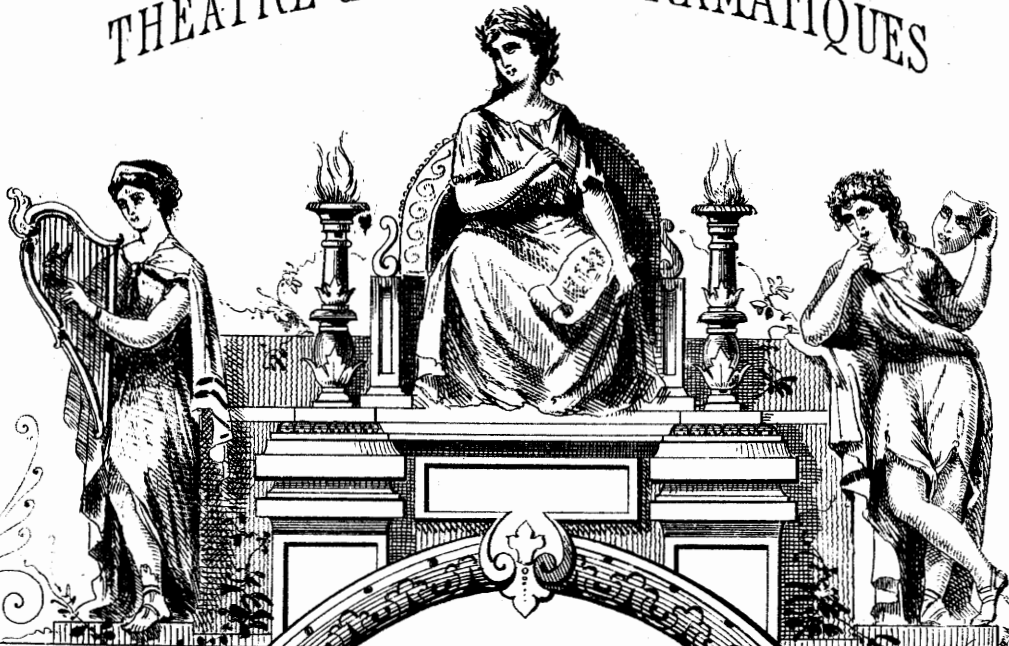


THÉÂTRE des FOLIES DRAMATIQUES



LES

Petits

MOUSQUETAIRES

Opéra-Comique en 3 actes et 5 Tableaux

DE

P. FERRIER et J. PRÉVEL

Musique de

L. VARNEY

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
26, Boulevard des Capucines

Près la Rue Caumartin

Propriété p^r tous pays

Droits réservés

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5*

M
Marguerite Ugalde

Louis Varney

LES PETITS MOUSQUETAIRES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 5 Mars, 1885.

<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>	<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>
D'Artagnan	M ^{mes} MARGUERITE UGALDE.	Armide de Tréville	M ^{mes} DESCLAUZAS.
Constance Bonacieux ..	— JEANNE ANDRÉE.	Madeleine	— SAVARY.
Bonacieux	M ^{rs} GOBIN.	Aramis	M ^{rs} DELAUSNAY.
Planchet	— SIMON-MAX.	L'Aubergiste	— PÉRICAUD.
de Tréville	— TONY-RIOM.	Grimaud	— PAUL GINET.
Athos	— MONTAUBRY.	Bazin	— DUHAMEL.
Porthos	— RIGA.	Mousqueton	— GILDES.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs - Propriétaires des PETITS MOUSQUETAIRES, pour tous pays.

OUVERTURE.....		1.
ACTE I.		
1. INTRODUCTION.....	<i>A boire! à boire!</i>	9.
2. TERZETTO.....	<i>On peut tout raconter</i> (Aramis, Athos, Porthos).....	26.
3. CHŒUR.....	<i>En allant à la noce</i>	32.
3. ROMANCE.....	<i>J'aurais pu comme plus d'une</i> (Constance).....	36.
4. DUETTO.....	<i>Dans votre chambre nuptiale</i> (Constance, Aramis).....	41.
5. CHŒUR.....	<i>Ah! les joyeuses figures</i>	46.
5. CHANSON.....	<i>Ah! cadédis, quel paradis!</i> (D'Artagnan).....	51.
6. COUPLETS-FINAL.....	<i>Ne pas aimer!</i> (D'Artagnan).....	56.
ACTE II. (1^{er} TABLEAU)		
ENTR'ACTE.....		70.
7. COUPLETS.....	<i>Autrefois j'étais élégant</i> (Tréville).....	72.
8. ODE À LA JEUNESSE.....	<i>Ô jeunesse, ô candeur</i> (Armide).....	74.
9. TRIO.....	<i>Vous voici dans la place</i> (Const. Armide, D'Artagnan).....	78.
9. COUPLETS.....	<i>Oui, j'ai bu l'eau de la Garonne</i> (D'Artagnan).....	85.
10. CHŒUR.....	<i>Tous présents</i>	92.
11. ROMANCE ET DUETTO.....	<i>Un seul mot</i> (Constance, D'Artagnan).....	94.
12. QUARTETTO.....	<i>Vous avez l'air fort réjoui</i>	102.
(2^d TABLEAU)		
13. ENTR'ACTE ET CHŒUR.....	<i>Le ciel s'étoile</i>	105.
14. COUPLETS DU VOYAGE.....	<i>Chacun selon sa fantaisie</i> (Planchet).....	109.
15. QUATUOR.....	<i>Eh bien! j'attends!</i> (D'Art. Aramis, Athos, Porthos).....	115.
16. CHŒUR DES GARDES.....	<i>Par état, par prudence</i>	125.
17. DUETTO DE L'ARITHMÉTIQUE.....	<i>Comptez un peu sur vos doigts</i> (Planchet, Bonacieux).....	129.
18. FINAL.....	<i>Allons l'ami, partons</i>	138.
ACTE III. (1^{er} TABLEAU)		
19. CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Ah! nous voilà bien surpris</i>	147.
20. DUETTO des PÊCHEUSES DE CREVETTES.....	<i>Nous sommes des jeunes filles</i> (D'Artagnan, Planchet).....	156.
21. TRIO.....	<i>Voyez donc comme il s'enflamme</i> (Constance, D'Art. Bonac).....	160.
22. MÉLODRAME-FINAL.....		170.
(2^d TABLEAU)		
ENTR'ACTE.....		172.
25. COUPLETS.....	<i>Je ne suis pas une poupée</i> (Armide).....	174.
24. COUPLET-FINAL.....	<i>Ah! cadédis, quel paradis!</i> (D'Artagnan).....	176.

CLOSED
SHELF.

M
1503
V31peM

OUVERTURE.

707091

All^o marziale.

PIANO.

ff

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern of eighth notes, often in a lower register. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *mf* dynamic marking. The right hand has some slurs and accents, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A *dimin* marking is present at the end of the system.

The third system of the piano accompaniment includes the markings *poco a poco.* and *pp*. The right hand has a *p* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment, with some slurs and accents.

The fourth system of the piano accompaniment includes the marking *un poco rit.* and *ppp*. The right hand has a *ppp* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment, with some slurs and accents.

Andante.

The first system of music is marked "Andante." It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

And^{te} grazioso.

The second system of music is marked "And^{te} grazioso." It continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with a change in dynamics to *p* (piano) in the final measure. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. A hairpin crescendo is visible in the lower staff between the second and third measures.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and chords.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures with notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features two staves with notes and rests. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the upper staff. The notation includes various note values and rests.

Mouv! de Valse modéré.

The third system is marked "Mouv! de Valse modéré." and includes a piano dynamic marking (*p*). The time signature changes to 3/4. The notation shows a mix of notes and rests across two staves.

The fourth system features two staves with notes and rests. It includes piano (*pp*) and piano (*p*) dynamic markings. The notation includes various note values and rests.

The fifth system concludes the piece. It features two staves with notes and rests. It includes a piano dynamic marking (*p*) and tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a Tempo.* (return to tempo). The notation includes various note values and rests.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand introduces a more complex melodic texture with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment continues with chords.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line marked *dolce.* (dolce). The left hand accompaniment continues with chords.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line marked *dolce.* The left hand accompaniment continues with chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment continues with chords.

Allegro.

f

Allegretto.

léger.

f *p*

Plus lent.

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A *pp* dynamic marking is present in the first measure. The notation includes slurs and various note values.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes slurs and various note values.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The system concludes with a key signature change to two sharps and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction **1^o Tempo.** It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps and the time signature is 3/4. The notation includes a *rit.* marking and a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes slurs and various note values.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line, which concludes with a *dolce.* (dolce) marking. The bass clef accompaniment continues with chords.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a *dolce.* marking. The bass clef accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the second measure.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

Fifth system of musical notation, marked **Allegro.** and **a Tempo.** The treble clef has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef has a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f un poco rit.* and *ff molto rit.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Pressez.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and some accidentals. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *fff* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A measure rest of 8 measures is indicated in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A measure rest of 8 measures is indicated in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

INTRODUCTION.

N^o 1.

GRIMAUD, BAZIN, MOUSQUETON, L'AUBERGISTE, CHOEUR.

Allegro.

PIANO.

The score consists of several systems. The first system is for the piano, with a treble and bass clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "ere - scen". The second system continues the piano accompaniment with lyrics: "do", "sem", "pre", and "rit.". The third system introduces the vocal parts: Tenors and Basses, marked "a Tempo." and "f.". The lyrics are "A boire, à boire! allons, ma-rauds!". The piano accompaniment continues below with lyrics: "A boire, à boire! allons, ma-rauds!". The fourth system continues the vocal and piano parts with lyrics: "La gai-té chante au fond des brocs." and "La gai-té chante au fond des brocs.". The piano part ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Tenori. **a Tempo.**

Bassi. **f.**

A boire, à boire! allons, ma-rauds!

A boire, à boire! allons, ma-rauds!

a Tempo.

La gai-té chante au fond des brocs.

La gai-té chante au fond des brocs.

f. **ff**

A boi - re, à boire, à boi - . . .

A boi - re, à boire, à boi - . . .

p *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal lines are simple, with lyrics 'A boi - re, à boire, à boi - . . .'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*) alternating. There are also some triplet markings in the piano part.

-re, à boi - re, à boi - re! vi -

-re, à boi - re, à boi - re! vi -

p *f*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal lines continue with '-re, à boi - re, à boi - re! vi -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*).

-dons les broes.

-dons les broes.

pp *sempre pp*

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The vocal lines conclude with '-dons les broes.'. The piano accompaniment features a final cadence with dynamic markings of pianissimo (*pp*) and 'sempre *pp*' (pianissimo throughout). The piano part includes some sustained chords and a final melodic flourish in the right hand.

L'AUBERGISTE.

Chaud, chaud! vite au cel - lier, aux fourneaux, à la bro - che

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Chaud, chaud! vite au cel - lier, aux fourneaux, à la bro - che". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

PA. Que chaque pos - te, soit pour - vu!

The second system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Que chaque pos - te, soit pour - vu!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

PA. De la no - ce l'heure est pro - che Et de plus mes en -

The third system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "De la no - ce l'heure est pro - che Et de plus mes en -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

PA. - fants, atten - dons l'impré - vu!
Ten. L'impré - vu!
Basses. L'impré - vu!

The fourth system of music consists of three vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line (PA) has lyrics: "- fants, atten - dons l'impré - vu!". The second vocal line (Ten.) has lyrics: "L'impré - vu!". The third vocal line (Basses) has lyrics: "L'impré - vu!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L'AU.

L'imprévu que je prévois du res - te

C'est quelque mousque - taire.
 Un mousque - tai - re?
 Un mousque - tai - re?

Eh oui! je sais, d'où

mon air ré - jou - i Que pour Fontaine - bleau le

1A. *ro*i part aujourd'hui, Les mousque - tai res lui font es - cor -

1A. *te*, *Vrai -*
Ten. f
Bassi f La pes - te s'ils campent dans les en - vi - rons.
 La pes - te s'ils campent dans les en - vi - rons.

1A. *ment!* *vrai - ment!* *j'y* compte bien, pour ma part *Vous* pol -

1A. *- trons*, cachez vos femmes et vos fil - les, Tirez sur vous verroux, et gril - les

PA. *Plus lent.*
 Moi, je les at - tends sans fray - eur Et

PA. même je leur gar - de, Ma meil - leu - re pou - lar - de Et mon vin — le meil -

PA. leur.
 Ten.
 Basses. Ta meilleure pou - lar - de Et ton vin le meil -

Ta meilleure pou - lar - de Et ton vin le meil - leur,

leur, Et ton vin le meil - leur. A boire, à boire! allons, ma -

Et ton vin le meil - leur. A boire, à boire! allons, ma -

1^o Tempo.

rauds! — La gai_té chante — au fond des brocs.

rauds! — La gai_té chante — au fond des brocs.

ff *f* *ff*

A boire, à boire, à boi - re, à boire.

A boire, à boire, à boi - re, à boire,

p *f* *p* *f* *p* *f*

à boi - rel vi - dons les brocs.

à boi - rel vi - dons les brocs.

p

GRIMAUD (entrant)

A la double li_corne ma foi jeme ha_sarde.

Allegretto.

très rythmé.

G.

p e leggero. *pp* *très rythmé.* *un poco marcato.*

G.

vu par hasard, Mon maître un no - ble mousquetai - re Al - tier, d'ailleur

G.

et le regard Aussi franc que le caractè - re Sans que je dise son

G.

nom vous ne l'a - vez pas vu? Je ne saurais m'y mé -

Ten.

Basses.

Non, non,

Non, non,

G. *- pren - dre C'est i - ci qu'il m'adres - sa! c'est i - ci qu'il*

Ah! bah!

Ah! bah!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- pren - dre C'est i - ci qu'il m'adres - sa! c'est i - ci qu'il". The second staff is a vocal line with lyrics: "Ah! bah!". The third staff is a piano accompaniment in G major, with a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G. *saut - fat - ten - dre.*

Un mousquetai -

Un mousquetai -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "saut - fat - ten - dre.". The second staff is a vocal line with lyrics: "Un mousquetai -". The third staff is a piano accompaniment in G major, with a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

- re, dé - ja ah! ah! ah! ah!

- re, dé - ja ah! ah! ah! ah!

mf

pp

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- re, dé - ja ah! ah! ah! ah!". The second staff is a vocal line with lyrics: "- re, dé - ja ah! ah! ah! ah!". The third staff is a piano accompaniment in G major, with a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

MÔUSQUETON. (entrant)

N'auriez vous point vu par hasard Mon maître un har - di mousquetai - re -

M. Un vrai sol - dat un grand gaillard De six pieds au - des - sus de ter - re

M. Sans que je dise son nom vous ne l'a - vez pas vu?
Tén.
Non, non,
Bassi.
Non, non,

M. Je ne saurais ni y mé - pren - dre, C'est i - ci qu'il m'a - dres -

M.

- sa c'est i-ci qu'il faut l'at - ten - dre.

Tén.

Ah! bah!

Bassi.

Ah! bah!

Deux mousquetai - res dé-jà ah! ah! ah! ah!

Deux mousquetai - res dé-jà ah! ah! ah! ah!

p *mf* *pp*

BAZIN (entrant)

N'auriez vous point vu par hasard Mon maître un jo - li mousquetaire Les traits fins et

B.

l'œil papelard D'un ab-bé mis en militai - re Sans que je dise son

B. *Tén.*
 nom vous ne l'avez pas vu Je ne saurais m'y mé-prendre C'est i-

Bassi.
 Non, non!
 Non, non!

B. *Tén.*
 -ci qu'il m'adres - sa c'est i-ci qu'il faut l'at - ten -

Bassi.
 Ah! bah!
 Ah! bah!

B. *Tén.*
 -dre.

Bassi.
p
 Trois mousquetai - res dé-jà ah! ah! ah! ah!
p
 Trois mousquetai - res dé-jà ah! ah! ah! ah!

mf

L'AUB.

En - fin voi -

First system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The vocal line begins with the lyrics "En - fin voi -".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_là des mous - que - tai - res Ça fe - ra mar - cher les af -". The piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of the musical score. It includes a vocal line, a tenor line (labeled "Ten."), a bass line (labeled "Bassi."), and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "_fai - res, les af - fai - res." and "Trois mousque - tai -". The piano part includes a dynamic marking *mf*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_res, trois mousque - tai -" and "_res, trois mousque - tai -". The piano accompaniment includes dynamic markings *rit.* and *mf*. The system concludes with a key signature change to two sharps and a time signature change to 2/4.

ppp

Trois mousque - tai - res ça se gâ - te Et de - vant cette

ppp

Trois mousque - tai - res ça se gâ - te Et de - vant cette

All^o vivace.

ppp

in - va - si - on — Dans nos mai - sons ren - trons en hâ - te

in - va - si - on — Dans nos mai - sons ren - trons en hâ - te

Nous clo - re par pré - cau - ti - on — Trois mousque -

Nous clo - re par pré - cau - ti - on — Trois mousque -

- tai - res ça se gâ - te Et de - vant cette

- tai - res ça se gâ - te Et de - vant cette

in - va - si - on — Dans nos mai - sons ren - trons en

in - va - si - on — Dans nos mai - sons ren - trons en

Très lent.

hâ - te Nous clore par pré - cau - ti - on.

hâ - te Nous clore par pré - cau - ti - on.

Très lent.

Trois mousquetaires ça se gê - - - te

Trois mousquetaires ça se gê - - - te

1^o Tempo.

Dans nos maisons rentrons en hâ - - - te.

Dans nos maisons rentrons en hâ - - - te.

1^o Tempo.

(1) Au théâtre on passe du au Page 24.

L'AUB. (au dehors)

A la cui - sine, al - lons, chaud,

chaud! _____ Le vin meil - leur dans chaque broc.

sempre stacc.

pp e leggiero.

morendo.

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 1^{bis}

All^o marziale.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'All^o marziale.' and 'PIANO.' with a dynamic marking of *pp*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff starting on a quarter note and a bass clef staff starting on a quarter rest. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

TERZETTO.

ARAMIS, ATHOS, PORTHOS.

N^o 2.And^{te} non troppo.

ARAMIS

On peut tout ra - con -

PIANO. *p*

p

p

Ar. ter Sans vaines im - pru - den - ces Et sans man -

Ar. - quer de tact Et voi - ci

Ar. comme on fait A - vec des ré - ti -

Ar.

- ces Un ré - cit très ex -

Ar.

- act

ATHOS.

Voy - ons donc comme on fait a -

PORTHOS.

Voy - ons donc comme on fait a -

pp

Al.

- vec des ré - ti - cen - ces Un ré - cit très ex - act

Rv.

- vec des ré - ti - cen - ces Un ré - cit très ex - act

sempre p

S. ARAMIS.
 1. Il paraît que le duc de... Hum! Vous m'entendez bien.
 2. Car le grand cardinal qui... Hum!

ATHOS.
 Nous entendons bien.

PORTHOS.
 Nous entendons bien.

Ar. Est follement épris de... Hum! Mais n'en dites rien!
Al. Conserve au fond du cœur son... Hum!

Al. Nous n'en dirons rien.

Pr. Nous n'en dirons rien.

Ar. Tant et tant que monsieur le... Hum!
Al. En dénonçant au Roi le... Hum! Serez-vous discrets?

Al. Nous serons discrets.

Pr. Nous serons discrets.

Lento. a Tempo.

Ar. A surpris l'au-tre jour le... Hum! Gardez ce se-cret Je doisme
Compte bien perdre ainsi la... Hum!

At. ————— Le duc de qui?
Le Cardinal!

Po. ————— Le duc de qui?
Le Cardinal!

f *p* Lento. a Tempo.

Ar. tai - re trop eu - ri - eux!... C'est un mys - tère! Nenni mes -

At. —————

Po. —————

É - pris de qui? Monsieur le quoi? A surpris quoi?
Conser-ve quoi Dénon-cer qui? Et perdre qui?

É - pris de qui? Monsieur le quoi? A surpris quoi?
Conser-ve quoi Dénon-cer qui? Et perdre qui?

Ar. ————— Hum!

At. —————

Po. —————

Mais tu ne nous dis rien, Mais tu ne nous dis rien.

Mais tu ne nous dis rien, Mais tu ne nous dis rien.

Ar.
Hum! C'est là qu'est la ma - lice, Hum! — Hum! — Et je vous li - vre le moyen Re -

Ar.
_nou - ve - lé de la - Pa - lisse De di - re tout, sans di - re rien. Hum!
ATHOS.

PORTHOS.

Hum!

Ar.
Hum! C'est là qu'est la ma - lice Hum! — Hum! — Et je vous li - vre le moyen Hum!

Al.
Hum! C'est là qu'est la ma - lice Hum! — Hum! — Et je vous li - vre le moyen

Po.
Hum! C'est là qu'est la ma - lice Hum! — Hum! — Et je vous li - vre le moyen

At. Hum! Hum! Hum! C'est le moy - en de di - re tout Hum! Sans

At. Hum! Hum! Hum! Hum! C'est le moy - en de di - re tout Hum! Sans

Po. Hum! Hum! Hum! Hum! C'est le moy - en de di - re tout Hum! Sans

At. ^{1^a} di - re rien. ^{2^a} di - re rien.

At. di - re rien. di - re rien.

Po. di - re rien. di - re rien.

p *mf*

f *ff*

CHŒUR ET ROMANCE.

CONSTANCE, BONACIEUX, CHŒUR.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The music consists of a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment and melodic line.

Third system of the piano introduction, concluding the introductory passage.

Sop.

f
En al-lant à la no-ce, la noce à

Ten.

f
En al-lant à la no-ce, la noce à

Bassi.

f
En al-lant à la no-ce, la noce à

Piano accompaniment for the vocal entry, starting with a *sempre f* (sempre forte) dynamic. It features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Ma - thu - rin, Ro - set - te fit ren - con - tre d'un loup sur

Ma - thu - rin, Ro - set - te fit ren - con - tre d'un loup sur

Ma - thu - rin, Ro - set - te fit ren - con - tre d'un loup sur

son che - min. Houh! Houh!

son che - min. Houh! Houh!

son che - min. Houh! Houh!

Houh! Houh! Houh!

Houh! Houh! Houh!

Houh! Houh! Houh!

La mau - vai - se be - te laisse pas - ser Ro - set - te La

La mau - vai - se be - te laisse pas - ser Ro - set - te La

La mau - vai - se be - te laisse pas - ser Ro - set - te La

bel - le n'est pas fai - te Pour les crocs d'un vieux

bel - le n'est pas fai - te Pour les crocs d'un vieux

bel - le n'est pas fai - te Pour les crocs d'un vieux

f loup. Houh! *pp* Houh!

f loup. Houh! *pp* Houh!

f loup. Houh! *pp* Houh!

sempre f

Introduction for 'BONAC'. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a melody in the trebles, primarily using half notes and quarter notes.

BONAC. **Récit.**

Ouf! nous voilà ren_dus à la dou_ble li_

Houh!

Houh!

Houh!

Houh!

Dynamic markings: *sec.*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *sec.*, *ff*, *sec.*, *P*.

Vocal and piano accompaniment for 'BONAC'. The vocal line is marked 'Récit.' and includes the lyrics 'Ouf! nous voilà ren_dus à la dou_ble li_'. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with dynamic markings such as *sec.*, *ff*, and *P*.

Bo - cor - ne Ou a bien dan_sé, bien chan_té, bien dan_sé

mf

Bassoon and piano accompaniment for 'BONAC'. The bassoon part includes the lyrics '- cor - ne Ou a bien dan_sé, bien chan_té, bien dan_sé'. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with dynamic markings such as *mf*.

Bo. *f* Mais vous mon cœur parmi notre gai-

Sop. *f* on a biendan - sé, bien chan - té, bien dan - sé.

Ten. *f* on a biendan - sé, bien chan - té, bien dan - sé.

Bassi. *f* on a biendan - sé, bien chan - té, bien dan - sé.

Bo. -té Vous gardez l'air songeur et mor - ne Un jour d'hymen Ce n'est pas de sai -

Bo. -son Vous a - vez sou - pi - ré tout le long du voy - a -

Andantino. CONSTANCE.

Bo. -ge C'est que je fais un ma ri - a - ge, Un ma - ri - a - ge de rai -

1^{er} COUplet.

c. *- son.* J'aurais pu com -

The first system of the first couplet features a vocal line starting with a half rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

c. *- me plus d'u - ne* Dont le sort fût plus heureux, Sans sou - ci de

The second system continues the vocal line with a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

c. la for - tu - ne É - pouser un amoureux, Jeune et beau, galant et

The third system continues the vocal line with a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

c. ten - dre Il eût désarmé mon cœur - Mais voyez donc l'air vain -

The fourth system continues the vocal line with a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

c. *- queur* Du ma - ri qu'on m'a fait pren - dre Par -

The fifth system continues the vocal line with a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

don, mon cher époux, Mais dame! regardez-vous Quel charme a-vez-vous en par-

-ta - ge Je se - rai constamment fi - dèle - à mon serment, N'en

demandez pas davan ta - ge. *rit.* *mf* Plus vite. **1^o Tempo.** *pp*

suivez.

2^d COUPLET.

Je - suis, la chose est si - gné - e A - vous de - puis ce ma - tin

C'en est fait et re - si - gné - e J'ac - cep - te - rai mon destin

Mais vous mettez - y du vô - tre Et jem'engage en tout cas — Si je ne

vous ai - me pas — A n'en pas aimer un au - tre Par -

- don, mon cher époux, Mais dame! regardez - vous, Quel charme a - vez - vous en par -

- ta - ge Je se - rai constamment fi - dèle — a mon serment N'en

demandez pas da - vanta - ge. Plus vite.

rit.

mf

f

suivrez.

SORTIE.

N^o 3^{bis}

Allegretto.

PIANO. *f*

dim.

pp. *un peu retenu.*

morendo.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 3^{ter}

Mouv! de Valse lente.

PIANO. *pp*

pp

pp

DUETTO.

CONSTANCE, ARAMIS.

N^o 4.

Andante.

ARAMIS.

Musical score for Aramis and Piano. The tempo is marked *Andante.* The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*. The lyrics 'Dans' are written above the piano staff.

Allegro.

Musical score for Aramis and Piano. The tempo is marked *Allegro.* The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part provides harmonic support with chords. Dynamics include *p*. The lyrics are: 'vo_tre chambre nupti - a - le Le soir quand minuit son - ne - ra, Et'.

CONSTANCE.

Musical score for Constance and Piano. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part continues with harmonic support. Dynamics include *p*. The lyrics are: 'Eh quand par faveur spéci - a - le Votre époux se présen - te - ra...'.

bien?

Mon

Musical score for Constance and Aramis. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part continues with harmonic support. Dynamics include *p*. The lyrics are: 'Eh bien, je n'ose di - re Ce que je crains en ce mo - ment.'

C.
serment vous devrait suf - fi - re Con-fi - ez - vous à mon ser - ment.

ARAMIS.
Quoi! vraiment — ce secret mes - sa - ge — Sur vous se -

Ar.
-rait en su - re - té, Et votre é - poux, Et votre é -

Ar.
-poux — des — ap - poin - té.

Ar.
rit. a Tempo.
CONSTANCE.
N'a - yez pas peur Il - se - ra sa - ge.

C. *Il se-ra sa-ge, Il-se-ra sa-*

ARAMIS.

f *Il se-ra sa-ge, Il-se-ra sa-*

p *pp*

C. *- ge.*

Ar. *- ge.* **Eh!**

mf *rit.*

Ar. *bien d'honneur je plains le drô-le Et devant le bonheur ré-vé Si*

p

CONSTANCE. **Tempo.**

Com-

Ar. *je de-vais jou-er son rô-le Vous me ver-riez moins ré-ser-vé.*

rall.

suivrez.

C. *ment?* Non

Ar. Eh pardieu c'est en maî - tre que je ré - clamerais mes droits.

p

C. *rall.*

je suis te - nace et peut ê - tre vous y brû - le - riez vous les doigts

a Tempo.
ARAMIS

Aux char - mes de vo - tre cor - sa

a Tempo.

p

Ar. - ge - Pour rendre un peu de li - ber - té J'essai - e - rais,

p

Ar. *J'es_sai_e - rais par l'ap - pat ten -*

CONSTANCE. dolce.

Ar. *N'ayez pas peur Vous se_riez sa - ge*

- té. a Tempo.

rit. pp.

C. *Vous se_riez sa - ge, Vous se - riez sa -*

Ar. *Je se_rais sa - ge, Je se - rais sa -*

p pp

C. *ge.*

Ar. *ge.*

mf f

'CHŒUR ET CHANSON.

D'ARTAGNAN, CHŒUR.

N^o 5.

Allegro.

PIANO.

Sop. (rires) Ah! ah! ah! ah! ah!

Tén. (rires) Ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi. (rires) Ah! ah! ah! ah! ah!

cre - scen - do. *f*

f ah! Les joyeuses fi - gu - res. Ah! ah! ah! ah! ah!

f ah! Les joyeuses fi - gu - res. Ah! ah! ah! ah! ah!

f ah! Les joyeuses fi - gu - res. Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Le maître et le va - let Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Le maître et le va - let Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Le maître et le va - let Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Habits, — cavaliers et mon - tu

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Habits, — cavaliers et mon - tu

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Habits, — cavaliers et mon - tu

- res, Mes a - mis l'en - semble est com - plet. Ah! ah! ah! ah!

ah! l'en - semble est com - plet Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! (rires)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! (rires)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! (rires)

ff

D'ARTAGNAN.

(presque parlé)

Te! te qu'est-ce donc?

ad lib. Et qu'avez-vous a ri - re? *a Tempo.*

sf *suivez.* *p*

De ce concours de gens suis je vraiment l'ob - jet,

pp

Si c'est que l'on m'ad - mi - re Vous en au - rez su -

- jet, Et sans or - gueil. Mais sans ver -

p

dolce. **Animé**

dA -go-gne Je veux vous di-re qui-je suis Quel est mon nom et quel pa-

Animé

mf

Lent. (*avec emphase*)

dA -ys? Mon nom est d'Arta-

Sop. *f*
Dites le nom et le pa-ys!

Ten. *f*
Dites le nom et le pa-ys!

Bassi. *f*
Dites le nom et le pa-ys!

Lent.

f *p*

Très vite.

dA -gnan, Et mon pa-ys Gas-co-gne!

Très vite.

f

energico.

ff

All.^{to} non troppo.

CHANSON.

d.A. 

1. Ah! ca_dé - dis quel pa_ra - dis! — Le doux pa_ys de ma jeu -
 All.^{to} non troppo. 2. Ah! ca_dé - dis quel pa_ra - dis! — C'est le vrai pa_ys de Co -

d.A. 

-nes_se, Ah! ca_dé - dis quel pa_ra - dis! — Zé - phire en chantant le ca -
 -ca_gue, Ah! ca_dé - dis quel pa_ra - dis! — En a_mour à tout coup l'on

d.A. 

-res_se Et Phoebus toujours ra_di - eux En tous temps lui fait les doux yeux, — Flore
 -ga_gue Etchez nous je suis convain_cu Qu'il n'est pas un ma_ri dé - çu — Car

pp

d.A. 

y sème les fleurs ver_meil - les, Po - mone y cul_tive les treil -
 baronnes ou pas_tou - rel - les, Tou - tes les femmes sont fi - de -

p suivez.

da

les. Et de ce printemps é - ter - nel L'ha -
 - les. Et de cet E - den si ten - tant Eheu -

pp p ff p

da

-bi - tant est l'heureux mor - tel. Aussi beau Qu'Apol -
 - reux mortel est l'ha - bi - tant.

léger. ff p p

da

- lon Prompt com - me l'a - qui - lon A la guerre un lion En a -

3

da

-mour pa - pil - lon, Voi - là le vrai Gas - con, Tè mon bon! aus - si

beau — qu'Appo — lon, — Prompt com — me l'a — qui — lon, — En a —

Plus vite.

Sop.
pp Ah! ah! ah! ah! Quel Gas — con! —

Ten.
pp Ah! ah! ah! ah! Quel Gas — con! —

Bassi.
pp Ah! ah! ah! ah! Quel Gas — con! —

sempre p

Plus vite.

-mour pa-pi-lon Voilà le vrai Gascon Non d'un nom! tè Tè mon bon!

(parlé)

Ah! Quel Gas — con!

Ah! Quel Gas — con!

Ah! Quel Gas — con! *Très vite.*

mf *ff*

MÉLODRAME DU DUEL.

N^o 5^{bis}

Allegro agitato.

PIANO.

Un peu plus lent.

(ils tombent en garde)

(on parle)

(on parle)

Pressez peu à peu.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplet figures. The left hand features a more complex accompaniment with some chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a dense, rapid passage. The left hand has a similar texture. Dynamic markings include *ff* in the right hand and *pp* (pianissimo) in the left hand. The tempo marking *a Tempo.* is centered above the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand. The tempo marking *Pressez.* is centered above the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

COUPLETS ET FINAL.

CONSTANCE, D'ARTAGNAN, BONACIEUX, PLANCHET, CHŒUR.

N. 6.

Récit. § **All^o moderato.**

D'ARTAGNAN. 

Ne pas ai - mer. — 1. Que le so - leil é - tei - gne ses rayons,
2. Aimons, aimons! le Dieu qui fait le jour

PIANO. 

suivez. *pp* *p* *espressivo.*

da. 

dolce.

Que l'aigle altier rampe dans les sillons, — Je pour - rai croi - re
Pour la jeunesse aussi cré - a l'amour, — Bou - che qui n'ai - me

dolce.

da. 

A cette his - toi - re; Que le serpent s'envole, en haut des airs
Ment ou blas - phé - me, Car c'est la loi de la joie et des pleurs;

Lento.

da. 

Et que l'agneau soit le roi des dé - serts, — Triste ou ri - si - ble, Fable ou ro -
Cœur sans amour n'est qu'un printemps sans fleurs, — Rê - ve qui pas - se, L'ai - le du

Lento.



_mans — Tout est pos - si - ble Mais à vingt ans —
 temps — Trop tôt lef - fa - ce Mais à vingt ans —

Lento.

Mais à vingt ans — Et quand l'a - mour seul peut char -
 mer Les cœurs qu'il li - e Ne pas ai - mer, ne

pp *pp espress.* *ppp* *pp*

pas - ai - mer Srait fo - li - e. *espressivo.*
 suivex. *Largo.* *mf*

rit. **Largo.** *espressivo.*

pas - ai - mer Srait fo - li - e. *espressivo.*
 suivex. *Largo.* *mf*

1^a 2^a **Più vivo.**
pp *p*

CONSTANCE.

D'Ar.ta_gnan!

D'ARTAGNAN.

Constan_ce!

dolce.

C.

D'Ar.ta_gnan!

d'A.

Constan_ce! Vous re - gar -

ere - - - - - scen -

d'A.

- der, Vous si jo - li - e Sans vous ai - mer Serait fo - li -

do. f

Largo.

CONSTANCE.

pp

- e! D'Ar - ta - gnan! É - tre vo - tre bon an - ge -

ben sostenuto.

suivez

pp

C. — Tel est le seul espoir Qui me se-ra per - mis, Ê - tre vo -

C. - tre bon an - ge — Tel est le seul espoir Qui me sera permis Pour vous, pour
pressez.
pressez.

C. moi, Soyons a - mis. — Un serment me
Plus vite.
Plus vite.

C. li - e, Un serment me li - - e. —
D'ARTAGNAN. *p*
Ne

a Tempo.

pp

C. *pp* Pas de fo -

dA pas ai - mer, ne pas ai - mer Se - rait fo -

a Tempo.

pp

C. - li - - e Ne pas ai - mer ne

dA - li - - e Ne pas ai - mer ne

crescendo.

Lento.

C. pas - ai - mer Pas de fo - li - - e.

dA pas - ai - mer Serait fo - li - - e.

f suivez. f f f f *pressez.*

All^o mod^o

mf *p*

BONAC.

Eh bien, la ma-ri-é-e On boit, on rit, on man-ge, On

boit, on rit, on man-ge Et vo-tre cou-vert seul par vous est dé-ser-

CONSTANCE.

- té. Vous m'a-vez pro-mis...

D'ARTAGNAN.

Elle est lé-

BONAC.

Eh! oui ma chère J'ai le cœur plein de cha-ri-té, Et la bles-su-re?

CONSTANCE.

Soprano: -gè - re. Comment?

Alto: Tant mieux Comment?

Bass: Ve - nez Eas - tu pas in - vi -

Bass: - té Je vous in - vite et veux qu'on vous con - so -

Bass: le Le ma - ri c'est o -

Alto: ri - ginal! Et voilà comment je rac - co - le Des

PLANC.

Bo. hom - mes pour le Car - di - nal. En

PI. (traînant)
selle, hé - las! en sel - le! Le che - val de mon - sieur Et mon

BONAC.
Mon - sieur dine a - vec nous

PI. à - ne sont prêts. — O joy - eu - se nou -

PI. - vel - le Dinons donc, dinons donc! — Nous — au -

CONSTANCE.

PI. - rons meilleur courage a - près. Vous — pou-

C. - vez — ac - cep - ter, mais re - dou - tez le piè -

Plus lent.

C. - ge Tou - jours,

D'ARTAGNAN.

Pour m'en gar - der vous se - rez là tou - jours, tou -

Plus lent.

All^o marziale.

C. tou - jours, tou - jours.

d'A. - jours, tou - jours, tou - jours.

All^o marziale.

Trompettes (dans la coulisse)

pp

sempre pp

D'ARTAGNAN.

Mais qu'est ce - ci?

mais qu'est ce - ci?

BONAC.

C'est le cor - tè - ge des

d'A

Des mousque - tai - res Ah! ces clai -

Bo.

mous - que - tai - res.

d'A

- rons et ces tam - bours Ah! ces clai - rons

crescendo

et ces tam-bours, Ah! ces clai-rons et ces tam-bours.

poco a poco.

Sop. *f*
Aux ma - ri - és, à leurs a - mours Bu -

Ten. *f*
Aux ma - ri - és, à leurs a - mours Bu -

Bassi. *f*
Aux ma - ri - és, à leurs a - mours Bu -

- vons, chan - tons au son des tam-bours. Aux ma - ri -

- vons, chan - tons au son des tam-bours. Aux ma - ri -

- vons, chan - tons au son des tam-bours. Aux ma - ri -

- és, à leurs a_mours Bu_vons, chan_tons aux

- és, à leurs a_mours Bu_vons, chan_tons aux

- és, à leurs a_mours Bu_vons, chan_tons aux

son des tam_bours. Aux ma_ri_és,

son des tam_bours. Aux ma_ri_és,

son des tam_bours. Aux ma_ri_és,

à leurs a_mours, Buvons au son des tam_bours.

à leurs a_mours, Buvons au son des tam_bours.

à leurs a_mours, Buvons au son des tam_bours.

BONAC. PLANC.

Ve - nez! ve - nez! Al - lons, sa bles -

D'ARTAGNAN.

- su - re m'al - tè - re. Mous - que - tai - re!...

d'A

Ah! bon gré mal - gré! Je veux l'être et le se -

CONSTANCE. *pp* 1^o Tempo.

Ne plus ai - mer, ne plus ai - mer...

- rail Un mousque -

1^o Tempo. *pp*

c. Ne plus ai-mer, ne plus- ai-mer...

d'A. - tai - re! Un mousquetai -

morendo
ppp

1^o Tempo.

d'A. re! (Cris) Vivent les mariés.

ff

ENTR' ACTE.

All^o mod^o

PIANO. *ff*

And^{te} sostenuto.

ff *p*

Mouv^t de Valse.

rit.

a Tempo.

mf *p dolce.*

1^a 2^a

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system is divided into two measures, labeled 1^a and 2^a.

Second system of the piano score. It features dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of the piano score. It includes dynamic markings *ff* and *p*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. It is divided into two measures, labeled 1^a and 2^a. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

COUPLETS.

TRÉVILLE.

No 7.

All^o mod^o

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets'. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *rit.*, and *p*.

§ TRÉVILLE.

1. Au - tre-fois j'é - tais é - lé-gant, Pim - pant, bril-lant, vail - lant, fringant,
 2. Au - tre-fois jeune en treprenant, Je mé - prenais à tout ve-nant,

Piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Et nul bret - teur n'a plus souvent Mis pres - tement flam - berge au vent.
 Et blonde ou bru-ne par ma foi, Tou - tes é - taient fol - les de moi.

Piano accompaniment for the third and fourth lines of lyrics. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Au - jourd'hui je hais, é - tant vieux La trom - pette et son chant joy-eux
 Au - jourd'hui je suis dé-frai-chi Et je nai, calme et ré - flé-chi

Piano accompaniment for the fifth and sixth lines of lyrics. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

au
2^e Coup! *rit.* **a Tempo.**

T. Et si j'aime en cor le tambour C'est pour y broder cha_ que jour.
Qu'un a_mour qui me soit res_té La_mour de ma tranquil_li_té. **a Tempo.**

p *suivrez.* *pp*

T. L'âge a fait sa mé_t_a_mor_pho_se Le dia_ble

T. ne perd pas ses droits Et de mes bel_li_queux ex_ploits a_moureux

sans trop ralentir.

T. Je me re_po - - se, je me re_po - se!

suivrez. *f*

ODE À LA JEUNESSE.

ARMIDE.

N^o 8.

Appassionato Mouvt de Valse modéré.

PIANO.

p ma sonoro.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ARMIDE.

First vocal entry of Armide. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ô jeu - nes". The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Second vocal entry of Armide. The vocal line continues with the lyrics "- se, ô can - deur, ô na - ï - ve - té, Ô prin -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third vocal entry of Armide. The vocal line concludes with the lyrics "- temps, - ô force, ô fai - bles - se, Je te sa - lue ô ma - jes -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

A. *plus lent.*
 - té. Ô jeu - nes - - - se. Ô - - - jeu -
mf
plus lent.

A. *molto rit.* *sans presser.*
 - nes - - - se! Non, c'est charmant et sur mon
molto rit. *f sans presser.*

A. âme, A qui désormais se fi - er *legg.* D'un autre à peine es-tu la
pp *sf*

A. femme Et ton cœur prompt à s'éveil - ler Rê - ve dé - - ja' d'un jeu - ne cava - lier Ô
p

A. *Lento.*
 - - - - - jeu - nes - - - - - se! - - - - - Suis - le
Lento.

A. *pp*
donc ce sentier fleu - ri Où tout res - pi -



A. - re la ten - dres - - se Il est si doux de trom - per son ma -




A. - ri Ô jeu - nes
s *p*
sans presser.



1^o Tempo.
A. se. ô jeu - nes - - se
1^o Tempo.
pp



A. Ô can - deur, ô na - i - ve - té, Ô prin - temps, - ô



A. *v*
force, ô fai - bles - se, Je te sa lue ô ma - jes - té.

A. *pressez.* **Lento.**
ô jeu - nes - se, ô jeu -

mf *pressez.*

A. *pressez.*
- nes - se, ô jeu -

pressez.

Plus lent.
- nes - se, ô jeu - nes - se!

mf

A. *un poco rit.*

TRIO ET COUPLETS.

CONSTANCE, ARMIDE, D'ARTAGNAN.

N^o 9.

Moderato.

legg.

PIANO.

pp

CONSTANCE.

a Tempo.

Vous voi-ci dans la

ARMIDE.

pla - ce Il faut pay - er d'au - da - ce. Approchez jeune

CONST.

Ve-nez!

homme et venez, Venez çà qu'on vous e - xa - mi - ne.

C. *Ve-nez!*

A. Bon air et gen-te mi-ne, Il est ma

cre - seen

A. *rit.*
foi des mieux tour-nés, Il est ma foi des mieux tour-
do *f* *rit.*

CONSTANCE.

A. *D'Ar-ta-gnan!*
-nés. *a Tempo.* Vo-tre nom? Votre

pp

C. Dix-huit ans! — De Gas-co-gne!..

A. à - ge? Vous ve-nez je crois?..

Eh! par dieu tais - toi! Grâ - ce à - ton dam -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "Eh! par dieu tais - toi!" followed by "Grâ - ce à - ton dam -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

A. - né ba - var - da - ge Je n'ai pas u - ne seu - le fois En -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- né ba - var - da - ge Je n'ai pas u - ne seu - le fois En -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

CONST. Par - lez!

A. - ten - du le son - de sa voix. Par - lez! Je

D'ARTAG.

The third system introduces a new section marked "CONST." (Constante). The vocal line has the lyrics "Par - lez!" and "- ten - du le son - de sa voix. Par - lez! Je". The piano accompaniment continues. A new vocal line is introduced, marked "D'ARTAG.", with the lyrics "Par - lez! Je".

C. Il n'o - se!

d'A. n'o - se. Il n'o - se!

ARMIDE.

pp

The fourth system features a vocal line marked "C." with the lyrics "Il n'o - se!". Below it, a vocal line marked "d'A." has the lyrics "n'o - se. Il n'o - se!". A vocal line marked "ARMIDE." also has the lyrics "Il n'o - se!". The piano accompaniment includes a dynamic marking "pp" (pianissimo) in the right hand.

Plus lent.

C. *Plus lent.*
 Voyez donc comme il se dé - fend! Le ni.

C. *ARMIDE.*
 - gaud, Le ni - gaud! Non, c'est un en - fant à

A. *a Tempo.*
 qui mon grand air en in - po se.

a Tempo.

CONST.
 Ah! le bê_net! Ah! le bê_net!

A. *D'ART.*
 Il est jeu - net, Il est jeu - net.

leggiere.
 Ah! je suis

C.  Le mal ap-pris,

A.  Il est bien pris, Il est bien

d'A.  trop ti - mi - de.



C.  Le mal appris.

A.  pris. Mais quel é -

d'A.  Je leur pa - rais stu - pi - de.



C.  Quel désarroi! Quel désarroi!

A.  - moi! Mais quel é - moi! Répondez-

d'A.  Quel trouble et quel mar - ty - re!



C. Restez-vous coi? Restez-vous coi? Il faut en ri -

A. moi! Répondez - moi! Il faut en ri -

d'A. Je ne sau_rais que di -

C. -re! Il a peur! Quel malheur! Il ne peut rien trouver à lui

A. -re! Il a peur! Quel malheur! Il ne peut rien trouver à me

d'A. -re! J'ai grand peur! Quel malheur! Je ne sais que

rit.

rall.

rall.

rit.

sfz

p

cresc.

C. di - re, Grand enfant, C'est na_vrant! Mais il vaut mieux en ri - re.

A. di - re. Pauvre enfant, C'est na_vrant! Mais il vaut mieux en ri - re.

d'A. di re. C'est vraiment Trop en_fant Que de moi l'on doit ri - re.

pp

pp

C. C'est na - vrant. Vrai

A. C'est na - vrant.

d.A. C'est na - vrant.

1^o Tempo.

mf *crescendo.* *f*

C. Dieu ce n'est passans rai - son Que son pa - ys est de ceux qu'on re - nomme, Vous n'êtes pas un

C. homme, Vous — n'êtes qu'un gas - con. Un gas -

D'ART.

f *ff*

d.A. - con, Il se peut — j'ac - cep - te la le - çon.

mf *f*

COUPLETS.

Très modéré.

d'A

1. Oui j'ai bu l'eau de la Ga - ron - ne Sous notre

Très modéré.

p

d'A

beau ciel a - tiè - di Et je sais bien qu'on nous chan - son - ne, Nous les en -

d'A

_fants du gai mi - di _____ Mais cet - te source où ma lèvre trempé - e

Pressez.

d'A

Puisant l'honneur de mes aïeux Nous fait _____ har - di _____ de -

Pressez.

d'A. *dolce.*
 _vant l'é - pé - e Et tremblant de - vant deux beaux
sf
suivez.

d'A. **Largo.** **a Tempo. Pressez.**
 yeux, de - vant deux beaux yeux, Je suis tremblant devant deux beaux
Largo. **a Tempo. Pressez.**

d'A. yeux. 2. Combats ou duels, à la bonne heu - re Je serais
p *rit.* *pp*

d'A. moins dé - con - cer - té, Mais je vous vois et je de - meu - re Muet de -

d'A. *avant votre beauté. — A mon aspect ne so_yez pas trompé_e Et par pitie_ ju_*

Pressez.
 d'A. *gez - moi mieux, Je suis har_ di contre une é_*
Pressez.

d'A. *pe_ e Et tremblant devant vos beaux yeux, De_vant deux — beaux*

dolce. **Largo.**

sfz **Largo.**

suivez.

ARMIDE.

Plus vite.

Il a

a Tempo. Pressez.

d'A. *yeux, Je suis tremblant devant vos beaux yeux. —*

a Tempo. Pressez.

Plus vite.

pp

CONST.

Mais comme a_droite -
dit deux beaux yeux ce - la vaut un sa - lai - re.

p

crescendo.

ARMIDE. DART.
-ment Il con-quit son par - don. Et vous n'a_vez plus peur? Sivrai.

f *p* *pp*

ARMIDE. DART.
-ment! De quoi donc? J'ai peur en - cor de vous dé - plai

p

1^o Tempo.
CONST.

Et quel ba_bil,
-re. Il est gen_ til, Il est gen_

1^o Tempo. *leggiro.*

f

Et quel ba_bil.

til, Il est char

D'ART.

Je ne suis plus ti - mi - de,

Brave et galant, Brave et galant.

_mant, Il est char - mant,

Je deviens in - tré -

A_vais-je tort! A_vais-je tort!

Il me plaît fort, il me plaît fort.

- pi - de En fin j'ai

C. *Il est charmant,*

A. *Mes compli - ments, mes compli -*

dA. *su que di - re*

C. *il est charmant, Il sait que di - re. Plus de*
pp

A. *- ments, Il sait que di - re. Plus de*

dA. *Je ne les vois plus ri - re.*

C. *peur, Quel bon - heur! Mainte - nant nous ne de - vons plus*

A. *peur, Quel bon - heur! Mainte - nant nous ne de - vons plus*

dA. *Plus de peur, Quel bonheur! J'ai su que lui*
rit.

p *cresc.*

C. *ri - re. C'est charmant, Main_té - nant Nous ne de - vous plus*

A. *ri - re. C'est charmant, Main_té - nant Nous ne de - vous plus*

d'A. *di - re. C'est charmant, Main_té - nant Je ne les vois plus*

pp

C. *ri - re, C'est - char - mant!*

A. *ri - re, C'est char - mant!*

d'A. *ri - re, C'est char - mant!*

f

ff

CHŒUR.

ARAMIS, ATHOS, PORTHOS, CHŒUR.

N^o 10.All^o marziale.

PIANO.

Piano introduction for No. 10, featuring a grand staff with treble and bass clefs, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is marked "PIANO" and "f" (forte).

Sop. Les PERSONNAGES avec les Chœurs.

f Tous pré - sents à l'heu - re pré - ci - se, Prêts à l'as -
Ten.

f Tous pré - sents à l'heu - re pré - ci - se, Prêts à l'as -
Bassi.

f Tous pré - sents a l'heu - re pré - ci - se, Prêts à l'as -

Vocal and piano accompaniment for the first system of the chorus. It includes vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are "Tous présents à l'heure précieuse, Prêts à l'as-". The piano part is marked "ff" (fortissimo).

-saut, prêts au tour - noi Voilà _____ no - tre de -

-saut, prêts au tour - noi Voilà _____ no - tre de -

-saut, prêts au tour - noi Voilà _____ no - tre de -

Vocal and piano accompaniment for the second system of the chorus. It includes vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are "-saut, prêts au tour-noi Voilà _____ notre de-". The piano part continues with accompaniment.

-vi-se, Voilà _____ no-tre de - vi-se, Tout pour sa dame et pour le roi!

-vi-se, Voilà _____ no-tre de - vi-se, Tout pour sa dame et pour le roi!

-vi-se, Voilà _____ no-tre de - vi-se, Tout pour sa dame et pour le roi!

ff

ff

SORTIE.

N^o 10^{bis}

Même mouv!

PIANO. *p*

pp

sempre più p

ROMANCE ET DUETTO.

CONSTANCE, D'ARTAGNAN.

N° 11.

D'ARTAGNAN. *Andante.*

1. Un seul mot, je fe -
2. Un bai - ser main - te -

PIANO. *Andante.*
p

d'A.

- rai Vail - lamment mon de - voir
- nant Et je pars plein d'es - poir

p *pp*

CONST.

Al - lez et que dans le dan - ger Dieu vous pro -
Et quoi mes a - veux sont trop peu Pour vo - tre

dolce.

c.

- tè - - ge Que sa bon - té fas - se cor -
flam - - me Et c'est un bai - ser qu'on ré -

C. *-tè - ge Au mes - sa - ger*
- cla - me En cet a - dieu

un poco rit.

C. *Je ne puis vous ca - cher ma pei - ne Ni mon é -*
Tou - te dé - fen - se se - rait vai - ne Je le pré -

C. *- moi* *rit. Plus lent.* *Mais monsieur ce n'est pas pour moi*
- vois *Plus lent.*

suivez. p

C. *C'est pour la rei - ne*

1^a 2^a
1^o Tempo. 2^a
pp

Mouv: de Valse modéré.

D'ART.

CONST.

C'est pour la reine embras_ses - moi! As_ses mon sieur

mf *p* *pp*

Mouv: de Valse modéré.

songeons au roi. Le roi! Le roi!

p *pp*

Le roi! le roi! — Tant - pis, tant - pis, tant - pis pour le

pp dolce.

roi. — Embrassez - moi! — Embrassez - moi. N'en pre - nez

point de pei - ne, — N'est - ce pas pour la rei -

CONST.

Tant pis, tant pis, tant pis pour le roi. — Non, plus d'é -

d'A

- ne.

pp

p

c

- moi, — non plus d'é - moi — Est - ce bien pour la rei -

c

- ne. — Est - ce bien

D'ART.

Em - bras - - sez - - moi,

m. d.

c

pour la rei - ne — Tant

d'A

Em - bras - - sez - - moi, — Tant

Plus lent. **Pressez.**

C. *pis, Tant pis, tant pis pour le roi, Car c'est bien pour la rei*

d'A. *pis, Tant pis, tant pis pour le roi, Car c'est bien pour la rei*

Plus lent. **Pressez.**

a Tempo.

C. *ne. Mais as - sez je vous en con - ju - re Et*

d'A. *ne.*

a Tempo.

p *p*

a Tempo.

C. *par pi - tié Lais - sez - moi fuir Il se - rait - cru -*

a Tempo.

rit. *rit.*

Plus lent

C. *- el je vous ju - re De me for - cer à me tra - hir.*

Plus lent

C. 

d'A. *rit.*
Eh quoi ce trouble et ces a - lar - mes, Cons - tan - ce

 *rit.* *pp*

d'A. *rit.*
je rê - ve Grand Dieu — Se - rait - ce — pour moi, ces

 *rit.*

CONST.
Un a -

d'A. lar - mes Et ce cha - grin se - rait - il un a - veu?



C. *rit.*
- veu, un a - veu, un a - veu. — Tant

 *p* *rit.*

a Tempo.

C. *a Tempo.*

pis, tant pis, tant pis pour le roi, — Embrassez - moi, —

pp

Pressez.

C. Embras - sez - moi — Si cet a - veu m'en chaî -

Pressez.

più f

C. - ne La faute est

D'ART.

Em - bras - sez - moi —

m.d.

C. pour la rei - - - ne

d'A. Ah! pau - - - vre

Plus lent. **Pressez.**

C. Tant pis, tant pis, tant pis pour le
 d'A. roi! Tant pis, tant pis, tant pis pour le

Plus lent. **Pressez.**

C. roi, Car c'est bien pour la rei - ne. Ah!
 d'A. roi, Car c'est bien pour la rei - ne. Ah!

Pressez.

C. le pauvre roi, - le pauvre roi!
 d'A. le pauvre roi, - le pauvre roi!

Pressez.

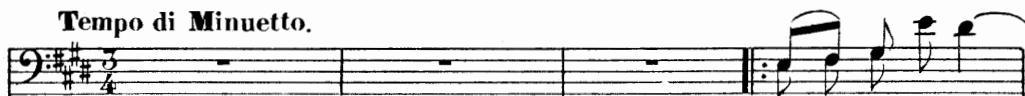
QUARTETTO.

N^o 12.

D'ARTAGNAN, ARAMIS, ATHOS, PORTHOS.

Tempo di Minuetto.

ATHOS.



1. Vous a_vez l'air_—
2. C'est donc qu'un espoir_—

Tempo di Minuetto.

PIANO.



A. *glissez.* D'ART. ARAMIS.

— fort réjou-i Oui! Oui! Nous en di-rez-vous — la rai-son
— vous a lu-i En a-vons-nous — quelque soupçon?

D'ART. PORT. D'ART.

Non! non! Vous_ pensez que_ trop parler nuit. Oui!
Vous_ re-doutez_ d'être tra-hi.

m.d. 7

ARAMIS. D'ART.

Oui! Ce n'est dé-jà pas — si — gascon. Non! Non!

Allegro mod^{to} **Plus vite.**

d'A *Oui! Non! Oui! Non!*

Ar. *Oui! Non! Il est pardieu plein de pruden_ce,* *p léger.*

At. *Oui! Non! Il est pardieu plein de pruden_ce,* *p léger.*

Po. *Oui! Non! Il est pardieu plein de pruden_ce,* *p léger.*

Allegro mod^{to} **Plus vite.**

f *p*

d'A *Oui! Non! Oui! Non! Oui! Non! Il* *p*

Ar. *Vrai_ment ça n'a pas de nom; Voi - là toute son é - loquence Oui! Non! Il* *p*

At. *Vrai_ment ça n'a pas de nom; Voi - là toute son é - loquence Oui! Non! Il* *p*

Po. *Vrai_ment ça n'a pas de nom; Voi - là toute son é - loquence Oui! Non! Il* *p*

cre - scen - do. *f* *pp*

dA
 faut avec eux par prudence, Dire toujours oui ou non. Et qu'ils perdent leur éloquence

A1
 est pardieu plein de prudence, Vraiment ça n'a pas de nom, Voilà toute son éloquence

A2
 est pardieu plein de prudence, Vraiment ça n'a pas de nom, Voilà toute son éloquence

Po
 est pardieu plein de prudence, Vraiment ça n'a pas de nom, Voilà toute son éloquence.

pp *cresc.*

dA
 Oui! oui! Non! non!

A1
 Oui! oui! Non! non!

A2
 Oui! oui! Non! non!

Po
 Oui! oui! Non! non!

f *ff* *1^a* *2^a*

N° 12bis

MÉLODRAME.

Allegro.

PIANO. *pp* *ff*

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

N° 13.

Andantino.

PIANO.

Cloche.

pp

mf

mf

Cloche.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score begins with a 'Cloche' (bell) effect in the bass line, marked with accents and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a series of chords and melodic lines, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking in the first system. The score concludes with another 'Cloche' effect in the bass line, marked with accents and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

1^{mi} Ten. *p*
Le ciel s'étoi - le, — Vi - rons de bord, — Pli - ons - la — voi - le, Ren -

2^{di} Ten. *p*
Le ciel s'étoi - le, — Vi - rons de bord, — Pli - ons - la — voi - le, Ren -

Bassi. *p*
Le ciel s'étoi - le, — Vi - rons de bord, — Pli - ons - la — voi - le, Ren -
(sans accompagnement.)

ff **Largo.**
- trons — Au port La pêche est bon - ne Et l'heu - re — son - ne Du cou - vre

ff
- trons — Au port La pêche est bon - ne Et l'heu - re son - ne Du cou - vre

ff
- trons — Au port La — pêche est bon - ne Et l'heu - re son - ne Du cou - vre
Largo.

p dolce.
feu. Bénissons, bénissons Dieu! Vi - rons, virons de bord, Rentrons, rentrons au

p
feu. Bé - nis - sons Dieu! Vi - rons, virons de bord, Rentrons, rentrons au

p
feu. Bé - nis - sons Dieu! Virons, — virons de bord, Rentrons, — rentrons au

p
m. d.

-port Ren-trons rentrons au port. La pêche est bon - ne Et -

-port Ren-trons rentrons au port. La pêche est bon - ne Et -

-port Rentrons — rentrons au port. La pêche est bon - ne Et

l'heu-re — son-ne Du cou - vre feu. Le ciel s'é - toi -

l'heu-re — son-ne Du cou - vre feu, — Le ciel s'é - toi -

l'heu-re son-ne Du cou - vre feu. — Le ciel s'é - toi -

- le, Pli - ons la — voi-le, Bénis - sons, Bénissons Dieu!

- le, Pli - ons la — voi-le, Bénis - sons, Bénissons Dieu!

- le, Pli - ons la voi-le, Bénis - sons, Bénissons Dieu!

pp

The image displays a page of musical notation for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The treble staff features a melodic line with various ornaments, including slurs, accents, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The bass staff provides a supporting accompaniment with eighth-note patterns and chords. The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

COUPLETS DU VOYAGE.

PLANCHET.

N^o 14. All^o non troppo. ♩

PIANO.

PLANCHET.

1. Cha_cun se_lon sa fan_tai_si_e
2. Peu m'im_por_tent les points de vu_e

PI

Vent vo_ya_ger — en li_ber_té, Les uns cher_chent la
Je suis pra_tique — et j'aime mieux Voir u_ne ta_ble

PI

po_é_si_e Les — au_tres la commo_di_té
bien pour_vu_e De mets fu_mants — et de vins vieux Fo.

PI. *p.*

A con - tem - pler le pa - y - sa - ge, Ceux - ci dé -
 - rêt, fa - lai - ses ou col - li - nes, E - gli - ses,

PI. *p.*

- pen - sent les — mô - ments, Ceux - là pré - fè - rent
 tem - ples ou — ma - noirs J'ai - me mieux l'as -

PI. *un poco rit.*

du vieil â - ge Ex - a - mi - ner les mo - nu - ments —
 - pect des cû - si - nes A - vec l'ho - ri - zon des dor - toirs —

suivez. *p.*

a Tempo.

PI. *a Tempo. p.*

— Moi — plus que tou - te cho - - se En vo - yage —
 — Car — plus que tou - te cho - - se En vo - yage —

Pl. il me faut ——— Une au-ber - - ge bien clo - -

Pressez.
- se A-vec un lit bien chaud, A-vec un lit bien chaud Une au-

Pressez.

Pl. - ber-ge bien close A-vec un lit bien chaud! ———

SORTIE.

N^o 14.^{bis}

Même mouv!

PIANO.

pp

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves (treble and bass clef) and is enclosed in a large brace on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system includes the dynamic marking *pp*. The fourth system includes the dynamic marking *dim.*. The fifth system includes the dynamic marking *ppp*. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, with various chordal textures and articulations.

QUATUOR.

D'ARTAGNAN, ARAMIS, ATHOS, PORTHOS.

N^o 15.

All^o agitato.

D'ARTAGNAN.

Musical staff for D'Artagnan, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a few notes, including a sharp signifying the key signature.

Qu'allais-je fai - re? Ce

ATHOS.

Musical staff for Athos, bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a few notes, including a sharp signifying the key signature.

Eh bien, j'at-tends!

All^o agitato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a dynamic marking of *ff* and a complex rhythmic pattern.

d'A
duel Que j'eusse hi - er ac-cep - té de grand

Musical staff for D'Artagnan, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains several notes and rests.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a dynamic marking of *p* and a complex rhythmic pattern.

d'A
cœur Il faut qu'hé - las! Je le dif - fè - re, Un de-voir,

Musical staff for D'Artagnan, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains several notes and rests.

ARAMIS.

Un de-

ATHOS.

Un de-

PORTHOS.

Un de-

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a dynamic marking of *f* and a complex rhythmic pattern.

Vivace.

d'A  Un devoir sa-

Ar  -voir plus sa - cré que l'honneur

At  -voir plus sa - cré que l'honneur

Po  -voir plus sa - cré que l'honneur



Vivace.

d'A  - cré me Por don - - ne, Plus que mon honneur il m'est

Ar  (Rires) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

At  (Rires) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Po  (Rires) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!



d'A. cher. ————— Et mal-gré mon sang qui bouil- lon - - -

Ar. L'ex-cuse est bon - ne! Ah! Ah! Ah!

Al. L'ex-cuse est bon - ne! Ah! Ah! Ah!

Po. L'ex-cuse est bon - ne! Ah! Ah! Ah!

d'A. - ne, Ma main lais-se tomber mon fer —————

Ar. Ah! Ah! Il est moins fier et son cou.

Al. Ah! Ah! Il est moins fier et son cou.

Po. Ah! Ah! Il est moins fier et son cou.

Un de_voir sa_cré — me l'or_don — — ne

-ra - ge l'a - ban - don - - ne Ah! Ah! Ah! Ah!

-ra - ge l'a - ban - don - - ne Ah! Ah! Ah! Ah!

-ra - ge l'a - ban - don - - ne Ah! Ah! Ah! Ah!

più f

Un de_voir sa_cré me l'or_don — ne

l'ex - cuse est bon - - ne, Sou - dain monsieur devient moins

l'ex - cuse est bon - - ne, Sou - dain monsieur devient moins

l'ex - cuse est bon - - ne, Sou - dain monsieur devient moins

d'A. Plus que mon honneur il m'est cher Et malgré
 Ar. fier Et le cou-ra-ge l'a-ban-don-
 Al. fier Et le cou-ra-ge l'a-ban-don-
 Po. fier Et le cou-ra-ge l'a-ban-don-

d'A. mon sang qui bouil-lon-ne Je lais-se tom-ber mon fer
 Ar. -ne Si-tôt qu'il voit bril-ler le fer
 Al. -ne Si-tôt qu'il voit bril-ler le fer
 Po. -ne Si-tôt qu'il voit bril-ler le fer

d'A. Un de-voir sa - cré me l'or - don - - - ne.

Ar. Et le cou - ra - ge l'a - ban - don - - - ne.

Al. Et le cou - ra - ge l'a - ban - don - - - ne.

Po. Et le cou - ra - ge l'a - ban - don - - - ne.

D'ART.

Ah! je vous en sup - pli - e! Ayez pi -

d'A. -tié! du serment qui me li - - e.

ARAMIS.

C'est de vo - tre ser -

Ar. ment vous sou-ve-nir à point, Ah! Ah! per-

Ar. -met-tez que j'en ri-e! Mon-

PORTHOS.

Po. -sieur ne met l'é-pée au poing Je le vois bien Que pour la ga-le-

D'ART. Très vite. Mordious! Non,

Po. -ri-e. Eh! bien!

ATHOS.

d'A. *non!*

Au. Un homme si pru - dent a - vec l'air si bra - va - che En

fp

mf

Au. *Largo.*

tous pa - ys por - te le mê - me nom Et ça s'ap -

suivrez.

Au. *Très vite.*

- pelle un lâ - che,

Très vite.

f

ff

D'ART. *Allegro.*

Allegro.

ff

p *pressez.*

rit.

1. Un
2. In -

d.A.  *pp*

lâche eh bien oui l'af-front mé-ri-té Cra-chez-le moi donc au vi-sa-ge Al-
sul-tez moi bien c'est no-ble vraiment Et m'of-fenser a tant de char-mes, Moi

d.A.  *sfz*

-lez fai-tes honte à ma lâ-che-té Je courbe le front sous l'ou-tra-ge Peut-
qui sans trahir le plus cher serment Ne puis vous montrer que mes lar-mes, Voy-

d.A.  *sfz*

-è - tre qu'un jour vous au-rez re-gret D'a-
-ez je pa-lis sous vos fiers af-fronts Mais

d.A.  *sfz*

-voir flé-tri mon cœur sans ta-che Mais
que, j'aie ac-com-pli ma tâ-che Lé-

d'A. j'au - rai du moins — gar - dé mon se - cret, Oui c'est
- péé à la main, — nous nous re - ver - rons, Vous di -

pressiez.
vrai je ne suis qu'un lâ - - - - - che!
- rez si je suis un lâ - - - - - che!
AHAMIS.
A ces ac - cents émus
ATHOS, PORTHOS.
A ces ac - cents émus

suivez. *pressiez.* *pp*

(concentré)
Un lâ - che
qui vous vont droit au cœur, N'ac - com - plis - sons nous pas vi - lai - ne
qui vous vont droit au cœur, N'ac - com - plis - sons nous pas vi - lai - ne

Un lâ - che un

tâ - che Ces lar - mes, cette douleur, ces larmes cette douleur

tâ - che Ces lar - mes, cette douleur, ces larmes cette douleur

lâ - che! un lâ - che. —

Ne sont pas cel - les d'un lâ - che. —

Ne sont pas cel - les d'un lâ - che. —

mf sostenuto.

1^{re} fois. D'ART. 2^{me} fois.

2. In -

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 15^{bis} Mouvt de marche modéré.

PIANO. *pp*

ppp

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 15^{ter} Même mouvt

PIANO. *pp*

p

p

Enchaînez.

CHŒUR DES GARDES.

BONACIEUX, GARDES.

N^o 16. Mouvt de marche modéré.

PIANO.

pp

First system of piano accompaniment. Treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *p*.

Ten.
Par état, par pru-den - ce, Avançons en si - len - ce,

Basses.
Par état, par pru-den - ce, Avançons en si - len - ce,

Vocal staves for Tenor and Basses. The lyrics are: "Par état, par pru-den - ce, Avançons en si - len - ce,".

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Lentement, l'œil au guet Et la main au mousquet.

Lentement, l'œil au guet Et la main au mousquet.

Vocal staves for Tenor and Basses. The lyrics are: "Lentement, l'œil au guet Et la main au mousquet."

Third system of piano accompaniment, concluding with a forte section (*ff*) and a final piano (*p*) section.

BONACIEUX.

Mor - bleu! que cette gorge est som - bre!

Par où nous venons de pas -

(Parlé)
- ser au secours! Rien! C'est une om - -

Ten.
Quoi!

Bassi.
Quoi!

- bre Fouil - lons la fa - laise et la du - ne Par - tout où l'on

Bo. peut se glis-ser Je sens tout mon sang se gla - cer, Au secours! au se -

Bo. -cours! Rien C'est la lu - - ne.

Ten.

Bassi. Quoi?

Quoi?

Par é_tat, par pru_den - ce, A_vançons en si-len - ce,

Par é_tat, par pru_den - ce, A_vançons en si-len - ce,

Len_tement, l'œil au guet Et la main au mous_quet, Len_tement, l'œil au

Len_tement, l'œil au guet Et la main au mous_quet, Len_tement, l'œil au

guet Et la main au mous_quet. Len_tement, l'œil au guet Et la main au mous_

quet Et la main au mous_quet. Len_tement, l'œil au guet Et la main au mous_

-quet.

-quet.

p *pp*

SORTIE.

Même mouv!

N^o 16 bis

PIANO.

p

pp

DUO DE L' ARITHMÉTIQUE.

PLANCHET, BONACIEUX.

N° 17.

All.^{to}*bien rythmé.*

PLANCHET

PIANO.

Comptez un peu

sur vos doigts, Trente écus ça re - présen-te Trois re-pas puis qu'ils sont trois

Et que trois fois dix font trente, A - joutons en ou - tre pour Vous assu- rer

si j'invente, Chacun deux re- pas par jour Deux fois trente font soixan- te

BONACIEUX.

Deux fois

Deux fois

Pl. Or donc

Bo. tren - te font soix - an - te, Deux fois trente font soixan - te.

Pl. nul ne mangeant gra - tis Pour cal - culer les nour - ri - tu - res Maî - tres,

p

Pl. gens, bêtes et mon - tu - res Po - sez zé - ro, re - te - nez six **Più vivo.**

BONACIEUX.

Pourquoi, pour -

Pl. Pourquoi! Pourquoi! pourquoi!

Bo. quoi re - te - nir six? Pour - quoi re - te - nir six? Pour - quoi? pour -

p

rit. **a Tempo.** *p*

Pl. Re-prenons donc et suivez - moi. Comp-tons un peu sur nos doigts

Bo. - quoi? Comp-tons un peu sur nos doigts

pp

suivez.

Pl. Trente écus ça re - présente Trois re - pas puisqu'ils sont trois Et que trois fois

Bo. Trente écus ça re - présente Trois re - pas puisqu'ils sont trois Et que trois fois

Pl. dix font tren-te, A - joutons en ou - tre pour Vous as-su-er

Bo. dix font tren-te, A - joutons en ou - tre pour Nous as-su-er

Pl. si j'inven-te Cha-cun deux re - pas par jour Deux fois trente font soixan -

Bo. sil inven-te Cha-cun deux re - pas par jour Deux fois trente font soixan -

Pl. *-te, Deux fois tren.te font soi - xan.te, Deux fois tren.te font soi - xan*

Bo. *-te, Deux fois tren.te font soi - xan.te, Deux fois tren.te font soi - xan*

p

Pl. *-te Tout ce cal_cul vous confond, Mal il s'ex -*

Bo. *-te Tout ce cal_cul me confond, Mal il s'ex -*

ffp

Pl. *-pli - que Mais la bel_le chose au fond Que l'a - rith - mé - ti - que*

Bo. *-pli - que Mais la bel_le chose au fond Que l'a - rith - mé - ti - que*

Pl. *Viv' l'a - rith - mé - tiqu', l'a - rith_métiqu', l'a - rith - mé - ti -*

Bo. *Viv' l'a - rith - mé - tiqu', l'a - rith_métiqu', l'a - rith - mé - ti -*

Pl. *- que Viv' l'arithmé - tiqu' l'arithmétique l'arithmé - ti -*

Bo. *- que Viv' l'arithmé - tiqu' l'arithmétique l'arithmé - ti -*

Pl. *- que.*

Bo. *- que. Par -*

Pl. *M'arré - ter! Qu'ai-je fait de*

Bo. *- don - - mais je t'ar - ré - te!*

BONAC.

Pl. *mal? Toi, rien, mais calculons de tê - te Et dis-moi quel se -*

a Tempo. PLANCHET.

Bo. *ra le to - tal! Nous di - sons soi - xante et soi -*

BONAC.

Pl. *- xan - te mul - ti - pli - és par trois ça fait cent-quatre-vingts. Eh*

PLANCHET.

Bo. *Plus*

quoi Eh quoi! Cent - quatre-vingts mousquetai - res

a Tempo.

Plus lent.

Pl. *tren - te qui mul - ti - pli - és par soi - xant Non compris l'avoine et le*

Plus lent.

Pl. *f* foin Donnent un total identique Sans un sol de moins ni de

Pl. plus Si vous savez l'arithmétique Cela fait bien trois cents é-

Pl. -cus Oui cela fait trois cents é-

BONACIEUX.

Comment ça fait trois cents é - cus Comment ça fait trois cents é -

Pl. -cus Trois cents é - cus Trois cents é - cus Trois cents é - cus Trois cents é -

Bo. -cus Trois cents é - cus Trois cents é - cus Trois cents é - cus Trois cents é -

Pr. *cus, Trois cents é - cus, Trois cents é - cus, Trois cents é - cus, Trois cents Et*
 Bo. *cus, Trois cents é - cus, Trois cents é - cus, Trois cents é - cus, Trois cents Et*
p

Pr. *tout ce cal - cul vous con - fond, mal il s'ex - pli - que*
 Bo. *tout ce cal - cul me con - fond, mal il s'ex - pli - que*
ff

Pr. *Mais la bel - le chose au fond que l'a - rith - mé - ti - que*
 Bo. *Mais la bel - le chose au fond que l'a - rith - mé - ti - que*

Pr. *Viv' l'a - rith - mé - tiqu', l'a - rith - mé - tiqu', l'a - rith - mé - ti -*
 Bo. *Viv' l'a - rith - mé - tiqu', l'a - rith - mé - tiqu', l'a - rith - mé - ti -*

Pl. *que* Viv' l'a_rith_mé - tiqu', l'a_rith_métiqu', l'a_rithmé.

Bo. *que* Viv' l'a_rith_mé - tiqu', l'a_rith_métiqu', l'a_rithmé.

Pl. *- ti - que!*

Bo. *- ti - que!*

SORTIE.

N^o 17^{bis} Même mouvt

PIANO.

p

FINAL.

D'ARTAGNAN, YVONNE, ARAMIS, PLANCHET, BONACIEUX, JEAN-MARIE, ATHOS, PORTHOS, CHŒUR.

N^o 18.All^o agitato.

D'ARTAGNAN. *Al lons, l'a-mi, par-tons! Quel cor.*

ARAMIS. *Quel cor.*

JEAN-MARIE. *Et l'argent?*

ATHOS. *Quel cor.*

PORTHOS. *Quel cor.*

PIANO. *All^o agitato.*

d'A. *sai - re!*

YVONNE. *Pas d'ar - gent, pas de barque et nous restons i-*

Ar. *sai - re!*

At. *sai - re!*

Po. *sai - re!*

ARAMIS.

Y. *_ci.* Bona-

PLANCHET.

Les voici, les voi - ci!

JEAN-MARIE.

Mes trois cents é - cus?

ATHOS et PORTHOS.

Bona-

f *mf*

D'ARTAG.

Partons!

Av. *_cieux?* Par-

Pl. De très près il me ser - re.

At. Po. *_cieux?*

Ar.
 -tez l'épée en main Tous trois nous défendrons la brèche et le che - min.

BONAC. A l'aide! à la garde! Pressez.
 On m'a vo - lé Par là mor -
 L'OFFICIER. Qu'arrive-t-il?
 Pressez.

ARAMIS. *f* Più mosso.
 Malheur à qui contre
 Bu. -bleu Courez frap-pez, tirez, ti - rez! feu! feu!
 ATHOS. *f*
 Malheur à qui contre
 PORTHOS. *f*
 Malheur à qui contre
 Più mosso.

a Tempo.

Ar. nous se ha - sar - de.

Bo. Les mousque - tai - res sau - vons -

At. nous se ha - sar - de.

Po. nous se ha - sar - de.

Bo. nous Il va cé - ans pleuvoir des coups.

mf *energico.*

Ar. L'heure et la nuit som - bre, Amis sont pour nous, oui, pour nous,

At. L'heure et la nuit som - bre, Amis sont pour nous, oui, pour nous,

Po. L'heure et la nuit som - bre, Amis sont pour nous, oui, pour nous,

Tenori. BONAC. avec les 1^{ers}

Bassi. Ba.taille et dans l'om - bre, Que pleu-vent les coups, oui, les coups,

Ba.taille et dans l'om - bre, Que pleu-vent les coups, oui, les coups,

Ar. Et mal-gré le nom - bre Nous les bravons tous!

At. Et mal-gré le nom - bre Nous les bravons tous!

Po. Et mal-gré le nom - bre Nous les bravons tous!

Nous sommes en nom - bre Et mal-heur à vous.

Nous sommes en nom - bre Et mal-heur à vous.

f

Ar. L'heure et la nuit som - bre, Amis sont pour nous, oui, pour nous,

At. L'heure et la nuit som - bre, Amis sont pour nous, oui, pour nous,

Po. L'heure et la nuit som - bre, Amis sont pour nous, oui, pour nous,

f

Ba-taille et dans l'om - bre, Que pleuvent les coups, oui, les coups,

f

Ba-taille et dans l'om - bre, Que pleuvent les coups, oui, les coups,

ff

Ar. Et mal-gré le nom-bre Nous vous bra-vons tous!

At. Et mal-gré le nom-bre Nous vous bra-vons tous!

Po. Et mal-gré le nom-bre Nous vous bra-vons tous!

Nous som-mes en nom-bre Et mal-heur à vous.

Nous som-mes en nom-bre Et mal-heur à vous.

Ar. Rien en-cor Le vent n'ap-

p

BONAC.

Ar. -por-te Aucun é-cho de la chan-son. Ah!

ff

ATHOS. BONAC.

Mon Dieu j'en ai le fris son. Ah!

ARAMIS.

Il n'im - por - te Te - nons

PORTHOS.

Tu.é peut-ê - tre

D'ARTAG.

1^o Tempo.
(au dehors)

Aussi

Ar.
bon! Te - nons bon! _____

ATHOS.

Te - nons bon! _____

Po.
Te - nons bon! _____

1^o Tempo.

d'A
beau qu'Appol - lon Prompt com - me l'a - qui - lon, — A la

Ar.
C'est lui!

At.
C'est lui! C'est lui!

Po.
C'est lui!

pp

d'A
guerre un li-on, En a - mour papillon, Voi - là le vrai gas - con tè mon bon!

Ar.
f
Vi -

At.
f
Vi -

Po.
f
Vi -

Ten: BONA: avec 1^{mi} Ten:
Ah!

Basses.
Ah!

f
Plus vite.

Ar. *rit.*
 - vat pour le gas - con! Vi - vat pour le
 At. *rit.*
 - vat pour le gas - con! Vi - vat pour le
 Po. *rit.*
 - vat pour le gas - con! Vi - vat pour le
 le maudit gas - con! Ah! le mau - dit
 le maudit gas - con Ah! le mau - dit

gas - con!
 gas - con!
 gas - con!
 gas - con!
 gas - con!

Toujours plus vite.

Fin du 2^e Acte..

CHŒUR ET SCÈNE.

BAZIN, GRIMAUD, CHŒUR.

All^o vivace.

№ 19.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include a forte (*f*) marking in the first measure and a piano (*p*) marking in the third measure.

Soprani.

Ah! ah! ah! ah! Nous voi - là bien sur - pris. Ah!

Tenori.

Ah! ah! ah! ah! Nous voi - là bien sur - pris. Ah!

Bassi.

Ah! ah! ah! ah! Nous voi - là bien sur - pris. Ah!

The piano accompaniment for the second system continues with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *sempre f* (always forte) is present in the first measure.

ah! ah! ah! D'apprendre à l'impro - vis - te Ah!
 ah! ah! ah! D'apprendre à l'impro - vis - te Ah!
 ah! ah! ah! D'apprendre à l'impro - vis - te Ah!

ah! ah! ah! Qu'un nou - vel au - ber - gis - te Ah!
 ah! ah! ah! Qu'un nou - vel au - ber - gis - te Ah!
 ah! ah! ah! Qu'un nou - vel au - ber - gis - te Ah!

1^{mi} Sop:
 ah! Ah! ah! A ré - duit tous ses prix. Vi - ve ce
 2^{di} Sop:
 ah! Ah! ah! A ré - duit tous ses prix.
 ah! Ah! ah! A ré - duit tous ses prix. Vi - ve ce
 ah! Ah! ah! A ré - duit tous ses prix.

nou-vel au-ber-gis - - - - - te, Qui pour nous

Vi-ve ce nou-vel au-ber-giste,

nou-vel au-ber-gis - - - - - te, Qui pour nous

Vi-ve ce nou-vel au-ber-giste,

ff

ré-duit tous ses prix, - - - - - tous ses prix Vi - **Pressez.**

Qui pour nous ré-duit tous ses prix Vi -

ré-duit tous ses prix, - - - - - tous ses prix Vi -

Qui pour nous ré-duit tous ses prix Vi - **Pressez.**

ff

1^{mi} et 2^{di} Sop:

- ve ce nou - vel au - ber - gis - - -
 - ve ce nou - vel au - ber - gis - - -
 - ve ce nou - vel au - ber - gis - - -

- - - te!
 - - - te!
 - - - te!

BAZIN.

Oui, pardieu que j'y

ff *p*

Bo. *perde — ou ga — gne* *Que m'im*

Bo. *- porte et voi — là comme je suis* *Plus lent.* *Je — veux fai — re*

Plus lent.

Bo. *De ce pa — ys* *Un vrai pa — ys — de co — ca — gne!*

Sop. *Largo.* *Un vrai pa — ys — de co — ca — gne!*

Ten. *Un vrai pa — ys — de co — ca — gne!*

Bassi. *Un vrai pa — ys de co — ca — gne!*

Largo. *mf*

BAZIN. a *Tempo très rythmé.*

Mangez en paix et bu-vez frais, Tout, tout, tout, tout, tout est au ra-

GRIMAUD.

Mangez en paix et bu-vez frais, Tout, tout, tout, tout, tout est au ra-

a *Tempo très rythmé.*

p

All^o vivo.

- bais, mangez en paix et buvez frais, Tout, tout, tout, tout, tout est au ra - bais.

- bais, mangez en paix et buvez frais, Tout, tout, tout, tout, tout est au ra - bais.

Sop.

Mangeons en paix et buvons frais, Tout, tout, tout, tout, tout est au ra - bais.

Ten.

Mangeons en paix et buvons frais, Tout est au ra - bais.

Bassi.

Mangeons en paix et buvons frais, Tout est au ra - bais.

All^o vivo.

ff

Ah! ah! ah! ah! Nous voi -

Ah! ah! ah! ah! Nous voi -

Ah! ah! ah! ah! Nous voi -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- là bien sur - pris. Ah! ah! ah! ah! D'apprendre à l'impro -

- là bien sur - pris. Ah! ah! ah! ah! D'apprendre à l'impro -

- là bien sur - pris. Ah! ah! ah! ah! D'apprendre à l'impro -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- vis - te Ah! ah! ah! ah! Qu'un nou - vel au - ber -

- vis - te Ah! ah! ah! ah! Qu'un nou - vel au - ber -

- vis - te Ah! ah! ah! ah! Qu'un nou - vel au - ber -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

-gis - te Ah! ah! ah! ah! A ré - duit tous ses prix

-gis - te Ah! ah! ah! ah! A ré - duit tous ses prix

-gis - te Ah! ah! ah! ah! A ré - duit tous ses prix

ff

pp

Cloche.

sempre pp

dim.

pppp

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 19^{bis} Mouv^t de Marche

PIANO.

First system of the piano score for N° 19bis. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score for N° 19bis. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Third system of the piano score for N° 19bis. The tempo is marked "Plus lent." (More slowly). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a decrescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 19^{ter} Allegretto.

PIANO.

First system of the piano score for N° 19ter. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of two sharps (D major). The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score for N° 19ter. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Third system of the piano score for N° 19ter. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a decrescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic.

DUETTO

des
PÊCHEUSES DE CREVETTES.

D'ARTAGNAN, PLANCHET.

N^o 20. All^o mod^o

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

D'ARTAG.

1. Nous sommes des jeu - nes fil - les Qu'ont perdu leurs grands parents
2. Nous pourrions com - me certai - nes E - couter les en - jôleurs

The first vocal entry is on a single staff in G major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is simple and rhythmic, with a dynamic marking of *p* (piano). Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves with chords and a bass line.

PLANC.

Nous sou - te - nons nos famil - les De nos tra - vau - x in - nocents
A voir aux mains des mitai - nes Fou - ler des ta - pis moelleux

The second vocal entry is on a single staff in G major. The melody continues the simple, rhythmic style. Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves with chords and a bass line.

D'ARTAG.

On est pauvre mais hommê - te, On dit zut aux sé - ducteurs
Mieux vaut porter haut la tê - te Fer - mer l'o - reille aux flatteurs

The third vocal entry is on a single staff in G major. The melody concludes the piece. Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves with chords and a bass line.

d'A.

PLANC.

Pour cri -
Et cri -

Et l'on pêche la crevet_te Pour cri_er aux a_mateurs,
Pê_cher la bel_le crevet_te Et cri_er aux a_mateurs,

D'ARTAG. *rit.*

traînez

_er aux a_ma_teurs La bell' crevet - te!

traînez

La bell' cre - vet - - - te! La bell' cre

suivez.

d'A.

bien rythmé.

La bell' crevet - te! La bell' cre - vet - - - te! La bell' cre -

bien rythmé.

- vet - - - te! La bell' cre vet - - - te! La bell' cre -

f *p*

d'A. *vett' Labonn'cre_vett' La douzaine un de - nier Elle est bien fraich! Voyez not'*

Pl. *vett' Labonn'cre_vett' La douzaine un de - nier Elle est bien fraich! Voyez not'*

p

d'A. *pèch' Aquinz'sous tout l'pa - nier Labell'cre_vett' Labonn'cre_vett' Aquinz'sous*

Pl. *pèch' Aquinz'sous tout l'pa - nier Labell'cre_vett' Labonn'cre_vett' Aquinz'sous*

d'A. *tout l'pa - nier La bell'crevet - te!*

Pl. *tout l'pa - nier La bell' cre - vet - te! La*

d'A  La bell'cre - vet - te! V'là - d'la crevet - te, d'la cre -

PI  belle _____ cre - vet - te! V'là d'la crevett' v'là



d'A  - vette d'la crevet - - - te! V'là d'la crevet - te, d'la cre -

PI  d'la crevet - - - te! V'là d'la crevet - te d'la cre -



d'A  - vet te!

PI  - vet te!



TRIO.

CONSTANCE, D'ARTAGNAN, BONACIEUX

N^o 21.

D'ARTAGNAN.

All^o vivace.

Voyez donc comme

PIANO.

All^o vivace.*pp**pp*

d'A il s'en - flam - - me, C'est un a - mou - reux tran -

d'A - si, tran - si, Mais - croy - ez - vous vo - tre fem -

d'A - me As - sez loin - - d'i - ci as - sez loin - - d'i - ci Voy - ez

bien détaché.

C. Voy - - - ez donc comme il s'en - flam - -

d'A. done comme il s'en - flam - me, C'est - un a - mou -

Bo. Ne re -

C. - - me - - Mais vo - tre

d'A. - reux tran - si, tran - si, Mais - croy - ez - vous vo - tre

Bo. - pou - se pas ma flam - me, Ma

C. fem - - - me Nest - pas - loin di - ci.

d'A. fem - me, Vo - tre fem - me As - sez - loin di - ci.

Bo. fem - - - me Est loin di - ci.

Ro. Va! ne crains rien, — le ma_ri - a - ge Ne nous em-

Bo. - pé - che pas de mordre à l'ha_me - çon, Car un ma - ri

Bo. — qui — voy - a - ge Est un ma - ri gar - çon, Est un ma -

CONST. Plus lent.

Par -

Bo. - ri gar - çon, Est un ma - ri gar - çon. Plus lent.

C. *dieu! quelle le - çon, quelle le - çon.*

D'ARTAG.

É - cou - tez la le - çon, É - cou -

a Tempo.

C. *Voy - ez donc comme il s'en -*

d'A. *- tez la le - çon. Voy - ez donc comme il s'en - flam - me, C'est*

a Tempo.

bien détaché.

pp

C. *- flam - me, Mais vo -*

d'A. *un a - mou - reux tran - si, tran - si, Mais - croy - ez -*

BONAC.

Ne re - pous - se pas ma flam - me,

T. *tre fem - me N'est pas -*

d'A. *vous vo-tre fem - me, Vo-tre fem - me As - sez -*

Bo. *Ma fem - me Est*

T. *loin di - ci.*

d'A. *loin di - ci.*

Bo. *loin di - ci.*

Beaucoup plus lent.

d'A. *Taisez-vous po-lis - son, Taisez-vous! Que vous connaissez mal l'orgueil de*

Beaucoup plus lent.

p *louré.*

d'A
 nos fil - let - tes, Taisez-vous po - lis - son, Tai - sez - vous po - lis -

d'A
 - son! Croyez-vous ce - ci plein d'ap - pas

pp

d'A
 Que j'ai le ramasser les miettes D'un cœur qui ne m'appar - tient pas.

rit. **a Tempo.**

p *suivent.* *p*

BONAC. D'ARTAG.

Eh bien! Eh bien!

pp *pp*

BONAC.

Ce cœur — est tout à toi fri_pon -

Bo. - ne, Car jusques à ce jour, à ma femme étranger...

D'ARTAG. Étranger! BONAC. Étranger! Je n'ai pas

Bo. ef - feuil - lé sa cou - ron - ne,

Bo. Sa cou_ron.ne de fleurs d'o - ran - ger. Rien?

ppp

BONAC.

D'ARTAG. (regardant Bonacieux)

Rien! Rien.

BONAC.

D'ARTAG.

Pas çà? Pas çà! Ah!

ah! ah! ah! L'a - ven - ture est bouf - fon - ne

BONAC.

Tu

Lent.

Un peu mon cher, un peu Et je sais

ris, tu ris?

Lent.

CONSTANCE.

All^o vivo.

quelqu'un qui soup - çon - ne, Le bien que m'a fait cet a - ven.

Voyez

p *pp*

donc comme il s'en - flam - me, Mais je veil - le Dieu mer -

pp

- ci, Dieu mer - ci, Mon cher é - poux vo - tre fem - me N'est pas

BONAC.

Ne re - pou - se pas ma

loin d'i - ci, N'est pas loin d'i - ci. Voyez

D'ARTAG.

Voyez donc comme

flam - me. bien détaché.

C.
 - ez donc comme il s'en - flam - - - me,

d'A.
 il s'en - flam - me, C'est un a-mou-reux tran - si, tran

Bo.
 Ne re - pous - se pas ma

C.
 - Mais vo - tre fem - - - me

d'A.
 - si, Mais croy - ez - vous vo-tre fem - me, Vo-tre fem - me

Bo.
 flam - me Ma fem - - -

C.
 Nest pas - loin d'i - ci.

d'A.
 As - sez loin d'i - ci.

Bo.
 - me Est loin d'i - ci.

p *ff*

MÉLODRAME - FINAL.

№ 22. All^o mod^o

PIANO. *pp*

cre - - - - - scen

do - - - - - sem - - - - - pre.

Vite. *ff*

3

3

3

pesante. *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and chords, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features a complex texture with many chords and arpeggios. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are present in the second and fourth measures, respectively.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex texture with many chords and arpeggios. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

ENTR' ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO. *ff*

8

9/4

2/4

All!o

f

p

3

3

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a triplet in measure 6 and a long slur over measures 7 and 8. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line featuring a triplet in measure 14. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 21 and a final melodic phrase. The left hand accompaniment concludes with chords and eighth notes.

COUPLETS.

ARMIDE.

N^o 23. Mouvt de Marche.

PIANO. *f*

ARMIDE. §

1. Je ne suis pas u - ne pou - pé - e Qui se pâ - me
2. Car Ven - tre-Saint-Grise je me tâ - te Est-ce une er - reur

p

A. blanche d'ef - froi, Et j'aurais jou - é de l'é - pé - e En vrai mousquetai - re du
du sort ma - lin? Mais a - vec ra - ge je consta - te Que je n'ai rien de mascu -

mf

A. roi. J'au - rais fer - rail - lé Dieu sait com - me
- lin! J'au - rais pour naî - tre gen - til - hom - me

mf

A.

Pour cet - te cau - se que j'ai - mais, — Je ne suis qu'u - ne
Don - né tous mes fai - bles at - traits.

A.

fem - me, Mais je ne suis qu'u - ne fem -

A.

- me, Mais u - ne fem - me, u - ne fem - me — qui vaut un hom -

A.

- me.

FINAL.

D'ARTAGNAN, CHOEUR.

N^o 24.

Alleg. marziale.

PIANO.

p

First system of musical notation for 'Alleg. marziale.' in 2/4 time, marked *p*. The piece is in G major. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for 'Alleg. marziale.' in 2/4 time. The right hand continues the melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation for 'Alleg. marziale.' in 2/4 time. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment.

Mouv^t de Valse. *dolce.**sfz* \rightarrow *pp*

Fourth system of musical notation for 'Mouv^t de Valse. dolce.' in 3/8 time. The right hand has a simple melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking *sfz* is followed by a hairpin leading to *pp*.

Fifth system of musical notation for 'Mouv^t de Valse. dolce.' in 3/8 time. The right hand continues the melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment.

Plus lent.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked "Plus lent." The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

D'ARTAG.

Allegretto.

Musical score for D'ARTAG. in G major, 2/4 time, marked "Allegretto." The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Ah! cade-

Allegretto.

Musical score for D'ARTAG. in G major, 2/4 time, marked "Allegretto." The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- dis! Quel pa - ra - dis! ——— Mon cœur tressail - le d'al - lé - gres - se Ah! ca - de -

Musical score for D'ARTAG. in G major, 2/4 time, marked "Allegretto." The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- dis! Quel pa - ra - dis! ——— Ce doux rê - ve de ma jeu - nes - se Qui m'a

Musical score for D'ARTAG. in G major, 2/4 time, marked "Allegretto." The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

fait grand - dir en fier - té De - vient u - ne ré - a - li - té! ——— Est -

d'A il plus heu-reux sur la ter-re C'est donc vrai? je suis mousque-

p *suivez.*

d'A - tai - re, Je suis mousque - tai - re du

pp *p*

d'A Roi, Et l'on pourra di-re de moi Aus-si

ff *p* *ff* *p* *léger.*

d'A beau qu'Appol-lon Prompt com-me la qui-lon, A la

p

d'A guerre un li-on, En a-mour papil-lon, Voi-la le vra Gas-con Té mon bon aussi

Plus vite.

beau qu'Appo - lon, Prompt com - me l'a - qui - lon, En a -

Sop. *pp*

Ah! ah! ah! ah! quel Gas - con!

Ten. *pp*

Ah! ah! ah! ah! quel Gas - con!

Bassi. *pp*

Ah! ah! ah! ah! quel Gas - con!

sempre p

Plus vite.

Parte.

- mour pa-pil-lon, Voilà le vrai Gascon! Non d'un nom! té Té mon bon!

Ah! quel Gas - con!

Ah! quel Gas - con!

Ah! quel Gas - con! Très vite.

mf

ff

FIN.