

# ENTR'ACTE.

**Presto.**

*PIANO.*

*ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked *PIANO.* and *ff*. The second system has a *ff* dynamic. The third system has a *pp* dynamic. The fourth system has a *pp* dynamic. The fifth system has a *pp* dynamic. The music is in 2/4 time and features a mix of chords and melodic lines.

First system of musical notation. The treble clef contains a melody with a slur over the first two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the bass clef in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef contains a melody with a slur over the last two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is placed in the first measure of the treble clef.

Third system of musical notation. The treble clef contains a melody with a slur over the first two measures. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mf* and *cresc.* are present in the first and last measures of the treble clef, respectively.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a series of chords. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *cresc.* are present in the third and fourth measures of the treble clef, respectively.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a series of chords. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the fourth measure of the bass clef.

Enchainez.

## INTRODUCTION ET RONDEAU

M<sup>me</sup> BONIFACE-CHŒUR.N<sup>o</sup> 14.

Allegro giocoso

PIANO

The piano introduction consists of two systems. The first system is marked *ff* and features a rhythmic accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. The second system continues the accompaniment and melody, with a *cresc.* marking in the bass line and a *mf* marking in the treble line.

The vocal parts and piano accompaniment for the rondeau. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. The piano accompaniment is marked *ff*. The lyrics are: "Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -".

Sop.  
Tén.  
Basses.

Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

Ce n'est

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

Ce n'est

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez nous.

All<sup>o</sup> moderato.  
très rythmé.

Piano introduction for the first system, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

M<sup>me</sup> BONIFACE.

Au nom de monsieur le mai.re Pour le bonheur du pa - ys

Musical score for Mme Boniface, first system, including vocal line and piano accompaniment.

M<sup>c</sup> B.  
Tous les plaisirs de la ter.re En ce lieu sont ré - u - nis.

Musical score for M. B., second system, including vocal line and piano accompaniment.

M<sup>c</sup> B.  
En.tre la rouge et la noi.re On a l'en.bar.ras du choix,

*p léger.*

Musical score for M. B., third system, including vocal line and piano accompaniment.

M<sup>c</sup> B.  
Sau.tez sur la ba.lan.çoi.re Mon.tez les che.vaux de

Musical score for M. B., fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

M<sup>c</sup>  
B.

bois. Au tour-niquet l'on s'em-pres-se De pu-

Sop. *pp*

Les chevaux de bois.

Tén. *pp*

Les chevaux de bois.

Basses. *pp*

Les chevaux de bois.

M<sup>c</sup>  
B.

- blic le cirque est plein A la cible avec a-

M<sup>c</sup>  
B.

- dres-se La-ma-teur gagne un la-pin.

Me  
B.

Des jeux s'offrent à la foule,

Me  
B.

Variés selon les goûts,

Me  
B.

Les anneaux, le passe-boulet,

Me  
B.

Où l'on gagne à tous les coups.

Sop.

Tén.

Basses.

Les an-

Les anneaux, le pas-se bon  
 Les anneaux, le pas-se bou  
 -neaux, le pas - se bou

-le Où l'on — gagne à tous les  
 -le Où l'on — gagne à tous les  
 -le Où l'on — gagne à tous les coups, — à tous les

M<sup>me</sup> BONIFACE.

Où l'on — gagne à tous les coups.  
 coups. Où l'on gagne à tous les  
 coups. Où l'on gagne à tous les  
 coups. Où l'on gagne à tous les





**Pressez.**

Me  
B.

lieu sont ré\_u - nis, Tous les plai - sirs — de la ter - re, En ce

lieu sont ré\_u - nis, Tous les plai - sirs — de la ter - re, En ce

lieu sont ré\_u - nis, Tous les plai - sirs — de la ter - re, En ce

lieu sont ré\_u - nis, Tous les plai - sirs — de la ter - re, En ce

**Pressez.**

*mf*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Me  
B.

lieu sont ré\_u - nis.

lieu sont ré\_u - nis.

lieu sont ré\_u - nis.

lieu sont ré\_u - nis.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*f* *ff*

M<sup>me</sup> BONIFACE avec les Sop.

Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez -

Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez -

Tout le pa - ys en toi - let - te, Se donne i - ci ren - dez -

*ss*

Ce n'est

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

vous, Ce n'est pas tous les jours fê - te chez

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

nous. Tout le pa - ys en toi - let - te Se donne i - ci ren - dez -

Ce n'est

vous, Ce n'est pas tous les jours fête chez nous.

vous, Ce n'est pas tous les jours fête chez nous.

vous, Ce n'est pas tous les jours fête chez nous.

*p*

*p*

*dim.*

*pp*

*pp*

№ 14. bis *All.<sup>to</sup>* **MUSIQUE DE SCÈNE.**

*PIANO.*

*f*

3

## SCÈNE ET PARADE.

OLYMPIA - PAUL - VALPURGIS - CHŒUR.

N<sup>o</sup> 15.

Allegretto.

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes in the right hand. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the treble staff.

Second system of the piano introduction. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff maintains its accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed in the treble staff.

Third system of the piano introduction. The treble staff shows a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

GAILLAC.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a strong *f* (forte) dynamic. The lyrics "Mes - da - mes et mes -" are written below the vocal line.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has a triplet of eighth notes followed by a whole note. The piano accompaniment (grand staff) continues with the accompaniment. The lyrics "-sieurs, vite faisons si - len - ce!" are written below the vocal line.

VALPURGIS.

Vers nous — la pa-tron-ne s'a - van - ce!

*cresc.*

PAUL.

(très galant)

Je vous

OLYMPIA.

li - vre ma - da-me, à vos ad - mi-rateurs. Ah! comment méri - ter

ces murmures flat - teurs!

*ff* *rit.*

All<sup>o</sup>

*ff*

OLYMPIA.

Tous gens de France et

*p*

d'Al - gé - ri - e, Gros et me - nus, petits et grands,

En - trez et sans for - fan - te - ri - e Vous

*mf* *p*

vous en i - rez très contents. En -

*ff*

0. *trez no - tre spec - tacle a - bon - - de En tu mé - ros*

0. *très im - pré - vus, Vous y ver - rez ce qu'on n'a ja - mais vu.*

0. *En - trez et di - tes vous tout en sui - vant le mon -*

0. *de Al - lons, al - lons, allons, al - lons chez Apol - lons,*  
*presque parlé.*



0.

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al - lons, allons, al -

0.

- lons Et prenons pla - ce pour ap - plau - dir les A - pol -

avec les Sop.

0.

- lons.

Sop.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons

Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons

Basses.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons, aux A - pol - lons

8-

*ff*

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

- lons, allons, al - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

A - pol - lons. Nous

A - pol - lons.

A - pol - lons.

OLYMPIA.

ar - ri - vons dans la car - riè - re Quand

nos ai - nés y sont en - cor, Et

cha - que jour no - tre ma - niè - re Leur

en - lève un nou - veau re - cord. En

0. *fz* *p* *fz* *p*

\_fants de la nou\_velle é - co - le, Au pro - grès fai -

0. *p* *fz* *p*

\_ sant large part Nous voya - geons pour sauver le grand art.

0. *ff* *dim.*

— Dont on voit sur nos fronts La bril - lante au - ré - o -

*presque parlé.*

0. *pp*

- le Al - lons, al - lons, allons, al - lons chez A - pol - lons

0. Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al - lons, allons, al -

0. - lons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les A - pol -

avec les Sop.

0. - lons!

Sop.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons

Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons

Basses.

Al - lons, al - lons, allons, al - lons aux A - pol - lons

8-7, *ff*

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se. Al - lons, al -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ces héros que nul ne surpasse. Allons, allons, allons, allons, allons Et prenons place Pour applaudir les".

- lons, allons, allons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

- lons, allons, allons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

- lons, allons, allons Et prenons pla - ce Pour ap - plau - dir les

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same four-staff layout. The lyrics are: "- lons, allons, allons Et prenons place Pour applaudir les".

A - pol - lons.

A - pol - lons.

A - pol - lons.

The third system concludes the vocal and piano parts. It features the same four-staff layout. The lyrics are: "A - pol - lons." The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *8va*.

## SORTIE.

No 15<sup>bis</sup>

OLYMPIA. *presque parlé.*

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons chez A - pol -

PIANO. *pp*

- lons Ces hé - ros que nul ne sur -

- pas - se Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons

pla - ce Pour ap - plau - dir les A - pol -

avec les Sop.

0. *ff*

- lons

Sop.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons aux A - pol -

Ténors. PAUL, VALPURGIS, GAILLAC.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons aux A - pol -

Basses.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons aux A - pol -

8--

*ff*

- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.

- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.

- lons, Ces hé - ros que nul ne sur - pas - se.



Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons Et prenons pla - ce pour

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ap - plau - dir les A - pol - lons.

ap - plau - dir les A - pol - lons.

ap - plau - dir les A - pol - lons.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more sparse, focusing on the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures.

*ff*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *3<sup>o</sup>* (triplets). The piano part features a mix of chords and moving lines, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal parts.

# DUETTO.

OLYMPIA, PAUL.

## N<sup>o</sup> 16.

Moderato.

PIANO.

OLYMPIA.

Trop-souvent le cœur s'hu - ma - ni - se

Sous de ten - dres ten - ta - ti - ons.

PAUL.

Pour

le sau - ver d'u - ne sur - pri - se

p.

Il n'est point — de di - ver - si - on.

*pp*

OLYMPIA.

*léger.*

*p*

Détrompez - vous, pre - nez à ta - che

0.

De le - ver ce ru - de far -

0.

- deau, Qu'il aille et vienne sans re - la - che

O. Et vous m'en di - rez du nou - veau. Un' deux

PAUL.

Un' deux

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'O.', with lyrics 'Et vous m'en di - rez du nou - veau. Un' deux'. The middle staff is for 'PAUL.', with lyrics 'Un' deux'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

O. Un' deux Ten - tez - en

P. Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'O.', with lyrics 'Un' deux Ten - tez - en'. The middle staff is the vocal line for 'P.', with lyrics 'Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, with dynamics markings 'p' and 'pp'.

O. donc l'expé - ri - en - - - ce Près - de - ce sys - tème

P. Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for 'O.', with lyrics 'donc l'expé - ri - en - - - ce Près - de - ce sys - tème'. The middle staff is the vocal line for 'P.', with lyrics 'Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

O. il n'est rien, — Con tre les nerfs, l'im-pa-ti - en - -

P. Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux Un' deux

O. - ce Ça fait grand bien.

P. Un' Ça fait grand

*pp*

O. Grand bien! Grand bien!

P. bien. Grand bien! Grand bien!

*pp* *mf dolce.*

P.

En longs efforts, je me pro-

*p cantabile.*

P.

- di - - - gue, Et lut - te dé - ses - pé - ré - ment.

OLYMPIA.

V.

Heu - reux instants de - la fa - ti - - - gue,

*p* *sfz* *dim.*

O.

Du - calme et de l'a - pai - se - ment

*pp*

PAUL.

*léger.*

Dans ma ré\_sistan\_ce sté - ri - le

Me voi - là poussif a - bat - tū

OLYMPIA.

Ce - la vous rendra plus fa - ci - le

> La pra\_tique de la ver -

0.

- tu. Un' deux Un' deux

PAUL.

Un' deux Un' deux

O. Et — quand fi — nit l'ex — pé — ri —

P. un' deux un' deux un' deux un' deux

*p* *pp*

O. — en — — ce — Le mal dis — pa — raît —

P. un' deux un' deux un' deux un' deux

O. tout — va — bien — Plus de nerfs, — plus d'im — pa — ti —

P. un' deux un' deux un' deux un' deux



0. *en - - ce* *On n'a plus rien!*

1. *un' deux un'*

*pp*

This system contains the first three staves of the musical score. The vocal staves (0 and 1) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "en - - ce" and "On n'a plus rien!" on the first staff; "un' deux un'" on the second staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

0. *Plus rien!*

1. *On n'a plus rien.* *Plus rien!*

This system contains the second three staves. The vocal staves (0 and 1) continue the melody. The lyrics are: "Plus rien!" on the first staff; "On n'a plus rien." and "Plus rien!" on the second staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

0. *Plus rien!* *Rien!* (*Parlé*)

1. *Plus rien!* *Rien!* (*Parlé*)

*pp* *morendo.* *ppp*

This system contains the final three staves. The vocal staves (0 and 1) end with "Plus rien!" and "Rien!". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking, a *morendo.* instruction, and a *ppp* dynamic marking. The lyrics are: "Plus rien!" and "Rien!" on the first staff; "Plus rien!" and "Rien!" on the second staff. The piano part includes a *pp* dynamic marking, a *morendo.* instruction, and a *ppp* dynamic marking.

# SORTIE.

№ 15. bis

Moderato.

PIANO.

*mf*

Ped.

☆ Ped.

☆

Ped.

☆ Ped.

☆

*pp*

## FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES

N<sup>o</sup> 17.And.<sup>no</sup> sans lenteur.

OLYMPIA.

O Cé - sar je te pro - cla - me

PIANO. *pp*

Mon maître, mon beau vainqueur, En me tou - chant jusqu'à l'a - me.

Tu m'as pri - se par le cœur, — Si ton ar -

-dente tendres - se Souffre d'avoir atten - du Je veux, crois

0. en ma prome - se Rattraper l'amour per - du. Nul bonheur, nul bon -  
 JULES CÉSAR. Nul bonheur, nul bon -

una corda.  
 pp

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (0.), with lyrics in French. The middle staff is the vocal line for the tenor (J.), also with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a 'una corda' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic.

0. -heur ne vaudra - le nô - tre, Sois - prêt à  
 J. -heur ne vaudra - le nô - tre, Sois - prêt à

The second system continues the musical score with two vocal staves (0. and J.) and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated for both parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamics and key signature remain consistent with the first system.

0. vi - vre d'heu - reux jours! Fièrè d'être à ton  
 J. vi - vre d'heu - reux jours! Fièrè d'être à ton

The third system concludes the musical score with two vocal staves (0. and J.) and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated for both parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems. The key signature and time signature are maintained throughout.

0.  bras je re-di-rai tou-jours — J'aim'mieux celui-

1.  bras je re-di-rai tou-jours — J'aim'mieux celui-



0.  -là celui-là — qu'un au — — — tre. —

1.  -là celui-là — qu'un au — — — tre. —


**Allegretto.**


*pp*




*sf*

All° non troppo.

0. *Tous, gens des lo - ges, de l'or -*

*All° non troppo.*

*ff* *p*

0. *-ches - tre, Des bal - cons et du pa - ra - dis,*

0. *Nous vou - dri - ons pour un tri -*

*mf* *p*

0. *-mes - tre Res - ter sur les co - lonn's Morris.*

*ff*

0. *Qui - ci vo - tre ga - lan - te - ri - e S'af -*

*ff* *p*

0. *f* *p* *f*

\_firme en bra - vos - é - cla - tants Montrez nous tous que vous ê - tes con -

0. *ff*

\_tents, Mes - dames et mes - sieurs c'est moi qui vous en -

(On parle) *presque parlé.*

0. *pp*

pri - e. Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des

0.

mains, Don - nez nous un bru -yant suf - fra - ge

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour

ap - plau - dir tous les Fo - rains.

1<sup>rs</sup> Sop. OLYMPIA et CLORINDE avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,

2<sup>ds</sup> Sop. M<sup>me</sup> BONIFACE et M<sup>me</sup> JUPITER avec les 2<sup>ds</sup> Sop.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,

Tén. PAUL et JULES avec les 1<sup>rs</sup> VALPURGIS et GAILLAC avec les 2<sup>ds</sup>

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,

Basses. TOULOUSE avec les 1<sup>res</sup> Basses.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons tapez des mains,

*ff*



Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge

Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge

Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge

Don - nez nous un bru - yant suf - fra - ge

The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords.

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons faites ta - pa - ge Pour

*pp*

The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with block chords. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the piano part.

ap - plau - dir tous les Fo - rains .

ap - plau - dir tous les Fo - rains .

ap - plau - dir tous les Fo - rains .

ap - plau - dir tous les Fo - rains .

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'ap - plau - dir tous les Fo - rains .' repeated on each vocal line.

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It features a complex texture with many beamed notes and chords in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The third system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many beamed notes and chords in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There is a first ending bracket in the right hand.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a complex texture with many beamed notes and chords in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There is a first ending bracket in the right hand.