

A Monsieur Debruyère

Vocal score



Dix jours aux Pyrénées

Grande Opérette en 5 actes et 10 tableaux.

DE

PAUL FERRIER

Musique de

L. VARNEY

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.
Boulevard des Capucines, 30, (Près la Rue Caumartin)

Propriété artistique.

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par A. FOCK

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5★

DIX JOURS AUX PYRÉNÉES

GRANDE OPÉRETTE EN 5 ACTES ET 10 TABLEAUX

Représentée pour la première fois au théâtre de la Gaité, le 22 Novembre, 1887

PERSONNAGES.	ARTISTES.	PERSONNAGES.	ARTISTES.
Zoé Chaudillac.....	M ^{es} THÉO	Chaudillac.....	MM. BERTHELIER
Berthe Loiselier.....	DEMARSY	Piperlin.....	VAUTHIER
Cerisette.....	DESTRÉES	Perdrigeot.....	ALEXANDRE
Mercédès.....	PARAVICINI	Prosper.....	PETIT
Lucie.....	BARLAY	Le Corrégidor.....	KAITER

BARENTIN, DELAUNAY. JOSÉ, GARDEL. COLOMBEL, BLANCHE. LOISELIER, N. MARTIN. SULPICE, JALLIER
— Direction DEBRUYÈRE —

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentation s'adresser
à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Editeurs-Propriétaires de DIX JOURS AUX PYRÉNÉES, pour tous pays

OUVERTURE 1

ACTE I

1^{er} TABLEAU

1. DUO.....	<i>Je vous suivrais au bout du monde</i> (Zoé, Perd.).....	9
2. CHŒUR ET COUPLETS.....	<i>Enfin c'est lui</i> (Piperlin).....	19
3. FINAL.....	<i>Vite en voiture</i>	24

2^e TABLEAU

ENTR'ACTE.....		30
4. DUETTO.....	<i>Durant les heures d'insomnie</i> (Zoé, Perd.).....	32
5. LETTRE.....	<i>Adieu bon monsieur Chaudillac</i> (Zoé).....	36
6. CHŒUR ET COUPLETS.....	<i>Ding, din don</i> (Prosper).....	40
7. FINAL.....	<i>Vite, vite pressons le pas</i> (Chaudillac et Chœur).....	46

ACTE II

3^e TABLEAU

ENTR'ACTE.....		56
8. COUPLETS.....	<i>Que ce soit le père</i> (Berthe).....	57
9. TERZETTO ET COUPLETS.....	<i>Il est trop évident</i> (Zoé, Perd. Pip.).....	60
10. COUPLETS.....	<i>Si je l'étais</i> (Chaudillac).....	64
11. TRIO.....	<i>En chasse, en chasse</i> (Chaud. Perd. Pip.).....	67
12. FINAL.....	<i>Superbes Pyrénées</i>	78

ACTE III

4^e TABLEAU

ENTR'ACTE.....		80
13. ROMANCE.....	<i>Le mariage est une chose grave</i> (Piperlin).....	82
14. COUPLETS.....	<i>C'est un spécifique</i> (Chaudillac).....	84
15. QUINTETTE.....	<i>Buvons, buvons</i> (Zoé, Chaud. Prosp. Perd. Pip.).....	88

5^e TABLEAU

16. LE RÊVE DE CHAUDILLAC.....		104
17. DUO DES CHÂTS.....	<i>Miaou, miaou</i> (Zoé, Perd.).....	107

6^e TABLEAU

18. FARANDOLE.....		(Orchestre et Chœur)..... 114
--------------------	--	-------------------------------

ACTE IV

7^e TABLEAU

19. CHŒUR DES CONTREBANDIERS.....	<i>Contrebandiers de la montagne</i>	123
20. CHŒUR ET COUPLETS.....	<i>Quel voyage d'agrément</i> (Piperlin).....	127
21. CHŒUR.....	<i>A table, à table</i>	132
22. CHANSON ESPAGNOLE.....	<i>Tra los Montes</i> (Chaudillac).....	135

8^e TABLEAU

23. MUSIQUE DE SCÈNE.....		139
24. COUPLETS.....	<i>Où, Monsieur le corrégidor</i> (Zoé).....	141

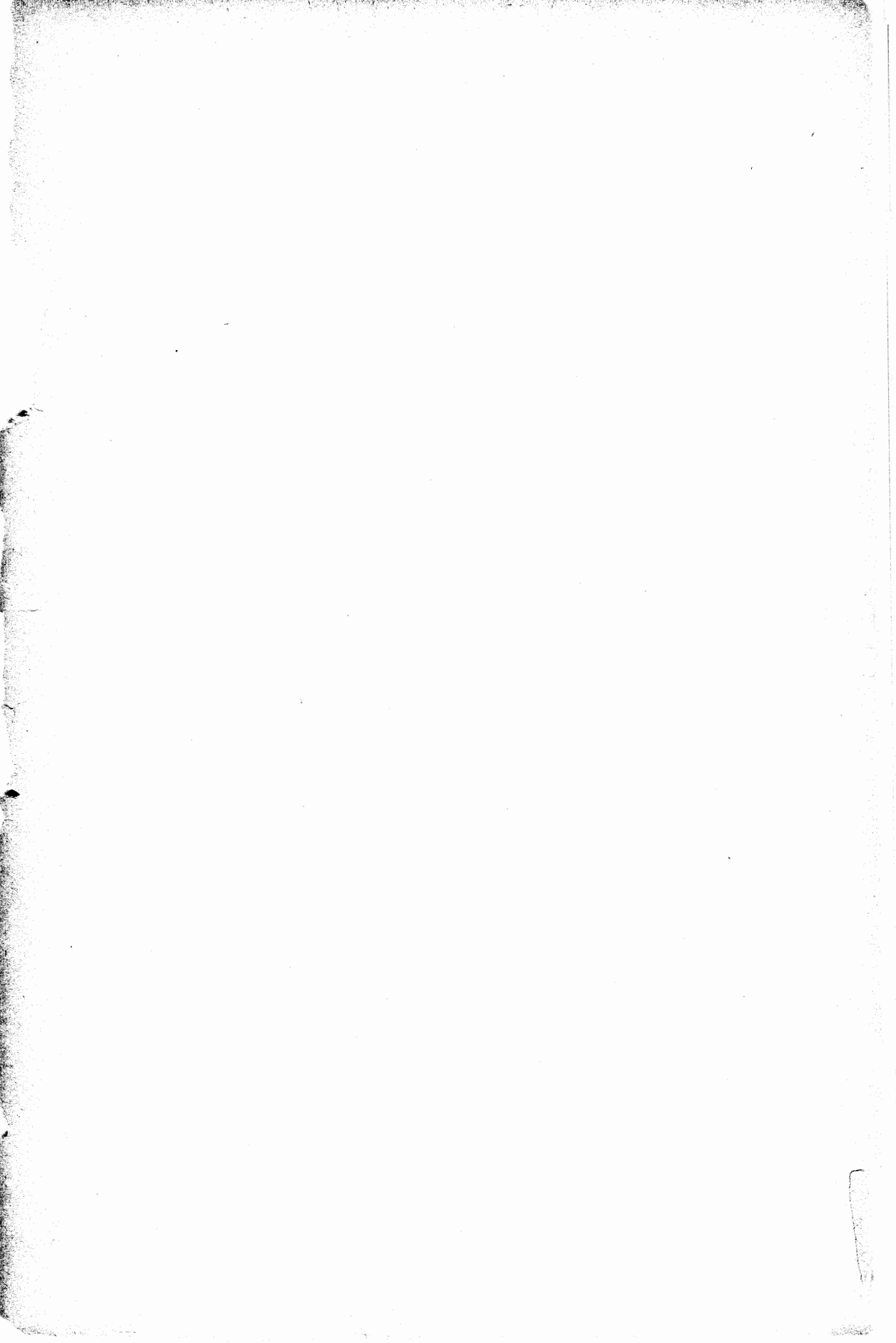
9^e TABLEAU

25. CHŒUR.....	<i>Corrida, corrido</i>	145
26. BALLET ET HABANERA.....		148
27. MARCHE ET CHŒUR.....		159

ACTE V

10^e TABLEAU

28. CHŒUR ET COUPLETS.....	<i>Nous n'irons plus au bois</i> (Mercédès).....	164
29. COUPLETS.....	<i>Non certes, ce n'est pas un père</i> (Berthe Perd.).....	171
30. FINAL.....	<i>A Paris rentrons</i>	173



CLOSED

SHELF

M

1800

W.B.L.L.

626672

1

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff

The first system of the piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piano part with similar rhythmic patterns and chordal textures. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

The third system shows the piano part continuing with a mix of chords and eighth-note accompaniment. The right hand has a more complex texture with some sixteenth-note figures.

Più lento.

The fourth system is marked *Più lento* and shows a change in tempo. The right hand has a more melodic line with some slurs, and the left hand has a slower accompaniment with some sustained chords. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 3/4.

Moderato.

The fifth system is marked *Moderato* and features a change in tempo. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature to 3/4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

The sixth system continues the piano part with a mix of chords and eighth-note accompaniment. The right hand has a more complex texture with some sixteenth-note figures. A forte (*f*) dynamic is indicated.

mf

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The dynamic marking *mf* is present.

p

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, including a prominent slur. The left hand has a more active bass line. The dynamic marking *p* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a complex bass line with slurs and ties. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

Même mouv!

pp

Fourth system of the piano score, marked *Même mouv!*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. The dynamic marking *pp* is present.

ff

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. The dynamic marking *ff* is present.

pp

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. The dynamic marking *pp* is present.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with slurs, accents, and a dynamic marking of *b* (piano) in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with slurs and accents, ending with a dynamic marking of *b* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with slurs and accents, ending with a dynamic marking of *b* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part features a rhythmic pattern of chords, with an '8' above the first measure. The treble part has a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The text 'Tambourin.' is written in the bass clef area.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part features a rhythmic pattern of chords, with an '8' above the first measure. The treble part has a melodic line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part features a rhythmic pattern of chords, with an '8' above the first measure. The treble part has a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note figures. A dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure.

8

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns. The left hand maintains the harmonic accompaniment with chords.

8

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is present in the first measure. The system concludes with a section titled "M^{te} de Valse." in 3/4 time, marked *p*.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *pp* is present in the fifth measure. The system concludes with a section titled "glissez.. rall." in 3/4 time.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure. The system concludes with a section titled "Tempo." in 3/4 time.

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

p

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking *p* is present.

mf

Third system of musical notation. The right hand melodic line continues with slurs and accents. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *mf* is present.

p léger.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *p léger.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation. The right hand melodic line continues with slurs and accents. The left hand accompaniment concludes the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *p léger.* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a *rall.* (rallentando) marking and a fermata over a note in the right hand.

Fourth system of the piano score, starting with a measure marked '8' and a trill (*tr*) in the right hand. The dynamic marking *p* is used, and the tempo is marked *Tempo.*

Fifth system of the piano score, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a fermata over a note in the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a fermata over a note in the right hand and a final chord in the left hand.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Musical notation for the second system, measures 5-8. The tempo is marked **Allegro.** and the dynamics are *ff*. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The dynamics are *pp*. The right hand has a melodic line with a final flourish, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

8

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The dynamics are *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

8

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line consists of chords. The treble line features a melodic line with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. The treble line features a melodic line with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. The treble line features a melodic line with eighth notes and slurs, including accents (^).

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. The treble line features a melodic line with eighth notes and slurs, including accents (^).

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. The treble line features a melodic line with eighth notes and slurs, including accents (^). The instruction "En pressant." is written above the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. The treble line features a melodic line with eighth notes and slurs.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass line consists of chords. The treble line features a melodic line with eighth notes and slurs.

ACTE I

1^{er} Tableau

1^{er} Tableau

DUO

ZOÉ, PERDRIGEOT.

N° 1

Allegretto.

PERDRIGEOT.

Je vous suivrais au bout du monde

P. En Cochinchine au Kamstchat_ka Je vous sui_

P. _vrais sur la terre et sur l'on - de, En wa - gon, en steamer

ZOÉ. *Tempo.*
rit. Il me suivrait au bout du mon - de,
et même en troi - ka Sur la terre et sur

Z. *Partout, partout.* *Mouv^t de Valse. bien rythmé.*

P. l'on - de par-tout, par - tout. Partout où vous i - rez

légèr.

P. j'i - rai sur vo - tre trace, Du globe où nous vi - vons dut - on fai - re le tour

P. Jus - qu'à l'heure où vous fe - rez grâ - ce A la fer - veur - de mon a -

rit.

suivez.

Z. *Tempo.*

P. *ZOÉ.* Par - tout il i - ra sur ma tra - ce, Du glo -

P. -mour - Partout où vous i - rez j'i - rai sur vo - tre tra - ce, Du globe où

p légèr.

Z. *f* be dut-il fai-re le tour, Jus-qu'à l'heure où de - mandant grâce

P. *f* nous vivons dut-on fai - re le tour, Jus-qu'à l'heure où vous fe - rez grâce

Z. *p* Jus - qu'à l'heure où de - man - dant grâ-ce J'au-rai pi - tié de

P. *p* Jus - qu'à l'heure où vous fe - rez grâ-ce A la fer - veur de

Z. *Largo.* *Tempo.* son a - mour J'au-rai pi - tié de son a - mour.

P. *Largo.* *Tempo.* mon a - mour A la fer - veur de mon a - mour.

stivez. *Tempo.* *ff*

sfz.

Un peu plus lent.

Z. *Eh quoi vous o - se - riez nous suivre aux Py - ré -*

Z. *- né - es! Pourquoi donc pas c'est le droit de cha -*

PERDRIGEOT.

lèger.

P. *- cun De pay - er son é - cot d'un voy - a - ge com - mun. Et mon ma -*

ZOË.

Z. *- ri, Mon - sieur, vous l'ou - bli - ez je pen -*

Z. *- se. Ah! bast il ne me gêne en au - cu -*

PERDRIGEOT.

P. *ne fa-çon, — Il est sans dé-fen-se et*

P. *sans soup-çon, — Et puis Et puis*

rit. ZOÉ.

PERDRIGEOT. rall. grazioso. Tempo.

Et puis — et puis c'est —

Tempo. p

P. *un a-mi — dont j'ai la con-fi-an-*

P. *-ce, Et — qui — cré-du-le, cré-dule et*

rall.

Tempo.

P. *rall.*

bon gar - çon _____ Moins que vous _____ moins que vous _____

P. *rall.*

_____ fe - ra _____ ré - sis - tan - ce _____ A

P. *rit.*

m'ac - cep - ter _____ pour _____ com - pa - gnon ! _____

ZOË. Tempo.

O - sez vous _____ d'un a - mi _____ trom - per la

P. *pp*

z. con - fi - an - ce, Et por - ter sous son toit

z. - men - songe et tra - hi - son! Quelle gloire à frap -
 PERDRIEOT. Chaudil - lac

z. - per l'en - ne - mi sans dé - fen - se,
 P. est cré - du - le il n'a pas de soup - çon

z. Quel plai - sir à trom - per un ma - ri sans soup -

z. *- çou* Et

leger. mf p

z. vous al - lez par - tir?
PERDRIGEOT.

Sans dou - te, sans dou -

leger. mf

P. *- te* As - su - ré que l'a - mour m'ab - sout Où que

ZOË.

p

z. vous con - dui - se la rou - te Je vous sui-

PERDRIGEOT.

P. *ZOË.* *PERD.* *ZOË.*

vrai Par - tout? Par - tout. Par -

Z. *rall.* *Tempo*

- - - tout Par - tout où nous i - rous il i - ra

Z.

sur ma trace Du globe où nous vi - vons dut - on fai - re le tour Jus - qu'a

Z. *rit.*

l'heure où de - man - dant gra - ce J'au - rai pi - tié de son a -

suivez.

Z. *Tempo*

- mour Par - tout il i - ra sur ma tra - ce Du glo -

PERDRIGEOT.

Par - tout où vous i - rez j'i - rai sur vo - tre trace du globe où

leger. mf

Z. *be dut-il fai-re le tour Jus-qu'à l'heure ou de-man-dant grâ-ce*

P. *nous vi-ous dut-on fai-re le tour Jus-qu'à l'heure ou vous fe-rez grâ-ce*

f

Z. *Jus-qu'à l'heure où de-man-dant grâ-ce J'ai-rai pi-tié de son a-*

P. *Jus-qu'à l'heure où vous fe-rez grâ-ce a la fer-veur de mon a-*

p

Z. *-mour. J'ai-rai pi-tié de son a-mour.*

P. *-mour. A la fer-veur de mon a-mour.*

suivez. *ff*

Tempo.

CHOEUR ET COUPLETS.

PIPERLIN

N° 2

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes: B1, C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2. The second system continues the melody and bass line, with a *cresc.* marking under the bass line.

This section contains the vocal entries for Soprani, Ténors, and Basses, along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "Enfin c'est lui, c'est Pi - per - lin L'a - gent par - fait Pa - gent mo -". The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A measure rest of 8 is indicated below the vocal lines.

This section contains the vocal entries for Soprani, Ténors, and Basses, along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "de le on peut s'en - fi - er a son zé - le Pour a - gré - men - ter le che -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A measure rest of 8 is indicated below the vocal lines.

- min Pour a-gré-men-ter le che-min
 - min Pour a-gré-men-ter le che-min
 - min Pour a-gré-men-ter le che - min le che - min Rien ne vaut

8--

Rien ne vaut l'agent Pi-per-lin Rien ne vaut l'a - gent
 Rien ne vaut l'agent Pi-per-lin Rien ne vaut l'a - gent
 l'agent Pi-per-lin Pi - per - lin Rien ne vaut l'a - gent

Pi - per - lin.
 Pi - per - lin.
 Pi - per - lin.

ff

Vivo. PIPERLIN.

1st c^t: Oui c'est moi — je suis Pi - per - lin Et dans la
 2nd c^t: Je — tiens de tout dans mes bu - reaux Dont on s'ar -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

pra-tique où j'ex - cel - le De — mon a gence u -
 ra-che les af - fi - ches Voy — a ges ma ri

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (*p*) to fortissimo (*ff*) with a *sec.* (second ending) marking, followed by a return to piano (*p*). The piano part includes a triplet of eighth notes.

- ni - ver - sel - le Je veux é - lar - gir le trem -
 a ges ri - ches Prets d'argent, bron - zes et ta -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features several triplet markings over eighth notes in the right hand.

plin. ————— Dès l'A - thé - née où s'esquis - sa ma
 bleaux. ————— Con - ten - ti - eux ren-seigne-ments in -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a dynamic shift from fortissimo (*ff*) with a *sec.* marking to piano (*p*). The piano part includes a triplet of eighth notes.

P. 

gloi - re J'ai - mis le pied sur mes obs - curs ri - vaux Et
ti - mes Pour com - mer - çants ou ma - ris ou - tra - ges Mêmes

P. 

main - te - nant comme un chant de vic - toi - re Cet hym - ne
un ray - on pour let - tres a - no - ny - mes Et deux ray -

rit.

mf *elargissez.*

P. 

somme es - cor - té de bra - vos : _____ E - gent de tous le
- ons pour or - dres é - tran - gers _____

Meno vivo.

pp

P. 

plus ma - lin Dont le nom qua - si sy - bil - lin Scin - tille en or sur le vé - lin C'est

P. *p* Pi c'est per c'est Pi-per lin L'agent de tous le plus malin Doute le nom quasi sy-bil lin sein.

Soprani. *pp* *p*
Ea - gent le plus ma - lin Ea -

Ténors. *p*
Ea - gent le plus ma - lin Ea -

Basses. *p*
Ea - gent le plus ma - lin Ea -

P. *crié.*
- tille en or sur le vélin c'est Pi C'est per c'est Pi c'est per c'est Pi-per - lin.

- gent de tous le plus malin C'est Pi c'est per Pi-per - lin.

- gent de tous le plus malin C'est Pi c'est per Pi-per - lin.

- gent de tous le plus malin C'est Pi c'est per Pi-per - lin.

sec.

FINAL

ZOÉ, CHAUDILLAC, PERDRIGEOT, PIPERLIN, ET TOUS LES PERSONNAGES.

N° 3.

All.^o moderato.

PIANO. *ff*

sfz

pp

bien détaché.

Soprani.

Vite en voi-tu-re Par-tous gaiment vite en voi-tu-re

Ténors.

Vite en voi-tu-re Par-tous gaiment vite en voi-tu-re

Basses.

Vite en voi-tu-re Par-tous gaiment vite en voi-tu-re

p

Par-tous gaiment dans les splendeurs de la na - tu - re Vieux Pa -

Par-tous gaiment dans les splendeurs de la na - tu - re Vieux Pa -

Par-tous gaiment dans les splendeurs de la na - tu - re Vieux Pa -

p détaché. *f* *p*

- ri - siens plon-geons gai - ment plon-geons gai-ment plon-geons gai-

- ri - siens plon-geons gai - ment plon-geons gai-ment plon-geons gai-

- ri - siens plon-geons gai - ment plon-geons gai-ment plon-geons gai-

f *f* *f*

ff

Ped.

ment plongeons gaiment plongeons gaiment

ment plongeons gaiment plongeons gaiment

ment plongeons gaiment plongeons gaiment

Vivo PIPERLIN.

Oui _____ c'est l'instant c'est le mo - - ment

Le train siffle et la cloche son - - - ne

CHAUDILLAC.

A _____ ce signal mon cœur bouil - lon ne Pleindim joy -

ZOE.

- eux ra - - vis - - se - - ment _____

en est temps et je vous en sup - - pli - - e Ar -

PERDRIGEOT.

C. *ré - tez vous au de but du che - - min Non*

PIPERLIN.

P. *je vous vois trop douce et trop jo - - li - - e Vite*

P. *enlargissez.*
en wa - gon l'a - gen - ce Pi - per - lin

P. *Tempo.*
L'a - gent de tous le plus ma - lin Dont le nom qua - si

P. *sy - bil - lin Sein - tille en or sur le ve - lin C'est pi - c'est per - c'est*

ZOE, CHAUDILLAC, PERDRIGEOT.

L'a - gent de tous le plus ma - lin Dont le nom qua - si

Pi - per - lin L'a - gent de tous le plus ma - lin Dont le nom qua - si

Soprani.

L'a - gent le plus ma - -

Ténors..

L'a - gent le plus ma - -

Basses.

L'a - gent le plus ma - -

sy - bil - lin Scin - fille en or sur le ve - lin C'est Pi c'est pi c'est

sy - bil - lin Scin - tille en or sur le ve - lin C'est Pi c'est pi c'est

- lin L'a - gent de tous le plus ma - lin C'est Pi -

- lin L'a - gent de tous le plus ma - lin C'est Pi -

- lin L'a - gent de tous le plus ma - lin C'est Pi -

ff

per c'est per c'est Pi - per - lin

P. per c'est per c'est Pi - per - lin

c'est per Pi - per - lin

c'est per Pi - per - lin

c'est per Pi - per - lin

RIDEAU.

dim.

Più lento. *tr*

mf

rall. *tr*

Enchaînez de suite

Fin du 1^{er} TABLEAU.

2^e. TABLEAU.

ENTR' ACTE

Lento.

Mouvement de Valse

PIANO.

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system is marked *Lento.* and *Mouvement de Valse*. It begins with a piano (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The fourth system continues the piece. The fifth system is marked *Tempo* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The sixth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing the continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with slurs and a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *dim.* (diminuendo) in the bass clef.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *pp* (pianissimo) in the treble clef and *dim.* (diminuendo) in the bass clef.

Seventh system of musical notation, starting with the section heading **RIDEAU.** and including dynamic markings *ppp* (pianississimo), *rall.* (rallentando), and *morendo.* (morendo).

DUETTO

ZOË, PERDRIGEOT

N° 4

Allegretto

ZOË.

Du - rant les heu - res d'im - som -

PIANO.

*p**p*

z. PERDRIGEOT.

- ni - e J'y ré - fléchis - sais longue - ment Et par crai - te de fé - lo -

p. ZOË.

- ni - e Vous provo - quez le cha - ti - ment! Qui m - por - te de nous compro -

mf

z. Tempo.

- met - tre de nous compro - met - - - tre J'ai con - fi -

p

z. *ance en votre a - mour Et je n'in - ter - dis tout re - tour A - près la*

z. *let - tre J'ai con - fi -*
PERDRIGÉOT. *pp* *Après la let - tre La con - fi -*

z. *- ance en votre a - mour Et je n'in - ter - dis tout re - tour Et*

P. *- ance en mon a - mour Vous in - ter - di - ra tout re - tour Vous*

z. *je n'interdis tout re - tour après Après la let - tre*

P. *in - ter - di - ra tout re - tour A - près la let - tre*

p *suivez.* *p* *f*

PERD:

A vos vœux puisqu'il faut sous -

ZOÉ.

Non c'est ce soir qu'il faut é -

- cri_re Du moins atten_ dez à de_ main

Z.

_ cri_ re A_vant de nous mettre en che_min

Soit en_cor je dois m'y sou -

P.

_ met_tre Je dois m'y sou_ met - tre Mais par ce mes_sage impu -

Z. *dent Il con_nâi - tra son ac_ci - dent Avant la let -*

P.

Z. *ZOË. Avant la let - tre Mais par ce mes_sage impu - dent Il connaî -*

P. *- tre Mais par ce mes_sage impu - dent Il connaî -*

pp p

Z. *- tra son ac_ci - dent Il con_nâitra son acci_dent Avant avant la let -*

P. *- tra son ac_ci - dent Il con - nâitra son acci_dent A - vant la let -*

p suivez. p

Z. *- tre.*

P. *- tre.*

f pp

ROMANCE DE LA LETTRE

ZOE

N° 5

Moderato.

PIANO

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

ZOE.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest followed by the melody. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* and *ten.* (sostenuto). Pedal markings include *2Ped.*, *Ped.*, and ** Ped.*

A - dieu bon monsieur Chau_dil_ lac, Je n'o_

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes. Dynamics include *pp*.

-se plus dire A - na - to - le, A_dieu je pars et je suis fol - le Et mon

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

cœur, mon cœur fait tic tac A - vec le passé quand je bri - se Quand

z.

je vous a_bandonne ain_si Je me deman_de parfois si Je ne fais

z.

rit. - Tempo.

pas u_ne bêti_se Hors du chemin de la ver_

suivez *dim.* *pp*

2 Ped.

z.

- tu Que me reserve l'ex_is_ten_ce? Ça u'est pas sans trembler d'a_

Ped.

z.

-van_ce Que je sau_te dans l'in_cou_nu Mal_gre cet effroi lé_gi_

f *p*

z.

- ti - me Je pars vi - te si - non gai - ment — Con - fuse encor que mon a -

(pleurant)
rall. — — Plus lent. a demi voix.

z.

- mant Soit votre a - mi le plus in - ti - me — A - dieu

suivez dim. pp 2 Ped.

z.

bon monsieur Chau - dil - lac, Je n'o - se plus dire A - na - to - le A - dieu

Ped.

z.

je pars et je suis fol - le Et mon cœur, mon cœur fait tic tac, tic tac A -

rit.
_dieu tic tac tic tac A - dieu

f
f
Ped.

p
Ped.

N° 5 bis

SORTIE

Moderato

PIANO. *pp*

pp
Ped.

rall.

Più lento.

mf

mf
Ped.

CHŒUR ET COUPLETS

PROSPER

N° 6

All^o non troppo.

PIANO.

PROSPER avec les Tenors.

Ding din don! la

Basses.

Ding din don! la

cloche ma-ti-na-le Aux premiers ray-ons du so-leil Maîtres d'hotel

cloche ma-ti-na-le Aux premiers ray-ons du so-leil Maîtres d'hotel

garçons de sal-le, Nous ar-rache tous au sommeil

garçons de sal-le, Nous ar-rache tous au sommeil

Aux pre-miers ra-yons du soleil La clo-che mati-

Aux pre-miers ra-yons da soleil La clo-che mati-

- na - le nous ar-ra-che tous au som-meil.

- na - le nous ar-ra-che tous au som-meil.

Più lento

p *très léger.* *rit.*

PROSPER. *Récit*

Par - mi — les cho-ses du - res — Qui de notre mé-

p

- tier font le dé-sa-gré-ment — La pire — est su-re-ment — De cirer les chaus-

rit.

p.

- su - res De l'é - ta - blisse - ment — De cirer les chaussu - res De l'é - ta - blisse -

p.

- ment.

Tén.

Basses.

Tempo.

Frot - tons no - nobs - tant.

Frot - tons no - nobs - tant.

Et ci - rons pour - tant Bros - sons, frot - tons, ci - rons, bros -

Et ci - rons pour - tant Bros - sons, frot - tons, ci - rons, bros -

rall. Tempo.

- sons, bros - sons, frot - tons, frot - tons, ci - rons.

- sons, bros - sons, frot - tons, frot - tons, ci - rons.

Tempo.

rall. *p.*

♩ All^o PROSPER

Moi qui suis un peu phi - lo - so - phe Je ci - re ci - re ci - res sans trop
 Car les vo - ya - geurs que je ci - re Je les ai tous é - tu - di - és é -

All^o
léger.

de dé - gout Les fi - nes bot - ti - nes d'é - tof - fes Et
 - tu - di - és D'au - tres dans les mains sa - vent li - re Moi

les gros souliers les gros souliers pleins de clous Car c'est la ba - se la plus
 je sais li - re li - re li - re dans les pieds Et le cuir fut-il i - no -

mf

su - re Pour é - ta - blir un ju - ge - ment
 - do - re Pas besoin d'un sa - vant en us

On con-nait l'homme à la chaus-su - re Et la fem - me pareil - le -
 Pour flai-rer la botte à Pan - do - re Ou le bro - de - quin de Vé -

rit. *dolce.* **Tempo.**
 -ment Fut - il faux ou fut el - le faus - se Les pieds sont le plus
 -nus, **Tempo.**

sur reflet Dis - moi ce qu'il ou el - le chaus - se Je sau - rai ce qu'il

ou elle est.
Tén.
 Fut - il faux ou fut el - le faus - se Les pieds sont le plus
 Basses
 Fut - il faux ou fut el - le faus - se Les pieds sont le plus

sur re.flet Dis - moi ce qu'il ou el - le chausse je sau - rai ce qu'il

sur re.flet Dis - moi ce qu'il ou el - le chausse je sau - rai ce qu'il

(ils soufflent sur les chaussures)

ou elle est. Bros - sons et ci -

ou elle est. Bros - sons et ci -

- rons Ci - rons et frot -

- rons Ci - rons et frot -

rall.

- tous.

- tous. **Tempo.**

FINAL

CHAUDILLAC ET TOUS LES PERSONNAGES.

N° 7

PIANO.

Allegro.

p (On parle)

pp

RÉP:
En route.

f

cresc.

sempre cresc.

ff sec.

Sop.
Vi - te vi - te pres - sons le pas Et n'ou-blions

Tén.
Vi - te vi - te pres - sons le pas Et n'ou-blions

Basses.
Vi - te vi - te pres - sons le pas Et n'ou-blions

VOYAGEURS ET VOYAGEUSES.

rien ni per - son - ne Vi - te l'heure à

rien ni per - son - ne Vi - te l'heure à

rien ni per - son - ne Vi - te l'heure à

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'rien ni per - son - ne Vi - te l'heure à' repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

la ga-re son - ne Et le train et le train n'at - tend pas Et

la ga-re son - ne Et le train et le train n'at - tend pas Et

la ga-re son - ne Et le train et le train n'at - tend pas Et

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'la ga-re son - ne Et le train et le train n'at - tend pas Et', repeated on the vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic character, with some harmonic changes in the right hand.

le train n'at - tend pas Et le train n'at - tend pas.

le train n'at - tend pas Et le train n'at - tend pas.

le train n'at - tend pas Et le train n'at - tend pas.

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'le train n'at - tend pas Et le train n'at - tend pas.', repeated on the vocal staves. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs, and the system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

CHAUDILLAC.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a note on a whole note, then a half note, and ends with a double bar line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Performance markings include *rall.* and *dim.*. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "- per - bes Py - ré - nées" and continues with "Qui - dressez dans - le". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo marking *Audante* is present at the beginning of this system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ciel - Vos ci - mes cou ron - né - es D'un hi -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ver é - ter - nel Li - vrez encor pas -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. A *p* marking is present.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- sa - ge Aux Français fils des Francs". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present.

C. Qui vont fai-re leur vo - ya - - - ge Pour

Largo.
C. quatre cent quatre-vingt quinze - francs. —

Sop. *p* Pour quatre cent quatre-vingt quinze
Tén. *p* Pour quatre cent quatre-vingt quinze
Basses. *p* Pour quatre cent quatre-vingt quinze

All.^o (gai) *p* francs Pour qua - tre cent quatre-vingt quin - ze francs.
francs Pour qua - tre cent quatre-vingt quin - ze francs.
francs Pour qua - tre cent quatre-vingt quin - ze francs.

All.^o *p*

Bien rythmé.

CHAUD.

c. 

Comme les preux de Charle - ma - gne Nous voi - là sau - tant monts et

pp

c. 

vaux Partis pour la terre d'Es - pa - gne Par le ra - vin de Ron - ce -

c. 

- vaux! Nous voulons loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra -

c. 

- nit d'autres sa - pins que les Ca - mil - le D'autres gla - ciers que Tor - to -

c.

- ni! *ff*

Comme les preux de Charle - magne Nous voilà sau - tant monts et vaux Partis pour

Comme les preux de Charle - magne Nous voilà sau - tant monts et vaux Partis pour

Comme les preux de Charle - magne Nous voilà sau - tant monts et vaux Partis pour

la terre d'Es - pa - gne Par le ra - vin de Ron - ce - vaux Nous voulons

la terre d'Es - pa - gne Par le ra - vin de Ron - ce - vaux Nous voulons

la terre d'Es - pa - gne Par le ra - vin de Ron - ce - vaux Nous voulons

loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra - nit D'autres sa -

loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra - nit D'autres sa -

loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra - nit D'autres sa -

pressez.

- pins que les Ca_mille D'autres gla_ciers que Tor-to - ni Dans les splen_deurs de la na -

- pins que les Ca_mille D'autres gla_ciers que Tor-to - ni Dans les splen_deurs de la na -

- pins que les Ca_mille D'autres gla_ciers que Tor-to - ni Dans les splen_deurs de la na -

_ture Vieux Pa_ri_siens plongeons gai_ment Partons gai_ment partons gai_ment partons gai -

_ture Vieux Pa_ri_siens plongeons gai_ment Partons gai_ment partons gai_ment partons gai -

_ture Vieux Pa_ri_siens plongeons gai_ment Partons gai_ment partons gai_ment partons gai -

CHAUDILLAC.

Su -

_ment partons gai_ment

_ment partons gai_ment

_ment partons gai_ment

And^{te}

- per - bes Py - ré - nées qui - dres - sez dans - le

1^o. Tempo.

(Parlé)

ciel Comme les preux de Char - le - ma - gne Nous voi - là sau - tant monts et

Nous voi - là sau - tant monts et

Nous voi - là sau - tant monts et

1^o. Tempo.

Nous voi - là sau - tant monts et

vaux Par - tis pour la ter - re d'Es - pa - gne Par le ra - vin de Ron - ce -

vaux Par le ra - vin de Ron - ce -

vaux Par le ra - vin de Ron - ce -

vaux Par le ra - vin de Ron - ce -

CHAUD, avec les Tén.

vau^x Nous voulons loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra -
 vau^x Nous voulons loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra -
 vau^x Nous voulons loin de la grand' vil - le Voir dans la neige et le gra -
 - nit D'autres sa - pins que les Ca - mille D'autres gla - ciers que Tor - to -
 - nit D'autres sa - pins que les Ca - mille D'autres gla - ciers que Tor - to -
 - nit D'autres sa - pins que les Ca - mille D'autres gla - ciers que Tor - to -
 - ni Dans les splen - deurs de la na - ture Vieux Pa - ri - siens plongeons gai -
 - ni Dans les splen - deurs de la na - ture Vieux Pa - ri - siens plongeons gai -
 - ni Dans les splen - deurs de la na - ture Vieux Pa - ri - siens plongeons gai -
pressez.

- ment .
 - ment .
 - ment .

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly sustained notes with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Par - tons .
 Par - tons .
 Par - tons .

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are sustained notes with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more active rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

This system contains only the piano accompaniment, consisting of two staves. It continues the rhythmic and harmonic material from the previous system, ending with a fermata on the final note.

Fin du 1^{er} Acte .

Allegro.

PIANO.

The first system of music is a piano introduction in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure.

The second system continues the piano introduction. The melody and bass line progress through several measures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the fourth measure. The piece concludes with a final cadence in the fifth measure.

The third system continues the piano introduction with further development of the melody and accompaniment.

The fourth system begins with the instruction *poussez* (push forward) above the first measure. The melody and bass line continue, with a circled phrase in the final measure.

The fifth system starts with the instruction *Tempo* above the first measure. The music continues with a dynamic marking of *ff* in the fourth measure.

The sixth system continues the piano introduction with further development of the melody and accompaniment.

The seventh system concludes the piano introduction with a final cadence in the fifth measure.

COUPLETS

N° 8.

BERTHE

All^o non troppo

BERTHE.

Que ce soit le père
Le jour où pour un

PIANO.

mf *pp*

B.

ou la fil - le De qui les or_dres soient sui - vis
beau jeune hom - me Mon cœur par_le - ra tout à coup

B.

Puis qu'il faut un chef de fa - mil - le Mieux vaut la fil - le à mon a - vis
Sans ex - pliquer pourquoi com - me Je di - rai j'âme et voi - là tout

mf

B.

Grâ - ce à mon heu - reu - se tu - tel - le Nous nous aimons bien tous les
Mon bonheur c'est ma cer - ti - tu - de Va dé - pen - dre de cet hy -

pp

B. *rall.*

deux Et comment nous chercher que re - le? Pa - pa veut tout ce que je
 - men Et fi - dèle à son ha - bi - tu - de Pa - pa n'aura qu'à dire a -

B. *a tempo.*

veux! Tendre et ca - li - ne tendre et ca - li - ne Je dis pe -
 - men!

pp

B.

- tit pa - pa Je veux ce - ci ce - la Pa - pa s'in - cli - ne pa - pa s'in - cli - ne Et re -
 Je veux ce ma - ri là

B.

- pond et repond: voi - là

mf *f*

MUSIQUE DE SCÈNE

ENTRÉE DE LA VOITURE

No. 8 bis

Allegro.

PIANO.

*ff**p*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef staff containing a whole note chord and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the melody in the treble and accompaniment in the bass. The third system features a change in dynamics to piano (*p*) and continues the melodic and accompanimental lines. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

TERZETTO ET COUPLETS

N° 9.

ZCÉ, PERDRIGEOT, PIPERLIN.

All^o con moto.

ZOÉ.

PERDRIGEOT.

PIPERLIN.

PIANO.

Il est trop é - vi - dent Qu'un pé -

Z.

Pe.

Pi.

-ril im - mi - nent nous suit à cha que pas en a -

Z.

Pe.

Pi.

-vant Il faut à chaque instant et cou -

Z. *-ra - geu - se - ment S'at - tendre au plus cru - el dé - noue -*

Pe. *-ra - geu - se - ment S'at - tendre au plus cru - el dé - noue -*

Pi. *-ra - geu - se - ment S'at - tendre au plus cru - el dé - noue -*

Z. *- ment C'est im - mi - nent Quel de - noue -*

Pe. *- ment At - ten - dons cou - ra - geu - se - ment*

Pi. *- ment At - ten - dons cou - ra - geu - se - ment*

Z. *- ment Quel dé - noue -*

Pe. *At - ten - dons cou - ra - geu - se - ment Le dé - noue -*

Pi. *At - ten - dons cou - ra - geu - se - ment Le dé - noue -*

Z. *-ment.*

Pe. *-ment.*

Pi. *-ment.*

vivace. *f*

très léger. *pp*

SOË.

Hé - las ——— je ne vois pas comment
 Nous pou - vous lut - ter ai - sément

pp

Z. E - vi - ter la cri - se fi - na - le Nous n'au -
 A pied à cheval en voi - tu - re Mais il ———

Z. — rons vraisem - bla - blement Que re - tar - de l'affreux scan -
 — vient toujours un moment Ou l'on re - ti - re sa chaus -

z. *da - le* Bien-tôt Chau-dil-lac ap-pren-dra
su - re Quand un bon lit le teu-te - ra

poco cres

z. *Com-bien je fus per-fide et faus-se* Car
A moins qu'un Dieu élé-ment m'ex-au - ce Rien

mf

z. *pour l'ap-prendre il suf-fi - ra*
au mon - de n'em - pê-che - ra

z. *Qu'il se dé-chaus - se* Qu'il se dé -

p

z. *- chaus - se.*

pp *mf*

COUPLETS

CHAUDILLAC

N° 10.

Allegro.

PIANO. *ff*

CHAUDILLAC. plus lent

fp

Si je l'étais ce se_rait ef_fro_ya_ble De mes fureurs on connai_

Je n'i_rais pas vengeur trop ma_gna_ni_me Ris_quer ma haine au hasard

c. *8*

_trait l'é-clat Et pour pu_nir ce crime in_ex_pi_a_ble Je se_

des combats Le plus ma_lin dans le jeu de l'es_cri_me N'est ja_

c. *ff*

_rais un se_cond ca_li_gu_la ah! Dans les tour_

_mais bien sur de ses ré_sul_tats ah! Sour_noi_se_

suivez

c. *p*

-ments ma co - lère assou - vi - e Du scèlè - rat ne se ferait qu'un
-ment et traître en - vers le traî - tre J'a - girais douc comme il aurait a -

c. *p*

jeu — Et non con - tent de lui prendre la
-gi — J'au - rais son cœur et j'en fe - rai peut -

cresc.

c. *ritenuto* *tempo.*

vi - e Je le fe - rais pé - rir a pe - tit feu! Ah! je ne sais
e - tre Ainsi que fit le si - re de Ver - gi! En petits mor -

ff *p*

c. *p*

pas ce que je fe - rais Mais a - vec trans - port je me ven - ge -
-ceux je le cou - pe - rais Tout menu, me - nu je le ha - che -
léger.

pressez.

c. *-rais — En-tre mes dix doigts je l'é-tran-gle - rais Je le pie-ti-ne-*
-rais — Au fond d'un mor-tier je le pi - le - rais Je l'assai-son-ne-

cresc. suivez

c. *-rais Je le mas-sa-cre - rais En-fin en - fin (TOUS PARLÉ) Et puis?*
-rais Je le cui-si-ne - rais Et puis et puis

f p

c. *Je l'ex-ter - mi - ne - rais!*
Je le bou - lot - te - rais!

ff

TRIO

CHAUDILLAC, PERDRIGEOT, PIPERLIN.

N° 11.

Andante.

Echo.

PIANO.

CHAUDILLAC.

En chas-se, en chas-se, C'est l'instant de par

PERDRIGEOT.

En chas-se, en chas-se, C'est l'instant de par

PIPERLIN.

En chas-se, en chas-se, C'est l'instant de par

PIANO.

C.

-tir Que l'a-dresse u-nie à l'au-da-ce Di-ri-ge notre

P.

-tir Que l'a-dresse u-nie à l'au-da-ce Di-ri-ge notre

Pi.

-tir Que l'a-dresse u-nie à l'au-da-ce Di-ri-ge notre

rit^o molto.

C. *-tir — En chas - se en chas - se C'est l'instant de par-*

P. *-tir — En chas - se en chas - se C'est l'instant de par-*

S. *-tir — En chas - se en chas - se C'est l'instant de par-*

8 p. rit.

rall.

C. *-tir. —*

P. *-tir. —*

S. *-tir. —*

Allegro.

p cresc sempre cresc.

PIPER. *Allegro..*

Tan - dis qu'au fond de leurs al - coves Les

ff p

PERD.

P. pol-trons sont en-fuis Par-tons allons tra-quez les fauves Dans

CHAUD.

P. la sombreur des nuits. — Il peut sembler plau-sif qu'un pharmaci.

PERD.

C. -en — soit craintif; Mais vrai Dieu je crois qu'on dira de moi; Monsieur Chaudil.

CHAUD.

P. -lac N'a pas eu le trac — Et c'est au pas de cours' Qu'il

C. *f* s'en fut à la chasse à l'ours — Et c'est au pas de cours' Qu'il

P. *f* Et c'est au pas de cours' Qu'il

Pi. *f* Et c'est au pas de cours' Qu'il

C. (bouche fermée imitant le cor) s'en fut à la chasse à l'ours —

P. (même jeu) s'en fut à la chasse à l'ours —

Pi. s'en fut à la chasse à l'ours —

C. *pp* Et c'est au pas de

P. en Eche. *pp* Et c'est au pas de

Pi. *pp* Et c'est au pas de

C. cours' Qu'il s'en fut à la chasse à lours

P. cours' Qu'il s'en fut à la chasse à lours

S. cours' Qu'il s'en fut à la chasse à lours

Allegro.
très rythmé.

PIPER.

As - sez de gibier sans dé-fense Au

PERD.

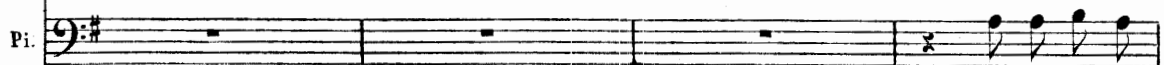
gîte ou dans le nid C'est par le lapin qu'on commence C'est

CHAUD.

par lours qu'on fi - nit. — Ma botte en ce mo-ment Messieurs me

C. 

-gène énormément Pourtant dira t'on Chaudillac tint bon

Pi. 

Et malgré mor.



C. 

mf
Oui c'est au pas de cours' Qu'il

Pi. 

-bleu qu'il boi-tât un peu



C. 

s'en fut à la chasse à lours — Et c'est au pas de cours' Qu'il

PERDRIGEOT. 

Et c'est au pas de cours' Qu'il

Pi. 

Et c'est au pas de cours' Qu'il



(Imitant le Cor)

C. s'en fût à la chasse à l'ours. — *f*

Pe. s'en fût à la chasse à l'ours. — (Même Jeu)

Pi. s'en fût à la chasse à l'ours. —

ff

C. Et *pp*

Pe. Et *pp*

Pi. Et *pp*

C. c'est au pas de cours' Qu'il s'en fût à la chasse à

Pe. c'est au pas de cours' Qu'il s'en fût à la chasse à

Pi. c'est au pas de cours' Qu'il s'en fût à la chasse à

pp

C. *l'ours.*

Pe. *l'ours.*

Pi. *l'ours.*

N^o 11 bis

SORTIE

CHAUDILLAC *mf*
Et c'est au pas de cours qu'il

PERDRIGEOT

PIPERLIN

PIANO *f* *1^o Tempo.* *mf*

C. s'en fût à la chasse à lours. Et c'est au pas de cours qu'il

Pe. Et c'est au pas de cours qu'il

Pi. Et c'est au pas de cours qu'il

C. s'en fût à la chasse à lours. — (Bouche fermée imitant le Cor)

Pe. s'en fût à la chasse à lours. — (Meme Jeu en Echo)

Pi. s'en fût à la chasse à lours. —

C.

Pe.

Pi.

Mouvt de Valse

(Entrée de l'Ours)

(On parle)

pp

pp

(On parle)

pp

(On parle)

pp

1^o Tempo

Enchaînez à la réplique
tous les soirs.

No. 11^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE

Tempo

PIANO

FINAL

N° 12.

Allegro

PIANO

pp On parle

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo 'Allegro' and the dynamic 'pp' (pianissimo) with the instruction 'On parle'. The music features a rhythmic accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the sixth system.

And^{te} con moto*f* Largement

(Tous les voyageurs) Su - per - bes Py - re - nées - Qui dres-

f Ped.

-sez dans le ciel - - Vos ci - mes couron - nées D'un hi-

Ped. Ped. Ped.

All?
-ver é - ter - nel!

Ped. Ped. Ped. *ff*

sec

Fin du 2^e Acte

ENTR'ACTE

Allegro

PIANO

f

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO' with a dynamic of 'f'. The second system continues the piece. The third system features triplets and a 'dim' dynamic. The fourth system is marked 'Modto' and includes 'rall' and 'mf' dynamics. The fifth and sixth systems continue the piece with various dynamics and articulations.

dolce. *rit.*

Pressez. *tr* *crese.*

8-- *f* *Tempo.*

ff *Animato* *ff*

ROMANCE

N° 13.

PIPERLIN

PIPERLIN. *Moderato.*

PIANO. *mf* *p*

1. Le ma - ri -
2. Les a - mou -

P *Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

- age est u - ne cho - se gra - ve
- reux dé - testent les fa - mil - les

P *Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

Que n'entou - re ja - mais trop de précau - ti -
Qui prétendent pe - ser et le contre et le

P *poco animato.* *p*

- on pour Par - mi tous les dan - gers dont la rou - te se
Nevous é - ton - nez pas, jeu - nes gens, jeunes

Ped.

P. *pa - ve Le pire en_cor c'est l'incli - na - ti - on! A votre père i -*
fil - les Que la sa_gesse ait le pas sur l'a_mour!

P. *-ci je m'en ré - fè - re, Qui dit amour souvent dit trahi_son, Allez on ne sau -*
rait trop fai_re Un mari_a.ge de raison, Al - lez, on ne saurait trop fai_re Un mari -

All^o mod^{to} legg.

P. *-rait trop fai_re Un mari_a.ge de raison, Al - lez, on ne saurait trop fai_re Un mari -*

rall.

P. *-a - ge de rai_son.*

3 Tempo.

COUPLETS

CAUDILLAC

N° 14

CHAUDILLAC.

Allegro

PIANO. *ff*

p stacc.

1. C'est un spé - ci -
2. Pour votre bron -

c. - fi - que Tout à fait u - ni - que Qui vous fait chan -
- chi - te Rhume ou la - rin - gi - te, Ce bonbon fon -

c. - ter Et ges - fi - cu - ler; Pla - cé sur la
- dant Est un bon cal - mant; Oui, qu'on se le

c. lan - gue Pour vo - tre ha - ran - gue Il vous fait par -
di - se, Cet - te fri - an - di - se Est un pec - to -

c.  *er, Jaboter Sans vous ar - rê - ter. Ce pecto - ral est é - ton - nant, —
— ral Médical Qui n'a pas d'é - gal. Il guérit papas et mamans, —*

c.  *— Mi - ro - bolant, étourdissant, — Il guérit le go -
— Les grands et les petits en - fants, — Car il est ra - di -*

c. *bien rythmé.*  *— sier Du Prince ou du por - tier. C'est un bon bon bon bon, C'est
— cal Contre tout mal vo - cal.*

c.  *un fon fon fondant, C'est un bon - bon fondant, bien bon pour*

ZOE, LUCIE.

C'est un bon bon bon bon C'est un bon
 l'enrouement Quand il fond fond fond fond Il est bien
 BARANTIN.
 C'est un bon bon bon bon C'est un bon
 PERDRIGEOT.
 C'est un bon bon bon bon C'est un bon
 PIPELIN.
 C'est un bon bon bon bon C'est un bon

mf *p* *mf*

Z.
L.
C.
B.
Pi.
Pe.

bon fon dant Bien bon pour l'en rouement Et très-ra_fraîchissant
 bon fon dant Bien bon pour l'en rouement Et très-ra_fraîchissant! La boîte
 bon fon dant Bien bon pour l'en rouement Et très-ra_fraîchissant
 bon fon dant Bien bon pour l'en rouement Et très-ra_fraîchissan
 bon fon dant Bien bon pour l'en rouement Et très-ra_fraîchissant

8

f

Z. La boî - te ne coû - te qu'un franc.

C. en fer blanc Les granul's dedans J'ne vends tout ça qu'un franc cinquante. *crié.*

B. *p* La boî - te , ne coû - te qu'un franc.

P. *p* La boî - te ne coû - te qu'un franc.

Pi. *p* La boî - te ne coû - te qu'un franc.

p *ff*

ff

sec.

QUINTETTE

ZOÉ, CHAUDILLAC, PROSPER, PERDRIGEOT et PIPERLIN

N° 15

Allegro

ZOÉ.
 CHAUDILLAC.
 PROSPER.
 PERDRIGEOT.
 PIPERLIN.
 PIANO.

Buvons, buvons, buvons, buvons,
 Buvons, buvons, buvons, buvons,
 Buvons, buvons, buvons, buvons,
 Buvons, buvons, buvons, buvons,
 Buvons, buvons, buvons, buvons,
 Buvons, buvons, buvons, buvons,
ff
Allegro

Z.
 C.
 P.
 Pe.
 Pi.

buvons, bu - vons .
 buvons, bu - vons .
 buvons, bu - vons .
 buvons, bu - vons .
 buvons, bu - vons .

ZOË.
très léger.

pp

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

pp léger.

z.

ver-res, puis qu'en ca - ma - ra - des, Doc-teur, doc-teur vous trai-tez vos ma -

z.

- la - - des Par un five o - clock par un five o - clock!

p

ZOË.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

CHAUD.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

PROSPER.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

PERD.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

PIP.

Buvons et de-vi - sons et de-vi - sons au choc au chocDes

p

Z. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur, doc_teur vous traitez vos ma -

C. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur, doc_teur vous traitez vos ma -

P. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur, doc_teur vous traitez vos ma -

Pe. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur, doc_teur vous traitez vos ma -

Pi. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur, doc_teur vous traitez vos ma -

Z. - la - - des Par un five o - clock Par un five o - clock

C. - la - - des Par un five o - clock Par un five o - clock

P. - la - - des Par un five o - clock Par un five o - clock

Pe. - la - - des Par un five o - clock Par un five o - clock

Pi. - la - - des Par un five o - clock Par un five o - clock

z. ZOË.

Com - me la - sci - en - ce A fait - du che - min — Qu'on don - ne audi -

z. - en - ce Le ver - ra à la main — le verre en main! Bu - vons bu -

z. - vons Bu - vons bu - vons Ah! *rit.*

CHAUD. Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Ah! *rit.*

PROSPER. Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Ah! *rit.*

PERD. Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Ah! *rit.*

PIP. Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Ah! *rit.*

Tempo.

pp

Z. Bu_vons et de_vi - sons et de - vi - sons au choc Au - choc des

C. Bu_vons et de_vi - sons et de - vi - sons au choc Au choc des

P. Bu_vons et de_vi - sons et de - vi - sons au choc Au choc des

P. Bu_vons et de_vi - sons et de - vi - sons au choc Au choc des

Pi. Bu_vons et de_vi - sons et de - vi - sons au choc Au choc des

p

Z. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur docteur vous traitez vos ma -

C. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur docteur vous traitez vos ma -

P. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur docteur vous traitez vos ma -

P. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur docteur vous traitez vos ma -

Pi. ver_res puis qu'en ca - ma - ra - des Doc_teur docteur vous traitez vos ma -

Z. *la - des Par un five o - clock Par un five o -*

C. *la - des Par un five o - clock Par un five o -*

P. *la - des Par un five o - clock Par un five o -*

Pe. *la - des Par un five o - clock Par un five o -*

Pi. *la - de Par un five o - clock Par un five o -*

Pressez le mouvt

Z. *clock Comme la sei - en - ce A fait du che - min Qu'on donne audi*

C. *clock Comme la sei - en - ce A fait du che - min Qu'on donne audi*

P. *clock Comme la sei - en - ce A fait du che - min Qu'on donne audi*

Pe. *clock Comme la sei - en - ce A fait du che - min Qu'on donne audi*

Pi. *clock Comme la sei - en - ce A fait du che - min Qu'on donne audi*

Pressez le mouvt

ad lib.

Tempo.

Z. *en-ce Le ver_re à la main _____ Bu_vons bu_vons*

C. *en-ce Le ver_re à la main _____ Bu_vons bu_vons*

P. *en-ce Le ver_re à la main _____ Bu_vons bu_vons*

Pe. *en-ce Le ver_re à la main _____ Bu_vons bu_vons*

Pi. *en-ce Le ver_re à la main _____ Bu_vons bu_vons*

Tempo.

ff

CHAUD. (Parlé) Ah Ponah! CHAUD.

PEUD. (Parlé) Quoi? A ses ver_

C. *tus hos_pi - ta - liè - - res Je rends hom - ma - ge mais je*

c. le dis in pet - to Il a d'ex - cel - len - tes ma - niè - res Mais

Tous (Parlé)
Oh!

c. de dé - tes - ta - ble Por - to Mais de dé - tes - ta - ble Por -

ZOË.

C'est ton co - ryza Qui te ga - te ça

c. - to!

PERD.

C'est son co - ryza

PIP.

C'est son co - ryza

Tempo di Mazurka très modéré

Z. Tu vois bien que c'est

C. C'est mon co - ryza Qui me ga - te ça Athchi!

PROSPER.
Qui lui ga - te ça C'est bien

Pe. Qui lui ga - te ça C'est bien

Pi. Qui lui ga - te ça C'est bien

Z. ça! —

PROSPER.
Ah — le bon Por —

Pe. ça! — Tu n'es pas juste Je le déguste, Ah — le bon Por —

Pi. ça — Ah — le bon Por —

CHAUD.

Il — porte au cer —

- to

- to

- to

Al-lons confrère Vi-dez ce verre

- veau

il porte au cer-veau son Porto il porte au cer-veau son Porto

8

8

8

p

ZOE.

p

C'est ton co-ry-za

mf

Ah! — le bon Por - to — le bon Por - to — le bon Por - to

mf

Ah! — le bon Por - to — le bon Por - to — le bon Por - to

mf

Ah! — le bon Por - to — le bon Por - to — le bon Por - to

mf

p

Z. *Qui te gâ-te ça*
 CHAUD.

PROSPER. *C'est mon co-ryza*

p
 C'est son co-ryza Qui lui gâ-te ça

Pe. *p*
 C'est son co-ryza Qui lui gâ-te ça

Pi. *p*
 C'est son co-ryza Qui lui gâ-te ça

mf *p*

Z. *Tu vois bien que c'est ça*

C. *Qui me gâ-te ça Ath_chi*

P. *C'est bien ça allons trin-*

Pe. *C'est bien ça allons trin-*

Pi. *C'est bien ça allons trin-*

f

P. - quons et bu_vons Al_lons trin_quons et bu -

P. - quons et bu_vons Al_lons trin_quons et bu -

Pi. - quons et bu_vons Al_lons trin_quons et bu -

P. - vons bu - - vons

P. - vons bu - - vons

Pi. - vons bu - - vons

ZOÉ. *ff* Trin - quons bu - *ff*

P. *ff* Trin - quons bu - *ff*

P. *ff* Trin - quons bu - *ff*

Pi. *ff* Trin - quons bu - *ff*

en ralentissant. molto rall.

Z. *p* - vous buvons et de - vi - sons et de - vi - sons au

P. *p* - vous buvons et de - vi - sons et de - vi - sons au

Pe. *p* - vous buvons et de - vi - sons et de - vi - sons au

Pi. *p* - vous buvons et de - vi - sons et de - vi - sons au

p *rall.* *e* *dim.*

Z. *choc*

P. *choc* La chose opè-re

Pe. *choc* Voici le moment déci - sif

uBi. *choc*

Tempo.

pp

Pi. *>* Violent est le somni - fè - re *zoÉ.* Puisse t'il être in -

dolce.

z. *- of - fen - sis* *Puisse t'il être in - of - fen -*

suivez.

Moderato.

z. *- sis*

CHAUD.

1. *Ah! sa - prelot - te sa - pre - lot - te* *Quel drôle d'effet est ce -*

2. *Voi - ci que ma raison barbot - te* *Sui - vant je ne sais quel da -*

c. *- la* *Je sens mon œil qui pa - pil - lot - te* *Ma -*

- da *Tan - dis que le nez me pi - cot - te* *Je - m'en -*

traînez

c. *jambe flageo - le dé - jà -* *Sans m'en douter* *suis - je en ribot - te*

- dors dans un brouha - ha *En ce moment* *vrai je jabot - te*

(Parlé)

c. Pour un ver_re de Mala - ga Pour un ver_re de Ma_la -
 Sans savoir ce que je dis là

(Parlé)

All^o mod^{to}

c. - ga Ah ah ah ah ah ah Pour un verre de Ma_la - ga Ah ah ah

ZOÉ.

pp

On va lui ti_rer la bot_te On va lui ti_rer la bot_te

ah ah ah ah ah

PROSPER.

pp

On va lui ti_rer la bot_te On va lui ti_rer la bot_te

PERDRIGEOT.

pp

On va lui ti_rer la bot_te On va lui ti_rer la bot_te

PIPERLIN.

pp

On va lui ti_rer la bot_te On va lui ti_rer la bot_te

Z. *- rer la botte la botte la botte ti-re - li - re lon fla*

P. *- rer la botte la botte la botte ti-re - li - re lon fla*

Pe. *- rer la botte la botte la botte ti-re - li - re lon fla*

Pi. *- rer la botte la botte la botte ti-re - li - re lon fla*

Z. *fla*

CHAUD. *Voi -*

P. *fla*

Pe. *fla*

Pi. *fla*

LE RÊVE DE CHAUDILLAC

(PANTOMIME)

N^o 16. All^o mod^{to}

PIANO

pp (Changement)*p**fp**p*

(Barantin paraît au balcon)

Même mouv^t

(il chante)

*f**ff*(il a un chat) *pp*(il chante) *mf*

8

ff (UN 2^e CHAT) *mf* (ENTRÉE DES GLOUINS)

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro.' The first measure of the upper staff has a dynamic marking of 'ff' and is followed by '(UN 2^e CHAT)'. The second measure has a dynamic marking of 'mf' and is followed by '(ENTRÉE DES GLOUINS)'. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff. A bracket with the number '8' spans the first two measures of the upper staff.

8

f *p*

Moderato.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo is marked 'Moderato.' The first measure of the upper staff has a dynamic marking of 'f' and the second measure has 'p'. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff. A bracket with the number '8' spans the first two measures of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of 'p'. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of 'p'. There are eighth notes and sixteenth notes in the upper staff, and a bass line in the lower staff.

Enchainez.

DUO DES CHATS

ZOÉ, PERDRIGEOT.

N° 17.

Mouv^t de Valse.

PERDRIGEOT.

ZOÉ.

Mi - a - ou mi -

Mouv^t de Valse.

PIANO.

p

PERD. ZOÉ. PERD. *dolce.*

- a - ou mi - a - ou mi - a - ou Viens sur



P.

mon cœur ma char - ma - te faire ton mi - a - ou

dim.



ZOÉ.

— Mi - a - ou mi - a - ou mi - a - ou mi -

p



PERD.

Z. *a - ou* ou *L'a - mour* qui me *tour - mente* Me

cresc

ZOE.

Mi - a - ou

P. *ren - dra* fou *Viens sur mon cœur* viens ma *pe - ti - te*

f *léger*
p

P. *chat - te* Et tous les deux nous *te - nant* par la *pat - te* Au

P. *bord* du *toit* — *pro - me - nous* nous —

z0É

Il faut cé - der a cet - te voix pres - sen - te Mon beau mi - net, et j'ac-

léger.
p

z.

-cours frémis - sau - te Aux ac - cents — de tes mi -

z.

- a - - ou Mi - a - ou mi - a - ou

PERD. z0É.

z0É.

(suppliant) Mi - a - ou mi - a - ou

p Mi - - a - ou

z. *PERD.*

Mi - a-ou mi - a-ou Viens sur mon

p. *dim f*

coeur ma char - man - te faire ton mi - a - ou

z. *ZO É*

Et mon mari et mon mari soudain j'y pen - se C'est un gros bonnet

z. *PERDIGEOT.*

de matou Plus terrible qu'un loup garou Comment ça

Ab! bah! ah bah!

PERD *rall.* *tempo.*

Z. comment ça Ne nous occupons pas de ça Puisque c'est *tempo.*

P. — un a - mi — dont j'ai la con - fi - an - ce Un a - mi —

ZOÉ

P. — cré - du - le, cré - dule et point ja - loux —

Quelle an - da -

Z. — ce pour vous — Pour moi quelle im - pru - den - ce Ah!

PERD.

P. je vous ai - me trop Pour re - non - cer à vous mi - a -

z. Mi - a - ou mi - a - ou mi - a - ou mi -
 P. - ou mi - a - ou mi - a - ou

suivez.

z. tempo. - a - ou mi - a - ou mi - a - ou mi -
 CHAUDILLAC.
 fut fut fut fut fut fut fut fut fut fut fut fut fut

tempo.

z. - a - ou PERDRIGEOT.
 C. fut fut fut fut Viens sur mon cœur ma charman - te faire ton

mi - a - ou ——— mi - a - ou mi - a - ou mi -

dim.

PERDRIGEOT.

- a - ou mi - a - ou ou l'a - mour qui me tour - mente me

mi - a - ou

CHAUDILLAC.

mi - a - ou

ren - dra fou

f *p*

Tempo.

f

FARANDOLE.

N^o 18. Allegro.

PIANO. *ff* *pp*(Changement.)

Clar:

8

Tambourin.

x

8

mf

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

8

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. The lower staff consists of chords and eighth notes.

8

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

8

f

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

8

1^a 2^a

ff

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff. First and second endings are indicated with 1^a and 2^a markings.

8

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note runs and accents, marked with an '8' and a dashed line. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns. The left hand has dynamic markings: *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The right hand features more complex melodic figures. The left hand maintains the chordal accompaniment with a *ff* dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents and eighth-note patterns. The left hand continues with the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note runs and accents, marked with an '8' and a dashed line. The left hand continues with the chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note runs and accents, marked with an '8' and a dashed line. The left hand continues with the chordal accompaniment.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Vo - yez la fa - ran - do - le A

Vo - yez la fa - ran - do - le A

Vo - yez la fa - ran - do - le A

tra - vers nos ha - meaux Qui dans sa course fol - le Dé - rou - le ses an -

tra - vers nos ha - meaux Qui dans sa course fol - le Dé - rou - le ses an -

tra - vers nos ha - meaux Qui dans sa course fol - le Dé - rou - le ses an -

- neaux Et cou - leu - - vre ge - an - te Pas

- neaux Et cou - leu - - vre ge - an - te Pas

- neaux Et cou - leu - - vre ge - an - te Pas

mf

bouche à moitié fermée

se bon - dit et chan - te Ah

se bon - dit et chan - te Ah

se bon - dit et chan - te Ah

p

pp

pp

poco rit.

On parle.

Plus lent.

ppp

cresc.

Soprani.

Vo - yez la fa - ran - do - le A tra - vers nos ha - meaux Qui

Ténors.

Vo - yez la fa - ran - do - le A tra - vers nos ha - meaux Qui

Basses.

Vo - yez la fa - ran - do - le A tra - vers nos ha - meaux Qui

8

mf

dans sa course fol - le dé - rou - le ses an - neaux Et cou - leu -
 dans sa course fol - le dé - rou - le ses an - neaux Et cou - leu -
 dans sa course fol - le dé - rou - le ses an - neaux Et cou - leu -

- vre gé - an - te Pas - se, bon - dit et chan - te
 - vre gé - an - te Pas - se, bon - dit et chan - te
 - vre gé - an - te Pas - se, bon - dit et chan - te

ah!
 ah!
 ah!
 ah!

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain the lyrics "la la la la" and are marked with a forte dynamic (*f*). The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain the lyrics "la la la la la" and are marked with a fortissimo dynamic (*ff*). The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and block chords.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain the lyrics "la la la la la" and are marked with a fortissimo dynamic (*ff*). The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and block chords.

en pressant

la la la la la la la la la la la la la la la

en pressant

This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts consist of a melodic line with the syllable 'la' repeated. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with chords and a melodic line. The tempo/mood is indicated as 'en pressant'.

This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the 'la' syllable. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with chords and a melodic line. A dashed line with the number '8' above it indicates an 8-measure rest for the vocal parts.

This block contains the third system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the 'la' syllable. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with chords and a melodic line. A dashed line with the number '8' above it indicates an 8-measure rest for the vocal parts.

Fin du 3^e Acte

ACTE IV

7^e Tableau7^e Tableau

CHOEUR DES CONTREBANDIERS

N^o 19

Allegro

PIANO

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns.

TENORS

Con_trebandiers de la monta_gne Nous faisons de tout au hasard

f BASSES

Con_trebandiers de la monta_gne Nous faisons de tout au hasard

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns.

A toutes les cho_ses d'Es_pa_gne As_si_du_ment

A toutes les cho_ses d'Es_pa_gne As_si_du_ment

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns.

nous prenons part — Du fisc bra - vant les e - xi -
 nous prenons part — Du fisc bra - vant les e - xi -

p

- gen - ces Nous im - por - tons dans les prix doux —
 - gen - ces Nous im - por - tons dans les prix doux —

— Nous ar - rê - tons — nous ar - rê - tons —
 — Nous ar - rê - tons — nous ar - rê - tons —

crusc. *f*

les di - li - gen - ces Et nous ros
 les di - li - gen - ces Et nous ros

gaiment

ff *p*

cresc.

- sous les ga-be-lous Et nous rossons les ga-belous les gabelous les gabelous

- sous les ga-be-lous Et nous rossons les ga-belous les gabelous les gabelous

mf

Nous ser-vons les con-tre-ban-diers de la mon-

les ga-be-lous

les ga-be-lous

cresc.

f *f*

- ta - - gue Vi - vent les con -

Con-tre-bandiers de la monta-gne Nous faisons de

Con-tre-bandiers de la monta-gne Nous faisons de

f

_trebau_diers! Aux cho_ses d'Espa_gue
 tout au hasard A toutes les cho_ses d'Es_pa_gue
 tout au hasard A toutes les cho_ses d'Es_pa_gue

As_si_du_ment ils pren_ent part ___
 As_si_du_ment nous pre_nous part ___
 As_si_du_ment nous pre_nous part ___

dim. *rall.* *pp*

CHOEUR ET COUPLETS

PIPERLIN

N° 20

All^o mosso

PIANO

p

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The tempo is marked 'All^o mosso' and the dynamic is 'p'.

cresc.

f

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The dynamic increases from 'p' to 'f' with a 'cresc.' marking.

LUCIE. SULPICE.

BARENTIN. COLOMBEL. LOISELIER.

PONTGOUIN.

Quel vo - ya - ge d'a - gre -

Quel vo - ya - ge d'a - gre -

Quel vo - ya - ge d'a - gre -

The vocal section begins with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocalists enter with the lyrics 'Quel vo - ya - ge d'a - gre -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include 'f' and 'ff'.

- ment Quel vo - ya - ge d'a - gre - ment Nous — n'a -

- ment Quel vo - ya - ge d'a - gre - ment Nous — n'a -

- ment Quel vo - ya - ge d'a - gre - ment Nous — n'a -

The second system of the vocal section continues the lyrics. The vocal staves are aligned with the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include 'f'.

- vous vrai - ment pas de chance pas de chance Imprudence ou né - gligen - ce

- vous vrai - ment pas de chance pas de chance Imprudence ou né - gligen - ce

- vous vrai - ment pas de chance pas de chance Imprudence ou né - gligen - ce

Voi - ci — dernier in - ci - dent Un ac - ci - dent de di - li -

Voi - ci — dernier in - ci - dent Un ac - ci - dent de di - li -

Voi - ci — dernier in - ci - dent Un ac - ci - dent de di - li -

poussez toujours

gen - - ce Un ac - ci - dent de di - li - gen - - ce

gen - - ce Un ac - ci - dent de di - li - gen - - ce

gen - - ce Un ac - ci - dent de di - li - gen - - ce

ff

ce un ac-ci-dent de di-li-gen

ce un ac-ci-dent de di-li-gen

ce un ac-ci-dent de di-li-gen

PIPERLIN.

Ah! quel voy -

(crié)

- ce Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment !

- ce Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment !

- ce Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment Ah quel voy - a - ge d'a - grè - ment !

P.

a - ge d'a - grè - ment ! Ah ! quel voy - a - ge d'a - grè - ment !

COUPLETS.

All^o non troppo.

P.

1. Pro - tes - tez - donc et plai - gnez - vous D'une a - va - rie
 2. Aucours de vos im - pres - si - ons Vous ins - cri - rez

P.

aus - si lé - gè - re Faut - il vous rap - pe - ler que nous
 cette a - nec - do - te Et ce sont des é - mo - ti - ons

P.

A - vous ver - sé sur la fou - gè - re! Dou - ce
 Que je ne mets pas sur la no - te? A vos a -

P.

ment au bord des che mins Ver - ser n'est pas un grand dom -
 - mis Dieu n'est té - moin Vous en di - rez bien da - van -

P.

- ma - ge Et des ac - ci - dents si bé - nins Voi - là
 - ta - ge A beau men - tir qui vient de loin

rit. *leggiero, pp* *a Tempo.*

Suivez.

P. *rit.*
 Voi - là voi - là voi - là voi - là les plai - sirs les plaisirs du voy - a - ge
 suivez.

Tempo.
 - ge Voi - là voi - là voi - là voi - là voi là les plai -
 Soprani.
 Voi - là voi - là voi - là voi - là les plai -
 Ténors.
 Voi - là voi - là voi - là voi - là les plai -
 Basses.
 Voi - là voi - là voi - là voi - là les plai -
Tempo.

P. *rall.* *Tempo.*
 - sirs les plaisirs du voy - a - ge .
 - sirs du voy - a - ge .
 - sirs du voy - a - ge .
 - sirs du voy - a - ge .
Tempo.
rall. *ff* *sec.* *f*

CHOEUR

N° 21

All^o moderato.

ZOE avec les Sopr.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

ff

ff

ff

A table, à ta - ble la nou -

A table, à ta - ble la nou -

A table, à ta - ble la nou -

A table, à ta - ble la nou -

-velle est bonne Pour qui se lè - ve grand ma - tin Il n'est

-velle est bonne Pour qui se lè - ve grand ma - tin Il n'est

-velle est bonne Pour qui se lè - ve grand ma - tin Il n'est

pas de clo - che qui son - ne Qui vail - le cel - le du fes -

pas de clo - che qui son - ne Qui vail - le cel - le du fes -

pas de clo - che qui son - ne Qui vail - le cel - le du fes -

JOSE..

C'est lui, c'est mon futur neveu

tin.

Sa_lut grand

tin

Sa_lut grand

tin

Sa_lut grand

p

CHAUDILLAC.

z.

Sa_lut ed Hidal_

hom_me Soy_ez i_ci le bienve_nu

hom_me Soy_ez i_ci le bienve_nu

hom_me Soy_ez i_ci le bienve_nu

f

c.

-gos, mais c'est surprenant com_me Tra los Montes, je suis con_

p

G: *_ou.*

Pe. Laissons-le tout à son plai-

Pi. Il est superbe et son or_gueil le gri_se



ZOÉ.

Au moins n'a t'il pas le loi_sir de s'oc_cup_

Pe. *_sir*



rit.

Z. *_per de sa va_li - se a Tempo.*

suivez p



Enchaînez.

CHANSON ESPAGNOLE

CHAUDILLAC

Nº. 22

Allegro

CHAUDILLAC. 

Tra los Montes

PIANO

c. 

— can_zonnett' hispa_gna — es muy bien es gus ta o por el ca-

trille comique

c. 

- ba - le - ro Tra los Mon - tes

c. 

— can_zonnett' hispa_gna — es muy bien es gus - ta por la se-

c.  - guo - - ra ah! ah

c.  - Que bel pa_ís que l'Es - pa_gna Qui va le bien la

c.  Fran - ci - a e el vi_no es muy bue_no -

c.  - la re no ra es muy bel - la Vi_v a l'Es.

c.  pagu? y la Fran_cia cas tagnet tas e gui - ta -

c. ras a - si en la calle al ca - la

c. se can - ta - ra se can - ta - ra Vi - va l'Es -

c. - pa - gn'y la Fran - cia ol - le Cas - ta - gnet - tas é - guit -

c. - ta - ras ol le Vi - va el to - ro y el to - ré - a -

c. dor Sur - tout n'ou - bli - ons pas le pi - ca - dor

ZOÉ. CHAUD.

Viva l'Espagn'et la Francia ol_le castagnettas et guit_taras ol_le

PROSPER.

Viva l'Espagn'et la Francia ol_le castagnettas et guit_taras ol_le

PERD.

Viva l'Espagn'et la Francia ol_le castagnettas et guit_taras ol_le

PIPERLIN.

Viva l'Espagn'et la Francia ol_le castagnettas et guit_taras ol_le

Soprani.

al_za al_za al_za al_za

Ténors.

al_za al_za al_za al_za

Basses.

al_za al_za al_za al_za

Z. C. *Vi_ va el to_ro yel Toré_a_dor agne ol_le* (crié)

P. *Vi_ va el to_ro yel Toré_a_dor agne ol_le*

P. *Vi_ va el to_ro yel Toré_a_dor agne ol_le*

Pi. *Vi_ va el to_ro yel Toré_a_dor agne ol_le*

Vi_ va el to_ro yel Toré_a_dor Ay! ol_le

Vi_ va el to_ro yel Toré_a_dor Ay! ol_le

Vi_ va el to_ro yel Toré_a_dor Ay! ol_le

Vi_ va el to_ro yel Toré_a_dor Ay! ol_le *ff* *8^{va}* *ff*

8^e TABLEAU
MUSIQUE DE SCÈNE.
CHANGEMENT

N^o 23.

Allegro.

PIANO

ff

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a more active melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The instruction "Même mouv!" is written above the treble staff, and a dynamic marking "f" (forte) is placed above the bass staff.

The third system shows a treble staff with a dense texture of chords, while the bass staff continues with a melodic accompaniment.

The fourth system includes a dynamic marking "dim." (diminuendo) above the bass staff. A fermata is placed over a chord in the bass staff towards the end of the system.

The fifth system begins with a dynamic marking "f" (forte) in the bass staff. The time signature changes to 6/8. The treble staff has a dense chordal texture, and the bass staff has a melodic line.

The sixth system features a dynamic marking "dim." in the bass staff. The time signature changes to 3/8. A dynamic marking "p" (piano) is placed above the bass staff. The system concludes with a double bar line.

COUPLETS

ZOE

N° 24

All^o mod^{to}

ZOE.

PIANO.

1. Oui Mon_sieur le cor_ré_ri -
2. Peut ê - tre se_rezvoussur -

z. - dor A votre équi_té je ma_dres - - se Et viens a vous tremblante en -
- pris De là_prejé de mes a - lar - - mes Je con_nais pas mal de ma -

z. - cor Pour cet ob_jet de ma ten_dres - - - se Je sais
- ris Que leurs femmes perdraient sans lar - - - mes Cel - les

o z. bien qu'il est in_no - cent Que nul dan_ger ne le me_na - -
là se di_raient tout bas Que la chose est plu_tôt bouf_fon - -
ten. *ten.*

z.

- ce Que juste et bon vous fe - rez grâ - ce A mon ap -
 - ne Et qu'un ma - ri qu'on em - pri - son - ne C'est un bon

z.

- pel pres - sant, Mais n'hé - si - tez pas, ren - dez A - na -
 dé - - bar - - ras Mais moi, vous al - lez me rendre A - na -

z.

- to - le Sans quoi moudis - sant la toge es - pa - gno - le Du Lon m'ar - ré -
 - to - le Pour que bé - nis - sant la toge es - pa - gno - le Je di - se sen -

z.

rall. *Tempo.*

- ter je crierais en - cor: _____ Qu'il est vi - lain ce cor - ré - gi -
 - sible ah! à vo - tre cœur d'or. _____ Qu'il est gen - til ce cor - ré - gi -

suivez. *p*

Z. - dor Fi qu'il est vi - lain ce cor - ré - gi - dor Qu'il est vi -
 dor Ah qu'il est gen - til ce cor - ré - gi - dor gen -

PERD.

PIPERLIN.

Qu'il est vi -
 gen -
 Qu'il est vi -
 gen -

Z. - lain ce cor - ré - gi - dor, Fi qu'il est vi - lain ce cor - ré - gi -
 - til ah gen - til

Pe. - lain ce cor - ré - gi - dor Qu'il est vi - lain ce cor - ré - gi -
 - til gen - til

Pi. - lain ce cor - ré - gi - dor Qu'il est vi - lain ce cor - ré - gi -
 - til gen - til

rall. Tempo

Z. - dor Qu'il est vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain vi - lain Fi qu'il est vi -
 gentil gen

Pe. - dor Qu'il est vi -
 gen -

Pi. - dor Qu'il est vi -
 Tempo gen -

p *suivez* *f*

Z.
- lai ce corré gi - dor.
- til

Pr.
- lai ce corré gi - dor.
- til

Pi.
- lai ce corré gi - dor.
- til

CHANGEMENT

N^o 24 bis

Allegro

PIANO

Enchaînez le N^o 25.

9^{me} TABLEAU.

CHŒUR

N^o 25

Allegro.

PIANO.

Soprani.

Corrida corri-da De la course l'heure est sonné-e Corri-da corri-da

Ténors.

Corrida corri-da De la course l'heure est sonné-e Corri-da corri-da

Basses.

Corrida corri-da De la course l'heure est sonné-e Corri-da corri-da

Et tou-jours on crie-ra Corrida corri-da Bien-tôt la foule muti-

Et tou-jours on crie-ra Corrida corri-da Cor-ri-da

Et teu-jours on crie-ra Corrida corri-da

- né - e En s'ameutant réclame - ra
 Cor - ri - da cor - ri - da cor - ri - da
 Bien - tôt la foule muti - né - e En s'ameutant réclame

En s'ameu - tant ré - clame - ra La qua - dril - la de
 En s'ameu - tant ré - clame - ra La qua - dril - la de
 - ra En s'ameu - tant ré - clame - ra La qua - dril - la de

Car - va - ja Cor - ri - da cor - ri - da De la course
 Car - va - ja Cor - ri - da cor - ri - da De la course
 Car - va - ja Cor - ri - da cor - ri - da De la course

l'heure est sonnée Corri-da corri-da Et tou-jours on crie-ra

l'heure est sonnée Corri-da corri-da Et tou-jours on crie-ra

l'heure est sonnée Corri-da corri-da Et tou-jours on crie-ra

Cor-ri-da corri-da corri-da cor-ri-da

Cor-ri-da corri-da corri-da cor-ri-da

Cor-ri-da corri-da corri-da cor-ri-da

tr

tr

BALLET

Nº 26

Allegro.

PIANO.

ff

The first system of music is for the 'Allegro' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by chords. The bass staff has a few notes, including a 7th fret marking.

All^o Bolero.

p

The second system of music is for the 'All° Bolero' section. It consists of two staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 6/8. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system of music continues the 'All° Bolero' section. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment.

The fourth system of music continues the 'All° Bolero' section. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

The fifth system of music continues the 'All° Bolero' section. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

mf

cresc.

f p

rit.

tempo poco rit.

tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano introduction, marked 'tempo.'. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

rall. - - tempo.

p

The second system continues the piece. It is marked 'rall.' (rallentando) and then returns to 'tempo.'. A piano dynamic marking 'p' is present in the right hand. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music flows smoothly between the two staves.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The music flows smoothly between the two staves.

p

The fifth system features a piano dynamic marking 'p'. The right hand has a melodic flourish with a grace note, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

dolce.

The sixth system is marked 'dolce.' (dolce). The right hand has a melodic flourish with a grace note, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves are connected by a brace. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked *poco rall.* and the second measure is marked *mf*. The music features eighth-note patterns in the treble and quarter-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff has a long slur over the first two measures. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *p*. The bass staff continues with quarter-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The first measure is marked *f*. The bass staff continues with quarter-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *mf*. The treble staff has a slur over the last two measures. The bass staff continues with quarter-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *p*. The bass staff continues with quarter-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *p*. The bass staff continues with quarter-note accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues with melodic phrases and triplet markings. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the left hand. The right hand features a melodic line with a triplet marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with multiple triplet markings. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with multiple triplet markings. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

do *ff*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a whole note chord marked 'do' and a fermata. The lower staff has a whole note chord. The system concludes with a series of chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff, marked with a forte (*ff*) dynamic.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a key signature change to two flats and a 2/4 time signature, indicated by a double bar line and a new key signature.

HABANÉRA

And^{te}

p

The third system begins the 'HABANÉRA' section. It is marked 'And^{te}' and starts with a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

rit - - Tempo *mf*

The fourth system includes a ritardando ('rit - -') and a tempo change to 'Tempo'. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

p

The fifth system continues the Habanera. It starts with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

8- *pp*

The sixth system concludes the Habanera. It starts with a piano-piano (*pp*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

8

First system of musical notation, measures 8-12. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 10.

Second system of musical notation, measures 13-17. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed in measure 15.

Third system of musical notation, measures 18-22. The tempo changes to *rit. - - Tempo* (ritardando then back to tempo) between measures 18 and 19. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in measure 20.

Fourth system of musical notation, measures 23-27. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 25.

Fifth system of musical notation, measures 28-32. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic bass line. A dynamic marking of *rall* (rallentando) is present in measure 30.

Tempo.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings of *rit* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *dim* (diminuendo). A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Third system of the piano score. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket labeled '9' over a rapid sixteenth-note passage in the treble staff.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *fp* (fortissimo-piano). A first ending bracket labeled '8' is present over the final two measures.

Fifth system of the piano score. It features a first ending bracket labeled '8' over the final two measures of the system.

Sixth system of the piano score. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

sonore et rall.



The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Tempo

morendo *ff* *sec*



The second system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *morendo*, *ff*, and *sec*. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

1º Tempo più mosso

f



The third system features two staves in a new key signature of three sharps (F#, C#, G#). The upper staff has a rhythmic melody with accents (^) over several notes. The lower staff has a simple accompaniment. The dynamic marking is *f*.

Allº boléro

p



The fourth system consists of two staves in the same key signature. The upper staff has a melodic line with accents (^) and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *p*.

cresc.



The fifth system shows two staves with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The dynamic marking is *cresc.*

f



The sixth system features two staves with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The dynamic marking is *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first three measures. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *p* (piano) in the first measure and *f* (forte) in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some chordal textures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. A *sec* (second ending) marking is present in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and two triplet markings (3). The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics are marked *ff* (fortissimo) in the first measure. The instruction *più mosso.* (faster) is written above the first measure.

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The first five systems are grand staves with treble and bass clefs. The sixth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, but the bass clef part is mostly empty. The music features triplets, slurs, and dynamic markings like "p" and "f". A section is marked "(Trompettes sur la scène)".

Enchaînez de suite

MARCHE ET CHŒUR

Nº 27

Mouvt de Marche

PIANO

f (Sur la scène)

(Orchestre)

ff

1^a 2^a *Sostenuto*
bien chanté
f

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of quarter and eighth notes, some with slurs. The lower staff is in a bass clef with the same key signature. It features a prominent triplet of eighth notes in the first two measures, followed by other eighth and quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff has quarter and eighth notes. The lower staff features sixteenth-note triplets in the first two measures, followed by a sixteenth-note sextuplet in the third measure, and then eighth notes.

The third system shows more complex rhythmic patterns. The upper staff has quarter and eighth notes. The lower staff features sixteenth-note sextuplets in the first two measures, followed by eighth-note triplets in the third measure.

The fourth system is marked with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment of quarter notes, with some triplets in the final two measures.

The fifth system features a more chordal texture. The upper staff has chords with slurs and triplets. The lower staff has a steady accompaniment of quarter notes.

The sixth system continues with chords and triplets in the upper staff, and a steady accompaniment of quarter notes in the lower staff.

(Sur la scène.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/4. The score includes triplets of eighth notes in both the treble and bass staves, and accents on the final notes of the phrases.

Tempo
(Sur la scène.)

Musical score for the second system, marked *rit.* (ritardando). The key signature remains two flats, and the time signature is 9/4. The piano accompaniment features a slower, more spacious feel with fewer notes per measure.

Orchestre.

Musical score for the third system, marked *ff* (fortissimo). The key signature is two flats, and the time signature is 9/4. The score shows the entry of the orchestra with a dense, rhythmic accompaniment.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 9/4. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the bass, while the treble part has a more melodic line.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 9/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Musical score for the sixth system, marked *rall.* (ritardando) and *sec.* (second ending). The key signature is two flats, and the time signature is 9/4. The piano part features a long, sustained note in the bass, and the treble part has a melodic line.

(On parle.)

pp

Ped.

Allegro

rall.

f

Sop.

ff

Honneur à la - dresse, au coura-ge Honneur aux cœurs vaillants et forts Aux combat-

Ten.

Honneur à la - dresse, au coura-ge Honneur aux cœurs vaillants et forts Aux combat-

Basses.

Honneur à la - dresse, au coura-ge Honneur aux cœurs vaillants et forts Aux combat-

-tants rendons hom_ma - ge Vi_vat pour les To_re_adors Vi - vat vi -
 -tants rendons hom_ma - ge Vi_vat pour les To_re_adors Vi - vat vi -
 -tants rendons hom_ma - ge Vi_vat pour les To_re_adors Vi - vat vi -

-vat pour les To - re - - a - dors Honneur à la - _dors
 -vat pour les To - re - - a - dors Honneur à la - _dors
 -vat pour les To - re - - a - dors Honneur à la - _dors

1^a 2^a

ff

rall. *SEC.*

CHŒUR ET COUPLETS

MERCEDES

N° 28

Andante.

Alto

PIANO.

p

The piano accompaniment consists of three systems of grand staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with a long slur, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system concludes with a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4.

RIDEAU.

ENFANTS.

Allegro.

Nous n'irons plus au

This section features a vocal line for children and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and begins with the lyrics 'Nous n'irons plus au'. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is two flats.

The vocal line continues with the lyrics 'les bois les lau-riers sont cou - pes La bel-le que voi - là-là ferons'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two flats.

les
E.

nous fa - ner En - trez dans la dan - se Voy - ez comme on

dan - se Sau - tez dan - sez embrassez qui vous ai - mez

les
E.

Nous n'i - rons plus au bois les lauriers

Sopr. L'air est pur la brise est dou -

Ténors. L'air est pur la brise est dou -

Basses. L'air est pur la brise est dou -

mf

les
E

sont ou - pés La belle que voi - là la fe - rons nous dan - ser
dou - - ce Et la va - - gue vient sans bruit
dou - - ce Et la va - gue vient sans bruit
douce est dou - ce Et la va - gue vient sans bruit sans bruit

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: 'sont ou - pés La belle que voi - là la fe - rons nous dan - ser', 'dou - - ce Et la va - - gue vient sans bruit', 'dou - - ce Et la va - gue vient sans bruit', and 'douce est dou - ce Et la va - gue vient sans bruit sans bruit'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

ies
E.

Entrez dans la dan - se Voyez comme on dan - se Sau - tez dan - sez
Cou - - dre une fran - ge de mous - se
Cou - - dre une fran - ge de mous - se
Cou - - dre une fran - ge de mous - se

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: 'Entrez dans la dan - se Voyez comme on dan - se Sau - tez dan - sez', 'Cou - - dre une fran - ge de mous - se', 'Cou - - dre une fran - ge de mous - se', and 'Cou - - dre une fran - ge de mous - se'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

rit. *Allegro.*

embras sez qui vous vou - drez
 Au sa ble d'or qui re - luit
 Au sa ble d'or qui re - luit
 Au sa ble d'or qui re - luit

Allegro.

rall. *cresc.*

MERCEDES.

Récit.

A che tez a che tez

M.

ah! 1. Se nô ras soy ez gen til les Se nô res so
 2. Choi sis sez pour vos em plé tes Choi sis sez de

p *leger.*

M.  -yez ga - lants A - che - tez moi des man - til - les Et des couteaux
- lon vos goûts Des pa - piers à ci - ga - ret - tes, Des é - ven - tails

M.  ca - ta - lans Ne quit - tez pas no - tre pla - ge Dus - siez vous y
an - da - lous Au - tre - ment vous au - riez hou - te Car s'il faut di -

M.  re - ve - nir Sans que d'un si beau voy -
- re com - bien La pa - co - tille à bon

M.  - a - - - ge Vous gar - diez un sou - ve -
compte ah! et le sou - ri - - - re pour

M. *nir* *rien* En é - tren - nant la mar - chan - de Sa - chez

8

f *p*

M. le marché con - clu Que tout est de contre - ban - de Tout ex - cep - té ma ver -

M. - tu. En é - tren - nant la mar - chan - de Sa - chez le marché con -

Sop.

En é - tren - nant la mar - chan - de Sa - chez le marché con -

Ténors. *f*

En é - tren - nant la mar - chan - de Sa - chez le marché con -

Basses. *f*

En é - tren - nant la mar - chan - de Sa - chez le marché con -

f

rall.

M. *clu* Que tout est de con-tre - bande Tout ex - cep-té ma ver - tu.

clu Que tout est de con-tre - bande Tout ex - cep-té ma ver - tu.

clu Que tout est de con-tre - bande Tout ex - cep-té ma ver - tu.

clu Que tout est de con-tre - bande Tout ex - cep-té ma ver - tu.

p *dim.*

Tempo.

pp

N° 29 Mou! de Valse.

PIANO *mf*

PERDRIGEOT. *pp*

1. — Non cer - tes ce n'est pas un pe - re Que je
2. — A vo - tre grâ - ce sou - ve - rai - ne Qui ne

P. vou - drais ê - tre pour vous Et par - fois cependant j'es - pe - re Con - que -
se ren - draît à mer - ci Vous ê - tes vrai - ment la si - re - ne Et l'on

P. Pressez
- rir un titre aus - si doux — Pour - tant qu'un père — ai - me sa
songeà vous voir ain - si — Si le pei - guoir — qui vous ha -

Tempo. *rall.*

fil - le — On peut ai - mer plus ar - dem - ment,
- bille — Pou - vait s'en - trou - vrir un mo - ment.

BERTHE.

Le tout est de sa - voir com - ment Le tout
 Il fau - drait pré - a - la - ble - ment Il fau -

B. c'est de sa - voir com - ment Eu - trer dans la fa - mil - -
 - drait pré - a - la - ble - ment

- le Eu - trer dans la fa - mil - - le
 PERD. Eu - trer dans la fa - mil - - le *f* Poco più lento.

N° 30

Allegro. (Ou parle)

PIANO.

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The treble staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

The second system continues the rhythmic accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

Mouv! de Valse.

The third system marks the beginning of the waltz section, indicated by the tempo change to 'Mouv! de Valse'. The time signature changes to 3/8. The treble staff features a more melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

The fourth system continues the waltz melody and accompaniment.

The fifth system continues the waltz melody and accompaniment.

The sixth system concludes the waltz melody and accompaniment on this page.

PIPERLIN.

A Pa - ris - ren - trons à l'in - stant A - près des

CHAUD.

cour - ses ef - fre - né - - - es En - - - fin j'ai - vu les

Py - ré - né - es Et moi du moins je suis con -

ZOË:

C. - tent! Nous le se - rons messieurs bien da - van -

ff sec. p

Z. - ta - ge Si le suc - ces nous es - corte en che - min Et

PERD:

Pi. si vou - laut re - fai - re le voy - a - ge Vous re - ve -

mf

Pi. - nez chez Monsieur Pi - per - lin L'a - gent de tous le

PIP:

pp

Pi. plus ma - lin Dont le nom qua - si sy - bil - lin Scin - tille en or sur

ENSEMBLE.

Pi. le Ve-lin C'est Pi c'est per c'est Pi - per-lin L'a - gent de tous le

Sop: l'a - - gent

Tenors. l'a - - gent

Basses. l'a - - gent

plus ma-lin Dont le nomqua - si sy - bil-lin Scin - tille en or sur

le — plus ma - - lin — L'a - gent de tous le

le — plus ma - - lin — L'a - gent de tous le

le — plus ma - - lin — L'a - gent de tous le

le ve_lin C'est pi, c'est pi, c'est per, c'est per, c'est Pi_per - lin.

plus ma_lin C'est Pi c'est per Pi_per - lin.

plus ma_lin C'est Pi c'est per Pi_per - lin.

plus ma_lin C'est Pi c'est per Pi_per - lin.

ff

FIN

