

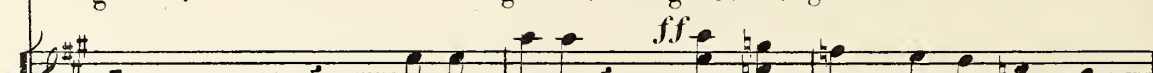
 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -


 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

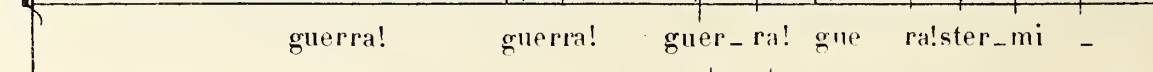
 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -


 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

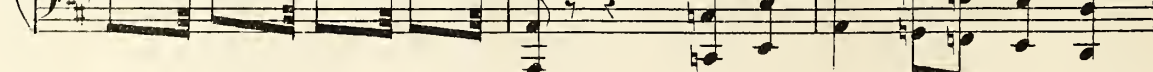
 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

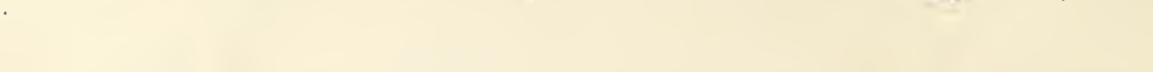
 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

 guerra! guerra! guer\_ ra! guer\_ ra! ster\_ mi -

 *ff incalz sempre.* > > > >

AI  
lui — un ne — mi — co, u — no stra — nier! deg gio a

AM  
nio! — guer — ra! guer — ra! ster — mi — — nio! ster —

RAD  
nio! — guer — ra! guer — ra! ster — mi — — nio! ster —

MES  
nio! — guer — ra! guer — ra! ster — mi — — nio! ster —

RE.  
nio! — guer — ra! guer — ra! ster — mi — — nio! ster —

RAM.  
nio! — guer — ra! guer — ra! ster — mi — — nio! ster —

nio! — ster — mi — nio al lin — va — sor! ster —

nio! — ster — mi — nio al lin — va — sor! ster —

nio! — ster — mi — nio al lin — va — sor! ster —

nio! — ster — mi — nio al lin — va — sor! ster —

AI  
\_mar - lo, è un ne - mi - co, u - no - stra

AM  
\_mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al - l'in - va -

RAD  
\_mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al - l'in - va -

MES  
\_mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al - l'in - va -

RE  
\_mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al - l'in - va -

RAM  
\_mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al - l'in - va -

Accompaniment parts (Piano):  
\_mi - nio al - l'in - va - sor! ster - mi - nio al - l'in - va -

Al.   
\_nier!)

AM.   
\_sor! guerra! guerra! guerra!

SAD.   
\_sor! guerra! guerra! guerra!

ME.S.   
\_sor! guerra! guerra! guerra!

RE.   
\_sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

AM.   
\_sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

\_sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

\_sor! guerra! guerra! guerra!

\_sor! guerra! guerra! guerra!

*ff*   
3

AI. Ah! \_\_\_\_\_ Ri\_

(a Rad:) a piacere.

AM. guer - - - ra! Ri - tor - na vin - ci - tor! Ri\_

RAD. guer - - - ra!

MES. guer - - - ra! Ri\_

RE. guer - - - ra! Ri\_

RAM. guer - - - ra! Ri\_

guer - - - ra! Ri\_

guer - - - ra! Ri\_

guer - - - ra! Ri\_

guer - - - ra! Ri\_

guer - - - ra! Ri\_

col canto *ff* a tempo.



(escouo tutti, meno Aida)

AI

\_tor\_ na vin\_ ci\_ tor!

AM

\_tor\_ na vin\_ ci\_ tor!

RA

MES

\_tor\_ na vin\_ ci\_ tor!

RE

\_tor\_ na vin\_ ci\_ tor!

RAM

\_tor\_ na vin\_ ci\_ tor!

\_tor\_ na vin\_ ci\_ tor!

\_tor\_ na vin\_ ci\_ tor!

\_tor\_ na vin\_ ci\_ tor!

\_tor\_ na vin\_ ci\_ tor!

*còl canto*

*a tempo.*

3

8

## SCENA

N° 5

AIDA

AIDA

Ritorna vincitor!... Edal mio labbro uscì l'empia pa-

(♩ = 138)  
All<sup>o</sup> Agitato

*ff* *pp*

A  
-ro! Vin\_c\_i\_tor del pa\_dre mi\_o di lui che in-

A  
-pu\_gna l'ar\_mi per me... per ri\_donar mi una patria, u\_aereggi e il no\_me il-

A  
-lu\_stre che qui ce\_lar mè for\_za! Vin\_c\_i\_tor de' miei fra\_

A

-tel - li... ond'io lo veg - ga, fin - to del san - gue a -

*pp*

A

- ma - to, tri - on - far nel plau - - - - - sodell'E - gi - zie co -

*f*

*res*

A

- or - ti!.. E dietro il ca - ro, un Re... mio pa - dre... di ca - te - ne av - vin - to!..

*ff*

A

*pp*

L'in - sa - na pa - ro - la o Nu - mi sper - de - te! al

*Più mosso* (♩ = 100)

A

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strugge - -

A

- te, strugge - - te, strug - ge - te le squa - dre dei

A

no - stri op - pres - sor! Ah! sven - tu - rata lche

**And<sup>te</sup> poco più lento della I<sup>a</sup> volta.**

A

dis - si? e l'amor mi - o?.. Dun - que scordar pos -

*cantabile*

A

\_sì - - o ques-to fer-vido a mo-re che, oppressa e schia-va, come rag-gio di

A

sol qui mi be-a-va? Impre-che-rò la morte a Ra-da-

*pp dolce.*

A

-mès... a lui ch'amo pur tan-to! Ah! non fu in ter-ra

A

mai da più cru-de - li an-gos-cie un co-re af-franto!

A

*triste e dolce.*

I sa-ri

*rall. morendo.*

*con espress. (♩ = 100) ppp*

All<sup>o</sup> giusto poco agitato.

A

no - mi di pa - dre... d'a man - te nè prof - fe - rir pos - sì - o, nè ri - cor -

M.S.

A

- dar... Per l'un... per l'al - tro... confu - sa, tre man - te... io pian - ge - re vor -

*f* *pp*

A

- rei... vor - rei pre - gar. Ma la mia pre - ce in bestem mia si

*con più forza*

A

mu - ta... de - litto è il pianto a me... col - pa il so - spir... in not - te

*p*

A

cu - pa la men - te è per - du - ta... enell'an - sia cru - del vor - rei mo -

**Cantabile** *con espress:*

A

-rir. Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me non

A

v'ha pel mio do - lor A - mor fa - tal, tre - men - do a -

A

-mor spez - za - ni il cor, fan - ni mo - rir!

*poco string.*

A

Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir, ah — pie -

A

-tà Numi, pie - tà del mio sof - frir — Numi, pie - tà del mio sof -

A

*pp* *perdendosi* (esce)  
- frir pie - tà, pie - tà del mio sof - frir!

*ppp* *pp* *morendo.*

*dolce.* *dim.* *morendo.*



# GRAN SCENA DELLA CONSAGRAZIONE E FINALE I<sup>o</sup>

SCENA II. Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

N<sup>o</sup> 6.

GRAN SACERDOTESSA SOLA

Sop. (nell' Interno) Pos - - sen - te, possente -

CORO DI SACERDOTESSE

Sop. (ai piedi dell'altare)

RAMFIS

Arpe.

*mf*

And<sup>te</sup> con moto

*forte l'appoggiatura*

S. Fthà, del mon - - do spi - rito a - ni - ma - tor, ah! -

S.

*pp dim un po'stent.*

S. noi t'in - vo - chia - - - mo!

S. *pp morendo.*

Noi t'in - vo - chia - - - mo!

*f v*

*pp morendo.*

RAMFIS

*stent*

*pp*

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi t'in - vo - chia -

CORO DI SACERDOTI

Ten. *pp*

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi t'in - vo - chia -

*pp*

*stent*

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi t'in - vo - chia -

SACERD<sup>ssa</sup> SOLA

Im - - men - so, im - men - so E - thà, del mon - do

SACERD<sup>ESSE</sup>

RAM

- mo!

SACERDOTI

Ten.

- mo!

- mo!

*f*

s. spir - to fe - con - da - tor, ah! ah!

s. noi t'in - vo - chia - - - - - mo!

*pp*

Noi t'in - vo - chia - - - - - mo!

*pp* *morendo*

RAM. *pp* *stent*

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei figlio e ge - ni - tor, noi t'in vo - chia

Ten. *pp*

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei figlio e ge - ni - tor, noi t'in vo - chia

*pp* *stent*

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei figlio e ge - ni - tor, noi t'in vo - chia

SACERDOTI

SACERD<sup>sa</sup> SOLA

SACERDOTESSE

Fuo - - co incre\_a - to, e ter - no,

SACERDOTI

-mo!

-mo!

-mo!

*ff*

8

on - - - de eb\_be lu - ce il sol, ah!

*f*

*pp*

ah! noi t'in - vo - chia - - - mo!

*pp*

Noi t'in - vo - chia - - - mo!

*morendo.*

S. *pp*

RAM *pp* *stent* 3

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi to de'terno a - mor, noi t'in - vo -

Ten. *pp* *stent* 3

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi to de'terno a - mor, noi t'in - vo -

SACERDOTI

*pp* *stent* 3

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi to de'terno a - mor, noi t'in - vo -

S. *ppp* *p*

Im - - - men - - - so Fthà!

S. *p*

Im - - - men - - - so Fthà!

RAM *fp* 3

\_chiam! noi t'in\_vo\_chiam!

T. *fp* 3

\_chiam! noi t'in\_vo\_chiam!

*fp* 3

\_chiam! noi t'in\_vo\_chiam!

*pp*

DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE

Allegretto (♩ = 96)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96. The first measure of the upper staff is marked 'dolcissimo'. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Trills are indicated with 'tr' above notes in the upper staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords. Trills are marked with 'tr' above notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of musical notation shows a change in texture. The upper staff has more prominent melodic lines with slurs and accents. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. Trills are marked with 'tr' above notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system of musical notation features a melodic line in the upper staff with a slur and an accent. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. Trills are marked with 'tr' above notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fifth system of musical notation features a melodic line in the upper staff with a slur and an accent. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. Trills are marked with 'tr' above notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

(Radamès viene introdotto senz'armi, va all'altare)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major (one flat). The right hand has a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

(Sul capo di Radamès viene steso un velo d'argento)

Musical score for the second system. The right hand features a series of chords in the first measure, marked piano-piano (*pp*), followed by a melodic line with trills and slurs, marked forte (*f*). The left hand continues with harmonic accompaniment.

Musical score for the third system. The right hand has a melodic line with trills and slurs, marked piano-piano (*pp*), followed by a section marked "leggiero" (light). The left hand provides harmonic accompaniment.

Musical score for the fourth system. The right hand features a series of chords, followed by a melodic line with trills and slurs. The left hand provides harmonic accompaniment.

Musical score for the fifth system. The right hand has a melodic line with trills and slurs, marked mezzo-forte (*mf*), followed by a section marked "tr" (trill). The left hand provides harmonic accompaniment.

SACERDOTESSE

*f* Im - men - so Fthà!

*f* Im - men - so Fthà! *pp* <sup>3</sup>

SACERDOTI

*pp* Noi l'in\_yo\_chiam!

*pp* <sup>3</sup> Noi l'in\_yo\_chiam!

*f* *pp* Noi l'in\_yo\_chiam!

RAM. (a Rádames)

Mor\_tal, di let\_to ai Numi, a te fi\_da - teson d'E\_git - to le

*pp*



RAM

sor - ti. Il sa - ero brandodal Dio tem\_pra\_to, per tua man di -

*ff* *pp*

RAM

ven - ti ai nemi - ci ter\_ror. fol\_gore, mor - - te.

Ten.

SACERDOTI.

Tutti. Il sa - ero

Il sa - ero

*cresc.* *f*

RAM

T.

bran - do dal Dio tem\_pra - to, per tua man di - ven - ti ai nemi - ci ter -

bran - do dal Dio tem\_pra - to, per tua man di - ven - ti ai nemi - ci ter -

RAM

fol - gore, mor - te.

-ror fol - gore, mor - te.

-ror fol - gore, mor - te.

*Larga la frase.  
Cantabile. (volgendosi al Nume.)*

RAM

**Grave. (♩ = 66)** Nu - me, custode e vin - dice

*pp ten.*

RAM

di questa sa - cra ter - ra, la manotua di sten - di

*ten.*

RAM

so - vra, sovra le - gi - zio suol. Nu - me, che Duce ed

*pp dolciss. poco cresc. ppp stacc.*

**RADAMES.**

RAD *ar - bi - tro sei d'ogni una - na guer - - ra,*

RAM *La mano tu - a la ma - no tua di -*

RAD *pro - teggì tu, di - fen - - di d'E - git - to il sa - cro, il sa - cro*

RAM *- sten - di so - vra le - gi - zio, le - gi - zio*

RAD *suol*

RAM *suol*

SACERDOTI. *2! Bassi. Nu - - me, cu - sto - de e*

*2! Ten. Nu - - me, cu - sto - de e vin - dice di*

RAD

RAM

Nu - - - me, cu - stode e vin - dice di que - sta sa - cra

1. Ten.

vin - di - ce di que - sta sa - - - cra

1. Bassi.

que - - - sta sa - - - cra

*crescendo*

RAD

RAM

ter - ra

ter - ra

vin - di - ce

ter - ra

Nu - - - me, cu - sto - de ed

la ma - - - no

Nu - - - me, cu - sto - de e

*ff*

*ff*

*ff*

RAD  
Pro - - - teg - gi tu,

RAM  
ar - - bitro di que - sta sa - cra

T.  
tu - - a la ma - no tua di -

vin - - di - ce di que - sta sa - cra

RAD  
proteg - - gi tu, di - fen - di

RAM  
ter - - ra la ma - no tua di -

T.  
- sten - - di so - - vra l'e -

ter - - ra la ma - no tua di -

RAD. *d* E - git - to il sa - ero. il sa - ero

RAM. - sten - - - di so - vra, so\_vra le\_gi - zio  
so - vra le\_gi - zio

T. - gi - zio so - vra le - gi - zio  
- sten - - - di so - vra, so\_vra le\_gi - zio

**Più mosso come 1<sup>a</sup>**

SACERDOTESSA col 1<sup>o</sup> Sop.

CORO INTRUO.  
Sop. *f* Pos - - - sen - te, pos - sen - te Fthà,

RAD. suol! *f* Pos - - sen - te

RAM. suol! *f* Pos - - sen - te

T. suol! *f* Pos - - sen - te

suol! *f* Pos - - sen - te

**Più mosso come 1<sup>a</sup>**

S. *f* del mon - do - crea - tor

RAD. Fthà, spir - to fe - con - da -

RAM. Fthà, spir - to fe - con - da

T. Fthà, spir - to fe - con - da

Fthà, spir - to fe - con - da

*f* *ff*

S. ah! ah!

RAD. - tor, tu che dal nul - la hai tratto il mon - do, noi ti in - vochia - mo!

RAM. - tor tu che dal nulla hai tratto il mondo,

T. - tor tu che dal

*mf*

S. 

RAD 

RAM 

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de.

T. 

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de.



nul - la hai trat - to l'on - de, la ter - ra, il

S. 

Pos - sen - te Filia

RAD 

Noi t'in - vo - chia

RAM 

la ter - ra, il cie - lo, noi t'in - vo - chia

T. 

la terra, il cie - lo, noi t'in - vo - chia



cie - lo noi t'in - vo - chia, noi t'in - vo - chia



S.

RAD

RAM

T.

mo! — tu che dal nul — la hai trat to il mon — do, noi t'in — vo —

mo! — tu che dal nul — la hai trat to il mon — do, noi t'in — vo —

mo! — tu che dal nul — la hai trat to il mon — do, noi t'in — vo —

mo! — tu che dal nul — la hai trat to il mon — do, noi t'in — vo —

dimin. p

S.

RAD

RAM

T.

chia — — mo

chia — — mo

chia — — mo

chia — — mo

Spi — — ri — to a — ni — ma —

morendo.

ppp

S. *ppp* - tor, spir - to te - con - da -

RAD *ppp* noi t'in - vo - chiam!

RAM *ppp* noi t'in - vo - chiam!

T. *ppp* noi t'in - vo - chiam!

*ppp* noi t'in - vo - chiam!

S. *ppp* - tor, im - men - so

RAD *ppp* noi t'in - vo - chiam!

RAM *ppp* noi t'in - vo - chiam!

T. *ppp* noi t'in - vo - chiam!

*ppp* noi t'in - vo - chiam!

S. *Fthà!* *Pausa lunga.* *ff* immenso

RAD. *pp* *3* noi ùn\_vo\_chiam! *ff* immenso *Fthà!* *ff* immenso

RAM. *pp* *3* noi ùn\_vo\_chiam! *ff* immenso *Fthà!* *ff* immenso

T. *pp* *3* noi ùn\_vo\_chiam! *ff* immenso

*ppp*

S. *Fthà!*

RAD. *Fthà!*

RAM. *Fthà!*

T. *Fthà!*

*ff*

Fine dell'Atto primo.

# ATTO SECONDO

N.º 7.

## INTRODUZIONE.

SCENA, CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI.

SCENA I. Una sala nell'appartamento d'Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.

(♩ = 108)

All.º giusto.

Arpe. *f*

*pp*

Soprani 1.<sup>o</sup>

Soprani 2.<sup>o</sup> e Contralti.

CO RO.

Chi mai

Chi mai chi mai fraggimie i

*p*

— fragl'innie i plau - si . erge alla gloria il vol .

plau - si er - ge al la glo - ria il vol, al

al par \_\_\_\_\_ d'un Dio ter - ri - bi - le, del sol?

par d'un Dio ter - ri - bi - le, ful - gente al par del sol?

*pp* *ff*

*ppp*

ful - gente al par del sol? Vieni: sul erin ti

*pp*

fulgente al par del sol?

*pp* *dolciss.*

8

pio\_vano conte\_stiai lan\_ri, aylan\_ri i

Vieni: sul crinti pio\_vano conte\_stiai aylan\_ri i

*pp*

fior; suonindigloriai can\_tici coi can\_tici d'a-

fior; suonin di gloria i can\_tici coi

*pp*

AMNERIS.. *con espansione.*

*ppp grazioso.* (Ah, vie - - ni, vieni, amor mio m'i -

- mor coi can\_tici da - mor

*ppp* can - ti - ci da - mor

*dolciss.* *pp*

*morendo*

A

nebbria, fammi beato il cor, fammi beato il cor.)

CORO

Ordo

Or do - ve son le

ve son le bar\_bare or\_de dello stranier?

bar\_bare or - de del - lo stranier? Sic

Sicco - - me nebbia sparvero al soffio,

-co - me neb\_hia spar\_ve\_ro al sof\_fio del guerriér,

*pp*

al sof\_fidel guerrier. Vieni: di gloria il

*pp*

al sof\_fidel guerrier.

*pp*

*dolciss.*

pre\_mio raccogli, o vin\_c\_i\_tor raccogli, o vin\_c\_i\_

Vie\_ni: di gloria il pre\_mio raccogli, o vin\_c\_i\_

\_tor; l'arri\_se la vit\_to\_ria, l'arri\_de\_rà l'a\_

\_tor; l'arri\_se la vit\_to\_ria, l'ar\_

*pp*



AMN.

(Ah! vie - - ni, vieni, amor mio, rav -

*pp grazioso.*

- mor, tar - ri - de - rà l'a - mor

ri - de - rà l'a - mor.

*dolciss.**pp**dim.**morendo.*

vi - vami d'un caro accento an - cor, d'un caro accento an - cor!

DANZA DI PICCOLI SCHIAVI MORI.

(Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris.)

*leggeriss.***Più mosso.** (♩=152)

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 152 beats per minute.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) in both staves. The texture is dense with many notes, particularly in the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass line continues to provide a steady accompaniment.

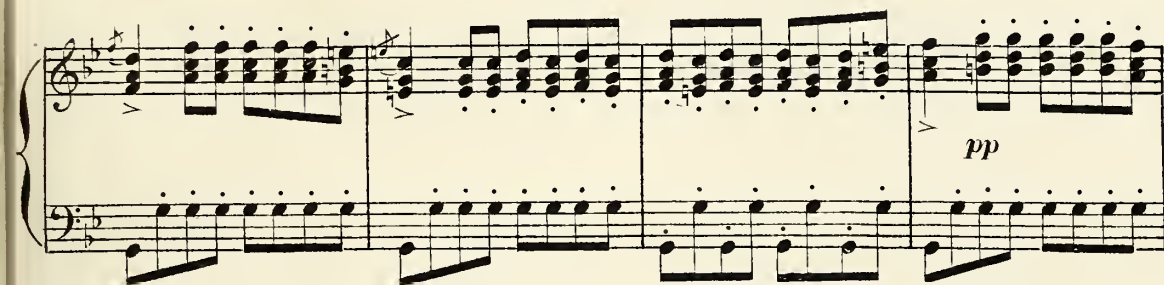
Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The melodic line in the treble staff shows some variation in rhythm and pitch.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a series of chords and melodic fragments in both staves.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes. The right hand has a more complex texture with some chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *leggeriss.*

*leggeriss.*



Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *pp*.

*pp*



Third system of musical notation. The right hand has a complex texture with many chords and sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *marcato.*

*marcato.*



Fourth system of musical notation. The right hand has a complex texture with many chords and sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.



Fifth system of musical notation. The right hand has a complex texture with many chords and sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *ff*.

*ff*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction *staccato.* in the final measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a dense texture of chords. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

Fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is labeled "CORO" and "1. Soprani." and includes the lyrics "Vieni; sul crin ti". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

pio - vano con - te - sti ai

Vie - ni: sul crin ti pio - vano

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

lau - ri, ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici

con - te - sti ai lau - ri i fior; suonin di gloria i

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. A *crese.* marking is present in the piano part.

AMN.

(Ah! vie -

coi can - ti - ci d'a - mor, coi can - ti - ci d'a - mor

can - ti - ci coi can - ti - ci d'a - mor, coi

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp e stacc.*, *ppp*, and *pp*.

A.

\_ ni vieni, amor mio, mi\_ neb\_ bria, fammi be\_ a\_ to il cor fammi be\_ a\_ to il  
da\_ \_ mor da\_ \_  
can\_ \_ \_ \_ \_ ti\_ \_ ci da\_ \_

**Come Prima.** (♩=72)

A.

cor.) Si\_ lenzio! A\_ ida verso noi sa\_ vanza... Fi\_ gla de'  
\_ mor  
\_ mor.

**Come Prima.** (♩=72) *pp cantabile.*  
M. D.

(ad un cenno d'Amneris le schiave s'allontanano)  
(Entra Aida portando la corona)

A. 

vin - ti, il suo do - lor m'è sa - cro.

A. 

Nel ri - ve - der - la, il dubbio atroce in me si de - sta...

**All<sup>o</sup> risoluto.**

A. 

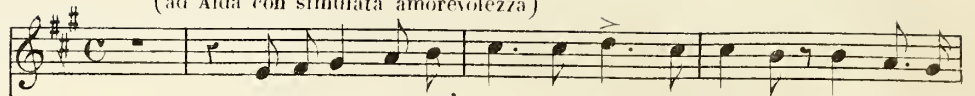
Il miste - ro fa - tal si squar - ci al fi - ne!

## SCENA E DUETTO

AIDA E AMNERIS

(ad Aida con simulata amorevolezza)

AMNERIS.

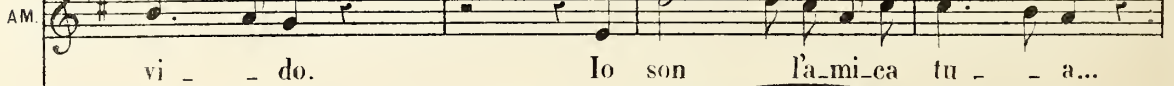
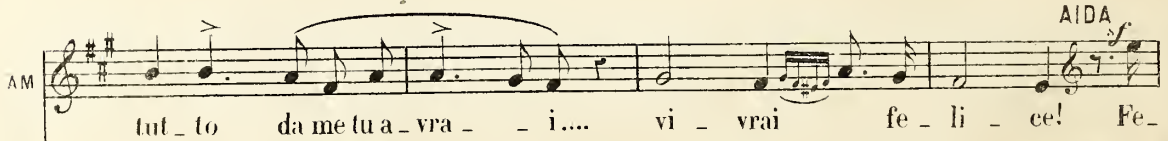


(♩=88)

Moderato.

*p**pp*

Cantabile.

*pp*

AIDA

*p*



Più mosso. (♩=100)

li \_ \_ ce esser poss' i \_ \_ o lun\_ gi dal suol na\_ ti \_ \_ o qui dove i\_

Più mosso. (♩=100)

- gnota m'è la sor\_ te del pa\_ dre e dei fra\_ tel\_ li? Ben ti compiangio!

AMN.

*ff* **Come Prima** (♩=88)  
*ppp*

pu\_ re hanno un con\_ fi\_ ne i ma\_ li di quag\_ giù... Sa\_ nerà il

*pp*

tem\_ po le an\_ go\_ scie del tuo co\_ re... e più che il tem\_ po

(vivamente commossa)  
sotto voce a parte.

AIDA.

Amore, a - mo - re! gaudio... tor -

pp un Dio pos - sente... a - mo - re

pp All.<sup>o</sup> animato. (♩ = 112) pp dolce.

AI.

- men - to... so ave ebbrez - za, an - sia cru - del n'è tuoi do -

AM.

AI.

- lo - ri la vi - ta io sen - to... un tuo sor - ri - so mi schiude il  
(guardando Aida fissamente)

sotto voce.

AM.

Ah! quel pallo - re... quel turbamen - to svelan l'arca -

*poco a poco cresce*

AI  
ciel, un tuo sor - ri - so mi schiude il  
AM  
- na febbre d'amor D'interro - gar - la

*pp*  
*leggeriss.*  
*cresc.*

AI  
ciel ne' tuoi do - lo - ri la vi - ta io sen - to... un tuo sor -  
AM  
quasi ho sgomento di - vi - do l'an - sie del

*f*  
*ff e string*  
*poco a poco.*

AI  
- ri - so mischiude il ciel.) (osservandola attentamente)  
AM  
su - o ter -ror.) Ebben: qual nuo - vo

**Poco più lento. (♩ = 88)**  
*espressivo.*

AM

fre-mito l'assal, gentil A - i - da? I tuoi se-gre-ti

*dolce.*

AM

sve-lami, al — l'a-mor mi - o, all' amor mio t'af - fi - da...Tra i forti che pu-

*dolce.*

AM

- gna-ro-no del-la tua patria a danno... qual - cu - no... un dolce af-

*dolciss.*

*p*

AIDA.

Che parli?

AM

- fanno... forse... a te in cor de - stò? A tut - ti

AM

bar - ba - ra non si mo - strò la sor - te... Se in cam - po il du - ce im -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bottom) is in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

AIDA.

Che mai di - ce - sti! mi - - - sera!

AM

- pa - vido cadde tra - fitto a morte...

*cresc.*  
**Più mosso** (♩ = 112) *f*

Detailed description: This system contains the second and third staves of music. The vocal line (top) has a long rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom) includes a dynamic marking of *cresc.* and a tempo change to **Più mosso** with a metronome marking of 112. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final chord.

Ai.

Mi - - - sera!

AM

Si... Ra - da - mès da' tuoi fu spento E pianger

*pp* *f* *p*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves of music. The vocal line (top) has a long rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom) features a dynamic range from *pp* to *f* and then *p*. The system ends with a fermata over the final chord.

Ai.

Per sem - pre io pian - ge - rò!

AM

puo - i? Gli Dei t'han ven - dī.

*p* *mf*

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves of music. The vocal line (top) has a long rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom) features a dynamic range from *p* to *mf*. The system ends with a fermata over the final chord.

AI  
Av-ver - si sempre a me fu - ro i Numi... (prorompendo con forza)

AM  
- ca - ta... *ff* Tre - - -

AI  
I - o!...

AM  
- - ma! in cor ti les - si... tu la - mi... Non men -

AM  
- ti - re!... Un detto an - co - ra e il ve - ro sa - prò...

*f a piacere.*

AM  
Fis - sa - mi in vol - to... io tin - gan - na - va... Ra - damès

(con esaltazione, in ginocchio)

Vi - - - - - ve! ab gra - zie, o Nu - mi!

vi - ve... E ancor

*ff tutta forza.*

*a piacere.* (nel massimo furore)

- mentir tu sperì? Sì... tu l'a - mi...

*pp col canto.*

*ppp*

Ma l'amo anch'io... intendi tu?... son tua ri - va - le... fi -

AIDA (con orgoglio, alzandosi)

- - - glia de' Fa - ra - o - ni... Mia ri - va - le!.. ebben sia

*pp cresc e string.*

(reprimendosi e cadendo a piedi d'Ammeris)

AI.

pu\_re... Anch'io... son tal...

*f* *crise.*

AI.

Ah! che dis\_si mai? pie - tà! per-

*ff* *p*

AI.

- do - no! ah! ————— pietà ti pren - da del mio do -

*Cantabile espress.*

*Adagio* (♩=60) *p*

AI.

- lor... E ve - ro... io l'a - mo d'immen - so a - mor... Tu sei fe -



AI

li - ce... tu sei pos - sen - te. io vi - vo

AI

so - lo per que - sto amor!

AMN.

Tre - ma, vil schia - va! spez - za il tuo

AM

co - re... se - gnar tua mor - te può quest' a - mo - re. Del tuo desti - no ar - bitra

FIDA.

Tu sei fe - li - ce... tu sei pos -

AM

so - no, d'odio e vendetta le furie ho in cor. Trema, vil

98

*poco in rallando.*

AI  
\_ sen - te...io vi - vo so - lo per quest' a - mor! pietà! pie -

AM  
schia - va! spezza il tuo cor, spezza il tuo

AI  
- tà ti pren - - da del mio do - lor... pietà! pie -

AM  
cor, trema, vil schia - - va! del tuo de - stino arbitra io

AI  
- tà ti pren - - da del mi - o do -

AM  
son, d'òdio e vendet - ta le fu - rie ho in cor, le fu - rie in

All<sup>o</sup> marziale.

Al  
- lor.

AM  
cor.

Sop.  
*ff* > >  
Su! del

Ten.  
*ff* > >  
Su! del

*ff* > >  
Su! del

All<sup>o</sup> marziale. (♩ = 100.)

*ff* 3 3 *ff*

AM  
Alla pom - pa che s'ap-presta meco, o schia, va assi ste - ra; i;

Ni - lo al sa - cro li - do sien bar - rie - rai no - stri petti; non ec -

T  
Ni - lo al sa - cro li - do sien bar - rie - rai no - stri petti; non ec -

Ni - lo al sa - cro li - do sien bar - rie - rai no - stri petti; non ec -

*ff*

AM

tuprostra - ta nella pol\_ve\_re, io sul trono accanto al  
 - cheg - gi che un sol gri - do: guerra, guerra e morte al lo stra -  
 - cheg - gi che un sol gri - do: guerra, guerra e morte al lo stra -  
 - cheg - gi che un sol gri - do: guerra, guerra e morte al lo stra -

## AIDA. Poco più vivo.

Ah! pie - tà!.. che più mi re - sta? un de - serto è la mia  
 Re.  
 - nier!  
 - nier!  
 - nier!

**Poco più vivo.** (♩=100.)

*pp*

Al

vi - ta; vi - vi e regna il tuo fu - ro - re io tra bre - ve pla - che -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "vi - ta; vi - vi e regna il tuo fu - ro - re io tra bre - ve pla - che -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Al

- rò. Quest'a - mo - re che t'ir - ri - ta nel - la tom - ba spe - gne -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "- rò. Quest'a - mo - re che t'ir - ri - ta nel - la tom - ba spe - gne -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand.

Al

- rò.

AMN.

Vien mi se - gui, ap - pren - de -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "- rò." followed by "AMN." and "Vien mi se - gui, ap - pren - de -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Al

Ab! pietà!

AM

- ra - i se lot - tar tu puoi con me, se lottar tu puoi,

AM

quest' a - mor

AM

tu puoi con me, ap - pren - de -

AM

nel - la tom - ba io spe - gne -

AM

- rai se lot - tar tu puoi tu puoi con

mp

ff

mp

ff

mp

mp

mp

A1: *ro*, *pie-ta!* *pie-ta!*  
 AM: *me, vie - ni mi se - gui,*  
*Guerra e mor - te, guerra e morte allo stranier!*  
*Guerra e mor - te, guerra e morte allo stranier!*  
*Guerra e mor - te, guerra e morte allo stranier!*

*ff*

A1: *Nu - mi, pie -*  
 AM: *e apprende-ra i se lot-tar tu puoi con me.* *(parte)*  
*guerra e morte allo stranier!*  
*guerra e morte allo stranier!*  
*guerra e morte allo stranier!*

*ppp*

AI

del mio mar\_tir, spe - me non

AI

v'ha, speme non v'ha pel mi\_o do - lor... Nu\_mi, pie -

(s'incammina verso la scena..... a stento...)

AI

- tà del mi\_o sof\_frir, Nu - mi, pie - tà! pie -

*ppp*

..... sull'ultima nota..... sarà scomparsa.)

AI

- tà! pie - tà!

*morendo.*



SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone—a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora.—Nel fondo una porta trionfale.—La scena è ingombra di popolo.

(♩=100.)  
All' *maestoso*

*cres. c stringendo a poco a poco.*

Entra il Re, seguito dai Mini- tri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Am-  
neris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

a tempo come prima.

**CORO DI POPOLO.**

Soprani 1:  
*ff* Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro\_teg-ge! Al Re che il Delta

Soprani 2:  
*ff* Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro\_teg-ge! Al Re che il Delta

Tenori:  
*ff* Gloria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol pro\_teg-ge! Al Re che il Delta

*ff* Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro\_teg-ge! Al Re che il Delta

*ff* a tempo come prima. *ff*

*pesante e stent.*

reg-ge, al Re che il Del - ta reg - - ge inni festo-si al - ziam!

*pesante e stent.*

reg-ge, al Re che il Del - ta reg - - ge inni festo-si al - ziam!

reg-ge, al Re che il Del - ta reg - - ge inni festo-si al - ziam!

reg-ge, al Re che il Del - ta reg - - ge inni festo-si al - ziam!

*pesanti.*

Soprano: Glo - ria! Glo - ria!

Alto: Glo - ria! Glo - ria!

Tenor: Glo - ria! Glo - ria!

Bass: Glo - ria! Glo - ria!

*mf*

Soprano: Glo - ria! Glo - ria al

Alto: Glo - ria!

Tenor: Glo - ria! Glo - ria al

Bass: Glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria glo - ria! In - ni al -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria! In - ni al -

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria! In - ni al -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria! In - ni al -

*crescendo e stringendo a poco a poco.*

- ziam, in - ni al - ziam! Glo - ria al

- ziam, in - ni al - ziam! Glo - ria al

- ziam, in - ni al - ziam! Glo - ria al Re, al

- ziam, in - ni al - ziam! Glo - ria al Re, al

tornando come prima.

*cantabile.*

Re! In - ni fe - sto - si, festosi al - ziam! S'in -  
 Donne Sole.  
 Re! In - ni fe - sto - si al\_ziam! S'in -  
 Re! In - ni fe - sto - si al\_ziam!  
 Re! In - ni fe - sto - si al\_ziam!

*tornando al 1<sup>o</sup> tempo.*

- trec - ci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem -  
 - trecci il lo\_to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem -

*p*

- bo gentil di fio - ri stenda sull'ar - mi un vel. Dan -  
 - bo gen\_til di fio - ri stenda sull'armi un vel.

S  
- ziam, fanciulle e - gi - zie, le mi - stiche ca - ro - le,  
S  
Danziam, fan - ciulle e - gi - zie, le mi - sti - che ca - ro - le,  
cres.

S  
co - me d'intorno al so - - le dan - za - no gli astri in ciel.  
S  
co - me d'in - torno al so - le dan - za - no gli astri in ciel.  
cres.

Ten 1<sup>i</sup>  
Ten 2<sup>i</sup>  
Bassi 1<sup>i</sup>  
CORO di SACERDOTI.  
IL GRAN SACERDOTE RAMFIS coi Bassi.  
Bassi 2<sup>i</sup>  
Del - la vit - to - ria a -  
Del - la vit - to - ria a - gl'arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

The musical score is written for three parts: Tenor (T), Bass (B), and Piano. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is a rhythmic accompaniment with frequent accents and dynamic markings. The vocal parts have lyrics with hyphens indicating syllables across notes.

**Lyrics:**

Gra-zie agli  
 - gl'arbi-tri su - pre - mi il guar - do er - ge - - te  
 Del - la vit - to - ria a - gl'arbi-tri su - pre - mi il  
 - ge - - te; grazie a-gli Dei ren-de - - te nel fortu -  
 Dei ren - de - - te nel for-tu - na-to  
 - grazie agli Dei ren - de - - te nel fortu - na - to  
 guar - do il guar-do er - ge - te gra - zie ren-de-te nel fortuna-to  
 - na-to di, grazie agli Dei, gra - zie ren-de - te nel for-tu - na-to

*ff*

Co - me d'intorno al so - le danzano gli astri in ciel.

Co - me d'intorno al so - le danzano gli astri in ciel.

*ff*

In - ni fe - stosi alziam al Re, al - ziamo al Re.

In - ni fe - stosi alziam al Re, al - ziamo al Re.

*ff*

di, grazie a - gli Dei rende - te nel fortu\_na\_to di.

di, grazie a - gli Dei rende - te nel fortu\_na\_to di.

*ff*

di, grazie a - gli Dei rende - te nel fortu\_na\_to di.

di, grazie a - gli Dei rende - te nel fortu\_na\_to di.

3 (Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re.)

*mf*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*. A key signature change to one flat is indicated by a *b* symbol.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with triplet figures. The left hand maintains a steady accompaniment. A key signature change to two flats is indicated by a *b* symbol.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A key signature change to two flats is indicated by a *b* symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *mf*. A key signature change to three flats is indicated by a *b* symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A key signature change to three flats is indicated by a *b* symbol.

Sixth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A key signature change to three flats is indicated by a *b* symbol.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef part features a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, including the instruction *cres.* (crescendo) in the bass clef part.

## BALLABILE.

Più mosso. (♩ = 114.)

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *p staccato.* and the lyrics: *Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti.*

Fifth system of musical notation, continuing the dance-like melody.

Sixth system of musical notation, including the instruction *mf* (mezzo-forte) in the bass clef part.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes).

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of a piano score. The right hand features a more active eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the treble with slurs and accents, and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff includes an octavo (8) marking above a group of notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features an octavo (8) marking above a group of notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is characterized by slurs and accents in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features slurs and accents, while the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

pp f: p f: p f: pp

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, multi-voice texture with many beamed notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *f:*, *p*, *f:*, *p*, *f:*, and *pp*.

f: p staccato e pp

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with its intricate texture, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f:*, *p*, and *staccato e pp*.

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern, and the left hand continues with the accompaniment.

mf

3 3 3 3

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a dense, sixteenth-note texture. The left hand has a more sparse accompaniment with triplets marked with a '3'. The dynamic marking is *mf*.

pp

3 3

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand has triplets marked with a '3'. The dynamic marking is *pp*.

ff ff

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a very dense, sixteenth-note texture. The left hand has a more sparse accompaniment. The dynamic markings are *ff* and *ff*.

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

**1° Tempo.**

**CORO di POPOLO.**

*ff* Vieni, o guerriero vin - di - ce,      vieni a gio - ir con noi;      sul

*ff* Vieni, o guerriero vin - di - ce,      vieni a gio - ir con noi;      sul

*ff* Vieni, o guerriero vin - di - ce,      vieni a gio - ir con noi;      sul

*ff* Vieni, o guerriero vin - di - ce,      vieni a gio - ir con noi;      sul

**CORO di SACERDOTI.**

*f* Agli ar - bitri su - premi      il guardo er -

*f* Agli ar - bitri su - premi      il guardo er -

*f* Agli ar - bitri su - premi      il guardo er -

*f* Agli ar - bitri su - premi      il guardo er -

**1° Tempo.**

*ff grandioso.*

*ff*

*ff*

S  
pas - so degli e - ro - i, sul pas - so de - gli e - ro -

S  
pas - so degli e - ro - i, sul pas - so de - gli e - ro -

T  
pas - so degli e - ro - i, sul pas - so de - gli e - ro - i

pas - so degli e - ro - i, sul pas - so de - gli e - ro -

T  
- ge - te, il guar - do erge - te,

T  
- ge - te, il guar - do erge - te,

- ge - te, il guar - do erge - te,

- ge - te, il guar - do erge - te,

POPOLO

SACERDOTI

## Piu animato.

POPULO.

S - i i lauri, i fior versiam!

T - i i lauri, i fior versiam!

i lauri, i fior versiam!

T - i i lauri, i fior versiam!

SACERDOTI.

T il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,

il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,

il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,

il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,

Piu animato. (♩ = 152.)

*mf*

SACERDOTI.

T a - gli Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di.

a - gli Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di.

a - gli Dei ren - de - te nel for - tu - na to

a - gli Dei ren - de - te nel for - tu - na to



POPOLO.

S.  
 Vie - ni, o guerrier, vie - ni a gio - ir, a gio - ir con noi, o - guer -

S.  
 Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

T.  
 Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

T.  
 Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

T.  
 Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

SACERDOTI.

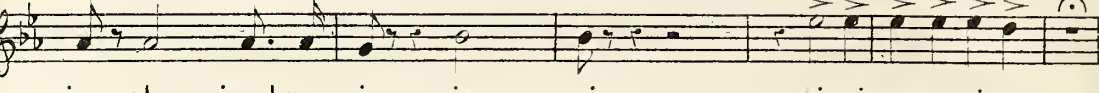
*ff stentate.*

s.



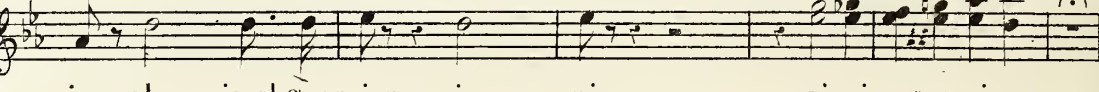
- rier, vie - ni, o guerrier, vie - ni a gioir con noi, vieni, vie - ni,

s.



- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vieni, o guerriero,

T.

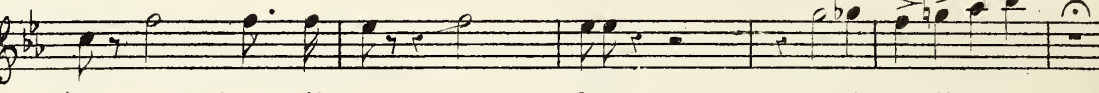


- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vieni, o guerriero,



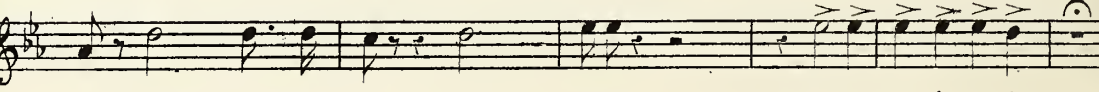
- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, o guerrier, vieni, o guerriero,

T.



Dei, gra - zie a - gli Dei ren - dete, grazie a - gli Dei,

T.



Dei, gra - zie a - gli Dei ren - dete, grazie a - gli Dei,



Dei, gra - zie a - gli Dei ren - dete, grazie a - gli Dei,



Dei, gra - zie a - gli Dei ren - dete, grazie a - gli Dei,

POPOL.

SACERDOTI.



*ff stentate.*

*s. ritenuto e come prima.*

POPOLO.

*ff*

vie - ni, o guer - rier ————— vien a gioir con no - i, sul

*ff*

vie - ni, o guer - rier ————— vien a gioir con no - i, sul

*ff*

vie - ni, o guer - rier ————— vien a gioir con no - i, sul

*ff*

vie - ni, o guer - rier ————— vien a gioir con no - i, sul

SACERDOTI.

*ff*

grazie agli

*ff*

grazie agli

*ff*

grazie agli

*ff*

grazie agli

*ritenuto e come prima.*

*ff*

S.

pas - so de - gl'e - ro - i i lau - rie i fior ver - siam.

S.

pas - so de - gl'e - ro - i i lau - rie i fior ver - siam.

T.

pas - so de - gl'e - ro - i i lau - rie i fior ver - siam.

pas - so de - gl'e - ro - i i lau - rie i fior ver - siam.

T.

Dei,

gra - zie a - gli

T.

Dei,

gra - zie a - gli

Dei,

gra - zie a - gli

Dei,

gra - zie a - gli

POPOLLO.

SACERDOTI.

POPOLO.

S.

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gioir con noi;

S.

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gioir con noi;

T.

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gioir con noi;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gioir con noi;

T.

Dei, grazie a-gli Dei ren - de -

T.

Dei, grazie a-gli Dei ren - de -

Dei, grazie a-gli Dei ren - de -

Dei, grazie a-gli Dei ren - de -

SACERDOTI.

POPOLO.

S.

sul passo degl'è - ro - - i i lau-ri, i fior ver -

S.

sul passo degl'è - ro - - i i lau-ri, i fior ver -

T.

sul passo degl'è - ro - - i i lau-ri, i fior ver -

sul passo degl'è - roi i lau-ri, i fior ver -

T.

- te, grazie a - gli Dei rende - te,

T.

- te, grazie a - gli Dei rende - te,

te, grazie a - gli Dei rende - te,

- te, grazie a - gli Dei rende - te,

SACERDOTI.

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali).

s. **Più animato.**

POPOLO.

Four vocal staves for the People (soprano, alto, tenor, bass) with lyrics: *siam. Glo - ria! glo -*

SACERDOTI.

Four vocal staves for the Priests (soprano, alto, tenor, bass) with lyrics: *gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -*

**Più animato** (♩ = 132).

Instrumental accompaniment for the Priests, featuring a piano part with a *ff* dynamic and a treble part with sustained chords.

S.

POPULO.

- ria! glo - ria, glo - ria al l'E gi to, glo -

S.

- ria! glo - ria, glo - ria al l'E gi to, glo -

T.

- ria! glo - ria, glo - ria al l'E gi to, glo -

T.

- de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie agli

SACERDOTI.

- de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie agli

- de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie agli

- de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie agli



POPOLO.

S.  
 - ria, glo - ria al PE-git-to, glo - ria, glo -  
 S.  
 - ria, glo - ria al PE-git-to, glo - ria, glo - ria,  
 T.  
 - ria, glo - ria al PE-git-to, glo - ria, glo -  
 - ria, glo - ria al PE-git-to, glo - ria, glo -

SACERDOTI.

T.  
 Dei, gra - zie a\_gli Dei, gra -  
 T.  
 Dei, gra - zie a\_gli Dei, gra -  
 Dei, gra - zie a\_gli Dei, gra -  
 Dei, gra - zie a\_gli Dei, gra -

POPOLO.

s.

s.

T.

T.

SACERDOTI.

T.

(il Re scende dal trono per abbracciare Radamès.)

*fff*

POPOLO.

S.

- ria! glo - ria!

S.

- ria! glo - ria!

T.

- ria! glo - ria!

B.

- ria! glo - ria!

T.

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

T.

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

B.

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

B.

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! \_\_\_\_\_

SACERDOTI.

*fff*

IL RE.

Salvator della patria, io ti salu - to.

*ff*

RE.

Vie - ni, e mia fi - glia di sua man ti por - ga il

*p*

RE.

ser - to trion - fa - le..

(Radamès s'inchina davanti ad Amneris che gli porge

Come prima ( $\text{♩} = 92$ ).

*ff* *ppp*

la corona).

(a Radamès).

RE.

Ora a me chie - di quanto più brami. Nulla a te ne -

*p*

RE.

ga\_to sarà in tal dì... lo giuro per la co\_ro\_na mi\_a, pei sa\_cri

*mf*

RADAMÈS.

Concedi in pria che innan\_zi a te sien tratti i pri\_gio\_nier...

RE.

Nu\_mi.

Poco più.

Poco più (♩=100)

*pp*

*pp*

(Entrano fra le Guardie i prigionieri Etiopi, ultimo Amonasro, vestito da ufficiale etiopie).

RAMFIS.

*ppp*

*p*

Gra\_zie a\_gli De\_i, gra\_zie ren\_de

Ten.

*p*

Gra\_zie a\_gli De\_i, gra\_zie ren\_de

*p*

Gra\_zie a\_gli De\_i, gra\_zie ren\_de

*ppp*

SACERDOTI.

RAM. *te nel for-tu - na - to, nel for-tu - na - to*

T. *te nel for-tu - na - to, nel for-tu - na - to*

*te nel for-tu - na - to, nel for-tu - na - to*

*morendo.*

RAM. *pp* *di, grazie, grazie agli Dei.*

T. *pp* *li, grazie, grazie agli Dei.*

*pp* *di, grazie, grazie agli Dei.*

*ancora più p*

*pp*

All<sup>o</sup> assai vivo.  
AIDA.

(lanciandosi verso Amonasro).

Che veggo! Egli?.. Mio padre!

AMNERIS. Suo pa - dre!

RADAMES. Suo pa - dre!

RAMFIS. Suo pa - dre!

IL RE. Suo pa - dre!

T. Suo pa - dre!

SACERDOTI.

Suo pa - dre!

Sop. Suo pa - dre!

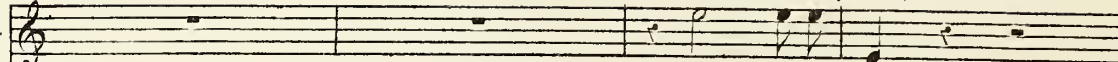
POPOLO.

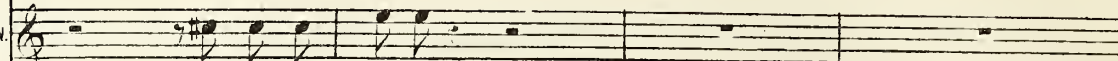
T. Suo pa - dre!

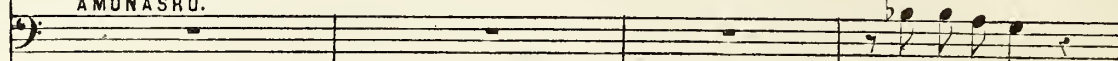
Suo pa - dre!


All<sup>o</sup> assai vivo (♩=144).

(abbracciando il padre).

AI.  Tu! . prigio\_nier!

AMN.  In poter nostro!...

AMONASRO.  (sotto voce ad Aida).  
Non mi tradir! .

 *mf* *f*

IL RE.  (ad Amonasro).  
T'appressa... Dun que... tu

 *ff* *f* *ff*

AMON.  **Molto largo.** *p*  
Suo pa\_dre. Anch'io pu\_gnai... vinti noi fummo...  
sei?..

RE. 

**Molto largo** ( $\text{♩} = 52$ )

 *pp* *ppp* *pppp*



**And<sup>te</sup> sostenuto.** (accennando alla divisa che lo veste.)

AM

morte invan cercai.

Quest'as-si - sa chiove - sto vi -

**And<sup>te</sup> sostenuto.** (♩=66)

*pp*

AM

- di - ca che il mio Re, la mia patria ho di - fe - so;

*ff*

AM

fu la sor - te a nostr'ar - mi ne - mi - ca... tor-nò

*pp*

AM

va - no de' for - ti far - dir. Al mio piè nella pol - vedi -

*pp*

AM

ste so      giacque il Re — da più col — pi tra — fit — to;      se l'amor della

*f* *cresc.*

AM

pa — tria      è de — lit — to      siamrei tut — ti,      siam pronti a mo —

*f*

**Poco più animato.**  
*tronca.* (al Re con accento supplichevole.) *dolce.*

AM

— rir      Ma tu, Re, tu si — gno — re pos — sen — te, a co — sto — ro ti vol — gi ele —

**Poco più animato.** (♩ = 76)  
*pp legato.*

AM

— men — te... Og — gi      noi siam percos — si dal fa — to, ah! do — man

*ten.* *p*

AICA.

*p*  
Ma tu Re, tu si\_gno\_re pos\_sen\_te, a co\_

AM  
voi potria il fa\_to col\_pir

Sop. SCHIAVE.

*p*  
Si: dai Nu\_mi per\_cos\_si noi sia\_mo; tua pie\_

PRIGIONNIERI.

*p*  
Si: dai Nu\_mi per\_cos\_si noi sia\_mo; tua pie\_

AI  
\_sto \_ro ti vol \_gi cle \_men \_te... Og \_gi noi siam per\_cos \_si dal

S.  
\_tà, tua cle\_menza implo \_rir \_mo; ah giam \_mai di sof\_frir vi sia

*p*  
\_tà, tua cle\_menza implo \_ria \_mo; ah giam \_mai di sof\_frir vi sia

Al *f*  
 fa-to ah! do - man voi po-tria il fa-to col - pir  
 AMON. *b*  
 Ah! do - man voi po-tria il fa - to col - pir.  
 RAMFIS.

SCHIAVE. *ten.*  
 da-to ciò — che in og - gi n'è dà - to sof - frir  
 PRIG. *b*  
 ciò — che in og - gi n'è da - to sof - frir  
 da-to  
 Ten. *f*  
 ciò che n'è da - to sof - frir

SACERDOTI.  
 Struggio  
 Struggio

*ten.*  
 Struggio  
*p*  
*f*  
 3 3

R  
 Re, — queste ciurme fe-ro - ci, chiudi il cor — alle perfi-de  
 T.  
 Re, — queste ciurme fe-ro - ci, chiudi il cor — alle perfi-de  
 Re, — questeciurme fe-ro - ci, chiudi il cor — alle perfi-de

SACERDOTI.  
*b*  
*b*

AIDA.

Pietà!

vo - ci, fur dai Nu - - - mi vo - ta - ti al - la

Pietà!

Pietà!

vo - ci, fur dai Nu - - - mi vo - ta - ti al - la

vo - ci, fur dai Nu - - - mi vo - ta - ti al - la

M.S. M.D.

pie - tà!

pie - tà!

mor - te, or de? Nu - - - mi si compia il vo -

pie - tà!

pie - tà!

mor - te, or de? Nu - - - mi si compia il vo -

mor - te, or de? Nu - - - mi si compia il vo -

M.S. M.D. M.S. M.D.

string. a poco a poco.

AI  
 AMNERIS. *f* Ma tu, o Re, si - gnor pos - sen - te, a co -  
 (Qua - li sguar - di qua - li sguar - di sovr'essa ha - ri -  
 RADAMES.  
 AMON. *f* Og - gi no - i siam percos - si dal fa -  
 con forza. - ler A morte! a morte! a  
 RAM  
 IL RE. *f* Or che fau - sti ne arri - don gli e ven -  
 SCH. *f* tua pie - ta - de, tua clemen - za im - ploria -  
 PRIG. tua pie - ta - de, tua clemen - za im - ploria -  
 T. - ler con forza. A morte! a morte! a  
 SACERDOTI. - ler A morte! a morte! a  
 S. Sa - cerdo - ti, gli sde - gui pla - ca -  
 POPOLO. Sa - cerdo - ti, gli sde - gui pla - ca -  
 Sa - cerdo - ti, gli sde - gui pla - ca -  
 string: a poco a poco.

*ff*

AI  
sto - ro ti mo - stra cle - men -

AMN  
voi - ti! di qual fiam - ma ba - le - na no i vol -

RAD

AMO  
- to, voi do - man potria il fa - to col -

RAM  
morte! o Re, struggi, struggi que - ste cur -

RE  
- ti a co - sto - ro mostriam - ci cle - men -

SCH  
- mo, ah pie - tà, pie -

PRIG.  
- mo, tua cle - men - za im - ploria

SACERDOTI.  
morte! o Re, struggi, struggi que - ste cur -

SACERDOTI.  
morte! o Re, struggi, struggi que - ste cur -

POPULO.  
- te, l'u - mil pre - ce a - scolta

POPULO.  
- te, l'u - mil pre - ce a - scolta

POPULO.  
- te, l'u - mil pre - ce a - scolta

*ff*

AI  
- te...

AMN  
- ti! *cupo.* quali sguardi *3* sovr'essa ha ri-

RAD  
*p* (fissando Aida) (Il do - - lor che in quel vol - to fa -

AMO  
- pir. *mp* Tua pie -

RAM  
- me,

RE  
- ti... *p* or che

SCH.  
- ta,

PRIG.  
- mo,

SACERDOTI.  
- me,

POPOLO.  
- te;  
- te;  
- te;


*mp dolce.*

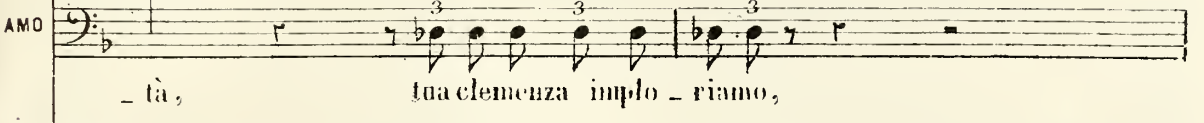


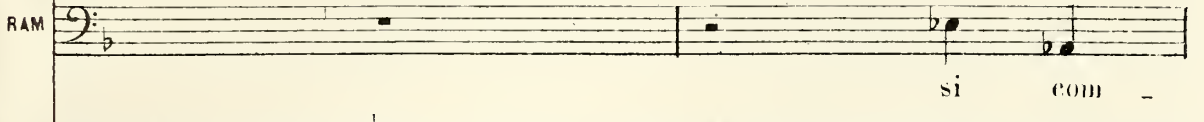
*p dolce.*

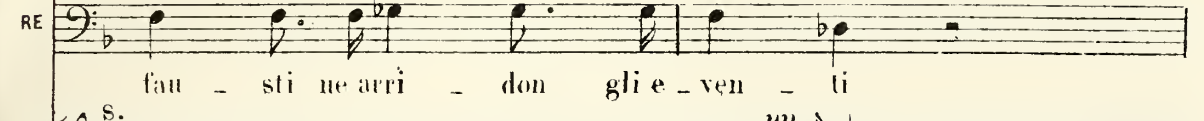
AI 

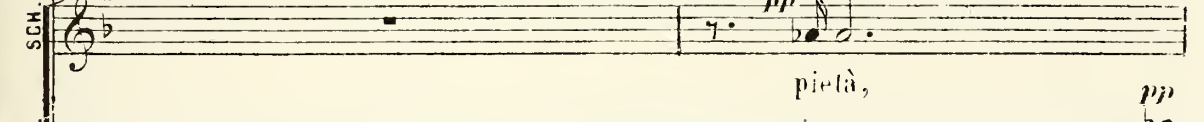
AMN 

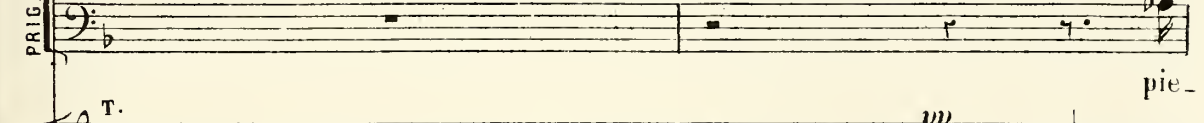
RAD 

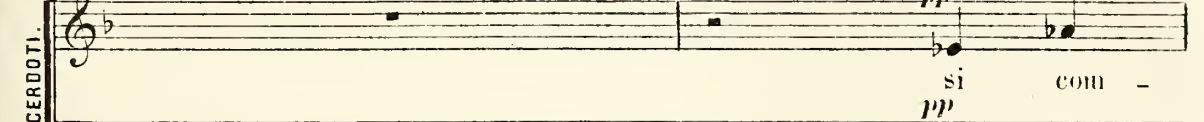
AMO 

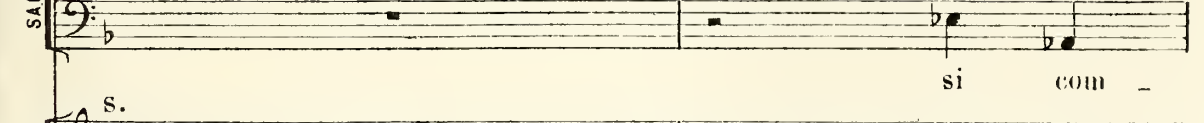
RAM 

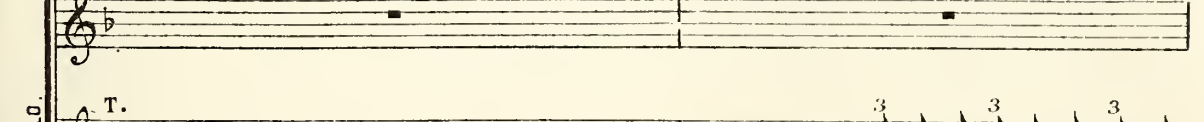
RE 

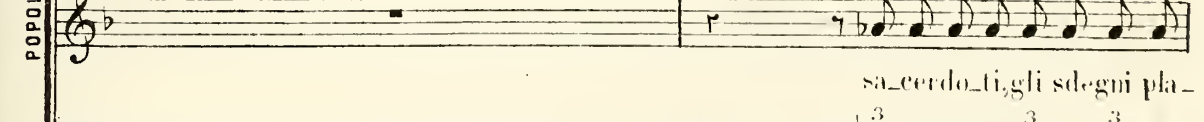
SCH. 

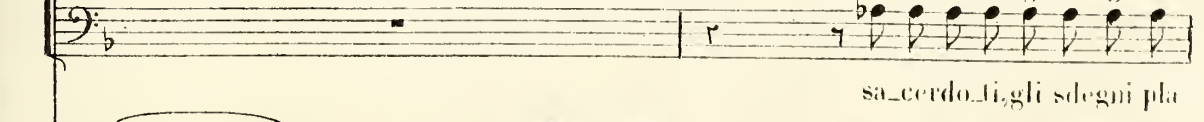
PRIG. 

SACERDOTI. 

SACERDOTI. 

S. 

T. 

POPULO. 



AI  
- plo - ro

AMN  
vol - ti! Ed io sola, av - vi - li - ta, re -

RAD  
- bel - la, o - gni stil - la del pian - to a - do -

AMO  
tua pie -

RAM  
- pisca de' Numi il vo - ler!

RE  
a co -

S.  
SCH.

PRIG.

T.  
- ta, - pisca de' Numi il vo - ler!

S.  
- pisca de' Numi il vo - ler!

S.  
POPOLLO.  
- ca - te,

T.  
- ca - te,

AI

AMN  
- jet-ta? la ven - det - ta mi rug - - - ge nel

RAD  
- ra - to nel mio pet - to rav - vi - va l'a -

AMO  
- tà, tua cle - men - - za im - - plo -

RAM

RE  
- sto - ro mo - striam - ci cle - men -

SCH  
S.  
ah pietà,

PRIG.  
pie -

SACERDOTI.  
T.

POPOLO.  
S.  
T.  
*pp*<sup>3</sup> l'umil prece de'vinti ascol -  
*pp*<sup>3</sup> l'umil prece de'vinti ascol -

AI og - gi no - i sian percoss - si,

AMN cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta

RAD mor, o - - - gni stilla del pian - to a do -

AMO - riam, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

RAM struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

RE - ti la pie - tà sa - - - le ai

SCH pie - tà, pie -

PRIG. - tà, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

SACERDOTI. T. struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

S. struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

POPULO T. - ta - te,

S. - ta - te,

do - man voi potri - a  
 mi - rug - ge - nel cor, mi  
 ra - to, del pian - to a - do - ra - to nel mio pet - to,  
 riam, im - plo - ria - mo tua pie -  
 strug - gi, strug - gi; fur - dai Nuni vo -  
 Nu - mi gradi - ta e raf - fer - ma  
 - ta, - tua pie - ta de,  
 - riam, tua pie - ta - de,  
 struggi, struggi; fur - dai Nuni vo -  
 strug - gi, strug - gi; fur - dai Nuni vo -  
 sa - cerdo - ti,  
 sa - cerdo ti,  
 sa - cer - do - ti,

AI  
potri - a il fa - - to

AMN  
rug - ge nel - co - re,

RAD  
nel mio pet - to rav - vi - va

AMO  
- ta - de, tua ele - men - za

RAM  
- ta - ti - fur vo - tati al la mor - te, si compis - ca de'

RE  
e - raf - fer - ma il - po - ter,

SCH.  
S.  
tua - clemen - za in - vo - chia - mo,

PRIG.  
tua - ele - men - za in - vo - chiam,

SACERDOTI.  
T.  
- ta - ti, vo - tati al la mor - te, si compis - ca de'

POPOLI.  
S.  
gli - sde - gui pla - ca - te,

T.  
gli - sde - gni pla - ca - te,

gli - sde - gni pla - ca - te,

*ff* *dimin.* *allarg.* *pp* *à Tempo.*

AI col - pir Ma tu, o

AMN nel cor. Ed io

RAD l'ar - dor. Il do -

AMO im - ploriam, Ma tu, o

RAM Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

RE il po - ter. La

SCH. in - vochiam. Si dai

PRIG. in - vochiam. Si dai

SACERDOTI. Numi, de' Numi il vo - ler! Struggi, o Re, queste

POP. S. pie - tà! Re pos - -

T. pie - tà! Re

pie - tà! Re

*pp* *legato* . .

AI  
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - -

AMN  
so - la, av - - vi - li - ta, av - vi -

RAD  
- lor, il do - lor

AMO  
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - -

RAM  
ciurme, queste ciurme fe - ro - ci, furdai Nu - mi vo -

RE  
pie - ta,

SCH.  
Nu mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - -

PRIG.  
Nu mi per - cos - si noi sta - mo, tua pie - -

SACERDOTI.  
T. Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme fe - ro - ci,  
ciurme, queste ciurme fe - ro - ci. furdai Nu - mi vo -

POPOL.  
T. - sen - - te,  
pos - sen - te,  
pos - sen - te,



AI  
sto - ro ti mo - stra ele - men - te... og - gi

AMN  
li - ta, re - jet - ta?... la ven -

RAD  
la

AMO  
sto - ro ti mo - stra ele - men - te... og - gi

RAM  
ta - ti, fur vo - ta - ti al - la mor - te, si com - pis - ca de'

RE.  
la

SCH.  
- ta, tua ele - men - za implo - ria - mo: ah! giam -

PRIG.  
- ta, tua ele - men - za implo - ria - mo: ah! giam -

SACERDOTI.  
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, fur vo - ta - ti al - la mor - te,

- ta - ti, fur vo - ta - ti al - la mor - te, si com - pis - ca de'

POP. LO. T  
Re pos - -

Re pos - -

Re pos - -

*pp*

AI noi siam per\_cos - si dal fa\_to ah! do\_man voi potria il fa\_to col -

AMN -detta mi rug - - ge nel cor...

RAD ren - de piu bel - - la;

AMO noi siam per\_cos - si dal fa\_to, ah! do\_man voi potria il fa\_to col -

RAM Numi, si compisca de' Numi il voler!

RE pie ta,

SCH. mai di sof\_frir vi sia da\_to ciò che in og - gi n'è da\_to sof -  
ciò che in og - gi n'è da\_to sof -

PRIG. mai di sof\_frir vi sia da\_to ciò che n'è da\_to sof -

T si compisca de' Numi il vo ler

SACERDOTI. Numi, si compisca de' Numi il voler

POPULO. T - sen - te,

-sen - - - te,

-sen - - - te,

AI  
pir, do-man voi, do-man voi il

AMN  
ed io so-la, av-vi-li-ta, av-vi-

RAD  
o-gni stilla, o-gni stilla del

AMO  
pir, og-gi no-i, og-gi no-i siam per-

RAM  
struggi, o Re, struggi, o Re, que-ste ciurme,

RE  
la pie-tà, la pie-tà, sa-le ai

SCH.  
fir! ah giam-mai, ah giam-mai di sof-

PRIG.  
fir! ah giam-mai, ah giam-mai di sof-

SACERDOTI.  
struggi, o Re, struggi, o Re, que-ste ciurme,

POPULO.  
struggi, o Re, struggi, o Re, que-ste ciurme,

POPULO.  
e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-  
e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-  
e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-

*ff*

AI  
fa - - - - - to po -

AMN  
li - - - ta, re - jet - - - ta?... la ven -

RAD  
pian - - to a - - do - ra - to nel mio pet - to, nel mio

AMO  
cos - - si dal fa - - to, voi - - do - - -

RAM  
fur dai Nu - mi vo - ta - - - ti al la mor - te,

RE  
Nu - - mi gra - di - - ta e raf - -

SCH  
\_frir vi sia da - to ciò che in og - gi, ciò che in

PRIG  
\_frir vi sia da to ciò che in og - gi, ciò che in

SACERDOTI  
fur dai Nu - mi vo - ta - - - ti al - la mor - te,

SACERDOTI  
fur dai Nu - mi vo - ta - - - ti al - la mor - te,

POPOLO  
sen - - - te, tu for - te, a ele - men - za, a cle -

POPOLO  
sen - - - te, tu for - te, a ele - men - za, a cle -

POPOLO  
sen - - - te, tu for - te, a ele - men - za, a cle -

8

*ff*

*mf string.*

AI  
- tri - a do man vo i po tria col pir, do - man -

AMN  
- det - ta la ven - det - ta rugge nel cor, la ven -

RAD  
pet - to rav - vi - va l'ar - dor, nel mio

AMO  
man il fa - to po - tri - a col pir, do - man

RAM  
si com - pi - sca de' Nu - mi il voler! fur dai Nu - mi, da

RE  
- fer - ma de' pren - ci il po - ter,

SCH.  
og - gi n'è da - to sof - frir!

PRIG.  
og - gi n'è da - to sof - frir!

SACERDOTI.  
si com - pi - sca de' Nu - mi il voler! fur dai Nu - mi, dai

si com - pi - sca de' Nu - mi il voler! fur dai Nu - mi, dai

POPOLO.  
- men - za di - schiudi il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pensier,

*pp* *string.*

*a poco a poco.* **ff**

AI voi po\_tria il fa\_to do\_man voi po tria col\_pir

AMN \_det ta, la ven\_det\_ta, la ven\_det\_ta rug ge rug\_ge, in cor,

RAD pet \_ to, nel mio pet to o\_gni stil\_la del suo pian \_ to

AMC voi po\_tria il fa\_to do\_man voi po tria col\_pi - re,

RAM Nu \_ mi vo\_ta - ti al\_la mor\_te, fur vo - ta - ti al\_la mor - te,

RE ai Nu\_mì sa - le gra - di - ta

SCN. **ff** ah tua cle\_men\_za im\_plo - ria - mo,

PRIG. **ff** ah tua cle\_men\_za im\_plo - ria - mo,

T *a poco a poco.* Nu \_ mi vo\_ta - ti al\_la mor\_te, fur vo - ta - ti al\_la mor - te,

SACERDOTI. Nu \_ mi vo\_ta - ti al\_la mor\_te, fur vo - ta - ti al\_la mor - te,

POPOL. **ff** a cle - men\_za di schi di il pen\_sier

**ff** a cle - men\_za di schi di il pen\_sier

**ff** a cle - men\_za di schi di il pen\_sier

*a poco a poco.* **ff**

Come prima. *pp*

AI voi potria col\_pir *pp*

AMN rug ge in cor, in

RAD nel mio pet to ravvi - va l'ar\_dor, l'ar\_

AMO doman voi po - tria *p* *allarg* col pir po - tria col

RAM si compisca de' Numi il vo\_ler, de' Nu\_mi il vo\_

RE e raffer - mail po - ter, raffer\_ma il po\_

SCH im - plo\_riam, im - plo\_

PRIG im - plo\_riam, im - plo\_

SACERDOTI si compisca de' Numi il vo\_ler, de' Nu\_mi il vo\_

POPULO si compisca de' Numi il vo\_ler, de' Nu\_mi il vo\_

o Re possen - te, *pp*

o Re possen - te, *pp*

o Re possen - te, *pp*

o Re possen - te, *pp*

Come prima. *ppp*

*ppp*

*ppp*

Allegro.

AI

AMN

RAD  
cor.  
\_dor.

AMO  
\_pir.

RAM  
\_ler!

RE  
\_ter.

SCH.  
\_riam.

PRIG.  
\_riam.

SACERDOTI.  
\_ler.

SACERDOTI.  
\_ler.

POPULO.  
Re.

POPULO.  
Re.

POPULO.  
Re.

Allegro. (♩ = 120)

*ff*

*p*

POPULO SACERDOTI.



IL RE. RAQ.

RAD. *ro*na, compiergiu *ra* *sti* il vo *to* mi\_o... Giurai Eb\_bene: a

RAD. te pei prigio\_nie *ri* E *ti* o *pi* vi\_ta do *man* do e li\_ber

*p* *f*

AMN.

(Per tutti!)

RAD. *ta*

SACERDOTI.

*f* Mor *te* ai ne\_mi *ci* del *la* pa\_tri\_a!

*f* Mor *te* ai ne\_mi *ci* del *la* pa\_tri\_a!

POPULO.

*pp* Gra \_ \_ \_

*pp* Gra \_ \_ \_

*pp* Gra \_ \_ \_

Gra \_ \_ \_

*f* *pp*

RAMFIS.

(a Radamès)

Ascolta, o Re. Tu pu-re gio-vi-ne e-

S  
-zia per gl'in - fe - li - ci!

POPOLLO  
T  
-zia per gl'in - fe - li - ci!

-zia per gl'in - fe - li - ci!

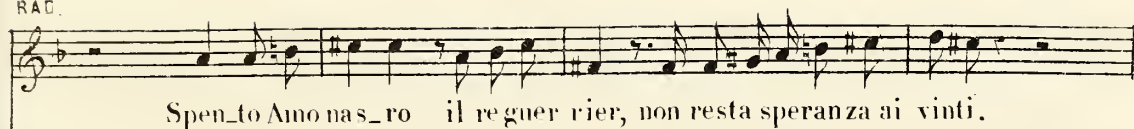
a tempo. (indicando i prigionieri)

RAM  
ro - e, sag-gio consiglio a - scolta: son ne-mici e pro-di sono... laven-

a tempo. (♩ = 88)

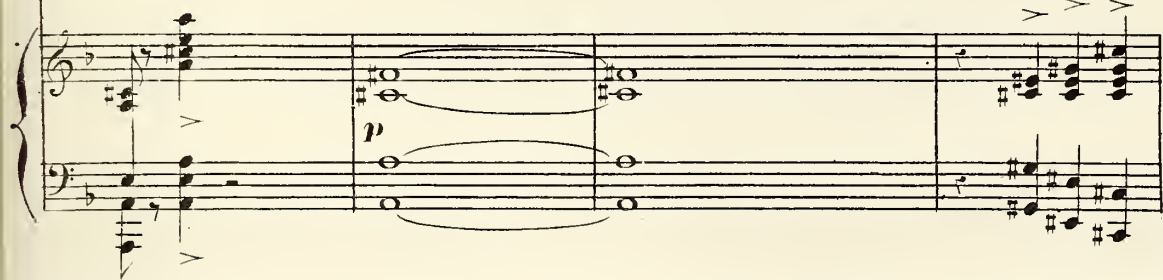
RAM  
detta hanno nel cor, fatti au - da-ci dal per-dono corre-ranno all'ar-mi an-

RAC.



RAM

cor!



RAM

Al\_me\_no ar ra di pace e secur\_tà, fra noi re\_sti col pa\_dre A..



RAM

\_i\_da...

IL RE.

Al tuo consiglio io cedo, Di secur\_ta, di pace un miglior pegno or io vo'



**Piu presto.**

RE  
darvì. Ra-da-mès, la pa - tria tut\_to a te de\_ve.

**Più presto.** (♩ = 120)

The first system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'darvì. Ra-da-mès, la pa - tria tut\_to a te de\_ve.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

RE  
D'Am - ne - ris la ma - no pre - mio ti

*p* *string.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'D'Am - ne - ris la ma - no pre - mio ti'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction *string.* in the left hand.

RE  
si - a. So - vra l'E - git - to un gior - no con

The third system continues the vocal line with the lyrics 'si - a. So - vra l'E - git - to un gior - no con'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous systems.

AMN. (a parte)

Ven - ga la schia - va, ven - ga a ra -

RE  
es - sa re - gue - rai...

The fourth system introduces a new character, AMN. (a parte), with the lyrics 'Ven - ga la schia - va, ven - ga a ra - es - sa re - gue - rai...'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment continues with the established style.

## Come prima.

AMN  
 primi l'amor mio, se l'o\_sal)

RE  
 Glo\_ria all' E\_git\_to, ad I\_si\_de che il sa\_cro suol di\_

SCH.  
 Glo\_ria al clemen\_te E\_gi\_zi\_o che i nostri ceppi ha

PRIG.  
 Glo\_ria al clemen\_te E\_gi\_zi\_o che i nostri ceppi ha

SACERDOTI.  
 T

S  
 Glo\_ria all' Egit to, ad I\_si\_de che il sa\_cro suol di\_

POPOL.  
 T  
 Glo\_ria all' Egit to, ad I\_si\_de che il sa\_cro suol di\_

Glo\_ria all' Egit to, ad I\_si\_de che il sa\_cro suol di\_

## Come prima.

*ff* *maestoso.* *ff*

RAM.

RE

fen-de, s'in-trec-ci il lo-toal lau-ro, s'in-trec-ci il lo-toal

SCH

sciol-to, che ci ri-do-na ai li-be-ri, che ci ri-do-na ai

PRIG.

sciol-to, che ci ri-do-na ai li-be-ri, che ci ri-do-na ai

T

SACERDODI.

S

fen-de, s'in-trec-ci il lo-toal lau-ro, s'in-trec-ci il lo-toal

T

POPOLLO

fen-de, s'in-trec-ci il lo-toal lau-ro, s'in-trec-ci il lo-toal

fen-de, s'in-trec-ci il lo-toal lau-ro, s'in-trec-ci il lo-toal

Cantabile.

RAM

In - ni le - via - mo ad

RE

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci - tor.

SCH

li - be - ri sol chi del pa - trio suol.

PRIG

li - be - ri sol chi del pa - trio suol.

T

SACERDOTI.

In - ni le - via - mo ad

In - ni le - via - mo ad

S

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci - tor.

T

POPOLO.

lau - ro erin, sul erin del vin - ci - tor.

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci - tor.

pesante.

*p* staccato.

RAM

I - \_ side che il sacro suol di - fen - \_ de! Preghiam che i fa - ti ar -

T

I - \_ side che il sacro suol di - fen - \_ de! Preghiam che i fa - ti ar -

SACERDOTI

I - \_ side che il sacro suol di - fen - \_ de! Preghiam che i fa - ti ar -

RAM

\_ri - da - no, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - -

T

ri - da - no, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - -

SACERDOTI

ri - da - no, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - -



AIDA.

(Qual spe - - me omai più re - sta - mi? A

AMN

(Dal - l'inatte - so

RAD.

(D'avver - - so Nume il foi - go - re sul

RAM

- sti al\_la patria o\_gnor.

IL RE.

Glo-ria

SACERDOTI

- sti al\_la patria o\_gnor.

- sti al\_la patria o\_gnor.

POPOLO

Glo-ria

Glo-ria

Glo-ria

*mf* 6 6 6 6

AI  
lui \_\_\_\_\_ la glo\_ria, il tro - - no... a

AMN  
giu - bi\_lo i - nebbri\_a - ta io

RAD  
ca - - - - po mio di - scen - - - de... ah

RAM  
Pre - ghiam che i fa' - - ti,

RE  
ad I - side!

S.  
ad I - side!

T.  
ad I - side!

POPOLLO  
ad I - side!

The musical score is for a choral and piano piece. It features five vocal parts: Alto (AI), Alto-Mezzo (AMN), Soprano (RAD), Tenor (RAM), and Bass (RE). There are also parts for Soprano (S.), Tenor (T.), and the People (POPOLLO). The piano part is at the bottom. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

AI  
me l'oblio... le

AMN  
so - no; tut - ti in un di si

RAD  
no! d'E\_gitto il so - - glio non

RAM  
pre - ghiam che i.

RE  
glo - ria!

POPOLO  
glo - ria!  
glo - ria!  
glo - ria!  
glo - ria!

AI  
la - - - - - erime d'un -

AMN  
com - - - - - piono i so - gni del mio

RAD  
val, non - val, non -

RAM  
fa - ti arri - da - no far - sti al - la pa - tria o -

Detailed description of the musical score: The score is for page 171 and is in the key of B-flat major (two flats). It features five vocal parts: AI (Alto), AMN (Soprano), RAD (Tenor), RAM (Bass), and RE (Bass). There is also a choral part labeled 'POPOLO' with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Italian. The first system contains the lyrics 'me l'oblio... le' for AI, 'so - no; tut - ti in un di si' for AMN, 'no! d'E\_gitto il so - - glio non' for RAD, 'pre - ghiam che i.' for RAM, and 'glo - ria!' for RE. The 'POPOLO' part has four staves, each with 'glo - ria!'. The second system contains the lyrics 'la - - - - - erime d'un -' for AI, 'com - - - - - piono i so - gni del mio' for AMN, 'val, non - val, non -' for RAD, and 'fa - ti arri - da - no far - sti al - la pa - tria o -' for RAM. The 'POPOLO' part continues with 'glo - ria!' on the four staves. The musical notation includes various ornaments, such as trills and grace notes, and dynamics like accents and slurs. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

*Molto più mosso quasi tempo doppio.*

A1  
di - spe - ra - to a - mor.

AMN  
cor, i so - gni del mi - o cor.

RAD  
val d'A\_i - da il cor,  
(sotto voce ad Aida)

AMONASRO

RAM  
Fa cor: del - la tua  
- gnor fausti al - la pa - tria o - gnor.

RE  
glo - - - ria!

POPULO  
glo - - - ria!  
glo - - - ria!

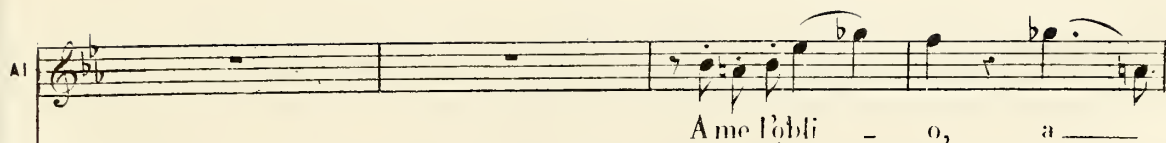
glo - - - ria!

*Molto più mosso quasi tempo doppio.*

pp

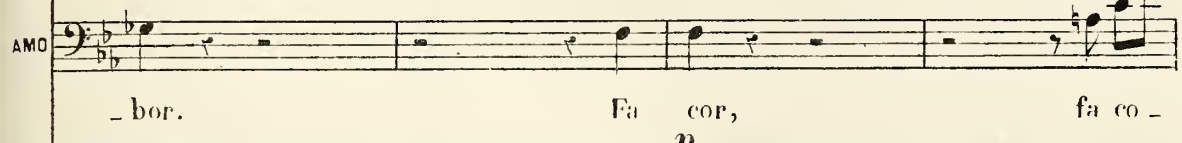
AMO  
pa - tria i lieti eventi a - spetta; per noi della ven - det - ta già prossimo è l'al -

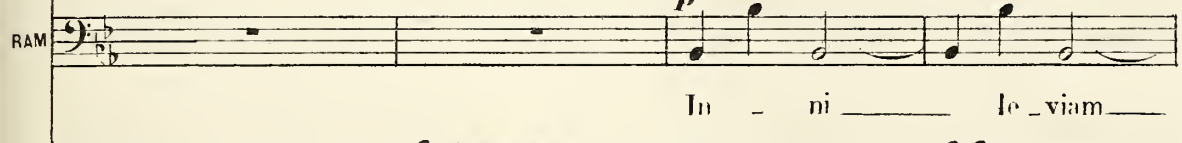
pp

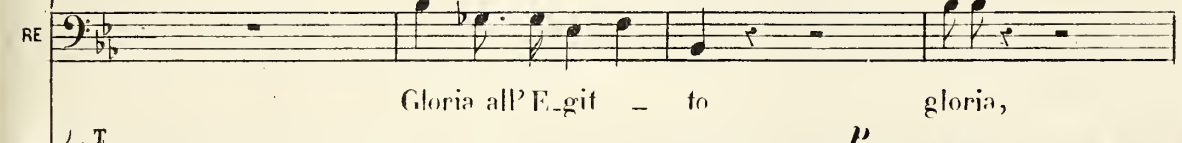
AI  Ame l'obli - o, a

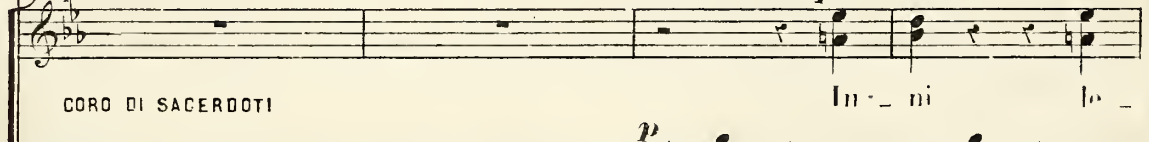
AMN  Tutte in un di si compio - no le gio - je

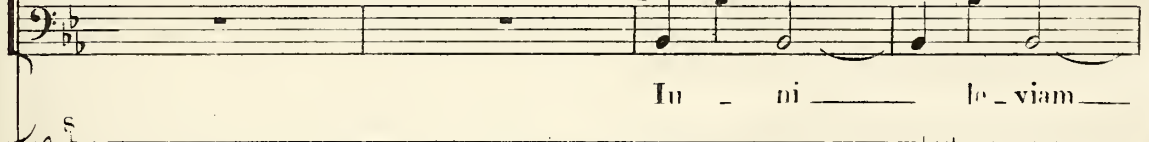
RAD  Qual inatte - so fol - go - re! qual - i - n - atteso fol - go -

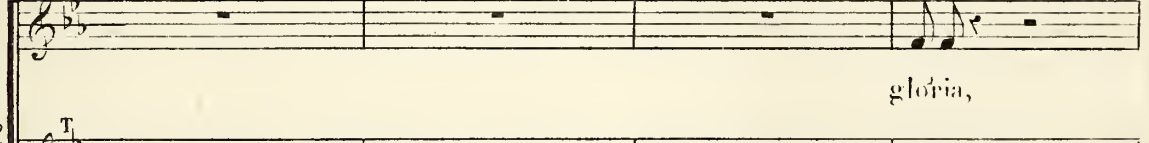
AMO  - bor. Fa - cor, fa - co -

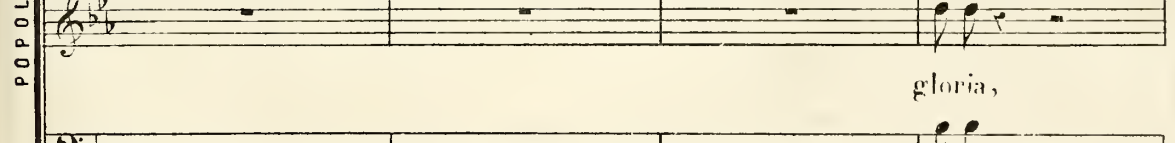
RAM  In - ni - le - viam

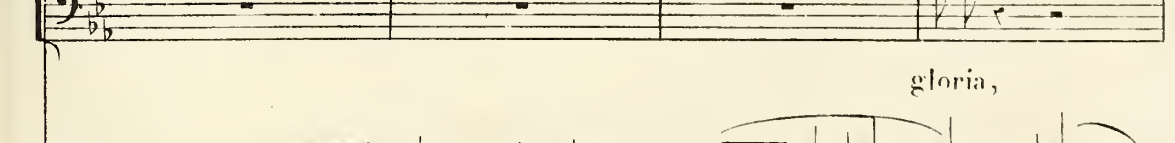
RE  Gloria all'E - git - to gloria,

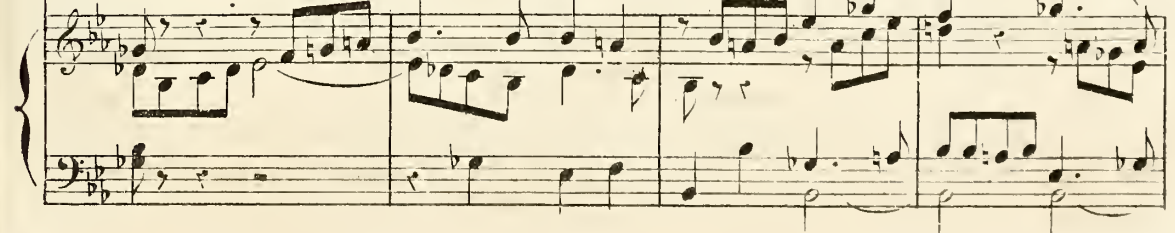
**CORO DI SACERDOTI**  In - ni - le -

 In - ni - le - viam

 gloria,

**POPOLO**  gloria,

 gloria,

 gloria,

AI  
me l'oblio, le la - cri - me, le la - cri - me.

AMN  
del mio cor.

RAD  
- re sul — capomio discen - de!

AMO  
- re, fa cor, fa cor.

RAM  
— ad I - si - de —

RE  
gloria, gloria, gloria all'E - git - to!

SACERDOTI  
- viam, in - ni - le - viam.

— ad I - si - de —

S  
gloria, gloria,

POPOLÒ  
gloria, gloria, gloria all'E - git - to!

gloria, gloria, gloria all'E - git - to!

*pp cres. molto*

Sos<sup>to</sup> come prima.

*p*

AI Ah! qual spe - me o - mai più

AMN Ah!

RAD Ah! qual in - at - te - so

AMD Ah! fa cor,

RAM In - ni le - via - mo ad

RE Glo - - - ria, glo - ria al - l'E - git - to, ad

SCH Glo - - - ria al clemen - te E - -

PRIG. Glo - - - ria al clemen - te E - -

SACERDOTI In - ni le - via - mo ad

In - ni le - via - mo ad

POPULO Ah! glo - - - ria all'Egit - to, ad

Glo - - - ria, glo - - - ria all'Egit - to, ad

Glo - - - ria, glo - - - ria all'Egit - to, ad

Sos<sup>to</sup> come prima.

*ff* (♩ = 88)

*allargando.*

AI  
re - sta - mi? a lui la gloria, il

SMN  
Dal - l'ina - te - so gau - dio

RAD  
fol - go - re sul ca - po mio di -

AMD  
fa - cor: la tua

RAM  
I - si - de che il sa - cro suol di -

RE  
I - si - de che il sa - cro suol di -

SCH  
gi - zi - o che i nostri cep - pi ha

PRIG  
gi - zi - o che i nostri cep - pi ha

SACERDOTI  
I - si - de che il sa - cro suol di -

POPOLI  
I - si - de che il sa - cro suol di -

I - si - de che il sa - cro suol di -

I - si - de che il sa - cro suol di -



tro - no a me - l'ò -

i - nebbri\_a - ta io so - no,

- scen - de! ah no! d'E - gitto il

pa - tria i lie - ti even - ti a -

- fen - de! pre ghiam che i fa - ti ar

- fen - de! s'in - tree - ci il lo - to al

sciol - to, che ci ri - do - na ai

sciol - to, che ci ri - do - na ai

- fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -

- fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -

- fen - de! s'in - tree - ci il lo - to al

- fen - de! s'in - tree - ci il lo - to al

- fen - de! s'in - tree - ci il lo - to al

- fen - de! s'in - tree - ci il lo - to al

AI  
 \_ blio, le la

AMN  
 tut - te in un di si com - pio - no le

RAD  
 tre - no non val

AMO  
 - spet - ta; per noi della ven -

RAM  
 - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

RE  
 s lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al

SCH  
 li - be - ri, che ci ri - do - na ai

PRIG  
 li - be - ri, che ci ri - do - na ai

SACERDOTI  
 - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

P. POLO  
 lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al

lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al

lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al

PIANO

AI  
 cri me d'un di spe-ra-to a-

AMN  
 gio-je del mio cor, le gio-je del mio

RAD  
 non val, non val d'A\_i-da il

AMD  
 det - ta già prossimo è l'al -

RAM  
 - no - fau - sti al-la pa - tria,

RE  
 lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci -

SCH  
 li - be - ri sol\_chi del pa - trio

PRIG  
 li - be - ri sol\_chi del pa - trio

SACERDOTI  
 - no - fau - sti al-la pa - tria,

POPOLO  
 lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci -

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci -

lau - ro sul erin, sul erin del vin - ci -

(♩=132) Più mosso.

AI  
\_mor a me l'o - bli - o, l'o - bli - o,

AMN  
cor, tut - te del cor, - tut - te

RAD  
cor, d'E - gitto il suol - non - va - le,

AMO  
- hor, per - noi del - la,

RAM  
in - ni le - viamo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

RE  
- tor, s'in - tre - ci il lo - to,

SCH  
suol, che ci ri - do - na, ri - do - na,

PRIG  
suol, che ci ri - do - na, ri - do - na,

SACERDOTI  
in - ni le - viamo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

P. O. POLO  
- tor, s'in - trecci il lo - to al lau - ro sul crin, sul crin, del vi - ci -

- tor, s'in - tre - ci il lo - to,

(♩=132) Più mosso.

*mf*

*sempre animando.*

AI  
le - la - cri -

AMN  
si com - - - - - pio -

RAD  
non va - le, non val d'A - i - da il

AMD  
del - la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, del - la ven

RAM  
suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

RE  
s il loto al lau - ro sul erin del vin - ci - tor, il lo - to al

SCH  
che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

PRIG  
che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

SACERDOTI  
suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

POPULO  
suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -  
il loto al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul  
tor sul erin, s'in - trecci il loto al lau - ro sul  
il loto al lau - ro sul erin del vin - ci - tor, il lo - to al

8

*sempre animando.*

AI  
me d'un di - spe - ra - to a -

AMN  
- no le gio - je del mio

RAD  
cor, ah no, non val d'A - i - da il

AMO  
- det - ta già pros - si - mo è l'al -

RAM  
- no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -

RE  
lau - ro sul erin del vin - ci -

SCH  
pa - tri - o suol, del pa - trio

PRIG  
pa - tri - o suol, del pa - trio

SACERDOTI  
- no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -

POPULO  
erin del vin - ci - tor del vin - ci -  
erin del vin - ci - tor del vin - ci -  
lau - ro sul erin del vin - ci -

8

*ff*

AI  
- mor, a me l'ò -

AMN  
cor, le

RAD  
cor, d'E - git - to il

AMO  
- bor, per noi, per noi del - la ven - det - ta già

RAM  
- gnor, preghiam, pre ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

RE  
- tor, s'intrec - ei il lo - to il lo - to il lan - ro sul

SCN  
suol, del

PRIG  
suol, gloria al ele - men - te E - gi - zio, glo - ria,

SACERDOTI  
- gnor, preghiam, pre ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

POPULO  
- gnor, preghiam, pre ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

POPULO  
- tor, del

POPULO  
- tor, sul - erin del

POPULO  
- tor, s'intrec - ei il lo - to il lo - to il lan - ro sul

8-

ALI  
 - bli - - - - o,

AMN  
 gio - - - - jo

RAD  
 so - - - - glio

AMO  
 pros - - - - simo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven -

RAM  
 - sti al - - - - la patria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

RE  
 erin del vin - ci - tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al

SCH  
 pa - - - - trio suol,

PRIG  
 glo - - - - ria, gloria al cle - men - te E -

SACERDOTI  
 - sti al - - - - la patria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

SACERDOTI  
 - sti al - - - - la patria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

POPOLO  
 vin - - - - ci - tor;

POPOLO  
 vin - - - - ci - tor,

erin del vin - ci - tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al



AI  
le — — — — — la — — — — — cri — me d'un

AMN  
del — — — — — mi — — — — — o cor, le

RAD  
non — — — — — val d'A — i — — — — — da il cor, non

AMD  
— det — — — — — ta già pros — — — — — si mo è l'al — bor, già

RAM  
— ri — da — no fau — sti al — — — — — la pa — tria ognor, fau — — — — —

RE  
lau — — — — — ro sul crin del vin — ci — tor, sul

SCH.  
del — — — — — pa — — — — — trio suol, del

PRIG.  
— gi — zio, glo — ria, glo — — — — — ria al — — — — —

SACERDOTI.  
— ri — da — no fau — sti al — — — — — la pa — tria ognor, fau — — — — —  
— ri — da — no fau — sti al — — — — — la pa — tria ognor, fan

POPOL...  
S.  
del — — — — — vin — — — — — ci — tor, sul  
T.  
sul crin del vin — — — — — ci — tor, sul  
lau — — — — — ro sul crin del vin — ci — tor, sul

di - spe - ra - to a -  
gio - je - del  
val d'A - i - da il  
pros - si - mo e l'al -  
- sti al - la pa - tria o -  
erin del vin - ci -  
pa - trio pa - trio  
- l'E - gi - zio glo  
- sti al - la pa - tria o -  
- sti al - la pa - tria o -  
s. erin del vin - ci -  
T. erin del vin - ci -  
erin del vin - ci -

AI.  
S.  
T.  
B.  
S.  
T.  
B.  
S.  
T.  
B.  
P.

**F<sup>o</sup> tempo.**

AI. mor.)

AMN. cor.)

RAO. cor.)

AMO. bor.

RAM. gnor.

RE. tor.

SCH. s. suol.

PRIC. T. ria.

SACERDOTI. gnor.

S. gnor.

T. tor.

POPULO. tor.

tor.

(♩=100)

**F<sup>o</sup> tempo.**

# ATTO TERZO

N.º 10.

## INTRODUZIONE, PREGHIERA - CORO.

### ROMANZA.

AIDA.

Le rive del Nilo. Rocce di granito fra cui crescono dei palmizi. Sul vertice delle rocce il tempio d'Isidè per metà nascosto tra le fronde. E notte stellata. Splendore di luna.

(♩ = 76)

Andante mosso.

*pp*  
Ped.

*ppp* *pp*

*tr* *pp* *tr*

*morendo.*

CORO NEL TEMPIO.

Ten. TUTTI.

O tu che sei d'O-si-ri - de madre immorta-le e spo - sa, —

O tu che sei d'O-si-ri - de madre immorta-le e spo - sa, —

Ped

Di - va che i ca - sti pal - pi - ti desti a - gli u - mani in cor,

Di - va che i ca - sti pal - pi - ti desti a - gli u - mani in cor,

SACERDOTESSA.

Sop. *f* *ben legato.*

Soc - cor - ri, soccor - ri a noi —

Soc - corri a noi pie -

Soc - corri a noi pie -

(Da una barca che approda alla riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune Donne coperte da fitto velo e Guardie)

*portando  
la voce.*

soc - cor - ri a  
 - to - sa, ma - dre d'immenso a - mor, soc - cor - ri a  
 - to - sa, ma - dre d'immenso a - mor, soc - cor - ri a

RAMFIS.

(ad Amneris)

*lunga  
morendo.*

Vieni d'Iside al tem pio: al la vi -

noi, soc - cor - ri a noi.

noi, soc - cor - ri a noi.

noi, soc - cor - ri a noi.

**Meno mosso.** (♩ = 60)

*pp lunga.*

*con calma.*

-gi - lia del le tue, noz - ze in vo - ca del la Di - va il fa - vo - re.

R. *pp*  
 L-si-de legge de'mor-ta - li nel co-re; o-gni mis-te-ro de-gli u-ma-ni

R. *AMNERIS. cantabile.*  
 a lei no - to. Si; io preghe rò che Rada-mès mi doni tutto il suo

A.  
 cor, come il mio cor a lui sacro è per sempre...

RAM.

An-diamo. Pregherai fino al-

R. (tutti entrano nel Tempio)

Coro.  
 Sop. DUE SACERDOTESSE.  
 Soc - cor - ri, soccor - ri a noi,

Sop. Due Sac.

Soc - cor - ri a noi pie - to - - sa, ma - dre d'immenso amor, Soc -

Ten.

Soc - cor - ri a noi pie - to - - sa, ma - dre d'immenso amor, soc -

B.

Soc - cor - ri a noi pie - to - - sa, ma - dre d'immenso amor, soc -

CORO

*tr* *p* *p*

*ff* *morendo.*  
- cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.

*ff* *morendo.*  
- cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.

*ff* *morendo.*  
- cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.

*tr*

(Scena ruota)

*sotto voce.*  
*sotto voce.*



ppp

(Aida entra cautamente coperta da un velo)

ppp

A. *Récit.* *lungo silenzio.* *idem.*

Qui Ra-damès ver - rà!... Che vor-rà dir-mi? Io

*Récit.*

A. tre - mo!... Ah! se tu vieni a re-carmi, o cru-del P'ultimo ad-di - o, del

A. *f* Ni - lo i cu - pi vor - tici

*f*

A. *mi da - - ran tom - - ba*

A. *pp e pa-ce for-se... e pa-ce for-se e o-bli - o* *morendo.* **And.<sup>te</sup> mosso. (♩ = 82)**

A. *Oh pa-tria*

A. *a piac.* *ma, mai più, mai più ti ri-ve-drò!*

A. *mai più!* *mai più ti ri-vedrò!* *dim. dolciss.*

*cantabile.*

A. *pppp*

O cieli az - zur - ri, o dol - ci au - re na - ti

*sfumato*  
*il do :*

A.

-ve, do - ve se

A.

-re - no il mio mat - tin bril -

*dolciss.*

A.

-lò... o ver - di

A. col - - - li... o pro - fu - ma - te

A. ri - - - ve... o pa - - - tria

*poco cresc.*

A. mi - - - a, mai più ti ri - ve -

A. - drò! oh pa - - - tria

*lunga.*

*express.*

*legato.*

A. *mi - a, mai più, ah - mai più, ma - - i...*

*pp*

A. *più... ti ri - ve - drò! oh pa - tria*

*p* *p*

A. *mia, oh pa - tria mi - - a, mai più ti ri - ve -*

*f* *ppp col canto.*

A. *drò! mai più!*

*p*

*parlato.*

A. 
 Musical score for the first system. The vocal line (A.) is in 6/8 time and contains the lyrics "no... no... mai più, mai più!". The piano accompaniment consists of two staves with a "ten" marking in the right hand.

*cantabile.**dolciss*

A. 
 Musical score for the second system. The vocal line (A.) is in 6/8 time and contains the lyrics "O fresche valli, o que-to a sil be-a". The piano accompaniment consists of two staves with a "PPP" marking and several triplet figures.

*sfumate.*

A. 
 Musical score for the third system. The vocal line (A.) is in 6/8 time and contains the lyrics "-to che un di pro-mes-so dal-l'a-mor mi". The piano accompaniment consists of two staves with triplet figures.

*dolce.*

A. 
 Musical score for the fourth system. The vocal line (A.) is in 6/8 time and contains the lyrics "fu... Or che d'a-mo-re il sogno è di-le-". The piano accompaniment consists of two staves with triplet figures.

*poro più f*

A

-gua - - to o... pa - tria mi - - a, non ti ve - drò mai

A

più! *espress.* oh pa - tria

*legato.*

A

mi - a, non ti vedrò mai più! *pp* *cres.* no, mai più

A

*dolce.* *senza affrettare.* non ti ve - drò, non ti vedrò mai più!

*pp* *col canto.* *pp* *legato.*

*pp* *con forza.* *din.* *allarg. PPP*

A. *oh pa-tria mia, mai più ti ri-ve-*

*pp* *tr* *tr* *pp*

A. *smorz.*

*\_drò!*

*allarg.* *ppp*

*ppp*

A.

*ppp*

A.

*ppp*



## N° 11.

## DUETTO.

AIDA E AMONASRO.

(volgendosi vede il padre.)

AMONASRO.

AIDA.

Ciel! mio pa - dre! A te grave ca -

(♩ = 138)

All' vivo.

AM

-gion m'addice, A\_i - da. Nulla sfugge al mio sguardo

*Presto parlante.*

AM

D'amor ti struggi per Rada mès... ei fa ma... qui lo at - tendi. Dei Fa - ra - on la

*f declamato.*

AM

fi - glia è tua ri - va - le... razza in - fa - me, ab - bor - ri - ta e a noi fa -

AIDA *fiero.*

E in suo potere io sto!.. lo d'Amonasro figlia!..

-ta-le .. In poter di lei!.. No!.. se lo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

AM

brami la possente ri-val tu vin-ce-ra-i, e pa-tria, e tro-no, e a-

*pp* *ff* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a fermata on a whole note in the treble, followed by a section marked *ff* (fortissimo) with a rhythmic pattern of eighth notes, and then a section marked *p* (piano) with a single note.

AM

*Cantabile dolciss.*

*morendo.*

-mor, tut-totua vra - i. Ri-ve-drai le fo-reste imbal-sa-

*p* *pp* *(♩ = 100) dolciss.*  
*All.° giusto.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a section marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo) with a rhythmic pattern of eighth notes, followed by a section marked *(♩ = 100) dolciss.* and *All.° giusto.* with a rhythmic pattern of eighth notes.

AM

AIDA. (con trasporto.) *dolciss.*

-ma - te, le fresche val - li, i nostri templi d'òr!.. Ri - ve -

*dolciss.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and a section marked *dolciss.* with a rhythmic pattern of eighth notes.

AI

*Andante*

-drò le fo\_resteimba\_sa - ma - tel... le fresche val - li... i nostri templi

AI

*Andante*

d'or! Sposa fe - li - ce a lui che amasti tan - to, tri - pudii im -

AM

*Andante*

AIDA. (con espansione.)

- men - sii - vi po - trai gioir... Un giorno so - - lo di si dolce in -

*col canto.*

AI

*Andante*

- can - to... un'ora, un' o - - ra di tal gioia, e poi morire! e poi mo -

8

*cresc.*

AMO. *cupo.*

AI

...rie! Par ram men - ti che a noi l'E-gizio im - mi - te, le ca - se, i

*pp*

AM

tempù e l'a-re pro-fa - nò... trasse in cep - pi le ver-gi-ni ra -

*p*

AM

- pi - te... madri... 'vecchi... fanciulli ei tru - ci - dò. Ah! bea ram -

AIDA. *passionato.*

*ff* *dolcissimo.*

AI

- men - to quegl'infasti gior - no! ram - mento i lut - ti che il mio cor sof -

*Cantabile.*  
*pp*  
 AI  
 tri... Dehl... fa te, o Nu  
*dolcissimo.*

AI  
 - ni che per noi ri - tor - ni che per  
 AMO.  
 Rammen - ta

AI  
 noi ri tor - ni Tal - baiu - vo - ca - ta de' se - re - ni  
 AM  
 Non fia che tar -

AI

di. *parlante.*

AM

-di. In ar\_mio - ra si de\_sta il po - pol\_

**Poco più animato.** (♩ = 116)

*fz* *pp*

AM

no\_stro; tut\_to è pron\_to già... Vitto - ria a\_

*fz*

AM

-vrem... So - lo a sa\_per mi resta qual sen\_

*p*

AM

AIDA.

-tier il ne\_mico se gui\_rà... Chi scoprirlo po\_tri\_a? chi

*p*

AMD.

AIDA.

AMD. sotto voce.

AI  
mai? Tu stes - sa! I - ol! Ra - da -

col canto.

*f* *mp*

(con intenzione.)

AM  
- mès so che qui at - ten - di... Ei t'a - ma...

AIDA.

AM  
Or - ro - - - - -  
ei condu - ce gli E - gi zii... Intendi?..

*ff*

AI  
- re! Che mi consi - gli - tu No! no! giammai!

AM  
Su,

*ff*

(con impeto selvaggio.)

AM

*mf*

dun

quel san - ge - te e - gli zie co -

**Allegro. (♩ = 96)**

*ff*

*mf*

AM

- or - ti! col fuo - co strug - ge - te le nos - tre cit - tà...

*tutta forza.*

AM

Spar - ge

te il ter -

*mf*

AM

- ro - re, le stra - gi, le mor - ti... al - vo - stro fu - vo - re più fre - no non



(atterrita e supplichevole.)

AI

Al pa - dre!.. pa - dre!.. (respingendola) Pie - tà! pie -

v'ha Mia fi - glia ti chiamil..

*mf* *ff*

AI

-tà! pietà! Flutti di san - gue seo - ro - no

AMO. mezza voce.

*ff* *dim.* *ppp*

AM

sul - le cit - tà dei vin - ti... Ve di?.. dai ne - gri

3

AM

vor - ti - ci si le - va - no gli e - stin - ti...

AI

AM

*sotto voce e cupo.* Pie-ta! pie-

ti ad-di tan es - sie gri - da-no: per te la pa-tria muor!

*ppp cupo...*

AI

AM

tà! padre, pié - ta! *sotto voce.*

U - na lar-va or-ri-bi-le

*mp*

*pp*

VI

AM

*senza suono.* Ah!

fra l'ombre a noi s'af-faccia... trema! le scar - ne braccia

*sempre pp*

AI  Padre!.. No!.. Ah!

AM  sul capo tuo le\_vò... Tuamadre e l'è... ravvisala...

 *poco cresc.*

(nel massimo terrore)

AI  Ah! no! ——— ah! no! pa-dre, pie-tà- pietà! pie-

AM  ti ma-le - di - ce...

 *ff*

AI  -tà! pietà! pie - tà! (re-pingendola.)

AM  Non sei mia

 *ff*

AM

fi - glia... Dei Fa - ra - o - - ni tu sei la

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "fi - glia... Dei Fa - ra - o - - ni tu sei la". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand plays a melodic line with various ornaments and dynamics, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

AIDA. (con un grido.)

AM

schia - va! Ah!

*fff* *un poco allarg.* *p*

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "schia - va! Ah!". The piano accompaniment includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand has a melodic line with accents and a dynamic marking of *fff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *fff*. The system concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction *un poco allarg.*

AI

pie - tà! pie - tà! pie -

*ppp*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "pie - tà! pie - tà! pie -". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ppp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ppp*.

(trascinandosi a stento a' piedi del padre.)

AI

- tà!

Andante assai sostenuto. (♩ = 76)

*ppp con espress.* *con espress.*

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "- tà!". The piano accompaniment includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ppp con espress.* and a tempo marking of "Andante assai sostenuto. (♩ = 76)". The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *con espress.*

*molto sotto voce e cupo.*

Al

Pa\_dre!.. a co\_

Al

\_stero... schiava... non sono... Nonma le dir\_ mi... non im\_pre\_

Al

\_car\_ mi... an\_ cor tua fi\_ glia

Al

po\_ trai chia\_ mar\_ mi... del\_ la mia

AI

pa - tria, del - la mia pa - tria de - gna sa -

AI

AMO.

Pen - - - sa che un po - - - po -

AM

- lo vin - to, stra - zia - - to

AM

per te sol - tau - to, per te sol -

AIDA.

AM

- tan - to ri - sor - ger può... Oh pa - tria! oh

*cresc. poco a poco.*

AI

pa - tria quan - to mi co - - - sti! o

AI

pa - tria! quanto mi co - - -

*cresc. morendo. ppp morendo.*

AMO.

(si nasconde fra i palmizzii)

- sti Coraggio! ei giunge... là tutto u drò...

*dim. ed allarg. un poco.*

N.º 12.

DUETTO

AIDA E RADAMES.

SCENA FINALE TERZO.

(♩ = 100)  
 All.º giusto.

ppp

RADAMES.

*con trasporto.*

Parti ri-veg - - - go, miadolce Ai-

*cresc.*

M. S. M. S. M. D.

M. D. M. D. M. S.

*f*

AIDA.

Tarresta, vanne... che spe-ri-an-cor?

da... A te dap-



A  
 Tei ri\_tì at\_ten\_dono d'imaltro a\_

R  
 - pres - - sol'amor mi gui - da.

A  
*marcato.*  
 - mor, D'Amne - ris sposo...

R  
*accel.*  
 Che par li mai?.. Te so lo, A.

*sempre staccato, accel.*

A

R  
 - i - da, te deggio a\_mar - - Gli Dei m'as.col - - tano, t'unt'asa -

*f*

*al 4º Tempo.*

*declamato.*

A *D'uno spergiu-ro non ti macchiar! Prode ta-mai, non famerei sper-*

R *-ra - i...*

*string.*

*p* *3.* *3.*

A *giuro. E co - me spe - ri sot -*

R *Del l'amor mi - o du - bi - ti, A - i - da,*

*p* *pp*

A *-tra-cti d'Amne - ris ai vez - zi, del Re - al vo - ler, del tuo po - polo ai*

R

*string.* *a poco a poco.*

*p* *poco cres.*

RADAMÈS.

A

voti, dei Sacerdo - ti al - li - ra? O - dimi, A -

*ff* *pp*

1<sup>o</sup> Tempo.

R

- i - da. Nel fie - ro a - ne - li - to di nuova

*leggerissimo e staccato.*

R

'guer - ra il suolo E - ti - o - pe si ride - stò... I tuoi già in -

R

- va - do no - la no - strater - ra, io degli Egi - zii du - ce - sa -

R  
rò, Fra il suon, fra i plau - si dell'avi - to - ria, al Re mi

R  
pro - stro, gli svelo il cor - Sa - rai tu il ser - to della mia

*f*  
M.S.

R  
glo - ria, vivrem be - a - ti d'eter - no a - mo - re. Sarai tu il

R  
ser - to del - la mia glo - ria, vi - vrem be - a - ti d'eter - no a -

*din.* *dolce.*  
*p*

## AIDA.

R

- mor. Nè d'Anne - ris pa - ven - ti il

**Più animato.** (♩ = 144)

A

vin - di - ce fu - vor? la sua ven -

A

- det - ta co - me fol - gor tre - men - da cadrà su me, sul padremio, su

A

tut - ti lu - van! tu nol po - tres - ti...

**RAD.**

lo vi di - fen - do.

A

Pur... se tu m'a

A

- mi... an - cor s'a pre u - na via di scampo a noi...

RAD. AIDA. RAD.

Qua - le? Fug - gir... Fug - gi - re!

Andantino. (♩ = 84)

AIDA. sotto voce. colla più viva espansione.  
parlante.

Fuggiam gli ardori i nospi - ti di queste lan - de i -

*p* con espress.

*morendo.*

A

- guu - de; u - na no - vel - la pa - tria al

*dolciss.*

A

no - stro amor si schiu - de... Là... tra fo - re - ste ver - gi - ni,

*Lo stesso mov<sup>to</sup>*

*estremamente p*

A

di fio - ri pro - fu - ma - te, in e - sta - si be - a - - - te la

*estremamente p*

*ppp*

A

ter - ra scor - de - rem, in e - - - sta - si

A

*dolciss.*

in e - sta - si la ter

*dolciss.*

A

*senza affrett.* *RAG. con dolore.*

ra scor - de - rem, Sovra una terra e - strania te co fuggir do -

*senza affrett.*

R

*con slancio.*

vrei! ab - ban - do - nar la pa - tria, la - re de' no - stri

R

*dolciss.*

Dei! il suol dov'io rac - col - si di gloria i primi al - lo - ri, il ciel de' nostra -

*dolciss.*

*pp*



AIDA.

Là... tra fo\_re\_ste

*dolce.*

R. mo\_ri come scordar po\_trem?

*pp*

M.S.

*pp*

ver\_gi\_ni, di fio\_ri pro\_fu\_ma\_te, in

R. Il ciel de' no\_stri amori come scordar po\_

*ppp*

M.S.

*pp*

*estremamente. p*

A. e\_s\_t\_a\_si be\_a\_te la ter\_ra scor\_de\_

R. trem come scordar?

*estremamente. p*

*pp dolcissimo.*

*pp*

A. *rem, in e - - - sta - si in e - -*

R. *come scor\_dar po - trem il ciel de' no - stri a\_mor?*

A. *sta - si la - ter - - - ra scor - de -*

R.

*dolciss.*

A. *rem. con forza. Sotto il mio ciel, più*

R. *il ciel de' nostri ano - ri come scordar po - trem?*

A. *li\_bero l'amor ne fia con\_ces\_ so; i\_vi nel tempio i\_stesso gli stessi Numi a\_*

R.

*pp*

A. *\_vrem, i\_vi nel tempio istes\_ so gli stessi Numi avrem, i\_vi nel tempio i\_*

R. *Ab\_bando\_nar la pa\_ tria, l'a\_re de' nostri Dei! il ciel de' nostri a\_*

*ppp*

A. *\_stesso gli stes\_si Nu\_m\_i a\_vrem. fuggiam, fuggiam*

*morendo.* *dolce.*

R. *\_mo\_ri co\_me scordar po\_ trem? A\_*

*pp*

All<sup>o</sup> vivo.

A. Tu non m'ami... Va! Va!

R. *(esitante)*  
 i da! Non l'amo! Mortal giam\_mai nè

All<sup>o</sup> vivo.

A. Va... va...

R. *con energia.*  
 Di o ar\_se d'a\_mor al par del mio possen - te.

*mp*

A. l'attende all'ara Am\_ne\_ris... Gianmai, di\_ce\_sti? Al-

R. No!..giam\_mai!..

*cresc.*

A.

*ff*

-lor... piombi la scu re su me, sul pa\_dre mi

A.

*All<sup>o</sup> assai vivo.*

- o  
RADAMES.

(con appassionata risoluzione) *ppp*

Ah no! fug\_gia\_mol Si: fug - giam da que - ste mu - ra, al de -

*p cresc.* *All<sup>o</sup> assai vivo.* *pp*

R.

*pp*

-ser\_to in\_siem fug - gia\_mo; qui sol re\_gna la sven\_tu - ra, là si

*p cresc.* *pp*

R.

schiede un ciel d'a - mor. I de - ser - ti intermi - na - ti a noi

R. *poco stent.*

ta\_lamo sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più

*col canto.*

AIDA.

Nel - la ter - ra av - ven - tu - ra - ta de' miei

R. lim - pi - do ful - gor.

*p cresc. pp*

A. *pp*

pa - dri, il ciel ne at - ten - de; i - vi l'aura è imbal - sa - ma - ta, i - vi il

*pp*

A. suo - lo è aro - mi e fior. Fre - sche val - li e verdi pra - ti a noi

*poco stent.*

A. ta - - lamo sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più

*col canto.*

*molto ritenuto.*

A. lim - pi - do ful - gor. Vie - ni me - - co, in - siem fug -

RADAMES.

Vie - ni me - - co, in - siem fug -

*f molto ritenuto.*

A. - gia - mo questa ter - - ra di do - lor - - - - - Vie - ni

R. - gia - mo questa ter - - ra di do - lor - - - - - Vie - ni

A. me — co...l'a\_mo t'a\_mo! a\_noi du\_-ce fia Pa\_mor, fia l'a\_

R. me — co...l'a\_mo t'a\_mo! a\_noi du\_-ce fia Pa\_mor, fia l'a\_

( s'allontanau rapidamente - ad un tratto Aida s'arresta )

A. \_mor. Ma, dimmi : per qual via e\_vi\_te\_

R. \_mo .

A. \_rem le schiere degli ar\_ma\_ti ?

R. Il sentier scelto dai nostri a piom\_bar sul ne\_



A  
E quel sen\_tier

R  
\_ mi\_co fia deser\_to fino a do\_mani... Le go\_le di

R  
Nà\_pa\_ta...

AMONASRO.  
Di Nà\_pa\_ta le go\_le! i \_ \_ vi saranno i

R  
Oh! chi ci ascolta?..

AM.  
miei... D'Al\_da il padre e degli Etiopi il Re

RAD. (nella massima agitazione e sorpresa):

Tu!... Amonasro!.. tu!.. il

(♩ = 120)

*pp col canto.* *ff* *pp*

(con agitazione).

R. Re? Nu\_m! che dis\_si?.. No... non è

*ff* *ppp*

*stacc.*

R. ver... non è ver... non è ver... no... no... no, non è

(con un grido). (tronea). pausa.

R. ver... no!... so\_gno... de\_li\_rio è

*f* *ppp*

AIDA.

Ah no! ti cal — ma, a scoltami, all'a mor mio — t'af —

R.

questo...

AMA.

A te l'a — mor d'A — i — da

AI.

— fi — da. — *straziante.*

R.

Io son di — so — no — ra — to! io

AM.

un soglio innal — ze — rà.

R.

son di — so — no — ra — to! per te tra — dii la

AIDA.

Ti calma!

R. pa - tria tra - dii la pa - tri - a!

AMO.

No: tu non sei col - pe - vole, non sei col -

*pp*

A I.

Ah no!

R. Io son di - so - no - ra - to! io

AM. *ten.* pevole: e - ra vo - ler, era vo - ler del fa - to ... No!

*col canto.*

*mf*

Al. *Ah no!*

R. *son di - so - no - ra - to! per te tra - dii la pa - tria! per*

AM. *No! no: tu non*

*cresc. assai.*

Al. *ti cal - ma...*

R. *te tradii la patri - a!*

AM. *sei, non sei col pe - vo - le. Vien: oltre il Nil ne atten - dono i prodi a noi de -*

*col canto. pp e staccato. pp*

AM.

- vo - ti, là del tuo cor, del tuo co - re i vo - ti co -

*pp*

Detailed description: This system contains a vocal line for Amneris and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with some grace notes and a fermata. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a similar pattern. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

AMNERIS. (dal tempio).

Tradi -

AM. (trascinando Radamès).

- ro - ne - rà l'a - mor. Vieni, vieni, vieni.

*p*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line for Amneris is in bass clef and includes the instruction "(dal tempio)". The vocal line for Amleto is in bass clef and includes the instruction "(trascinando Radamès)". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The dynamic marking is *p* (piano).

**Più presto**

AM. - tor!

AIDA.

La miari - vall.

AM.

**Più presto** (♩ = 144)

L'o - pra mia a strugger

*ff*

Detailed description: This system is marked "Più presto" and features a more intense piano accompaniment. The vocal line for Amleto is in bass clef and includes the instruction "Più presto". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rapid ascending scale and the left hand playing a similar pattern. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

**Prestissimo.**  
(frapponendosi).

RAD.

(avventandosi ad Amneris  
con un pugnale).

Ar - resta, in - sa - no!

vie - ni!

Muori!

Oh

**Prestissimo** (♩ = 120)

RAM.

(ad Aida e Amonasro).

Presto!.. fug - gi - te!

rabbia!

RAMFIS.

Guardie, o - là!

AMO. (trascinaudo Aida).

Vie - ni, o fi - glia.

RAM.

(alle guardie). 2

L'in - se - gui - te!

*sempre ff*

RAD.

(a Ramfis).

Sa - cer - do -

*col canto.*

R.

- te, io re - sto a - te.

*ff*

*ff*

8

*Fine dell' Atto terzo.*



N° 15.

# ATTO QUARTO

## SCENA E DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS.

SCENA I. Sala nel palazzo del re.

Alla sinistra, una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze. Audito a destra che conduce alla prigione di Radamès.

(♩ = 144)

All<sup>o</sup> agitato presto.

*p*

(salza il sipario)

(Amneris mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo).

*ruota.*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*cresc.*

Piano introduction with arpeggiated chords in both hands.

AMNERIS.

*Da*bborri ta ri - va le a me sfug gi - a ...

Recit. *mf*

A. *Dai sa - cer -*

**All<sup>o</sup> moderato.**

*pausa lunga.*

A. - do - ti Ra - damès at - ten - de dei tra - di - tor la - pe - na ... Tra - di - tor e - gli non

*pp*

**All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 144)**

A. *e ...* Pur ri - velò di

*f*

A. guerra Pal - to se - gre - to... e gli fuggir vo - le - a... con lei fug -

A. - gi - re... Tradito - ri tutti! a morte a mor - - -

A. - tel.. Oh! che mai par - lo?

(♩ = 92).  
sempre pianissimo.  
legato.

con passione.

A. Io l'amò, io l'a - mò sem - pre... Dispera - te, in - sano è questa -

A. *mor che la mia vi - ta strug - ge.* *cresc.*

A. *Oh! s'ei potes - se a - mar - mi!.* *Vorrei salvarlo... E* *pp*

*lungo silenzio.*

A. *(risoluto).* *come? Si tentil Guardie: Radamès qui*

A. *venga. And<sup>e</sup> sostenuto.* *mf*

(Radamès condotto dalle guardie).

dimin.

AMN.

Gia i sacerdoti a - du - nan - si

lunga e dimin.

ppp

con passione.

A. ar - bitri del tuo fa - to; pur dell'accusa or -

ppp

animando un poco.

con agitazione.

A. - ri - bile scol - par - ti ancor t'è da - to; ti scol - pa, e la tua

pp

ppp

animando un poco

*portando con espress. la voce.*

A

gra - zia io pregherò dal tro - no, e nun - zia di per -  
*con espress.*

*ppp*

*ten.*

A

- do - no, e nunzia di per - do - no, di vita, a te sa - rò.

RADAMÈS.

Di

R.

mie - discolpe i giu - dici mai non udran fac - cen - to; di -  
*lunga e morendo.*

*ppp*

*ppp*

R.

nan - zia i Numi, agl'uo - mini nè vil, nè reo mi sen - to. Prof.

*animando*

*p*

R. *portando.*

fer - se il labbro in cau - to fa - tal - segreto, è ve - ro, ma

*p* *pp*

R. pu - ro il mio pen - sie - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re -

*p*

*string. un poco.*

AMN. Salva ti dunque e scol - pati. Tu mor - rai...

R. - stò. No. La vita ab -

*string. un poco.*

*pp* *pp*

R. - bor - ro; d'ogni gau - dio la fon - te in atri -

*cresc. e string.*

*ppp*

R. *di - ta, sva - ni - ta ogni spe - ran - za, sol bra - mo di mo -*

*Mori - rel Ah! tu dei vi - ve - rel.*

R. *rir.*

*Cantabile.*

*Più animato (♩ = 84)*

A. *Si, all' a - mor mio vi - vra - i; per te le an - gio - scie or -*

A. *- ri - bi - li di mor - te io già pro - va - i; l'a -*

*accentate.*



*A*

*mai* — soffer — si tan — to... ve — glia — i le not — ti in

*dolciss.*

*A*

*pian* — to... e pa — — tria, e tro — — no, e

*grandioso.*

*fz*

*f*

*A*

tro — — no, e vi — — ta

*A*

tut — — to da — re — i, tut — to, tut — to darei per

*RAD.*

Per

A

te.

R

es - sa anch'io la pa - tria, per es - sa anch'io la

M.D. M.S.

R

pa - tria e l'o - nor

AIDA.

Di lei non

R

mio e l'o - nor mi - o tra - di - a...

Poco più. (♩ = 100)

RAD.

A

più!... L'infamia mat ten - de e vuoi ch'io vi

1° Tempo.

R

va?.. Mi - sero appien ni fe - sti, A - i - da me to,

*string. a poco a poco.*

*animando un poco.*

R

- glie - sti. spen - ta l'hai for - se... e in

AIDA.

R

dono offri la vita a me lo... di sua morte o - ri gine! No!.. vi ve A -

Più mosso. (♩ = 120)

A  
- i - da... Nei di spe - ra - ti - a - ne - li - ti del -

R  
Vi - ve!

*ppp*

A  
- lor - de fug - gi - ti - ve sol cad - de il

*animando un poco.*

*animando un poco.*

A  
pa - dre... Spar - ve - nè

RAD.

Ed el - la?

A  
più no\_vel\_la s'eb be...

R  
Gli Dei l'ad\_

R  
*dolce.*  
\_ du \_ ca\_no salva al\_ le pa\_ tric mu\_ ra, e i\_ guo\_ri

*dolce.*

AIDA.

**Recitato.**

Ma, s'io ti sal\_vo,

la sven\_ tu\_ ra di chi! per lei mor\_ rà!

*ppp*  
**Allegro.**  
*ppp*

A  
giu\_rani che più non la ve\_drai... A lei ri\_nun\_zia per

R  
Noi pos\_sol..

col canto. *ppp*

A  
sempre... e tu vi\_vrai!.. Anco una volta: a

R  
Noi pos\_so!

A  
lei ri\_nuncia.. Mo\_rir vuoi dunque, in\_sa\_no?

R  
È va\_no... Pronto a mó -

All<sup>o</sup> agitato.

AIDA.

R

-rir son già. Chi ti sal - va, scia - gu -

All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 144)

A

-ra - to, dal - la sor - te che t'a - spetta? In fu -

A

- ro - re hai tu can - gia - to un a - mor che qual non

A

ha. De' miei pian - ti la ven - detta or dal

*pp* *f* *mp*

A

ciel si com - pi - rà, de mièj pian - ti la ven -

*ff*

A

- det - ta or dal ciel - - - - - dal

*ff*

**Poco più sostenuto.**

A

ciel si com - pi - rà.

*RAD.*

È la mor - te un ben su -

*pp*

**Poco più sostenuto. (♩ = 120)**



A

Oh! \_\_\_\_\_ chi ti sal - va?

R

-pre - mo se per lei \_\_\_\_\_ morir miè da to; nel su -

*cresc.* *f* *stentato.* *mp*

R

-bir l'e - stremo fa - to gan - dii immen - - si il cor a -

*cresc.* *f*

AMN

De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal

-vrà, gan - dii im -

**1. Tempo.**

A  
ciel ————— ciel ————— dal ciel si com - pi -

R  
- men - si il cor a -

A  
- rà. De' miei pianti la ven - det - ta

R  
vrà; l'i - ra u - ma - na più non temo, te - mo sol la tua pie - tà;

**Tempo doppio lo stesso movimento.**

A  
or dal ciel si

R  
l'i - ra u - ma - na più non te - mo, te - mo sol la

(Amneris cade desolata su un sedile.)

A

com - pi - rà.

(Radamès parte circondato dalle guardie.)

R

tua pie - tà.

*ff*

SCENA DEL GIUDIZIO.

N° 14.

AMNERIS, RAMFIS E CORO.

(sola, nella massima desolazione.)

AMNERIS.

(♩ = 84)

And.<sup>te</sup> mosso

*P legato.*

Ohi-mè!.. morir mi-

A

sento... Oh! chi lo sal-va?

ppp

(soffocata dal pianto.)

A

E in poter di co-storo iostessa lo get-tai!.. O-ra, a te im-

pp

A

-pre - co a tro-ce go-lo - si - a, che la sua morte e il lutto e-

pp

(I Sacerdoti attraversa la scena  
ed entrano nel sotterraneo.)

(vedendo i Sacerdoti)

A

\_ter-no del mio cor se-gnasti! Ecco i fa-ta - - li.

A

gli - ne - so - ra - ti mi-nis - tri - di morte... Oh! ch'ion non

*cresc.*

(si copre il volto colle mani.)

A

vegga quelle bianche larve! E in poter di co-

*pp*

A

\_sto-ro io stes-sa lo get-tai!.. io stessa io stessa

*pp*

A

lo gettai.. e in po-ter di co-sto-roio stessa lo get - tai..

**Lo stesso movimento.**

RAMFIS.

CORO NEL SOTTERRANEO.

Spir-to del Nu - me so-vra noi di-scen - - - di!..

Spir-to del Nu - me so-vra noi di-scen - - - di!..

Spir-to del Nu - me so-vra noi di-scen - - - di!..

R

ne av-vi-va al rag - gio deLl'e-ter - na lu - - - ce;..

ne av-vi-va al rag - gio deLl'e-ter - na lu - - - ce;..

ne av-vi-va al rag - gio deLl'e-ter - na lu - - - ce;..

AMN.

Allegro.

Nimi, pietà del  
 pel labbronostro tuagiustizia appren - - - di....

Allegro. (♩ = 120)

*p*

mio stra - zia - to co - re... Egli è in - no - cente, lo salva - te, o

Nu - - mi! Di - spe - ra - to, tremendo è il mio do - lo - -

*p*

(vede Radamès e grida.)

A

re! Oh! chi lo sal - va?..

(Radamès fra le guardie attraversa la scena ed entra nel sotterraneo.)

RAM.

Spir to del Nu - me so - vra noi discen - di!

CORO.

Spir to del Nu - me so - vra noi discen - di!

Spir to del Nu - me so - vra noi discen - di!

Spir to del Nu - me so - vra noi discen - di!

Spir to del Nu - me so - vra noi discen - di!

*tutta forza.*

AMN.

Oh! chi lo sal - va?.. Mi sento mo - rir! ohimè! ohimè! mi sento mo - rir!

Oh! chi lo sal - va?.. Mi sento mo - rir! ohimè! ohimè! mi sento mo - rir!

Oh! chi lo sal - va?.. Mi sento mo - rir! ohimè! ohimè! mi sento mo - rir!

Oh! chi lo sal - va?.. Mi sento mo - rir! ohimè! ohimè! mi sento mo - rir!

Oh! chi lo sal - va?.. Mi sento mo - rir! ohimè! ohimè! mi sento mo - rir!

RAM. (nel sotterraneo.)  
*tonante.*

Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada - mès!..

Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada - mès!..

Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada - mès!..

Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada - mès!..

(dal sotterraneo.)

*ff*



senza misura.

*ff*

Tu rive\_la\_sti del la patria i se\_greti al lo stranie ro Di\_

AMN.

**Allegro.**

Al pie\_

a Tempo.

*con impeto.*

\_scol\_pati!

E\_glita \_ ce... Tradi \_ tor!

Di\_scol\_pati!

Tradi \_ tor!

Di\_scol\_pati!

Tradi \_ tor!

All<sup>o</sup> (♩ = 120)

*pp*

*ff*

\_tà e \_ gli è inno \_ cente, Nu\_mi pie \_ tà, Nu\_mi pie \_ tà!

*f* (dal sotterraneo.)

RAM.

Rada \_ mè!.. Rada \_ mè!.. Rada \_ mè!..

*ff*

senza misura.

Tu di ser \_ ta \_ sti dal campo il di che prece \_ dea la pu \_ \_ gna — Di \_

AMN.

Ah pie \_

*con impeto.*

\_ scol \_ pa \_ ti! E \_ gli ta \_ ce Tra \_ di \_ tor!

Di \_ scol \_ pa \_ ti! Tra \_ di \_ tor!

Di \_ scol \_ pa \_ ti! Tra \_ di \_ tor!

*ppp*

*ff*

A

-tà! ah! lo sal-va-te, Nu-mi, pie-tà, Nu-mi, pie-tà!..

RAM.

Rada-mès!.. Rada-mès!.. Rada-mès!..

senza misura.

R

tua fè violas-ti, al-la pa-tria spèr-gin-ro, al Re, al l'onor Di-

AMN.

R

-scol-pati! E gli ta ce... Tra-di-tor!

Di-scol-pati! Tra-di-tor!

Di-scol-pati! Tra-di-tor!

ppp

ff

A  
\_tal Ab lo sal\_vate Nu\_mi, pie\_tà! Nu\_mi, pie\_tà!

R  
Rada\_

Rada\_

Rada\_

*f*

*f*

*f*

*f*

*dim.*

*ff*

*Poco ritenuto.*

R  
\_mès! — è de\_ci\_so il tuo fa - to; de\_gli in\_fa - mi la morte tu a -

\_mès! — è de\_ci\_so il tuo fa - to; de\_gli in\_fa - mi la morte tu a -

\_mès! — è de\_ci\_so il tuo fa - to; de\_gli in\_fa - mi la morte tu a -

*Poco ritenuto.*

*ff*

R

-vrai; sot-to l'a - ra del Nume sde - gna - to; sot - to

-vrai; sot-to l'a - ra del Nume sde - gna - to; sot - to

-vrai; sot-to l'a - ra del Nume sde - gna - to; sot - to

*ff*

R

l'a - ra del Nu - me sde - gna\_to a te vi\_vo fiaschioso l'axel —

l'a - ra del Nu - me sde - gna\_to a te vi\_vo fiaschioso l'axel —

l'a - ra del Nu - me sde - gna\_to a te vi\_vo fiaschioso l'axel —

*Più vivo stringendo.*

*ff ff*

A

A lui vi - vo... la tomba... oh! gl'in fa-mil! nè di

*dim. pp*

san - gue sonpa - ghi giammai... e si chia - man mini - stri del

*Come prima.* (I Sacerdoti escono dal sotterraneo.)

ciel!

*ff*

RAM.

CORO.

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -

*mp*

(investendo i Sacerdoti)

AMN. molto accentato.

Sa - cerdo — ti; com - piste un de - lit - to! Ti - gri in - fa - mi di san - gue asse -  
 - tor!  
 - tor!  
 - tor!

Lo stesso movimento.

*f* col canto.

*ff* *ppp*

a Tempo affrett.

- ta - te... voi la terra ed i Nu - mi ol - - trag -  
 Poco mosso. (♩ = 120)

N.S.

- gia - te... voi pu - ò - te che col - pe non

(a Ramfis.)

A

ha. Sa\_cerdo - tequest'uomo che uc -

RAM. È tradi - tor! mor - rà.

È tradi - tor! mor - rà.

È tradi - tor! mor - rà.

A

- ci - di, tu lo sai...dame un\_gior...no\_fra - ma - to... La\_u - te - ma d'un

ppp

M.S.

A

co - re - stra - zia - to col suo

ff



A. *sangue su te ri ca - drà!*

RAM. *È tradi - tor! mor -*

CORO. *È tradi - tor mor -*

*È tradi - tor mor -*

*ff*

**Sostenuto.** *frase larga.*

A. *Voi la ter - ra ed i Nomi oltrag - gia*

R. *- rà! mor -*

*- rà! mor -*

*- rà! mor -*

**Sostenuto.** *frase larga.*

A. *te... voi pu - ùi - - - te, pu - ni - - te chi*

R. *- ra!*

*- ra!*

*- ra!*

The first system of the score features a vocal line (A) with lyrics "te... voi pu - ùi - - - te, pu - ni - - te chi". Below it are three bass lines (R) with the lyric "- ra!". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, showing chords and rhythmic patterns. The bass clef part includes markings for octaves (8).

**Mosso.**

A. *col - pe non ha. Ah no, ah no, non è, non*

R. *È tra - ditor! morrà! morrà!*

*È tra - ditor! morrà! morrà!*

*È tra - ditor! morrà! morrà!*

The second system is marked "Mosso." and features a vocal line (A) with lyrics "col - pe non ha. Ah no, ah no, non è, non". Below it are three bass lines (R) with the lyric "È tra - ditor! morrà! morrà!". The piano accompaniment continues with a grand staff, showing chords and rhythmic patterns. The bass clef part includes markings for octaves (8).

**Mosso (♩ = 160).**

The third system of the score shows the piano accompaniment for the "Mosso (♩ = 160)" section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, showing chords and rhythmic patterns. The bass clef part includes markings for octaves (8).

A. *stent.* *tr.*  
 è ah no, non è, no, no, non è tra - di -

R. *tr.*  
 È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -

*tr.*  
 È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -

*tr.*  
 È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -

A. *stent.*  
 - tor, ah no, ah no, non è ——— tra - di - tor, ah no, ah no,

R. *ff*  
 - ra! è tra - di - tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

*ff*  
 - ra! è tra - di - tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

*ff*  
 - ra! è tra - di - tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

A non è tra-di-tor pietà! pietà! pietà! pietà!

R - tor! morrà, mor - rà! è tra - di-tor! morrà, mor-  
 - tor! morrà, mor - rà! è tra - di-tor! morrà, mor-  
 - tor! morrà, mor - rà! è tra - di-tor! morrà, mor-

*p* *dim. sempre.*

A

(Ramfis ed i Sacerdoti s'allontanano).

R - rà! Tra - di - tor!  
 - rà! Tra - di - tor!  
 - rà! Tra - di - tor!

*pp*

R.

tra - di - tor! tra - di -

tra - di - tor! tra - di -

tra - di - tor! tra - di -

AMN. (sola).

Em - pia raz - za! a natema su

R.

- tor!

- tor!

- tor!

A.

voi! la vendet ta del ciel, del ciel scen - de -

(esce disperata).

A. *rà! a - na - te - ma su voi!*

*fff*

*tutta forza. f:*

*f:*

*f:* *f:*

*f:* *f:* *tr mm*

*secca.*

*Segue subito appena cambiata la scena.*

## N° 15.

## SCENA E DUETTO-FINALE ULTIMO.

AIDA E RADAMÈS-AMNERIS E CORO

SCENA II. La scena è divisa in due piani. Il piano superiore rappresenta l'interno del Tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce; il piano inferiore, un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.

Radamès è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso. Al disopra, due sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo.

(♩ = 80)  
Lo stesso movimento.

RADAMÈS. *voce cupa.*

La fatal pietra sovra me si chiu-se...

*morendo.*

Ecco la tomba mi\_a. Del di la lu-ce più non ve-

*morendo.*

- drò... Non ri-vedrò più A\_i\_da...

*dolcissimo.*

R. *Λ - i - da, o - ve sei tu? Pos - sa tu al - meno viver fe -*

R. *- li - ce e la mia sorte orren - da sempre igno - rar! Qual gemito!.. Una*

R. *larva... una vision... No! formauma - na e*

R. *que - sta Ciel.. Λ -*



AIDA

Soni - o ... nella massima disperazione

R - i - da! Tu ... in que - sta tom - ba!

**Andante**  
triste

A Pre - sago il co - re del - la tua con - dan - na, in questa tomba che per te s'a -

A - pri - va io pe - ne - trai fur - ti - va ... e qui lon - ta - na da ogni u - ma - no

*con passione.*

*dolce largo. allarg. morendo.* **Poco meno** (♩ = 60)

A sguar - do nel - le tue brac - cia de - si - ai mo - ri - re. *con passione.*

RAD Mo - rir! ... si pura e

*pp* *pp*

*espressivo*

R

bel - la! mo - rit per me d'a - mo - re ...

*pp.*

R

degli anni tuoi nel fio - re, degli anni tuoi nel fio - re fuggir la vi - - -

*dolciss senza string.*

R

- ta! T'a - ve - a il cie - lo per l'a - mor cre - a - ta, ed io t'ue -

*b*

R

- ei do per a ver tia - ma - ta! No, non mor - rai! troppo t'a - mai troppo sei bel -

*con espressione* *dim* *con grazia dolciss. e legato*

AIDA

vaneggiando  
*dolciss*

Ve - di? di mor - te l'an - ge - lo

R

- la!

Andantino (♩ = 80)

*tr*

*pp*

A

ra - diante a noi s'ap - pressa

ne ad - du - ce a e - ter - ni gau - dii

A

so - vra i suoi van - ni d'or

Già veggio il ciel di schiu - der - si

A

*dim*

i - vi ogni affanno ces - sa

i - vi co - min - cia l'es - ta - si

*dolciss.*

A

d'un im\_mortale a\_mor \_\_\_\_\_ co min cia l'e \_ sta\_si d'un

A

*rall.* **Lo stesso movimento** ♩ = 80

immorta - le a - mor.

SACERDOTESSE  
Sop

*mf*

Im - - - men - so, immen - so

CORO NEL TEMPIO

Ten

*mf*

Ah!

SACERDOTI  
Bassi

Ah!

**Lo stesso movimento** (♩ = 80)

*col canto*



A *Invan!...* Tut - to è fi -

R *pietra*

*pp*  
\_ chia - - - mo, t'in - - - vo -

*pp*  
\_ chia - - - mo, t'in - - - vo -

*pp*  
\_ chia - - - mo, t'in - - - vo -

*p* *tr*

*dim*

A *\_ ni - to sul - la ter - ra per noi ...* *O terra ad*

R *(con desolata rassegnazione)*  
*E ve - ro è ve - ro!...*

*\_ chiam, t'in - - - vo - chiam.*

*\_ chiam, t'in - - - vo - chiam.*

*\_ chiam, t'in - - - vo - chiam.*

*Meno mosso* (♩ = 60)

A

*f* *ten* *pp* *morendo*

\_dio; addi\_o val - le di pian - ti ... sogno di gaudio che in do - lor - sva -

*ppp*

A

\_ni ... A noi si schiu - de, si schiu - de il ciel, si schiude il

A

*pp*

ciel e l'alme erran - ti vo - lano al rag - gio dell' e - ter - no

*dolciss.*

A

*ppp*

di. *RAD* *morendo.* O terra addi\_o;

O terra ad - di\_o; addi\_o val - le di pian - ti ... sogno di

*ppp*

A  a noi si schiu\_de,

R  gau\_dio che in do\_lor sva\_ni... a noi si



A  si schiu\_de il ciel

R  schiu\_de, si schiu\_de il ciel si schiude il



A  si schiude il ciel, a noi si schiude il

R  ciel e Palme erran - - ti volano al rag\_giodell' e\_ter\_no -





A  
ciel.

R  
di.

*f* Im - men - so E - thà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -  
*f* Im - men - so E - thà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -  
*f* Im - men - so E - thà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

*f* Come prima

A  
*ppp* Ah! *rit* si schiu - - -

R  
*ppp* Ah! *rit* si schiu - - -

*pp* - chiam, t'in - - vo - chiam,  
 - chiam,  
 - chiam, t'in - - vo - chiam,

*pp* *dim*

AI *pp*  
 \_de il ciel . O ter - ra ad -

AMNERIS (in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)

R *pp*  
 \_de il ciel . O ter - ra ad -

t'in - - - vo - chiam!

t'in - - - vo - chiam!

t'in - - - vo - chiam!

*ppp* *f*  
 Come prima (♩ = 63)

AI *pp*  
 \_di\_o, ad \_ di \_ o val\_le di pian - ti... so\_gno di  
 con voce soffocata dal pianto

AM  
 Pa - ce l'implo - ro,

R  
 \_di\_o, ad \_ di \_ o val\_le di pian - ti... so\_gno di

*pppp* *ppp*

AI *p* gau\_dio che in do\_lor\_sva\_nì... a noi si schiu\_de, si schiu\_de il

AM sal\_maado\_ra\_ta...

R *p* gau\_dio che in do\_lor\_sva\_nì... a noi si schiu\_de, si schiu\_de il

*pppp* un poco cresce

AI ciel si schiude il ciel e Palme erran\_tì vo\_lano al

AM I\_si pla\_ca\_ta, I\_si pla\_

R *pp* ciel si schiude il ciel e Palme erran\_tì vo\_lano al

*f* *ppp*

*pp* *dolciss*

rag - gio dell' e - ter - no di ... il ciel ... il ciel ...

AM

- ca - ta ti schiu - da il ciel!

R

rag - gio dell' e - ter - no di ... il ciel ... il

*p*

Noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chiam,

*p*

Noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chiam,

*p*

Noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chiam,

*f* *ppp*

AI

si schiu - de il ciel si schiu - de il

R

ciel ... si schiu - de il ciel si schiu - de il

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!

*3*

AI  
ciel ...

AM  
*ancora più piano*  
Pa\_cet'implo\_ro, pa\_cet'implo\_ro,

R  
ciel ...

(cala lentamente il sipario)

*ppp*

AM  
pa\_cce, pa\_cce, pa - - - ce!

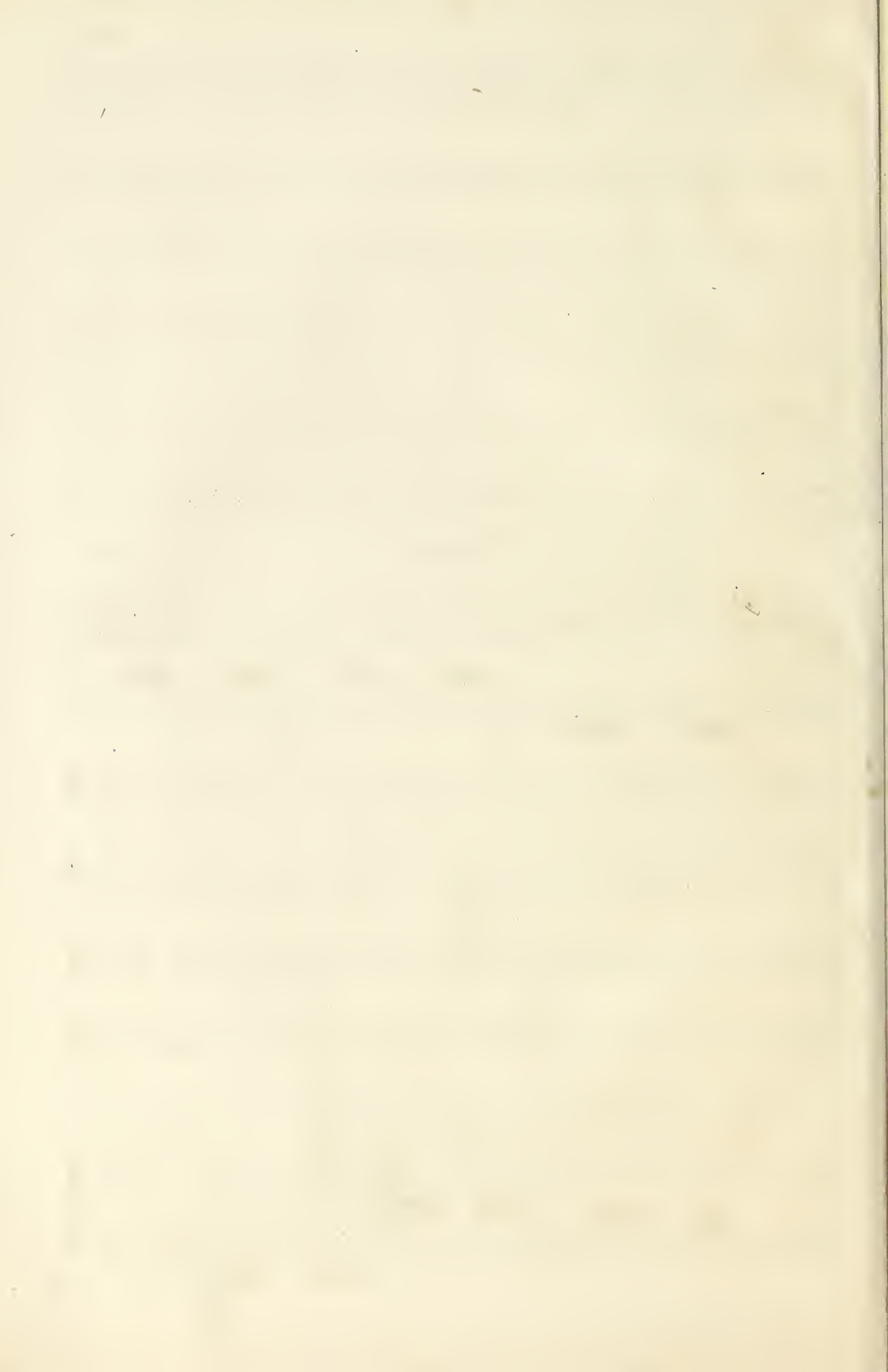
Immen\_so Fthà!

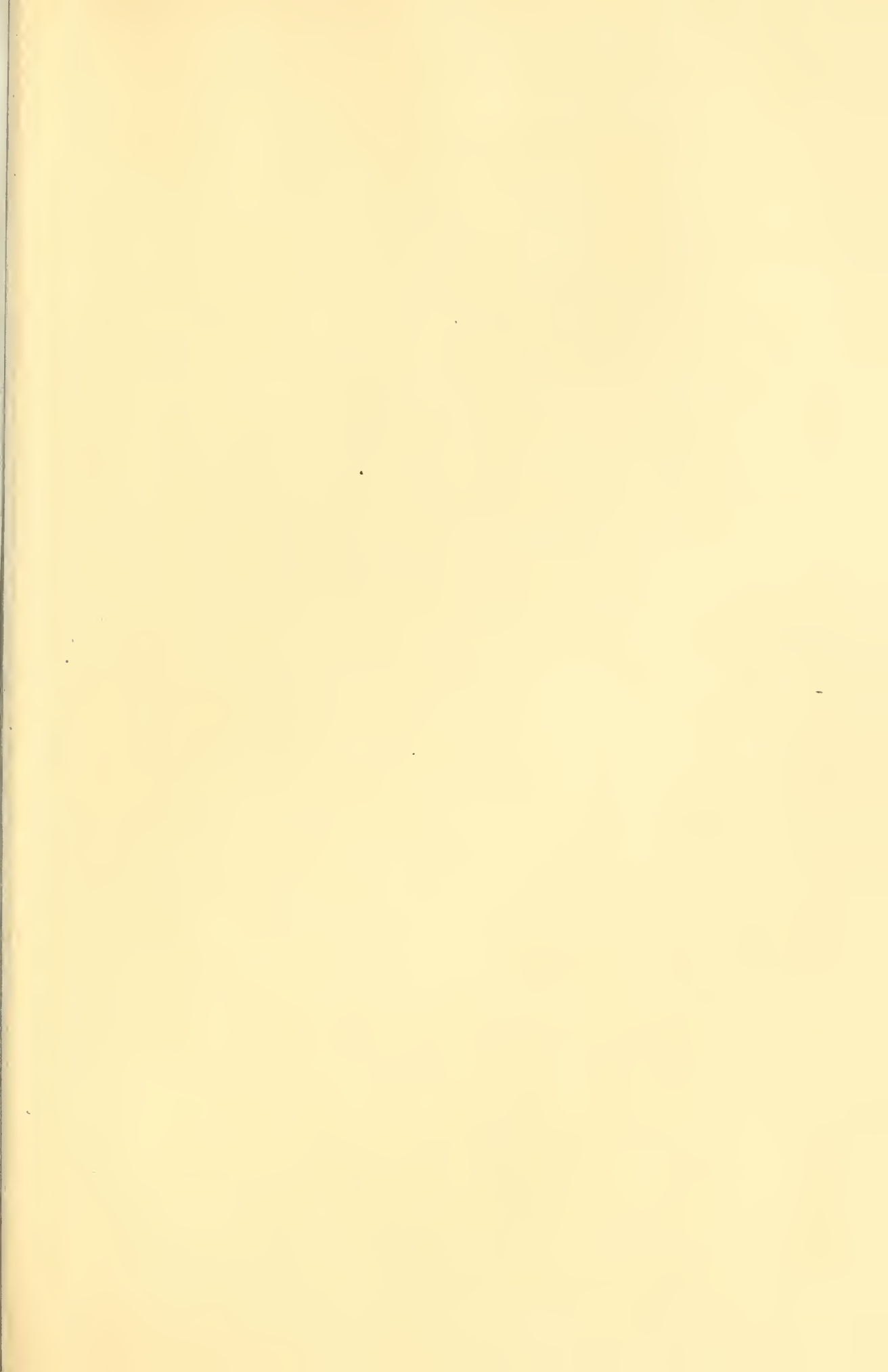
Immen\_so Fthà!

Immen\_so Fthà!

8

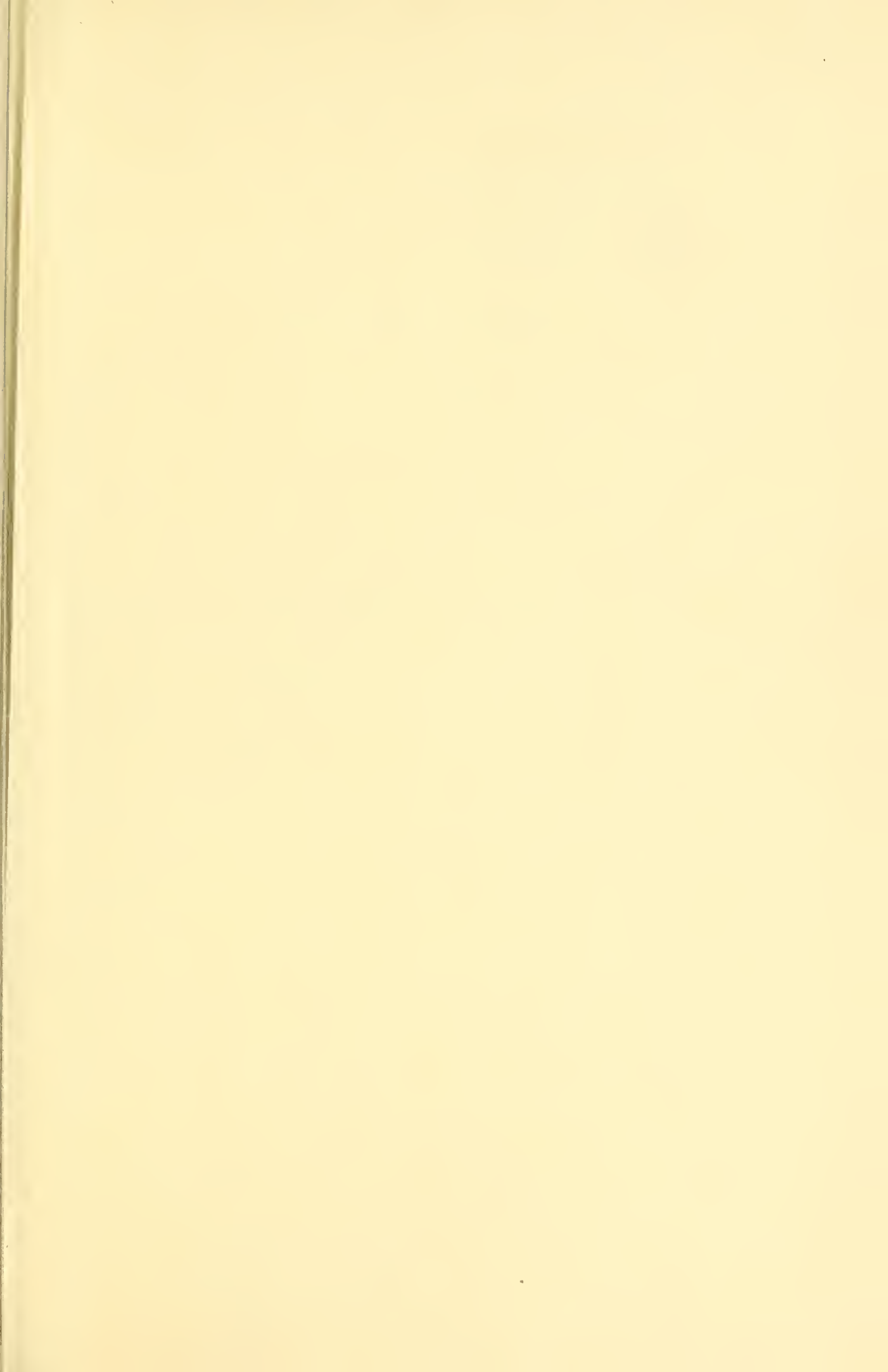
*pppp*













**PARIS**

21, RUE DE CHOISEUL, 21