



Fanfan la Tulipe

Opéra Comique en trois actes

DE

P. FERRIER et J. PREVEL

Musique de

L. VARNEY

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.

265. Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Formé et pour tous usages

Droits réservés

Imp. Chouquet 1874

FANFAN-LA-TULIPE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies-Dramatiques le 21 Octobre 1882.

(Direction de M^r GAUTIER)

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Pimprenelle	M ^{lle} SIMON-GUARD.	Fanfan-la-Tulipe	M ^r BOUVET.
Madeleine	C. FAIVRE.	Michel	SIMON-MAX.
Florise	VERNON.	Cotonnet	GOBIN.
Nanon	ROGER.	La Pacaudière	LUCO.
Clarisse	DESTRIÈRES	Foguelskopf	MARCEL.
Lisa	FALSONN.	Olivier	DEGTY.
Zoé	LANGLOIS.	La Ramée	VALÉRY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,

s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de FANFAN-LA-TULIPE, pour tous Pays.

Pages.

OUVERTURE I

ACTE I.

1.	{	CHOEUR.....	<i>Que voulez-vous?</i>	9.
	{	COUPLETS.....	<i>Si j'aime les soldats</i>	(Pimprenelle) 25.
2.	{	SCÈNE.....	<i>Nous voici tous trois de retour</i>	27.
	{	COUPLETS.....	<i>Je suis Fanfan-la-Tulipe</i>	(Fanfan) 52.
3.	{	TRIO.....	<i>La lettre est formelle</i>	(Michel, Fanfan, Cotonnet) 56.
4.	{	COUPLETS.....	<i>M'en revenant de chez ma tante</i>	(Madeleine) 54.
5.	{	COUPLETS.....	<i>S'il est fidèle je veux l'être</i>	(Florise) 58.
6.	{	TRIO.....	<i>Le doux souvenir</i>	(Pomp, Michel, Fanfan) 60.
	{	CHANSON.....	<i>De Colas le cœur grille</i>	(Pimprenelle) 66.
7.	{	DUO.....	<i>Ta franchise est nécessaire</i>	(Pimprenelle, Fanfan) 71.
8.	{	FINAL.....	<i>Il faut partir</i>	85.
	{	COUPLETS.....	<i>Adieu! Fanfan!</i>	(Pimprenelle) 88.

ACTE II.

	{	ENTR'ACTE.....		101.
9.	{	CHOEUR.....	<i>Verse cantinière</i>	105.
	{	COUPLETS DES FIFRES.....	<i>Ne pas nous juger à la taille</i>	111.
10.	{	ROMANCE.....	<i>Reculer au moment suprême</i>	(Michel) 114.
11.	{	COUPLETS.....	<i>C'est vrai pourtant, j'y mets des formes</i>	(Cotonnets) 116.
12.	{	TRIO.....	<i>Nous sommes trois jeunes recrues</i>	(Pomp, Florise, Madeleine) 118.
13.	{	CHOEUR.....	<i>Sur les ailes de la victoire</i>	151.
	{	COUPLETS.....	<i>Il était un petit tambour</i>	(Pimprenelle) 158.
14.	{	TERZETTO.....	<i>Fais ton choix!</i>	146.
	{	COUPLETS.....	<i>Je puis nommer celle que j'aime</i>	(Fanfan) 148.
15.	{	FINAL.....	<i>Quels sont ces cris d'alarme!</i>	154.

ACTE III.

	{	ENTR'ACTE.....		177.
16.	{	COUPLETS.....	<i>Où, mortel! voilà comment on mène</i>	(Fanfan) 179.
17.	{	TERZETTO.....	<i>Ah! l'aventure est délicieuse</i>	(Florise, Fanfan, La Pacaudière) 185.
18.	{	DUO.....	<i>Où! voilà ma philosophie</i>	(Pimprenelle, Fanfan) 190.
19.	{	DUETTO.....	<i>Quand un gros souci ne dévore</i>	(Pimprenelle, Michel) 197.
20.	{	FINAL.....	<i>Dans nos cœurs rallumant l'espérance</i>	205.

OUVERTURE.

All. moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment includes a *dolce.* (dolce) marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a more active accompaniment with some slurs.

The fourth system of the piano accompaniment is marked *Andante.* and *espressivo.* It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a more active accompaniment with some slurs.

The fifth system of the piano accompaniment continues the *Andante.* and *espressivo.* tempo. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a more active accompaniment with some slurs.

First system of a musical score in G-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. The right hand includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *piu f* and *p*. The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of the musical score, marked **All:**. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a steady accompaniment. A dynamic marking of *crescendo* is present.

brilliant. dim e rall.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a rapid, sixteenth-note melodic line, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo and dynamics are marked as 'brilliant.' and 'dim e rall.' (diminuendo e rallentando).

The second system continues the piece with a similar melodic and harmonic structure. The right hand maintains its sixteenth-note pattern, and the left hand accompaniment remains consistent.

The third system shows a continuation of the musical theme. The right hand's melodic line is supported by the left hand's accompaniment, with some changes in the bass line.

The fourth system introduces some variation in the right hand's melodic line, with some notes beamed together. The left hand accompaniment continues to provide a steady harmonic base.

The fifth system features a more complex right hand melody with some triplets and sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes some chords and moving lines.

The sixth and final system on the page concludes the piece with a melodic line in the right hand and a final accompaniment in the left hand.

Pressez.

The first system of music for 'Pressez.' consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a more active melodic line with slurs and accents. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. There are some 'x' marks above certain notes in the right hand, possibly indicating fingerings or specific articulation.

The third system shows a change in dynamics with a *ff* (fortissimo) marking in the right hand. The melodic line becomes more intense and features more complex rhythmic patterns.

The fourth system includes a *p* (piano) marking in the right hand, followed by a *ff* marking. The piece features a variety of dynamic contrasts and includes some rests in the right hand.

The fifth system continues with dynamic markings of *p* and *ff*. The right hand has several rests, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Mouv: de valse modéré.

The section 'Mouv: de valse modéré.' begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *p dolce.* (piano dolce) dynamic. The time signature changes to 5/8. The music is characterized by a slower, more graceful feel with sustained chords and a steady bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features block chords in the treble and moving eighth-note patterns in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and bass line movement.

Third system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

Fifth system of musical notation, with the treble staff showing more melodic movement and the bass staff providing harmonic support.

Sixth system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *dim e rull.* (diminuendo e rullando).

a Tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, concluding the section with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Andante.

Fifth system of musical notation, marked *Andante* and *pp*. The treble clef features a dense texture of chords, while the bass clef has a more active line. The instruction *espressivo* is written below the bass line.

1. Tempo.

Sixth system of musical notation, marked *1. Tempo* and *pp*. The piece returns to a faster tempo. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active line with frequent sixteenth-note patterns, and the left hand uses block chords and moving bass notes.

The third system shows a shift in texture. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fourth system has a more lyrical feel. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system is characterized by a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand, with a supporting eighth-note accompaniment in the left hand.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish with sixteenth notes, while the left hand plays sustained chords. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Mouv! de valse.

First system of musical notation. The piece is in 3/8 time and D major. The right hand features a melody with dotted rhythms and slurs. The left hand provides a bass line with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line from the first system.

Third system of musical notation. The right hand has some notes marked with an 'x'.

Fourth system of musical notation. The piece changes to 9/4 time. The right hand has a dynamic marking of *fff*. The word "All!" is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The word "sec." is written above the staff. The piece concludes with a final chord.

INTRODUCTION.

CHOEUR ET COUPLETS.

PIMPRENELLE, CLARISSE, ZOÉ, LIZA, NANON, Soprani.

N^o 1.

Allegro moderato.

PIANO

CLARISSE.

Que voulez-vous, ré - pon - dit

Clai - re, Vrai ça ne fait pas mon af - fai - re!

C.

Tra la la Tra la la Un' aut' fois ça vous ap-prendra.

TUTTI
1^{re} Sop

Tra la la Tra la la Un' aut' fois ça vous ap-prendra.

2^{de} Sop

Tra la la Tra la la Un' aut' fois ça vous ap-prendra.

crusc.

f

Si tu veux un bai-ser, oui-dà! Tu me le pren-dra.

crusc.

Si tu veux un bai-ser, oui-dà! Tu me le pren-dra.

f

crusc.

f

p

GLARISSE.

A-lors, l'at-ti-rant sur son cœur, pressez, Cloche.

TUTTI.

cresc.

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept, huit.

cresc.

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept, huit,

cresc.

ff

neuf, dix, onz, douz, C'est mi - di!

ff

neuf, dix, onz, douz, C'est mi - di!

ff

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept,

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept,

Timbres

p

pp

huit, neuf, dix, onz, douz, C'est mi - di! C'est mi -

pp

huit, neuf, dix, onz, douz, C'est mi - di! C'est mi -

Allegretto moderato. *pp legg*

di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni. Cinq, six, sept, huit,

di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni. Cinq, six, sept, huit,

Allegretto moderato. *pp* *legg.*

c'est fi_m! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi -

c'est fi_m! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi -

di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni. Cinq, six, sept, huit,

di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni. Cinq, six, sept, huit,

c'est fi_m! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi -

c'est fi_m! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi -

_ di! Sa - lut clo - che bé - ni - e Qui, la tâ - che fi -
 _ di! Sa - lut clo - che bé - ni - e Qui, la tâ - che fi -

This system includes a vocal line with lyrics, a piano line with a melodic line marked with an 8-measure rest, and a bass line. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano).

- ni - e, Nous sonnes à pro - pos, nous sonnes à pro - pos L'heu -
 - ni - e, Nous sonnes à pro - pos, nous sonnes à pro - pos L'heu -

This system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *v* (forte) and a crescendo hairpin.

- re du dé - jen - ner et l'heu - re du re - pos. — Sa -
 - re du dé - jen - ner et l'heu - re du re - pos. — Sa -

This system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *v* (forte) and a crescendo hairpin.

- lut clo - che bé - ni - e! C'est mi -
 - lut clo - che bé - ni - e!

This system concludes the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *v* (forte) and a crescendo hairpin.

poco rall.

di! C'est mi - di!

C'est mi - di! C'est mi - di!

poco rall.

I^o Tempo.

Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

I^o Tempo.

Neuf, dix, onz, douz', C'est midi! c'est mi - di!

Neuf, dix, onz, douz', C'est midi! c'est mi - di!

poco rall.

Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

poco rall.

Neuf dix, onze douze, C'est midi! c'est mi - di!

Neuf dix, onze douze, C'est midi! c'est mi - di!

CLARISSE.

Mais, où donc est Pimpre - nel - le. Bournous

LIZA.

faire at - tendre ain - si? Que fait - el - le?

NANON. TUTTI.

Que fait - elle? Que fait - el - le? Pimpre - nel - le! Pimpre -

Que fait - el - le? Pimpre - nel - le! Pimpre -

cre - - - - - sen - - - - -

PIMPRENELLE.

Me voi - nel - le! Pimpre - nelle! Pimprenelle! Pimpre - nel - - - le!

ci me voi - ci! Et le de - jeun - er aus -

1^o Tempo.

sil... Voi - ci des fruits

Et du pain sec.

TUTTI

LISA.

Et rien autre a - vec, Et rien autre a - vec.

CLARISSE.

Qu'im - por - te! qu'importe en re - van - che,
sempre leggiero.

Et si l'on pâ - tit On a la dent blan - che

NANON.

et bon ap - pé - tit. C'est

LISA.

Mais vraiment tu ne manges guè - re!

N. *ZOÉ.*
 pu - re cha - ri - té. Par a -

L.
 Mais vraiment tu ne man-ges guè - re!

Z.
 - mour du pro - chain.

PIMPR.
 A nos bra - ves sol - dats qui

P.
 par-tent pour la guer - re de puis ain - si don - ner la moi -

rit.
suivrez.

Mouvt de Valse.
 - tié de mon pain.

Mouvt de Valse.
pp

1^{re} Sop.
pp leggiero.

Bonne Pin - pre - nel - le,

2^d Sop.

pp

Bonne Pin - pre - nel - le.

Mais fai - sous comme el - le,

Mais faisons comme el - le.

Prends ce - ci mi - gnon - ne,

Prends ce - ci mi - gnon - ne,

Prends, cha - cu - ne don - ne,

Don - - - ne

Et puisqu'au bien tu nous gui_das, tu nous gui_das Voi - ci la

Et puisqu'au bien tu nous gui_das, tu nous gui_das Voi - ci la

Pressez :

f *p* *f*

part de nos sol - dats.

part de nos sol - dats.

p

PIMPR.

Ma joie est gran - de! Mer - ci, mer - ci, mer - ci pour

p

eux! Dieu vous le ren - - de!

Et le rende à mon a-mou-reux!

1^{er} Sop.

2^d Sop.

Son a-mou-

a Tempo.

son a-mou-reux? son a-mou-reux?

-reux? son a-mou-reux? — son a-mou-reux?

a Tempo.

PIMPR.

calando.

En fe-rai-je un mys-tè-re J'ai

- me et le dis sim-ple-ment.

P.

J'ai - me et le dis sim - ple -

P.

- ment. C'est le se - cret du sen - ti -

P.

- ment Que m'ins - pi - re le mi - li - tai -

P.

- re. Le mi - li -

1^{re} Sop. *rall.*

Le mi - li - tai - re, - le mi - li - tai - re.

2^e Sop. *rall.*

Le mi - li - tai - re, - le mi - li - tai - re.

p *suivez.*

COUPLETS.

And^{no} mosso. *4^{es} COUPLET) simplement*

And^{no} mosso. *p*

sans ralentir.

poco rit.

suivrez.

1. *And^{no} mosso.* *p* - tai - re. Si -

1. *And^{no} mosso.* *pp* j'ai - me les soldats du roi - - - - - Ce n'est pas pour la ba - ga -

1. *And^{no} mosso.* *p* - tel - le, Mais fu - ni - for - me me rap - pel - le L'amu - reux qui reçut ma

1. *And^{no} mosso.* *poco rit.* foi, Et sou - geant au destin fu - nes - te Où le ha - sard peut les - me -

Pressez. *rit.*

V. *ner* *Jim_plo_re* *Dieu* *de leur don_* *ner* *Bon feu, bon gîte* *a_vec* *le*

Pressez. *suivez.*

rit. *a Tempo.* *rall.*

V. *res_* *te,* *a_vec* *le* *res_* *te.*

a Tempo *suivez.*

rall. *mf*

(2^e COUPLET)

V. *Dé_si_rant* *que tous an_jour_d'hui* *Aient de bous*

pp

sans ralentir.

V. *cours* *com_me* *les* *vô_tres,* *de_* *fais vo_lontiers* *pour* *les*

P
 au - tres Ce - que je de - man - de pour lui, Qu'une a - mi -

P
 - tié franche et mo - des - te Eu tout lieu lui ten - de la

suivez.

P
pressez. main, Qu'il trou - ve toujours en che - min Bon feu bon gîte Et pas le

plus lent.

pressez. *suivez.*

P
 res - - te, Et pas le res - - te

a Tempo. *rall.*

a Tempo. *suivez.* *rall.*

1^o Tempo.1^{re} Sop.

Bonne Pimpre - nel - - - le! Et puis qu'an

Bonne Pimpre - nel - - - le! Et puis qu'an

1^o Tempo.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Bonne Pimpre - nel - - - le! Et puis qu'an'.

bien tu nous guidas, tu nous guidas Voi - ci la part de nos sol -

bien tu nous guidas, tu nous guidas Voi - ci la part de nos sol -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'bien tu nous guidas, tu nous guidas Voi - ci la part de nos sol -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

- dats Voi - ci la part de nos sol - dats.

- dats Voi - ci la part de nos sol - dats.

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- dats Voi - ci la part de nos sol - dats.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

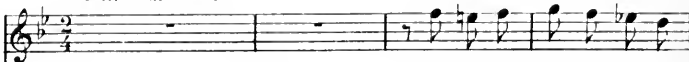
The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are not explicitly written for this system, but it concludes the musical phrase.

SCÈNE ET COUPLETS

POMPRENELLE, MADELEINE, LA RAMÉE, MICHEL, FANFAN, FOGUELSKOFF, COTONNET, SOPHANI.

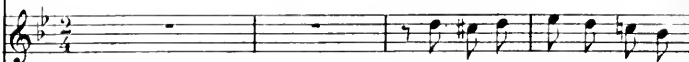
N^o 2.All^o marziale.*très léger.*

LA RAMÉE.



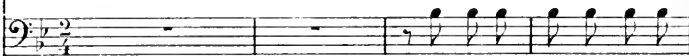
Nous voici tous trois de re _

FANFAN.



Nous voici tous trois de re _

FOGUELSKOFF.



Nous voici tous trois de re _

PIANO.

All^o marziale.

Lu
R.
Ayant pil - lé pour vous com - plai - re

Fa.
Ayant pil - lé pour vous com - plai - re — Tous les com - merçants d'a - len -

Fa.
Ayant pil - lé pour vous com - plai - re

Lu
R.
Tous les com - merçants d'a - len - tour

Fa.
- tour, d'a - len - tour

Fa.
Tous les com - merçants d'a - len - tour

Lu
R.
Nous voi - ci tous trois de re - tour. Et plus char -

Fa.
Nous voi - ci tous trois de re - tour. Et plus char -

Fa.
Nous voi - ci tous trois de re - tour. Et plus char -

Sop. *p*
En - fin les voi - ci de re - tour. Qu'un bon mer -

L.
R.
- gés qu'un-ne ga - lè - re Ayant pil - lé pour vous com
 E.
- gés qu'un-ne ga - lè - re Ayant pil - lé pour vous com -
 F.
- gés qu'un-ne ga - lè - re Ayant pil - lé pour vous com -
 - ci soit leur sa - lai - re Ils ont pil - lé pour nous com -
 - plai - re. Tous les com - merçants d'alen - tour.

L.
R.
- plai - re. Tous les com - merçants d'alen - tour.

E.
- plai - re. Tous les com - merçants d'alen - tour.

F.
- plai - re. Tous les com - merçants d'alen - tour.

- plai - re. Tous les com - merçants d'alen - tour.

(Parlé)

Ha!te! Front! Rompez les rangs!

Mon ex_pé-di - tion ne fut pas i - mi -

MADELEINE.

C'est trop de complai_san_cé,

- ti - le.

PIMPRENELLE.

Oui, c'en est trop je crois.

FANFAN.

Bah! ça n'est rien _____ d'è - tre cour -

pressez.

pressez.

pp

Fi. *rall.* *rit.*
 _tois Si l'on ne se rend
suivent. *suivent.*

Fi.
 pas u - ti - le...
 1^o Sop. TUTTI.
 Ména_gère et sol - dat voilà, voilà Fan.
 2^o Sop.
 Ména_gère et sol - dat voilà, voilà Fan.
mf

Fi. **All^o**
 Toujours gai, toujours brave et toujours bon enfant,
 - fan!
 - fan!
All^o
f *ff*

COUPLETS

FAUFAN. §

1. Je suis Faufan la Tu - li - pe
2. Mais la paix suit la vic - toi - re

§

Et.

Sol - dat de sa ma - jes - té, U - nissant, c'est un princi - pe,
Et re - ve - nant au hanteau Fan - fan cou - ron - né de gloi - re.

Et.

Le cou - rage a la gai - té. Le clai - ron sonne-t-il la ba -
Re - met son sabre au four - reau. Puis rè - vant désormais d'autre

Et.

- tail - le. A l'as - saut sabre au poing les a - mis. Et des en - ne -
cho - se. On le voit aus - si - tôt le re - tour Tendre trouba -

Eu. *mis* Faisant un sal - *mis* Taillons-les hachons-les! hachons-les
dour Sou_pirant d'a - *mour* Fi_au_cer le lau_rier, le lau_rier

Eu. comme pail - - - le! En a_vant! en a -
à la ro - - - se

Eu. *poco rit.* - vant! en avant! en a - vant! En a - vant Fan_fan la Tu - *a Tempo.*

Eu. - li - pe! Eu a - vant Fan_fan! en a - vant! Cré null' nom d'un'

rit. *molto rit.*

Et.

suivrez. *suivrez.*

a Tempo.

Et.

a Tempo.

suivrez. **f**

Et.

LA RAMÉE, MICHEL.

FOGUEL. COTONNET.

1^{er} Sop. PIMPR.

2^ds Sop. MAD.

En a_vant Fan.fan la Tu - li - pe! En a -

En a_vant Fan.fan la Tu - li - pe! En a -

En a_vant Fan.fan la Tu - li - pe! En a -

La R.
Mi.

- vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan -

Fo.
C.

- vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan -

- vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan -

- vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan -

La R.
Mi.

- fan! En a - vant Fan - fan!

Fo.
C.

- fan! En a - vant Fan - fan!

- fan! En a - vant Fan - fan!

- fan! En a - vant Fan - fan!

f

ff

P^o finit.

TRIO

PIMPRENELLE, MADELEINE, MICHEL, FANFAN, COTONNET, SOPRANI.

No 3.

Allegretto.

PIANO.

FANFAN.

La lettre est for - mel - le Dou - ne nous mor - bleu !

MICHEL.

Place à tou feu !

Place à ta chau - del - le Et place à tou feu !

1^{re} Sop. PIMPR.

La lettre est for -

2^{de} Sop. MAD.

La lettre est for -

COTONNET.

Je me rebel - le Et non morbleu!

- mel - le Et la loi le veut! Place à la chau -

- mel - le Et la loi le veut! Place à la chan -

This system contains the first three lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "Je me rebel - le Et non morbleu! - mel - le Et la loi le veut! Place à la chau - - mel - le Et la loi le veut! Place à la chan -".

Pas de chandel - le Et pas de feu!

- del - le Com - me place au feu!

- del - le Com - me place au feu!

This system contains the next three lines of the musical score. The lyrics are: "Pas de chandel - le Et pas de feu! - del - le Com - me place au feu! - del - le Com - me place au feu!".

Lento. J'é - teins ma chau - del - le Et souf - fle mon feu *All' giusto.*

Lento. *All' giusto.*

pp

This system contains the final three lines of the musical score. It includes tempo markings: "Lento." and "All' giusto." (twice). The lyrics are: "J'é - teins ma chau - del - le Et souf - fle mon feu". The piano part ends with a *pp* (pianissimo) marking.

MICHEL.

Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta maison n'est

Mi.

qu'un bi - vac. Bourgeois cède en di - li - gen - ce Ou nous mettons tout à

Mi.

sac

COTONNET.

C'est aus - si trop de - xi - gen - ce Et vous met - tez tout à

C.

sac Pre - nez vous mau - dite en - geau - ce Ma mai - son pour un bi -

C.
 - vac Pre - nez vous maudite en - gean - ce, Ma mai - son pour un bi - vac

MICHEL.

Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est qu'un bi - vac

FANFAN.

Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est qu'un bi - vac

C. C'est aus - si trop de - xi - gen - ce Et vous met - tez tout à sac

Mi Bour - geois cède en di - li - gen - ce Ou nous mettons tout à - sac

Fa Bour - geois cède en di - li - gen - ce Ou nous mettons tout à - sac

C. Pre - nez vous mau - dite engean - ce Ma mai - son pour un bi - vac

Mi *f* Ce n'est pas trop dè_xi-gen_ce Ta maison n'est qu'un bi_vac

Fa *f* Ce n'est pas trop dè_xi-gen_ce Ta maison n'est qu'un bi_vac, qu'un bi_vac

C *f* C'est aus.si trop dè_xi-gen_ce Et vous met_tez tout à sac

Mi Bourgeois cède en di_li-gen_ce Ou nous mettons tout à sac

Fa Bourgeois cède en di_li-gen_ce Ou nous mettons tout à sac

C Vous fai_tes mau_dite engean_ce Comme en un bi_vac

Mi Ou est con_fus de vous dé_

leggiere.

Mi. *plai - re* Et na_vré de vous dé - ran -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "plai - re Et na_vré de vous dé - ran -".

Mi. - ger Mais vous de - vez, la chose est

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- ger Mais vous de - vez, la chose est".

Mi. clai - re, Vous ré - si - gner à nous lo

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "clai - re, Vous ré - si - gner à nous lo".

Mi. - ger Place au foy - er, place à la sou - pe C'est le ré - glement pré - vo -

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- ger Place au foy - er, place à la sou - pe C'est le ré - glement pré - vo -".

Mi. - tal Il faut, il faut bour - geois lo - ger la

The fifth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- tal Il faut, il faut bour - geois lo - ger la".

M.
 trou - pe — Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val

The first system consists of a vocal line (Mezzo-soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass clef with chords and moving lines.

M.
 Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val!

GOTONNEL

Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

The second system includes a vocal line, a part for 'GOTONNEL' (likely a horn or woodwind), and piano accompaniment. The Gatonnel part has a rhythmic, repetitive pattern.

M.
 Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val

FANFA

Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val

C.
 val Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

The third system includes a vocal line, a 'FANFA' part (likely a brass instrument), a 'C.' part (likely a clarinet or flute), and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking 'p' (piano).

Mi. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

Fa. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

C. - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che -

Mi. Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est

Fa. Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est

C. - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che -

Mi. qu'un bi - vac Bour - geois cède en di - li - gen - ce

Fa. qu'un bi - vac Bour - geois cède en di - li - gen - ce

C. - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che -

Mi. *f*
 Ou nous met_tons tout à_sac Ce n'est pas trop

Fa. *f*
 Ou nous met_tons tout à_sac Ce n'est pas trop

C. *f*
 _val à che_val à che_val à che_val C'est aus_si trop

Mi.
 de_xi_gen_ce Ta_maison n'est qu'un bi_vac.

Fa.
 de_xi_gen_ce Ta_maison n'est qu'un bi_vac, qu'un bi_vac

C.
 de_xi_gen_ce Et vous met_tez tout à_sac

Mi.
 Bourgeois cède en di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à_sac.

Fa.
 Bourgeois cède en di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à_sac.

C.
 Vous faites mau_dite engean_ce Comme en un bi_vac.

pp

FANFA.

Que la pru - den - ce te — con - seil - le Tu ne con -

En - nais pas les dra - gons Tremble! tremble!

En trem - ble de méchanfler fo - reil - le, Ne me fais pas sur -

MICHEL.

Tout dou - ce - ment

En - tir des gonds Tout dou - ce - ment

Mi. Je ré-i-tè-re Un a-vis en-cor a-mi-

Fa. Je ré-i-tè-re Un a-vis en-cor a-mi-

Mi. -cal Il faut lo-ger le mi-li-tai-re

Fa. -cal Il faut lo-ger le mi-li-tai-re

Mi. Et fut-ce à pied, fut-ce à che-val.

Fa. Et fut-ce à pied, fut-ce à che-val.

COTONNET.

Et fut-ce à pied, fut-ce à che-

Mt. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

Fa. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

C. - val Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

p

Mt. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val, à che -

Fa. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val, à che -

C. - val, à che - val,

Mt. - val, à che - val.

Fa. - val, à che - val.

C. à che - val, à che - val, à che - val, à che -

Poco animando.

M. Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est

Fa. Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est

C. - val à che - val à che - val à che - val à che - val à che -

Sop. PIMPE et MAD. riant

ah! ah! ah! ah! Sa mai - son n'est qu'un bi -

Poco animando.

p

M. qu'un bi - vac Bour - geois cède en di - li - gen - ce

Fa. qu'un bi - vac Bour - geois cède en di - li - gen - ce

C. - val à che - val à che - val à che - val à che - val à che -

- vac ah! ah! ah! ah! Ils vont

p

Mi. Ou nous met-tous tout à sae, Ce n'est pas trop

Fa. Ou nous met-tous tout à sae, Ce n'est pas trop

C. - val à che-val à che-val à che-val, C'est aus-si trop

met-tre tout à sae, Sa mai-

Mi. de-xi-gen-ce Ta-mai-son n'est qu'un bi-vae,

Fa. de-xi-gen-ce Ta-mai-son n'est qu'un bi-vae, qu'un bi-vae,

C. de-xi-gen-ce Et vous met-tez tout à sae,

- son n'est qu'un bi-vae, ah! ah! ah!

M.
Bour - geois cède en di - li - gen - ce Ou - nous mettons - tout à

F.
Bour - geois cède en di - li - gen - ce Ou - nous mettons - tout à

C.
Vous fai - tes mau - dite en - gean - ce Comme en un bi -

ils vont met - tre tout à

M.
sac. _____ Oui, ta mai - son n'est qu'un bi - vac.

F.
sac. _____ Oui, ta mai - son n'est qu'un bi - vac.

C.
- vac. _____ Ma mai - son n'est pas un bi - vac.

sac. ah! ah! ah! ah! Oui, sa mai - son n'est qu'un bi - vac.

CHŒUR DE SORTIE

PIMPRENELLE, MADELEINE, MICHEL, FANFAN, COTONNET, SOPRANI.

Œ 3^{bis}

Allegretto.

MICHEL. *f* Ce n'est pas trop

FANFAN. *f* Ce n'est pas trop.

COTONNET. *f* A che-val à che-

SOPRANI. *f* Ah! ah! ah!

PIANO. *f*

Mi. *f* de-xi-ge-n-ce Ta maison n'est qu'un bi-vac.

Fa. *f* de-xi-ge-n-ce Ta maison n'est qu'un bi-vac.

C. *f* - val à che-val à che-val à che-val à che-val à che-

ah! Sa mai-son n'est qu'un bi-vac.

M.
 Bour - geois cède en di - li - gen - ce On nous met_tons

Fa.
 Bour - geois cède en di - li - gen - ce On nous met_tons

C.
 - val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che -

Ab! ah! ah! ah! Ils vont met - tre tout à

M.
 tout à sac, Ce n'est pas trop d'e - xi - gen - ce

Fa.
 tout à sac, Ce n'est pas trop d'e - xi - gen - ce

C.
 - val à che_val, C'est ans - si trop d'e - xi - gen - ce

sac, Sa mai - son n'est

Ma. Ta — maison n'est qu'un bi — vac. Bour — geois cède en

Fa. Ta — maison n'est qu'un bi — vac, qu'un bi — vac. Bour — geois cède en

C. Et vous met — tez tout à sac. Vous fai — tes mau —

qu'un bi — vac Ah! ah! ah! Ils vont

Ma. di — li — gen — ce Ou nous mettons tout à sac.

Fa. di — li — gen — ce Ou nous mettons tout à sac.

C. — dite engeau — ce Comme en un bi — vac.

met — tre tout à sac.

COUPLETS

MADELEINE.

No 4.

MADELEINE. *All? non troppo.* 1^{er} COUPLET.

All? non troppo. Men reve - nant de chez ma

PIANO. *p* *dolce.* *pp*

M.
tante A travers champs j'avais cou - pé Dans le bois voi - là sous la

M.
ten - te Qu'un ré - gi - ment - é - tait cam - pé Un ré - gi - ment sur pied de

M.
guer - re Trois mille soldats d'ef - fec - tif Qui sortant comme dessous

poco meno.

Ma. ter - re Di - sent raillant mon air crai - tif Allons la belle et sans la -

p *suivez.*

rit. **a Tempo.**

Ma. - daises Embrassez-nous fut-ce en tremblant! Cris - ti! *l'ègr.*

a Tempo.

suivez.

Ma. cris - ti! Dans les gar - des fran - çai -

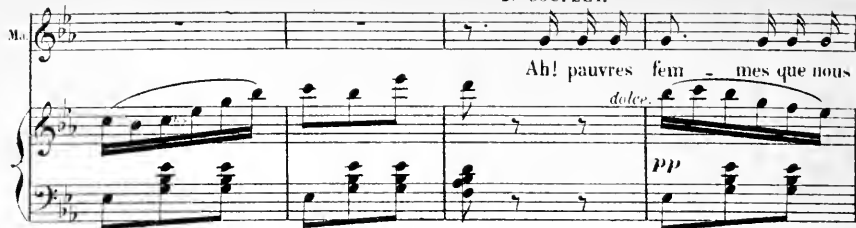
poco meno.

Ma. - ses Cris - ti! cris - ti! Le mi - li -

suivez.

Ma. - tai - re Est bien ga - lant — Le mi - li - tai - re est bien ga - lant

mf. **a Tempo.**

Ma.  *Ab! pauvres fem - mes que nous*
dolce. *pp*

Ma.  *som - mes On ne sait pas quel em - bar - ras Ça fait que d'a - voir trois mille*

Ma.  *hom - mes De troupes fraî - ches sur les bras Mais tout à coup Mill'nom d'un'*

Ma.  *pi - pe! Enn deux fendant les rangs é - pais, Vous al - lez foi de la Tu -*

Ma.  *- li - pe! Lais - ser passer Madame en paix Et moi qui re - cou - vre mes*

M.
 ai - ses je lui saute au cou d'un é - lan cris -
 a Tempo.

suivez

M.
 - ti! cris - ti! Dans les gar -
léger

M.
 - des fran - çai - ses cris - ti! cris -

M.
poco meno.
 - ti! C'est vous mon - sieur le plus ga - lant, C'est vous mon - sieur le plus ga -
suivez.

M.
 a Tempo.
 - lant.
mf

COUPLETS.

N^o 5.

FLORISE.

Allegro.

PIANO

Allegro

p

1. S'il est fi -
2. Il n'est pas

Al^{to}

FI

- de - le je veux lè - tre, Mon cœur au be - soïn pâ - ti - ra, Mais je pré -
- bean je suis jo - li - e, Il est vienx, Je n'ai que vingt ans, Mais res - pect

Al^{to}

p

FI

- tends suivre a la let - tre Ex - emple qu'il me don - ne - ra,
- au con - trat qui li - e Ses autom - nes à mes prin - temps

FI

Que j'en sois ben - reuse ou fâ - ché - e, Qu'importe si je me sou mets
Dus - sè - je traî - ner mes jours mornes Chas - te Lucrèce a ton ins - tar

rit.

Fl. Où — la — chère fut at — ta — ché — e Qu'il faut quelle bron — te — oui, mais...
De — mon — de voir je sais les bornes Mais gare au premier ac — croc car...

suivez *suivez*

Mouv! de Valse modéré.

Fl. Mon cher é — poux je vous con — seil — le De vous gar — der de

Mouv! de Valse modéré.

p

dolce.

Fl. tous faux pas — Car a vous ren — dre la pa — reil — le

poco rit. **a Tempo.**

Fl. Morbleu, mor — bleu je n'hé — si — te — rais — pas, je n'hé — si — te — rais — pas.

a Tempo.

suivez. *f*

Fl. 1. *U*

2. Il n'est pas

ff

TERZETTO ET CHANSON.

PIMPRENELLE. MICHEL. FANFAN.

N^o 6.

Allegro.

PIMPRENELLE.  Le doux souve - nir De notre jeune

MICHEL  Le doux souve - nir De notre jeune

FANFAN  Le doux souve - nir De notre jeune

Allegro.

PIANO 

F.  â - ge, L'ab - sence et le temps N'ont pu le ban - nir, _____

Mi.  â - ge, L'ab - sence et le temps N'ont pu le ban - nir, _____

F.  â - ge, L'ab - sence et le temps N'ont pu le ban - nir, _____



P
De ces jours heu - reux, de - ce cher vil - la - ge Au fond de nos cœurs

M
De ces jours heu - reux, de - ce cher vil - la - ge

Fa
De ces jours heu - reux, de - ce cher vil - la - ge

P
nous gardons fi - ma

M
Nos cœurs en ont garde fi - ma

Fa
Nos cœurs en ont garde fi - ma

senza rigore

PIMPR.

Notre beau ver-ger.

MICHEL.

Vous rap-pe-lez vous notre beau ver-ger,

Et son vieux her-ger.

Et son vieux her-ger.

FANFAN.

Le trou-peau com-mun et son vieux her-ger;

La clo-che du bour-qui fai-sait ce-ci

P

Din din din don Din din din don Din din din din don

MICHEL.

Din din din don Din din din din don

FANFA.

Don din don

mf

Fa

Et le gros be - deau qui boi - tait ain - si

pp

PIMPR.

Din don don Mais l'of -

MICHEL.

Din din din don Din din din din don

(en boitant)

Din din din don Din din din don Din din din din don

mf

Plus lent.

1. *f* *ce chan - té Les di - manches dé - té Danse et ré - jouis -*

1.^o Tempo.

- sau - re Et

1.^o Tempo.

comme on sen - don - nait L'on chan - tait L'on dan - sait

MICHEL.

Oh! sau - Pressez.

*rit.*All.^o non troppo.

On ri - ait on chan - tait on dansait on cri - ait

- tait on tour - nait On ri - ait on chan - tait on dansait on cri - ait

FANFA.

On ri - ait on chan - tait on dansait on cri - ait

dolce.

All.^o non troppo. *p*

rit.

F.

Et nos chers re - frains si gais et si

F.

MICHEL PIMPR.

vieux. Ten souviens-tu Mieux que vous je sup - se

F.

Pour le prouver chantons en - sem - ble Et voyons qui des

F.

Allegro.

trois se souviendra le mieux

Allegro.

S.C.

CHANSON.

PIMPRENELLE. § *pp*

MICHEL 1. De Co-las le cœur grillé Pour u-ne fil-le Et
 2. C'est pen-que sa fau-cil-le Pour u-ne fil-le C'est

FANFA *pp* Pour u-ne fil-le

§ *pp* Pour u-ne fil-le

p

le cœur de Su-zon Pour un gar-çon La
 peu qu'on ai-guil-lon Pour un gar-çon Mais

p Pour un gar-çon

p Pour un gar-çon

p

Su-zette est gen-fil-le Pour u-ne fil-le Le
 c'est bon la fa-mil-le Pour u-ne fil-le La

p Pour u-ne fil-le

p Pour u-ne fil-le

PIMPEL

p

Co - las bon lu - ron Pour un gar - çon Eh! la belle fille Eh!
 fa - mille c'est bon

MICHEL

p

Pour un gar - çon Eh! la belle fille Eh!

FANFAN

p

Pour un gar - çon Eh! la belle fille Eh!

p

le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh! la belle fille Eh!

Mi

le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh! la belle fille Eh!

Fa

le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh! la belle fille Eh!

cresc.

p

le beau garçon al - lez - y, ma - ri - ez - vous donc

2. C'est
3. Grain.

Mi

cresc.

le beau garçon al - lez - y, ma - ri - ez - vous donc

Fa

cresc.

le beau garçon al - lez - y, ma - ri - ez - vous donc

cresc.

pp

pp

P. *te qu'on l'en - tor - til - le Pour u - ne fil - le Crai -*

M. *Pour u - ne fil - le*

Fa. *Pour u - ne fil - le*

p

P. *te de tra - hi - son Pour un gar - çon A -*

M. *Pour un gar - çon*

Fa. *Pour un gar - çon*

p

P. *vant tout pec - ca - dil - le Pour u - ne fil - le Al -*

M. *Pour u - ne fil - le*

Fa. *Pour u - ne fil - le*

P. *le*z chez l'a - bel - li - on Le beau gar - çon Eh!

Mi. Le beau gar - çon Eh!

Fa. Le beau gar - çon Eh!

P. la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh!

Mi. la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh!

Fa. la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh!

P. la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc Eh!

Mi. la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc Eh!

Fa. la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc Eh!

Plus vite.

P.
la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc _____ Eh!

M.
la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc _____ Eh!

F.
la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc _____ Eh!

Plus vite.

f

P.
la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc. _____

M.
la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc. _____

F.
la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc. _____

rit.

ff

Toujours pressé.

DUO.

71

PIMPRENELLE, FANFAN.

No 7.

And^{mo} mosso.

FANFAN.

Ta franchise est néces-

And^{mo} mosso.

PIANO

_sai - re, Promets-moi d'être sin - cè - re Car ta main que ma main
 _sai - re, Promets-moi d'être sin - cè - re Car ta main que ma main

ser - re A tremblé je le sens bien. Non, cet te loy - a - le é -
 ser - re A tremblé je le sens bien. Non, cet te loy - a - le é -

puce rit PIMPR.

suivrez

_trein - te De mon cœur ban - nit la crai - te,
 _trein - te De mon cœur ban - nit la crai - te,

P.
Et ré-pon-dant sans con-train-te Je ne veux te ca-cher

rit.

P.
rien. Je ne veux te ca-cher rien

rit molto. **Allegro.**

FANFAN. *rit.*

Parle et ne me ca-che rien. **Allegro.**

p rit. *rit molto.*

Fa.
Ain-si mor-blen!

Fa.
C'est conve-nu ma chère

PMP

Comme à mon

Tu ré - pon - dras

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a 2/4 time signature, containing the lyrics 'Comme à mon'. The middle staff is another vocal line in the same key and time, with the lyrics 'Tu ré - pon - dras'. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

frè - re. Comme à mon

Tu ré - pon - dras...

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'frè - re. Comme à mon'. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'Tu ré - pon - dras...'. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

frè - re.

poco rit.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'frè - re.'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *poco rit.* is present at the end of the piano part.

FANFA.

E - conte un peu!

a Tempo.

p Espr.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'E - conte un peu!'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *a Tempo.* and *p Espr.* is present at the end of the piano part.

Eu. Je sais un bra_ ve gar_ çon A cette

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords in the right hand.

Eu. heu_ _ re sous les dra_ peaux. En_ a_ mou_

The second system continues the vocal line with a half rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Eu. _ré de tes char_ mes jusqu'à per_ dre la rai_ son.

The third system shows the vocal line with a half rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a triplet of eighth notes in the right hand.

PMP

Un sol_ dat? Comme toi?

Eu. Un sol_ dat! Comme moi!

sempre p

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking *sempre p* is present in the piano part.

P. *Le nom de son vil - lage? Le même âge?*

E. *Le notre à tous les deux*

P. *A - mou - reux! Je crois com - preu -*

E. *Le même âge! A - mou - reux!*

tr. rit.

- suirez.

a Tempo. *FANFAN.*

P. *- dre! Mais ne m'in - ter - romps pas*

a Tempo. *mf*

PIMP. *poco rit.*

Non, je veux tout en - ten - dre.

E. *Mais ne m'interromps pas.*

f poco rit.

FANFAN

Il n'est pas jo - li, jo - li,

a Tempo.

p

Mais très bon en - fant du

res - te, Il fe - ra je te l'at -

PIMP. **Plus lent.**

Tu le ga - ran - ti -

tes - te Un ma - ri fort ac - com - pli.

Plus lent.

pp

(hésitant)

P. _rais? Il est i - ci?

Fa. Aussi bien que moi mē - me. Présente -

P. Près de moi?

Fa. -ment Près de toi L'ai - me - ras - tu? L'aime - ras - tu?

P.M.P.

Je l'aime et le dis simple - ment.

espressivo.

P. Je l'aime et le dis simple - ment.

FANFAN.

Du suc - cès de mon ambas - sa - de Je cours donc

pp

PIMP.

Parlé.

Quoi ce sol - dat?

in - for - mer le triom - phant mortel... Un cama -

Michel! c'é - tait Mi - chel!

-ra - de Mi - chel! Il m'at -

p

Arrête de grâ - ce! Quel en -

tend. Mais si tu fai - mes...

Plus lent.

P. *- lui!* *Ce n'est pas*

Fa. *Qu'est-ce encor qui l'embar - ras - - - se.*

Plus lent.

a Tempo.

P. *lui,* *Ce n'est pas lui.*

Fa. *Ce n'est pas lui? Gest surpre - nant - - car je ne*

a Tempo.

Fa. *vois - - qui par - ti - ci - pe Au si - gna - ment ei - des -*

rall.

Fa. *- sus Que Mi - chel seul ou bien, ou bien Cré mill' nom d'un*

sùvez.

Fa. *pi - - - pe Pimprenelle! C'est... Pimprenel - le!*

(rire~)

Fa. *ff Ah! ah! ah! ah! ah! ah! C'est moi, moi qu'elle ai - mait ain -*

Fa. *- si! Ah! ah! C'est moi, moi qu'elle ai - mait ain -*

1^o Tempo. *Parlé.* *Fautan je t'en prie.* *(reprenant son sérieux)*

Fa. *- si! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

1^o Tempo.

Et.  *Et. Fa franchise est néces - sai - re, Et par la main que je*

Et.  *Et. ser - re, Mer - ci de l'a - ven - si - ce - re*

Et. *poco rit.*  *Et. Où son hon - cœ - ur se ré - sont A la bonne et franche é -*
suivent. **PIMPI.**

Et.  *Et. - trein - te De mon cœur chassant la crai - te.*

P.

Saus faiblesse et sans con-train - te Je de - vais - de di - re tout.

rit.

suivez.

1^o Tempo.

leggiero.

FANFAN. PIMPR.

Grand mer-ci d'a-voir dit tout. Je de - vais

FANFAN. PIMPR.

P.

de di-re tout, Oui tout, oui, tout.

Oui, — oui, — oui, tout.

lento.

morendo.

pp

dim.

ff

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

N^o 8.

Allegro assai.

*(on parle)**pp*

PIANO.

pp

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The music begins with a series of chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system of piano introduction. Continuation of the musical patterns from the first system.

Third system of piano introduction. Continuation of the musical patterns from the first system.

Fourth system of piano introduction. Treble clef has a *cre* marking. Bass clef has a *scen* marking. The system ends with a *do.* marking and a fermata.

Rép: M^e le pigeon
qui roucoule.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.

Il faut par-tir, l'honneur l'ordon- - - ne .

Il faut par-

Ténors.

Il faut par-tir, l'honneur l'ordon- - - ne .

Il faut par-

Basses.

Il faut par-tir, l'honneur l'ordon- - - ne .

Il faut par-

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The music features a strong, rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

- tir loin de ces lieux L'ordre est pré-
 - tir loin de ces lieux L'ordre est pré-
 - tir loin de ces lieux L'ordre est pré-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- cis, heure qui son- - - ne, A - bré - ge
 - cis, heure qui son- - - ne, A - bré - ge
 - cis, heure qui son- - - ne, A - bré - ge

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic quality with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chordal changes in the right hand.

fins - tant des a - dieux. *ff*
 fins - tant des a - dieux. *ff*
 fins - tant des a - dieux. *ff*

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a more active and dynamic texture, with a *ff* (fortissimo) marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Allegro moderato.

FANFAN.

Il faut par-tir, à - dien, doux pa - ys de Co - ca -

p

Et. - gne. Où le jour du dé - part fut le seul mauvais jour.

Et. Je te quitte à re - gret. Mais a - près la cam -

Et. - pa - - - gne. Compte ô pa - ys char - mant, Compte sur mon re -

Et. - tour, Compte ô pa - ys char - mant. Compte sur mon re - tour. Au champ d'hon -

Plus lent.

Plus lent.

Mi. *es-pérons le tré - pas.*

COTONNEL.

J'espè-re bien qu'ils n'en reviendront

PIMPR.

Mon cœur vous suit, qui s'at-tache à vos pas. Ah! _____

FLORISSE.

pas. Mon cœur vous suit, qui s'at-tache à vos

P.

ah! _____ Mon cœur vous

F.

pas. Ah! _____ Mon cœur vous

MAD.

Mon cœur vous suit qui s'at-tache à vos pas. Ah! _____

P.
suit, qui sat-tache à vos pas. Mais puisq'ainsi le veut l'hon-

F.
suit, qui sat-tache à vos pas.

M.
ah! ah! ah!

P.
-neur Re-viens bientôt, re-viens vain-queur.

All^o marziale.
P.
Reviens bientôt re - viens vain - queur.

All^o marziale.
mf
p

COUPLETS.

1. A - dieu l'enfant le bruit des ar - mes, Mu - si - que chère à
 2. Au - lendemain de la vic - toi - re Non - veau danger non -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'A' and a quarter note 'dieu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords in the bass line.

ta va - leur Pour toi soldat s'il a des char - mes, Sur nous n'est que crainte et dou -
 - vel et - froi ! On aime à rire, on aime à boi - re, Pas de bê - tise et pense à

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chordal textures in the right hand.

- leur _____ Combien qui sont partis in - gam - bes Rentrèrent cri - blés de dé -
 moi _____ Fut - el - le riche et grande da - me, Ami, pense à moi qui fat -

The third system shows the vocal line with some rests and the piano accompaniment with more complex chordal textures in the right hand, including some sixteenth-note patterns.

- gâts _____ Reviens con - rant sur les deux jam - - - bes, Reviens nous
 - tends _____ Et reviens sain de corps et d'â - - - me, Reviens nous

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final melodic phrase, and the piano accompaniment ends with a few chords.

ten-dre tes deux bras. Ah!

rendre un cœur cons - tant.

PERSONNAGES avec le CHŒUR.

1. Re-viens nous ten-dre tes deux bras.
2. Re-viens nous rendre un cœur cons - tant.

1. Re-viens leur ten-dre tes deux bras.
2. Re-viens leur rendre un cœur cons - tant.

1. Re-viens leur ten-dre tes deux bras.
2. Re-viens leur rendre un cœur cons - tant.

Re-viens va - lide et tri-omphant! Re-viens, reviens, reviens, reviens a -
fi - dèle

rit. grazioso. a Tempo.

mi Fanfan, Re-viens va - lide et tri-omphant! Re-viens, reviens, reviens, reviens, re-
a Tempo fi - dèle

surrez

viens a - mi Fan - fan, re - viens!

Sop. *p*
Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re -
fi - dèle

Ténors *p*
Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re -
fi - dèle

Basses *p*
Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re -
fi - dèle

più f

Re - viens va - lide et
fi - dèle

grazioso, poco rall.
- viens, re - viens, re - viens, re - viens a - mi Fan - fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

viens a - mi Fan - fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

viens a - mi Fan - fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

tri - om - phant! Re - viens, re - viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens, re - viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens a - mi Fan - fan!

p *f*

1^a 2^a

p *ff*

FOGUELS.

Al - lous, par - tons! c'est as - sez de fa -

p

FANFAN

E - heure a son - né, mou - tous vite à che -
 - dai - ses.

p

A che - val! A che -
 COTONNET
 A che - val! à che - val! à che - val! à che - val!

- val! à che - val donc Co - cotte hen - nit

d'ai - - se. Cocotte hennit d'ai - -

All: poco vivo.

E. *se.* Al - lons sans qu'on lanter, ne
 Sop. tous
 Al - lons
 Tenors.
 Al - lons
 Basses.
 Al - lons

All: poco vivo.
p

E. Don - nez - moi mon briquet
 sans qu'on lanter, ne
 Don - nez - lui son briquet
 sans qu'on lanter, ne
 Don - nez - lui son briquet
 sans qu'on lanter, ne
 Don - nez - lui son briquet

Don - nez - moi ma gi - ber - ue.

Don - nous - lui sa gi - ber - ue

Don - nez - lui sa gi - ber - ue

Don - nez - lui sa gi - ber - ue

Don - nez moi mon mousquet.

Donnons-lui son mousquet.

Don - nez - lui son mousquet.

Don - nez - lui son mousquet.

PIMPRENELLE. *p*

As -

FLORISE. *p*

As -

MADÉLEINE. *p*

As -

P.
Fl.
Ma.

ser de lâ - ches pleurs et de lar - mes sté - ri - les, Ne

p

P.
Fl.
Ma.

pre - nons plus con - seil que de mon dé - ses - poir, La

p

P.
Fl.
Ma.

for - tu - ne sou - rit aux au - da - ces vi - ri - les. La

p

FLORISE.

MADELEINE.

P.

Tu - lipé au re - voir. La Tu - lipé au re - voir. La

P.

La Tu - lipé au re - voir.

Fl.

La Tu - lipé au re - voir.

Ma.

Tu - lipé au re - voir. La Tu - lipé au re - voir.

FANFAN.

Sop.

Puis - que rien ne l'ar_rê - te!

Tous.

Puis - que rien ne l'ar_rê - te!

Ténors.

Puis - que rien ne l'ar_rê - te!

Basses.

Puis - que rien ne l'ar_rê - te!

Puis - que rien ne l'ar_rê - te!

Ev. 

A - vant de vous laisser,

A - vant de nous laisser,

A - vant de vous laisser,

A - vant de vous laisser,

Ev. 

Que cha - cu.ne s'ap-prê - te!

Que cha - cu.ne s'ap-prê - te

Que cha - cu.ne s'ap-prê - te

Que cha - cu.ne s'ap-prê - te

Fa. Et se laisse embrasser.

COTONNET.

Vous - lez - vous vous sau - ver.

TOU - TES LES FEM - MES. Pou -

Pou -

Fa. *presser*

Il faut vous

vous - nous donc lui re - fu - ser.

vous - nous donc lui re - fu - ser.

presser

Fa. lais - ser em - bras - ser.

COTONNET.

Vous - lez - vous vi - te vous sau -

scen

do

ACT.

Sop. PIMP FLORISE avec les PS MAD avec les 2ds

TOUS.
a Tempo.

rit.

Adieu Fan, fan! adieu Fan, fan! Re.

Tenors. *f*

Basses. *f*

sm *pp* *ff*

viens cons_tant et tri_omphant! Re_viens, reviens, reviens, reviens a -

viens cons_tant et tri_omphant! Re_viens a -

viens cons_tant et tri_omphant! Re_viens a -

-mi Fau - fan! Re - viens cons - tant et tri - om - phant Re -
 -mi Fau - fan! Re - viens cons - tant et tri - om - phant Re -
 -mi Fau - fan! Re - viens cons - tant et tri - om - phant Re -

-viens, reviens, a - mi Fau - fan!
 -viens a - mi Fau - fan!
 -viens a - mi Fau - fan!

ff

sec.

ENTR' ACTE.

Alf. moderato.

PIANO.

f

p

mf

plus lent.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The upper staff features a continuous, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff contains block chords and single notes, providing harmonic support.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff maintains the rapid sixteenth-note arpeggiated texture. The lower staff continues with block chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

Third system of musical notation. The upper staff continues with the arpeggiated pattern. The lower staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The lower staff continues with block chords and single notes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It begins with the word "RIDEAU." above the treble staff. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues with block chords and single notes.

Enchaînez.

CHŒUR ET COUPLETS

DES FIFRES

N^o 9.Al^o con brio.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Al^o con brio'. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes trills in both hands. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the piece, featuring a prominent triplet in the right hand. The third system is dominated by a long, flowing triplet in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The fourth system continues the triplet pattern in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Ténors.

Basses.

Ver - se canti - niè - re, La belle Hé - bé de ce bi - vac.

Ver - se la der - nière Et meilleure gout - te de ton rack Verse

Du rack Verse

tr... *ff*

nous, verse nous de ton rack A - vant la ba - tail - le,

nous, verse nous de ton rack A - vant la ba - tail - le,

p *pp*

C'est mon sen - ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

C'est mon sen - ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

f *p*

Et boire gai - ment Oui, c'est mon sen - ti - ment II

Et boire gai - ment Oui, c'est mon sen - ti - ment II

f *p*

1^{rs} Tenors.
faut boi - re gai - ment Allons canti - niè - re Ver - se, ver - se,

2^{ds} Tenors.
faut boi - re gai - ment Allons canti - niè - re Ver - se,

faut boi - re gai - ment Allons canti -

f

verse, ver - se

- niè - re Ver-se, ver - se canti - niè - re La belle Hé-bé de ce bi -

tr

f *tr*

Ver - se la der-nière - Et meilleure gout-te de ton

- vac. Du

tr

tr

rack Verse - nous, verse-nous de ton rack Allons ver-

rack Verse - nous, verse-nous de ton rack Allons ver-

ff

ff

ff

Plus lent.

- se-nous de ton rack, de ton rack. L'u - sage est en guer - re

- se-nous de ton rack, de ton rack. L'u - sage est en guer - re

Plus lent.

ff *f*

De chan-ger d'ou - til, Au - jourd'hui mon ver - re,

De chan-ger d'ou - til, Au - jourd'hui mon ver - re,

p *f*

Allargando. *pp a Tempo.*

De - main mon fu - sil — A - vant la ba - tail - le,

De - main mon fu - sil — A - vant la ba - tail - le,

Allargando. *a Tempo.*

pp

C'est mon sen-ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

C'est mon sen-ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

f *p*

Et hoire gai - ment Oui c'est mon sen-ti - ment

Et hoire gai - ment Oui c'est mon sen-ti - ment

f

Plus lent. *Largo.* *a Tempo.*

Qu'on fasse ri - pail - le Et hoi - ve gai - ment.

Qu'on fasse ri - pail - le Et hoi - ve gai - ment.

Plus lent. *Largo.* *a Tempo.*

tr *tr* *ff*

Allegro. TOUS LES FIFRES.

niè - res, Em - brasse, embrasse et vi - ve -

1^{re} CANTINIÈRE. *rall.*

- ment. Mais, voyez - moi ce garne - ment Qui prend la taille aux canti - niè -

suivrez.

Allegretto. LE FILS.

- res. Eh bien! eh bien! c'est un commence -

f *p*

- ment 8

1^r FIFRE. Ne pas nous ju - ger à la tail - le, Nous sommes
 8. 3^e FIFRE. Quand nous dé - fi - lions en co - lon - ne Tambour bat -

pe - tits j'en con - viens, — Mais qu'on embrasse ou qu'on ba - tail - le Nous ne crai -
 - tant, drapeau au vent — Tu le sais pourtant bien fri - ponne Les fi - fres

- gnons pas nos an - ciens. 2^e FIFRE. Ça leur dé - fri - se la mous -
 mar - chent en a - vant. 4^e FIFRE. Et sous les bal - les meur - tri -

- ta - che — Nos succès quand nous ma - nou - vons — — — — Mais
 - è - res — Ce sont les fi - fres pal - sam - bleu — — — — Qui sif -

- quoi! Cu-pi-don que l'on sa-che, Cu-pi-don n'a pas de che-vrons.
- flant leurs charges guer-riè-res Souvent vous conduisent au feu.

Al-lons pas de maniè-rs Il faut quit-ter ces airs, ces airs triomphants

Sous Pha-bit mi-li-taire ya plus d'en-fants, ya plus d'en-

- fants, plus d'enfants..

Sop.

Ténors. Al-lons pas de maniè-rs Il faut quit-

Basses. En font ils des maniè-res

En font ils des maniè-res

ter, quitter ces airs triomphants, Sous l'ha - bit mi - li - taire Ya plus d'en -
 ont - ils des airs tri - om - phants, Sous l'ha - bit mi - li - taire Ya plus d'en -
 ont - ils des airs tri - om - phants, Sous l'ha - bit mi - li - taire Ya plus d'en -

- fants, Ya plus d'en - fants, plus d'enfants.
 - fants, Ya plus d'en - fants, plus d'enfants.
 - fants, Ya plus d'en - fants, plus d'enfants.

5^e FIFRE. 1^{re} 2^e

(2^e Complet.) Quand nous dé -

ROMANCE

MICHEL.

N^o 10.

MICHEL.

Andante.

1. Re - en -
2. A - nê - cou -

PIANO.

Mi.

- ler au mo - ment su - prê - me C'est as - sez na - tu -
- ter que ma souf - fran - ce Bien sûr je -

Mi.

- rel, je crois Mais ce que je n'o - se fai - re moi -
n'hési - te - rais pas, Mais pour mou - rir, faut mou - rir pour la

Mi.

mê - me C'est l'en - ne - mi qui le fe - ra pour
Fau - ce Et c'est du moins a - no - blir le tré -

bien mesuré.

Mi.
moi. Quand l'im - pre - nelle à mon cœur est ra - vi - e,
- pas. D'an - cun re - gret quand la mort n'est sui - vi - e

Mi.
De mon des - tin rien n'a - dou - cit l'horreur Et je veux
Quoi - que pol - tron on la re - çoit sans peur Et je veux

Mi.
bien per - dre la vi - e Puis -
bien per - dre la vi - e Com -

Mi.
- que j'ai per - du le bon - heur.
- me j'ai per - du le bon - heur.

COUPLETS

COTONNET.

No. II.

Allegretto.

PIANO.



COTONNET.



1. C'est vrai pour tant, j'y mets des for - mes, Dans la crainte de vous ai -
 2. Comme gant doux et pa - ci - fi - que Toujours je tremble pour ma

- gric, J'es - ti - me fort vos u - ni - for - mes,
 peau, Ma femme, na - ture hé - ro - ï - que,



Mais je ne peux pas les souffrir. Ma femme et moi ça fait deux ca - rac -
 Senflamme à l'aspect d'un dra - peau. Même au lo - gis mais ce sont des mys -

trss



And^{te}

te - res. Pour mon mal - heur, divers sur bien des points ... Elle aime
 tè - res. Dont le se - cret ne vent pas de té - moins ... J'ai - merais

And^{te}

suber. *pp*

trop messieurs les mili - tai - res. Et c'est pour - quoi je les aime un peu moins. Elle aime
 mieux messieurs les mili - tai - res Si Ma - de - lon les aimait un peu moins. J'ai - merais

trop messieurs les mili - tai - res Et c'est pour - quoi je les aime un peu
 mieux messieurs les mili - tai - res Si Ma - de - lon les aimait un peu

All^{ro} Pour finir.

moins.
 moins.

All^{ro} *mf* *pp*

TRIO

PIMPRENELLE, FLORISE, MADELEINE.

No 12.

PIANO. *All^o militaire.*

PIMPRE. *très léger.*
Nous sommes trois jeunes recrues, Prêts à servir

FLORISE.
Nous sommes trois jeunes recrues, Prêts à servir

MAD.
Nous sommes trois jeunes recrues, Prêts à servir

très léger.

P.
gaïment l'é_tat Et tout fiers d'al - ler par les ru - es Sous l'u_ni_for_me

F.
gaïment l'é_tat Et tout fiers d'al - ler par les ru - es Sous l'u_ni_for_me

Ma.
gaïment l'é_tat Et tout fiers d'al - ler par les ru - es Sous l'u_ni_for_me

P.
 du sol - dat Nous som - mes trois jeu - nes re - cru - es
 F.
 du sol - dat Nous som - mes trois jeu - nes re - cru - es
 M.
 du sol - dat Nous som - mes trois jeu - nes re - cru - es

P.
 Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat Et tout fiers d'al -
 F.
 Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat Et tout fiers d'al -
 M.
 Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat Et tout fiers d'al -

P.
 - ler par les ru - es Sous l'uni - for - me du sol - dat
 F.
 - ler par les ru - es Sous l'uni - for - me du sol - dat
 M.
 - ler par les ru - es Sous l'uni - for - me du sol - dat

T. Chut mais l'é - tra - ge cho - se Nous avons sé - pa - ré - ment
 F. Chut mais l'é - tra - ge cho - se Nous avons sé - pa - ré - ment
 M. Chut mais l'é - tra - ge cho - se Nous avons sé - pa - ré - ment

T. Pris pour la mè - me cau - se Le même dé - gui - se - *rall.*
 F. Pris pour la mè - me cau - se Le même dé - gui - se - *rall.*
 M. Pris pour la mè - me cau - se Le même dé - gui - se - *rall.*

a Tempo. *cresc.*
 T. - ment Nous avons pour la mè - me cau - se Pris le mè - me dé - gui - se - ment Pris le
 F. - ment Nous avons pour la mè - me cau - se Pris le mè - me dé - gui - se - ment Pris le
 M. - ment Nous avons pour la mè - me cau - se Pris le mè - me dé - gui - se - ment Pris le

S.
me - me dégui - se - ment. Nous sommes trois

A.
me - me dégui - se - ment. Nous sommes trois

T.
me - me dégui - se - ment. Nous sommes trois

dim. *pp*

S.
jeu - nes recr - es Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat; Et tout fier d'al -

A.
jeu - nes recr - es Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat; Et tout fier d'al -

T.
jeu - nes recr - es Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat; Et tout fier d'al -

crusc.

S.
ler par les ru - es. Sous l'uni - forme du sol - dat. Sous l'uni - forme du sol -

A.
ler par les ru - es. Sous l'uni - forme du sol - dat. Sous l'uni - forme du sol -

T.
ler par les ru - es. Sous l'uni - forme du sol - dat. Sous l'uni - forme du sol -

crusc.

Allegretto.

P
- dat!

F
- dat! La vivan - dière... or

Ma
- dat!

Allegretto.

E
ca, messieurs mes cama - ra - des, Nous al - lous, si tel sont vos goûts. Boire ra -

PIMP

Très volontiers.

F
- sa - des sur ra - sa - des, Pour mieux nous li - er entre nous.

MADE.

Très volontiers.

MADE.

Et toi, la fleur des can - ti - nières, Remplis nos ver - res jus - qu'aux

p

PIMP

M. bords! Des gro_gnards prenons les ma - niè -

più f *suivez.*

p - res!

FLORISE. MADE.

Ver - se-nous du meil - leur! Ver - se-nous du plus

p

PIMP

M. fort! Ver - se-nous du meil - leur, ver - se-nous du plus

Mouv! de Valse. *poco larg.* a Tempo.

fort! Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

Mouv! de Valse. a Tempo.

suivez. *p*

poco rall. a Tempo.

prix - de nos - ex - ploits! Bu - vous, a - mis, cet - te bon -

a Tempo.

suivez.

poco rall.

- teil - le A la san - té, à la san - té de tous les trois!

suivez. *mf*

rall. a Tempo.

Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

FLORISE

Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

MADE

Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

rall. a Tempo.

P
prix de mes exploits! Bu_vons, a_mis, cet_te bon_

F
prix de mes exploits! Bu_vons, a_mis, cet_te bon_

M
prix de mes exploits! Bu_vons, a_mis, cet_te bon_

P
.teil_le A la san_té de tous les trois!

F
.teil_le A la san_té de tous les trois!

M
.teil_le A la san_té de tous les trois!

P
A la san_té de tous les trois!

F
A la san_té de tous les trois!

M
A la san_té de tous les trois!

Allegro.

MADE. (a voix basse).

Allegro. C'est ju - ré! c'est conclu! ni dé - bats, ni scanda - le. Point de

PIMP

Ma. A - gis - sous noble - ment, en loy -
là - ches dé - tours, mais cha - cu - ne pour soi.,

Ma. - a - les ri - va - les, Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du

FOI!
FLORISE. Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du

MADE. Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du

Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du

Allegretto.

F. *roi!*

F. *roi!* Ain - si, trois Dé - es - ses, ja - dis, Se

M. *roi!*

Allegretto.

F. dis - pu - taient un beau jeune hom - me; C'est à Fan - fan, nouveau Pâ -

E. - ris. De dé - ci - der à qui la pom - me!.

Mouv! de Marche.

Mouv! de Marche.

MADE.

U - ne patrouille!

FLORISE.

MADE.

U ne patronille! Prenons gar de!

FLORISE.

PIMP

Prenons gar de! Le verre en main, Laissons les
On nous re garde!

(griso.)
passer leur che min. Ah! Fil le

a Tempo.

jeune et bou teil le vieil le, Voi là le prix de nos ex-

a Tempo.

poco rall. a Tempo. *poco rall.*

plaits; Bu_vons, a_mis, et le bon_teil - le A la san -

a Tempo.

suivez. *suivez.*

rall. a Tempo.

té, à la santé de tous les trois; Fil - le jeune et bon_teil - le

FLORISE.

MADE. Fil - le jeune et bon_teil - le

Fil - le jeune et bon_teil - le

rall. a Tempo.

mf

vieil - le, Voi_là le prix de mes ex_ploits; Bu_vons, a -

vieil - le, Voi_là le prix de mes ex_ploits; Bu_vons, a -

vieil - le, Voi_là le prix de mes ex_ploits; Bu_vons, a -

P
E
M.

_ mis _ cet _ te bou _ teil _ le, A la san _ té _____ de tous les

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (P), Alto (E), and Tenor (M). Each vocal line has the lyrics: "_ mis _ cet _ te bou _ teil _ le, A la san _ té _____ de tous les". The piano accompaniment is on the bottom staff, with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

P
E
M.

trois! _____ A la san _ té de tous les trois! _____

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "trois! _____ A la san _ té de tous les trois! _____". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the piano part.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with chords and moving lines. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4. The piano part concludes with a final chord and a fermata.

CHOEUR ET COUPLETS.

PIPRENELLE FLORISE, MADELEINE, MICHEL, OLIVIER, FANEY, CHOEUR

90 15.

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO." and "Allegro." The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic.

Vocal staves for Soprano (Sop), Tenors (Tenors), and Basses (Basses), and piano accompaniment for the second system. The vocal parts enter with the lyrics "Sur les" and are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line.

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "ai - les de la vie - toi - re Franchis - sant les rangs en - ne - mis, Con -". The vocal parts continue with the same melody and are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line.

-vert de poussière et de gloi - re, Fan - fan re - vient vers ses a -
 -vert de poussière et de gloi - re, Fan - fan re - vient vers ses a -
 -vert de poussière et de gloi - re, Fan - fan re - vient vers ses a -

-mis, Fan - fan re - vient vers ses a - mis!
 -mis, fan - fan re - vient vers ses a - mis!
 -mis, fan - fan re - vient vers ses a - mis!

FANFAN.

Eh! bien, oui, me voi - là sain et saut, mes a -

En - mis! En voi - ci la ré - pou - se!

OLIVIER.
Le pli du Maréchal? C'est bien! c'est

bien! quel prix ven - tu? pro - nou - ce! Nous ver -

Andantino. FANCHON.
Andantino.
suivez pp dolce.

rons quelque jour si le choix m'est per - mis. Et ce jour - là, sur votre hon -

neur de mili - tai - re Du service ren - du Vous me paierez le prix.

1^o Tempo. 1^o Tempo.

FANFAN.

Mais qu'ai-je

PIMP.

Chut!

FLORISE.

Si - len - ce!

MADE.

Mys - té - re!

vu?..

Toutes les

MICHEL.

Un mot! Fan - fan, un seul!

trois en - semble, i - ci!..

sauvez.

Andantino.

M.
Puisqu'en te voi - la, parle! tire-moi d'un suppli - re... Ne reconnais-tu

pp *Andantino.*

M.
pas ce ca - va - lier no - vi - re?

FAMFAN

Ma foi non! je le vois pour la première

poco rall. **Pressez.**

M.
Pour la première fois? Donc tu son - tiens, car je n'ob -

F.
fois. Pour la première fois! **Pressez.**

poco rall.

PIMP

M.
- sti - ne. Que tu n'es pas — n - ne fem - me? Vrai - ment! je suis sol -

p

V

dat j'en ai l'u_ni_ forme et la mi_ ne, Et je

V

peux, suprême argu_ ment, Vous chan_ ter sans vouloir bra_ ver la disci_

V

pli_ ne, Quelque ron_ de de ré_ gi_ ment!.

Sop.

Ténors.

Basses

Va pour la ron_ de, vrai bonte-en-

Va pour la ron_ de, vrai bonte-en-

Va pour la ron_ de, vrai bonte-en-

train Et qu'au re- frain cha- cun ré- pon- - de Et qu'au re -
 train Et qu'au re- frain cha- cun ré- pon- - de. Et qu'au re -
 train Et qu'au re- frain cha- cun ré- pon- - de. Et qu'au re

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

- frain cha- cun ré- pon- - de.
 - frain cha- cun ré- pon- - de.
 - frain cha- cun ré- pon- - de

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and some melodic lines. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts. The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and some melodic lines.

COUPLETS.

1 Il é-tait un pe - tit tambour Frais et mi - guon comme
 2 Il n'est si doux ro - man d'amour Qui ne fi - nis - se

un a-mour, La com-man-dante eut un hé-guin Pour le jo - li pe -
 quelque jour Et c'est eru - el, mais c'est nor-mal, Le plus sou-vent ça

- tit ta - pin Or tan - dis que d'un cœur ai - gri El -
 fi - nit mal, Le com-man - dant doux un ma - tin Sur -

le gif - flait son vieux ma - ri A - vec le ta - pin
 - prit sa femme et le ta - pin Mè - me le dé - bat

rit. *rit.* **a Tempo.**

cha - que jour CÉ - tait des du - os de tam - bour Et tous deux
é - ta - blit Que c'é - tait en fla - grant dé - lit, Quand on of -

suivrez.

rit.

nar - quant la mo - ra - le Ils di - saient en go - gue - nar -
- fense à la mo - ra - le C'est fi - né - vi - table ac - ci -

sempre pp *suivrez.*

a Tempo.

- dant : _____ Il vaut mieux bat - tre, bat - tre, battre Il vaut mieux
- dent . _____

a Tempo.

a Tempo.

bat - tre, bat - tre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né - ra - le Que de

bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre Que de

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bat - tre le com - man - dant. ——— Il vaut mieux bat - tre, battre, battre, Il vaut mieux
très léger.

The second system continues the vocal line with a longer note for 'dant'. The piano accompaniment includes a section marked 'très léger' with a more active right-hand melody. The vocal line ends with 'battre, battre, battre'.

bat - tre, bat - tre, battre. Il vaut mieux bat - tre la gé - né -

The third system shows the vocal line with 'battre. Il vaut mieux bat - tre la gé - né -'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

- ra - le Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, Que de

The fourth system concludes the vocal line with '- ra - le Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, Que de'. The piano accompaniment features a final chordal cadence.

bat - tre le com - man - dant.

Sop. *f* Que de bat - tre, bat - tre,

Ténors. *f* Que de bat - tre, bat - tre,

Basses. *f* Que de bat - tre, bat - tre,

2. Il
3. Ce

bat_tre, que de bat_tre Que de bat - tre le com - man - dant.

bat - tre. Que de bat - tre le com - man - dant.

bat - tre, Que de bat - tre le com - man - dant.

qu'il ad - vint dans le moment Nul ne le sut que va - guement Mais

pp

le com - man - dant ir - ri - té Vou - lant ca - cher la vé - ri - té Ju

rit.

- ra d'un ton très con - vaincu Qu'il n'a - vait e - té que bat - tu Et

son pro - cès tôt dé - brouillé Pe - tit tambour fut fu - sil - lé Car cette his -

suivrez.

- toi - re très mo - ra - le En - seigne au tambour im - pru - dent Qu'il vaut mieux

sempre pp

suivrez.

battre, battre, battre Il vaut mieux battre, battre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ra - le Que de battre, battre, battre Que de battre, battre, battre Que de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same accompaniment style.

bat - tre son com - man - dant. — Il vaut mieux battre, battre, battre Il vaut mieux

très léger.

The third system includes the instruction *très léger.* above the piano part. The piano accompaniment changes to a more delicate texture with lighter chords and a more active right hand.

bat - tre, bat - tre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment returns to a similar accompaniment style as the first system.

- ra - le Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, que de

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a final chord in the right hand.

battre son comman - dant ,
 Sop.

Que de bat - tre, bat - tre, battre, que de battre Que de

Ténors.
 Que de bat - tre, bat - tre, battre, que de battre Que de

Basses.
 Que de bat - tre, bat - tre, battre, que de battre Que de

bat - treson comman - dant

bat - treson comman - dant .

bat - treson comman - dant .

ff

SORTIE.

N^o 13^{bis}1^o Tempo.

PIANO.

ff

Musical score for "Sortie" No. 13^{bis}, Op. 10, No. 13^{bis}, by Frédéric Chopin. The score is for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked *ff* (fortissimo). The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *m.g.* (mezzo-giochiato). The fourth system is marked *pp* (pianissimo). The fifth system is marked *morcudo.* (morendo).

TERZETTO ET COUPLETS.

N^o 14.Al^{l^o}

FLORISE.

Fais ton choix!

MADELEINE.

Fais ton choix!

FANFAN.

Faire un choix!

PIANO.

p

Fl. Fais ton choix l'instant est cri-ti - que, Nous t'avons crié casse

M. Fais ton choix l'instant est cri-ti - que, Nous t'avons crié casse

Fa. Faire un choix l'instant est cri-ti - que

Fl. cou, Mais n'es - pé - re pas, trop pra -

M. cou, Mais n'es - pé - re pas, trop pra -

Fa. En - tre deux gi - bets j'ai le cou. Mais que ne puis-je a - mant pra -

Fl. *-ti-que, Ména-ger la chèvre et le chou, Fais ton choix!*

Ma. *-ti-que, Ména-ger la chèvre et le chou. Fais ton choix!*

Ea. *-ti-que, Ména-ger la chèvre et le chou.*

Fl. *Faire un choix!*

Ma. *Faire un choix!*

Ea. *Faire un choix! Allons, il faut a-mant pra-ti-que*

Plus lent **Mou! de Valse.**

Ea. *Mé-nager la chèvre et le chou.*

Mou! de Valse.

suftez. *poco rall.*

dolce.

FANFAN
ben cantando.

1. Je puis nom - mer cel - le que
2. Mais d'a - vou - er ma - pré - fé -

En j'ai - me Sans pro - vo - quer vo -
- ren - ce, Si j'ai d'ail - leurs la -

En - tre cour - roux, Di - tes plu -
loy - au - té, Nen - di - tes

poco più f *pp*

En - tôt, Di - tes vous mè - me,
rien Et par pru - den - ce

Fa. *Choi - si - rait - on au - tre que*
 Moins en - cor que par cha - ri -

Fa. *vous? En - tre Flo - rise et Ma - de - lei - ne Le*
 - té. Quand je voudrais près de ma bel - le Tout

calando.

p

Fa. *choix peut sem - bler ha - sar - deux Mais vous le de - vi - nez sans*
 haut pro - cla - mer vo - tre nom. Soy - ez gé - né - reux pour

Fa. *pei - ne, C'est vous que j'aime en - tre les deux!*
 cel - le Qui gé - mit de mon a - ban - don.

molto rit.

rit.

a Tempo. *appassionato.*

C'est vous seu - le que
 a Tempo.

j'ai - me! C'est vous seu - le que

FLORISE.

Son a - veu la con - dam - ne
 j'ai me! Son a - veu la con -

MAD.

Le choix est tri - om - phant. Plus de vai - ne chi -
 - dam - ne, Le choix est tri - om - phant. Plus de vai - ne chi -

Fl. *ca - ne J'ai la_mour de Fan - fan, Plus de vai - ne chi - ca ne J'ai l'amour de Fan -*

M. *ca - ne J'ai la_mour de Fan - fan, Plus de vai - ne chi - ca ne J'ai l'amour de Fan -*

Plus lent. *fan, J'ai la - mour de Fan - fan. fan Le choix*

M. *fan, J'ai la - mour de Fan - fan. fan Le choix*

FANFAN.

Ab!

p

Fl. *est triom - phant J'ai la - mour de Fan - fan, J'ai la - mour de Fan - fan.*

M. *est triom - phant J'ai la - mour de Fan - fan, J'ai la - mour de Fan - fan.*

crusc. molto cre - scen - do.

Fl. *mf* Ah! cet - te - frau -

M. *mf* Ah! cet - te - frau -

F. *mf* Ah! cet - te - frau -

Fl. *mf* _chi - se - mè - me Ré - pond

M. *mf* _chi - se - mè - me Ré - pond

F. *mf* _chi - se - mè - me Ré - pond

Fl. *mf* _à - tous mes vœux, Je

M. *mf* _à - tous mes vœux, Je

F. *mf* _à - tous mes vœux, Je

Fl. *crois à ses a - veux*

M. *crois à ses a - veux*

Fa. *vez à mes a - veux*

Fl. *C'est moi seu - le qu'il ai - me.*

M. *C'est moi seu - le qu'il ai - me.*

Fa. *C'est vous seu - le que j'ai - me.*

Pressez.

Fl.

M.

Fa.

ff

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES et LE CHOEUR.

N^o 15.All^o mod^o

PIANO

Musical score for piano accompaniment, No. 15. The piece begins in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "All^o mod^o". The score is written for both hands. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*. The piece concludes with a change to 2/4 time and the tempo marking "Mod^o".

Musical score for vocalists and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (Sop. PETITS RÔLES), Tenor (Tén. LA RAMÉE), and Basses (Basses. FOGUEL). The piano accompaniment continues from the previous section. The lyrics for all parts are: "Quels sont ces cris, ces cris d'alarme?". The tempo is marked "All^o animato." and the dynamics include *f* and *crise.*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Par les Anglais est-on surpris? De tous côtés on prend les armes

Par les Anglais est-on surpris? De tous côtés on prend les armes

Par les Anglais est-on surpris? De tous côtés on prend les armes

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est on surpris?

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est on surpris?

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est on surpris?

-pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

-pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

-pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

ff

ff

p

Mouvt de Valse.

COTONNET FAEFAE

E - cou - tez donc! Com - ment le fai_re tai -

PIMP (suppliant)

Mon_sieur Coton_net!

FLORISE.

- re. Mon_sieur Coton_net!

COTONNET (gai)

Non! non! je me ven - ge, je me ven - ge!

FANFAN **PIMPR.**

N'en croyez rien! N'en croyez rien!

MICHEL.

E - con - tez! N'en croyez rien!

COTONNET

Croy - ez tout au con - trai - re. J'ai vu, j'ai vu

MAD.

Arré.

de mes deux yeux. — j'ai vu dis - je!

Mod^{to} COTONNET.

M. *tez!* Que vois-je en - co - re? Est-ce un sou -

Sup. et Ten. *Achievez!*

Basses. *Achievez!*

Mod^{to}

p *pp*

FOGUEL.

-ge? Ma femme i - ci! Vous a - vez vu vo - tre

vous a - vez vu?

vous a - vez vu?

COTONNET PIMPR.

femme? Non - pas, mais un du - el. Meu - son - ge!

p

COLONNEL.

De tou-te ma-rai-son suis-je en-co-re pour-çu?

FOGUEL

Mais

COLONNEL.

FOGUEL.

qui se bat-tait? Ma-de-lei-ne! Vo-tre fem-me se bat-

COLONNEL.

FOGUEL.

COLONNEL.

-tait? Non. eux! Qui donc eux? La peste é-touf-fe

FANFAN.

la vi-lai-ne! Il est

FOGUEL.

Ce nom! Il n'est bon fa-ni-mal qu'à mettre au ca-ba-non.

En. *MAD.*
 fou! je res - pi - re! Non, non,
 ENSEMBLE.
 Sop. et Tén.
 Il est fou!
 Basses.
 Il est fou!

Ma.
 mais c'est bien pi - re! Des Anglais

Ma. *COTONNET.*
 c'est un es - pion! Moi! je récla.me!
 Sop. et Tén.
 Un espion?
 Basses.
 Un espion?

Messieurs, ma femme! Écoutez-moi!
 Soprano
 Un espion! un es - pion!
 Tenors
 Un espion! un es - pion!
 Basses
 Un espion! un es - pion!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the male characters, with lyrics 'Messieurs, ma femme! Écoutez-moi!'. Below it are three staves for the vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses, each with the lyrics 'Un espion! un es - pion!'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano introduction and then following the vocal lines.

Je meurs d'effroi!
 Un es - pion!
 Un es - pion!
 Un es - pion!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the male characters, with lyrics 'Je meurs d'effroi!'. Below it are three staves for the vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses, each with the lyrics 'Un es - pion!'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano introduction and then following the vocal lines.

ENSEMBLE.

Quoi! ce traître se glis - se Par sur pri - se dans le camp!

Quoi! ce traître se glis - se Par sur pri - se dans le camp!

Quoi! ce traître se glis - se Par sur pri - se dans le camp!

mf

Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le

Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le

Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le mène au sup pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le

f

COTONNET

mène au sup.plice. Qu'on le pende à l'instant!

mène au sup.plice. Qu'on le pende à l'instant!

mène au sup.plice. Qu'on le pende à l'instant!

ff

MADE.

C. *f*

pendre... je pro - tes - te! Eh! bien, sans plus de bruit,

COLONNET

M.

Montre ton sauf - con - duit. Un sauf - con - duit, Pendarde, Je n'en ai

MADE.

C.

point! Je le sais bien, puisque c'est moi qui l'ai, mon cher, et qui le

COLONNET.

FANFA.

M.

garde! De grâce, écou - tez! Rien!

Sop. et Tenors.

ENSEMBLE. Basses. En prison! en pri - son! Basses et FOGUEL. Rien!

En prison! en pri - son!

Allegretto mosso.

PIMPRENELLE.

1. Fi monsieur Co-ton net, fi donc! Et quel vi-lain mé-
 2. Vous voulez le pendre au-jour d'hui, Mais tout change au mo-

- tier vous faites! Sous fair d'un bon homme vous n'ê-tes Qu'un traître in-digne de par-
 - ment suprême; Et tel se fait pendre lui-mê-me Qui croyait faire pendre au-

- don. On vous sup-po-sait sans ma-li-ce, Un peu tremblent, un
 - tui. Vous é-tiez sans mi-sé-ri-cor-de, Et dé-jà mon-sieur

peu bênet, Ce n'é-tait qu'un vain arti-fi-ce. Au plai-
 ri-cauit A son tour de te-nir la cor-de. Au plai-

rit.

sûrez.

- sir, monsieur Coton - net! Au plai - sir, monsieur Coton - net! Au plai -

This system shows a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

- sir, au plai - sir, au plai - sir, monsieur Coton - net! ———

Sop: ENSEMBLE.

Ténors.

Basses.

Au plai -

Au plai -

Au plai -

This system introduces vocal parts for Soprano (Sop: ENSEMBLE), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Les 5 FEMMES.

(rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- sir, monsieur Coton - net! Au plai - sir, monsieur Coton - net! Au plai -

- sir, monsieur Coton - net! Au plai - sir, monsieur Coton - net! Au plai -

- sir, monsieur Coton - net! Au plai - sir, monsieur Coton - net! Au plai -

This system features five vocal parts for women (Les 5 FEMMES) and piano accompaniment. The vocal parts include a line of laughter (rires) and the lyrics from the previous systems. The piano accompaniment remains consistent.

Avec les Soprani

5 F

ah! ah! Au plai -

- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - tou -

- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - tou -

- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - tou -

f

p

1^a 2^a

- net! - net!

- net! - net!

- net! - net!

f *p* *ff*

rall.

FANFA

Mais é - cou - téz - là - bas! là -

- bas!... Joy - eux si - gnal des fiers com -

Allegro molto
- bats!... Le tambour bat, la char - ge

Allegro molto

son - ne!... En pri - son, l'es - pion. Et

Soprani. En pri - son!

Ténors. En pri - son!

Basses. En pri - son!

En pri - son!

En. nous. Et nous bra - ves sol - dats...

pp-sscz.

f

En. **Non troppo ben marcato.** En - avant! le ca - non ton - ne Qui

pp

En. nous in - vite à dan - ser. La paix c'était mono - to - ne, Le

En. bal va re - commen - cer! Sil court au devoir qui l'ap - pel - le, Affron -

Sop: ENSEMBLE. *pp*

Tenors. Le ca - non ton - ne!

Basses. Le ca - non ton - ne!

Le ca - non ton - ne!

f

tant la mitraille et le feu, Le soldat morbleu! Sedit c'est un peu,
 Le tam - bour bat!
 Le tam - bour bat!
 Le tam - bour bat!

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics 'Le tam - bour bat!'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

C'est beaucoup pour l'amour de ma bel - - - le!
 En a - vant! en a - vant!
 En a - vant! en a - vant!
 En a - vant! en a - vant!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics 'En a - vant! en a - vant!'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

FANFAN avec les Soprani

En a_vant! le ca_non ton - ne, Qui nous in_vite

En a_vant! le ca_non ton - ne, Qui nous in_vite

En a_vant! le ca_non ton - ne, Qui nous in_vite

à dan_ser. La paix é_e_tait mo_no - to - ne,

à dan_ser. La paix é_e_tait mo_no - to - ne,

à dan_ser. La paix é_e_tait mo_no - to - ne,

Le bal va re_com_men - cer. Le tambour bat, Le clai_ron

Le bal va re_com_men - cer. Le tambour bat, Le clai_ron

Le bal va re_com_men - cer. Le tambour bat, Le clai_ron

FANFARE. *Très large.*

Dans nos cœurs rallumant l'espé_ran_ ce, Noble loi qui un soldat doit ché_ son - ne!
 son - ne!
 son - ne!

Très large.

M^f *p*

- ris, Sachons vainere_ou sachons mou_rir Pour le dra_

- peau, pour l'honneur pour la Fran_ ce!
 Soprani. Dans nos
 Tenors. Dans nos
 Basses. Dans nos

M^f

coeurs ral_lumant l'espé - ran - ce, Noble loi qu'un soldat doit ché -

coeurs ral_lumant l'espé - ran - ce, Noble loi qu'un soldat doit ché -

coeurs ral_lumant l'espé - ran - ce, Noble loi qu'un soldat doit ché -

sempre ff

-rir. Sachons vainere ou sachons mourir Pour le dra -

-rir. Sachons vainere ou sachons mourir Pour le dra -

-rir. Sachons vainere ou sachons mourir Pour le dra -

-peau, pour l'honneur, pour la Fran - - - ce! Le tambour

-peau, pour l'honneur, pour la Fran - - - ce! // Avec les Soprani

-peau, pour l'honneur, pour la Fran - - - ce! Le tambour

a Tempo più vivo. *ff*

rit. *ff*

FANFAN.

Sop. et Tenors.

bat, Le clairon sonne, Le canon tonne!

bat, Le clairon sonne, Le canon tonne!

En avant! en a -

En - vant! en a - vant! en a - vant! En a - vant! Fan - fan - la - Tu -

Pressez.

li - pe! En a - vant! Fanfan! en a - vant! En a -

Sop. et Tenors.

Basses.

Le tam - bour bat!

Le tam - bour bat!

Pressez.

En. *v*

...vant! Fan - fan - la - Tu - li - pe! En a - vant! Fan - fan! - en a -

Pressez toujours. Avec les Sop.

En. *v*

...vant! En a - vant! Fanfan - la - Tu - li - pe! En a -

Sop. *ff*

Le clai - ron son - ne! En a -

Tén. *ff*

Le clai - ron son - ne! En a -

Bas. *ff*

Le clai - ron son - ne! En a -

Pressez toujours.

...vant! Fan - fan! en a - vant! En a - vant! en a - vant! en a -

...vant! Fan - fan! en a - vant! En a - vant! en a - vant! en a -

...vant! Fan - fan! en a - vant! En a - vant! en a - vant! en a -

rit.

avant! Le tam-bour bat, Le clai-ron son-ne!

avant! Le tam-bour bat, Le clai-ron son-ne!

avant! Le tam-bour bat, Le clai-ron son-ne!

rit.

1^o Tempo.

En avant! le canon ton-ne Qui nous-in-vite à dan-ser.

En avant! le canon ton-ne Qui nous-in-vite à dan-ser.

En avant! le canon ton-ne Qui nous-in-vite à dan-ser.

1^o Tempo.

*Pressoz.**Sans ralentir.*

Le clai-ron son-ne, Le ca-non ton-ne, Sachons

Le clai-ron son-ne, Le ca-non ton-ne, Sachons

Le clai-ron son-ne, Le ca-non ton-ne, Sachons

Pressoz. *Sans ralentir.* *ff*

vaincre — ou sachons mou — rir — Pour le dra — peau, pour l'honneur, pour la

vaincre — ou sachons mou — rir — Pour le dra — peau, pour l'honneur, pour la

vaincre — ou sachons mou — rir — Pour le dra — peau, pour l'honneur, pour la

FANFARE. *poco rall.*

Fran - ce!

Fran - ce!

Fran - ce!

Fran - ce!

poco rall. **Alf**

Alf

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO. *f*

Mouvt. de valse modéré.

ff *p*

a Tempo.

poco rit. *p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) in the right-hand part, indicating a decrease in volume and a slowing of the tempo.

Third system of musical notation, beginning with the instruction *a Tempo.* and the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines from the previous systems.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with a fermata over the final note, indicating a moment of suspension or emphasis.

Sixth system of musical notation, including the instruction *RIDEAU.* (Curtain) and the dynamic marking *ff* (fortissimo) in the right-hand part.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the right-hand part and a sustained bass line in the left-hand part.

COUPLETS.

FANFA.

No 16.

Mouv! de valse modéré.

PIANO.

ff *pp*

FANFA.

1. Oui, morbleu! voi - là comment On mè - ne le sen - timent, Quand on a

p

du mi - li - tai - re Le cœur et le ca - rac - tè - re Et qu'a - vec

pp

l'art de charmer On cul - ti - ve l'art d'aimer; Cueillir sans plus de cons - tan - ce,

pp

Fa. Les roses de l'ex - is - ten - ce, Tour a tour être a - mou - reux Des yeux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Les roses de l'ex - is - ten - ce, Tour a tour être a - mou - reux Des yeux". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fa. noirs et des yeux bleus, Au hasard de la for - tu - ne Ché -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "noirs et des yeux bleus, Au hasard de la for - tu - ne Ché -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

a Tempo.

Fa. -rir la blonde et la bru - ne. Voi - là l'a - mour Qui nuit et jour

rit. a Tempo.

The third system begins with the tempo marking "a Tempo." above the vocal line. The lyrics are: "-rir la blonde et la bru - ne. Voi - là l'a - mour Qui nuit et jour". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line and a *a Tempo.* marking below the piano accompaniment.

Fa. En - chan - - - te, Suis mes le - çons

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "En - chan - - - te, Suis mes le - çons". The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand.

Fa. et cou - fes - sons Que la vie - est char - man - - te.

molto rit.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "et cou - fes - sons Que la vie - est char - man - - te." The system ends with a *molto rit.* (molto ritardando) marking above the vocal line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking below the piano accompaniment.

pp

FANFAN.

2. Un jour vien - dra, trop certain, Fas - se Dieu qu'il soit lointain

p

Fa Où vieil - li, bles - sé peut ê - tre, Je dé - si - re - rai con - naî - tre

Fa Un bon - heur plus ca - sa - nier Et le cal - me du foyer;

pp

Fa Lors au fond de ma re - trai - te Sil advient que je re - gret - te

F.  Le jo - li temps d'autre - fois A mon fils en ta - pi - uois

F.  de ré - pe - terai sans ces - se Ce re - frain de ma jeu - nes - se: Voi - là l'a - a Tempo.
sûrez. a Tempo.
pp

F.  - mour Qui nuit et jour Eu - chau -

F.  - te Suis mes le - çons et con - fes - sons Que la vie est char -

F.  - man - te.
molto rit.
sf

TERZETTO

FLORISE, FANFAN, LA PACANDIÈRE.

N° 17.

Allegro, très léger.

PIANO.

FLORISE,

ppp

FANFAN Ah! fa - ven - tu - re — est dé - li - ca - te — Et pé - ril -

LA PAC.

ppp

LA PAC. Ah! fa - ven - tu - re — est dé - li - ca - te — Et pé - ril -

Ah! fa - ven - tu - re — est dé - li - ca - te — Et pé - ril -

PIANO.

F. Jeux est l'en - tre - tien, Je suis fi - dè - le

F. Jeux est l'en - tre - tien, — Il va ré - pou - dre

L. P. Jeux est l'en - tre - tien, Il va ré - pon - dre

PIANO.

F. — et je m'en flat - te, — Nul ne me peut re - procher rien.

Fa. — en di - plo - ma - te, — Et pru - dem - ment n'a - vou - er rien.

la P. — en di - plo - ma - te, — Et pru - dem - ment n'a - vou - er rien.

F. Ah! Fa - ven - ture est dé - li - ca - - - te. Donc

Fa. Ah! Fa - ven - ture est dé - li - ca - - - te.

la P. Ah! Fa - ven - ture est dé - li - ca - - - te.

cresc.

moins vite.

F. vous a - vez cour - ti - sé Pim - pre - nel - le?

la P. Oui, non, comment me ti - rer de ce

p moins vite.

FANFAN.

Mais, vous rôtiez constamment autour d'el - le?

pas? Oui.

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

FLORISL.

non, de vrai je ne m'en souviens pas. A vos serments vous faisiez ce par -

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern.

FANFAN.

-j'i - re? A mon hon -

Oui, non, répondre à tous deux est ar - du.

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern.

-neur vous faisiez cette in - ju - re?

Oui, non, je suis doublement confon -

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern.

E. Juste

E. A légal d'un a - ven cet embarras m'é - clai - re.

la P. du. Ah! grand Dieu!

dolce.

E. ciel!

la P. (tremblant) A - paisez sa co - lè - re et re - te - nez ses coups Son -

E. Mon époux! Mon époux! —

FANFA. Son époux!

la P. -gez que je suis votre é - poux.

Agitato.

O - sez vous bien parju - re Implorer en - cor mon par - don

plus lent.

Quand à vo - tre lâche aban - don D'un plus lâche soup - çon Vous

plus lent.

rit.

a - jou - tiez l'in - ju - re D'un plus lâ - che soupçon Vous a - joutiez l'in -

pressez.

- ju - re. Non, non, non,

FANFA.

Non, non, non,

LA PAC.

Grâce! grâce! grâce! grâ - ce!

pressez.

F. *non,* Non, non, non, *pressez.* non, non, non, non,
 Fa. *non,* Non, non, non, non, non, non, non,
 L. P. Grâce! grâce! grâce! grâ - ce!

1^o Tempo.
 F. *ppp*
 Fa. *ppp*
 L. P. *ppp*
 Ah! l'a - ven - tu - re — est dé - li - ca - te —
 Ah! l'a - ven - tu - re — est dé - li - ca - te —

1^o Tempo.

F. — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Je suis fi - dé - le
 Fa. — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, — Il va ré - pon - dre
 L. P. — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Il va ré - pon - dre

E. et je men flat - te. — Nul ne me peut re - pro - cher rien.

E. en di - plo - ma - te. — Et prudem - ment na - vou - er rien.

B. en di - plo - ma - te. — Et prudem - ment na - vou - er rien.

E. Ah! l'a - ven - ture est dé - li - ca - te Cha - cun de

E. Ah! l'a - ven - ture est dé - li - ca - te Mal - heur à

B. Ah! l'a - ven - ture est dé - li - ca - te Et pe - ril -

E. nous dé - fend son bien.

E. qui tou - che à mon bien.

B. — leur est l'en - tre - tien.

DUO

PIMPRENELLE, FANFAN.

No 18

FANFAN. *All^o mod^o*

PIANO. *All^o mod^o* *ff* *p*

Oni, voi - là - ma phi - lo - so -

Fa. - phi - e, Ou je m'a - breuve et je m'instruis La - seule a qui je me con -

Fa. - fi - e Dans mes plai - sirs et mes en - nuis, Oni, - voi - là ma phi - lo - so -

Fa. - phi - e *PIMP.* Fan - fan! Fanfan!

FANFA.

Le temps s'écou - le A ton sa - lut pen - sons d'a - bord. Autour de

moi que tout s'ë - croule Quand mon verre est plein jusqu'au bord.

PIMP.

Mais songes y l'heure est su - prême Un grand dan - ger plane sur toi, A - mi, si

ce n'est pour toi mê - me. Vois mon cha - grin pi - tié pour moi.

FANFA.

Au

Ea.  *p*

diable la voix qui m'éveil - le Je ne crains rien, non, rien du tout, Si -

Ea.  *rit.*

- non de vider ma bon - teil - le Avant d'avoir bu tout mon saoul Oui, voi -

suitez.

a Tempo.
P.M.P.

Ea.  *p*

Vai - ne -

- là ma philoso - phi - e Ou je m'a - breuve et je m'ins - teins

a Tempo.

Ea.  *p*

- ment ma voix le sup - pli - e Quand on a - mour tremble pour lui, Vai - ne -

Ea.  *p*

Dans mes plai - sirs et mes eu - mis Oui, voi -

P
- ment ma voix le su - pli e

F
la ma phi - lo - so - pli e

All.^{to}
P
Al si du moins aux sou - ve - nirs den - fan - ce, La rai -

All.^{to}
p

P
- son pouvait lui re - ve - nir, Es - say - ons! De

(*comme voix*)

stacc.

P
Co - las le cœur grill - le Pour n - ne fil - le, Et

pp

P le cœur de Su - zou Pour un gar - çon. La
FANFA.

La chanson du vil -

P Su - zette est gen - til - le, Pour u - ne fil - le, Le Co - las bon lu -
Fa - la - ge! Pour u - ne fil - le,

All^o marziale.

P rou Pour un gar - çon. Eh bien! a -
Fa Pour un gar - çon. Quelle est cette chanson là?

All^o marziale.

ff

P - lors - doux nom de Fran - ce Rap - pel - le son souve - nir, Dans nos

P

cœurs rallumant l'es-pé-rance Noble loi qu'un soldat doit être! Sachons

pp

P

vaincre ou sachons mourir. Pour le drapeau, pour l'honneur pour la France

FANFAN.

ff

P

ce!

(Rires)

ce! Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! Oui

P

a Tempo.

Vaincre - là ma philo-so-phi-e Où je m'a-breuve et je m'ins-trois.

a Tempo.

p

P
-ment ma voix le sup-pli-e Quand mon a-mour tremble pour lui. Vai - ne -

F.
Dans mes plai-sirs et mes en-nuis. Oui voi-

P
-ment ma voix le sup-pli e. Oui mon a - mour trem -

F.
la ma phi-lo-so-phi e. Oui mon a - mour trem -

Presto.

P
-ble pour lui. Oui, mon a - mour trem - ble pour lui.

F.
-ble pour lui. Oui, mon a - mour trem - ble pour lui.

Presto.

DUETTO.

PIMPRENELLE, MICHEL.

N^o 19.

Moderato.

rit

PIANO.

PIMPR.

Quand un gros sou - ci me dé - vo - re! A - vez - vous

MICHEL.

donc mè - me sou - ci! Pour - quoi nous pleu - rons je li -

- gno - re! Mais vous pleu - rez je - pleure aus - si.

PIMPR.

Ai - si — donc sans rai - son meil - leu - re A mon ex -

MICHEL.

- em - ple vous — souf - frez! Dame en voy - ant que —

M

vous pleu - rez Je comprends qu'il faut que je pleu -

rit.

suivrez.

PIMPR.

Pleurons donc! pleurons donc!

a Tempo.

M

- re. Pleurons donc! pleurons donc!

a Tempo.

pp

poco rit.

P Ah! de pleu - rer en - semble, ah! que c'est bon, pleurons douc!

M Ah! de pleu - rer en - semble, ah! que c'est bon, pleurons douc!

P Pleurons douc! pleurons douc!

M Pleurons douc! pleurons douc!

(larmes)

P pleurons, pleurons, pleurons, pleurons, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! pleu

M pleurons, pleurons, pleurons, pleurons, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! pleu

P - rous!

M - rous!

p rit.

Mais dans u ne der-mière — lar — me, Si ma tris —

pp

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a long note on 'me' and a fermata. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

MICHEL.

-tes — se s'en vo — lait... Ju — gez l'ef — fet de vo — tre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'lait...' and a new melodic phrase starting with 'Ju — gez'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

M char — me. Je — ne suis que — vo — tre re —

The third system shows the vocal line continuing with 'char — me. Je — ne suis que — vo — tre re —'. The piano accompaniment provides harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

PIMPR.

-flet. Il me — suf — fi — rait de vous di — re

The fourth system features the vocal line starting with 'PIMPR.' and the lyrics '-flet. Il me — suf — fi — rait de vous di — re'. The piano accompaniment has a more active right hand with arpeggiated chords.

MICHELLE.

Tous mes cha - grins - sont ou - bli - és! Dame! en voy -

ant que - vous ri - ez. Je compren -

rall.

a Tempo.

drais que je dois ri - re! Rions donc!

a Tempo.

pp

PIMP

Rions donc! Rions donc! Ah! tou - jours

Rions donc! Ah! tou - jours

poco rit.

P
rire ensemble, ah! que c'est bon! Ri - ons donc!

M
rire ensemble, ah! que c'est bon! Ri - ons donc! Ri_ons donc!

P
Rions donc! Rions donc! Rions! rions! rions!

M
Rions donc! Rions! rions! rions!

(rises)

P
ri_ons! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ri - ons!

M
ri_ons! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ri - ons!

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR.

N^o 20.

Allegro.

PIANO, *p*

CANON

crsc.

CANON.

CRIS AU DEHORS "Victoire"

crsc.

dim.

La foule accourt de toute part.

crp

scen

do *molto*

ENTRÉE DE L'ARMÉE FRANÇAISE.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a dynamic marking of *f* and a *crescendo* instruction. The bass clef staff contains a bass line. A rehearsal mark **8** is placed above the treble staff. The text *ff* Fifres sur la scène is written below the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a rehearsal mark **8** above it. The bass clef staff contains a bass line.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a rehearsal mark **8** above it. The bass clef staff contains a bass line. The text *ff* Tambours sur la scène. is written below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a rehearsal mark **8** above it. The bass clef staff contains a bass line.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a rehearsal mark **8** above it. The bass clef staff contains a bass line.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a rehearsal mark **8** above it. The bass clef staff contains a bass line.

8-
f Orchestre.

ff Fanfare sur la scène

ff Orchestre.

Sop. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - ce. Noble loi qu'im

Ten. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - ce. Noble loi qu'im

Basses. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - ce. Noble loi qu'im

soldat doit ché - rir Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

soldat doit ché - rir Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

soldat doit ché - rir Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran -

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran -

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran -

mf

-ce Aux grands jours de son his - toi - re

-ce Aux grands jours de son his - toi - re

-ce Aux grands jours de son his - toi - re

ENTRÉE DE FANFAN A CHEVAL.
Fanfare

La France é - cri - ra Fon - te - noy Hon - neur donc aux

La France é - cri - ra Fon - te - noy Hon - neur donc aux

La France é - cri - ra Fon - te - noy Hon - neur donc aux

Orchestre et Fanfare.

gens du Roi, hon - neur à Fan - fan, hon - neur aux gens du roi! Honneur et

gens du Roi, hon - neur à Fan - fan, hon - neur aux gens du roi! Honneur et

gens du Roi, hon - neur à Fan - fan, hon - neur aux gens du roi! Honneur et

Pressez.

gloire aux gens du Roi, Pour le combat de Fontenoy!

gloire aux gens du Roi, Pour le combat de Fontenoy!

gloire aux gens du Roi, Pour le combat de Fontenoy!

gloire aux gens du Roi, Pour le combat de Fontenoy!

Pressez.

FANFA

Eh!

Eh!

Oni, Ehl oui, c'est en-cor moi La vie - toi -

Orchestre seul

- te nous res - te Et j'ai con-quis ma - grâ - ce.

PMPR.

Ahl viens Fau - fan que je l'em - bras - se Pour le bon.

MICHEL.

Ahl viens Fau - fan que je l'em - bras - se Pour le bon.

lent.

-heur que je te dois, Pour le bon - heur que je te dois.

lent.

-heur que je te dois, Pour le bon - heur que je te dois

FANFAN. a Tempo.

Vous vous ai - mez, à chacun sur la ter - re Son rô - le se -

p

- lou son pen - chant A vous l'a - mour, à moi la

guer - re Et son cri joy - eux en a - vant!

f *dim.*

Eu - avant c'est la ba - tail - le Qui cau - se tout mon bon - heur -

p

Au mi - lieu de la mi - trail - le Ou en - tend ce cri vain - queur:

cr-sc. *cr-sc.*

En a - vant c'est la ba - tail - le Qui cau - se tout son - bon - heur -

Ténors.

En a - vant c'est la ba - tail - le Qui cau - se tout son - bon - heur -

Basses.

En a - vant c'est la ba - tail - le Qui cau - se tout son - bon - heur -

ff

Au mi - lieu de la mi - trail - le On en - tend ce cri vain -

Au mi - lieu de la mi - trail - le On en - tend ce cri vain -

Au mi - lieu de la mi - trail - le On en - tend ce cri vain -

-queur: En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant! En a -

-queur: En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant! En a -

-queur: En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant! En a -

ff sans retarder.

ff

ff

ff

En a -
Fifes, Tambours,
Fanfare et Orchestre.

_vant! Fan - fan la Tu - li - pe, En a - vant! Fan - fan en a -
 _vant! Fan - fan la Tu - li - pe. En a - vant! Fan - fan en a -
 _vant! Fan - fan la Tu - li - pe, En a - vant! Fan - fan en a -

_vant! Cré mill' nom'd'un' pip' En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -
 _vant! Cré mill' nom'd'un' pip' En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -
 _vant! Cré mill' nom'd'un' pip' En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

_vant, en a - vant Fan - fan! En a - vant, Fan - fan la Tu -
 _vant, en a - vant Fan - fan! En a - vant, Fan - fan la Tu -
 _vant, en a - vant Fan - fan! En a - vant, Fan - fan la Tu -

allargando.

- li - pe! En a - vant Fan - fan, en a - vant! Vi - ve Fan - fan - la Tu - li
 - li - pe! En a - vant Fan - fan, en a - vant! Vi - ve Fan - fan - la Tu - li
 - li - pe! En a - vant Fan - fan, en a - vant! Vi - ve Fan - fan - la Tu - li

allargando.

- pe! —
 - pe! —
 - pe! —

a Tempo.

sempre ff

Fin.

Sec.