

270
757

Théâtre des Bouffes-Parisiens



OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes.

Paroles de

J. MOINAUX & J. NORIAC



MUSIQUE DE

L. VASSEUR

PARTITION PIANO et CHANT, Pr. net. 15^f

Paris, A L'UNION MUSICALE, 13, Boul^t S^t Denis
Propriété p^r tous pays.

UNION MUSICALE & ARTISTIQUE
SOCIÉTÉ ANONYME

Capital 1,250,000 frs
13, Boul^t S^t Denis, PARIS

A

MULLER..... (*La Timbale d'Argent*)

ROGER..... (*La Petite Reine*)

MYRTIL..... (*Le Grelot*)

ERNEST..... (*Les Parisiennes*)

LAZARILLO..... (*La Sorrentine*)

Madame Peschard

*Témoignage de Sympathie
et de sincères Remerciements.*

Léon Vasseur

LA SORRENTINE

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES

PAROLLES
de
J. MOINEAUX ET NORIAC.

MUSIQUE
de
LÉON VASSEUR.

Représenté sur le théâtre des Bouffes Parisiens
le 23 Mars 1877.

<i>Personnages.</i>		<i>Artistes.</i>		<i>Personnages.</i>		<i>Artistes.</i>
COUCOUMELLA.....	MM.	DAUBRAY.		RINARDI.....	MM.	JANNIN.
LE VICE ROI.....	—	SCIPION.		LACQUAIOLO.....	—	DUBOIS.
CARLO.....	—	FUGÈRE.		LAZARILLO.....	M ^{mes}	PESCHARD.
DON RIPAVERDE.....	—	HOMERVILLE.		THÉRÉSINE.....	—	PAOLA MARIE.
GRAND CHAMBELLAN.....	—	PESCHEUX.		LOLA.....	—	PRELLY.
GALOPPIO.....	—	MAXNÈRE.		CAVROCCI.....	—	B. MIROIR.

Catalogue des morceaux

OUVERTURE.....	Pages.....	1
ACTE 1.		
N ^o 1. SÉRÉNADE.....	Voici le jour.....	(Lazarillo)..... 10.
— 2. SALTARELLE.....	Dans le bois d'orangers.....	(Lazarillo Thérésine)..... 19.
— 3. COUPLETS des COQUILLAGES.....	Sur la plage où le flot.....	(Thérésine)..... 56.
— 4. RONDO.....	Un soir à la fête à Sorrente.....	(Thérésine)..... 78.
— 5. DUO.....	Après une nuit tourmentée.....	(Lazarillo Thérésine)..... 84.
— 6. DUO BOUFFE.....	Quoi de nouveau dans la ville.....	(Coucoumella Rinardi)..... 95.
— 7. COUPLETS du BOUQUET.....	Ce bouquet frais et coquet.....	(Carlo)..... 108.
— 8. FINAL.....	Décidément la tête.....	111.
ACTE 2.		
— 9. QUATUOR BOUFFE.....	Allons, allons que l'on s'empresse.....	(Lola, Rin. Car. G ^d Cham.)..... 148.
— 10. RONDO.....	Je ne suis pas encore faite.....	(Thérésine)..... 166.
— 11. DUETTO BOUFFE.....	Mon oncle, mon oncle.....	(Lola Carlo)..... 173.
— 12. DUO.....	Lazarillo c'est toi.....	(Lazarillo Thérésine)..... 180.
— 13. COUPLETS des GIROUETTES.....	De Londres jusqu'à Melbourne.....	(Lazarillo)..... 202.
ACTE 3.		
— 14. ENTR'ACTE et CHOEUR.....	Le peuple a montré sa vaillance.....	234.
— 15. RÉCIT et BRINDISI.....	Amis pour nous plus de tristesse.....	(Lazarillo)..... 241.
— 16. TRIO.....	Oui tu partiras.....	(Thérésine, Lola, Carlo)..... 269.
— 17. FINAL.....	Tour à tour bons où sévères.....	(Thérésine)..... 290.

Pour toute la musique, la mise en Scène le droit de représentations,
s'adresser à l'UNION MUSICALE, 43, Boulevard S^t. Denis.

(J. Guillemard Graveur.)

LA SORRENTINE

PAROLES
de

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

MUSIQUE
de

J. MOINAUX ET J. NORIAC

LÉON VASSEUR.

OUVERTURE.



Andante.

PIANO.

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note followed by a dotted half note, then a series of eighth notes with slurs. The bass clef staff contains a series of chords, including a triad with a sharp sign and a chord with a flat sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a 7-measure rest, followed by eighth notes and a slur. The word *animez.* is written below the staff. The bass clef staff contains a series of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords, with a *ff* dynamic marking above the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a 7-measure rest and eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The lower staff is in bass clef and features a similar rhythmic pattern with some rests.

The second system continues the musical piece. It includes several trills marked with 'tr.' in the upper staff. The lower staff has a few notes and rests. The instruction *p a piacere.* is written in the middle of the system.

The third system is marked *Andte cantabile.* and begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a trill, while the lower staff has a steady accompaniment of chords.

The fourth system shows the continuation of the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The notes are mostly quarter and eighth notes.

The fifth system features a more complex accompaniment in the lower staff, with many chords and some sixteenth-note patterns. The upper staff continues with a melodic line.

The sixth and final system on the page is marked *rall.* (rallentando). It concludes with a double bar line. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a corresponding accompaniment.

Allegretto.

The first system of music consists of four measures. The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef part starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2 and B2, and a quarter note C3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The second system consists of four measures. The treble clef part continues with eighth notes D5 and E5, and a quarter note F#5. The bass clef part continues with eighth notes D2 and E2, and a quarter note F#2. The tempo marking *poco rall.* appears in the third measure of the bass line.

The third system consists of four measures. The treble clef part features a sixteenth-note triplet in the first measure. The bass clef part has a sixteenth-note triplet in the first measure. The tempo marking *a tempo.* is placed in the second measure of the bass line.

The fourth system consists of four measures. The treble clef part has a sixteenth-note triplet in the first measure. The bass clef part has a sixteenth-note triplet in the first measure. The dynamic marking *f p* is placed in the second measure of the bass line.

The fifth system consists of four measures. The treble clef part has a sixteenth-note triplet in the first measure. The bass clef part has a sixteenth-note triplet in the first measure. The dynamic marking *f* is placed in the second measure of the bass line.

The sixth system consists of four measures. The treble clef part has a sixteenth-note triplet in the first measure. The bass clef part has a sixteenth-note triplet in the first measure. The dynamic marking *ff* is placed in the first measure of the bass line.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a trill-like figure. The bass staff continues with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature change.

All^o féroce.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking 'All^o féroce'. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a more complex accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a dense accompaniment with many chords and slurs.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a complex accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff accompaniment continues. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

Allegretto.

Fifth system of musical notation, starting with a *p* dynamic marking. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, ending with a *poco rall.* marking. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff accompaniment continues.

a tempo.

cresc. *ff*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with some accidentals. The bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a prominent trill-like figure. The bass staff continues with chords and eighth notes.

Marziale.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "Marziale." The treble staff has a melodic line with a key signature change to one flat. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a key signature change to one flat and a time signature change to 2/4.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The word "animato." is written in the right-hand margin of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with sixteenth-note patterns. The bass clef staff continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues with chords and eighth notes, including some dynamic markings like accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues with chords and eighth notes. The word "animato." is written in the right-hand margin of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues with chords and eighth notes, ending with a double bar line.

№. 1.

SÉRÉNADE.

AU LEVER DU RIDEAU.

Andante.

LAZARILLO.

PIANO.

pp

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line for 'LAZARILLO' and a piano accompaniment. The piano part is marked 'pp' (pianissimo). The vocal line is mostly rests, indicating the character is silent. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment, ending with a fermata over the final notes.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, accented with 'v' marks. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line that becomes more rhythmic and includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff's melody remains intricate, while the lower staff's accompaniment provides a steady foundation.

The fourth system continues the piece, with the upper staff's melody showing some changes in rhythm and dynamics. The lower staff accompaniment remains consistent in style.

The fifth system concludes the piano introduction. The upper staff's melody becomes more sparse and chordal, while the lower staff accompaniment continues to support the overall texture.

LAZARILLO.

The vocal entry for 'LAZARILLO' begins on a single staff with a treble clef. The lyrics are: 'Voi-ci le jour Naple endor-mi - - e'. The melody is simple and rhythmic. Below the vocal line is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, providing a piano accompaniment. The piano part includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

va s'éveil - ler Dor - mez en - cor

Ne quittez pas vos rê - ves d'or Dor - mez tou -

- jours — dor - mez tou - jours dor - mez ma mi - - -

rall.

suivez.

- e — Seule une é - toi - le brille aux cieux —

f *pp*

riant — a l'au-be qui la voi — le Mais el — le va pleu —

— rer l'é — toi — le Zi — na — Si vous ou — vrez les

f allargando. *rit.*
yeux El — le va pleu — rer l'é — toi — le Si vous ouvrez les

mf suivez. *pp*

a tempo. *trainé.* *1° tempo.*
yeux ah! — ah! — ah! La nuit dor — mez ma

sfz *dim.* *suivez. pp*

dou - ce bel - le dor - mez ————— dor - mez ————— Le

jour quand ma voix vous ap - pel - - le ai - mez ai - -

a tempo. *pp*

- mez la la la ————— la la la ————— la la

la ————— ai - mez —————

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*pp*) dynamic marking.

2nd COUPLET.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

C'est bien le jour il va pa-rai-tre

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Mais n'ou-vre pas en-cor les yeux

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Un-doux so-leil pur ra-di-eux Vien-dra viendra sou-

ri - re a ta - fe - nê - tre à ta fe nê -

tr

suivez.

- tre S'il sa - vait qu'il va ré chauff -

pp

- fer l'ardent éclat de ta pru - nel - le

Vers un nu - age à ti - re d'ai - le bien vi - te il i - rait se ca -

allargando.
f *rit.*

cher Le pauvre astre à ti - re d'ai - les vite i - rait se ca -

mf *suivez.* *pp*

a tempo. *mf* *I^o tempo.*

cher ah! — ah! — ah! La nuit dor - mez ma

I^o tempo.

sfz *dim.* *suivez. pp*

dou - ce bel - le dor - mez — dor - mez — Le

sf

jour quand ma voix vous ap - pel - le Ai - mez ai -

f *pp*

a tempo.

-mez la la la la la la la la

la ai mez

pp

(Nota) Au Théâtre on ne chante qu'un Couplet voir le ♩ correspondant à la dernière ritournelle.

CHŒUR DU MARCHE ET SALTARELLE

Rép: rase-moi cette tête de bois.

All^o Mod^oLAZARILLO.
THÉRÉZINA.L'ACQUAÏLO.
MELONNARO.CHŒUR
DES
MARCHANDS.

PIANO.

All^o Mod^o (on parle)

Rép: (le visage de

mes créanciers)

p
cresc.

cres - - *mf* - - *cen* - - *do.* *ff* *f*

ff

f Voy - ez ces fruits comme
f Voy - ez ces fruits comme
f Voy - ez ces fruits comme

ils sont gros comme ils sont gros — Ces pois - sons frais comme
ils sont gros comme ils sont gros — Ces pois - sons frais comme
ils sont gros comme ils sont gros — Ces pois - sons frais comme

ils sont beaux comme ils sont beaux —

ils sont beaux comme ils sont beaux —

ils sont beaux comme ils sont beaux — Des me lons de Cas

de Cas tel - la - ma - re

Ténors.

- tel - la - ma - re de Cas tel - la - ma - re

f *p* *f* *p*
Goû - tez le bon ma - ca - ro ni Le ré gal des Laz -

f *p* *f* *p*
Goû - tez le bon ma - ca - ro ni Le ré gal des Laz -

f *p* *f* *p*
Goû - tez le bon ma - ca - ro ni Le ré gal des Laz -

p *p*

- ca - ro - ni De ces beaux ru - bans
 - ca - ro - ni De ces beaux ru - bans
 - ca - ro - ni De ces beaux ru - bans
 Ténors.
 - ca - ro - ni De ces beaux ru - bans
 vi - te qu'on se pa - re gou - tez le bon ma -
 vi - te qu'on se pa - re oui gou - tez le bon ma -
 vi - te qu'on se pa - re oui gou - tez le bon ma -
 - ca - roni le bon ma - ca - ro - ni
 - ca - roni le bon ma - ca - ro - ni
 - ca - roni le bon ma - ca - ro - ni
 - ca - roni le bon ma - ca - ro - ni

Eau frai - che dé - sal - té - rez - vous

MELONNARO.

Bel - les pas - tè - ques à deux

M^{de} D'ORANGES.

sous Des ei -

- trons des o - ran - ges

M^{de} DE RAISIN.

Le tré - sor des ven - dan - ges

M^{de} D'ORANGES.

M^{de} DE FRUITS.

Bel les pas -

Voy ez ces fruits

M^{de} DE POISSON.

Beaux pois - sons frais

- tè - ques

L'ACQUAIÙOLO

MELONNARO.

Eau frai - che dé - sal té - rez - vous Bel les pas -

M^{de} DE FLEURS (entrant)

C'est

- tè - ques à deux sous

Même mouvt!

dans peu d'instants l'arrivé - - e De lé -

- pou - - se du souve - rain Pour lui faire

u - - ne digne en - - tré - - e De

fleurs i_non_dons le che - min

mf CHŒUR GÉNÉRAL.
Pour lui faire

mf
Pour lui faire

Pour lui faire

ff

u - ne digne en - tre - e De

u - ne digne en - tre - e De

u - ne digne en - tre - e De

Même mouvt

fleurs i - nondons le che - min Voi - ci The - re -

fleurs i - nondons le che - min

fleurs i - nondons le che - min

Même mouvt

p

- zi - na Et La - za - ril - lo

pp

Voi - ci The - re - zi - na Et la - za - ril -

Voi - ci The - re - zi - na Et la - za - ril -

Leur voix ar - gen - ti - ne nous charme en du -
 - lo Leur voix ar - gen - ti - ne
 - lo Leur voix ar - gen - ti - ne

ff
 - o *ff* Al lons Thé - ré -
ff Al lons Thé - ré - zi - na et La - za - ril - lo
ff Al lons Thé - ré - zi - na et La - za - ril - lo

- zi - na et La - za - ril - lo Chan - tez al - le -
 Chan - tez al - le -
 Chan - tez al - le -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 9/8 time. The lyrics are: -gro un joyeux du - o. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

And^{no}

Piano accompaniment for the 'And^{no}' section. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *sfz*.

Continuation of the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the phrase 'Dans le bois d'o - - ran -'. The vocal line is in G major and 9/8 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *pp*.

gers plei da mou_reux dan_

2
Dans le bois d'o - ran - gers

Un peu plus vite.

gers Tout là bas là bas — la

Plein d'a - mou_reux dan - gers

Un peu plus vite.

bas N'en_ten_dez-vous pas

Tout là bas là bas — là bas

Un peu plus vite.

gers Tout là bas là bas — la

Plein d'a - mou_reux dan - gers

Un peu plus vite.

p

bas N'en_ten_dez-vous pas

Tout là bas là bas — là bas

E - cou - tez oui c'est la sal - ta -
N'en - ten - dez - vous pas la la la

tr

- rel - le la fol - le sal - ta - rel - le Qui de loin nous ap -
la la

tr *tr*

- pel - - - - le hâ - tons vi - te le
E - cou - tez oui c'est la sal - ta - rel - le
ppp
la la la la la
ppp la la la la la
la la la la la

pas La nuit sur nous La nuit sur
p hâ-tons le pas La nuit sur nous
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
p

nous é-tend ses voi-les Le ciel est
 La nuit é-tend ses voi-les
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
p

pur et resplen_dit de milleé_toi _ les ak ____
 Le ciel est pur de milleé_toi _ _ _ les
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

La nuit sur nous é_tend ses voi _ _ _
 La nuit sur nous é_tend ses voi _ _ _
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

les ——— Le ciel est pur et plein d'é-

la la la la la la la la la la la la la la la la

fp

All^o vivace.

- toi — — — les

la la la la la la la Al — — lons chan —

f

f

f

la la la la la la la Al — — lons chan —

f

f

la la la la la la la Al — — lons chan —

f

ff

Sous les o -
la sal - ta - rel - le
- tons
- tons
- tons

pp

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Sous les o -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'la sal - ta - rel - le'. The third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment, each with the lyric '- tons' written below. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is in G major and 4/4 time.

- ran - gers nous ap - pel - le
ah ah
al - lons chan -
al - lons chan -
al - lons chan -

f

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ran - gers nous ap - pel - le'. The second staff is another vocal line with lyrics 'ah ah'. The third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment, each with the lyric 'al - lons chan -' written below. The piano part begins with a *f* (forte) dynamic marking. The music is in G major and 4/4 time.

nous ap - pel -
la sal - ta - rel - - le
- tons
- tons
- tons

pp

- le vi - te par - tons la
la
la
la

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two systems. The first system has three staves: the top staff is the vocal line with lyrics 'nous ap - pel -', the middle staff continues the lyrics 'la sal - ta - rel - - le', and the bottom staff has the syllable '- tons'. The second system also has three staves: the top staff continues the lyrics '- tons', the middle staff has '- tons', and the bottom staff has '- tons'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system of piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system of piano accompaniment continues the accompaniment. The lyrics are: 'nous ap - pel - la sal - ta - rel - - le - tons - tons - tons - le vi - te par - tons la la la la'. There are some rests in the vocal line, particularly in the first system where the vocal line is silent for the first two measures.

la _____ la _____ ah _____ ah _____

la la _____ la _____ la _____ ah _____

la _____ la _____ la _____

la _____ la _____ la _____

la _____ la _____ la _____

la _____ la _____ la _____

la _____ la _____ la _____

la _____ la _____ la _____

ah _____ ah _____ ah _____

ah _____ ah _____

ah _____ ah _____

ah _____ ah _____

ah _____ ah _____

ah _____ ah _____

ah _____ ah _____

a tempo.

la

la

pp

la la la la la la la la

pp

la la la la la la la la

pp

la la la la la la la la

f *pp*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines, each starting with a 'la' syllable. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff marked *pp* and the fourth staff marked *pp*. The piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, which then changes to *pp* (pianissimo) in the second measure.

la

la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines, each starting with a 'la' syllable. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment of eighth notes as in the first system.

This musical score is for page 38 and is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal lines begin with the syllable "la" and feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the page with a trill (tr) in the final measure of both the vocal and piano parts.



la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

pp

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'la'. The next two staves are instrumental lines, also with lyrics 'la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.



la la la la

la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la la

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'la la la la'. The next two staves are instrumental lines, also with lyrics 'la la la la la la la'. The bottom staff is a piano accompaniment.

tout ex - ci - te tout ex - ci - te tout
 tout ex - ci - te tout ex - ci - te

mf

ex - ci - te no - tre dé - sir
 ex - ci - te no - tre dé - sir

Sa - chons pren - dre sans at - ten - dre
 la la la la

rall.

a tempo.

Sa_chons sai_sir le plai_sir

Sa_chons sai_sir le plai_sir

Chan_tons

Chan_tons

Chan_tons

rall.

ff

a tempo.

Andantino.

2^d COUPLET.

mf 2

Le zé_phir de la

p

nuit nous ap - - por - - te le

Le zé . phir de la nuit

p

Un peu plus vite.

bruit Le bruit des é_clats des é_

nous ap - por - te le bruit

Un peu plus vite.

p

- bats Des ri_res des pas, — des
 Le bruit des éclats — des é - bats

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "- bats Des ri_res des pas, — des". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Le bruit des éclats — des é - bats". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pas Des dan_seurs des lé_ ge_res dan_—
 Des ri_res des pas, des pas la la la

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pas Des dan_seurs des lé_ ge_res dan_—". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Des ri_res des pas, des pas la la la". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- seu_ses fol_les in_sou_ci - eu_ses, des lé_ ge_res dan_—
 la la la la la la

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- seu_ses fol_les in_sou_ci - eu_ses, des lé_ ge_res dan_—". The middle staff is a vocal line with lyrics: "la la la la la la". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

_seu _ _ _ ses bien loin de tout tra _
 Des dan _ seurs des lé _ gé _ res dan _ seu _ _ _ ses
ppp la la la la la
ppp la la la la la
ppp la la la la la

_cas Bruits en chan _ teurs chan _ tez en _
 De tout tra _ cas Bruits enchanteurs
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

co_re à nos o_reil - les

Chan_tez à nos o_reil -

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "co_re à nos o_reil - les". The second staff is another vocal line with lyrics: "Chan_tez à nos o_reil -". The third, fourth, and fifth staves are vocal lines with lyrics: "la la la la la la la la la la la la la", "la la la la la la la la la la la la la", and "la la la la la la la la la la la la la" respectively. The sixth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

char - mez nos cœurs De vos dé_li_ces sans pa_reil -

- les Charmez nos cœurs oui sans pa_reil -

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "char - mez nos cœurs De vos dé_li_ces sans pa_reil -". The second staff is another vocal line with lyrics: "- les Charmez nos cœurs oui sans pa_reil -". The third, fourth, and fifth staves are vocal lines with lyrics: "la la la la la la la la la la la la la la la la", "la la la la la la la la la la la la la la la la", and "la la la la la la la la la la la la la la la la" respectively. The sixth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

_ les Ah! — char — mez en — co — re nos o —
 — — — les char — mez en — co — re nos o —
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system of music consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "_ les Ah! — char — mez en — co — re nos o —" and "— — — les char — mez en — co — re nos o —". The next three staves are vocal lines with "la" syllables. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_ reil — — — les — — — De vos de — —
 _ reil — — — les — — — De vos de — —
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system of music consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "_ reil — — — les — — — De vos de — —" and "_ reil — — — les — — — De vos de — —". The next three staves are vocal lines with "la" syllables. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* and *p* is visible in the piano part.

All^o vivace.

li - ces sans pa - reil - les

la la la la la la la la la la la la Al

la la la la la la la la la la la la Al

la la la la la la la la la la la la Al

All^o vivace.

ff

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in G major, 6/8 time. They sing the lyrics 'li - ces sans pa - reil - les' followed by a melismatic passage of 'la la la la la la la la la la la la Al'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked 'All^o vivace' and the dynamic is 'ff'.

Sous les o -

La sal - ta - - rel - - le

- lons chan - tons

- lons chan - tons

- lons chan - tons

pp

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) in G major, 6/8 time. They sing the lyrics 'Sous les o -', 'La sal - ta - - rel - - le', and '- lons chan - tons' (repeated three times). The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is 'All^o vivace' and the dynamic is 'pp'.

ran gers nous ap pel le

ab ab

f Al lons par

f Al lons par

f Al lons par

ff

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ran gers nous ap pel le'. The second staff is a vocal line with lyrics 'ab ab'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'Al lons par'. The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The music is in G major and 4/4 time.

Nous ap pel

la sal ta rel le

tons

tons

tons

pp

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Nous ap pel'. The second staff is a vocal line with lyrics 'la sal ta rel le'. The third, fourth, and fifth staves are vocal lines with lyrics 'tons'. The sixth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The music continues in G major and 4/4 time.

le vi - te par tons

la

pp
la

pp
la

pp
la

la _____ la _____

la _____ la _____ ah _____

la

The musical score is written for voice and piano. It begins with the vocal line singing "le vi - te par tons". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The lyrics "la" are repeated in several staves, indicating a vocal exercise or a specific melodic line. The final part of the score shows the vocal line with "la" and "ah" notes, suggesting a sustained or glissando passage.

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

This system contains two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal lines feature a melodic phrase with four 'ah!' lyrics. The piano accompaniment consists of three staves with rests, indicating that the instruments are silent during this section.

a tempo.

ah! ah! la la

ah! ah! la la

la la la la

pp

la la la la

pp

This system contains two vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal lines feature a melodic phrase with 'ah!' and 'la' lyrics. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

la

la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Piano accompaniment for the second system.

la

la la la

la la la

la la la

Piano accompaniment for the fourth system.

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom one in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves contain piano accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with the syllable "la" written below a note. The bass staff contains piano accompaniment.

The fourth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the syllable "la" repeated under several notes. The bottom two staves are piano accompaniment. The syllable "la" is written below the notes in the vocal lines.

The fifth system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves contain piano accompaniment. The treble staff includes a trill (tr) and dynamic markings *pp* and *p*. The bass staff also includes a trill (tr).

la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la

Tout ex - ci - te
Tout ex - ci - te
la la la
la la la
la la la

mf

tout ex - ci - te tout ex - ci - te no -

tout ex - ci - te ex - ci - te no -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "tout ex - ci - te tout ex - ci - te no -" on the first line and "tout ex - ci - te ex - ci - te no -" on the second line.

-tre dé - sir Sa - chons pren - dre

-tre dé - sir la la

The second system continues the musical score. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-tre dé - sir Sa - chons pren - dre" on the first line and "-tre dé - sir la la" on the second line.

rall.
Sans at - ten - dre Sa - chons sai - sir

la Sa - chons sai - sir

rall.

The third system includes a tempo marking "rall." above the first vocal line. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Sans at - ten - dre Sa - chons sai - sir" on the first line and "la Sa - chons sai - sir" on the second line. A second "rall." marking is placed above the piano accompaniment in the third measure.

Tempo.

le plai - sir
le plai - sir
Chan - tons
Chan - tons
Chan - tons

ff Tempo.

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'le plai - sir' for the first two staves and 'Chan - tons' for the next three. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* and the tempo instruction 'Tempo.' are present.

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'le plai - sir' and 'Chan - tons'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a double bar line.

COUPLETS DES COQUILLAGES.

Moderato.

THÉRÉZINA.

Sur la plage ou le flot s'é_mous_se

CHŒUR.

PIANO.

Je ra_mas_se cha_que ma_tin

Epaves que la vague pous_se

Epaves que la vague pous_se

The musical score is arranged in three systems. The first system features a soloist part for Thérézina and a piano accompaniment. The soloist part is written on a single treble clef staff with a common time signature. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the soloist part and piano accompaniment. The third system introduces a choir part, with the soloist part continuing below it. The choir part is written on three staves (treble, alto, and bass clefs). The piano accompaniment continues on the grand staff. The lyrics are written below the soloist part.

de ces co-quil - les au bu - tin

Sur la plage ou le flot s'é-mous - se Je ra-mas-se cha -
suivez.

- que ma-tin é-pa-ves que la va-gue pous - se de ces co -
pp *pp*

- quil - les un bu - tin fai - tes un choix de mon bu -
suivez.

Mouvement de Valse Modéré.

- tin

Voy -

Mouv^t de Polka Moderato

- ez ces our_sins, ces co_quil_ lez, ces ca mees, ces buc -

p

- cius na - crés, ces bel_ les con_ques, ces nau_ til_ les, a -

-vec leurs re-flets em-pour-prés, voi-ci des cœurs, ils

sont à ven-dre com-me bien d'au-tres i-ci

rit.

suivez *rall.*

bas pourrien on n'y saurait pré-ten-dre les cœurs

suivez

durs ne se don-nent pas ce-pen-dant les prix

sont fa - ci - les ne so - yez pas trop ef - fray - és Deux

sous des cœurs si peu fra - gi - les vrai ça n'est pas pay -

Mouv^t de Valse Modere.

- é Vrai ça n'est pas pay - é De - man -

- dez de - man - dez les cœurs si peu fra - gi - les Deux

sous deux sous non, non, ça n'est pas pay - é de - man -

-dez de-man - dez les cœurs si peu fra - gi - les

Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

THEREZINA. *ff*

Ça n'est pas pay - é De-man-dez deman - dez les

1^{re} SOP : *ff*

Voy - ez voy - ez les

2^{me} SOP : *ff*

Voy - ons voy - ons les

TENORS. *ff*

Voy - ons voy - ons les

BASSES. *ff*

Voy - ons voy - ons les

cœurs si peu fra - gi - les deux sous — deux sou — non,

cœurs si peu fra - gi - les "deux sous deux sous

cœurs si peu fra - gi - les deux sous deux sous

cœurs si peu fra - gi - les deux sous deux sous

cœurs si peu fra - gi - les deux sous deux sous

non, ça n'est pas pay - é deman - dez deman - dez les

ça n'est pas pay - é voy ez voy ez les

ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons les

ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons les

ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons les

cœurs si peu fra - gi - les Non, non, non, non, non, non,

cœurs si peu fra - gi - les

cœurs si peu fra - gi - les

cœurs si peu fra - gi - les

cœurs si peu fra - gi - les

pp

non, non, non, non, non, non, Ça n'est pas pay - é

ff

Ça n'est pas pay - é

ff

Ça n'est pas pay - é

ff

Ça n'est pas pay - é

ff

Ça n'est pas pay - é

ff

2^{me} COUPLET.
Mouv! de Polka Moderato.

De l'amour vrai tou_chant embleme Le beau le pas co-

p

_quet et frais s'at_tache à la ro_che qu'il ai_me Et

ne la quit_te plus ja_mais Que vio_lem_ment on

rit.
l'en ar_ra_che se po_ve_ro meurt a l'ins_tant si fort qu'un

suivez. rall.

a - moureux s'at - ta - che il ne sau - rait en faire au

tant Cinq sous l'ètrai - mant et fi - de - le qui j'usqu'a

la mort est li - e' cinq sous un amoureux mo - de - le

vrai ça n'est pas pay - é vrai ça n'est pas pay -

Mouv^t de Valse Modéré.

p

- é De man dez de man dez un a mou reux fi -

- de les cinq sous cinq sous non, non, ça n'est pas pay -

- é deman dez deman dez un amoureux fi -

- de le non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

ca n'est pas pay - é Deman - dez deman - dez un

Voy - ez Voy - ez un

Voy - ons Voy - ons un

Voy - ons Voy - ons un

Voy - ons Voy - ons un

a - moureux fi - de - le cinq sous cinq sous non,

a - moureux fi - de - le cinq sous cinq sous

a - moureux fi - de - le cinq sous cinq sous

a - moureux fi - de - le cinq sous cinq sous

a - moureux fi - de - le cinq sous cinq sous

non, ça n'est pas pay - é demandez deman !dez un
 ça n'est pas pay - é voy - ez voy - ez un
 ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons un
 ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons un
 ça n'est pas pay - é voy - ons voy - ons un

a-mou-reux fi - dè - le non, non, non, non, non, non,
 a-mou-reux fi - dè - le
 a-mou-reux fi - dè - le
 a-mou-reux fi - dè - le
 a-mou-reux fi - de - le

pp

non, non, non, non, non, non, ça n'est pas pay - é

ça n'est pas pay - é

ça n'est pas pay - é

ça n'est pas pay - é

ça n'est pa pay é

3^e COUPLET.Mouv^t de Polka Moderato.

Ge vrai bi - jou de ma cor - beil - le Bien

sou - vent on le cherche en vain qui veut trouver cet

- te mer veil - le Doit se le - ver de grand ma - tin De

sa na cre douce et jo - li - e *rit.* ad - mi - rez la vi - ve cou -

suivez *rall.*

- leur mais ne tou - chez pas je vous pri - e Il per -

suivez

- drait tou - te sa - va - leur Voy - ons ne soy - ez

pas a - va - re C'est de l'ar - gent bien em - ploy - é Dix

sous un ob - jet aus - si ra - re vrai ça n'est pas pay -

Mouv^t de Valse Modere

- é ça n'est pas pay - - é De - man -

-dez de - man - dez un ob - jet aus - si

ra - re Dix sous dix sous non, non, Ça n'est pas pay-

- é De man - dez de man - dez un ob - jet aus - si

ra - - re non, non, non, non, non, non,

non, non, non, non, non, non, Ça n'est pas pay -

- é de-man-dez de-man-dez un
 voy - ez voy - ez un
 voy - ons voy - ons un
 voy - ons voy - ons un
 voy - ons voy - ons un

ob-jet aus - si ra - re Dix sous dix
 ob-jet aus - si ra - re ob - Dix sous
 ob - jet aus - si ra - re Dix sous
 ob - jet aus - si ra - re Dix sous
 ob - jet aus - si ra - re Dix sous

sous non, non, ça n'est pas pay - é deman -
 dix sous ça n'est pas pay - é voy -
 dix sous ça n'est pas pay - é
 dix sous ça n'est pas pay - é
 dix sous ça n'est pas pay - é

- dez deman - dez un objet aus - si ra - re
 - ez voy - ez un objet aus - si ra - re
 voy - ons voy - ons un objet aus - si ra - re
 voy - ons voy - ons un objet aus - si ra - re
 voy - ons voy - ons un objet aus - si ra - re

non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

The first system consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional treble clef staves, all in the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ça n'est pas pay - é

Ça n'est pas pay - é

Ça n'est pas pay - é

Ça n'est pas pay - é

Ça n'est pas pay - é

Ça n'est pas pay - é

The second system features four vocal lines and piano accompaniment. Each vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for all four lines are "Ça n'est pas pay - é". The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure of the piano part. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

No. 3^{bis}

CHŒUR DE SORTIE

Rep: Allons gardes, en route!

CHŒUR
DES
MARCHANDS

PIANO.

Voyez ces fruits com-

Voyez ces fruits com-

Voyez ces fruits com-

ff

- meils sont gros com-me ils sont gros — ces pois-sons frais com

- meils sont gros com-me ils sont gros — ces pois-sons frais com

- meils sont gros com-me ils sont gros — ces pois-sons frais com

- meils sont beaux com - meils sont beaux Des me - lons de cas -
 - meils sont beaux com - me ils sont beaux Des me - lons de cas -
 - me ils sont beaux com - me ils sont beaux Des me - lons de cas -

- tel la ma - re de castel - la ma - re Gou - tez le bon ma ca - roni le
 tel la ma - re de castel - la ma - re Gou - tez le bon ma ca - roni le
 - tel la ma - re de castel - la ma - re Gou - tez le bon ma ca - roni le

ff *p* *f* *p* *f* *p*

bon ma ca - ro - ni
 bon ma ca - ro - ni
 bon ma ca - ro - ni

f *ff*

N^o. 4

RONDEAU DE LA BONNE AVENTURE

Rep: Voila la vérité.

Moderato.

THEREZINA.

Musical score for THEREZINA and PIANO, first system. THEREZINA part is a single treble clef staff with a whole rest. PIANO part consists of two staves (treble and bass) with a 2/4 time signature, key signature of two flats, and dynamics markings *mf* and *loure*.

Musical score for PIANO, second system. Two staves (treble and bass) continuing the piano accompaniment.

Musical score for PIANO, third system. Two staves (treble and bass) continuing the piano accompaniment, ending with a *pp* dynamic marking.

Musical score for THEREZINA and PIANO, fourth system. THEREZINA part has lyrics "Un soir à la fête a Sor-ren - te". PIANO part continues the accompaniment.

le cœur lé-ger l'âme con-ten-te nous nous en allions

rit. en chantant nous nous en allions en chan-tant *mysterieux* Lors

suivez.

qu'au dé-tour de la grand'rou-te La Pac-chi-na me

dit: E-cou-te E-cou-te moi bien mon enfant

rit a tempo più Lento

é - cou - te moi bien mon en - fant Dans ta main je

suivez **pp** *stacc*

vois un mystè - re et pour un beau du - cat ma chère Jem'en vais

te le ré - ve - ler Cet - te li - gne

là me dit el - le in - di - que - lai - rement ma bel - le

a - vant peu beau_coup de bon_

_heur Tu pos_sé_de_ras la ten_dres_se

mf animez.
L'a_mour, le nom et la riches_se D'un grand Sei_

-gneur d'un grand Sei_gneur L'amour le

ad lib.

- mour et la ri - ches - - se d'un grand Sei -

a tempo più lento.

- gneur Et de puis ce temps sur la grê - ve Pensi - ve

pp

mf Lent.

je por - te mes pas Mais je ne pê - che plus je

Lent. *mf*

a tempo.

rê - ve Et le Sei - gneur n'ar - ri - - ve pas Non je ne

a tempo. *mf*

pê - che plus Je rê - - -

Largo.

-ve Et le Sei_gneur n'ar_ri - ve pas et le Sei -

-gneur le Sei_gneur n'ar_ri - ve pas

DUO.

Rép: Est-ce que je savais, moi — et le sommeil.
 All^o poco mod^{to}

LAZARILLO. 

THÉRÉZINA. 

PIANO. *pp* 

L 



L 



THÉRÉZINA. 



T

trouble a_gi_tation ni rê - - ve Je vois naî - - tre le point du

T

LAZARILLO.

jour Sans rien sa - voir de votre a - mour Eh

Allegro.

L

THÉRÉZINA.

quoi ma chanson mati - na - le Un men - son - ge querien n'é

T

LAZARILLO.

- ga - le Vous m'accu - sez dè - tre men - teur Quand je dis

Allegretto.

vrai sur mon hon - neur

Si ce n'est un men - son - ge C'est au moins un

suivez. *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics 'vrai sur mon hon - neur'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also in one sharp and common time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'.

Ce n'est point un men - son - - - ge

son - - ge Si ce n'est un men -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'Ce n'est point un men - son - - - ge'. The bottom staff continues the piano accompaniment. The tempo remains 'Allegretto'.

Non ce n'est point un son - - ge

- son - ge C'est au moins un son - - ge

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'Non ce n'est point un son - - ge'. The bottom staff continues the piano accompaniment. The tempo remains 'Allegretto'.

pp

ge Ce n'est point un men - son - - ge

pp

Si ce n'est point un son - - ge

f *pp* *f*

mf

non ce n'est point un son ge Non ce n'est point un son -

C'est au moins un son ge Non ce n'est point un son -

pp

pp

- ge — Ce n'est point un men_son_ge Ce n'est point un

pp

- ge — Si ce n'est un menson_ge C'est au moins un

pp

son - ge quel but est le sien Je n'y comprends

son - ge je sais très bien que Je n'en tends

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

rien — Ce n'est point un menson - ge Ce n'est point un

rien oui Si ce n'est un menson - ge C'est au moins un

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A *pp* dynamic marking is present in the piano accompaniment.

son - ge quel but est le sien Je n'y comprends

son - ge mais je sais très bien Que je n'en tends

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

rien — Ah je vais vous con

rien —

leggiero.

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'rien — Ah je vais vous con'. The second staff is another vocal line with lyrics 'rien —'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking 'p' and a tempo/style marking 'leggiero.'.

- fon - dre vous con - fon - dre a ne pouvoir ré -

Detailed description: This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- fon - dre vous con - fon - dre a ne pouvoir ré -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- pon - dre Ces bouquets — qui cha que ma -

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- pon - dre Ces bouquets — qui cha que ma -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tin ont é - té pris par vo tre

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- tin ont é - té pris par vo tre'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Même mouvt

LAZ.

THÉR:

LAZ:

main Des bouquets où pouvaient ils être Mis par

Même mouvt

moi sur vo - tre fe - né - tre ah! c'est trop

THÉR: *f*

mf

sort en vé ri - té et je vous

ma Thé - ré - zi - na Je vous

ai trop é - cou - té

mf

ju - re que c'est bien la vé - ri - té pu - re que

All^o

cha - que ma - tin mon bou - quet vo - tre main

le pre - nait à la fe - né - tre
ma main ma

Je l'ai vue ap - pa - raî - tre et mon jo - li bou -
main Et ce jo - li bou - quet

p

-quet vo - tre main le pre - nait vrai - ment Je n'y com -

p

Quoi ma main le pre - nait vrai - ment Je n'y com -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a 7/8 time signature. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The second vocal line also starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

pp

-prends rien — Ce n'est point un menson - ge

pp

-prends rien — Si ce n'est un menson - ge

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The first vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second vocal line also starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Ce n'est point un son - ge quel but est le sien

C'est au moins un son - ge Je sais très bien

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic.

je n'y comprends rien Ce n'est point un men_son_ge
 que je n'en - tends rien oui Si ce n'est un men_son_ge

Ce n'est point un son - ge quel but est le sien
 C'est au moins un son - ge mais je sais très bien

cresc

ff più vivo

je n'y com prends rien Ce n'est point un son - ge ce n'est
 que je nen - tends rien Si ce n'est un son - ge c'est bien

ff più vivo

point men - son - ge non, non, non, non, non,

un men - son - ge oui oui oui oui oui

ff

Allargando. a tempo.

non ce n'est point un son - - - ge

c'est un son - - - ge

suivez. *mf* *ff*

tr.

No. 6.

DUO DE LA BARBE.

Rép: je ne pouvais mieux m'adresser

GOUCOUMELLA

LE VICE ROI.

All^o moderato.

PIANO.

(on parle.)

LE VICE ROI.

Quoi de

(c'est un souvenir)

p

p

le
v.r.

nou_veau dans la vil _ le Que pen_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "nou_veau dans la vil _ le" followed by a measure of rest and then "Que pen_". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

COUCOUMELLA.

le
v.r.

_ se - ton des im_pots. Ou se

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "_ se - ton des im_pots." followed by a measure of rest and then "Ou se". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The section is titled "COUCOUMELLA." in the upper right corner.

c.

mon_tre très hos_ti _ le aux sa _ cri _ fi _ ces nou _

The third system features a vocal line with the lyrics "mon_tre très hos_ti _ le aux sa _ cri _ fi _ ces nou _". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature.

plus vite. *plus vite.*

c.

_ veaux Oui la vil _ le plus qu'hos

LE VICE ROI.

Quoi la vil _ le très hos_ti _ le

plus vite.

The fourth system is marked with the tempo instruction "*plus vite.*" at the beginning and end of the system. The vocal line has the lyrics "_ veaux Oui la vil _ le plus qu'hos". Below the vocal line, the text "LE VICE ROI." is written. The vocal line continues with "Quoi la vil _ le très hos_ti _ le". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The section is marked with "*plus vite.*" at the bottom left.

c
_ ti_ le J'a_ joute aussi les fau_ bourgs et mè_ me les a_ len_

c
_ tours oui la vil_ le plus qu'hos_

le
v.R.
Quoi la vil_ le très hos_ ti_ le

c
ti_ le J'a_ joute aussi les fau_ bourgs et mè_ me les a_ len_

c
_ tours paix paix

le
v.R.
mais mais

Même mouv!

c J'a_joute aussi les fau_bougs .vo_tre têt_e

le Et mè.me les a_len_tours

Même mouv!

f *pp* *p*

c se trémousse formez donc vo_tre museau vous a_va_le_

LE V. R.

c _riez la mousse et le pin_cEAU oui! La co_le_re

tr *ff* *pp*

le me tremous.se quoi ma bouche est un museau il y four_re_

c
vous a_vale_riez la mousse et

le
v.R
rait la mousse et le pin - ceau il y fourre - ra la mousse et

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest for two measures, then contains the lyrics 'vous a_vale_riez la mousse et'. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with the lyrics 'rait la mousse et le pin - ceau il y fourre - ra la mousse et'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

c
le pin ceau vo_tre tète se tre mousse

le
v.R
le pin - ceau vo_tre La co - le_re me tre_

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'le pin ceau vo_tre tète se tre mousse'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'le pin - ceau vo_tre La co - le_re me tre_'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part, which includes a piano dynamic marking 'p'.

c
fermez donc vo_tre muiseau vous a

le
v.R
_mousse quoi ma bouche est un mu - seau il y

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'fermez donc vo_tre muiseau vous a'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '_mousse quoi ma bouche est un mu - seau il y'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, concluding the piece with a final chord in the right hand and a bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

(il savonne)

c
- va - le - riez - la mousse et peut é - tre le pin - ceau Vous a -
le
v.s
four - re - rait la mousse et peut é - tre le pin - ceau il y

Même mouvt
c
- va - leriez la mousse et le pin - ceau
le
v.s
fourre - rait la mousse et le pin - ceau

ff même mouvt

pp

(il savonne)

LE VICE ROI.

c
Vlan, v'lan, v'lan, v'lan, v'lan Que le dia - ble le bom -
le
v.s

(crié) il se lève)

le
v.r

bar.de l'a_ni_mal ail_ leurs re - gar_de J'ai du sa_von_plein les

COUCOUMELLA

più lento (il le fait asseoir)

le
v.r

yeux Il fal_lait vous te_nir mieux main_te_

più lento

nant fai_tes si_ len - ce c'est le ra_soir qui com_men -

(suivez)

Andantino

ce a l'age

ad libitum. ⊕

pp

⊕ **NOTA** Cette mesure *ad libitum* est pour facilité l'acteur à faire un jeu de scène comique

ou l'on est éteint ce vieux prin_ ce qui s'enflamme

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "ou l'on est éteint ce vieux prin_ ce qui s'enflamme". The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with sustained bass notes.

et s'en va prendre u _ ne fem_ me qui vient

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "et s'en va prendre u _ ne fem_ me qui vient". The piano accompaniment maintains its harmonic structure with the vocal melody.

ans n'a pas at_ teint il est sur que la mi_ gnon_ ne

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ans n'a pas at_ teint il est sur que la mi_ gnon_ ne". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

a_ vant qu'il soit peu de temps lui gar - -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "a_ vant qu'il soit peu de temps lui gar - -". The piano accompaniment ends with sustained chords.

c
ni - ra sa cou - ron - ne de sin - gu - liers or - nement

(rasant)

c
d'zing, d'zing, d'zing,

1^o Tempo.

le
v.R
ah! j'é - touf - fe de co - lè - re

fp 1^o Tempo. *fp*

c
d'zing, ces - sez donc de vous mou -

le
v.R
Scé - lé - rat - veux tu - te tai - re

fp *fp*

c voir ces-sez donc de vous mou-voir si non
 le scé-le-rat Veux tu te tai-re
 v.R.

cresc.

Plus lent.
 c gare a mon ra-soir Je par-led'apres la vil-le à ce
 le
 v.R.

I^o Tempo
 c ma-ri-age hos-ti-le oui la vil-le plus qu hos-
 le
 v.R. Quoi la vil-le très hos-ti-le
 I^o Tempo.

c -ti-le J'a-joute aussi les fau-bourgs et mè-me les a-len-
 le
 v.R.

Même Mouvt

te_nez vous mon ra_soir coupe De_meu_rez donc tranquille ou

_tours

Même Mouvt

p

Si vous fai_tes la chalou_pe Je vais vous cou_per le cou

Je vais vous cou_per oui vous cou_per le cou te_nez

Il me cou_pe_rait me cou_pe_rait le cou.

8-

p

vous mon ra_soir coupe Filons car son ra_soir cou_pe De_meu_

8-

rez donc tran- quille où Si vous
De cet an- tre sor- tons ou Si je

8-

ff

fai- tes la cha- loupe Je vais vous cou- per le cou Je vais
fai- sais la cha- loupe Il me cou- pe- rait le cou Il me

ff

vous cou- per le cou le cou
cou- pe- rait le cou le cou

COUPLETS DU BOUQUET

Rép: Il me l'apportera demain matin.

Mod^{to} con moto.

PIANO. *mf*

CARLO.

1^{er} COUPLET Ce bou-quet frais
2^e COUPLET Ce bou-quet que

et co-quet of-fert à Sain-te Ca-the-ri-ne
vous promet a ce-lui qui l'a su con-naî-tre

Votre a-mant fort vai-ne-ment Le cher-che-ra je m'i-ma-
Le des-tin l'a mis en main Du plus noble époux qui puisse

- gi - ne Oui votre a_mant fort vai_ne - ment Le cher_che_ra je
ê - tre Oui le des_tin l'a mis en main Du plus noble é_poux

m'i_ma_gi - - ne Plus d'un a_mou_reux
qui puisse ê - - tre Si grandssoient vos vœux

se_ra bien heureux Car les bou - quets sont nom_breux
au_cun a_mou_reux Ne les pour - raient com_bler mieux

2^e COUPLET *rallent.*

Et le cœur ai - mant le cœur ai_mant de -
Vous al - lez bien - tot oui bien_tot le con -
suivez.

a tempo.

- vi - - ne Le votre é - tait de ceux-là
 - naî - - tre Son cœur est de - po - sé - là

a tempo.

de ceux - là Le votre é - tait de ceux-là
 dé - po - sé - là Son cœur est dé - po - sé - là

rall.

rall.

et le voi - là
 et le voi - là

suivez. a tempo. *mf*

ff

FINAL.

Rép: Moi en portantine! Venez de grâce!

Allegro.

LAZARILLO.
THEREZINA.
LOLA.

COUCOUMELLA.
GALOPPIO.

CARLO.

SOPRANO.
TÉNOR.

BASSES.

CHŒUR DU PEUPLE.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR DES CONJURÉS.

Allegro.
ff con sforza.

PIANO.

The musical score is arranged in a vertical system. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The first system includes staves for LAZARILLO, THEREZINA, and LOLA; COUCOUMELLA and GALOPPIO; CARLO; and a Chorus section with Soprano, Tenor, and Bass parts. The Chorus section is divided into 'CHŒUR DU PEUPLE.' and 'CHŒUR DES CONJURÉS.' The piano part is marked 'PIANO.' and features a dynamic of 'ff con sforza.' The score concludes with a piano section marked 'p'.

Dé - ci - dé - ment la tête, la tête, la

tête du mou - ve - ment Ne me mets pas en fê -

- te et cet é - vé - ne - ment oui cet é - vé - ne - ment Me cause un

mou - ve - ment me cause un mouve ment qui n'est pas dans la

tête la tête la tête

Même mouvement

L

C

Non, ces choses là sur ma

- te.

foi n'ar - ri - ve - ront ja - mais qu'a

CALOPIO

moi Bah: con - so - le toi La - za -

tr *tr*

L

C

He -

- ril - lo à Na - ple il n'est pas qu'une fil - le

tr

- las!
 Dé - ci - dé - ment la
 con - so - le - toi Con - so - le

Non, Ces cho - ses
 tê - tê, la tê - te, la tê - te du mou - ve -
 toi La - za -

là N'ar - ri - vent ja mais qu'a
 - ment ne me mets pas en fê -
 - ril - - - lo Con - so - le

moi

- le et est é - vé - ne - ment oui cet é - ve - ne

toi

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'moi'. The second staff is a vocal line with the lyrics '- le et est é - vé - ne - ment oui cet é - ve - ne'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'toi'. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

- ment me cause un mou - ve - ment me cause un mouve -

pp

Voi ci le chef du mou - ve

CONJURÉS ENTRANT .

pp

Voi - ci le chef du mou - ve -

pp

Voi - ci le chef du mou - ve -

The second system consists of six staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- ment me cause un mou - ve - ment me cause un mouve -'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'Voi ci le chef du mou - ve' and a *pp* dynamic marking. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Voi - ci le chef du mou - ve -' and a *pp* dynamic marking, with the instruction 'CONJURÉS ENTRANT .' above it. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'Voi - ci le chef du mou - ve -' and a *pp* dynamic marking. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

ment qui n'est pas dans la tête, la tête, la tête - - -

ment *pp* Voi-ci le

ment *pp* Voi-ci le

ment *pp* Voi-ci le

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for two different voices, both with lyrics and a *pp* dynamic marking. The fourth staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Même mouvement

- - - te

chef du mou-ve - ment

chef du mou-ve - ment

chef du mou-ve - ment

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a fermata over the word 'te'. The second and third staves are vocal lines for two different voices, both with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). There are trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking in the piano part.

Recit.

Ah! qu'ellei -
 d'a gir c'est bien tot le mo - ment
pp bas a coucormella
 d'a - gir c'est bien - tot le mo - ment
pp
 d'a - gir c'est bien - tot le mo - ment
pp
 d'a - gir c'est bien - tot le mo - ment
pp
 d'a - gir c'est bien - tot le mo - ment
tr
 - dé - e
 Une i dé - e - e bien di - tes -
suivez.

pp
la Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

pp
Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

pp
Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

pp
Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

pp
Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

pp
Par-lez vi - te Cou-coumel - la par-lez vi - te Cou-coumel -

Mouv^t de Valse Modere.

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

- la par-lez par - lez Cou-cou-mel - - la

mouv^t de Valse Modere.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with eighth-note patterns and trills.

Piano accompaniment for the second system, including a piano (*pp*) dynamic marking.

GOUCOUMELLA
pp

A votre tête il faut mettre

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics.

non moi — qui suis sans renom

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics.

au prestige de son nom —

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics.

c

lui seul _____ pour_ra tout sou_met_tre

c

choisissez La - za - ril - lo choisissez La - za - ril - lo

c

descendant descendant de Ma - za - niel - lo

c

choisissez La - za - ril - lo choisissez La - za - ril - lo

Allegro.

c.

Choisissez La - za - ril - lo

Choisissez La - za - ril - lo

Choisissez La - za - ril - lo

Choisissez La - za - ril - lo

LAZAR:

Non non non

non! mon mal - heur est com - plet Un ri -

val un ri val a pris le bou

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'val', followed by a quarter note 'un', a quarter note 'ri', a quarter note 'val', a quarter note 'a', a quarter note 'pris', and a half note 'le bou'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

quet de ma Thé re zi na ché ri

The second system continues the vocal line with a half note 'quet de ma', a quarter note 'Thé', a quarter note 're', a quarter note 'zi', a quarter note 'na', a quarter note 'ché', and a half note 'ri'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

e Je n'ai mais

The third system shows the vocal line with a half note 'e', followed by a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'n'ai', and a half note 'mais'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

quel le en cet te vi e

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'quel le en', a quarter note 'cet', a quarter note 'te', a quarter note 'vi', and a half note 'e'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata over the final notes.

Si pour toi la

Si pour toi la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Si pour toi la". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, also containing the lyrics "Si pour toi la". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

vie est sans prix

vie est sans prix

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains the lyrics "vie est sans prix". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, also containing the lyrics "vie est sans prix". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Ex - - - po - - - se là

Ex - - - po - - - se là

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains the lyrics "Ex - - - po - - - se là". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, also containing the lyrics "Ex - - - po - - - se là". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

pour ton pa - ys Pour mon pa -
pour ton pa - ys

This system contains the first two systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts: a soprano part and a bass part. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. The second system continues the piano accompaniment with a more active right-hand part featuring sixteenth-note chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the second system.

- ys pour mon pa - ys

This system continues the piano accompaniment from the previous system. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left-hand part continues with a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of this system.

poco rit.
pour mon pa - ys
Au sou - ve -
Au sou - ve -
Au sou - ve -
Au sou - ve -

This system begins with the tempo marking *poco rit.* and contains the vocal line and piano accompaniment for the phrase "Au sou - ve -". The vocal line has four parts: soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the vocal line.

- nir de la pa - trie re - prends l'au - dace et la fier -
 - nir de la pa - trie re - prends l'au - dace et la fier -
 - nir de la pa - trie re - prends l'au - dace et la fier -
 - nir de la pa - trie re - prends l'au - dace et la fier -

- té *couc.* A ton pa - ys tu dois la
 - té
 - té
 - té
pp

vi - e Il te de - vra sa li - ber.
 8

Que par_ lez vous de ma pa_ tri_ - - - - -
 _té A ton pa -
 A ton pa -
 A ton pa -
 A ton pa -
 A ton pa -

- - - - - e Que par_ lez vous de li ber -
 ys tu dois la vi - - e
 - ys tu dois la vi - - e
 - ys tu dois la vi - - e
 - ys tu dois la vi - - e

- té
 Il te de - vra sa li - ber -
 Il te de - vra sa li - ber -
pp Il te de - vra sa li - ber -
pp Il te de - vra sa li - ber -

f Que par - lez - vous de ma pa - tri - e Que par - lez
 - té A ton pa - ys tu dois la vi - e Il te de -
f - té A ton pa - ys tu dois la vi - e Il te de -
f A ton pa - ys tu dois la vi - e Il te de -
f - té A ton pa - ys tu dois la vi - e Il te de -
f - té A ton pa - ys tu dois la vi - e Il te de -
ff
allargando.
ff

Même mouvement.

vous de li - ber - té

-vra sa li - ber - té

-vra sa li - ber - té

-vra sa li - ber - té

-vra sa li - ber - té Il vous de - vra sa li - ber -

-vra sa li - ber - té Il vous de - vra sa li - ber -

p

p

p

pp

Tous les plans sont dis - po - sés

pp

Tous les plans sont dis - po - sés

-té

-té

p

p
Tous les plans

Tous les plans

tous les cœurs é

Tous les plans

tous les cœurs é

p
Tous les plans

p
Tous les plans

Tous les plans

Tous les plans

tous les cœurs

lec - tri - sés

tous les cœurs

lec - tri - sés

tous les cœurs

p
tous les cœurs

p
tous les cœurs

p
tous les cœurs

p
tous les cœurs

cour.

Des - cen - dant de ce grand homme Que Ma - za - niel -

- lo l'on nom me à no - - tre tê - te met toi

en ton nom nous avons foi

en ton nom nous avons foi

f en ton nom nous a - vons

f en ton nom nous a - vons

Et si ton cou - ra - ge bril - le Je te don - ne -

foi

foi

pp

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'Et si ton cou - ra - ge bril - le Je te don - ne -'. The second staff is a vocal line with the word 'foi' and a long note. The third staff is a piano accompaniment starting with a piano (*pp*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Thère -

- rai ma fil - le Je te don - nera ma fil - - - le

ff

ff

ff

ff

ff

Il te don - nera sa fil - - - le

Il te don - nera sa fil - - - le

Il te don - nera sa fil - - - le

Il te don - nera sa fil - - - le

ff

p

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Thère -' and '- rai ma fil - le Je te don - nera ma fil - - - le'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Il te don - nera sa fil - - - le' and a *ff* dynamic marking. The third staff is a vocal line with lyrics 'Il te don - nera sa fil - - - le' and a *ff* dynamic marking. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Il te don - nera sa fil - - - le' and a *ff* dynamic marking. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'Il te don - nera sa fil - - - le' and a *ff* dynamic marking. The sixth staff is a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

animez.

animez.

-zi - na Thé - ré - zi - na di - - tes

vous Quoi je se - rais je se -

a piacere.

-rais son é - - poux *(crie dans la coulisse)*

Allegretto.

suivez.

Vive la princesse.

SOP.

ff

le PEUPLE. Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

TÉN. Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

All^o marziale.

ff

COUC.

Tous les plans sont dis - po - sés tous les plans

GAL.
Tous les plans sont dis - po - sés tous les plans

Le PEUPLE Au près d'el - le

CONJURÉS.
Au près d'el - le

Tous les plans sont dis - po - sés tous les plans

tous les plans Tous les plans tous les plans

tous les plans Tous les plans tous les plans

qu'on s'em - pres - se qu'on s'em - pres - se

qu'on s'em - pres - se qu'on s'em - pres - se

tous les plans tous les plans tous les plans

tous les cœurs é - lec - tri - sés

tous les cœurs é - lec - tri - sés

vi - ve vi - ve la prin - ces - se

vi - ve vi - ve la prin - ces - se

Tous les cœurs é - lec - tri - sés

ff

Tous les cœurs tous les cœurs tous les cœurs

Tous les cœurs tous les cœurs tous les cœurs

Au - près d'el le qu'on s'em - pres - se qu'on s'em - pres - se

Au - près d'el le qu'on s'em - pres - se qu'on s'em - pres - se

Tous les cœurs tous les cœurs tous les cœurs

à no_tre têt_e metstoi

à no_tre têt_e metstoi

Don_nonslui dans ce beau jour —

Don_nonslui dans ce beau jour —

à no_tre têt_e metstoi

En ton nom nous a_vons foi!

En ton nom nous a_vons foi!

La preu_ve de notre amour

La preu_ve de notre amour

En ton nom nous a_vons foi

Tous les plans sont dis-po-sés

Tous les plans sont dis-po-sés

vi-ve vi-ve la prin-ces-se

vi-ve vi-ve la prin-ces-se

Tous les plans sont dis-po-sés

mf

Tous les plans tous les plans tous les plans

Tous les plans tous les plans tous les plans

Au-près d'elle qu'on s'empresse qu'on s'em-pres-se

Au-près d'elle qu'on s'empresse qu'on s'em-pres-se

Tous les plans tous les plans tous les plans

Mais de Thé - rè - zi - na j'y pen - se, Je ne

mp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics 'Mais de Thé - rè - zi - na j'y pen - se, Je ne'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. A piano dynamic marking 'mp' is placed at the beginning of the piano part.

puis pas ê - - - tre lé - poux - - - Car

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with 'puis pas ê - - - tre lé - poux - - - Car'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

la cou - tume est contre nous Car la cou -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with 'la cou - tume est contre nous Car la cou -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

- tume - - - est contre nous Je ne puis pas être son é -

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with '- tume - - - est contre nous Je ne puis pas être son é -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

THÉR:

- pour C'est lui c'est

lui sa dou - leur est im - - -

Même mouv!

- men - se

Sain - te Ca - the - rine en - tre nous peut ac - cor - der u - ne dis -

Même mouv!

(Parlé) une dispense ...

Je veux descendre ... Je

- pen - se

veux descendre...

LOLA.

Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

f Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

f Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

Tous les plans sont dis - po - sés

Tous les plans sont dis - po - sés

Tous les plans sont dis - po - sés

f Tous les plans sont dis - po - sés

Tous les plans tous les plans Tous les

Au - près d'el - le qu'on s'em - pres - se Qu'on s'em -

Tous les plans tous les plans Tous les

Tous les plans tous les plans Tous les

Au - près d'el - le qu'on s'em - pres - se Qu'on s'em -

Au - près d'el - le qu'on s'em - pres - se Qu'on s'em -

Tous les plans tous les plans Tous les

Tous les plans tous les plans Tous les

plans

- pres - se Vi - ve vi - ve la prin - ces - se

plans tous les plans

plans tous les plans

- pres - se Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve

- pres - se Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve

plans tous les plans

ff animez.

A - mis sui - vez - moi a - mis - sui - vez

Don - nons lui dans ce beau jour La

A no - tre têt - te mets toi En ton

ff

A no - tre têt - te mets toi En ton

Don - nons lui dans ce beau jour La

Don - nons lui dans ce beau jour La

Don - nons lui dans ce beau jour La

ff

A no - tre têt - te mets toi En ton

Allegro.

animez. *ff*

moi oui sui - vez - moi sui - vez - moi sui - - vez

preu - ve de notre a - mour vi - - ve vi - -

nom nous a - vons foi dans ton nom ay - - ons

nom nous a - vons foi dans ton nom ay - - ons

preu - ve de notre a - mour Vi - - ve vi - -

preu - ve de notre a - mour Vi - - ve vi - -

nom nous a - vons foi dans ton nom ay - - ons

moi sui - vez moi sui - vez moi

- ve vi - ve vi - ve

rall.
foi dans to nom ay - ons foi en son cou -

rall.
foi dans to nom ay - ons foi en son cou -

- ve vi - ve vi - ve

- ve vi - ve vi - ve

- ve vi - ve vi - ve

rall.
foi dans ton nom ay - ons foi en son cou -

rall.

a mis sui vez moi
 vi ve la princes se
 ra ge ay ons foi
 ra ge ay ons foi
 vi ve la princes se
 vi ve la princes se
 vi ve la princes se
 ra ge ay ons foi

Marziale. *animoz.*
ff 3

8-1

THE
 SLD

ENTRÉE

Moderato.

PIANO.

ff *pp*

f

Mouvement de Valse.

poco rall

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'PIANO', with dynamics 'ff' and 'pp'. The second system has a dynamic 'f'. The third and fourth systems continue the piece. The fifth system is marked 'Mouvement de Valse' and 'poco rall', with a 3/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the final measure. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff features a more complex accompaniment with some notes beamed together.

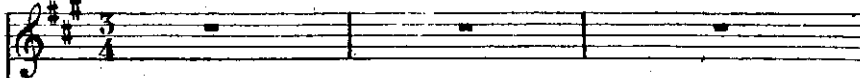
Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff features a complex accompaniment with some notes beamed together.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff features a complex accompaniment with some notes beamed together.

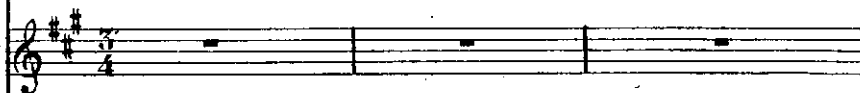
№. 9 QUATUOR

Moderato Marcato.

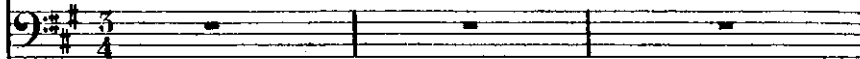
LOLA,



RINARDI,



CARLO,



LE CHAMBLAN

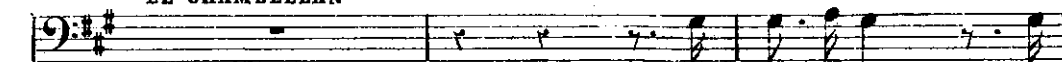


Moderato Marcato.

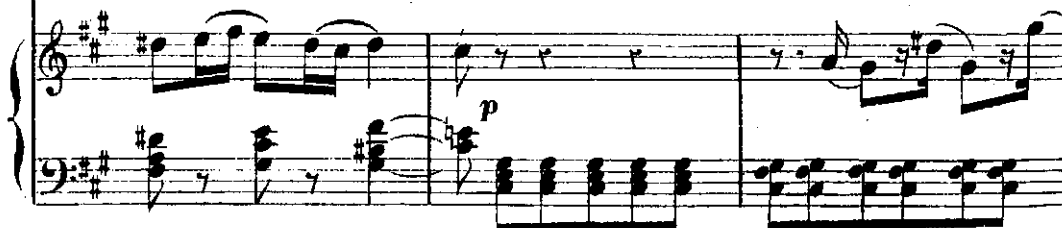
PIANO.



LE CHAMPELLAN



Al - lons allons que



l'on s'empres - se pa-ges gardes a - li - gnez vous al -

- lous allons dé - pè - chons nous de faire honneur à la princes -

(entrant à part) LOLA

- se Il est seul c'est au mieux

(elle s'approche)

maï_n_tenant a nous deux

p

Grand cham - bel - lan je

vous rap - pel - le Qu'il faut pre - pa - rer promp - te - ment un

con - fortable ap - par - tement pour la souve - raine I sa -

LE CHAMBELLAN
- bel - - - le Tout est fait

se - lon vo - tre vœu. J'ai choi - si l'appar - te - ment bleu

LOLA
com - me plus fa - vo - rable aux blon - des cette i - dée est des

plus pro - fon - des mais la princes - se par malheur —

é - tant bru - ne je crois meil leur Grand cham - bellan - et.

vous propo - se de choi - sir l'ap - par - te - ment ro -

Allegro Vivace .

- se maison
bru - ne pardon blonde

Mais Ma - da - me je vous as - su -

Grandchambellan moi je vous ju - re
- re VOUS a - vez

pu l'appre - ce - voir mais moi, deux fois j'ai pu la
suivez

All° vivace
Elle est brune Elle est brune pe
voir Elle est blonde Elle est blonde

All° vivace
pp

-ti_te ron_de tou_te ronde elle est
 tou_te frê_le elle est blonde

bru_ne elle est ronde ma foi
 elle est frê_le oh! ça suis-je à mettre aux fous

je le crains pour vous Ma foi je le crains pour
 Suis-je donc à mettre aux fous à mettre aux fous à mettre aux

pp stacc.

pp

vous bru-ne blon-dé mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con-

pp

fous bru-ne blon-de mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con-

pp stacc.

- fonde Votre es.prit est de tra - vers vo-tre cer-velle à l'en - vers bru-ne

- fonde ai-je l'es.prit de tra-vers et la cer-velle à l'en - vers bru-ne

blonde mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con - fon-de Votre es -

blonde mai-gre ron-de Se peut - il que l'on con - fon-de Votre es -

_prit est de tra - vers et vo - tre cer - velle a l'en - vers
 l'es - prit de tra - vers et ma pau - vre tête a l'en - vers

bru - ne blon - de mai - gre ron - de Se peut - il que
 bru - ne blon - de mai - gre ron - de Se peut - il que

l'on con - fon - de Vo - tre esprit est de travers Vo - tre cervelle
 l'on con - fon - de Ai - je l'es - prit de travers Et la cervelle

à l'en_vers Bru - ne blon - de mai - gre ron - de Se peut-il que

à l'en_vers Bru - ne blon - de mai - gre ron - de Se peut-il que

sfz

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring triplet figures in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the piano part.

l'on con_fon_de Votre esprit est de tra_vers vo - tre tête à l'en -

l'on con_fon de Ai - je l'es_prit de tra_vers et - la tête à l'en -

f

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with block chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

_vers Oui votre es_prit est de tra - vers et vo_tre cer_velle à l'en -

_vers Ai - je donc l'es_prit de tra - vers et ma pau_vre tête à l'en -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with block chords. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

- vers

vers

f

CARLO (il entre) Récit.

On se dis - pu - te par - lez — Qu'est-ce

I. tempo.

Récit. *pp* *pp*

LOLA A CARLO.

Lescheveux de la prin - ces - - se Leurs cou -

CARLO. LE CHAMB.

- leurs Bruns pro - non - cé Mais suis je.

mf

LOLA.

in - sen - sé vrai - ment Oui vous ê - tes in - sen -

RINAR: (entrant)

se Oh

quelle est bel - - le ra - vis -

- san - - te Quel - - le che - ve -

LE CHAMB.

- lure on - doy - an - - te Blon - - de

RINARDI.

Bru - ne et quels jo - lis yeux.

Quel em - bom - point de - li - ci -

LOLA.

- eux De l'em - bom - point
LE CHAMBRE
de l'em - bom - point un

pe - ti - te pe - ti - te mais vi -
ro - seau qui fris - son - ne gran - de

mf
 Vous vs trompez du tout au tout vous vous trompez du tout au
 goureuse et pou_pon - ne
 Vous vous trompez du tout au

rall. *lent.* *pp*
 tout vous vs trompez du tout au tout vous vs trompez du tout au tout Brune
mf *pp*
 vous vs trompez du tout au tout vous vs trompez du tout au tout Brune
 tout *mf* vous vs trompez du tout au tout Brune
 Ah! ça je n'y suis plus du tout vous vs trompez du tout au tout
lent. *1^o tempo.*
rall. *stacc.*

blonde maigre ronde Se peut-il que l'on con_fonde Votre esprit est de tra -

blonde maigre .ronde Se peut-il que l'on con_fonde Votre esprit est de tra -

blonde maigre ronde Se peut-il que l'on con_fonde Votre esprit est de tra -

mf

blon - de mai - gre bru - ne rou - de oui vrai -

- vers vo_tre cervelle à l'en_vers Brune blonde, maigre ronde se peut -

- vers vo_tre cervelle à l'en_vers Brune blonde, maigre ronde se peut -

- vers vo_tre cervelle à l'en_vers Brune blonde, maigre ronde se peut -

- ment J'ai la cervelle à l'en_vers blon - de mai - gre

-il que l'on con_fonde votre es_prit est de tra_vers et vo_tre cervelle a l'en_

-il que l'on con_fonde votre es_prit est de tra_vers et vo_tre cervelle a l'en_

-il que l'on con_fonde votre es_prit est de tra_vers et vo_tre cervelle a l'en_

bru - ne ronde ai-je l'esprit de tra vers la tête à l'en_

_vers Bru_ne, blon_de, mai_gre, ron_de Se peut-il que l'on confonde

_vers Bru_ne, blon_de, mai_gre, ron_de Se peut-il que l'on confonde

_vers Bru_ne, blon_de, mai_gre, ron_de Se peut-il que l'on confonde
ahuri.

_vers oui j'en - - tends bien

Votre esprit est de travers et vo_tre cervelle à l'envers Bru_ne,blon_de
 Votre esprit est de travers et vo_tre cervelle à l'envers Bru_ne,blon_de
 Votre esprit est de travers et vo_tre cervelle à l'envers Bru_ne,blon_de
 Mais je n'y comprends rien oui

sfz

mai_gre ron_de Se peut-il que l'on confonde votre esprit est de travers vo_
 mai_gre ron_de Se peut-il que l'on confonde votre esprit est de travers vo_
 mai_gre ron_de Se peut-il que l'on confonde votre esprit est de travers vo_
 j'en tends bien mais je n'y

ff

-tre tête a l'en_vers vous a_vez l'esprit de tra_vers vous a_vez l'esprit de tra -
 -tre tête a l'en_vers vous a_vez l'esprit de tra_vers vous a_vez l'esprit de tra -
 -tre tête a l'en_vers vous a_vez l'esprit de tra_vers
 com _prends rien Ai-je donc l'esprit de tra -

-vers Vous a_vez l'esprit de tra_vers
 -vers Vous a_vez l'esprit de tra_vers
 Vous a_vez l'esprit de tra_vers
 -vers Quoi j'ai donc l'esprit de tra_vers

ff

Et la cer - velle à l'en -

ff

Et la cer - velle à l'en -

ff

Et la cer - velle à l'en -

ff

Et la cer - velle à l'en -

Silence. Silence.

- vers

- vers

- vers

- vers

ff

9^o. 10.

RONDEAU

Altesse Princesse! Je ne rêve donc pas?

PIANO.

Je ne suis pas en _ cor

fai - te A ces honneurs qu'on me rend A cette incessan - te

fè - te Pri - vi - lé - ge de mon rang A tous les ins -

_tants men - ten - dre Flat - ter tant que je vou - drais

rit.

Cest une ha - bi - tude à pren - dre Je crois que je la pren -

suivez.

animato.

-drais C'est une ha - bi - tu - de C'est une ha - bi - tu - de

animato.

je crois je crois que je la prendrai C'est une ha - bi - tu - de

ad libitum.

C'est une ha_bi_tu_de prendre Je crois que je la pren_drai

ff

Ces hommages qu'on m'a_dres_se Ces gens courbés de_vant

p

moi Cet te fou_le qui s'em_pres_se

Tout ça me met en é_moi Je puis commander en

T
maî - tre Fai - re tout ce que je veux

T
Je - ter l'or par la fe - né - tre Former n'impor - te quels

T
voeux Je puis je - ter l'or par la fe - né - tre Je puis

T
fai - re tout ce que je veux oh

lent.

suivez.

a tempo.

Di - a_mants ve_lours et soi - - e Je n'ai qu'a les

dé_si - rer Qu'elle e_xis_ten_ce de joi - - e

Le sort vient de m'as_su_rer N'a_voir plus be -

-soin d'at_ten_dre Ce que je dé_si_re_rai

C'est une ha_bi_tu_de pren_dre. Je crois que je la pren_

suivez.

animez.

_drai C'est une ha_bi_tu_de C'est une ha_bi_tu_de

animez.

je crois je crois que je la prendrai C'est une ha_bi_tu_de

C'est une ha_bi_tu_de pren_dre je crois que je la pren_drai

N^o. 10 BISI^o Tempo.

Conduisez moi a mes appartements

THÉRÉZINA.

PIANO.

C'est une ha.bi.tu_de C'est une ha.bi.tu_de

Je crois je crois que je la prendrai C'est une ha.bi.tu_de

C'est une ha_bi_tu_de prendre je crois que je la pren_drai

DUETTO.

Rép: Mais! mais! il n'y a pas de mais!

LOLA.

CARLO.

PIANO.

p

Mon

All^o vivace.

f

p

on_cle Mon on_cle vi - te ma - ri - ez - nous mon

Al - tes - se al - tes - se vi - te ma - ri - ez - nous

on_cle mon on_cle vi - te ma - ri - ez - nous et de

Al - tes - se al - tes - se vi - te ma - ri - ez - nous

no - tre bon - heur Mon

Ne soy - ez pas ja - loux

eres.

rall.

on_cle mon on_cle vi - te ma_ri - ez - nous Mon bon on -

Al - tes - se Al - tes - se ma_ri - ez - nous

pp *f* *suivez.*

a Tempo.

- cle ma_ri - ez - nous Ma_ri - ez -

Ah de grâ - ce ma_ri - ez - nous

rall.

nous ma_ri_ ez nous mon bon on cle Ma_ ri_ ez

nous ma_ri_ ez nous al_ tes_ se Ma_ ri_ ez

eres. *f* *p*

LE VICE ROI. Mes amis

nous Ne nous a_

nous a Tempo.

ff *p*

_ vez vous pas pro_ mis de nous u_

_ nir De No_ tre ma_ ri_ _ a_ ge ah

dai - gnez con - sen - tir

pp

Nous nous ai - mons a la fo - li - e

Nous nous ai - mons a la fo - li - e

cres.

Et ce re - tard nous con - tra - ri - e

Et ce re - tard nous con - tra - ri - e

pp

CARLO.

-D'ailleurs il n'est pas con - ce - va - ble . Quand on veut

Qu'il fail_le s'asseoir quatre a ta_ble si deux
 a_pai_ser sa faim qu'il fail_le s'asseoir quatre a ta_ble si deux

mf

suffis'nt au fes - tin Mon on - cle Mon
 suffis'nt au fes - tin Al - tes - se Al - tes - se

p

pp

on_cle Mon on_cle vi - te Ma_ri_ez - nous Mon on_cle mon
 Al_tes.se Al_tes.se vi_te ma - ri_ez - nous Al_tes.se

on_cle vi - te Ma_ri_éz - nous et de no - tre bon -
al_tes_se vi_te Ma - ri_éz-nous

_heur Mon on_cle mon
ne soy_cz pas ja - loux al_tes_se

Cresc: *pp*

rall.
on_cle vi - te ma_ri_éz - nous mon bon on_cle ma_ri_éz -
al_tes_se ma_ri_éz - nous

a tempo.

- nous ma - ri - ez - nous ma - ri - ez -

ah de gra - ce Ma - ri - ez - nous ma - ri - ez - nous ma - ri - ez

Cresc.

p

- nous mon bon on - cle ma - ri - ez -

- nous al - tes - se ma - ri - ez -

f *p*

nous

nous

ff

N^o. 12.

DUO.

Rép: Lazarillo! Thérézina!

Allegro.

LAZARILLO.

Allegro.

THEREZINA.

PIANO.

sf

mf

La-za-ril-lo c'est toi quel bon-

pp

Je te cher-chai par-tout et je per-

-heur de te voir

mon cœur pal - pite et trem - ble oui dé - sor -

il faut res - ter

mais en - sem - ble il faut res - ter

main - te - - nant plus - de -

lar - mes plus de crain - tes plus d'a -

lar - mes le bon - heur et les

mais le bon - heur et les

rall.

char - mes que l'a - mour que l'a-mour fait gou -

char - mes que l'a - mour que l'a-mour fait gou -

rall.

- ter

Un peu moins vite.

- ter La - za - ril - lo ché -

- ri Zi - na ma bien ai -

- mé - e fuy - ons

hé - las pour moi cet - te porte est fer -

fuy - ons fuy - ons

- mé - - e hé - las pour moi cet -

Même mouvement.

- te porte est fer - - mé - e

ff

a piacere.

Ah! je sens re - ve - nir _____ le dou - te Que j'a -

a tempo.

_vais que fais - tu donc dans ce pa - lais Dans ce pa -
 Dans ce pa - lais

_lais oui oui
 Ce que je fais moi

THÉR: *mf*
 toi 8--1 Moi Je pas - sais Et ces

beaux vè - te - ment - - - - - cet - te

ri - - - che pa - ru - - - re

Qui te les à don - - - nés - - - par - le

par - le Je t'en con - ju - - re je t'en con -

ju - re dis je le veux

Au lieu de t'em - por -

par le

rall:

- ter au lieu de tempor - ter Tu ferais mieux de m'é - cou -

rall:

Mouv! de valse.

- ter par - - - le

Mouv! de valse.

Le ha - - zard je

pp

T.  ne sais pour - quoi a vou - lu que

T.  le Vi - ce - roi vint a - mou -

T.  - reux de ta mai - tres - - -

T.  - se où me vit - il

p

Quand et com - ment à quelle heure et

dans quel mo - ment Au rai-je ex - ci - - té

la ten - dres - - se Je li - gno - - re

mais c'est cer - tain Puis-qu'il a de - man - dé ma main Ta

THÉR.

main J'a - vais re - fu - sé sur mon â - me Par

ce que roi ni vi ce roi Ne me sé -

- pa - re - ront de toi Ne

cresc.

me sé - pa - re - ront de toi Mais

pp

u - ne com - tesseu - ne da - me que tu ne con - nais

pas pré - tend que c'est un faux rai - son - ne -

- ment Et que lorsque je se - rai rei - ne Je

pour - rai - te fai re cher cœur

cher cœur Cham - bel - lan che -

- va - lier d'hon - neur Et te voit trois fois par se - mai -

Allegro.

Non ce-la ne me suffit pas Je le di -

pp

8

- rai tout haut tout bas Car c'est a-bo-mi -

- na - - ble C'est a-bo-mi - na - ble

Voy-ons mon

cher La - za - ri - lo Quit - te ces airs de Bar - tho -

pp

a piacere.

1^o Tempo.

lo voyons sois rai - son - na - ble.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'lo' followed by eighth notes for 'voyons sois rai - son - na - ble'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and single notes.

voy ons Ain - si comm'

pp

The second system continues the vocal line with 'voy ons' and 'Ain - si comm''. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

ça vous a - vez cru. mais vous ma -

The third system shows the vocal line with 'ça vous a - vez cru. mais vous ma -'. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand.

- vez bien mal con - nu. Que

The fourth system shows the vocal line with '- vez bien mal con - nu. Que'. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand.

j'ac - cep - te - rais cette his - toi -

The fifth system shows the vocal line with 'j'ac - cep - te - rais cette his - toi -'. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand.

re Le vi - - ce

roi C'est un trom - peur Qui n'a

ni foi ni loi ni cœur et qui

veut vous en fai - re ac - croi - - re vous é -

pou - ser Ah c'est trop fort il n'y pen - se ja -

- mais J'ai tort comme un pein_tre

fait une é - bau - che il vou_lait con -

_voi - ter mon bien il vou - lait com - pre -

- nez moi bien vous é - pou_ser

Cresc:

de la main gau - che .

pp

vous au - riez vou - lu que moi vous au -

- riez vou - lu que moi tran - quil - le -

- ment je res - te coi c'est hor - ri - ble

mon cœur s'ir - ri - te Ah! vrai - ment

l'on au - rait trop rit l'on

au rait trop ri De voir ce pê

- cheur fa vo ri de la pé cheu se fa vo

Allegro.

- ri te

Allegro

Fa vo

est il d'au

- ri te que di tes vous

tre nom en tre nous pour ex pli quer la cho se

em me ne

f

rall.:

vi te par tons vi te fuy ons sur

moi loin de ces lieux

rall.:

a tempo.

moi que ton cœur se re po se

sur toi je me re po se

a tempo.

ff

un doux sort nous rassemble mon cœur pal -

un doux sort nous rassemble mon cœur pal -

f *p*

-pi - te et tremble. De - sor - mais en - semble

-pi - te et tremble oui de - sor - mais en - semble

p

il faut cé - der main - tenant plus de larmes

il faut cé - der main - tenant plus de larmes

p

de crainte ni d'a_larmes mais les charmes que l'a -

de crainte ni d'a_larmes mais les charmes que l'a -

f

-mour fait goû - ter oui pour nous le bon -

-mour fait goû - ter oui pour nous le bon -

più vivo.

f più vivo.

-heur le bon - heur et les char - mes que l'a -

-heur le bon - heur et les char - mes que l'a -

T. *—* mour *—* fait goû - ter Oui pour nous le bon - heur le bon -

L. *—* fait goû - ter Oui pour nous le bon - heur le bon -

Même mouvt

T. *—* heur à des char - mes que l'a - - mour *—*

L. *—* heur à des char - mes que l'a - - mour *—*

T. fait *—* goû - ter

L. fait goû - ter



Rép C'est entendu suivez-nous! Jamais!

All^o féroce.

LAZAR, THÉR:
LOLA.

RINARDI.

CARLO, LE CHAMB:
LE VICE ROI.

SOPRANO
TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR DES GARDES.
TÉNORS.
BASSES.

PIANO.

All^o féroce.

La ré - sis - tance est i - nu - ti - le

La ré - sis - tance est i - nu - ti - le

i - nu - ti - le à la force ré - signez vous.

i - nu - ti - le

ré - si - gnez vous sui - vez - nous sui - vez - nous

ré - si - gnez vous sui - vez - nous sui - vez - nous

Si non pre - nez garde à vous sui - vez - nous sui - vez nous

Si non pre - nez garde à vous sui - vez - nous sui - vez nous

(ils sortent en criant)

Sui_vez-nous si-non pre_nez garde à vous

Sui_vez-nous si-non pre_nez garde à vous

ff

Modto

p

THÉR: col 1^{re} Soprano.
 LOLA: col 2^{de} Soprano.

Quelle heu_reu - se jour -

RINARDI: col Ténors.

pp

Quelle heu_reu - se jour -

CARLO, LE CHAME: LE V. ROI, avec les Bass:

Quelle heu_reu - se jour -

pp

-né_ e Cha - - cun doit ap-plau - dir à ce doux hy-mé-
 -né_ e Cha - - cun doit ap-plau - dir à ce doux hy-mé-
 -né_ e Cha - - cun doit ap-plau - dir à ce doux hy-mé-

-né_ e Que le ciel va bé - nir Quelle heu - reu - se jour-
 -né_ e Que le ciel va bé - nir Quelle heu - reu - se jour-
 -né_ e Que le ciel va bé - nir Quelle heu - reu - se jour-

-né_ e Cha - cun doit ap-plau - die à ce doux hy-mé-
 -né_ e Cha - cun doit ap-plau - dir à ce doux hy-mé-
 -né_ e Cha - cun doit ap-plau - dir à ce doux hy-mé-

-né_e que le ciel va bé_nir Quelle heu_reu - se jour - né_ -
 -né_e que le ciel va bé_nir Quelle heu_reu - se jour - né_ -
 -né_e que le ciel va bé_nir Quelle heu_reu - se jour - né_ -

- e Ah quel doux hy_mé - né_ - - e
 - e Ah quel doux hy_mé - né_ - - e
 - e Ah quel doux hy_mé - né_ - - e
 All^o
p

THÉR.
 mais

mais — je n'a_per_çois pas mon pè —

The first system consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

CARLO.
— re — Sous clef cet — te fois —

The second system features a vocal line in a bass clef and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

LOLA.
— je le tiens — Et sans

The third system features a vocal line in a bass clef and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Même mouvt
lui l'on ne pour_ ra rien

The fourth system features a vocal line in a treble clef and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to common time (C). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

LE V. ROI.
De_vant il est par_tí sans

The fifth system features a vocal line in a bass clef and piano accompaniment. The key signature remains one flat, and the time signature is common time. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Même mouvt
p

The sixth system features a vocal line in a treble clef and piano accompaniment. The key signature remains one flat, and the time signature is common time. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

le
v.r.

dou-te, nous le rat-tra-pe-rons en rou-te

LAZAR.

El-le à la main du vi-ce roi El-le qui

presto.

L. vou-lait fair a-vec moi

THÉR.

C'est lui c'est lui

a tempo.

T. Quelle est sa pen-sé-e

LE V.ROI.

a tempo. Ve-nez ve-nez ma bel-le fi-an-

f, a piacere.

ff

cé - e Sa fi - an -

allons la bel - le fi - an - cé - e

ff

allons la bel - le fi - an - cé - e

mf *suivez.*

- cé - e ô tra - hi - son sa fi - an -

- cé - e Ar - re - tez ar - re - tez ar - re -

8

Même mouv!

LE V. ROI.

L. *8*

tez ar-rè-tez Que

LAZAR.

le nous veut ce pé- cheur Je veux qu'on me ren- de le

L. cœur de ma mai- - tres- - se

L. bien ai- - mé- - e de ma mai-

rit. *lent.* All^o

L. -tres se bien ai mé- - e A - près

L.  moi Je traîne une ar - mé - e re - gar -

L.  - dez le peuple en cour - roux à m'o - bé - ir ré - si - gnez

L.  vous à m'o - bé - ir ré - si - gnez - vous

THÉR: LOLA col Soprano.

 C'est vrai le
RINARDI col Ténor.

 C'est vrai le
CARLO LE CHAMB: LE V. ROI col Basse.

 *pp*

peuple est en courroux o_bé - is - sons ré - si - gnons

peuple est en courroux o_bé - is - sons ré - si - gnons

peuple est en courroux o_bé - is - sons ré - si - gnons

THÉR: LOLA.

nous ré si - gnons nous ré si - gnons nous

LAZAR.

nous ré si - gnons nous ré si - gnons nous

CARLO LE CHAMB:

nous ré si - gnons nous ré si - gnons nous

LE VICE ROI.

nous ré si - gnons nous ré si - gnons nous ré si - gnons.

nous ré si - gnons - nous ré si - gnons nous

nous ré si - gnons - nous ré si - gnons nous

nous ré si - gnons - nous ré si - gnons nous

nous re-si-guons. - nous

And. espress:

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in bass clef and begins with the lyrics 'nous re-si-guons. - nous'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The tempo is marked 'And. espress:'.

LAZAR:

Zi - na tu me trom -

This system features the vocal line for Lazarus, starting with the lyrics 'Zi - na tu me trom -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm. The tempo remains 'And. espress:'.

L. - pais — Zi - na per-fide a - mi - e Ah! toi que ja-do-

This system shows the vocal line with the lyrics '- pais — Zi - na per-fide a - mi - e Ah! toi que ja-do-'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. The tempo is still 'And. espress:'.

L. - rais toi mon â - me ma vi - e

rall. a tempo

This system contains the vocal line with the lyrics '- rais toi mon â - me ma vi - e'. The piano accompaniment includes a 'rall.' (rallentando) section followed by a return to 'a tempo'. The tempo markings are clearly indicated above and below the piano staves.

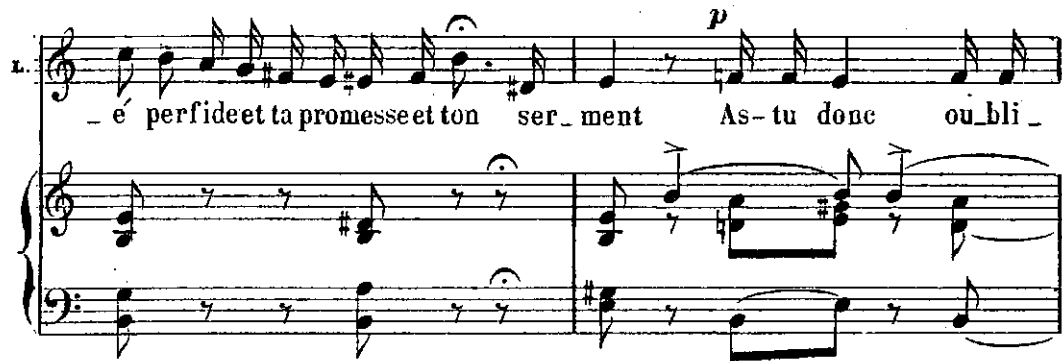
L. 

Tu di_sais à l'ins_tant fuy_ons viens sois mon

L. 

gui_de As_tu donc oubli_é per_si_de as_tu donc oubli_

mf

L. 

_é perfide et ta promesse et ton ser_ment As_tu donc oubli_

p

Mouv^t de Valse.

L. 

_e as_tu donc oubli_e

THÉR: (au public)

Voy_ ez messieurs voi_

pp

la les hom - mes quand on n'a rien ils n'vous veulnt pas et

rall.
di - sent par - tout Que nous som - mes des sot - tes et font des

em - ba - ras Si dou - é d'un es - prit lu - ci - de on

ad lib.
ar - rivé à se faire un sort Paf ils vous appellent per -
suivez.

- fi - de On est tou - jours sur d'a - voir tort Ils vous

ap - pe - lant per - fi - de on est tou - jours sur da - voir

Allegro.

tort Viens suis moi tu

tr *tr* *tr*

ff

m'as pro - mis ta foi

THÉR:

Ahl que je suis em - bar - ras -

pp

- sé - e

LE V. ROI.

Quoi tu - toy - er ma fi - an - cé - e Qu'on l'ar -

ff

LAZ:

- rè - te sans plus tar - der Hal - te la! faut pas plaisan -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ter re gar - dez bien je suis le maî - tre qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- conque au peu - ple se - rait - trait - tre pourrais bien -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- tôt ou bientôt dé - chan - ter

Nos défen - seurs seront là devant

pp

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. The system ends with a double bar line.

LAZ.

vous Vos dé_fen-seurs sont déjà tous a nous

TH. LOLA. col Sop.

C'est vrai le peuple est en cour.

RINAR. col Tenor.

C'est vrai le peuple est en cour.

CARLO LE C. LE V.R. col Bas.

C'est vrai le peuple est en cour.

Récit.

Je m'en vais monseigneur pour commencer la

-roux ré-signons nous ré-signons nous

-roux ré-signons nous ré-signons nous

-roux ré-signons nous ré-signons nous

Récit. *ff*

fê-te Vous faire e_xé_cu-ter le pas des girouet-tes

ff

De Londres jus - qu'à Mel - bourne de Pa - ris jus qu'à Li - bourne

pp

tour - ne toure - ne
il faut qu'un cour - ti - san tourne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tourne,

gen - ti - ment

f THÉR. LOLA col Soprano.
De Lon - dres jus - qu'à Mel - bour - ne

f RINARD: col Ténor.
De Lon - dres jus - qu'à Mel - bour - ne

f CORLO. LE CHAMB: LE V. ROI. col Basse.
De Lon - dres jus - qu'à Mel - bour - ne

ff

de Pa - ris jus qu'a Li - bour-ne il faut qu'un cour -

de Pa - ri jus qu'a Li - bour-ne il faut qu'un cour -

de Pa - ri jus qu'a Li - bour-ne il faut qu'un cour -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- ti - san - tour - ne tour-ne tourne gen - ti - ment

- ti - san - tour - ne tour-ne tourne gen - ti - ment

- ti - san - tour - ne tour-ne tourne gen - ti - ment

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, and the bass clef part has a steady accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the final measure of the piano part.

Qu'il fas-se for - ce courbet - tes des sa-luts des pi - rou - et - tes .

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Et comme des gi - rou - et - tes tour - ne tour - ne tour - ne

tourne au gré du vent

THÉR. LOLA. col Soprano.
Qu'il fas - se for - ce courbet - tes

RINARD. col Ténor.
Qu'il fas - se for - ce courbet - tes

CARLO. LE CHAMB. LE V. ROI col Basse.
Qu'il fas - se for - ce courbet - tes

ff

Et comme les gi - rou -

des sa - luts des pi rou et - tes

des sa - luts des pi rou et - tes

des sa - luts des pi rou et - tes

pp

rall:

et - tes tour - ne tourne au gre du vent tour - nez

tour -

tour -

tour -

suivcz.

ff

tour - nez tour - nez tour - nez tour - nez

- nez tour - nez

- nez tour - nez

- nez tour - nez

pp

tr

tr

Ab

imitiez le vent

et - tes vrrrou - - - - - tournez courti -

et - tes vrrrou - - - - - tournez courti -

et - tes vrrrou - - - - - tournez courti -

8

fp

p

sf

le re - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

sf

- sans le re - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

sf

- sans le re - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

sf

- sans le re - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

sf

temps
 THE.
 temps On ne de_vait fai_re de moi Di_siez-vous

temps
 temps
 temps
 temps

p

qu'u_ne fa_vo_ri_te Vous me trom_piez puis_que le

roi Vou_lait m'e_pou_ser et bien vi_te Et pour u_ne fois en par_

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'On ne de_vait fai_re de moi Di_siez-vous'. Above the vocal line, there are four staves of piano accompaniment, each labeled 'temps'. The second system continues the vocal line with 'qu'u_ne fa_vo_ri_te Vous me trom_piez puis_que le'. The piano accompaniment for this system includes a piano dynamic marking 'p'. The third system concludes the vocal line with 'roi Vou_lait m'e_pou_ser et bien vi_te Et pour u_ne fois en par_'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

- sant qu'on à l'oc- ca- sion de- tre rei- ne s'en

voir empêchée C'est vex- ant mais le vent tourne adieu la vei-

rall.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je sais qu'il tour-

- ne

pp

- ne sans pei- ne Com- me les gens qu'il en- chai- ne

Ceux qui fi - laient

Et qu'en ar - rière il ra - mè - ne Ceux qui fi - laient ceux qui fi - laient

en a - vant

en a - vant Je sais qu'il tour - ne sans pei - ne

f THÉR. LOLA col Soprano.

f RINARD: col Ténor.

Je sais qu'il tour - ne sans pei - ne

f CARLO LE CHAMB: LE V. ROI col Basse.

Je sais qu'il tour - ne sans pei - ne

com - me les gens qu'il en - trai - ne Et qu'en ar - rière

com - me les gens qu'il en - trai - ne Et qu'en ar - rière

com - me les gens qu'il en - trai - ne Et qu'en ar - rière

il ra_mè_ne ceux qui fi_laient en a_vant

il ra_mè_ne ceux qui fi_laient en a_vant

il ra_mè_ne ceux qui fi_laient en a_vant

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are repeated on each vocal staff.

LAZAR.

En at_ten_dant la pi_rouet_te Cha_eun me fait

The second system features a single vocal staff and a piano accompaniment. The vocal line is in unison with the piano accompaniment. The lyrics are: "En at_ten_dant la pi_rouet_te Cha_eun me fait".

la cour_bet_te Et comme la gi_rou_et_te tour_ne

The third system features a single vocal staff and a piano accompaniment. The vocal line is in unison with the piano accompaniment. The lyrics are: "la cour_bet_te Et comme la gi_rou_et_te tour_ne".

tour-ne tour-ne tourne au gré du vent En at-ten-dant

En at-ten-dant

En at-ten-dant

En at-ten-dant

ff

ff

ff

ff

la pi-rouet-te Cha-cun lui fait la cour-bet-te

la pi-rouet-te Cha-cun lui fait la cour-bet-te

la pi-rouet-te Cha-cun lui fait la cour-bet-te

LAZAR.

rall.

Et comme les gi-rou-et-tes tour-ne tourne au gré du

pp

vent tour_nez tour_nez tour_nez tour_nez tou_nez

Tour_nez tour_nez

f Tour_nez tour_nez

f Tour_nez tour_nez (*imitex le vent*)

ff

tr
ah

p (*imitex le vent.*)

wrrou Tour_nez tour_nez

p wrrou Tour_nez tour_nez

p wrrou Tour_nez tour_nez

sp *p*

8-

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Tournez-vous'. It consists of vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system contains four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are 'vent tour_nez tour_nez tour_nez tour_nez tou_nez'. The second system contains three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are 'Tour_nez tour_nez'. The third system contains three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are 'Tour_nez tour_nez' with the instruction '(imitex le vent)'. The fourth system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are 'ah'. The fifth system contains three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are 'wrrou Tour_nez tour_nez'. The sixth system contains three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are 'wrrou Tour_nez tour_nez'. The seventh system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are 'wrrou Tour_nez tour_nez'. The eighth system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are '8-'. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *p*, *sp*), trills (*tr*), and phrasing slurs.

tr

ah
(imitant le vent.)

cour.ti_sans wrrou_ fai_tes vos pi_rou_

cour.ti_sans wrrou_ fai_tes vos pi_rou_

cour.ti_sans wrrou_ fai_tes vos pi_rou_

8-----1

tr

Ah
(imitant le vent.)

et _te wrrou_ Tour nez cour.ti_

et _te wrrou_ Tour nez cour.ti_

et _te wrrou_ Tour nez cour.ti_

3 8-----1

fp *p*

le rè - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff le rè - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff le rè - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff le rè - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

ff le rè - gne des gi - rou - et - tes est de tous les

animez.

temps tour - nez tour - nez cour - ti -

temps tour - nez tour - nez cour - ti -

temps tour - nez tour - nez cour - ti -

temps tour - nez tour - nez cour - ti -

animez.

_ sans tour_ nez tour_ nez tour _ _ nez

_ sans tour_ nez tour_ nez tour _ _ nez

_ sans tour_ nez tour_ nez tour _ _ nez

_ sans tour_ nez tour_ nez tour _ _ nez

tutta forza.

8

8-1

ENTR'ACTE ET CHOEUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

The musical score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'PIANO.' and includes a tempo instruction 'Allegro non troppo.' The second system continues the piece. The third system features a trill ('tr') in the treble staff and the instruction 'RIDEAU.' in the bass staff. The fourth system includes a fortissimo ('ff') marking in the bass staff and another trill ('tr') in the treble staff. The fifth system concludes with trills ('tr') in both staves. The music is characterized by a steady bass line and a more melodic treble line with various ornaments and dynamics.

tutta forza.

ff
Le

peuple a mon_tré sa vail_lan_ce sa vail_lan_ce

Le peuple a mon_ tré sa vail - lan - ce sa vail -

Le peuple a mon_ tré sa vail - lan - ce sa vail -

Le peuple a mon_ tré sa vail - lan - ce sa vail -

- lan - ce qu'il sa - che

- lan - ce qu'il sa - che

- lan - ce qu'il sa - che

plein de di - gni - té qu'il

plein de di - gni - té qu'il

plein de di - gni - té qu'il

sa - - che plein de di - gni - té

sa - - che plein de di - gni - té

sa - - che plein de di - gni - té

Qu'il sa - che ri - - re rire

Qu'il sa - che ri - - re rire

Qu'il sa - che ri - - re rire

et chan - ter rire et chan - ter fai - re bom -

et chan - ter rire et chan - ter fai - re bom -

et chan - ter rire et chan - ter fai - re bom -

pp

- ban - ce bom - ban - ce se re - po -

pp

- ban - ce bom - ban - ce se re - po -

pp

- ban - ce bom - ban - ce se re - po -

pp

- ser se re - po - ser en li - ber -

- ser en li - ber - - té

- ser en li - ber - - té

- ser en li - ber - - té

Ri - - ons, Chan_tons fai - - sons bom -

mf

Ri - - ons, Chan_tons fai - - sons bom -

mf

Ri - - ons, Chan_tons fai - - sons bom -

pp nous re - po - sons

- ban - ce re - po - sons - nous en

pp

- ban - ce re - po - sons - nous en

pp

- ban - ce re - po - sons - nous en

nous en li - ber -

li - ber - té ri - ons chan -

f

li - ber - té ri - ons chan -

f

li - ber - té ri - ons chan -

ff

- tons en li - ber - té ri -

- tons en li - ber - té ri -

- tons en li - ber - té ri -

ff

ons Chan - tons en

ons Chan - tons en

ff e.

ons Chan - tons en

a Tempo.

li - ber - té

li - ber - té

li - ber - té

DUETTO CHŒUR ET BRINDISI.

Rép: Il faut bien que vous soyez quelque chose.

Allegro non troppo.

LAZARILLO.

RINARDI.

LE CHAMB:

SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro non troppo.

PIANO.

Fils d'ouvri_ers

Fils d'ouvri_ers

p

ou_vri_ers nous mê - mes fils d'ouvriers

ou_vri_ers nous mê - mes fils d'ouvriers

ou_vri_ers nous mê - mes

ou_vri_ers nous mê - mes Si vous ou_vri - ez l'o_reille

Si vous ou_vri - ez l'o_reille

à nos sys - tè - mes

à nos sys - tè - mes

Par un simple rai - sonnement

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics 'à nos sys - tè - mes'. The second line is a vocal bass line in bass clef with lyrics 'Par un simple rai - sonnement'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Vous comprendri - ez aisement

Qui ne vous pren - drait qu'un mo - ment

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics 'Vous comprendri - ez aisement'. The second line is a vocal bass line in bass clef with lyrics 'Qui ne vous pren - drait qu'un mo - ment'. The piano accompaniment continues with two staves.

Que l'on nous traite in - jus - te - ment

retenu.

Nous nous di - sons

retenu.

mf

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics 'Que l'on nous traite in - jus - te - ment'. The second line is a vocal bass line in bass clef with lyrics 'Nous nous di - sons'. The piano accompaniment includes two staves. There are two instances of the word 'retenu.' above the piano part, one in the vocal line and one in the piano accompaniment. The system concludes with the dynamic marking 'mf'.

Lent.

1^o tempo.

sans stra-ta-gè-mes Fils d'ou-vri-ers

Fils d'ou-vri-ers

ff lent.

ou-vri-ers nous mê-mes

ou-vri-ers nous mê-mes

sfz

Più mod^{to}

Cer-tes je pen-

Più mod^{to}

p

-se qu'on veut ri-re moi m'ac-cu-ser dè-tre un sei-gneur

rall.

Quand je suis un pauvre coiffeur, en - cor, c'est bar bier

rall.

LE CHAMB: a tempo.

qu'il faut di - re Qu'est-ce mes_sieurs qu'un cham_bel_lan

a tempo.

un peu plus qu'hom_me d'an_tichambre donc ce n'est

pas non ce n'est pas un cour_ti - san

C'est un sim_ple flat_teur en cham_bre oui

ff

oui ———— oui ———— fils d'ouvri_ers

ff

oui ————

sui_vant les u - sa - ges Fils d'ouvri_ers

fils d'ouvri_ers sui_vant les u - sa - ges

sui_vant les u - sa - ges

fils d'ouvri_ers sui_vant les u - sa - ges Nous sol_li_ci_

— tons les droits — à vos suf — fra — ges.

RINAR:
nous sol — li — ci — tons les droits — à vos suf —

LE CHAMB
— fra — ges nous ser — vions l'ex gou — ver — ne — ment

RINAR:
Nous ser — vi — rons é — ga — le — ment Le vo — tre a — vec

plein dé — voue — ment Comm'ça s'fait or — di — nai — re — ment

nous nous di - sons sans stra - ta - gè - mes

Lent. *1^o tempo.*

Fils d'ou - vri - ers ou vri - ers nous mê -

Allegro.

mes
mes
Voi - ci
Voi - ci
Voi - ci

All^o.

Voi - ci

voi - ci La - za - ril - lo vi - ve vi - ve vi - ve La - za -
 voi - ci La - za - ril - lo vi - ve vi - ve vi - ve La - za -
 voi - ci La - za - ril - lo vi - ve vi - ve vi - ve La - za -

- ril - lo voi - ci voi - ci La - za - ril - la voi -
 - ril - lo voi - ci voi - ci La - za - ril - la voi -
 - ril - lo voi - ci voi - ci La - za - ril - la voi -

- ci La - za - ril - lo vi - ve Laza - ril - lo vi - ve Laza -
 - ci La - za - ril - lo vi - ve Laza - ril - lo vi - ve Laza -
 - ci La - za - ril - lo vi - ve Laza - ril - lo vi - ve Laza -

- ril - lo vi ve La - za - ril - lo vi - ve La - za -
 - ril - lo vi ve La - za - ril - lo vi - ve La - za -
 - ril - lo vi ve La - za - ril - lo vi - ve La - za -

ff
 - ril - lo A - mis pour nous plus de tris -
 - ril - lo
 - ril - lo

LAZ: Lento a piacere
 - tes - se li - vrons nous tous a l'a - le -

gres - se Et cé - lé - brons en ce beau

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'g', then a quarter rest, then a quarter note 's', and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

rit. lent.

jour oui ce - le - brons en ce beau jour le vin les fem - mes et l'a -

suivez

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings 'rit.' and 'lent.' are placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes a section marked 'suivez' with a box around it, indicating a specific musical instruction.

-mour Ah!

ff

The third system shows the vocal line with the word '-mour' and an exclamation 'Ah!' followed by a long melodic line. The piano accompaniment features a section marked 'ff' (fortissimo) with a box around it.

tr

The fourth system shows the vocal line with a trill 'tr' and a long melodic line. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the left hand.

Plus de tra - vail ni d'impôts mais la sieste

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Plus de tra - vail ni d'impôts mais la sieste'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and rests in the right hand.

mf

et le re_pos a dou - ce vi - e tout nous con -

f

- vi - e nous dor - mi - rons tout le jour

La nuit se - ra pour l'amour la - nuit se -

Allegro.

- ra pour l'a_mour ah! Rien que li - es - se

pp

Que folle ivres_se Tous les loi_sirs Tous les plaisirs

f Rien que li - es - se Rien que li - es - se

f Rien que li - es - se *f* Rien que li - es - se

f Rien que li - es - se *f* Rien que li - es - se

Tous les loi - sirs tous les plai - sirs

Tous les loi - sirs tous les plai - sirs

Tous les loi - sirs tous les plai - sirs

f Ils sont ac - quis a vos de -

sirs

Ils sont ac-quis a nos dé-sirs ils sont ac-

Ils sont ac-quis a nos dé-sirs ils sont ac-

Ils sont ac-quis a nos dé-sirs ils sont ac-

Ils sont ac-quis a nos dé-sirs

- quis a nos dé-sirs a nos dé-

- quis a nos dé-sirs a nos dé-

- quis a nos dé-sirs a nos dé-

tr Moderato.

Ahl plus de tra - va il plus d'im pots mais la sieste

plus ja - mais d'im pots

plus ja - mais d'im pots

plus ja - mais d'im pots

Moderato.

ff *pp*

p

et le repos a dou - - ce vi - e

Desor - mais le re - pos pour

Desor - mais le re - pos pour

Desor - mais le re - pos pour

p

tout nous con - vi - e nous dor - mi -
 nous de - sor - mais le re - pas
 nous de - sor - mais le re - pas
 nous de - sor - mais le re - pas

- rons tout le jour la nuit se - ra pour l'amour
 Bien qu'un doux re - gard
 Bien qu'un doux re - gard
 Bien qu'un doux re - gard

Musical score for a vocal piece, page 256. The score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings like *ff* and *8* (octave), and time signatures of 6/8 and 8/8.

Allegro.

la nuit la nuit la nuit, la nuit se-ra pour l'a -

la nuit la nuit la nuit, la nuit se-ra pour l'a -

la nuit la nuit la nuit, la nuit se-ra pour l'a -

la nuit la nuit la nuit, la nuit se-ra pour l'a -

Allegro.

ff

2nd COUPLET.

-mour A nous les vins gé-néreux a nous les

-mour

-mour

-mour

8--

mf

mets sa - vou_reux à nous les fem - mes

aux yeux de flam - me a nous les

ro - ses les lys é - clos au souf - fle des nuits

à nous les ro - ses et les lys Ah!

Allegro.

à nous la joi_e l'or et la soi_e as - sez de fiel

p

a nous le miel
 A nous la joie L'or et la soie
f
 A nous la joie L'or et la soie
 A nous la joie L'or et la soie
f
 Et dans ce
 Assez de fiel A nous le miel
 Assez de fiel A nous le miel
 Assez de fiel A nous le miel
f

mon - de à nous le ciel

Et dans ce

f
Et dans ce

Et dans ce

mon - de à nous le ciel oui dans ce mon - de à nous le

mon - de à nous le ciel oui dans ce mon - de à nous le

mon - de à nous le ciel oui dans ce mon - de à nous le

The musical score consists of vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French and include the lyrics: "mon - de à nous le ciel", "Et dans ce", "Et dans ce", "Et dans ce", "mon - de à nous le ciel oui dans ce mon - de à nous le", "mon - de à nous le ciel oui dans ce mon - de à nous le", and "mon - de à nous le ciel oui dans ce mon - de à nous le". The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are printed below the corresponding vocal lines.

p

mets sa_vou_reux à nous les fem_mes

et les mets sa_vou_reux les fem_

p

et les mets sa_vou_reux les fem_

p

et les mets sa_vou_reux les fem_

p

aux yeux de flam_me à nous les

ff

_mes aux yeux de flam_me

_mes aux yeux de flam_me

_mes aux yeux de flam_me

8

ro - ses les lys é - clos au souf - fle des nuits

Les ro - ses les lys

Les ro - ses les lys

Les ro - ses les lys

8ⁱ

Allegro.

as - sez de fiel à nous le miel à nous le

as - sez de fiel à nous le miel à nous le

as - sez de fiel à nous le miel à nous le

as - sez de fiel à nous le miel à nous le

8

Presto.

ciel oui dans ce monde à nous le ciel oui dans ce

ciel oui dans ce monde à nous le ciel oui dans ce

ciel oui dans ce monde à nous le ciel oui dans ce

ciel oui dans ce monde à nous le ciel oui dans ce

Presto.

Cresc.

monde à nous le ciel

monde à nous le ciel

monde à nous le ciel

monde à nous le ciel

a tempo.

miel

miel

miel

miel

8

8

Œ. 15 bis

CHŒUR DE SORTIE

Rep: Une commission vinicole.. tous! tous!

PIANO *ff*

ff

Le peuple a mon-tre sa vail -

ff

Le peuple a mon-tre sa vail -

Le peuple a mon-tre sa vail -

ff

- lan - ce Sa vail - lan - ce Le

- lan - ce Sa vail - lan - ce Le

- lan - ce Sa vail - lan - ce Le

peuple a mon_tre sa vail - lan - ce sa vail - lan - ce

peuple a mon_tre sa vail - lan - ce sa vail - lan - ce

peuple a mon_tre sa vail - lan - ce sa vail - lan - ce

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "peuple a mon_tre sa vail - lan - ce sa vail - lan - ce".

oui chan - - tons en li - ber -

oui chan - - tons en li - ber -

oui chan - - tons en li - ber -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "oui chan - - tons en li - ber -".

- te ri - ons chan - tons

- te ri - ons chan - tons

- te ri - ons chan - tons

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- te ri - ons chan - tons".

ff en li ber

ff en li ber

en li ber



a tempo.

ti

ti

ti



N^o. 16

TRIO

Allegro mosso.

Rep: Je veux m'en aller.

THERESINA
 LOLA
 CARLO
 PIANO.

Allegro mosso

L
 Oui tu t'en i-ras oui tu t'en i-ras C'est cer-
 c
 Oui tu t'en i-ras oui tu t'en i-ras C'est cer-
 L
 - tain peut é - tre ce soir ou de - main oui tu t'en i - ras
 c
 - tain peut ê - tre ce soir ou de - main oui tu t'en i - ras

oui tu t'en i - ras tu t'en i -
 oui tu t'en i - ras tu t'en i - ras oui c'est cer -

- ras peut ê - tre ce soir ou de -
 - tain peut ê - tre ce soir ou de -

Même mouvement :

Non a l'instant — Je prends la fui - te
 - main Il n'ense -
 - main Il n'ense -

sf *sf* *p*

T
a l'ins - tant a l'ins -

L
ra rien sur ma foi

C
ra rien sur ma foi

T
- tant je prend la fui - te Oui je prend la fui -

L
Il n'ense - ra rien sur ma

C
Il n'ense - ra rien sur ma

T
- te

L
foi voy - ons pe - tite é - cou - te moi voy - ons pe - tite é - cou - te

C
foi voy - ons pe - tite é - cou - te moi voy - ons pe - tite é - cou - te

T
non non non

L
moi: voyons voyons voyons

C

T
non Ah! Je vous ai bien trop

L
rit. rit. And^{no} espress

C
p

T
écouté e J'enveut fi - nir j'enveut fi - nir

L
pp > lento a tempo. p > > >

C
p p

lento a tempo

a la fin je suis ré - vol - té - e Je veux par -

pp Lento. a tempo.
- tir je veux par - tir Mon oreille reste - ra

pp
Pourquoi par - tir

Pourquoi par - tir
Lento. a tempo.

Lento. a tempo.
clo - - se à vos cla - meurs à vos cla - meurs

Quelles cla - meurs

Quelles cla - meurs
a tempo.

Lento. *mf*

Car tous deux vous ê - tes la cau - se de mes mal -

Lento. 1^o tempo.

- heurs de mes mal - heurs

Pas de mal - heurs oui tu

Pas de mal - heurs oui tu.

1^o tempo.

Lento. *mf*

t'en i - ras oui tu t'en i - ras c'est cer - tain peut ê - tre

t'en i - ras oui tu t'en i - ras c'est cer - tain peut ê - tre

à l'ins - tant je prends la

Ce soir ou de - main oui tu t'en i - ras oui tu

Ce soir ou de - main oui tu t'en i - ras oui tu

fui - te je veux par - tir

t'en i - ras tu par - ti - ras peut

t'en i - ras tu t'en i - ras oui C'est cer - tain peut .

ê - tre Ce soir ou de - main

ê - tre Ce soir ou de - main

pp

Tu ne veux me sem - ble Que ton a - mou - reux

Ma - ri - ez en - sem - ble Vous se - riez heu - reux

LOLA.

Ce but que ca - res - se Ton cœur tu ver - ras

Même mouvt.

La - za - ri -

J'en fais la pro - mes - se oui tu l'at - tein - dras

Même mouvt.

ff

- lo! Qui me mé - pri - se J'è - tais il est vrai sa pro -

ff *pp*

- mi - se Mais il ne vou - dra plus de moi Car ses a -

mf

- mis en font un roi un roi! un roi! un roi!

mesuré. **CARLO.**

un roi

mesuré. *ff*

Ahl qu'im - por - te qu'un hom - me soit

p

Mouv! de Valse modéré.

roi qu'il rè

- gue sur la terre en - tiè - re Lui

son nom ré - pan - de l'ef - froi

Qu'on crai - gne sa va - leur guer - riè - re

Que de l'oc - ci - dent ou

vont son nom d'un vif éclat ray-

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'vont son nom d'un vif éclat ray-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- on - ne bon grè mal grè vient

The second system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics '- on - ne bon grè mal grè vient'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

un mo - ment vient un mo - -

suivez.

The third system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics 'un mo - ment vient un mo - -'. The piano accompaniment includes the instruction '*suivez.*' in the right hand.

pp il faut

pp - ment il faut il

pp il faut

The fourth system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics '*pp* il faut' and '- ment il faut il'. The piano accompaniment includes the instruction '*pp*' in the right hand.

il faut
faut il faut qu'il o - te sa cou -
il faut

- ron - ne il faut il
il faut
pp

il faut a tempo animato.
faut qu'il o - te sa cou - ron
rall. tr
il faut a tempo animato.
suivez.

tr

ne

qu'il

ff

a tempo

soit creux — ou qu'il soit pro-fond di

— plo-mate — ou grand poli-ti-que — Qu'il

sa-che — Qu'il pos-sède à fond — tout — l'es-

p

- prit ma chia - ve li - - - que Qu'il

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

pas - - - se sans a - per - ce - voir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note E3, followed by quarter notes F3, G3, and A3, then a half note B3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is also present.

le jour l'a - mour qui le ta -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, and F4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is also present.

- lon - ne Il lui faut bien quand

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note A4, followed by quarter notes B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

vient le soir quand vient le

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5, then a half note C6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics "il faut" appearing in the second measure of each. The third staff is a bass line in bass clef, with lyrics "il faut" and "il" appearing in the second and fourth measures respectively. A *pp* dynamic marking is placed above the bass line. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics "il faut" appearing in the second measure of each. The third staff is a bass line in bass clef, with lyrics "il faut", "faut", "il faut", and "qu'il o - te sa cou -" appearing in the second, third, fourth, and fifth measures respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics "il" appearing in the second measure of each. The third staff is a bass line in bass clef, with lyrics "il", "ron", "ne", "il", and "faut" appearing in the second, third, fourth, fifth, and sixth measures respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff.

faul il faul

faul il faul

faul il faul qu'il ô - te sa cou -

suivez

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in a single melodic line, with lyrics 'faul il faul' repeated. The bottom two staves are piano accompaniment. The first system ends with the lyrics 'qu'il ô - te sa cou -' and the word 'suivez' in the piano part.

tr. tr. tr.

- ron - ne

a tempo animato.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with trills marked 'tr.' and the lyrics '- ron - ne'. The piano accompaniment continues. The tempo marking 'a tempo animato.' is placed between the vocal and piano staves.

Allegro.

ff

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score. It is primarily piano accompaniment. The tempo marking 'Allegro.' is at the beginning, and the dynamic marking '*ff*' is in the piano part.

te voi - là rai son - na - ble en - fin Don tu

pp

Detailed description: This system contains the sixth and seventh systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'te voi - là rai son - na - ble en - fin Don tu'. The piano accompaniment includes the dynamic marking '*pp*'.

p

non, non, non, — car s'il

res — tes jus — qu'à de — main —

pp

plus vite

m'ai — me je veux — le sa — voir Et je

vais le voir dans cet ins — tant.

mê — me

Tu t'en i — ras oui c'est cer — tain peut ê — tre ce soir ou de —

Tu t'en i — ras oui c'est cer — tain peut ê — tre ce soir ou de —

Je m'en i - rai oui c'est cer - tain plu - tot au - jourd'hui que de -

- main

- main

Cresc.

- main Lais - sez - moi Lais - sez - moi

oui dès de - main oui dès de - main

dès de - main Dès de -

rall.

Même mouv!

R Je vous ai bien trop e - cou - té - e

- main tu t'en i - ras oui dès de -

- main tu t'en i - ras oui dès de -

Même mouv!

pp

J'en veux fi_nir — j'en veux fiuir —
 _main Tu t'en i_ras c'est bien cer_tain
 _main Tu t'en i_ras c'est bien cer_tain

à la fin je suis ré_vol_té_e Je veux par -
 tu t'en i_ras — oui tu t'en i -
 tu t'en i_ras — oui tu t'en i -

-tir — Mon o_reil_le res -
 ras —

- ras tu t'en i_ras oui c'est cer_tain tu t'en i -

te - ra clo - se à vos cla -
 tu t'en i - ras tu t'en i - ras
 - ras tu t'en i - ras tu t'en i -

- meurs Car tous deux vous ê -
 tu t'en i - ras oui des de - main
 - ras tu t'en i - ras oui des de - main

- tes le cau - se de mes mal - heurs je m'en i - ras oui c'est ces
 Dès de - main tu t'en i - ras oui c'est ce
 Dès de - main tu t'en i - ras oui c'est ces

- tain plu_tôt au_jourd'hui que de_main je m'en i_rai oui c'est cer_

- tain peut ê_tre ce soir ou de_main je m'en i_rai oui c'est cer_

- tain peut ê_tre ce soir ou de_main je m'en i_rai oui c'est cer_

dim poco rit. *pp* *ff*

- tain plu_tôt aujourd'hui que de_main de_main

- tain peut ê_tre ce soir ou de_main de_main

- tain peut ê_tre ce soir ou de_main de_main

pp *ff* *ff*

Œ. 17

FINAL.

LAZARILLO.

THERESINA.
Tour a tour bons ou sé - ve - res

SOPRANO.

TENOR.

BASSE.

PIANO
f pp *pp*

Messieurs faut - il des pri - è - res pour con - ju - rer vos co - le - res

LAZAR.
A ce suprè - me mo - ment Que vers nous le vent se jet - te

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Œ. 17 FINAL.' It features five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled LAZARILLO, THERESINA, SOPRANO, TENOR, and BASSE. The piano part is labeled PIANO and includes dynamic markings *f pp* and *pp*. The lyrics are in French. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics 'Messieurs faut - il des pri - è - res pour con - ju - rer vos co - le - res'. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment with the lyrics 'LAZAR. A ce suprè - me mo - ment Que vers nous le vent se jet - te'.

Que vo - tre fa - veur com - plet - te ain - si que la gi - rou

pp

et - te tour - ne tourne au gré du vent tour - nez

THEB ET LOLA col Sop:

RINAR col Tenor.

CARLO. LE CHAM. LE V. ROI col Basse.

f tour -

f tour -

f tour -

rall.

sf

tour - nez tour - nez tour - nez tour - nez

imitiez le vent p

- nez tour - nez

imitiez le vent p wrrrou

- nez tour - nez

imitiez le vent p wrrrou

- nez tour - nez

imitiez le vent p wrrrou

pp

fp

tr  

Ah

 tournez tour_nez cour_ti_san

 tournez tour_nez cour_ti_san

 tournez tour_nez cour_ti_san

 *p*

tr  

Ah

 wrrrou fai_tes vos pi_rou -

 wrrrou fai_tes vos pi_rou -

 wrrrou fai_tes vos pi_rou -

 *fp* *p*

tr *Ab* tr

- te wrrrou

- te wrrrou

- te wrrrou

3 8 1

sf

f

le rè_gne des gi_rou_ et_ tes est de

ff

tournez cou_ ti_ sans le rè_gne des gi_rou_ et_ tes est de

ff

tournez cou_ ti_ sans le rè_gne des gi_rou_ et_ tes est de

ff

tournez cou_ ti_ sans le rè_gne des gi_rou_ et_ tes est de

p *ff*

animez.

tous les temps tournez tournez

tous les temps tournez tournez

tous les temps tournez tournez

tous les temps tournez tournez

ff animez.

cour - ti - san tournez tournez

cour - ti - san tournez tournez

cour - ti - san tournez tournez

cour - ti - san tournez tournez



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: tour - - nez




Piano accompaniment first system with *tutta forza.* marking



Piano accompaniment second system



Piano accompaniment third system with measure 8 indicated by a dashed line



Piano accompaniment fourth system with measure 8-1 indicated by a dashed line

