

ENTR'ACTE.

And^{no} sans lenteur.

PIANO.

f *p*

f *p*

f *dim.* *mf* *dim.*

cantabile. *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef is marked with a slur and includes a fermata. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, starting with the dynamic marking *p dulce.* in the treble clef.

Fourth system of musical notation, showing melodic development and harmonic support.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *cresc.*

Sixth system of musical notation, concluding with dynamic markings *dim.* and *pp*.

pp dolce.

pp

rall.

mf *cresc.* *ff*

Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 8. Mouvt de Polka.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The second measure transitions to a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the musical theme with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The system ends with a repeat sign.

The fifth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The system includes a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*), both marked with repeat signs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A hairpin crescendo is visible in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand contains a triplet of eighth notes. A hairpin crescendo is present in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The dynamic is forte (*ff*). The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A hairpin crescendo is shown in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The dynamic starts at mezzo-forte (*mf*) and includes a *cresc.* marking. The right hand features a triplet of eighth notes. The dynamic shifts to forte (*ff*) in the final measure of the system. A hairpin crescendo is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The dynamic is piano (*p*). The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A hairpin crescendo is shown in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and eighth-note patterns.

Third system of musical notation, starting with the instruction "(On parle)" above the treble staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final two measures.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, concluding with two first endings labeled "1^a" and "2^a".

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *sf*. A hairpin symbol is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking is *mf*. A hairpin symbol is present in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *sf*. A hairpin symbol is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand includes two triplet markings. The left hand features a series of chords. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *f*, and *sf*. A hairpin symbol is present in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A hairpin symbol is present in the right hand.

8^{va} bassa

COUPLETS.

N° 9.

OLYMPIA, JULES CÉSAR.

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets'. The music is in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a bass line. The second system includes the instruction '(On parle)' in the right hand.

OLYMPIA.

Il é_tait savant en a_mour

pp léger.

Musical score for the first vocal line. The right hand contains the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand. The instruction 'pp léger.' is written below the piano part.

Elle é_tait assez a_guer_ri - e Son

Musical score for the second vocal line. The right hand contains the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand.

berger la rencontre un jour Dans le pe - tit bois en - dor - mi - e Par

Musical score for the third vocal line. The right hand contains the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment is in the left hand.

bleu dit-il embrassons - là Pour voir un peu comment qu'ça f'ra.

Il l'embrassa cinq à six fois

pp léger.

Sans que la belle se ré - veil -

- le Vo - yant qu'un fichu sous ses doigts Lui cache u -

- re double mer - veil - le O - tons dit-il ce fichu là.

1. peu comment qu'ça f'ra. 8- Comme

ff

1. el le dort qui le croi - rait Rien ne

pp léger.

1. l'é - veille est ce pos - si - ble Mais

1. je connais certain en - droit Par où la ber - gère est sen - si - ble Il

1. faut toucher cet endroit là Pour voir un peu comment qu'ça f'ra!

ff

OLYMPIA.

Mal - gré qu'el le ronfla bien haut

pp très léger.

8^{va}

La fil - let - te ri - ait sous ca

pe Il croit sans doute le ni - gaud, Se di - sait -

à volonté.

- el - le, qu'il m'at - trap - pe Sans bouger dormons toujours la Pour voir un

suivez.

a Tempo.

peu comment qu'ça fra!

a Tempo.

ff

DUETTO.

OLYMPIA, PAUL.

№ 10.

(On parle)

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'PIANO. pp' and includes the instruction '(On parle)'. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth and quarter notes, often grouped with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pp'.

pp

tr

pp

Largo (On parle)

OLYMPIA.

Je ne sais ce que j'é - prou - ve Devant

The first system of the musical score for 'OLYMPIA.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Je ne sais ce que j'é - prou - ve Devant'. The piano accompaniment is in bass clef and features a series of chords and moving lines in both hands, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

vous, sur le mo - ment. ——— L'embar - ras où je me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vous, sur le mo - ment. ——— L'embar - ras où je me'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

trou - ve Me - dé - monte ab - so - lu - ment! Mon ar - deur — à la ba -

rit. Un peu plus vite.

p dolce.

The third system features a change in tempo and dynamics. The lyrics are 'trou - ve Me - dé - monte ab - so - lu - ment! Mon ar - deur — à la ba -'. Above the vocal line, there is a 'rit.' (ritardando) marking and the instruction 'Un peu plus vite.' (a little faster). Below the piano accompaniment, there is a 'p dolce.' (piano dolce) marking and the instruction 'sulfrez.' (sulfurize). The piano accompaniment includes a 'sulfrez.' marking and a 'p dolce.' marking.

- tail - le Men - traî - ne, mais j'ai grand tort D'al -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- tail - le Men - traî - ne, mais j'ai grand tort D'al -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ler, n'étant pas de tail - le, Bra - ver - votre rude ef - fort; Ja -

Plus vite.

mais aucun - parte - nai - re Ne m'a - don - né - tant à fai - re, J'ai

Plus vite.

pp

peine à tenir l'as - saut, l'assaut, *rit. molto.* Il fait si chaud!

PAUL.

Il fait si chaud, il fait si chaud!

mf *pp*

Lento.

Pressez. D'un tempéra - **Lento.**

ment d'ar - tis - te, Si - tôt que l'on est en

pp

train On marche, on lutte, on ré - sis - te, On dis -

rit. a Tempo. - pu - te le ter - rain. Mais l'ar - deur vi - te se

a Tempo. *p dolce.*

suivez.

las - se et l'on s'é - puise à plai - sir, Il faut

O. bien deman . der grâ - ce Dès que l'on se sent fai - blir

PAUL.

Al.

P. - lons vous voilâ re - mi - se' Essay - ons du ne re - pri - se Et

pp

OLYMPIA.

L'assaut, il fut trop chaud, il fut trop chaud.

P. re - commençons l'as - saut Il fut trop chaud.

mf *pp*

ff

CHŒUR.

N^o 11.

Allegretto.

PIANO.

mf *p*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Sop.

Tén.

Basses.

p *p* *p*

De tout notre cœur Nous offrons en
De tout notre cœur Nous offrons en
De tout notre cœur Nous offrons en.

The vocal staves are arranged vertically. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The Tenor and Basses parts follow with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment continues below the vocal staves, marked *pp*.

chœur Un dernier hom - ma - - ge Au nouveau mé - na -

chœur Un dernier hom - ma - - ge Au nouveau mé - na -

chœur Un dernier hom - ma - - ge Au nouveau mé - na -

- ge Car dans un mo - ment Très discrè - te -

- ge Car dans un mo - ment Très discrè - te -

- ge Car dans un mo - ment Très discrè - te -

p léger.

- ment Les laissant tran - quil - - les, En nos do - mi - ci -

- ment Les laissant tran - quil - - les, En nos do - mi - ci -

- ment Les laissant tran - quil - - les, En nos do - mi - ci -

_les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher.
 _les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher. C'est de
 _les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou cher. C'est de

p *p* *ff* *p*

la veil - lé - e Pour la ma - ri -
 la veil - lé - e Pour la ma - ri -

- é - e Pour l'heu - reux é - poux
 - é - e Pour l'heu - reux é - poux

l'ins - - tant le plus

l'ins - - tant le plus

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "l'ins - - tant le plus". The middle staff is a vocal line with lyrics "l'ins - - tant le plus". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass.

Pas be - soin je pen - -

doux

doux

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Pas be - soin je pen - -". The middle staff is a vocal line with lyrics "Pas be - soin je pen - -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass. The word "doux" is written below the vocal lines.

- se De no - tre pré - sen - - ce

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- se De no - tre pré - sen - - ce". The middle staff is a vocal line with lyrics "- se De no - tre pré - sen - - ce". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass.

A _ fin d'en fi - nir Et de de - ve - nir

p *mf*

Ma - ri de sa fem - me.

p *2ds* Bonne nuit ma -
p Bonne nuit ma -

cresc. *f* *p* *dolce.*

1^{re} *p* Bonne nuit ma - da - me.

1^{re} *p* Bonne nuit ma -

1^{re} *p* Bonne nuit ma -

1^{re} *p* Bonne nuit ma -

1^{re} et 2^{de}

p Bonne nuit ma - da - me De tout notre
 - da - - me. De tout notre
 De tout notre
pp

cœur Nous of_frons en chœur Un dernier hom - ma -
 cœur Nous of_frons en chœur Un dernier hom - ma -
 cœur Nous of_frons en chœur Un dernier hom - ma -

-ge Au nouveau mé - na - - ge.
 -ge Au nouveau mé - na - - ge.
 -ge Au nouveau mé - na - - ge.

Car dans un mo_ment Très discrè - te - ment Les laissant tran - quil -

Car dans un mo_ment Très discrè - te - ment Les laissant tran - quil -

Car dans un mo_ment Très discrè - te - ment Les laissant tran - quil -

p léger.

très léger.

_les En nos do_m i - ci - les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou -

_les En nos do_m i - ci - les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou -

_les En nos do_m i - ci - les Il faudrait tâ - cher D'aller nous cou -

p

_cher.

_cher.

_cher.

f *ff* *p* *ff*

SORTIE.

N^o 11. bis

Allegretto.

SOPRANI. *f* De tout notre cœur Nous offrons en

TÉNORS. *f* De tout notre cœur Nous offrons en

BASSES. *f* De tout notre cœur Nous offrons en

PIANO. *f* **Allegretto.**

chœur Undernier hom - ma - ge Au nouveau mé - na -

chœur Undernier hom s ma - ge Au nouveau mé - na -

chœur Undernier hom - ma - ge Au nouveau mé - na -

-ge _____ Car dans un mo_ment, Très discrè_te_ ment, Les laissant tran_quil _
 -ge _____ Car dans un mo_ment, Très discrè te_ ment, Les laissant tran_quil _
 -ge _____ Car dans un mo_ment, Très discrè_te_ ment, Les laissant tran_quil _

ff

-les, En nos do_mi - ci - les Il faudrait tâ_ cher D'aller nous cou_ cher.
 -les, En nos do_mi - ci - les Il faudrait tâ_ cher D'aller nous cou_ cher.
 -les, En nos do_mi - ci - les Il faudrait tâ_ cher D'aller nous cou_ cher.

ff

TRIOLETS.

OLYMPIA.

N^o 12.And^{no} sans lenteur.

OLYMPIA.

PIANO.

And^{no} sans lenteur. J'ai fait ce serment à cha - cun —

De ne tromper ni l'un ni l'au - tre Pour n'en fa - vo - ri - ser au - cun —

J'ai fait ce serment à cha - cun Si pour l'au - tre je trompais

l'un Quel triste sort — serait le vô - tre Mais j'ai fait serment à cha -
sostenuto.

do. pp cresc. pp

0. *cun* De ne tromper ni l'un ni l'au - tre. Je se - rai fi - dèle à l'a -

sf *pp*

0. -mour - Au moins autant qu'au mari - a - ge, Car c'est mon devoir en ce

0. jour - De res - ter fi - dèle à l'a - mour. Re - pous -

pp

0. - sant cha - cun tour à tour Pour bien conserver mon cou - ra - ge,

cres. *cen - do.* *pp* *cresc.*

0. Je reste fi - dèle à l'a - mour Étant fi - dèle au ma - ri - a - ge. -

sostenuto. *pp* *sf*

FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES - CHŒUR.

N^o 13.

Largo.

PIANO.

PAUL. (à mi-voix.) *pp*

Oui, pour vous don - ner toute ga - ran - ti - e, De vous respec -

VALPÉRGIS. *pp*

Oui, pour vous don - ner toute ga - ran - ti - e, De vous respec -

GAILLAC. *pp*

Oui, pour vous don - ner toute ga - ran - ti - e, De vous respec -

pp

P.

ter, cha_cun fait ser - ment Ain_si vous pour - rez li_bre_ment par -

V.

ter, cha_cun fait ser - ment Ain_si vous pour - rez li_bre_ment par -

G.

ter, cha_cun fait ser - ment Ain_si vous pour - rez li_bre_ment par -

OLYMPIA.

A -

p _ti - e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te - _ ment.

v. _ti - e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te - _ ment.

G. _ti - e Au mi_lieu de nous vi_vre chas_te - _ ment.

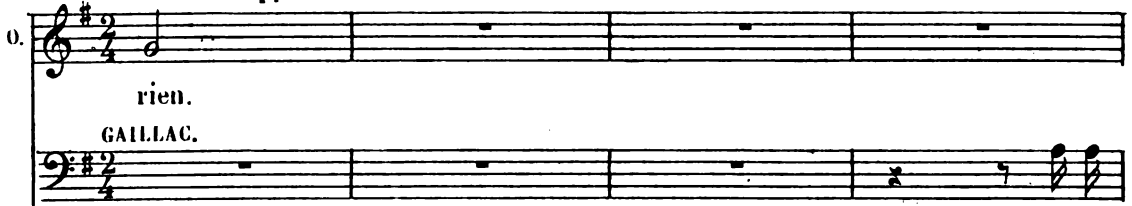
dolce.
p

S. _lors c'en est fait! ce serment en

S. som - me Doit me ras-su - rer, Et tout i - ra

0.  *bien si pour voyager, J'ai peur d'un seul homme, Au milieu de trois je ne crains plus*

All^o non troppo.

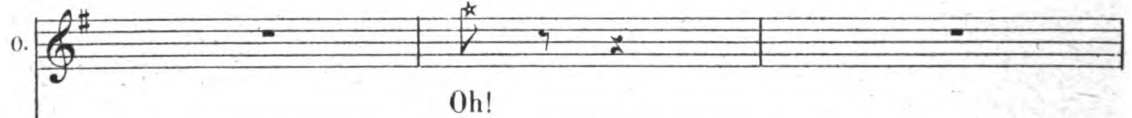
0.  *rien.*
GAILLAC.

Les voi _

All^o non troppo.

 *pp*

(Parlé)

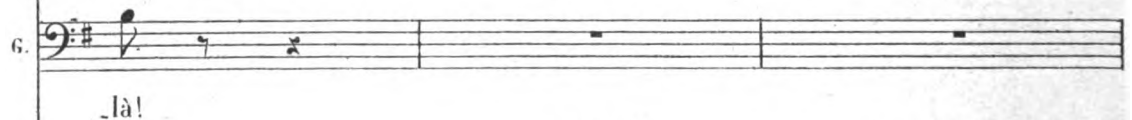
0.  *Oh!*

PAUL.

Restons cal _

VALPURGIS.

Les voilà!

6.  *là!*

crescendo.

 *p*

P. *_mes!* *Tou -*

V. *Restons cal - _ mes!*

G. *Restons cal - _ mes!*

mf

P. *_te la noce en cour_ roux Pour le ma - ri prend les*

cresc. *f* *cresc.*

P. *armes, Pour le ma - ri prend les ar - _ mes.*

VALPURGIS.

Pour le ma - ri prend les ar - _ mes.

GAILLAC.

Pour le ma - ri prend les ar - _ mes.

ff

OLYMPIA.

Vi - te, bar - ri - ca - dons - nous! —

GAILLAC.

Ils viennent!

PAUL.

Leur ardeur est gran - de Car Jules César les com - man - de

OLYMPIA (avec dédain)

Presto.

Ju - les Cé - sar les com - man - de.

Presto.

p et léger.

0. Comme une a - va - lanche, un tor - rent _____ Dont le flot bruyam -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "Comme une a - va - lanche, un tor - rent _____ Dont le flot bruyam -". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

0. - ment s'é - cou - le, Le regard fier, l'air conqué -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- ment s'é - cou - le, Le regard fier, l'air conqué -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the bass line remains steady.

0. - rant, _____ Les fo - rains s'a - van - cent en fou -

The third system of the score has lyrics "- rant, _____ Les fo - rains s'a - van - cent en fou -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

0. - le Gymnastes, clovns, es - camo - teurs, _____ Les voi - là partis

The fourth system concludes the page with lyrics "- le Gymnastes, clovns, es - camo - teurs, _____ Les voi - là partis". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line, which consists of sustained chords.

0. pour la gloi - re, Et pourquoi ces no - bles fu -

0. - reurs? Pourquoi? c'est à ne pas le croi -

p *mf*

0. - re, Pour qu'un cana - ri, cana - ri de ma - ri, Cou -

pp

0. - ron. ne son ar - den - te flam - me, Et l'âme aux a - bois, Pour la

pp

0. *pre - mière fois* *Puisse embras - ser sa fem -*

0. *- me.* *Pour qu'un ca - na - ri, ca - na - ri de ma - ri*

PAUL.

Pour qu'un ca - na - ri, ca - na - ri de ma - ri

VALPURGIS.

Pour qu'un ca - na - ri, ca - na - ri de ma - ri

GAILLAC.

Pour qu'un ca - na - ri, ca - na - ri de ma - ri

Sop. (dans la coulisse)

Au ma - ri prê - tant notre ai - de

Tén.

Au ma - ri prê - tant notre ai - de

Basses.

Au ma - ri prê - tant notre ai - de

pp

O.
Cou - ronne son ar - den - te flam - me Et l'âme aux a - bois, Pour la

P.
Cou - ronne son ar - den - te flam - me Et l'âme aux a - bois, Pour la

V.
Cou - ronne son ar - den - te flam - me Et l'âme aux a - bois, Pour la

G.
Cou - ronne son ar - den - te flam - me Et l'âme aux a - bois, Pour la

Pre - nons la cham - bre d'as - saut — A - fin que l'é -

Pre - nons la cham - bre d'as - saut — A - fin que l'é -

Pre - nons la cham - bre d'as - saut A - fin que l'é -

O.
pre - mière fois puisse embras_ser sa fem - me.

P.
pre - mière fois puisse embras_ser sa fem - me.

V.
pre - mière fois puisse embras_ser sa fem - me.

G.
pre - mière fois puisse embras_ser sa fem - me.

- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt

- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt

- pou - se Cè - de au plus tôt, Au plus tôt

cresc.

ff

(On parle)

Plus vite.

0. L'homme aimé, ten - dre - ment vain - queur, A. lors mè - me qu'on

pp

0. lui ré - sis - te, Fait trouver le che - min d'un

0. cœur Seul, sans que per - son - ne l'as -

0. - sis - te; Mais il faut qu'à Ju - les Cé -

pp

0. *sar* ————— Tout l'u - ni - vers prè - te main

0. for - - - te, Pour que jus - qu'i - ci, mais trop

0. tard, ————— Il — entre en défon - çant la por -

0. *te.* Ah! le ca - na - ri, ca - na - ri de ma - ri,
Sop. *pp*

Tén. Ou - - vrez! Ou - - vrez!
pp

Basses. Ou - - vrez! Ou - - vrez!
pp

Ou - - vrez! Ou - - vrez!

0.

Sans vi - gueur, sans feu, ni flam - me,

0.

Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - miè - re fois

Sop.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!

Tén.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!

Basses.
Ou - - - vrez! Ou - - - vrez!

pp

0.

Laisse é - chap - per sa fem - - - me.

O.
Ah! le ca - na - ri, ca - na - ri, De ma - ri, Sans vi - gueur, sans

C.
Ah! le ca - na - ri, ca - na - ri, De ma - ri, Sans vi - gueur, sans

P.
Ah! le ca - na - ri, ca - na - ri, De ma - ri, Sans vi - gueur, sans

T.
Ah! le ca - na - ri, ca - na - ri, De ma - ri, Sans vi - gueur, sans

p léger.
Au ma - ri prê - tant notre ai - de, Pre - nous la cham -

p léger.
Au ma - ri prê - tant notre ai - de, Pre - nous la cham -

p léger.
Au ma - ri prê - tant notre ai - de, Pre - nous la cham -

pp

O.
 feu ni flam - me, Et l'âme aux a - bois, Pour la pre - mière fois

C.
 feu ni flam - me, Et l'âme aux a - bois, Pour la pre - mière fois

P.
 feu ni flam - me, Et l'âme aux a - bois, Pour la pre - mière fois

T.
 feu ni flam - me, Et l'âme aux a - bois, Pour la pre - mière fois

- bre d'as - saut — A - fin que l'é - pou - se cè - de

- bre d'as - saut — A - fin que l'é - pou - se cè - de

- bre d'as - saut A - fin que l'é - pou - se cè - de

O.
Laisse échap - per sa fem - me.

C.
Laisse échap - per sa fem - me.

P.
Laisse échap - per sa fem - me.

T.
Laisse échap - per sa fem - me.

Au plus tôt, au plus tôt.

Au plus tôt, au plus tôt.

Au plus tôt, au plus tôt.

cresc. *ff*

PAUL. **Un peu moins vite.**

Vite, ou vrez la

Un peu moins vite.

pp subito.

P. *mar - che vous au - tres, Ai - dez O - lym - pia, Prê -
dolce.*

OLYMPIA.

P. *-tez lui bien la main. Il n'est pas be - soin*

O. *Ces jeux sont les nô - tres Mes - sieurs, montrez - moi le che -*

O. *- min.*

Sop. (crié)

Ou - vrez! Ou - vrez!

Tén.

Ou - vrez! Ou - vrez!

Basses.

Ou - vrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez!

cresc. *mf*

cresc.

1^o Tempo.

Sop. *f*
 Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah! _____

Tén. *f*
 Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah! _____

Basses. *f*
 Sau - tez! Grim - pez! Sau - tez! Grim - pez! Ah! _____

Ah! _____ Ah! le ca_na - ri, ca_na - ri, De ma -

Ah! _____ Ah! le ca_na - ri, ca_na - ri, De ma -

Ah! _____ Ah! le ca_na - ri, ca_na - ri, De ma -

- ri, Sans vi - gueur, - Sans feu ni

- ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni

- ri, Sans vi - gueur, Sans feu ni

flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - mière.

flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - mière

flam - me, Qui l'âme aux a - bois, Pour la pre - mière.

fois Lais - se é - chap per sa fem - -

fois Lais - se é - chap per sa fem - -

fois Lais - se é - chap per sa fem - -

Toujours pressé.

- me. Mon - tez! Grim - pez! Au ma - ri prètons notre ai - de! Grim -
 - me. Mon - tez! Grim - pez! Mon - tons! Grim - pons! Grim -
 - me. Mon - tez! Grim - pez! Mon - tons! Grim - pons! Grim -
 - pez! Pous - sez! A - fin que la fem - me cè - de. Mon -
 - pez! Pous - sez! Grim - pons! Pous - sons! Mon -
 - pez! Pous - sez! Grim - pons! Pous - sons! Mon -
 - tez! Grim - pez vite à l'as - saut, A -
 - tons! Grim - pons vite à l'as - saut, A -
 - tons! Grim - pons vite à l'as - saut, A -

- fin — que l'é - pou - se cè - de Au
 - fin que l'é - pou - se cè - de Au
 - fin que l'é - pou - se cè - de Au

ff

plus tôt.
 plus tôt.
 plus tôt.

ff

fff