

Verdi
Aroldo
Overture and Act I

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

p

p

A

p

p

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The instruction *sempre stacc.* is written above the treble clef.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, marked with a section letter 'B' above the treble clef. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

Fifth system of the musical score, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with various articulations and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. It includes slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The bass line has a long, sustained note with a slur, and the treble line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, starting with a *C* time signature and the instruction *leggeriss.* (leggierissimo). The treble staff contains the vocal line with the lyrics "marcato il cunto" and dynamic markings *ms. m.d.* (mezzo-soprano, mezzo-dolce). The bass line has dynamic markings *m.d.* (mezzo-dolce) and *ms.* (mezzo-soprano).

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano accompaniment. It includes dynamic markings *m.d.* and *ms.* throughout the system.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents, marked with *m.s.*, *m.d.*, *m.s.*, *m.d.*, and *m.s.*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment. A *ritard.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, dense texture of chords and arpeggios, marked with *ff*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, dense texture of chords and arpeggios. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, dense texture of chords and arpeggios, marked with *pp*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment. The tempo marking *ALL. BRILLANTE* and $\text{♩} = 96$ are present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, dense texture of chords and arpeggios, marked with *p*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, dense texture of chords and arpeggios, marked with *p*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

D

p

cresc. a poco a poco

p

cresc. sempre

ff

8

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

8-----
F
p *ff*

p *ff* *p* *ff*

8-----
p *ff*

8-----
G
pp

I *p*

tr *tr* *tr*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a treble staff with trills (tr) and the instruction *pù sensibile*, and a bass staff.

Third system of musical notation, including a treble staff with trills (tr) and a bass staff.

Fourth system of musical notation, including a treble staff with a *mf* dynamic marking and a bass staff.

Fifth system of musical notation, including a treble staff with trills (tr) and dynamics *mes.* and *pp*, and a bass staff.

Sixth system of musical notation, including a treble staff and a bass staff with a *mes.* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, including a treble staff and a bass staff.

1

ff

mf

ff

mf

ff

p

ff

pp

8

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

First system of the musical score, featuring piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

Second system of the musical score, featuring piano (p) dynamics.

Third system of the musical score, featuring piano (p), crescendo (cresc.), and fortissimo (ff) dynamics. A section marker 'M' is present above the staff.

Fourth system of the musical score, featuring fortissimo (ff) dynamics.

Fifth system of the musical score, featuring fortissimo (ff) dynamics.

Sixth system of the musical score, featuring fortissimo (ff) dynamics. A section marker '8' is present above the staff.

Seventh system of the musical score, featuring piano (pp) dynamics. A section marker 'N' is present above the staff, and a first ending bracket 'I' is at the end.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

The image displays a page of musical notation for Verdi's opera Aroldo. It consists of seven systems of music, each with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line is in the soprano range and includes several trills (tr) and ornaments (orn). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *più sensibile*. Rehearsal marks (8) are placed at the beginning of several systems. The notation is in a standard musical format with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

8.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with various accidentals and dynamics including *rrs.* and *ff*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

8.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. It includes dynamic markings such as *ff*.

P

Third system of musical notation, starting with a piano (*P*) dynamic marking. The treble clef part features a series of chords, while the bass clef part has a more active melodic line. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. Dynamics include *ff*.

8.

Fifth system of musical notation, marked with a repeat sign (8.). The treble clef part has a more complex melodic line with many notes, while the bass clef part continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a continuation of the accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. Dynamics include *ff*.

Seventh system of musical notation, marked with a repeat sign (8.). The treble clef part has a more complex melodic line with many notes, while the bass clef part continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff*.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

The image displays a page of musical notation for the piano accompaniment of Verdi's *Aroldo*. The score is written in G major and 2/4 time, with a tempo marking of *PIÙ MOSSO* and a metronome marking of $\text{♩} = 120$. The first system includes the instruction *tutta forza*. The score is organized into seven systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like accents (>) and hairpins are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

ATTO PRIMO

SALOTTO NELLA DIMORA D'EGBERTO.

Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi porte laterali, tavola coll'occorrente per iscrivere, sedie, ecc. La stanza è vuota. Interni canti dalla destra indicano la fine d'un banchetto.

CORO D'INTRODUZIONE

A VOCI SOLE

CORO INTERNO

Allegro Assai Vivo $\text{♩} = 152$

Tenori 1^o
 Tenori 2^o
 Bassi 1^o
 Bassi 2^o

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

ff *p*

$\text{♩} = 152$
Allegro Assai Vivo

cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

ff *dim. ppp*

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

-rol - do, ad Arol do o - nor!.. Toc chiam!.. Al prode al

-rol - do, ad Arol - do o - nor!.. Toc - chiam!.. Al prode, al

ff *staccate*

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - - do, al prode Arol - -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o , -

pp *pp* *p* *pp*

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più
 -nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più
 -do, al prode Aroldo onor! Tocchiam! Per lui di Kenth più
 -nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i
 splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i
 splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i
 splen-di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

p

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè. so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro - ne e - gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè. Chi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè. Chi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè. Chi for-te po-tea

-fa-bi-le d'a-more a-vrà mer-cè. Chi for-te po-tea

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no go-drà posar-si

vin-cere l'in-fi-do sa-ra-ce-no go-drà posar-si

pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al
pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al
pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al
pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively. Each vocal line contains the lyrics: "pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al". The piano accompaniment is on the bottom staff. The music is in 2/4 time and G major. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -
prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -
prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -
prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively. The lyrics are: "prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -" on the first two staves, and "prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -" on the third staff, and "prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -" on the fourth staff. The piano accompaniment is on the bottom staff. The music is in 2/4 time and G major. Dynamics include *p* (piano) and accents.

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

..do o .nor!..... onor!..... onor!.... onor!..... *ff* Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

..nor! onor! o .nor! onor! o .nor! *ff* Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano part is in bass clef. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

cor! Al prode Aroldo o .nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc . chiam!

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano part is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and accents.

SCENA E PREGHIERA

MINA

(Mina agitata dalla destra)

♩ = 152
ALL. ASSAI VIVO

The musical score consists of six systems of music. The first system is a piano introduction with a tempo marking of ♩ = 152 and 'ALL. ASSAI VIVO'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piano part includes dynamics such as *Opp.*, *p*, and *f*. The second system continues the piano accompaniment with a *dim.* marking. The third system shows a *ff* dynamic. The fourth system includes a *Opp.* marking. The fifth system is a vocal line for Mina, starting with a first ending bracket. The sixth system shows Mina's vocal entry with the lyrics 'Ciel, ch'io re.spiri!..' and a *ff* dynamic, followed by piano accompaniment with *Opp.*, *p*, and *f* dynamics.

M

Il gaudio del convi - to, on - de si plaude al re - du - ce mio

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

sposo, supplizio era per me!.. ohimè! che mai fe - ci!..

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked with a '2' in a box, indicating a second ending. The music concludes with a fermata and a final chord.

M

Qual fan - ta - si - ma o - vunque il mio de - lit - to mi ap -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata and a final chord.

M

- par!.. mi la - cera il ri - mor - so!.. te - mo che ognun mi

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata and a final chord.

M

leg - ga a let - te - re di fuo - co scol - pi - ta in fron - te la pa - ro - la:

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata and a final chord.

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

M
Col - - pa!.. Ciel!.. che fe - - ci

3

ff

M
mai!.. mi la - ce - rail ri - mor - so! mi

Opp.

f

dim.

M
la - ce - rail ri - mor - so!.. ohi - mè! che fe.ci

p

M
mai!.. ohi - mè! ohi - mè!

ppp

And. MOSSO ♩ = 100
can espressione

VI
Sal - va - mi, salva - mi.....tu gran Di - o!.. tu che mi leg - gi in core e sai l'an -

4

pp *fortissimo*
And. MOSSO ♩ = 100

M
- go - - - - - scia..... e il pen - timen - to mi - o!....

VI
..... Sal - va mi tu, tu, gran Di - o! sal -

5

VI
- vami, salvami tu, gran Di - o! sal -

a piacere *ppp*

M
- vami, salvami tu, gran Di - o, sal - va mi tu!..

a piacere

SCENA E CAVATINA

AROLDO

6

d = 96
ALLEGRO

ppp

MINA

E. gli vie. ne!..

(Entrano Aroldo e Briano)

7

MINA

Oh A. rol. do... Dopo tan. ti pe.

AROLDO *RECIT.*

Perchè si tri. ste? Tu se' commos. sa!..

M
 .ri-gli...

A
 E vero, senza que-sto pietoso soli - ta-rio me spento forse piangere sti, o

AND.^{te} SOSTENUTO $\text{♩} = 72$
u tempo

A
 donna. Fe - rito ei mi raccolse ad Asca Jo - na, la vi - ta mi ser.

AND.^{te} SOSTENUTO $\text{♩} = 72$

A
 -ba - va... i Santi 8 Luo-ghi noi vi-sitammo u - ni - ti... sul-la Sa-cra

MINA

Ed e - gli

A
 Tomba giurammo d'esserne cam-pio - ni, e vi - vere indi - vi - si...

M

si a l'angiol di questo tetto protetto re...

BRIANO

Per sempre dal la colpa e dal de...

col canto

p

H

lit.to la mano lo pre ser.vi del Signo re.

(entra nelle stanze a sinistra)

ppp

ARO.

ANDANTE ♩ = 60

Sotto il sol di Si ria ar...

9 ANDANTE ♩ = 60

pp

A

den te, ri.co.per to'd'a spre ma gile, Il mio

A

cor nelle bat - ta - glie non tre - ma - va, non tre - ma - va che per

MINA *sottovoce*

(Ah! tai detti qual rovente lava piombano su me!)
te. Lor - chè giac - qui..... per fe.

A

- ri - ta lunga - mente, lungamente spasi - man - do,..... solo, ah!

A

10 so - lo a te pen - sando, a te pen - san - do si le.

MINA

A

f *pp* (Quanto amore! quanto amo - re!..

- ni - va, si le - ni - va il mio do - lor.



M

A

Dimia vita fia il rimor - so accusa - tor!

So - - lo, solo a te pen -



A

- sando, a te pen - san - - do si le - ni - va, si le - ni - va il mio do -



MINA

A

pp *dolcissimo* (Quanto amo - re!..

- lo - re, si le - ni - va il mio do - lor. Solo, solo a te pen -



M
quanto amo - re!..)

A
-sando si le - ni - va il mio dolore, solo, so - lo a te pen - san - do si leni - va il mio do -

ALL^o MOSSO $\text{♩} = 144$

A
-lor.

II ALL^o MOSSO $\text{♩} = 144$

p

A
Ma la - crime ti grondano!..

Opp.

ff

A
tu tremi!.. non m'ingan - no!..

Opp.

p

ff

Ti

A

cruc.cia asco . so af . fan . no?.. Par - - la al tuo

12

MINA

No.

A

spo . so . ti cruc . cia asco . so af . fan . no?..

ARO.

MENO MOSSO $\text{♩} = 84$

No?.. al . lor..... dunque sor . ri - dimi; og - gi del nostro i-

13 MENO MOSSO $\text{♩} = 84$

leggerrissimo

MINA

Lo

A

- me - - ne ri - cor - - re la me - mo - - ria...

M
so... (Che orren-de pe-ne!) *Cantabile dolcissimo*

A
Dal cie-lo be-ne-

dolce ppp
(prendendola per mano)

A
-di-vane og-gi la ma-dre mi-a... og-gi il suo anel... che

8.....

MINA *ALL? COME PRIMA* (alzandosi)

A
L'anello? (sotto voce)

14 fi-a!.. non l'hai?.. do-v'è?.. Eb.

ALL? COME PRIMA p

M
Ah!..

A
-ben, par-latemi... Non c'è più!..

ff

Verdi — Aroldo, Overture and Act I

M (Che orren - - de pe-ne!.. che orren - - de

A Per.chè?.. Ebben, par - la - te - mi...

pp *ff* *pp*

ALL. MODERATO ♩=100

M pe-ne!)

A - con voce soffocata
ebben, par - la - temi... Non c'è più!.. e per.chè?

15 ALL. MODERATO ♩=100
8

pp *f marcato*

M (Che orren - de

A Eb - ben, par - la - temi...

8

pp *f marcato*

M
pene!) (Ohimè!..)

A
8. Non c'è più!.. per-chè?.. parla-temi... Non

ppp *dolciss.* *ppp*

A *marcato* *ppp*
sai che la sua per-di.ta per noi saria fa-ta-le?.. Col.

A *dim.* *morendo*
.l'ul-timo suo va-le la madre mi-a..... la madre mia mel

A *declamato*
16 diè. Pria che smarrirlo un ful-mi-ne piombar dovea su

A *con forza*
no : i; do-ve-a..... gli abissi suo.i aprir la ter.ra.aprir la terra a me. Non

POCO PIÙ DI MOTO
ppp

A
sai che la sua per - di.ta sa-ria per noi fa.ta - le?. Col.
17 *POCO PIÙ DI MOTO* 8

ppp *string. a*

A
-lul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre
8

p string. a

poco a poco *allarg.*

A
mi - a. la madre mi - a mel diè, coll'ul.ti.mo suo
poco a poco *pp col canto*

A
va - le la madre mia mel diè,.....la madre mia mel

ff

MINA *ALL. ASSAI* ♩ = 144

A. *ff* *ALL. ASSAI* ♩ = 144

die.

18

M. *1^o TEMPO*

me!)

ARO. *(parlante)*

Non sai che la sua

MINA

A. (Ohi.

perdi.ta saria per noi fa.ta.le?..

pp

M
- mè!..)

A
Col-l'ul-ti-ti-mo suo va - - - - -

8-----

dim.

M
(Che orrende pene!)

A
pp - le la ma-dre mia mel diè. *declamato* Pria che smarrirlo un

8-----

ppp

A
ful-mi-ne piom-bar dovea su no - - - i; do-

A
con forza - ve - a.....gli abis-si suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

p

POCO PIÙ DI MOTO
ppp

A
sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le? Col.
19 *POCO PIÙ DI MOTO*
ppp

A
-lul - ti.mo suo va - - le la ma - dre mi - a mel
8-----

ppp

string. a poco a poco *allarg.*

A
diè, la madre mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ultimo suo
8-----

p *string. a poco a poco* *PP col canto*

A
va - le la madre mia mel diè..... la madre mia mel

ff

ALL: VIVO $\text{♩} = 100$

A

dié.

20

Suoni interni

ALL: VIVO $\text{♩} = 100$

Orchestra

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line (A) starts with a whole note 'dié.' followed by a rest. The piano accompaniment (Suoni interni and Orchestra) begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'ALL: VIVO' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has two flats.

A

BRIANO (entra frettolosamente)

Brian!..son

Giungono i tuoi... deh vie - ni...

21

This system introduces the character Briano. The vocal line (A) has the lyrics 'BRIANO (entra frettolosamente)' and 'Brian!..son'. The piano accompaniment (piano) features a more active rhythmic pattern. The tempo remains 'ALL: VIVO'. The key signature has two flats.

(poi a Mina)

A

te.co... A te ri.torno to - - -

This system continues the vocal line with the lyrics 'te.co... A te ri.torno to - - -'. The piano accompaniment (piano) provides harmonic support. The tempo is 'ALL: VIVO'. The key signature has two flats.

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

A

-sto.

This system concludes the vocal phrase with the lyric '-sto.'. The piano accompaniment (piano) continues with a rhythmic pattern. The tempo is 'ALL: VIVO'. The key signature has two flats.

SCENA E DUETTO

MINA ED EGBERTO

MINA

ALL.^o AGITATO ♩ = 144 (con disperazione)

Tosto ei dis . sel.. mio Di . o!.. perdu . ta

♩ = 144

ALL.^o AGITATO

si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani

so no!..

f

(entra Egberto cautamente ed inosservato)

p

EGBERTO

22 (Oh miei so . spetti!.. di chiarirvi è tem . po!.. Di mia ca . sa l'o . nor al . to lo im .

ppp

E

...po. ne... O Godvi - no! se il macchiasti, tre.ma.)



MINA (scuotendosi prende la penna) (scrive)

Sì sì, è de - ci.so... il tutto a lui si sve.li...

23



EGB. (s'impadronisce improvvisamente del foglio)

Che



MINA (spaventata)

Mio pa.dre!.. I-o?.. no.

E

fai?.. A Godvi - no scri-vi? Silen.zio...



(leggendo) *con forza esclamando* **ff**

E Aroldo! di voi non son più de-gua!.. Non m'ingannava

MINA **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$

E Ta - cer più non po - té - a...
dun-que, scia - gu - ra - ta!..

24 **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$

M trop - - po sof - fri - va...
E Ed ei?.. Di - spe - razio - ne e

M (indicando il foglio) Ciel! Ah no, ch'ei vi va, o Di - o! Ma in gan -
E mor - te per lui qui stan - no. Sì, morte!..

M

mf *ff* *f*

nar-lo do-vrò?.. No, nol poss'i

M

ALL: VIVO ♩ = 126

EGB. -o!

Di-te che il fallo a

25 *ALL: VIVO* ♩ = 126

p

E

ter-ge-re la for-za non ha il co-re; che de' ri-mor-sii

E

de-mo-ne trop-po vi fa ter-ro-re; di-te ch'è mendif.

26

E

-fi - ci - le al - l'a - - nima sper - giu - ra sve - lar la col - pa im -



E

- pu - - ra che mor - te a lui da - rà. Non basta a voi l'in -



MINA (risentita)

Pa - dre!

E

- famia, non basta a voi l'in - fa - mia, es - sere vil vo - le - te!.. Sì...

27



E

vil! ma u - ditemi. A - rol - dopsal - ve - rete... D'a -



MINA

E

No!..

- mo - re imme - ri - te - - vole, do - vre - te amor su - bi - re!.. È

M

E

Ma!.. Non sa.

d'uo - - po' obbe - di - re... Ma?

M

E

- ra. Ma - i! No!

Ma - i?

EGB.

ANDANTE ♩=56 Cantabile declamato

28

ANDANTE ♩=56 Ed io pu - re in faccia agli uomini do - vrò l'i - ra sof - fo -

E

-ca-re? la ver-go-gna do-vrò vin-cere, voi mia figlia ancor... no-

E

-ma-re? voi l'in-de-gna che di-sprezzo, voi del pa-dre di-so-

cres. a poco a poco string.

E

-no-re? voi l'in-de-gna, voi l'in-de-gna che di-sprezzo, voi del pa-dre di-so-

con forza

col canto

MINA

Oh qual fa-te orren-do stra-zio du-na mi-se-ra pen-

E

-nor?.. Voi del

29

slacc. p

M
- ti - ta! Non vi-di conque - ste la - grime che trop - po son pu-

E
pa - dre, voi del pa - - - dre di - - so - -

M
- ni - ta? Non volen - te fui nel lez - zotra - scina - ta del - ler-

E
- nor, voi la figlia che di sprez - - - zo voi del padre diso-

M
- ror, no, non volen - te fui nel lez - zotra - sci - na - ta, tra - sci-

E
- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di-

M *na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel*
 E *- sprez - zo, voi del pa - - dre diso - nor, voi la figlia che di -*

M *- lez - zo tra - scina - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel*
 E *- sprez - - - zo voi del padre di so - nor, voi la*

M *lez - zo tra - scina - ta, tra - sci - na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er -*
 E *fi - glia, voi la fi - glia che di - sprez - zo, voi del pa - - dre diso -*

M *ror!* fui tra - - sci -

E - nor, voi la fi - gia che di - sprez - - zo

M - na - - ta, fui tra - - sci -

E voi del pa - dre di - so - nor,

M - na - - ta, fui nel lezzo trascin - ta ah!..... dell'er.

E del pa - - dre, si voi del padre di sono - re, ah!..... di-so.

presto

M *ALL^o MOSSO* ♩ = 132

-ror!

E -nor!

30 *ALL^o MOSSO* ♩ = 132

Ba.stia - des - so, quel

pp *p*

M Ah noi pos - so! No, noi

E pian - to ter - ge - te. Non più...lo do - ve - te.

M pos - so! Non lo pos - so!

E È di pa - dre vo - le - re. È di spo - sa do.

M
E

(Me infe-
-ve-re; or d'A.rol-do lo esi-ge la vi-ta...

M
E

-li-ce!.) Chi m'a-i-ta?
Lo vo'!

31

ALL: ASSAI MOD.^{to} ♩ = 96
sotto voce sempre
Or
ALL: ASSAI MOD.^{to} ♩ = 96

E

me-co-ve-ni-te, il pian-to non va-le; nes-su-no so-
-spetti l'e-ven-to fa-ta-le; stia come in se-polcro ce-

sempre staccato

E

-la . to l'er - ro . re, lo e - si - ge, lo im - pe - ra del san - gue l'o -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E

- no . re. Sia Aroldo al - l'a - mo - re del mondo ser - ba . to, se il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - - va mu - ta - bi - le a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

MINA

Or - ren - da pa - ro - la!.. per sem - pre per - du - to!.. Il

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some slurs and a bass line with chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

32 .mor.

pp

The fifth system features a piano accompaniment in grand staff. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has chords. The dynamic marking *pp* is present.

M
E

pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri.da se.

Nessun so.spetti..

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The male voice (M) part is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri.da se.". The female voice (E) part is on a bass clef staff with the same key signature and time signature, with the lyrics "Nessun so.spetti..". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

.re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a.tro.ce pro.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The male voice (M) part is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are ".re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a.tro.ce pro.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature, continuing the rhythmic pattern from the first system.

M

EGB.

.cel.la del.l'al.ma!.. Per.du.to!.. per.du.to!.. ep.

nessun so.spetti, nessun so.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The male voice (M) part is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are ".cel.la del.l'al.ma!.. Per.du.to!.. per.du.to!.. ep.". The EGB part is on a bass clef staff with the same key signature and time signature, with the lyrics "nessun so.spetti, nessun so.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature.

M

E

.pu.re a.do.ra.to qual co.sa ce.le.ste fu sempre dal

.spetti, l'e.ven.to fa.tal. Or

Detailed description: This system contains the fourth vocal phrase. The male voice (M) part is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are ".pu.re a.do.ra.to qual co.sa ce.le.ste fu sempre dal". The female voice (E) part is on a bass clef staff with the same key signature and time signature, with the lyrics ".spetti, l'e.ven.to fa.tal. Or". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature.

POCO PIÙ VIVO

M

cor.

E

33 me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

POCO PIÙ VIVO

ppp

M

E

Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

- spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le, nessun so -

M

I

- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

- spetti l'e - ven - to fa - tal!

♩ = 120
ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

M cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re ado - ra - to,.....

E

34 Or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le, il pianto non

♩ = 120
ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

M ep - pu - re a - do - ra - to fu

E va - le, non vale il pian - to, non vale il pianto, nes - su - no so - spet - ti le.

35

M sem - pre dal cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pure a - do -

E - ven - to fa - tal, or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le.

M *pp*
 - ra . to , ep - pu - re a . do .

E
 il pianto non va . le , non vale il pianto , non vale il pianto , nes - su - no so -

pp

PIÙ MOSSO ANCORA $\text{♩} = 138$

M
 - ra . to fu sempre dal cor. Perdu - to ! .. per - duto ! ..

E
 - spetti l'e - ven . to fa - tal . meco , meco ve - ni . te , non val , non vale il

36
PIÙ MOSSO ANCORA $\text{♩} = 138$

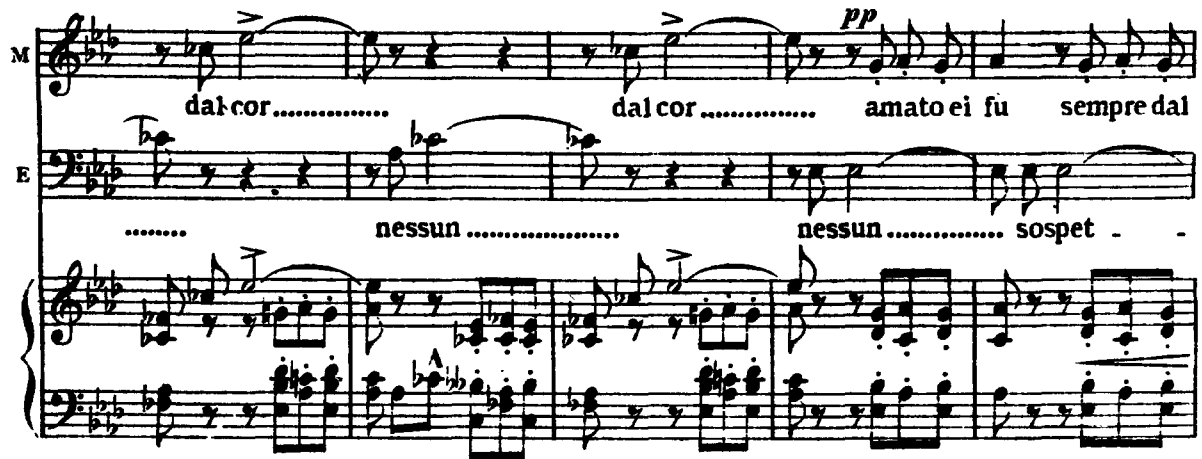
M
 ep - pure a . do - ra . to fu sem - pre dal cor , ah si sempre ado .

E
 pian . to , non val , non vale il pianto , no , no , nes . sun so -

M
- ra - to, sempre ado - ra - to, sempre ado - rato ei fu, ei fu dal cor,
E
- spet - ti, nes. sun so - spet - ti, nes. sun so. spetti l'evento fa - tal, nessun



M
dal cor dal cor amato ei fu sempre dal
E
..... nessun nessun sospet - -



M
cor, ah si sempre ado - ra - to ei fu dal cor!.....
E
- ti, no, nes. sun so - spetti l'evento fa - tal!.....

(entrano alla sinistra)



FUGA DI SALE ILLUMINATE A GRAN FESTA.

Nella prima sonvi mobili dell'epoca, sopra uno de' quali è un libro chiuso da fermaglio con chiave.

♩ = 165
ALL. BRILLANTE

8

8

8

38

(Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirigono da diverse parti: per un

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

8

p sciolte

8

8

GODVINO
(entra cautamente dalla destra)

39 (O Mina, tu mi sfuggi, ed io co-

G -tan - to ta - mo!.. Ecco il suo li - bro...

(trae di tasca la chiave ed uno scritto,
tenendo sempre le spalle volte alla destra)

G ed ec - co la chiave... (entrando dalla destra senza
esser veduto da Godvino)

BRIANO

(Che ve - do!..

(chiudendo il biglietto nel libro) (si confonde tra nuovi invitati che entrano, e sono raggiunti dai primi)

G. *(Sa - prò co - sì mia sor - te.)*

R. *quale tra - ma!*

BRI.

(D'A.rol.do è a - mi.co!.. e qual? noi rav - vi -

(Entrano altri invitati che si uniscono ai primi) (Tutti vengono sul davanti della scena)

B. *- sai!)*

40

p *p* *cresc.* *a* *puro* *a* *puro*

f *Il Coro*

Soprani
Tenori
Bassi

ff E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -
E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -
E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

41

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -
- en - ti al tet - to na - ta - le tran -
- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce a' suoi
- quil - li tor - nar! È..... dol . ce
- quil - li tor - nar! È..... dol . ce

42

ca - ri, fe - li - ci, plau - den -
a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -
a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar -
- den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar -
- den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar -

- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar.
- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar.
- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar.

43

p

I

CORO DI DONNE

È 44 bel.lo di guer.ra dal cam.pi cru - en - ti al

pp

leggeriss.

tet.to na - ta.le tran - qui.li tor - nar! È dolce a'suoi ca - ri, fe -

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar, è

dolce a'suoi ca - ri, fe - li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe -

CORO GENERALE

mf

- ri - gli nar - rar. È bel - lo di guerra dai cam - pi cru - en - ti al

È bel - lo di guerra dai cam - pi cru - en - ti al

È bel - lo di guerra dai cam - pi cru - en - ti al

mf 45

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

46

pp

(entra Enrico abbigliato come Godvino)
(Enrico stende la destra a Briano, non
ottenendo risposta che d'un freddo

(Enrico si ferma a caso presso la tavola,
prende il libro, e trovatolo chiuso lo ia-
scia, e si confonde cogli altri.)

BRIANO inchino.)

(fissandolo)

(For.se co.stui!) (È desso!..)

pp

This system shows the beginning of Briano's vocal line. It consists of a vocal staff in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Si di . scopra il mi . ste . ro... pu . ni . sca . si la 47 col . pal..)

This system continues Briano's vocal line. The vocal staff has the lyrics "Si di . scopra il mi . ste . ro... pu . ni . sca . si la 47 col . pal..)". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordial-
mente intrattengono, lo trae sul davanti della scena, e rapidamente gli dice)

This system shows the piano accompaniment for Aroldo's entrance. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the right hand, with some triplet markings.

ARO.

BRI. *sottovoce*

Il ve . do.

Ve . di quel 'i . bro?

l . vi s'at . tenta all'o .

This system shows the musical score for Aroldo and Briano's dialogue. It includes vocal staves for both characters and piano accompaniment. Aroldo's line is "Il ve . do." and Briano's line is "Ve . di quel 'i . bro? l . vi s'at . tenta all'o .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

A
Di chi?..

B
-no - re... Al tu - o. for - se.

A
Cie - lo!

B
Vi si chiuse u - no

A
E chi, ch'il ce - la - va? (indicando Enrico) En.

B
scrit.to. Mira.

(con mai represso impeto)

A
-ri.col.. oh infer - no!..

(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato.)

GODVINO ed ÈRICO

Sop. Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Ten. Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Bassi Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

48

mf

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features four vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Basses (Bassi), and a Piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di". A rehearsal mark "48" is placed above the piano part. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the vocal lines.

G
E

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

tr

Detailed description: This block contains the musical score for the second system, featuring four vocal parts: Soprano (G), Tenor (E), Basses, and a Piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -". The dynamic marking *tr* is present above the piano part.

G
E

-stan - te, sin - ce - ro: sin - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: sin - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

ELENA

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

G
E

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

EL
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

G
 E
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

E
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi ca - - -

EG
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi

- li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi ca - - -

- li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi

- li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi

- li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi

50

EL
- ri, fe - li - - ci, plau - den - - ti la

EG
ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

EL
- ri, fe - li - - ci, plau - den - - ti la

EG
ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

EL
se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - ri-gli nar-rar, nar - -

EG
..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - ri-gli nar-rar, nar - -

EL
se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - ri-gli nar-rar, nar - -

EG
..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - ri-gli nar-rar, nar - -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - ri-gli nar-rar, nar - -

Verdi — Aroldo, Act I

EL
- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

G
- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

E
- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

51

EGBERTO *REC^{do}*

E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - moria del glo.ri.oso i. stan.te in cui m'è

52

REC^{do}

p

E da-to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.

E Ten.-car.do alcuno esponga le gesta in Pale-stina. *p*
O A - rol - do... a
R O Bassi *p*
C A - rol - do... a

53 *ALL.^o MOD.^o ♩=96* *pp*

AROLDO
ENRICO I - o?.. no...
Al comun de -
voi... nar - ra - te.
voi... nar - ra - te.

A

E

Voi

- si - o var - ren - de - - te, A - rol - - do...

A

E

pur?.. Si?.. Ascolta - te.

Si.

ff

A

E

AND.^{te} MOSSO ♩ = 66

54 *AND.^{te} MOSSO* ♩ = 66

Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in.

pp

A

E

- de - gno l'onor d'una - mi - co d'insidia fè se - gno. A li - brorac -

A

- chiu - so fidava uno scrit - to che il calle appia - nar - gli dovea al de -

sottovoce

A

- lit.to. Un vecchio, ve glian - do dell'ospite il la - re, la tresca ne -

pausa lunga

A

- fan - da giungeva a sve - la - re!.. Il vil, che tra - di - va la fede, l'o -

55

A

- no - re, accer - chi tremen - do l'eter - no fu - ror!.. Ma storia si -

A

- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri - peter - vi

MINA *ALL^o AGITATO* ♩=152

(prende il libro) Ah!..

56 *vo!.. ALL^o AGITATO* ♩=152

ELENA

ARO. Ne ha Mi - - na la

Chiu - sol.,

MINA

(Gran Di - o!..) Che

chia - ve...

A - pri - te - lo dun - que...

Verdi — Aroldo, Act I

M di . te ? . I - o ? .

A Il voglio. A - pri - - -

p *ff*

A - - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -

57

p *ff*

- ti. le il ter - ro - - re, a - pri - - te, a -

p *ff*

A - pri - - tè, è i - nu - - - - ti. le il ter -

POCO PIÙ LENTO
sottor voce

A *ro - - - re. For - se d'un tra - di - to*

58 *POCO PIÙ LENTO* *pp*

A *re, for - se d'un tra - di - to - - - re qui la con-*

A *- dan - na sta.*

ADAGIO $\text{♩} = 63$
sottor voce

A 59 *Oh qual m'inva - deed a - - gita ter - ri - bile pen-*

$\text{♩} = 63$
ADAGIO *PPP*

A *- sie - - rol.. Fa - tal, fatal mi - ste - - ro tal*

ARO. *sempre sottovoce*
GOD. li - bro sve - le - rà! Oh qual m'invade ed
ENR. Oh qual l'invade ed
EGB. Oh qual l'invade ed
BRI. *Tutti sottovoce* Oh qual l'invade, l'invade ed a -
60 Oh qual l'invade, l'invade ed a -
pp m.d. ms.

A
a - - - gita ter - ri - - - bile pen -
G
a - - - gita ter - ri - - - bile pen -
E
a - - - gita ter - ri - - - bile pen -
EG
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -
B
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

A
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

G
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

E
- sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

EG
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fata.le, fatal mistero,

B
- gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

m.s. *m.d.* *m.s.*

A
- ste - - - ro tal li - - bro sve - le.

G
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

B
forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

MINA *sottorace*
Oh qual l'inva - - - de ed

ELENA
Oh qual l'inva - - - de ed

ARO.
-rà! Oh qual m'inva - - - de ed

GOD.
-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

ENR.
-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

EGB.
-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

BRI.
-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

O
K
C
pp
Oh qual l'inva de ed agi.

pp
[61] Oh qual l'inva de ed a gita

7 7 7 7 7 7 7 7

M
a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

EL
a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

A
a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

G
a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

E
a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

EG
l'a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

B
l'a - - gi - ta ter ri - - bile pen.

Oh qual l'invade ed a - gi - ta

pp Oh qual l'invade ed a - gi - ta,

- ta terribile pensie - ro!

terribile pensie -

M
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

EL
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

T
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

G
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

F
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

EG
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..

B
- sie - - - ro!.. Fa.tal, fatal mi..
terri.bi.le pensie - ro!..

For.se un fa.tal mi -

ter.ri.bi.le pensie - ro!..

- ro!.. For.se un fa.tal mi.ster,

M
- ste - - ro quel li - - bro sve - le.

EL
- ste - - ro quel li - - bro sve - le.

A
- ste - - ro quel li - - bro sve - le.

G
- ste - - ro quel li - - bro sve - le.

E
- ste - - ro quel li - - bro sve - le.

EG
- ste - - ro quel li - - bro sve - le.

B
- ste - - ro quel li - - bro sve - le.

Forse un fatal mi - ster

- ster, forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

Forse un fatal mi - ster,

forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

M
-rà! Oh qual l'in.va . . . de ed *pp*

EL
-rà! For

A
-rà! Oh qual m'in.va . . . de ed

G
-rà! For

E
-rà! For

EG
-rà! For

B
-rà! For

-rà, forse un fatal, fatal miste . ro tal libro svele - rà!

forse un fatal, fatal miste . ro tal libro svele - rà!

-rà, forse un fatal, fatal miste . ro tal libro svele - rà!

62 *pp*

M
a - gita ter - ri - bile pensie - ro! Fa -

EL
- se fa - - - tal..... mi -

A
a - gita ter - ri - bile pensie - ro! Fa -

G
- se fa - - - tal..... mi -

E
- se fa - - - tal..... mi -

EG
- se un fa - - tal..... mi -

B
- se un fa - - tal..... mi -

un fa - - - tal..... mi -

fatal mi - ste,ro, fatal mi -

fatal mi - ste,ro, fatal mi -

cres..... a poco..... a

7 7 7 7 7 7 7 7

Verdi — Aroldo, Act I

cres: *a poco* *a poco*

M
tal, fatal mi . ste . . ro quel li . bro sve . . le .

EI
. ste ro sve le .

A
tal, fatal mi . ste . . . ro tal li . bro sve . . le .

G
. ste ro tal li . bro sve . . le .

E
. ste ro tal li . bro sve . . le .

EG
. ste ro tal li . . bro

B
. ste ro tal li . . bro

cres: *a poco* *a poco*

. ste ro sve le .

. ste . ro, fatal mi . ste . ro,

. ste . ro, fatal mi . ste . ro,

poco *sempre* *cres:* *sino al*

M
fa . tal, fa . tal mi . ste . . ro quel

EL
fa . tal, fa . tal mi . ste . . ro quel

A
fa . tal, fa . tal mi . ste . . ro tal

G
fa . tal, fa . tal mi . ste . . ro quel

E
fa . tal, fa . tal mi . ste . . ro tal

EG
sve . . le . . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

B
sve . . le . . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

fa . tal, fa . tal mi . ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa . tal mi . ste . . ro tal

8

7 7 7 7 7 7 7 7

M
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

L
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

A
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

E
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro svele . rà!..... fatal mi.

T
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro svele . rà!..... fatal mi.

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

63
pp

M
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EL
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

A
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

G
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

E
fatal mister, fatal mister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EG
-ster,..... fatal mi-ster,..... fatal mister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

B
-ster,..... fatal mi-ster,..... fatal mister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

pp

M
.rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

EI
.rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

A
.rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

G
.rà!

E
.rà!

EG
.rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

B
.rà! fa . ta . le mi . ste . ro

Piano accompaniment

Verdi — Aroldo, Act I

M
sve - le - rà!.....

EI
sve - le - rà!.....

A
sve - le - rà!.....

G
sve - le - rà!.....

E
sve - le - rà!.....

EG
sve - le - rà!.....

B
sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

allargando

Verdi — Aroldo, Act I

ARO. *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$ (a Mina) (rompe il fermaglio, cade uno scritto)

Nol vo - le - te? Fa - rol - lo io stes - so. U - no

64

ALLEGRO $\text{♩} = 80$ *ff*

MINA

(Gran Di - o!)

A

scritto!.. (ad Aroldo, raccogliendolo)

EGB.

V'ar - re - sta - te. Non v'è

f *pp*

E

leg - ger tal fo - glio con - ces - so... Chi lo

ARO. (esaltato)

Io nol cu - ro... ren - de - te lo... il

E

scrisse, cui spetti i - gno - ra - te...

pp

A vo' (con dignità) Rende.te.lo... Rendete.lo... Rendete.lo...

E Vec.chio so.no... No. No.

A (riduce in brani la lettera) Chi ti sal - va, o scia - gu - rato,

E No, no, no, no, no. **65** PRESTO $\text{♩} = 144$

PRESTO $\text{♩} = 144$
(ad Egberto trasalendo)

A dal - lo sde - gno che....m'ac - cende? Cie - co li - ra

A già mi rende, più non fre - no il mio fu - ror.

MINA (ad Aroldo, fra ponendosi fra lui ed Egberto)

66

E' mio pa - dre!.. L'i - ra vo - stra su me

M

ARO.

tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi

Cie - co l'i - ra

M

A

di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -

già mi ren - de, più non freno il mio fu - ror, più..... non.... fre - no il....

67

M. *le, o si gnor.*

A. *mi. o fu. ror.*

EGB. (sottovoce a Godvino) *Nel re. cinto dei se. pol. cri..... dame at.*

ELE. *A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni*

GOD. *Freno all'i. ra... Non la*

ENR. *A tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni*

EGR. *teso or or sa. rai; ar. mi a scelta trove. rai...*

BRI. *A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni*

S. *A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni*

T. *A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni*

O. *A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni*

B. *A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni*

C. *A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni*

68 *A....tur. bar la bella calma che spi. rava in ogni*

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

temo; freno al.l'i.ra...

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

ti pre . ce.do, o tradi . tor, ioti prece . do, tra .

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

fp

MINA

Ah!.....

EL

ARO. po . se in cor?

Ah!.....

G

Ah sconsi . gliato in ve . ro sie . te nel gri . darmi tradi - tor.

E

po . se in cor?

EG

- ditor. Sì, arma scelta tro . ve . rai, io ti pre - cedo, o tradi - tor.

B

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

M
È mio pa - dre!..L'i - ra vostra su me tut - ta

EL
Per - - - - chè un de - - - - mo - - - - ne il

A
Chi ti sal - va, o scia - gu - rato, dal - lo sde - gno

G
Fre - - - - no al - - l'i - - ra, fre - -

E
Per - - - - chè un de - - - - mo - - - - ne il

EG
Là... nel... cam - po... de'... se - pol - ti... da... me at - te - soor...

B
A... tur - bar...: la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...
- ne il.....

Per - - - - chè un de - - - - mo - - - - ne il

Per - - - - chè un de - - - - mo - - - - ne il

A... tur - bar...: la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...

69

M
ca .. da al . fi . ne, ma le ne . vi di quel crine, ma le ne . vi di quel

EL
..... so . spet . to ad A : rol . do

A
che...m'ac . cende? cie .. co l'i . ra già mi rende, più non freno il mio fu.

G
. . . no, fre . no al . l'i . ra,

E
so . spet . to ad A . rol . do

EG
or... sa . rai, or or sa . rai, armi a scel . ta.... tro . ve . rai,

B
o . gni.... pet . to,... per . ch'è un... demone il so . spet . to

..... so . spet . to

so . spet . to ad A . rol . do

so . spet . to ad A . rol . do

o . gni.... pet . to,... per . ch'è un... demone il so . spet . to

$\text{♩} = 160$

POCO PIÙ MOSSO

M
cri . ne... ri . spet . ta . te . le, o si . gnor. È mio

EL
git . . tò in cor? Per . chè un

A
-ror..... più... non.... fre . no il... mio fu . ror. Cie . co

G
fre . . no al . . li . . ra. Scon . si .

E
git . . tò in cor? Per . chè un

EG
ti.... pre . cedo, ti pre . cedo, o tradi . tor. Ar . mi a

B
ad.... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? $\text{♩} = 160$ Per . chè un
POCO PIÙ MOSSO

git . . tò in cor? Per . chè un

git . . tò in cor? Per . chè un

ad.... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? $\text{♩} = 160$ Per . chè un
POCO PIÙ MOSSO

70 *f* *ff* 8.....

M
pa . dre, ri - spet - ta . . te . . lo, o si .

EL
de . mo.neil so . spet . . to ad A . rol . do po - se in

A
l'i . ra già mi ren

G
. glia . to in ve . ro sie

E
de . mo.ne il so . spet . . to ad A . rol . do po - se in

EG
scel . ta tro - ve - rai, ti pre - ce - do, o tra - di .

B
de . mo.ne il so . spet . . to ad A . rol . do po - se in

de . mo.ne il so . spet

de . mo.ne il so . spet

de . mo.ne il so . spet

8

Piano accompaniment

M -gnor, è mio pa - dre, ri - spet - ta - te -
 EL cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -
 A - de, più non fre - no il mi - o.....
 G - te ne! chiamar - mi, nel chia - mar -
 E cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -
 EG - tor, ar - mi a scel - ta tro - ve - rai, ti pre
 B cor? ad A - rol - do git - tò in cor? ad A
 ad A - rol - do.....
 - to ad A - rol - do, ad A - rol - do
 ad A - rol - do.....
 - to ad A - rol - do, ad A - rol - do
 - to ad A - rol - do, ad A - rol - do
 8
 71

Verdi — Aroldo, Act I

M
tut ta.....

EI
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A
-ror, il mio fu . . ror, no,..... più non

G
sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no-

E
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG
.....io ti pre . ce do, o tra . di.

B
- to ad A . rol do,..... ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- to ad A . rol do,..... ad A.

8

Piano accompaniment with various markings including accents (>) and dynamics (p, f).

Verdi — Aroldo, Act I

M
tut ta ...

EI
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A .

A
-ror, il mio fu . . -ror, no,.....più non

G
sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no .

E
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A .

EG
..... io ti pre . ce . . do, o tra . di .

R
- to ad A . rol do,..... ad A .

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A .

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A .

- to ad A . rol do,..... ad A .

Piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Verdi — Aroldo, Act I

M
ca . da, ca . da al . fin... ri . spet . ta . te . lo, si . gnor,

EL
. rol . do git . tò in cor?

A
fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror,

G
. mar . mi tra . di . tor,

E
. rol . do git . tò in cor?

EG
. tor, o tra . di . tor, io

B
. rol . do git . tò in cor? ah

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

8-----73

p

Verdi — Aroldo, Act I

M
rispet . ta . te . lo, si . gnor, ri - spet . ta . te .

EL
ad A - rol - do git - tò in cor?

A
più non fre - no il mio fu . ror, più non fre - no il

G
sconsi - glia to,

E
ad A - rol - do git - tò in cor?

EG
ti pre - ce - do, o tra - di - tor,

B
si il so - spet - to git - tò in cor?

ad A - rol - do git - tò in cor?

ad A - rol - do git - tò in cor?

ad A - rol - do git - tò in cor?

ad A - rol - do git - tò in cor?

ff

M
 lo, si - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si - gnor, è
 EL
 ad A - rol - do git - tò in cor, per -
 A
 mio fu - ror, più non fre - no il mio fu - ror, no,
 G
 sconsi - glia - - - to, sì,
 E
 ad A - rol - do git - tò in cor, per -
 EG
 io ti pre - ce - do, o tra - di - tor, io
 B
 ah si! so - spet - to git - tò in cor, per -
 ad A - rol - do git - tò in cor, per -
 ad A - rol - do git - tò in cor, per -
 ad A - rol - do git - tò in cor, per -
 74
 ff

Verdi — Aroldo, Act I

M
mi . o pa . dre, ri . spet . ta . . te . lo,..... si .

EL
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .

A
più non fre . no il mio fu . ror,..... il mio..... fu .

G
scon . si . gli a . tò nel no . mar . . mi tra . . di .

E
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git

FG
ti pre . ce . do, o tra . di . tor,..... o tra . . di .

B
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .
. chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .

Piano accompaniment with figured bass (V) and dynamic markings (V).

(Quadro e cade la tela)

M
- gnor.....

EL
- tò in cor?.....

A
- ror.....

G
- tor.....

E
- tò in cor?.....

EG
- tor.....

R
- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

- tò in cor?.....

Fine dell'Atto I

Verdi
Aroldo
Act II

ANTICO CIMITERO DEL CASTELLO DI KENTH.

Nel centro è una croce con gradini; a destra la porta d'un tempio internamente illuminato, a cui si ascende per grandiosa scalea; a sinistra più in fondo si vede il castello. La luna fiocamente rischiarava le tombe qua e là ombreggiate da secolari cipressi. Una tra quelle è recente.

SCENA ED ARIA

MINA

♩ = 56
LARGO

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a tempo marking of ♩ = 56 and the word 'LARGO'. The dynamics start at *pp*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features prominent triplet patterns in both the treble and bass staves, often spanning across bar lines. The second system continues these patterns, with dynamics moving towards *mf*. The third system shows a change in the bass line with more sustained notes, while the treble continues with triplets. The fourth system concludes with a *mf* dynamic and includes a *ppf.* marking in the bass line. The score is marked with various articulations such as accents and slurs.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

Piano accompaniment for the second system, starting with a first ending bracket and a piano (*pp*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system, continuing with intricate rhythmic patterns and a piano (*pp*) dynamic marking.

MINA

(dal fondo a sinistra agitatissima)

Vocal line for Mina and piano accompaniment for the fourth system, including the lyrics "Oh cie - lo!".

Vocal line for M and piano accompaniment for the fifth system, including the lyrics "do-ve son i - ol.. Qui mi tra - sci - na ir - resi - sti - bil pos - sa!..".

$\text{♩} = 96$
POCO PIÙ MOSSO *f*

M Qui della morte è il re_gno... tut_to è or - ro - re!.. In

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$ *f*

M o - gnitom.ba scul - to in ci - fre spa - ven - to - se il

M mio delit - to io leg - go!.. Il mur - mu - re d'o -

M - gn'au - ra mi par vo - - ce che un rim -

cresc.

(s'aggira barcollando tra i sepolcri)

M

- pro - ve - ro tuoni!

M

Ah! di mia madre è questo il san.to a . vel.lo!..

I. TEMPO

ff

pp I. TEMPO

M

dolce

El - la si pu.ra!.. ed i . ol..

M

Ma - dre!.. ma - dre, soc - cor - ri, soc - cor - ri al do - lor

M

LARGO $\text{♩} = 56$

mi - - - o.

4 *LARGO* $\text{♩} = 56$

pp

MINA

con passione

Ah! da - gli scan - nie.

5

M

- te - re.i, do - - ve be.a - ta

M
 sie - - di, al - - la tua fi - - glia
 vol - gi - ti, l'af - - fan - - no suo deh!

M
 ve - - di. 6 Pre - sen - ta le mie
 la - grime tu del - l'Eter - no al
 tro - - no, e sei be - a - ti

M
 pian - gon, pian - gi tu pu - re, tu pur con

M
 me. Non vorrà il suo per.

M
 do - no ne - gar - mi Id - di - o per

M
 te, ah! no, non vorrà il per

M
 do - no ne - gar - mi Id - di - o, Id - dio per

M

te, ne - gar - mi, negar.mi Iddi - o, ne

Oppure

-gar - mi ah!..... non vor.rà negarmi Iddio per

M

-gar - mi, ah!..... negarmi Iddio per

M

te.

8 ALL: AGITATO $\text{♩} = 132$

p *morendo* *p*

M

GODVINO

Voi qui!.. Non profa . nate questo san . . to

Mi . na!

Verdi — Aroldo, Act II

M
lo - co... la - scia - - temiale pre - ci...

G
In.

M
Ah! tal pa - ro - la non v'esca più dal

G
- gra - tal.. io v'amo sempre...

M
labbro, e se d'o - no - re più stilla è in voi, l'a - nello di colpe vole a.

M
GOD. - mor pe - gno fu - ne - sto ren - de - temi, fug - gi - te.

G
No...

G
mai... v'a - mo; a di - fen - der - vi qui re - sto;

G
v'a - - - mo.

9 *PIÙ LENTO* ♩ = 88

MINA *ALL. ASSAI MODERATO* ♩ = 88

10 *ALL. ASSAI MODERATO* ♩ = 88

Ah dal sen di quel - la tom - ba cu - po

M
fre - mi - to rim - bom - ba!.. Scelle - ra - to fu l'ac -

M

. cen . . to che lo giun.se a pro . vo . car. Di mia

M

ma . dre l'ombra.i.ra . . ta già ne sor . ge, su me

M

gua.ta!.. . Oh ter . ro . re!.. già mi sen . to dal suo

string:.....cres:.....

M

lab . bro ful . . mi . nar. Ah fug . gi . te!..il mio spa .

PIÙ MOSSO ♩ = 120

Verdi — Aroldo, Act II

M
- ven . . to si rad.dop . . pia a voi di . nan . te; ma.le.
8

M
- det . to sia l'i . stan . . te che vi sce . . si ad a . scol.
8

M
- tar. Ah fug . gi . tel'ilmio spa . ven . to si rad.
8

M
- dop . pia a voi 'da . van . te; ma . le . det . to sia.....l'i .
8

M

stan te che.....vi

8

f

M

sce siad a scol tar,

8

12 ff

M

ad..... a scol tar! A di fen dervi, a di.

GOD.

f >

G

fen dervi qui re sto.

p

G

Sempre v'a . mo.

ff

Detailed description: This system features a vocal line for G and a piano accompaniment. The vocal line consists of a few notes with a fermata. The piano accompaniment is in a key with three flats and a 2/4 time signature, featuring a complex texture with many chords and some triplets. A dynamic marking of *ff* is present.

MINA *ALL. ASSAI, MODERATO* ♩ = 88

Ah dal sen di quel . la tom . ba cu po

13 *ALL. ASSAI, MODERATO* ♩ = 88

pp

pp 3

Detailed description: This system contains the vocal line for MINA and the piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then sings the lyrics. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. A box with the number '13' is placed above the piano part. Dynamic markings include *pp* and a triplet of *pp*.

VI

fre . mi . to rim . bom . ba!.. Scel . le . ra . to fu l'ac .

Detailed description: This system shows the vocal line for VI and the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand. A triplet of 3 is marked in the bass line.

M

. cen . . to che lo giun . se a pro . vo . car. Di mia

Detailed description: This system contains the vocal line for M and the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand.

M
ma - dre l'ombra i - ra - - ta già ne sor - ge, su me

M
gua - ta!.. Oh ter - ro - rei!.. già mi sen - to dal suo

string:..... p..... cresc:.....

M
lab - bro ful - minar. Ah fug - gi - te!.. il mio spa - ven - to si rad -

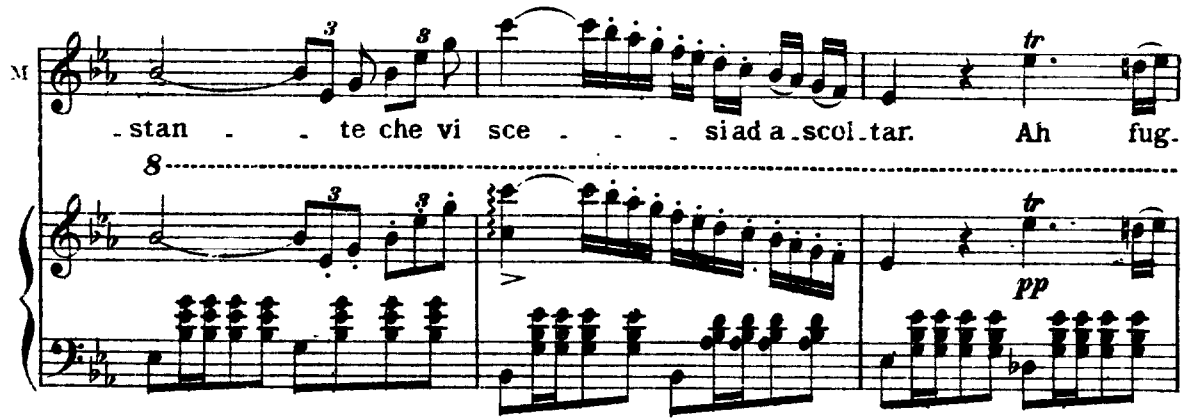
PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

14 *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 120$

M
- dop - - pia voi di - nan - te; ma le - det - to sia l'i -

Verdi — Aroldo, Act II

M
- stan . . . te che vi sce . . . si ad a . scol . tar. Ah fug.
8



M
- gi - te! il mio spa - ven - to si rad - dop - pia a voi da .
8



M
- van - te; ma - le - det - to sia.....li - stan .
8



M
- . . . te che.....vi sce . . . si ad a . scol .
8



M
tar, ad a scol.

8

ff

M
tar, ma.le . det . to sia l'i . stan.te che vi scesi ad ascol.

15

f

M
tar. Fug-gite!.. Ah fug-gi

No...

p

M
te!..

p

SCENA, DUETTO E QUARTETTO

MINA, AROLDO, GODVINO, EGBERTO

ALLEGRO

MINA
Aroldo al lo-ra saprà tutto.

GODVINO
(freddamente)
Io resto...
(viene dal fondo a sinistra, chiuso in mantello. Egli ha due spade)

EGBERTO
Ei tutto ignore_rà...

ALLEGRO
♩ = 108 *p*

M
Pa_dre! Ah, m'ascolta - te, o pa_dre...

(a Mina) (severo)

FG.
Parti - te. M'ob - be - di - te.

GOD. ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 80$

Un du_elo?

EGB. (gettando il mantello, e presentandogli le spade)

Scegli... Si... e mor_tale.

16 ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 80$

pp f p

G Ma la sor_te non è e_gua_le...

EG. Tu ri.

f p

EG. -cusi?... Al mondo in fac_cia vo'insul - tar.ti...

f p

GOD.

La mi - nac - cia i - o non cu - ro...

The musical score for the character GOD consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "La mi - nac - cia i - o non cu - ro...". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Fia lo - da - to chi a - vrà un ve - glio ri - spetta - to.

17

The musical score for the character G consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Fia lo - da - to chi a - vrà un ve - glio ri - spetta - to.". A box containing the number "17" is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

EGB.

con forza
Se' un in - fa - me, un vi - le in - degno... Nè ancor

The musical score for the character EGB consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Se' un in - fa - me, un vi - le in - degno... Nè ancor". The instruction *con forza* is written above the first measure. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

EG.

t'ec - ci ti al - lo sde - gno?... dunque in te l'ono - re è

The musical score for the character EG consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "t'ec - ci ti al - lo sde - gno?... dunque in te l'ono - re è". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

GOD.
Io sto mu - to al vo - stro ac - cen - to.

EG.
spento?... Oh mia rabbia!... Ebben, a -

G
Ba - sti!...

EG.
- scol - ta... M'o - di an - co u - na vol - ta; s'o - ra in - va - no t'ha gri -

EG.
- da - to vi - le, in - fa - me il labbro mi - o, fare a tut - ti dis - ve - la - to chi tu

GOD.

Basti...Eg. berto...

EG.

si - a saprò ben i - o. Ven - tu - rie - ro che t'av -

EG.

- vol - gi nel mi - ste - ro, non sai tu ch'io farò no - to come il pa - dre ti sia i.

GOD.

Ah! u - na spada!... U - na
(presenta le spade a Godvino, che ne prende una)

EG.

- gnoto?... Gra - zie, o sorte!

19

ff

G
 spa . da ! .. in guar . dia ... U . na

EG.
 A mor . . . te .

G
 spada ! .. in guardia ... A

EG.
 A mor . . . te . A

(brandendo le spade)
a piacere non tanto lento

G
 mor . te . Nessun de . mone , niun Di . o a' miei col . pi ti tor .

EG.
 mor . te . Nessun de . mone , niun Di . o a' miei col . pi ti tor .

20
a piacere non tanto lento

G
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.
- rà. Col tuo san-gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

MOSSO
a tempo

G
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

EG.
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

MOSSO
a tempo 21

G
- rà. Col tuo san - gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.
- rà. Col tuo san - gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

AROLDO *ALL^o VIVO* $\text{♩} = 160$ (dal tempio)

Qual ru.
- rà. (si battono accanitamente)

EG.
- rà.

22 *ALL^o VIVO* $\text{♩} = 160$
ff

(scende)

A
- mo - rel.. Un du - ei - lo !..

(dalla gradinata) (si sarà avvicinato)

A
GOD. Ab - bas - sa - te or quell'armi... Voi sietel.. Santo è il
A - rol - dol..
EGB. A - rol - dol..

$\text{♩} = 80$

A

23 lo - co che si pro - fa - na - te, i de - fun - ti col pie - de pre - me -



A

- te, sopra il ca - po la croce vi stal (a Godvino) Di - o pur vi sa -

EGB.

Vieni altrove...



A

- rà. lo sa -

GOD.

Ne la - scia - te... un di noi dee mo - ri - re...

EG.

Ne la - scia - te... un di noi dee mo - ri - re...

24



A
- provvi dovunque se. gui. re. Di

EG.
Dimmi, scor - di a chi par - li?



A
Dio o - ra par - lo nel nome... A. scoltarmi so - lo spetta qui a voi... Giù quel.



(entra fra loro)

A
- l'ar - mi; sia l'of - fe - sa co - per - ta d'o.

25
pp



(ad Egberto)

A
- bli - o... il fra - tel - lo al fra - tel - lo.....per.



(a Godvino)

A
- doni... Più gio - vin, l'acciar pria de -
EGB.
Mai...

pp

(lo disarmo e gli stringe la mano)

A
- po - ni... La tua de - stra... (a Godvino)
EGB.
Oh ecces - so i - nau - di - to!..

20
4 3 2 1

A
Ah!.. tra -
EGB.
la man strin - gi - del l'uom ch'hai tra - di - to.

ff

Verdi — Aroldo, Act II

MINA (dal fondo a sinistra) (indietro)

(ad Egberto) (ad Egberto) (Suon qui

A ditò!.. Par-la - te? Il vo'. termina - te...

GOD.

EG. (Che dissi !) No, la - sciatemi...

pp *ff* *pp*

M (avanzandosi)

d'ar - mi!) (Che fu ?) (vedendola)

A Si sveli il mi - ste - ro. Sa - prò alfi - ne il

G

EG. Mi - na!...

Mi - na!...

M
Gra-zia!.. gra-zia!.. A - rol - - - - - do!..

A
vero. Gra -

con voce soffocata *con disperazione*

A
- zia! E - ra dun-que co-stu - i!.. Ah!.. e - ra

EGB.

(Quale orror!)

LARGO ♩ = 56 *pausa lunga* (a tutti) (a Mina)

A
ve - - - - - ro?.. Ah no!.. è impos-sibile!.. Che homen-

27 *LARGO* ♩ = 56

con disperazione

A
- ti - to almen mi di - te... un ac - cen - - - - to, un accen - to profe -

A

- ri - te... vi scol - pa - te, vi scolpa - te per pie.

con forza

A

- ta - - del.. Ma tu ta - cil... ma tu ta - cil.. E tol - to il

A

dub - blo... il mio piè ti schiaccierà! il piè ti schiac - cie -

MINA (spaventata si allontana da Aroldo)
(da sè)

A

Ah!..... scoppiata è omai la folgore, scoppiata è o -

- rà!

M
- ma - i la fol.go-re che rug-gi - a, che rug-gi - a sul-la mia
EGB.
(a Godvino indicando Mina)

28 Or da

M
testa...
GOD.
(ad Egberto)

EG.
Pron - to
Di - - o con quelle la - cri - me..... è il desti - no tu già

M
E..... la vi - ta che mi re - sta che mi
G
so - - - - no...
EG.
scrit.to...

M *espress.*
re . sta len . ta mor . te a me sa . rà!

G

EG.
Reo tu sei..... di tal delit . .

29

M
ARO. Di . . . o, che pa . dre

G
(ad Egberto) Vi scol .

EG.
Che più tar . da . si?
- to che più inul . to non an . drà.

M sei, pa - - - dre de'

A - pa - - - te per pie -

G Dal mio brac - cio appren - de - ra - - i

EG. S'o - ra fu so.spe - so il ful - mi.ne,

M mi - - - se.ri, Di - - - o, che pa.dre sei de'

A - ta - - - de!

G s'io co.no - sca la vil - tà, dal mio braccio

EG. più tremen - do al fin ca.drà, se so.speso

Verdi — Aroldo, Act II

M
mi - - - seri, che pa_dre seide' mi - - - seri, no, no, no, non ne.

A

G
apprendera. i s'io co.nosca

EG.
o. ra fu il fulmin, piu tremendo

dim. *morendo*

M
- gar - - - mi, non negar - mi tua pie_tà!

A
Un ac.

G
la viltà!

EG.
al fin cadrà!

dim. *morendo*

M
non negar - mi pie -

A
- cen - - to, un accen - to profe - ri - te... vi scol -

G
s'io co - no - sca vil -

EG.
più tremen - do ca -

M
- tà! non negar - mi pie -

A
- pa - - te, vi scolpa - te, per pie - ta - - de! Ma tu

G
- tà! s'io co - nosca vil -

EG.
- drà! più tremendo ca -

The musical score consists of two systems. Each system includes four vocal staves (M, A, G, EG) and a piano accompaniment. The vocal parts are in Italian, with lyrics such as 'non negar - mi pie -', 'cen - - to, un accen - to profe - ri - te... vi scol -', 's'io co - no - sca vil -', 'più tremen - do ca -', '- tà!', 'non negar - mi pie -', '- pa - - te, vi scolpa - te, per pie - ta - - de! Ma tu', '- tà!', 's'io co - nosca vil -', and '- drà! più tremendo ca -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

M
- tà! Dio, non negarmi,

A
ta - ci... ma tu ta - - ci!... è tol - to il

G
- tà! ap - prende - ra - i,

EG.
- drà! s' o - ra sospe - so

M
Dio, non negar - - mi tu - a pie -

A
con forza dub - bio... il mio piè ti schiaccie - rà, ah sì ti schiac - cie -

G
apprenderai s' io co - no - sca vil -

EG.
fu il fulmi - re, più tre - men - do al fin ca -

M
- tà! o gran Dio, non ne - gar - mi..... tua pie -

A
- rà!

G
- tà! dal mio braccio ap - pren - - - de - -

EG.
- drà! più tremen - do al - fi - - ne ca - -

30

M
- tà! o gran Dio, non ne - gar - mi..... tua pie -

A
è tolto il dubbio!

G
- rai s'io co - no - sca, co - no - sca vil - -

EG.
- drà! più tremen - do al - fi - - ne ca - -

M
- tà! non negar. mi pie - tà! non negar. mi pie -

A
è tolto il dubbio! è tolto il dubbio!

G
- tà! s'io co.no.sca vil - tà! s'io co.no.sca vil -

EG.
- drà! più tremen.do ca - drà! più tremen.do ca -

Piano accompaniment with triplets and sixteenth notes.

M
- tà!... no!.....

A
è tolto il dub.bio, il mio piè ti schiaccierà!.....

G
- ta! ah!.....

EG.
- drà! ah!.....

Piano accompaniment with chords and sixteenth notes.

B

PREGHIERA-FINALE SECONDO

ALLEGRO $\text{♩} = 80$ (ad Egberto)

AROLDO

(ad Aroldo) Ah

EGBERTO

Des-sa non è, compren-dito, che de-vi o-ra pu-ni-re...

$\text{♩} = 80$
ALLEGRO

A

veg-go chiè il col-pe-vole! O-nor vi fe' bran-di-re quel

m.s. *m.d.*

A

(a Godvino) (strappando di mano la spada ad Egberto)

fer-ro a ven-di-car-mi... Non più... ri-pren-di

A

GOD. l'ar-mi... Difendi-ti...

Contro di voi?.. Noi vo'.. No... no.

31

ARO. (con voce terribile)

Non o . di in suon ter . ri . . bi . le gri . dar . ti

que . ste tom . . be: trema, a pu . nir . ti, o' per . fi .

- do, trema, a punir . ti, o per . fi . do, tre . ma,

tre . ma, tre . ma, l'o . . ra fa . tal tuo . .

ANDANTE ♩ = 72 (dal tempo)

A
BRI. - nò!... (dalla soglia)

ANDANTE ♩ = 72 (dal tempo) A - rol - do...

CORO INTERNO
Sop. *dim.*
Ten. Non punir.mi, Si.gnor, nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al
Bassi *dim.*
32 Non punir.mi, Si.gnor, nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al

P ANDANTE ♩ = 72
per l'Organo

A
Qua - le suono?... (raggiungendo Aroldo) E

B
dim. Son de' pie.to - si o - ran - ti...
dim. sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di
dim. sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di
dim. sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di

A
ve - rol.. Il cie - lo... Ah!..

B
Il cie..lo pre - gano. Torna in

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

ALLEGRO $\text{♩} = 88$ (come in delirio)

A
Me di - spera - to abbru - ciano i - ra, in - fernal fu -

B
te!

-rò.

-rò.

-rò.

-rò.

33 ALLEGRO $\text{♩} = 88$

Orchestra

A

. ro - re...tranquil.li la man ge - li - da voi mi gravate al co - re... Ah

A

fa - te pri - ma ch'ar - dermi le ve - ne ces - si il san - gue, e

A

la virtù chelan - gue sa - rà più forte in me. Lascia - te - mi, lascia - te -

con forza

A

- mi, lascia - te - mi... tutto il mio cor, tutto il mio cor,..... tutto per.

ANDANTE ♩ = 72

A
BRI. - dè.

Sop. *ANDANTE* ♩ = 72 *sotto voce* Non o - di?... *morendo*

Ten. Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al *morendo*

Bassi *sotto voce* Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al *morendo*

35 *ANDANTE* ♩ = 72 *p* Organo

MINA

GOD. *p* I - stan - te fie - ro!

EGB. *p* I - stan - te fie - ro!

I - stan - te fie - ro! *(solenne, avvicinandosi ad Aroldo)*

P Crocia - to e ca - va - lie - ro ram -

morendo sol di - le - gue - rò!..... *morendo* Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

morendo sol di - le - gue - rò!..... *morendo* Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

morendo sol di - le - gue - rò!..... *morendo* Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

B

- men.ta i giu - ra - men.ti... Quel can.to, que - gli ac.cen.ti di Dio la vo.ce

morendo *cres.* *ff*

- gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

morendo *cres.* *ff*

- gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

morendo *cres.* *ff*

- gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

ARO. (s'inginocchia)

È ver!... è ver!...

B

so - no....

ppp

- rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

ppp

- rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

ppp

36 - rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

ppp

MINA *sotto voce*
Pa . ce, per . dono.

A *(sorgendo impetuosamente)*
Perdon!... giammai!... la per . fida sia ma . le .

GOD. *sotto voce*
Pa . ce, per . dono.

EGB. *sotto voce*
Pa . ce, per . dono.

B *sotto voce*
Pa . ce, per . dono.

cres.
- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si .

cres.
- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si .

cres.
- nir . mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si . gnor, non pu . nir - mi, Si .

soffocare
Ped.

(cade alle ginocchia d'Aroldo)

M
Oh cielo!

A
(va verso la croce barcollando)
.. det .. ta!.. La

G
Oh cielo!

EG.
Oh cielo!

B
ff con forza
Da questa croce a gli uomini ha Cri-sto per dona . to...
Si.gnor, pietà.....

f .. gnor,.....nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, *pp* Si.gnor, pie .

f .. gnor,.....nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, *pp* Si.gnor, pie .

f .. gnor,.....nel tuo fu . ro.re, mi . se . re . . re, *pp* Si.gnor, pie .

f *pp*

M Oh sven.tu . ra . to!

A crocel.. Ahimè!.. qual ge..lo!... io muo . jo!...
(cade sui gradini)

G Oh sven.tu . ra . to!

EG. Oh sven.tu . ra . to!

B Oh sven.tu . ra . to!

..... Si . gnor..... pietà,..... Signor!

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!.....

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!.....

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!.....

cres. *f*

Fine dell'Atto II.

Verdi
Aroldo
Act III

ANTICAMERA NELLA DIMORA D'EGBERTO
che mette a vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

EGBERTO

$\text{♩} = 84$
ALL. ASSAI MOSSO

EGBERTO
(entra pensoso per leggere uno scritto)

ff *RECIT.*

Ei fugge! e con tal fo-glio Mina a se.

G. *guirlo tenta!... In - fame!... egli s'in - vola a mia ven - detta!...*

(prendendo in mano la spada che teneva al fianco)

G. *O spa - da del l'o - nor..... che per tant' an - ni cin - gevi 'l*

EG. *fian - co del guerrie - ro an - ti - co, e nei ci - men - ti a lui mie - te - vi*

EG. *gloria...vanne lungi da me... (getta la spada) più non ti merto...*

(con disperazione)

FC. *Di - so - no - ra - te io son!... di - so - no - ra -*

EG. *ANDANTE* ♩ = 66

- to! È ch'è la vi - ta mai sen - za l'o -

ANDANTE ♩ = 66

pp

EG. *ALLEGRO* ♩ = 84

- nore?... È un'onta... eb - ben... si tolga... si, si un i - stan - - - te, e

3 *ALLEGRO* ♩ = 84

EG. (s'apressa al labbro un anello, e poi s'arresta)

tut - to si - a fi - ni - to!

ff

EG. *ANDANTE*

4 Ma, lasciar tutto!... A - roldo... la mia fi - glia!... la mia colpe - vol

ANDANTE

ADAGIO $\text{♩} = 54$

EG. *figlia!... che!... una la - grima!... la - crima il ci - glio d'un sol.*

ADAGIO $\text{♩} = 54$

pp

EG. *da - to!... Oh quanto..... sei tu grande, o do - lor!... mi strappi il*

con molto forza

dim.

EG. *pian - - - to!...*

ANDANTE $\text{♩} = 50$

5 ANDANTE $\text{♩} = 50$

p 3 3 3

con espress.

EG. *Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi desse il cie - lo,*

EG. *rag. gio d'amor pu.ris.si.mo de_gli an.nimiei sul ge . lo...*

EG. *Stol . tol... stoltol... so_gna . il... stoltol... so_gnai!..... spa..*

EG. *. ri . ta, spa.rita è la gio . ja, spa.rita è la gio . ja di mia*

EG. *vi . ta,..... u . na in . nocen . te la . . gri.ma*

EG. spi - ran - do non ve - drò, no, no; so - lo seguace al fe - retro il diso -

EG. - no - re, il di - squire a - vrò, il di so - no - re a - vrò, so -

EG. - lo segua - ce al fe - re - tro se - gua - ce al

EG. fe - retro...il di - squire a - vrò, *f a piacere* solo seguace al fe - retro il disonore a -

incalz. e cres. *dolce ed allarg.* *pp allarg.* *col canto*

EG. *allarg.*
 - vrò, a - - - - - vrò.

ALL. MOD. 10 ♩ = 92³

EG. *f* *b2* (siede commosso e scrive)
 Ah si fi - nisca... Aroldo, A. rol - do... Ad -

7

ALL. MOD. 10 ♩ = 92 *pp*

EG. (suggella il foglio, poi riprende l'anello per suggerne il veleno)
 - di - o... e - stremo....

pp

(sorpreso arretandosi) *ALL. VIVO* ♩ = 138
 EG. Chi? È in accesso a

BRIANO (entra astratto dalla destra)
 Ei qui ver - rà.... Voi!... d'Arol.do cerco.

8

ALL. VIVO ♩ = 138

Verdi — Aroldo, Act III

EG. tutti...

B A me noi fi - a, quan - do sa - rà raggiunto il fug - gi.

pp

EG. (con sorpresa) *dim.*
Che di? Qui ver - rà, qui... Godvin!... qui,

(entra a sinistra nella stanza d'Aroldo) *Grave* (partendo)

R - tivo. Ei verrà tra po - co...

ff *dim.*

EG. *con voce soffocata*
qui God - vin ver - rà!... *pausa lunga* In que - sto tetto u - no di noi mor -

p *morendo*

ALL. ASSAI VIVO $\text{♩} = 88$

EG. - rà!

9 *ff* **ALL. ASSAI VIVO** $\text{♩} = 88$

dim. sempre

(*)
EGB. ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 88$

Oh gioja i - ne - spri - mi - bi - le,..... che questo co - re i -

10 ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 88$
pp sempre

EG. *con voce soffocata e convulsa*
- non - di, è troppo, è troppo il pal - pi - to che intut - to me dif -

EG. - fon - di! Con - vul - sa provo un' e - sta - si..... che quasi par de -

EG. *con abbandono*
- li - ro..... che quasi par de - li - ro,..... la voce ed il re -

(*) Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano.

ansante

EG. - spi - ro man - car già sen - to a me! Oh gioja i - ne - spri -

EG. - mi - bi.le! oh gioja i - ne - spri - mi - bi.le! oh gio - ja! oh...

EG. gio - ja!..... Ven - det.ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG.ri - nascerò per te vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG. *p*
 ri - nascerò per te, per te..... vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri -

EG. *p*
 - na - - sce - rò per te! Oh gio - ja! oh gio - ja! oh gioja.....

12

EG. *p*
 i - nesprimi - bi - le! oh gio - ja! oh gio -

EG. *dim:.....*
 - ja! oh gioja..... i - nesprimi - bi - le! oh gioja i -

dim:.....

EG. *perendosi*
 - ne - spri - mi - bi - le! oh gio - ja! Ven -

morendo

tutta forza

E.G. - det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri - nascerò per

13

ff

E.G. te! vendetta, ah vie - ni, af, fret - ta - ti, ri -

(parte dalla destra)

E.G. - na - sce - rò per te!

SCENA E DUETTO

MINA ED AROLDO

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 92 (dalla sinistra)

AROLDO

pp

pp

L'istante s'avvi. cina!... Il tuo fu.

A

(siede)

ro. re in te rac. chiudi, nè tradirmi, o co. re.

14

A

GOD. (dalla destra) Sì. Non un detto...

Ri. cerca. re mi feste?... Preve. do le ac. cu. se... Non

A

G

So. lo ho un' in. chiesta...

m'opporrò a vendetta, se bra. ma. te... Qua. le?

A Che fa_reste, se pur li_bera fos.se Mina?... Io chiedo... Rispon_

G

Che di_te?...

p

(Jorg compare)

A -dete. Jorg?... S'avver_ta Mina, che qui l'at_

G A impossi_bil sup_posto? 15

p

(Jorg riparte)

(alzandosi)

A -tendo. Sa_per.....s'è a voi più ca_ra col_pe _ voi liber_

G E che cer_cate?

pp

(lo conduce e chiude in una stanza laterale a sinistra)

A -ta_de, o l'avve_ni_re di don_na che per_deste... Là tut_to u_

ff

ALL.^o *1.^o TEMPO*

A. *GOD.* drete... (entrando)
(Cie - lol)

16 *ALL.^o* *1.^o TEMPO*
p

MINA
ARO... Chel... Par.
I-ne-vi-ta-bil fu questo col-loquio prima di sepa-rar-ci...

M - ti-te?... Voil... Come?

A Si... questa sera... U - di - te.

ALL.^o SOSTENUTO $\text{♩} = 88$ *con espressione*
a mezza voce

17 *ALL.^o SOSTENUTO* $\text{♩} = 88$ Op - po-sto è il cal - le che in av - ve-ni - re,
pp

A
 la no - stra vi - ta do - vrà se - gui - re...

A
 Col guar - do fi - so sol - tan - to in Di - o...

A
 vo' ras - se - gna - to, vo' rasse - gnato cor - rere il mi - o...

A
 [18] Voi, stret - ta all'uo - mo del vo - stro co - re,

MINA
 A
 trar - vi po - tre - te.....dal diso - no - re...
 Che di - te?
 allarg.

ARO.

19 *con espressione* Quan - do ci unimmo spo - si

a tempo

A al vostro amo - re col mi - o ri - spo - si... or fra noi

A tut - to, tut - to è can - gia - to; l'in - fau - sto

(le presenta un foglio)

A no - do sa - rà,.... sarà.... tronca - to... Que - st' at - to il

MINA

Cielo!..un di.vorzio?..

A

frange... A voi, se.gna.telo... firmato io

string. *e* *cres.* *f* *pp*

ALLEGRO ♩. = 92

M

Pie.tà, pie.ta.de, non mi scac.cia.te... all'on.ta, al

A

20 l'ho.

ALLEGRO ♩. = 92

legato *p*

M

duo.lo soccom.be.rò... Sì cru.do, A.roi.do, non vi mo.

8

M

stra te... (Ohimè! che il pianto frenar non so, ohimè! che il

8

ff *col canto* *a tempo*

M

pian - to, che il pian - to..... fre - nar no, non

MODERATO ASSAI ♩ = 80

M

ARO. SO!) (con amarezza)

Cre - de - - te che per la - crime si

21 *MODERATO ASSAI* ♩ = 80

A

sce - mi il dolor mi - o?... che l'on - ta incancel - la - bile si

A

ter - - ga dall'ob - bli - - o?... Che ras - segnato ac - co - gliere io

A

pos - sal diso - nor?... Ah vivon quanto l'a - nima le of - fe - se del - l'o -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef with dynamic markings like *ff*.

MINA ALLEGRO VIVO ♩ = 126

(glielo toglie di mano)

A

A me quell'atto... Da - telo. Sì.

- nor!... Fir - ma - te?... (Che a -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef.

22 ALLEGRO VIVO ♩ = 126

A

- scol - to!)

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is in bass clef with dynamic markings like *ff* and *mf*.

MINA

A

23 Tra - ma pen - sa - ste il pian - gere...

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is in bass clef with dynamic markings like *p*.

(firma)

M O - ra tal dubbio è sciolto... En - tram - - bi siamo or

(gli rende lo scritto)

M li - beri; tut - to fra noi ces - so. Ora il po - trete... U -

24

(trattenendolo)

M ARO: di temi... (per partire) Il vo!

Non più, si - gnora...

ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69
Cantabile con passione

M Non..... al - lo sposo, al giu - di - ce ri - vol - - go il det - to

25 ANDANTE MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

dolciss.

M
mi - o... I rei.....:..... fin dal pa - ti - bo.lo cie -

M
- men - te ascolta Iddi - o... La don - napiù non sup - pli.ca,

M
ARO. qui..... la colpe.voi sta... Lo
Lasciatemi...la.scia.temi... lascia.temi.

M
(cade a'suoi piedi)
vo - - glio, lo voglio... giu - di - catemi...

MINA

26 *con espress.*

Come fossi a Dio presen.te

M il mio labbro qui non mente... S'ho fal.lito, l'alma è pu.ra, nè il mio

M duo - lo ebbe mi - su.ra... D'altri donna andar d'o.vre.i

M per re.dimermi all'o.no.re?... E sorvi.ver..... io potre.i... *p* *cres.*

M *con forza* (*con disperazione*)

ARO. discaccia.ta dal tuo co.re?... D'al.tri moglie!... Ah! voi

Ba.sti, ba.sti...

M dunque non capi.te l'amor mio?... V'a . mai

A A.mor!... che di.te?...

27

strin . gendo e cre . scen . do

M sempre... V'amai sempre... Sempre v'a . mo; te.stimone Iddio ne

A Ah! che dite?... Che mai dite?...

ALLEGRO ♩ = 138

M *chiamo... Fu tradimento... Sì...*

A *Ma co.lui?... Vi tra.di.va?... Fla.spento..ion'hoil*

ALLEGRO ♩ = 138

M *Ciel!... (indicando la stanza) Che?...*

A *dritto... È là. Un du.*
(dalla sinistra con una spada insanguinata in mano)

BRIANO *Non v'è più. (che sarà entrato d'altra porta)*

Un' ucci. sio. ne?

A *- el. io?*

EGB. *Un' espia.zio. ne... Chi poteva il di. so. nore ri. ve. lar, estinto è*

29

(parte dalla destra)

E

BRI. già. (ad Aroldo)

allarg. lento

Vie - ni al tem - pio del Si - gno - re, vir - tù nuova avrai co -

dim. allarg.

ARO. *ALL. AGITATO MOSSO* $\text{♩} = 72$

Ah sì, vo - lia - mo al

B

- là.

30 *ALL. AGITATO MOSSO* $\text{♩} = 72$

pp

legg. e sciolte

A

tem - - pio, fuggiam..... le i - ni - que

A

por - te; de - lit - - to so - lo e mor - te qui

A *con forza*

l'uo - - movi stampò. Ai se - dutto - ri e -

A

- sem - - pio ri - man - - ga questo tetto... Id -

A

- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

MINA

A Ah

- det - - to, d'infa - mia, d'infa - mia il ful - mi -

M
 A
 31
 pp

dun - que non v'hainter - ra con for - to al mio do -

M

- lo - re!... d'in vo - lontario er - ro - re per -

M

- do - no non a - vrò?... Cle - men - te Id - dio dis -

f p

M

- ser - ra di tua.....pietà il te - so - ro, col pal - pi - to t'im -

pp

M
ARO. - plo - ro, t'im - plo - ro d'un co - re, d'un cor..... che non pec -

Id -

cres. *f* *pp*

M
- cò!

A
- dio..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le - det - to,..... l'ha ma - le -

32

p *sciolto*

M
Per - do - no non a - vrò, perdo - non a -

A
- det - to, d'infa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -

f

M
- vrò, d'invo - lon.ta - rio erro - re, d'invo - lon.

A
- nò, l'ha male - det - to,

ff

M
- ta - rio erro - re perdo - no non a-vrò,.....

A
l'ha male - det - to, d'in - fa - mia il fulmi -

M
..... no no, per - do - no non a -

A
- nò, sì d'in - fa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi -

ff

M - vrò, no, no, per do - no non a - vrò...

A - nò, ah sì, d'in fa - mia il ful - mi - nò...

33

M non a -

A ah! fug -

sempre ff

(Aroldo è tratto altrove da Briano, Mina siede tramortita, e cade la tela)

M - vrò!

A - giam!

Verdi
Aroldo
Act IV

PROFONDA VALLE IN ISCOZIA.

La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pino presso cui una modesta casa. Cade il sole.

CORO D'INTRODUZIONE

Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di Pastori, Donne e Carciatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.

♩ = 120
ALLEGRO

legato assai

1

pp

Ten.
CORO
B. PASTORI Voci interne sulle montagne *p* Ca.de il gior - - no...
Ca.de il gior - - no...

a. sil se. cu. ro tro. vi il
a. sil se. cu. ro tro. vi il

greg. ge col pa. stor..... Altre voci interne da altre parti delle montagne
greg. ge col pa. stor.....

Ten.
CORO
B. CACCIATORI Sparve il so - le...
Sparve il so - le...

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia .tor.....

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia .tor.....

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and tenor range, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

DONNE MIETITRICI
Sop.

Altre voci interne da altre parti

p

Vien la not . . . tel..

CORO

4

This system features a chorus part for 'DONNE MIETITRICI' in soprano voice. The lyrics are 'Vien la not . . . tel..'. The piano accompaniment is marked with a '4' in a box. The music includes various rhythmic patterns and chordal textures.

(Tutti scendono dalle montagne da diverse parti e s'incontrano)

all'a.bi.tu.ro torna carco il mieti . tor.

8 5

p

sciolte

This system is primarily piano accompaniment. It includes a dynamic marking of 'p' and the instruction 'sciolte'. There are two boxed numbers, '8' and '5', indicating measure counts or rehearsal marks. The piano part features complex chordal structures and melodic lines.

8

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a dynamic marking of 'p' and a boxed number '8'. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Sop. MIETITRICI
CORO
Tén. Oh lié-to di...

CACCIATORI
B. A - mi - ci...

Tén. A - mi - ci...

PASTORI Vi . . va!..

B. Vi . . va!..

8

Lie - to pur..... per noi..... fi - ni.

Lie - to pur..... per noi..... fi - ni.

Lie - to pur..... per noi..... fi - ni.

Lie - to pur..... per noi..... fi - ni.

8

6

Verdi — Aroldo, Act IV

Vi . va! vi . va! vi . va!

Vi . va! vi . va! vi . va!

Vi . va! vi . va! vi . va!

Vi . va! vi . va! vi . va!

8

va!

va!

va!

va!

va!

8

7

pp

Detailed description: This page of a musical score for Verdi's opera Aroldo, Act IV, contains vocal parts and piano accompaniment. The top section features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'ff' (fortissimo) and consist of the phrase 'Vi . va! vi . va! vi . va!'. The piano accompaniment is marked with '8' and features a rhythmic pattern of eighth notes. Below this is a section with five vocal staves, each with a 'va!' lyric, and a piano accompaniment marked with '8'. The piano accompaniment in this section is marked with '7' and 'pp' (pianissimo). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Ten. CACCIATORI

O
R
C
B.

Sul . le roc . cie più sco . sce . se, nel più fol . .

Sul . le roc . cie più sco . sce . se, nel più fol . .

to del . le sel . ve in . se . gui . to ab . biam le

to del . le sel . ve in . se . gui . to ab . biam le

bel . ve, nè al . cun col . . . po erra . to an . dò.

bel . ve, nè al . cun col . . . po erra . to an . dò.

Ten. *PPP* *legato*

O
R
C
PASTORI
B.

Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

8

pppp

dis - se - tol - loun rio d'ar - gen - to, poi l'o - vi - le il

ah!

Sop. MIETITRICI

CORO

Del me - rig - gio:..... a'rai co - cen - ti

ri - co - vrò.

9

noi co - gliem - - moaura - te spi - - che; or..... tor !

ben legato

- niam del - l'om - bre a - mi - - che la.....fre - sc'au - ra a

C O R O G E N E R A L E

re - spi - rar. O - gni gior - - - no pa - ri a que - sto
O - gni gior - - - no pa - ri a que - sto.
O - gni gior - - - no pa - ri a que - sto
O - gni gior - - - no pa - ri a que - sto
O - gni gior - - - no pa - ri a que - sto

10

The image displays a page of a musical score for Verdi's opera Aroldo, Act IV. It consists of two systems of music. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The first system's lyrics are: "ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....". The second system's lyrics are: "co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - re al cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

POCO PIÙ MOSSO

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que - - - -

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que - - - -

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a

POCO PIÙ MOSSO

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

- sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - - - - to, o - gni

- sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - - - - to, o - gni

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

questo ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

ANCORA POCO PIÙ MOSSO

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . zie, lo.di e

ANCORA POCO PIÙ MOSSO 8.....

grazie potrà alzar, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o gni

8.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

8.....

13

8

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

8

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

8

Third system of piano accompaniment, showing further melodic and harmonic progression.

14 8...

Fourth system of piano accompaniment, marked with a box containing the number 14 and a fermata over the eighth measure. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Sop. MIETITRICI (in lontananza)

CORO

Vien la not - - - tel..

Fifth system, featuring a vocal line for the Soprano (Sop. MIETITRICI) and a piano accompaniment. The vocal line is marked "(in lontananza)" and includes the lyrics "Vien la not - - - tel..". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

The musical score is arranged in systems. The first system features two vocal parts: **CACCIATORI** (Horn and Bass) and **PASTORI** (Soprano and Bass). Both groups sing the lyrics "Sparve il so... le...". The piano accompaniment begins with a *p* dynamic. The second system continues the vocal parts, with the **PASTORI** singing "Cade il". The piano accompaniment continues. The third system shows the vocal parts singing "gior... no!..". The piano accompaniment includes a measure marked with a boxed number **15** and a *p* dynamic. The fourth system features a *pp* dynamic in the piano accompaniment. The fifth system concludes the page with a final piano accompaniment line.

SCENA E PREGHIERA

A VOCI SOLE

Briano ed Aroldo in eguale costume di Solitari compariscono da una vetta a destra, e scendono avviandosi alla casa.

(guardando verso la parte onde s'udivano i canti)

AROLDO

Cantante . li . ci!.. ed io l'inferno ho in co . re!.. Mi tra .

RECITATIVO

A

di . a l'in . fe . de . lei!.. Ah che odiar . la do . vrei!.. *dolce* pur l'a . mo ar .

BRIANO

-co . ral!..

(La campana d'un prossimo villaggio suona l'Ave)

La cam . pa . na del . la

A

Chene in . vi . ta alla pre . ghie . ra .

B

se . ral!..

Campana

(s'inginocchiano)

A *Preghiamo, preghia.mo.*

B *Preghia.mo.*

Sop. *Orsù al ciel la mente alziamo. Preghia.mo.*

Ten. (interno) *Preghia.mo.*

Bassi *Preghia.mo.*

Ten. (interno) *Preghia.mo.*

Bassi (sulle montagne in lontananza) *Preghia.mo.*

Preghia.mo.

AND^{te} MOSSO ♩ = 88

Voci scie *dim.*

A *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.*

B *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.*

An . giol di

An . giol di Di . o, cu . sto . de

An . giol di Di . o, cu . sto . de

Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per

16 *AND^{te} MOSSO* ♩ = 88 *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per*

A Tu mi pro- teg - gi, m'in.

B Tu mi pro- teg - gi, m'in.

Di - o, cu - sto - de mi - o, prega per me.

mi - o, prega per me.

mi - o, prega per me.

me. Tu mi pro.

me. Tu mi pro.

A - spira e reg - gi, tu mi pro.

B - spira e reg - gi, tu mi pro.

Tu mi pro- teg - gi, m'inspira e reg - gi,

Tu mi pro- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,

Tu mi pro- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,

- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,

- teg - gi, m'in- spira e reg - gi,

17

teggie reg - gi, m'af - fido a te. Angiol d
teggie reg - gi, m'af - fido a te. Angiol di
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te!
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.
tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.
Di - o, m'af - fido a te,.....
Di - o, m'af - fido a te,.....
Angiol di Di - o!
Angiol di Di - o!
Angiol di Di - o!
Angiol di Di - o!
Angiol di Di - o! m'af - fido a
Angiol di Di - o! m'af - fido a

BURRASCA

È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago.

♩ = 160
ALL. MOSSO

pp

18

19

19

19

19

leggerissimo

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ppp* and *ms.*

The second system of piano accompaniment continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. It includes dynamic markings such as *pp*.

The third system of piano accompaniment features a measure marked with the number 20. It includes triplet markings (3) and dynamic markings like *pp*.

Ten. *Voci lontane*
Al la - - - - go.
Bassi

Ten. Al la - - - - go. *Altre voci lontane*
Al
Bassi Al

The final system of piano accompaniment concludes the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, featuring triplet markings.

Sop.

Al la

la go.

la go.

criss... a poco... a poco... a poco

-go. (Scoppia un fulmine)
(Lampi e pioggia)

ff

(Il Coro accorre da tutte le parti)

mf

leggero

Maina a pop - pa. A te, a
Maina a pop - pa. A te, a
Maina a pop - pa.
Maina a pop - pa.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The lyrics are 'Maina a pop - pa. A te, a' repeated across the staves.

(L'uragano in tutta la sua forza. Fulmini e tuoni)

Ah!.....
pro - ra...
(gettano una fune)
pro - ra...
Ti - ra... for -
Ti - ra... for -

The second system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The lyrics are 'Ah!.....', 'pro - ra...', '(gettano una fune)', 'pro - ra...', 'Ti - ra... for -', and 'Ti - ra... for -'. A measure number '21' is visible in the piano part.

Verdi — Aroldo, Act IV

Gr: n.....

.te.

.te.

Di - - O,.....

..... pie - tà di lo ro!.....

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system shows the vocal line with the lyrics 'Gr: n.....' and a piano accompaniment with triplets. The second system shows the vocal line with the lyrics '.te.' and a piano accompaniment with triplets. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Di - - O,.....' and a piano accompaniment with triplets. The fourth system shows the vocal line with the lyrics '..... pie - tà di lo ro!.....' and a piano accompaniment with triplets.

..... pie . tà di lo - ro!.....

Ti . ra...for

Ti . ra...for

Ti . ra...for

Ti . ra...for

ff

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'pie . tà di lo - ro!' and 'Ti . ra...for'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex, flowing melody. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

..... gran Dio, li sal - - - - - va, pie . tà di

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

-te. Ti - - - - - ra... a

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register, with lyrics '..... gran Dio, li sal - - - - - va, pie . tà di' and '-te. Ti - - - - - ra... a'. The piano accompaniment continues with a similar complex, flowing melody. The lyrics are spread across the vocal staves.

lor!..... pietà di lor!.....

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

pop - - - - pa... ti - - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a bass line. The lyrics are: "lor!..... pietà di lor!....." on the first staff, and "pop - - - - pa... ti - - - -" on the subsequent three staves. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords, including a prominent arpeggiated figure in the right hand.

..... pie . tà di lor!..

.ra.

.ra.

.ra.

.ra.

221

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "..... pie . tà di lor!..". The following four staves are vocal parts, each with a treble clef and a bass line, with the lyrics ".ra." on each staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the complex texture from the first system, with a measure number "221" marked above the staff.

Verdi — Aroldo, Act IV

pp. *leggerissimo*

pp

f

p

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *pp. leggerissimo*. The left-hand staff begins with a bass clef and contains a more active bass line with various rhythmic patterns and dynamic markings including *pp*, *f*, and *p*.

Sop.

Ten.

Bassi

Ten.

Bassi

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

The vocal section consists of six staves. The first three staves are for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The next three staves are for another Tenor (Ten.) and Basses (Bassi). Each staff shows a vocal line with a long, sustained note on the word "Ah!".

23

ff

f

The second system of piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). It features a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *ff*. The left-hand staff begins with a bass clef and contains a more active bass line with various rhythmic patterns and dynamic markings including *f*.

..... ah!.....

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a dotted line and the word "ah!". The second and third staves are vocal lines with treble and bass clefs, respectively, both containing the lyrics "Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop". The fourth and fifth staves are piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a rhythmic pattern.

..... ah!.....

.pa. Ti - ra,ti - ra,ti - ra... for

.pa. Ti - ra,ti - ra,ti - ra... for

.pa. Ti - ra,ti - ra,ti - ra... for

.pa. Ti - ra,ti - ra,ti - ra... for

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting with a dotted line and the word "ah!". The second and third staves are vocal lines with treble and bass clefs, respectively, both containing the lyrics ".pa. Ti - ra,ti - ra,ti - ra... for". The fourth and fifth staves are piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and a rhythmic pattern.

..... ah!

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note and the text "..... ah!". The second and third staves are vocal lines with the lyrics ". te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop". The fourth and fifth staves are piano accompaniment staves with complex chordal textures.

(Dopo vari sforzi,tirata dalla fune,compare una barca mezza franta,cola vela squarciata. Vi sono due Barcaioli, Mina ed Egberto.)

..... ah!

pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long note and the text "..... ah!". The second and third staves are vocal lines with the lyrics "pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.". The fourth and fifth staves are piano accompaniment staves with complex chordal textures. A "dim." marking is present in the piano part.

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

Ap-pro-da!..

dim.

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. Each of the five vocal staves has the lyrics "Ap-pro-da!.." written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *dim.* is present in the piano part.

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

24

pp

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. Each of the five vocal staves has the lyrics "Ap - pro - da!.." written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part. A rehearsal mark "24" is located above the piano part.

Verdi — Aroldo, Act IV

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a more complex, arpeggiated texture. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line is more active, with many sixteenth notes. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

This section contains five vocal staves, each with the lyrics "È sal". Each staff begins with a *pp* dynamic marking. The notes are mostly whole and half notes, with a long, sustained note at the end of each line. The staves are arranged in a vertical column.

The final system of music shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *pp* and *m.d.* (mezzo-forte).

(la tempesta è calmata, i viaggiatori scendono a terra)

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has a long note with a fermata, followed by the syllable 'va!..' and a final note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sal va!..

sal va!..

sal va!..

sal va!..

sal va!..

The second system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has a long note with a fermata, followed by the syllable 'sal va!..' and a final note with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Verdi — Aroldo, Act IV

Lo de al Si.

Lo de al Si.

Lo de al Si.

Lo de al Si.

Lo de al Si.

The first system of the score features five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal line is marked with a long note for the word 'Lo' and a shorter note for 'de al Si.'. The piano accompaniment consists of two staves with intricate melodic and harmonic patterns, including triplets and slurs.

.gnor. Lo ppp

.gnor. Lo ppp

.gnor. Lo ppp

.gnor. Lo ppp

.gnor. Lo ppp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a long note for '.gnor.' and a shorter note for 'Lo'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including triplets and slurs. The dynamic marking 'ppp' is present at the end of each vocal line.

Verdi — Aroldo, Act IV

The musical score consists of five systems. The first four systems each contain a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal lines are identical and contain the lyrics: ". de al Si - gnor." The piano accompaniment for these systems is sparse, with a few notes in the bass line. The fifth system is a full piano accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The sixth system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line. The seventh system concludes the piano accompaniment, marked with "allarg." and "ppp".

. de al Si - gnor.

. de al Si - gnor.

. de al Si - gnor.

. de al Si - gnor.

. de al Si - gnor.

allarg.

ppp

SCENA E TERZETTO-QUARTETTO FINALE

MINA, AROLDO, EGBERTO, BRIANO

$\text{♩} = 88$
ALL^o ASSAI MODERATO

pp

O Soprani
R Tenori
O Bassi

Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

pp

Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

pp

Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

$\text{♩} = 88$
ALL^o ASSAI MODERATO

(il Coro parte)

- tran due so . li . ta . . . rii.

- tran due so . li . ta . . . rii.

- tran due so . li . ta . . . rii.

25 $\text{♩} = 108$
ALL.^o MODERATO

morendo
pp

MINA

Ah! più non reggo! Ohimè! sento mancarmi...

M

Meglio fi - a il mo - ri - re!

EGBERTO

Sof - fri per po - co, a -

legato
p

M

Recit.
E i no - stri ser - vi?..

(indicando la casa)

B

.vrem co - là ri - po - so. Di - o - ve - gli su lo - ro!

p
Recit.

MINA

26 Po - ve.ro pa - dre mi.o!.. per.dona a que - sta disgraziata

a tempo

M donna che te segui fug.gen.te da' luoghi o.ve pu -

VI - ni - ta,o.ve pu - ni - ta fu co.tanto.

EGB.

Non più... qui posa,o

(la fa seder sopra un sasso.e va a picchiar alla porta)

I. Mi - na... tergi il pian - - to.

più p dim.

AROLDO

(voce interna)

Chi v'ha?..

EGB.

Ac - cor - da - te a .

(comparendo sulla soglia)

Ben giun . to lo stra . nie . ro al tet . to mi - o .

. si . lo al vi . an . dan . te .

MINA *ALL: MOSSO* ♩ = 144

(Qual voce mai!..)

(avanzandosi)

Chi ge - me?..

28 *ALL: MOSSO* ♩ = 144

Verdi — Aroldo, Act IV

MINA (correndo a' suoi piedi)

U . n' in . fe . li . ce... A.

ARO. Mi . na!

EGB. A.

M . rol . do! Gran Di o!

A . Gran Di o!

E . rol . do! Gran Di o!

ALLEGRO $\text{♩} = 116$
ARO. *declamato*

29 Ah da me fuggi, in . volati, nè t'appressar più ma . i...

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It includes various chords, arpeggios, and a trill marked 'tr'. The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 116 beats per minute.

A I ca . ri miei, la patri . a, tut . to per te la . scia . i... Qui

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with similar rhythmic patterns, including a trill and a fermata. The piano accompaniment features a trill and a fortissimo 'ff' dynamic marking. The tempo remains 'ALLEGRO'.

marcato
vol . li in pa . ce vi . ve . re, sot . trar . mia di . so . no . re, e

30

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The tempo changes to 'marcato'. The vocal line has a fermata over the first measure of the second staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. A box containing the number '30' is placed at the beginning of the second staff.

A tu vi giun . gi a schiu . der . mi no . vel . lo infer . no in

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with a fermata over the first measure of the second staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The tempo remains 'marcato'.

A

cor?.. Va, va, va, va..... non vo-

A

.ler mi a-stringer, va, va, va, va.....

A

.....non voler mi a-stringere a..... ma ledir ti ancor.

Cantabile

31 ♩ = 108 La

E

pa - tria legge vin - di ce il san - gue mio chie-

E

. dea, e me fuggen - te ed e - su - le.....

E

Mi - na se - guir vo - le . . . a: del . . . le tempe - ste

E

l'im - peto la tras - . . . se a' pie - di tuoi... A -

marcato

E

. rol . . . do, se più mo - . . glie no - mar . . la tu non

E

puoi, an - to - ra ell'è mia fi - glia, ancormia figlia el.

MINA

MINA

Ta - ci, mio pa - dre, calmati,

.l'è, rispettala, si - gnor.

32

V

ri - par.tire.mo or o.ra; lo stes - so tet .to ac .cogliere non

M

puote entrambi anco .ra. Ah! troppo fui col - pe - vole, in - degna ne son

col conto

8

M. 33 i - o; ma se al tuo piè qui tras - semi

a tempo pp

m.s.

m.d.

M. l'al - to voler di Di - o. un so - lo accen - to,

m.d.

M. l'ul - timo, a - scol - ta, A.rol - do, ancor, a. scol - ta. A.

m.d.

cres.

M. - rol - do, a. scol - ta, A.rol - do, un solo ac - cen - to,

pp

poco ritorg.

p

b2

M

l'ul - ti - mo.

M

LARGO $\text{♩} = 50$
con dolore

34 Allo - ra che gl'an - ni avran.....do mo il co - re, e bian - co il mio

LARGO $\text{♩} = 50$

M

cri - ne sarà pel do - lo - re, allor.....che quest'oc - chi fian mu - ti di

morendo **pp**

M

pian - to, e al fin.....l'ora estre - ma suona - re m'u - drò... non tor - mi la

allarg. *con espansione*

allarg. **pp**

M
ARO. spe - me, la spe - me soltan - to che allor per - do - na - ta almeno, almenomor.

(Ah)

M
-rò.

A
trop - pa è la pro - va!.. non reg - ge il mio co - re!.. com

EGB..

Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to qui

35

A
- mos - so misen - to..... da tanto do - lo - re!

E
ve - di, per - do - na, ti gri - da..... cadendo a' tuoi pie - di.

(sulla porta della casa)

BRI.
Il Giusto un di ha det - to: Il sas - so scu -

B
- glia - - ta sia pri - ma da que - - gli ch'è sen - za pec -

B
- ca - - to! E allor per - do na - ta la don - na s'al -

ARO.
EGB.
(Le la - grime frenar, frenar non

B
Perdo - na.

B
- zò. Per - do - na.

Verdi — Aroldo, Act IV

MINA *marcato assai*

Arol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel

A so!) (Ohi.

F Per dona, per do - na.

B Per.

M pianto!.. Iopur pian - si tan - to, tan - to, tan - to, pian - si

A - mè!)

E Ti pla - ca, deh ce - di...

B - do - - - na, per - do

(s'abbracciano)

M tanto... Ah grazie, gran Di . o!.. Per sempre al mio

A *con enfasi* (come ispirato) Sei per.do.na.ta. Per sempre al mio

E

B Ah perdona, per.dona.
na.per.dona, per.dona.

M co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

A co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

E Oh istan . te su.bli . me!

B Oh istan . te su.

p

M
Tri - on - - fi - la leg - ge di - vi - na d'a.

A
Tri - on - - fi - la leg - ge di - vi - na d'a.

E
Oh gioia insperata! Tri - on - fi - la leg - ge di - vi - na d'a.

B
- bli - me! Oh gioia insperata! Tri - on - fi - la leg - ge di - vi - na d'a.



(Quando, e canta la terra)

M
- mor!!!

A
- mor!!!

E
- mo!!!

B
- mor!!!



Fine dell'Opera