

Théâtre des Bouffes



Coquelicot

Opéra Comique en trois actes

DE

ARMAND SILVESTRE

Musique de

LOUIS VARNEY

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays

Droits réservés

Imp. Pauquet, Paris

PARTITION Chant & Piano transcrite par LÉON ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.G. 5★

M
1503
V31C & R
copy 2

677297

COQUELICOT

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 2 Mars 1882.

Direction de M^r CANTIN.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Térésita	M ^{mes} DE GRANDI.	Coquelicot	MM. HITTEMANS.
Croquignole	— TUSINI.	Pérez	— LAMY.
Juana	— B. LEGRAND.	Villenas	— RIGA.
Gaëtana	— RIVEIRO.	Le Capitaine	— SUJOL.
Un Parent	M ^r DESMONTS.	Mathéo	— PESCHEUX.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, de COQUELICOT, pour tous pays.

OUVERTURE 2.

ACTE I.

1.	{ INTRODUCTION	Soldats de France	14.
	{ COUPLETS	Le tambour est un militaire. (Croquignole)	21.
2.	COUPLETS	Soldats sans peur (Le Capitaine)	27.
3.	{ CHŒUR	Les voilà!	30.
	{ CHANSON	Toute femme au monde venue (Térésita)	58.
4.	COUPLETS	La France me vit naître (Coquelicot)	44.
5.	ROMANCE	A la beauté que j'adorais (Pérez)	54.
6.	COUPLETS	Ah! ce n'est pas une chose amusante (Térésita)	56.
7.	TRIO	Il faut que je lui parle à l'instant! (Térésita, Pérez, Coquelicot)	58.
8.	COUPLETS ET FINAL	Je vais faire l'appel du soir	74.

ACTE II.

	ENTR'ACTE		102.
9.	CHŒUR	Le soir qui descend	104.
10.	COUPLETS	Quelque soit le gouvernement (Villenas)	106.
11.	{ DUO	Térésita nous y voici! (Térésita, Pérez)	110.
	{ LÉGENDE DU FARFADET	Dans un vieux château solitaire (Térésita)	114.
12.	DUETTO HISPANO-FRANÇAIS	Ya he mos lligado (Gaëtana, Coquelicot)	117.
13.	CHŒUR	Frère, c'est pour demain	125.
14.	COUPLETS	Chacun conspire dans ce monde (Pérez)	132.
15.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Que veut dire cela?	134.
16.	FINAL	Térésita!	148.

ACTE III.

	ENTR'ACTE		176.
17.	{ CHŒUR	Nous apportons aux fiancés	178.
	{ COUPLETS	Voici d'abord pour la belle épousée (1 ^{re} J ^{ne} Fille, José)	182.
18.	{ DUO	C'est donc bien vrai! (Térésita, Pérez)	194.
	{ CHANSON	Il était autrefois (Térésita)	198.
19.	CHŒUR DE SOLDATS	Avec le coq et l'aigrette	203.
20.	COUPLETS	Avais-je raison capitaine (Croquignole)	205.
21.	{ CHŒUR	Avec la fiancée	209.
	{ SÉRÉNADE ESPAGNOLE	Sonnez guitare et tambour (Térésita)	214.
22.	FINAL	Messieurs, Mesdames aussi	218.

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes the tempo marking *Allegro maestoso.* and the dynamic marking *ff*. The score features a variety of musical textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The final system shows a key change to one flat (F) and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line.

Fourth system of musical notation, marked *a Tempo* and *f rall.*

Fifth system of musical notation, featuring a complex bass line with many notes.

Sixth system of musical notation, marked *Plus lent.* and *ff*.

dolce.

Andante. *bien chanté.*
p

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar eighth-note chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand has a bass line with eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, showing a grand staff with a more active right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. A *Allegro.* tempo marking is present above the staff, and a *p* dynamic marking is present below the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The treble staff features chords and melodic fragments, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a change in tempo or meter to 2/4. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a rhythmic foundation.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff has a complex texture with many chords and slurs, while the bass staff has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system includes a repeat sign and a 3/4 time signature change.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with melodic lines and chords. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. It includes a *mf* dynamic marking and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) at the end.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. It includes a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. It includes *mf* and *p* dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. It includes *mf* and *p* dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and rhythmic patterns. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. It includes a *mf* dynamic marking.

p

Plus lent.

pp

Plus lent.

Allegro.

léger.

pp *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mf* and *f*. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *mf*. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *ff*. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes, including some with flats. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a consistent eighth-note pattern with chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand is marked *leggero* (light) and plays eighth notes. The left hand is marked *p* (piano) and plays eighth-note chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music, primarily featuring eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes and chords.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism and rests. The lower staff maintains the accompaniment pattern, with some chords becoming more complex.

The third system features two staves. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and eighth notes. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and chords.

The sixth and final system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature. The word *rit.* is written above the first measure, and *rit. molto.* is written above the second measure.

1^o Tempo.

Vivo.

rit. molto. ff

Pressez.

Toujours pressé.

8

Enchaînez.

ACTE I.

INTRODUCTION ET COUPLETS.

CROQUIGNOLE, LE CAPITAINE, LE SERGENT, MATHÉO,
UNE ESPAGNOLE, CHŒUR.

N^o 1.All^o marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piece is marked "All^o marziale".

The score is divided into four systems:

- System 1:** Features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. Dynamics include *f* and *pp*.
- System 2:** The vocal line continues with a *p leger* marking. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.
- System 3:** The piano accompaniment becomes more complex with *ff* dynamics and includes a *f* marking in the lower staff.
- System 4:** Continues the piano accompaniment with various rhythmic and harmonic textures.

1^{er} Ténors. LE SERGENT.

f Soldats de France en Es - pagne Nous menons rude cam - pa - gne,

2^{ds} Ténors. LE CAPITAINE.

f Soldats de France en Es - pagne Nous menons rude cam - pa - gne,

ff

Veillant de près nuit et - jour, - Mais l'amour nous accom - pa - gne

Veillant de près nuit et jour, - Mais l'amour nous accom - pa - gne

p Il n'est pas de bel - le Qui nous soit re - bel - le

p Il n'est pas de bel - le Qui nous soit re - bel - le

p léger

Cha_cune à son tour Et vi_ve l'a_mour

Cha_cune à son tour Et vi_ve l'a_mour

p

f Soldats de France en Es_pa_gne Nous menons rude cam_pa_gne

f Soldats de France en Es_pa_gne Nous menons rude cam_pa_gne

f

Plus lent.

Tout est doux a_vec l'amour, vi_ve l'a_mour.

Tout est doux a_vec l'amour, vi_ve l'a_mour.

Plus lent.

f

p bien marqué.

Pa - ti - en - ce l'heure est pro - che Où nous pourrons,

marcato. *sf*

Dieu mer - ci! Nos couteaux hors de la po - che

sf *sf*

Chasser ces Fran - çais d'i - ci, Chasser ces Français d'i - ci.

dim.

1^{er} et 2^{ds} Sop. *dolce.*

No - tre se crète es - pé - ran - ce C'est qu'ils

p *dolce.*

res - tent près de nous Ces jo - lis soldats de

Veillant de près nuit et jour, — Mais l'amour nous accom-pa-gue

p Il n'est pas de bel-le Qui leur soit re-bel-le
p Il n'est pas de bel-le Qui nous soit re-bel-le
p Il n'est pas de bel-le Qui leur soit re-bel-le

p léger.

Cha-cune à son tour Bri-gue leur a-mour.
 Cha-cun a son tour Et vi-ve l'a-mour.
 Mais cha-cun son tour At-ten-dez un jour.

Sol - dats de France

f

Sol - dats de France en Es - pa - gne Que notre amour ac - com -

Sol - dats de France en Es - pa - gne Nous me - nons ru - de cam -

Sol - dats de France en Es

- pa - gne Nous vous donnons notre amour, tout notre a - mour.

- pa - gne Tout est doux a - vec l'amour, a - vec l'a - mour.

- pa - gne Trem - blez cha - eun son tour.

CROQUIGNOLE.

Belle

f *pp*

Cr.
 enfant veux tu que je t'ai - me, Viens auprès de moi causer d'a -

UNE ESPAGNOLE.
 Cr.
 -mour. Mon - sieur le tam - bour

E.
 tout de mê - me, Rien n'est si ga - lant qu'un tam -

E.
 bour : Croqui.
 Sop. *f* Un tambour -
 Tén. Qu'un tam_bour, qu'un tam_bour.
 Basses. *f* Qu'un tam_bour, qu'un tam_bour.
 Qu'un tam_bour, qu'un tam_bour.

COUPLETS.

Allegretto.

Cr. $\frac{6}{8}$

1. Le tam_bour est un mi_li - tai - re Ir_ré_sis - tible à la beau -
 2. A sa maî - tres - se la vic - toi - re Res_té fi - dè - le le tam -

léger.

p m.g.

Cr. $\frac{6}{8}$

-té, Il n'est pas de femmes sur ter - re Qui de son char_me n'ait - gou -
 -bour Et ce n'est que couvert de gloi - re Qu'il - se lais - se fai - re la

m.g.

Cr. $\frac{6}{8}$

té — Est - ce l'ef fet de la mu - si - que Est -
 cour — Mais rempli de dé_li - ca - tes - se C'est

f

mf

Cr. $\frac{6}{8}$

-ce l'ef - fet de son phy - si - que? Mais —
 toujours lui qui tient la cais - se En a -

Cr. *à ses rou_lements vainqueurs! On voit ac_cou_rir tous_les cœurs.*
mour ain_si qu'au com_bat Il__ se donne et ne se vend pas.

Sop.

Tén.

Basses.

1. Mais—

2. En a—

1. Mais—

Cr.

Ra fla fla

à ses rou_lements vainqueurs On voit accou_rir tous_les cœurs.
mour ain_si qu'au com_bat Il__ se donne et ne se vend pas.

à ses rou_lements vainqueurs On voit accou_rir tous_les cœurs.

p

Cr.

fla ra fla fla fla ra fla fla

p

ra fla fla fla ra fla fla fla

p

ra fla fla fla ra fla fla fla

p

ra fla fla fla ra fla fla fla

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "fla ra fla fla fla ra fla fla". The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs respectively, all with a key signature of one sharp. They contain the lyrics "ra fla fla fla ra fla fla fla", "ra fla fla fla ra fla fla fla", and "ra fla fla fla ra fla fla fla". Each of these three staves begins with a dynamic marking of *p* (piano). The fifth staff is a grand piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Cr.

fla ra fla fla fla Bat - tez, bat - tez, jö

ra fla fla fla ra fla fla fla

ra fla fla fla ra fla fla fla

ra fla fla fla ra fla fla fla

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. It contains the lyrics "fla ra fla fla fla Bat - tez, bat - tez, jö". The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, treble, and bass clefs respectively, all with a key signature of one sharp. They contain the lyrics "ra fla fla fla ra fla fla fla", "ra fla fla fla ra fla fla fla", and "ra fla fla fla ra fla fla fla". The top staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The fifth staff is a grand piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including a large slur over the first two measures.

Cr. *Cr.*

_lis tambours Son_nez le rappel aux a_mours — Grâce à vos ra, grâce

Cr. *Cr.*

à vos fla, Cha_cun vien_dra, vous ai_me_ra — Bat -

Cr. *Cr.*

_tez, battez jo_lis tambours, Bat_tez le rappel aux a_mours — Grâce

p Sop.

Ra fla ra fla fla

p Tén.

Ra fla ra fla fla

p Basses.

Ra fla ra fla fla

Cr.

à vos ra, Grâce à vos fla, à vos ra, à vos fla Chacun vous aime - ra Bat -

ra fla fla ra fla fla fla Bat

ra fla fla ra fla fla fla Bat

ra fla fla ra fla fla fla Bat

avec les 1^{res} Sop.

Cr.

-tez, battez jo - Bat -tez le rappel aux a -mours Grâce

-tez, battez jo - lis tambours Ra fla fla fla

-tez, battez jo - lis tambours Ra fla fla fla

-tez, battez jo - lis tambours Ra fla fla fla

à vos ra, grâce à vos fla à vos fla, à vos ra. *rit.*

ra fla fla fla fla Cha_cun vous ai_me -

ra fla fla fla fla Cha_cun vous ai_me -

ra fla fla fla fla Cha_cun vous ai_me -

rit.

rit.

ra.

ra.

ra.

ff

CROQ.

1^a 2^a

2. A sa maî -

p mq.

COUPLETS.

LE CAPITAINE.

N^o 2.Mouv^t de marche.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *f* (forte). It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

LE CAPITAINE.

1. Soldats sans peur, ga_lant sans ta_ che, — Et sur la
 2. Filles sans cœur, fem_mes co_ quet_ tes, — Pour elle a_

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The piano part is marked *p* (piano). The lyrics are: "brè - che nuit et jour, — Chacun des poils de ma mous - vaient les mê - mes yeux, — On les voy - ait douces con -".

brè - che nuit et jour, — Chacun des poils de ma mous -
 vaient les mê - mes yeux, — On les voy - ait douces con -

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- ta_ che — Raconte une his - toi - re d'a - mour — Doux souve - què - tes — Se prendre dans ses fils soy - eux — C'est aujour -".

- ta_ che — Raconte une his - toi - re d'a - mour — Doux souve -
 què - tes — Se prendre dans ses fils soy - eux — C'est aujour -

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- ta_ che — Raconte une his - toi - re d'a - mour — Doux souve - què - tes — Se prendre dans ses fils soy - eux — C'est aujour -".

le C.

- nirs par a va - lanches - Jusqu'à mon cœur ve - nez glis - ser - - Combien de
- d'hui la même cho - se - Bien que l'âge ait prit son es - sor - - Et plus d'un

le C.

mains - - fi - nes et blanches - - Se plurent à la ca - res - ser . Aussi
doigt - - charmant et ro - se - - Se plait à la fri - ser en - cor.

rit. *Parlé.*

p

le C.

mes enfants ! No - - nobs - - tant ma rou - ge tro - gne ,

le C.

Mal - - gré mon ventre ar - ron - di , En Ar - -

le C. *le C.*

_tois, en Ca - ta - lo - gne, Dans le nord, comme au mi - di

le C. *le C.*

Je vous le dis sans ver - go - gne J'ai fait

Plus lent.

le C. *le C.*

ga - lan - te be - so - gne, ga - lan - te be - so -

Plus lent.

mf

le C. *le C.*

- gne.

f ***ff***

CHŒUR ET CHANSON.

TÉRÉSITA, CROQUIGNOLE, COQUELICOT, LE CAPITAINE,

LE SERGENT, CHŒUR.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The left hand is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a rest in the right hand, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand maintains the rhythmic eighth-note pattern.

Third system of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand maintains the rhythmic eighth-note pattern.

Sop. CROQUI.

Soprano vocal line. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: Les voilà! les voilà! les voilà! les voilà!

Tén. LE SERGENT.

Tenor vocal line. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: Les voilà! les voilà! les voilà! les voilà!

Basses LE CAPIT.

Bass vocal line. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: Les voilà! les voilà! les voilà! les voilà! Ah! la bon.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand maintains the rhythmic eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* appears at the end of the system.

Ah! la bonne fi - gu - re L'agré - a - ble tour - nu - re!

Ah! la bonne fi - gu - re L'agré - a - ble tour - nu - re!

-ne fi-gur' L'a - gré - a - ble tour - nure! Ah! l'a - gré - a - ble tour - nu -

C'est bras des - sus, C'est bras des - sous Que s'en vien - nent les deux é -

C'est bras des - sus, C'est bras des - sous Que s'en vien - nent les deux é -

-re! C'est bras des - sus, C'est bras des - sous Que s'en vien - nent les deux é -

-poux Près de la jeu - ne pou - le, Le vieux pigeon rou - cou - le

-poux Près de la jeu - ne pou - le, Le vieux pigeon rou - cou - le

-poux Près de la jeu - ne pou - le, Le vieux, le vieux pi - geon rou - cou -

Co-que-li - cot, Co-que - li - cot, L'amour di - ra le der-nier

Co-que-li - cot, Co-que - li - cot, L'amour di - ra le der-nier

-le, Co-que-li - cot, Co-que - li - cot, L'amour di - ra le der-nier

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Co-que-li - cot, Co-que - li - cot, L'amour di - ra le der-nier" for the first two staves, and "-le, Co-que-li - cot, Co-que - li - cot, L'amour di - ra le der-nier" for the third staff.

mot.

mot.

mot.

f

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are "mot." for each of the three vocal staves. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic.

mf

The third system consists of two piano accompaniment staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Tén.

Comme un coq droit sur ses er - gots, Plein de su - perbe et d'ar - ro -

Basses.

Comme un coq droit sur ses er - gots, Plein de su - perbe et d'ar - ro -

-gan - ce, Mon - sieur Coque - li - cot s'a - van - ce, Bonjour Mon - sieur Coque - li -

-gan - ce, Mon - sieur Coque - li - cot s'a - van - ce, Bonjour Monsieur

-cot! Bonjour Mon - sieur Coqueli - cot!

Coquelicot! Co - que - li - cot!

rall.

Plus lent.
1^{er} Sop. *dolce.*

Fleur que la bri - se rap - por - ta

2^d Sop.

Plus lent. Fleur que la bri - se

Bri - se du beau pa - ys d'Es - pa -

rap - por - ta, Bri - se de l'Es -

gne, Bri - se du beau pa - ys d'Es - pa - gne Sa Té - ré -

pa - gne de l'Es - pa - gne

- si - ta l'ac - com - pa - gne

Sa Té - ré - si - ta l'ac - com -

rall.

Bonjour bel - le Té - ré - si - ta! Bonjour Té - ré - si -

pa - gne, Bon - jour! Bonjour Té - ré - si -

rall. *f*

Plus vite.

- ta! Bonjour Té - ré - si - ta!

Tén. **Plus vite.**

Bon - jour Co - que - li - cot! Bonjour Co - que - li -

Basses.

Bon - jour Co - que - li - cot! Bonjour Co - que - li -

Plus vite.

p *f* *p*

Pressez.

Sop. Bonjour Térésita! Bonjour Coqueli - cot! Bonjour Térésita! Bon - jour!

Tén. - cot Bonjour Coqueli - cot! Bonjour Térésita! Bon - jour!

Basses. - cot Bonjour Coqueli - cot! Bonjour Térésita! Bon - jour!

Pressez.

f *crescendo.* *f*

a Tempo.

COQUEL.

Bon - jour bra - ve fran -

dim.

Co

-cais! Bonjour! Sa - lut ô ma pa - tri - e Conci - toy - ens, Con - ci - toy -

p *pp*

Co

-ens Je vous pré - sente a - vec fier - té Té - ré - si - ta, Té - ré - si -

p

CROQUEL.

-la, mon é - pou - se ché - ri - e. Char - man - te, Char -

f *p*

Cr. *rall.*

_ man - - te U - ne fleur de beau - té.

plus lent.
TÉRÉSITA. *dolce.*

Le beau mé - rite, en vé - ri - té Que de ne pas ê - tre re -

plus lent.

T. *plus lent.*

_ belle A - la loi qui me fait un de - voir, Un de - voir, d'ê - tre

T.

bel - le, A - la loi qui me fait un de - voir d'ê - tre bel -

CHANSON.

Mouv! de Bolero. ✱

T. *le.* 1. Tou_te femme au mon_de ve -
2. Bel oi seau pour fen_dre l'es -

Mouv! de Bolero.

T. - nu - e Sous la splendeur de nos beaux cieux, Re -
- pa - ce, Bel - le la fleur pour em_bau - mer, La

T. *dolce ben cantando.*
- çoit d'u - ne fée in - con - nu - e Trois dons char -
femme i - ci - bas vient et pas - se Pour ai - mer et chan -

T. *rit.* *bien rythmé.*
- mants, Trois dons char_mants et pré - ci - eu_x, Un
- ter, Pour ai - mer, chan - ter et char - tier. Qui, c'est

rit.

a Tempo. *poco rit.*

T. cœur fa - cile à la ten - dres - se, U - ne bou - che prête aux chan -
la - sa tache é - ter - nel - le, C'est par ce de - voir bien rem -

fp *p* *poco rit.*

a Tempo. *rall.*

T. - sons Et - puis la grâce enchan - te - res - se Qui fait rê -
- pli Que - l'homme trouve en - cor en el - le Heureux là -

Tempo. *bien arpégé.* *p*

T. - ver tous les gar - çons, *lento.* Qui fait rê -
- mour, tris - te l'ou - bli... Heu - reux là -

suivez.

T. - ver tous les gar - çons. 3/4
- mour, tris - te l'ou - bli. 3/4

3/4 3/4

Mouv^t de valse modérée.

T.  *pp*

Aimer, chan - ter é - tre jo - li - e, La la la la

T.  *rit.*

la la la la, C'est le rê - ve et la fo - li - e

a Tempo.

T.  *pp*

Des fil - les d'Al - ca - la, Ah!

Sop. CROQUI. avec les 1^{rs} *pp*

Tén. COQUEL. LE SERGENT. *pp*

Basses. LE CAPIT. *pp*

Des bel - les

a Tempo.

tr. *plus vite.*

Des fil - les

fil - les d'Al - ca - la. Des fil - les

fil - les d'Al - ca - la. Des fil - les

fil - les d'Al - ca - la. Des fil - les

p

plus vite.

d'Al - ca - la Al - za Al - za Al - ca - la

d'Al - ca - la Le rê - ve le voi - là!

d'Al - ca - la Le rê - ve le voi - là!

d'Al - ca - la Le rê - ve le voi - là!

sf

Le rê - ve le voi - là! Al - za!

Des fil - les d'Al - ca - la! Le

Des fil - les d'Al - ca - la! Le

Des fil - les d'Al - ca - la! Le

Al - za! Al - za! Al - za! Al!

rê - ve le voi - là!

rê - ve le voi - là!

1. 

— Le rê - ve le voi - là!

le voi - là!

le voi - là!

le voi - là!

f *f*

1^a

p



1^o Tempo. 2^a

2. Bel oi -

1^o Tempo. *ff*



COUPLETS.

COQUELICOT, CROQUIGNOLE, LE CAPITAINE, LE SERGENT, CHEUR.

N^o 4.

All^o giocoso.

COQUELICOT.

1. La France me vit
2. Des ri-ves de la

All^o giocoso.

p *f* *p* *détaché.*

Co. naï-tre,
Som-me, Et j'ai-me mon pa-
Aux pays vos-gi-

Sop. CROQUI. avec les 1^{rs} *p*

1. La Fran-ce le vit naï-tre,

Tén. LE SERGENT. *p*

2. Des ri-ves de la Som-me,

Basses. Le CAPIT. *p*

1. La Fran-ce le vit naï-tre,

Co.  -ys. — Si vous vou.lez con. —
-ens. — J'é.tais le plus bel

Il ai.me son pa - ys. —

Aux pa.ys vos.gi - ens. —

Il ai.me son pa - ys. —

Co.  -naî.tre, Pourquoi je m'en en.fuis, —
homme, De mes conci.toy.ens, —

Si nous voulons con.naî - tre,

C'é.tait le plus bel hom.me,

Si nous voulons con.naî - tre,

Co. Je vous di_rai la cho_se _____
Ma vue au fond des â_mes _____

Pourquoi tu t'en en_fuis, _____

De ses con_ci_toy_ens, _____

Pourquoi tu t'en en_fuis, _____

Co. _____
— Simplement et tout bas, _____ Ma fem_me je sup_po_se,
— Versait un doux poi_son, _____ Rien qu'à me voir les fem_mes

rit. molto. **a Tempo.**

Co. Ne s'en fâche_ra pas! Coq'li_cot ei, Coq' li_cot là, Coq' licot
Tombaient en pamoi_son.

rit. molto. **a Tempo.** *pp*

Co. *Le voilà! Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, — Oui Coq'licot, oui le voi - là!*

The first system consists of a vocal line (Coprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Le voilà!" followed by "Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, — Oui Coq'licot, oui le voi - là!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

p *Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, Coq'licot le voilà! Coq'licot ci, Coq'*

p *Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, Coq'licot le voilà! Coq'licot ci, Coq'*

p *Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, Coq'licot le voilà! Coq'licot ci, Coq'*

The second system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated: "Coq'licot ci, Coq' - li - cot là, Coq'licot le voilà! Coq'licot ci, Coq'". The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *p* are present throughout the system.

f *Oui, Coq'licot, oui, le voi - là! —*

f *— li - cot là oui, le voi - là! —*

f *— li - cot là oui, le voi - là! —*

The third system concludes the piece. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "Oui, Coq'licot, oui, le voi - là! —", "— li - cot là oui, le voi - là! —", and "— li - cot là oui, le voi - là! —". The piano accompaniment includes a final flourish. Dynamic markings of *f* and *ff* are present, along with a *p* marking towards the end.

5^e COUPLET.

Co.  La chair est dit la bi - ble,

Sop. CROQUEL avec les 4^{es} *p*  La chair est dit la bi - ble

Tén. LE SERGENT. *p*  La chair est dit la bi - ble

Basses. Le CAPIT. *p*  La chair est dit la bi - ble

détaché. *p* 

Co.  Faible à l'oc-ca-si - on, —

 Faible à l'oc-ca-si - on,

 Faible à l'oc-ca-si - on,

 Faible à l'oc-ca-si - on,

p 

Co. *J'a - busai, c'est pos - si - ble,*

T'a - busas, c'est pos - si - ble

T'a - busas, c'est pos - si - ble

T'a - busas, c'est pos - si - ble

Co. *De la si - tu - a - tion.*

De la si - tu - a - tion.

De la si - tu - a - tion.

De la si - tu - a - tion.

Co. Car sans compter mes cri-mes, Me lais-sant a-du-ler,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a 7/8 time signature and contains the lyrics 'Car sans compter mes cri-mes, Me lais-sant a-du-ler,'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Co. Je fis tant de vic-ti-mes Que je dus m'en al-ler. Coq'li-cot ci, Coq'

rit. molto. **a Tempo.**

rit. molto. **pp**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings: 'rit. molto.' and 'a Tempo.' above the vocal line, and 'rit. molto.' and 'pp' (pianissimo) below the piano accompaniment. The lyrics are 'Je fis tant de vic-ti-mes Que je dus m'en al-ler. Coq'li-cot ci, Coq''.

Co. -li-cot là Coq' licot le voi-là! Coq'licot ci, Coq'

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-li-cot là Coq' licot le voi-là! Coq'licot ci, Coq''.

Co. -li-cot là Oui Coq'-li-cot, oui, le voi-là!

f

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of 'f' (forte) below the piano accompaniment. The lyrics are '-li-cot là Oui Coq'-li-cot, oui, le voi-là!'.

p

Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là, Coq' li_cot le voilà!

Ténors. *p*

Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là, Coq' li_cot le voilà!

Basses. LE CAPIT. *p*

Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là, Coq' li_cot le voilà!

f Oui Coq' licot, oui, le voi_là! —

Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là oui, le voi_là!

f

Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là oui, le voi_là! —

f

Coq'li_cot ci, Coq' li_cot là oui, le voi_là! —

SORTIE.

№ 4 bis.

CROQUI.

SOPRANI. Soldats de France *f*

TÉNORS. LE CAPIT. LE SERGENT. Soldats de France *f*

BASSES. MATHEO. *f*

PIANO. *f* *ff*

Sol - dats

en Es - pa - gne Que notre amour accom - pa - gne Nous vous donnons

en Es - pa gne Nous menons ru - de cam - pa - gne, Tout est - doux a

de France en Es - - pa - gne, Trem - -

notre amour tout notre a - mour!

avec l'amour, Vi - ve l'a - mour!

blez, cha - cun son tour!

1^o Tempo.

p

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "notre amour tout notre a - mour! avec l'amour, Vi - ve l'a - mour! blez, cha - cun son tour!". The tempo marking is "1^o Tempo." and the dynamic marking is "p".

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is "pp".

rit.

morendo.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is "pp". The tempo marking is "rit." and the ending marking is "morendo.".

ppp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is "ppp".

ROMANCE.

PÉREZ.

N^o 5.And^{te} non troppo.

PIANO.

PÉREZ.

1. A la beau - té que j'a - dorais Il est vrai je fus in - fi - dè - le
2. Nulle au - tre n'a ton œil di - vin, Nulle au - tre n'a ton doux sou - ri - re,

Et pour - tant j'ai gar - dé ses traits Dans mon cœur toujours rempli d'el - le
Ail - leurs je cherche - rai - sen vain ta grâ - ce douce et ton bien di - re

a Tempo.

L'ou - bli sur son aile empor - ta Bien loin cette heu - re de fo - li - e Et c'est tou -
Sur ton sou - ve - nir s'est fermé Mon cœur plein de mé - lanco - li - e Vois - tu quand

P. *jours Té-ré-si-ta que je trouve la plus jo-li - e. J'ai su-bi la com-
on a bien aimé il ne se peut plus qu'on ou-bli - e. On la fuit mais on*

P. *-mu-ne loi Mais je te rappor-te ma foi. Ah! par pi-tié reviens à moi,
porte en soi Celle à qui l'on gar-de sa foi.*

P. *Té-ré-si-ta je t'en suppli-e! Ah! par pi-tié Té-ré-si-ta reviens à moi je t'en sup-
plie!*

poco rit.

suivrez.

P. *-plie!*

a Tempo.

mf

1^a 2^a

COUPLETS.

TÉRÉSITA.

N^o 6.

Moderato.

PIANO.

TÉRÉSITA.

1. Ah! ce n'est pas u-ne chose a-mu-sau-te De ca-res-ser mê-me de
 2. Si c'était toi, barbier beau, mais vo-la-ge Qui fus as-sis au lieu de

loin Le jo-li mu-seau de chaf-foin De l'époux que m'of-fre ma tan-
 lui, Et qu'il te ra-sat aujour-d'hui, je tiendrais un au-tre langa-

poco rit.

sùrez.

a Tempo.

-te, Pour l'em-bel-lir, pour l'em-bel-lir fais au gré de tes
 -ge, De l'a-bi-mer, de l'a-bi-mer gardez-vous bien ni-

a Tempo.

rall.

T. vœux Cou-pe barbe et che - veux, Tail - le, ro - gue sans ver -
- gaud, C'est trop bas, C'est trop haut, Pre - nez gar - de! je re -

suivrez.

T. - go - gue, — Ne crains pas que ça me déplai - se, Jo - li barbier tranche à ton
- gar - de! — Res - pec - tez ce charmant vi - sa - ge, Vi - lain barbier so - yez plus

T. ai - se Et rase tout ce que tu veux. Jo - li barbier tranche à ton
sa - ge Et ne ra - sez que ce qu'il faut. Vi - lain barbier so - yez plus

rall. **a Tempo.**

T. ai - se Et ra-se tout ce que tu veux, Et ra-se tout ce que tu veux. —
sa - ge Et ne ra-sez que ce qu'il faut, Et ne rasez que ce qu'il faut. —

a Tempo.

f

TRIO.

TÉRÉSITA, PÉREZ, COQUELICOT.

N^o 7. *All^{to} non troppo.*

PÉREZ.

Musical score for Pérez and Piano, first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is *All^{to} non troppo*. The score consists of a vocal line for Pérez and a piano accompaniment. The piano part features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics for Pérez are: "Il faut que je lui".

Musical score for Pérez and Piano, second system. The vocal line continues with the lyrics: "parle à l'instant! il le faut!". The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand.

Musical score for Pérez and Piano, third system. The vocal line continues with the lyrics: "Té-ré-si-tal Té-ré-si-". The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand.

Musical score for Térésita and Piano, first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is *All^{to} non troppo*. The score consists of a vocal line for Térésita and a piano accompaniment. The piano part features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics for Térésita are: "-tal Mon-sieur, moins haut!".

T. Coque-li-cot - est là! je trem -

T. -ble! S'il al-lait nous trouver en -

T. -sem - ble!

PÉREZ.

Té-ré-si - ta! Té-ré-si - ta!

P. Té-ré-si - ta!

And^{te} non troppo.

TÉRÉSITA.

bien doux.

And^{te} non troppo. Que vou_lez - vous? Que vou_lez -

T. -vous? PÉREZ. *rall.* Téré_si.ta! a Tempo. Oui, je le sais la calom-

P. -ni - e M'a fait in-fi_dèle à vos yeux, _____

P. Mais cet amour que je re - ni - - e, A pré - sent il m'est odieux

P.

_eux Té_ré_si_ta mon bien su_pré_me,

P.

N'en croyez pas les en_vi_eux. C'est vous,

P.

c'est vous seu_le, c'est vous seu_le que j'ai_me! C'est vous

P.

seu_le que j'ai_me!

a Tempo.

poco rit

pp

TÉRÉSITA.

Quoi vous ne seriez pas vo - la - - ge? Et cependant qui le croi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Quoi vous ne seriez pas vo - la - - ge? Et cependant qui le croi -". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

T. -rait! Quand il n'est bruit dans ce vil - la - - ge

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "-rait! Quand il n'est bruit dans ce vil - la - - ge". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

T. Que de votre amoureux se - cret Pourtant à cette heure su -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Que de votre amoureux se - cret Pourtant à cette heure su -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

T. -pré - me Je vous en fais l'aveu dis - cret

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics "-pré - me Je vous en fais l'aveu dis - cret". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

T. *rit.*
 C'est vous, — vous seul Pérez que j'ai —

Animato
 T. — me! Y pensez — vous!
 PÉREZ.

Animato
 Alors fuy — ons! Et votre a —

mf

T. — Et mon é — poux!

P. — mour!
 S'il faut vous quit — ter tout à l'heure Té — ré —

cresc. *scen.*

(Coquelicot paraît) **Mouv! de Valse.**

T. Co — que — li — cot!

P. — si — ta que je meu — re!

Mouv! de Valse.
f *p*

T. N'a - che - vez pas! N'ayons
COQUEL.

Que se di - saient - ils donc tout bas?

T. l'air de rien craindre Et chan - tous pour mieux fei - dre Ah! ———

T. Fil - le d'Es - pa - gne ai - me la

T. dan - se, Aux sons joy - eux ——— du tam bou - rin Son - nez — gui -

T. *ta - res en - ca - den - ce Ré - veil - lez vous jo - lis re -*

T. *- frains, jo - lis re - frains*

T. *Ré - veil - lez - vous, réveillez-vous jo - lis re - frains. Ah!*
 PÉREZ.

COQUEL. *Ah!*

Ah! ah!

Allegro.

T. *ah! ah! ah! re - frain trom - peur Ah! ah! ah! ah! ah!*

P. *ah! ah! ah! re - frain trom - peur Ah! ah! ah! ah! ah!*

Co. *ah! ah! soup - çon trom - peur Ah! ah!*

T. *cresc.*
 ah! ah! ah! Il n'a plus peur. Ah! ah! ah! ah! Co - que - li -

P. *cresc.*
 ah! ah! ah! Il n'a plus peur. Ah! ah! ah! ah! Co - que - li -

Co. *cresc.*
 ah! ah! La sot - te peur A tort je tremblais pour mon

T. *tr*
 -cot Tu n'es qu'un sot. Ah! ah!

P. *tr*
 -cot Tu n'es qu'un sot. Ah! ah!

Co.
 bien Vraiment ils ne se di_saient rien Je suis un

T.
 Co - que - li - cot Tu n'es qu'un sot.

P.
 Co - que - li - cot Tu n'es qu'un sot.

Co.
 sot, Je suis un sot, Je suis un sot.

f *ff*

Co.  *Mes chers en - fants me voici, me voi - ci! Mes chers en - fants me voici, me voi -*

Co. *- ci! Rien ne manque plus i - ci Car pour complè - ter la*

TÉRÉSITA.  *Pardon - ta - ble J'apporte un vin dé - lec - ta - - - - ble*

T. *- nez mon cher é - poux Mais il y manque entre nous Des couteaux!*

Très vite.

T. *des couteaux!* *des couteaux!*

Co. *des couteaux!* *des couteaux!* **PÉREZ.** *Des cou -*

Très vite.

T. *des couteaux!*

P. *teaux des cou - teaux!*

Co. *des couteaux!* *Parlé.* *Dia - ble!* *dia - ble!*

f *pp*

T. *Je vais les chercher mon a - mour, Et se - rai bien - tôt de re -*

T. *-tour.*

a Tempo.

p *poco rall.* *pp dolce.*

PÉREZ.

Ab! puisque vous voulez eru-el - le Fuir ce lui qui vous a do -

-rait Perfi - de, par ju-re re - bel - le Appre -

Pressez.
-nez un affreux se - cret. **Pressez.** Té - ré - si - ta m'étant ra -

-vi - e Pour en fi - nir a - vec la vi - e

Et punir de mes maux l'au - teur Je me suis fait conspi - ra -

T. Conspirateur! conspirateur!

P. -teur! conspira - teur! conspira -

Vivo.

T. Ô Pé - rez je vous en sup - pli - e Ne fai - tes pas cet - te fo -

P. -

teur!

T. - li - e!

P. Si jusq'au bout je la fe - rai, Dans le cri - me me plon - ge

T. Ô Pé - rez je vous en sup -

P. -rai, Volerai, pillerai, pillerai et tue -rai.

(Coquelicot parait)

T. *1^o Tempo.*
- pli - e Ah! Fil - le d'Es - pa - gne ai - me la

T. dan - se Aux sons joy - eux du tam - bou - rin Son -

T. - nez - gui - ta - res en - ca - den - ce Ré - veil - lez -

T. vous jo - lis re - frains, jo - lis re - frains

T. Ré - veil - lez - vous, réveillez-vous jo - lis re -

Allegro.

T. *Refrain* Ah! ah! ah! ah! *Refrain trompeur* Ah! ah! ah!

PÉREZ Ah! ah! ah! ah! *Refrain trompeur* Ah! ah! ah!

COQUEL Ah! ah! ah! ah! Soup - çon trom -

Allegro.

T. ah! ah! ah! ah! ah! Il n'a plus peur. Ah! ah! ah!

P. ah! ah! ah! ah! ah! Il n'a plus peur. Ah! ah! ah!

Co. -peur Ah! ah! ah! ah! La - sot - te

T. ah! Co - que - li - cot Tu n'as plus

P. ah! Co - que - li - cot Tu n'as plus

Co. peur A tout je tremblais pour mon bien Vraiment ils ne se di - saient

cresc.

T. *tr* peur Ah! *tr* ah! Co - que - li -

P. peur Ah! ah! Co - que - li -

Co. rien Je suis un sot, Je suis un

T. *rall.* _cot Tu n'es qu'un sot.

P. *rall.* _cot Tu n'es qu'un sot.

Co. *rall.* sot, Je suis un sot.

a Tempo.

COUPLETS ET FINAL.

TÉRÉSITA, GAÉTANA, CROQUIGNOLE, PÉREZ, COQUELICOT,
LE CAPITAINE, LE SERGENT, CHŒUR.

№ 8.

Allegretto.

§

LE CAPITAINE.

Allegretto.

1. Je vais fai_re l'ap-pel du
2. Oui je lui di_rai me voi_

PIANO.

mf

p

CROQUIGNOLE.

1. Et puis a - près mon ca - pi - tai - ne ?
2. Et puis a - près mon ca - pi - tai - ne ?

le
C.

soir
-là

A -
Mor -

Cr.

Près d'u - ne da - me plein d'es -
Vous lui fe - rez comme ce -

le
C.

-près tu ne dois plus sa - voir
-bleu que de - man - de tu là

Cr.

-poir — Vous i — rez, vous i — rez la chose est cer —
 -la — Embras — sant, embras — sant d'abord sa mi —

Cr.

-tai — ne — Bonne
 -tai — ne

poco rit. **a Tempo.** *p*

poco rit.

Cr.

chan — ce mon ca — pi — tai — ne — Bonne

pp

Cr.

chan — ce, bonne chance mon ca — pi — tai — ne —

LE CAPIT.

2. Oui
 3. Puis

mf

Cr Et puis a - près mon ca - pi - tai - ne?

le C je lui bai - se - rai la main. Veux-

Cr A - près a - voir bai - sé la main — Vous fe -

le C tu bien te tai - re ga - min.

Cr - rez, vous fe - rez la chose est cer - tai -

Cr - ne — Bonne chan - ce mon ca - pi -

le C

rit. a Tempo. *pp*

Cr.

- tai - - - - ne. — Bonne chan - ce, bonne

Cr.

chan - ce mon ca - pi - tai - - - ne. —

LE CAPIT.

Al - lons ta - pin c'est trop cau - ser, Prend ta

plus lent.

caisse sans plus tar - der, Pendant ce temps fidèle au rendez - vous Que l'on m'as -

plus lent.

Le C. *Le C.*
 _signe a _vec ce bil - let doux Je vais prou - ver que lorsqu'un ca - pi -

Le C. *Le C.*
 _tai - ne Aime ou com - bat la vic - toire est cer - tai -

CROQUET.
 Bonne chan - ce mon ca - pi - tai - ne.
 - ue. Assez!

Allegro.
 Assez! et mainte - nant un rou - le - ment.

p *cres*

cres *pre.*

Sop.
Tén.
Basses.

Nous voi-ci, le sol-dat fi-dè-le

Nous voi-ci, le sol-dat fi-dè-le

Nous voi-ci, le sol-dat fi-dè-le

f *ff*

Si-tôt que le tam-bour l'ap-pè-le A son de-voir se rend gai-ment, A

Si-tôt que le tam-bour l'ap-pè-le A son de-voir se rend gai-ment, A

Si-tôt que le tam-bour l'ap-pè-le A son de-voir se rend gai-ment,

plus lent.

son de - voir se rend gai - ment.

son de - voir se rend gai - ment.

A son de voir se rend gai - ment.

plus lent.

p

Le C.

Que chacun s'ap - prê - te

pp *p*

Le C.

Voi - ci la re - trai - te! la re - trai - te! la re -

LES TAMBOURS ET LES FIFRES.

la re - trai - te! la re - trai - te!

pp *p*

Le C.

f *pp*

Sop. CROQUI, avec les 1^{rs} Sop.

la re - trai - te! la re - trai - te!

Ténors.

f *pp*

la re - trai - te! la re - trai - te!

Basses.

f *pp*

la re - trai - te! la re - trai - te!

pp

Al - lons, mar - chons! Car voi - ci la re - trai - te!

pp

Al - lons, mar - chons! Car voi - ci la re - trai - te!

pp

Al - lons, mar - chons! Car voi - ci la re - trai - te!

L'é-cho ré-pè-te aux amoureux Que nous al-lons veil-ler sur eux. Ren-
 L'é-cho ré-pè-te aux amoureux Que nous al-lons veil-ler sur eux. Ren-
 Veil-lons sur les a-mou-reux. Ren-

-trez Coquins peu-reux, C'est la re-trai-te!
 -trez peu-reux, C'est la re-trai-te!
 -trez peu-reux, C'est la re-trai-te!

No-bles et ma-nants voi-ci l'heu-re.
 No-bles et ma-nants voi-ci l'heu-re.
 No-bles ma nants voi-ci l'heu-re.

Que cha - cun rentre en sa de - meu - re,
 Que cha - cun rentre en sa de - meu - re,
 Que cha - cun rentre en sa de - meu - re,

cresc. Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu.
 Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu. *f* Al-lons, mar-
 Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu.

p Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,
 - chons! Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,
 Al-lons, mar - chons! plan,

plan, plan, Al - lous, mar - chons! Car
 plan, plan, Al - lous, mar - chons! Car
 plan, plan, Al - lous, mar - chons! Car

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with sustained chords. A dynamic marking of *p* is present.

voi - ci la re - trai - te! Lé - cho ré - pè - te
 voi - ci la re - trai - te! Lé - cho ré - pè - te
 voi - ci la re - trai - te! Veil - lous

The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and chords in the left hand.

aux a - mou - reux Que nous al - lous veil - ler sur eux. Ren -
 aux a - mou - reux Que nous al - lous veil - ler sur eux. Ren -
 sur les a - mou - reux. Ren -

The piano accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand.

- trez coquins peu-reux C'est la re - trai - te
 - trez peu - reux C'est la re - trai - te
 - trez peu - reux C'est la re - trai - te

Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Ra - ta - plan, plan, plan, plan,
 Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Ra - ta - plan, plan, plan, plan,

plan Ra - tan plan, plan, plan, plan, plan, plan,
 plan Gueux de Fran - çais Chan - tez tou -

E - cou - tez! pas - sez la re - trai - te
 ra - tan plan plan ra - tan plan plan,
 - jours Nous ver - rons bien a - vant deux

Qu'é - vi - tent les vo - leurs peu - reux.
 Ra - tan plan plan ra - tan plan plan,
 jours Le temps n'est pas bien loin de

Tan - dis que par el - le s'ap - pré - te
 ra - tan plan plan, ra - tan plan plan,
 nous car vous tom - be - rez sous nos

le re_pos cher aux a - mou - reux
 ra - tan plan plan, ra - tan plan plan. *bien marqué.*
 coups Pre - nez douc garde à vous! les Es - pa -

En passant de_vant cha_que por -
 ra - tan plan plan, ra - tan
 - gnols ne di_sent rien Mais quand vient l'heure ils

- te Dans l'ombre é - pais_se de la nuit
 plan plan, ra - tan plan plan, ra - tan
 frap - pent bien. En at - ten - dant beaux

I - ci c'est l'e - f - froi qu'elle ap - por -

plan plan, ra - tan plan plan, ra - tan

fau - fa - rons Fai - tes son - ner tous

- te. Là c'est le bon - heur qui la

plan plan, ra - tan plan plan, ra - tan

vos clai - rons! A - vant peu nous ver -

suit C'est la re - trai -

CROQUI: avec les 1^{er} Tenors.

Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

- rons Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

cresc.

te, c'est la re - trai - - te c'est la re -

plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan,

plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan,

- trai - te, C'est la re - trai - te, C'est la re -

ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

C'est la re - trai - te, C'est la re -

- trai - te. C'est la re - trai - te. Ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

- plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan.

- trai - te, C'est la re - trai - te.

plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-

Al-lons, mar-

Al-lons, mar-

Al-lons, mar-

- chons! Car voi-ci la re-trai-te,

- plan, ra-taplan, ra-ta-plan, ra-taplan, ra-ta-plan, ra-taplan, ra-ta-

- chons! Car voi-ci la re-trai-te,

- chons! Car voi-ci la re-trai-te,

Lé-cho ré-pé-te aux a-moureux Que nous al-lons veil-ler sur

Lé-cho ré-pé-te aux a-moureux Que nous al-lons veil-ler sur

Veil-lons sur les a-mou-

eux Ren - trez coquins peu - reux c'est la re - trai -
 eux Ren - trez peu - reux c'est la re trai -
 - reux Ren - trez peu - reux c'est la re trai -

- te No - bles et manants voi - ci l'heu - re
 - te No - bles et manants voi - ci l'heu - re
 - te No - bles manants voi - ci l'heu - re

Que cha - cun rentre en sa de - meu - re
 Que cha - cun rentre en sa de - meu - re
 Que cha - cun rentre en sa de - meu - re

dim.

Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu.

Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu. Al - lons, mar -

Car sonne en tout lieu Le cou - vre - feu.

Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- chons! — Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

Allons, mar - chons! — plan,

plan, plan. Al - lons mar - chons! car voi - ci la re -

plan, plan. Al - lons mar - chons! car voi - ci la re -

plan, plan. Al - lons mar - chons! car voi - ci la re -

p

-traï - te. É - cho répè - te aux amoureux Que nous al -
 -traï - te. É - cho répè - te aux amoureux Que nous al -
 -traï - te. Veil - lous sur les

-lous veil - ler sur eux. Ren - trez coquins peu -
 -lous veil - ler sur eux. Ren - trez peu -
 a - mou - reux. Ren - trez peu -

-reux C'est la re traï - te!
 -reux C'est la re traï - te!
 -reux C'est la re traï - te!
 Mod^{to}
 Mod^{to}
 pp

PÉREZ.

Quittons ces lieux

dolce.

pp

TÉRÉSITA.

par la nuit som - bre Pé_rez je vais mourir d'ef -

PÉREZ.

_froid Ne trem_ble pas ô ma co -

TÉRÉSITA.

_lom - - - be! A - lors, res - tez tout près de

rall.

T. moi.

PÉREZ.

Animato. 3

Bien près de toi, près de toi, ——— près de

Animato. 3 *cresc.* 3

rall.

T. Pas si vi - te!

allargando.

P. toi, Quand donc ô mes amours Y se-rai-je tou - jours. Pourquoi

allargando.

Animato. 3 3 3

P. tant — re-tar-der le bonheur qui t'u - vi - - - - te.

Animato.

rit.

suivrez.

Mouv^t de la romance.

P. *Mouv^t de la romance.*

O bon_heur long_temps at_ten_du De ta beau - té mon cœur s'en_i_vre

P. *Mouv^t de la romance.*

Ah! si ton amour m'est rendu Tu ver_ras qu'il est doux de vi_vre

TÉRÉSITA.

O nuit qui va nous en_fermer Dans ton ombre et dans ton mys_tè_re,

O nuit qui va nous en_fermer Dans ton ombre et dans ton mys_tè_re

T. *rall.* **1^o Tempo.**

P. *suivrez.* **1^o Tempo.**

Tu nous dis il est doux d'aimer, L'a_mour, c'est le Ciel sur la ter -

Tu nous dis il est doux d'aimer, L'a_mour, c'est le Ciel sur la ter -

T. *re.* *Écoutez!*

P. *re.*

Sop. *ppp* Al - lons, mar -

Tén. (dans la coulisse) *ppp* Al - lons, mar -

Basses. *ppp* Al - lons, mar -

T. *Ah! que j'ai peur!*

P. *C'est la re-trai-te! Fuy -*

-chous! car voi - ci la re - trai - te, L'é-cho ré-pè - te

-chous car voi - ci la re - trai - te, L'é-cho ré-pè - te

-chous car voi - ci la re - trai - te, veil - lons

T.  En ces

P.  ons! car la re - trai - te son - ne

 aux a - moureux Que nous al - lons veil - ler sur eux Ren -

 aux a - moureux Que nous al - lons veil - ler sur eux Ren -

 sur les a - mou - reux. Ren -



T.  lieux plus per - son - ne, Fuy - ons! fuy - ons.

P.  Fuy - ons! fuy - ons.

 -trez coquins peu - reux, C'est la re - trai - te.

 -trez peu - reux, C'est la re - trai - te.

 -trez peu - reux, C'est la re - trai - te.



(On parle)

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines in the treble staff.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *ppp*.

Fifth system of musical notation, featuring sustained chords in the treble staff.

Sixth system of musical notation, including the lyrics "Rira bien qui Rira le dernier." and the tempo marking "1. Tempo." The system concludes with a dynamic marking *p* and a change in time signature to 6/8.

CROQUI. (dans la coulisse)

Bonne chance mon capi - tai -

Cr. - ne. — Bonne chau - ce, bonne chance, mon ca - pi - tai -

Cr. - ne. —

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO. *ff*

Moderato.

pp ma un poco marcato.

pp

sempre pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with a wide intervallic leap and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation, marked with *p* (piano) and *pp* (pianissimo) dynamics. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding with a *rit. molto.* (ritardando molto) marking and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Enchaînez.

CHŒUR.

N^o 9.

Andantino.

1^{ers} SOPRANL. (dans la coulisse) Lesoir qui descend apporte pour nous, ap - porte —

2^{ds} SOPRANL. Lesoir qui descend apporte pour nous, ap - porte —

Andantino.

PIANO. *pp*

— enfin pour nous Le repos si doux; Déjà nos époux at - ten - dent ja - lous, A - près la mois -

— enfin pour nous Le repos si doux; Déjà nos époux at - ten - dent ja - lous, A - près la mois -

_son Dans la plaine im - men - se Quand la nuit com - men - ce, Le re - pos est

_son Dans la plaine im - men - se Quand la nuit com - men - ce, Le re - pos est

rit. molto. **a Tempo.**

doux Le soir qui descend

doux Quand la nuit commence le re-pos est doux! oui, bien doux. Le soir qui descend

rit. molto. **a Tempo.**

pp

ap - por - te pour nous, ap - porte en fin pour nous Le re - pos si doux

ap - por - te pour nous, ap - porte en fin pour nous Le re - pos si doux

rit. **1° Tempo.**

Déjà nos é-poux at - tendent ja - loux at - tendent ja - loux.

Déjà nos é-poux at - tendent ja - loux Dé - ja nos é - poux at - tendent ja - loux.

suivez. *pp*

rit. molto.

COUPLETS.

N^o 10.

Très modéré.

VILLENAS.

Quelque soit le gouver_nement,

A ma co_lère il est en lut - te, Ce n'est pas sa fau - te vrai -

_ment, Ni la mienne, J'aime la lut - te. Jeter à ter_re le pou -

_voir, N'est-ce pas le plus saint de - voir De tou ci - toyen raison -

v. *na* - - - - - ble. Ma foi tant pis si tout va

v. bien ———— Moi je dis sans écou-ter rien, ———— La lut-te, la lutte impla-

v. ca - - - - - ble. Mais par hasard

v. Si l'on se cogne Moisan retard etsans ver-go-gue Pour n'être pas

v. mis dans mon tort Je vais du côté du plus fort.

v. 2. Être dans l'oppo-si-ti-on Est plus ma-lin que l'on ne pen-se,

pp

v. Tôt ou tard de son o-pi-nion Ontouche enfin la récom-pen-se

p

v. Si les vainqueurs sont vos a-mis Sans hé-si-ter d'un air sou-mis,

v. Vous gardez la meil-leu-re pla-ce,

v. S'ils sont vaincus, nous soumet - tant — C'est par quelque poste impor - tant —

v. Que de vous on se débar - ras - se, En attendant

v. si l'on se cogne Toujours prudent Et sans vergogne Pour n'être pas

v. mis dans mon tort Je vais du côté du plus fort.

DUO
et
LÉGENDE DU FARFADET.

N^o 11.

TÉRÉSITA, PÉREZ.

All^{to} poco lento.

PIANO. *p*

Plus lent.

PÉREZ. *And^{te} sostenuto.*

rit. *And^{te} sostenuto.*

Té - ré - si - ta nous y voi - ci!

TÉRÉSITA. *And^{te} sostenuto.*

PÉREZ. *And^{te} sostenuto.*

Que ces murs sont mornes et sombres! Enfant pourquoi trembler ain - si!

TÉRÉSITA. *And^{te} sostenuto.*

PÉREZ. *And^{te} sostenuto.*

J'ai peur parmi ces grandes om - bres! Nest-ce que ce-la mon a - mour?

TÉRÉSITA. PÉREZ.

Non, j'ai peur aussi d'autre chose De quoi, parle-moi sans détour.

poco cresc.

TÉRÉSITA. PÉREZ.

Non, non, vous ririez et je n'o-se! Voyons, dis-moi ce qui fait ton effroi?

pp

TÉRÉSITA (hésitant) PÉREZ.

Tous deux i-ci nous nous trouvons en-semble. Que peux-tu

mf

T. P.

Je ne sais pas! pourtant je trem- crain-dre près de moi?

pp rit. *sfz*

rall.
mp
 T. - ble pourtant je trem - ble!
 P. Restons en - sem - ble!
mp
dolce.

P. Tiens! nous voilà comme autrefois! Quand nous étions en -
p

P. (voix de vieille)
 - fants et que ma vieil le tan - te De sa voix

P. *All^{to}*
 grêle et che - vro - tan - te Du far - fa -
pp
All^{to}

P. *det,* du far-fa - det nous con - tait les ex - ploits.

P. *pressez.* TÉRÉSITA.
En as-tu gar-dé la mé - moi - re? Du far-fa - det, je le crois

pressez.

T. PÉREZ. TÉRÉSITA.
bien Et tu sais encor son his - toi - re. E -

T. **Plus lent.** *rit.*
- coute un peu s'il m'en sou - vient, E - coute un peu, s'il m'en sou -

p *suivent.*

LÉGENDE DU FARFADET.

All^{to}

T.

- vient.

p

T.

1. Dans un vieux château so - li - tai - re ————— Qu'aucun être
2. De Sa - ra - gosse à Pam - pe - lu - ne ————— Mal - gré l'ef -

p

T.

humain ne gar - dait, Hô - te de l'ombre et du mys -
- froi qu'il ré - pan - dait, Bientôt de fil - let - tes pas

sfz *pp* *p*

T.

- tè - re ————— Ja - dis vi - vait un far - fa - det
u - ne ————— Qui n'eut souf - fert du far - fa - det

sfz

T. Il res_tait tou_te la jour - né e
Par ces ma - lé_fi_ces char - mé es

T. — Blot_ti sous les pier - res des tours,
— On les ren - con - trait cha - que nuit,

T. Mais l'heu_re de minuit son - né e Il commen -
A leurs pla - ces ac_cou_tu - mé es Re_venant

T. — çait ses mé - chants tours, Il commen_çait ses méchants tours. Prends
l'at - ten - dre sans bruit, Re_venant l'at_tendre sans bruit.
PÉREZ.

rit. *misterioso.* *pp*

Il commen_çait ses méchants tours.
Re_venant l'at_tendre sans bruit.

T. gar - de fil - let - te, Qui pas - se seu - let - te, Prends garde de fil - let - te Qui

(bouche fermée)

Ouh!

T. pas - se seu - let - te Si - ce démon te rencontrait Dieu sait tout ce qu'il

T. te ferait Prends garde fil - let - te, Prends garde au farfa - det.

rit. *pp*

pp

rit. *ppp* *mf* 1^a

2^a *p*

DUETTO HISPANO-FRANÇAIS.

GAËTANA, COQUELICOT.

N^o 12.Mouv^t de valse.

GAËTANA.

Mouv^t de valse.

GAËTANA.

PIANO.

mf *p*

Ya he mos llé-

G

- ga - do, Es - cu - che mûs - ted,

COQUEL.

Tant mieux! De tou - te mon

G

Se - ra us - ted dis - creto? va - lor tiene us - ted?

Co

â - me! Par - bleu! Je

G Mui bien! Es mui bien!

Co suis fi - ne la - me, Merci! Grand merci!

G Mui bien!

Co pré - ve - nez donc ma - da - me. Mer - ci!

G Es mui bien! A - ma - ble ca - bal - le - ro. *rit.* **a Tempo.**

Co Grand merci! Pré - *rit.* **a Tempo.** *p*

G

Se-ra us_ted pru_dente?

Co

_ve_nez donc ma_da - me! _____ Ma

p

G

To - do ha ra us_ted? Da ra us_ted su vi_da?

Co

foi! Soy_ez en cer_tai_ne!

G

Que a_mable ca_bal_le - ro! _____

Co

Pour - quoi ne suis-je pas ca_pi_tai - ne? _____

G

La se - no - ra ba - ve - nir, — Lo

G

pe - di - ra u - na co - sa, Lo po - dra us - ted con - ce -

G

- der — sin — fal - tar de va - lor. —

COQUEL.

Ma

Co

belle enfant soy - ez en sû - re Je fe - rai très bon - ne fi -

Co

-gu-re, Si vous doutez de mon sa-voir At-ten-ti-

Co

-on vous al-lez voir! Je m'ap-pro-che-rai!

GAËTANA.

Mui bien! Mui

Co

Je la sa-lue-rai

G

bien! Mui bien!

Co

Je la sup-pli-rai! Je

G
No, no, no, no! Bas-ta! bas-ta!

Co
l'embrasse - rai!

G
Ah! *rall.* a Tempo. este ombre es mui bien

Co
Perche? basta. a Tempo.

suivez. *p*

G
De bue-na fi - gu - ra, De

Co
J'te erois! Pe - ti - te gour - mande!

Plus lent.

G
ve - ras me gusta, Sa - ve us - ted que - rer?

Co
Ça s'voit! Une l'de - man -

Plus lent.

rall.

a Tempo.

G
que - rer! que - rer! que -

Co
-de! ai - mer! ai - mer! ai -

a Tempo.

pp

pp

G
- rer! _____

Co
- mer! _____

f

ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 12^{bis}

(On parle) *Rép: ces accents humains!*

PIANO.

The first system of musical notation for piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation for piano accompaniment, continuing the grand staff from the first system. It maintains the 3/4 time signature and two-flat key signature. The melodic line in the upper staff continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation for piano accompaniment. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides a consistent accompaniment. The overall texture is light and delicate, consistent with the piano dynamic.

The fourth system of musical notation for piano accompaniment. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement, and the lower staff continues with its accompaniment. The piece is still in the 3/4 time signature and two-flat key signature.

The fifth system of musical notation for piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff continues with its accompaniment. The piece is still in the 3/4 time signature and two-flat key signature.

The sixth and final system of musical notation for piano accompaniment. It concludes the piece with a final cadence in the upper staff and a sustained chord in the lower staff. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) for the final measure. The piece ends with the instruction *enchainez.*

Rép: Dans ces petits poids

enchainez.

CHŒUR.

VILLENAS, PÉREZ, MATHÉO, TÉNORS ET BASSES.

N^o 13.

Largo.

PIANO.

pp

Musical score for piano accompaniment, numbered 13, in 2/2 time with a key signature of two flats. The score consists of five systems of two staves each. The first system is marked "pp" and "Largo". The second system features a crescendo hairpin. The third system is marked "p à f". The fourth system is marked "pp". The fifth system is marked "p". The bass line includes several instances of dense chordal textures.

VILLENAS.

Frè _ re c'est pour de _ main —

Ténors. PÉREZ.

Pour demain, pour de _ main

Basses. MATHÉO.

Pour de _

v.

Notre heu _ re c'est — mi _ nuit.

C'est minuit, c'est mi _

_ main, —

_ nuit.

C'est mi - huit.

m.d. 3 3

VILLENAS.

De

The first system of the musical score for 'VILLENAS.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, with the first four measures marked with a '3' above the notes, indicating a triplet. The left hand plays a bass line with a '6' above the notes in the second measure, indicating a sextuplet. Dynamics include a piano (*p*) marking in the second measure and a fortissimo (*sf*) marking in the fourth measure.

v. *_*main sur la place il faut qu'à mi -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with triplet chords in the right hand and sextuplet bass lines in the left hand. Dynamics include a fortissimo (*sf*) marking in the second measure.

v. nuit Cha_cun de vous combatte ou

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with triplet chords in the right hand and sextuplet bass lines in the left hand. Dynamics include a fortissimo (*sf*) marking in the second measure.

v. meu - re, combatte ou meu -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with triplet chords in the right hand and sextuplet bass lines in the left hand. Dynamics include a fortissimo (*sf*) marking in the second measure and a ritardando (*rit.*) marking in the fourth measure.

V. *re.* A minuit Et sans bruit!

V. Ténors. PÉREZ. Chut! Chut! Chut!

Basses. MATHÉO. A minuit Et sans bruit! Chut! Chut! Chut!

A minuit Et sans bruit! Chut! Chut! Chut!

Mouv^t de Valse modérée. VILLENAS, PÉREZ, MATHÉO, TUTTI.

Chut!

Mouv^t de Valse modérée.

Chut! Chut! Chut! Chut! Chut!

Chut! Chut! Chut! Chut!

This system features a vocal line with four measures of rests, each labeled "Chut!". The piano accompaniment consists of a treble clef staff with eighth-note chords and a bass clef staff with block chords. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

Chut! Chut! Chut! chut! Chut! chut!

fp *fp*

This system continues the vocal line with six measures of rests, each labeled "Chut!". The piano accompaniment features a treble clef staff with eighth-note chords and a bass clef staff with block chords. Two *fp* (fortissimo piano) markings are present in the piano part.

(sans chanter)

Chu - - - ut! Chut! chut!

fp

This system begins with a vocal line marked "(sans chanter)" and a long note labeled "Chu". The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff. A *fp* marking is present in the piano part.

(sans chanter)

Chut! chut! Chu - - - ut!

fp

This system continues the vocal line with a long note labeled "Chu". The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff. A *fp* marking is present in the piano part.

VILLENAS.

De tout ce - ci ca - chez vous bien

mf

Que per - son - ne n'en sa - che rien Ren - dez vous

tr

à mi - nuit Et sans bruit et sans bruit à mi -

nuit et sans bruit

Basses.

A mi - nuit et sans bruit, à mi - nuit et sans bruit

TUTTI.

Chut! Chut! Chut! Chut! Chut! Chut!

This system features a vocal line with six 'Chut!' exclamations and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand.

Chut! Chut! Chut! Chut! Chut! Chut! Chut!

This system continues the vocal 'Chut!' exclamations and piano accompaniment from the previous system.

(sans chanter)

Chut! Chu - ut! Chu - ut! Chu - - - ut!

ff

ff p

This system introduces a vocal line with the instruction '(sans chanter)' and the lyrics 'Chut! Chu - ut! Chu - ut! Chu - - - ut!'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *ff p*.

This system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system continues the piano accompaniment with similar melodic and bass line patterns.

pp

This final system of the page shows the piano accompaniment concluding with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

COUPLETS.

N^o 14.All^o moderato.

PÉREZ.

All^o moderato.

1 Chacun cons - pi - re dans ce monde,
2 J'ai - mais u - ne fille a - do - ra - ble,

PIANO. *mf* *p*

P. Mais person - ne ne dit pourquoi Malgré ce qu'il conte à la ron - de
Mon bonheur semblait as - su - ré Quand par u - ne in - trigue ex - cra - ble

P. Chacun ne pense au fond qu'à soi Chacun ne pense au fond qu'à
Un ri - val m'en a sé - pa - ré Un ri - val m'en a sé - pa -

P. soi L'un c'est par dé - sir de l'em - pi - re
- ré Mais son sort à lui se - ra pi - re

P. Un autre par dé_sœu_vre_ment Mais moi, je le dis franchement, Très-
De le pu_nir j'ai fait ser_ment Car je le hais voi_là comment Voi_

P. franchement fran_che_ment. C'est par a_mour, c'est par a_mour,
_là comment oui com_ment.

P. C'est par amour que je cons_pi_re C'est par amour, C'est par amour,

P. Moi je le dis très-franchement, C'est par amour que je cons_pi_re.

1^a 2^a

MORCEAU D'ENSEMBLE.

PÉREZ, COQUELICOT, VILLENAS, MATHÉO, LES CONJURÉS, CHŒUR.

N^o 15.

All^o maestoso.

VILLENAS.

Que veut — di-re ce-là?

PIANO: *ff*

PÉREZ.

VILLENAS. (en tremblant)

Quelqu'un — est caché là! Tu

P. Ouvrons! ou-vrons! Sont-

V. crois! il faut sa-voir. Ouvrons! ou-vrons!

LES CONJURÉS.

(ils reculent)

ou-vrons!

p *ff*

P
- ils _____ assez poltrons! _____ Al - lons, _____ ouvrir ce - la! Al -

Allegro.
P
- lons _ ouvrir ce - la! O ciel! - Coquel -

Allegro.
f *ff*

P
- cot! Comment donc est-il là? Que votre injus - te

poco rit. *3* **Agitato** *3* - COQUEL.

Agitato
f *p* *suivez.*

Co.
hai - ne ne me con - dam - ne pas à tort II

VILLENAS

v. trem - ble! Soyons dur Que vois - je! un capi -

v. *Parlé.* COQUEL. - tai - ne, à mort! Re - gar - dez - moi — je vous con -

Co. - ju - - - re! Coq'licot!

VILLENAS. COQUEL. (très gracieux)
 Coq'licot! Oui, Coq'li - cot, oui le voi -
 LES CONJURÉS.
 Coq'li - cot Coq'li - cot

PÉREZ.

Que faisais-tu cé - ans?

COQUEL.

là

Je

VILLENAS.

Que faisais-tu cé - ans?

LES CONJURÉS.

Que faisais-tu cé - ans?

Co. (tremblant)

vais vous conter en un mot

la vé-ri-té!

Mais le poi-

Co.

-gnard et la ma-man,

Et le mou-tard,

et mon ser-ment.

VILLENAS.

Empoignez - moi ce gar - ne - ment, Qu'on l'at - ta - che bien fort d'u -

- ne corde bien neu - ve Et qu'on le jet - te dans le fleu - -

COQUEL.

Vraiment! j'ai beau.coup de re - gret D'a - voir quit - té mon ca - ba -

- ve.

- ret.

LES CONJURÉS.

Au bout d'u - ne cor - de bien veuve, Allons le je - ter dans le

V. Al-lons sans tar-der un mo-ment, Em-me-nez donc ce sa-cri-

les C. fleu-ve.

p

PÉREZ. *allargando.*

1^o Tempo.

Empoignons donc ce sa-cri - pant. _____

VILLENAS.

pant. Empoi-gnez donc ce sa-cri - pant. _____

LES CONJURÉS.

Empoignons donc ce sa-cri - pant. _____

Sop.

Al - lons, mar-

Ténors. (dans la coulisse)

Al - lons, mar-

Basses.

Al - lons, mar-

allargando.

1^o Tempo.

f *pp*

Qui va là!

_ chons! Car voi - ci la re - trai - te L'é - cho ré - pè - te

_ chons! Car voi - ci la re - trai - te L'é - cho ré - pè - te

_ chons! Car voi - ci la re - trai - te Veil - lons

PÉREZ.

Ce sont les Fran-çais.

(effrayé)

Les Français

LES CONJURÉS.

(effrayés)

Les Français

aux amoureux Que nous al - lons veiller sur eux. Ren - trez coquins peu -

aux amoureux Que nous al - lons veiller sur eux. Ren - trez peu -

sur les a - mou - reux. Ren - trez peu -

COQUEL. (joyeux) PÉREZ.

Les Français ! Nous sommes per_dus !

les C. Nous sommes per_dus !

_ reux C'est la re - trai - te,

_ reux C'est la re - trai - te,

_ reux C'est la re - trai - te,

VILLENAS.

Que faire, hé - las ! Emportez les flam -

les C. Que fai - re

No - bles et ma_nants voi - ci l'heu - re

No - bles et ma_nants voi - ci l'heu - re

No - bles ma_nants voi - ci l'heu - re

p

v. *- beaux* *Etsans fai - re de bruit pour nous sau -*

Que cha - cun rentre en sa de - meu - re,

Que cha - cun rentre en sa de - meu - re,

Que cha - cun rentre en sa de - meu - re,



v. *- ver* *Pro.fi.tons de la nuit*

LES CONJURÉS.

Pro - fi -

Car sonne en tout lieu le cou - vre - feu!

Car sonne en tout lieu le cou - vre - feu! Allons, mar - chons! —

Car sonne en tout lieu le cou - vre - feu! Allons, mar -

pp



les
C.

- tons de la nuit *pp* Les Fran -

Plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan. Al - lons, mar -

Plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan. Al - lons, mar -

- chons plan plan plan. Al - lons, mar -

les
C.

- çais nous som - mes per - dus! Nous al - lons é -

- chons Car voi - ci la re - trai - te Écho répè - te aux amoureux que nous al -

- chons Car voi - ci la re - trai - te Écho répè - te aux amoureux que nous al -

- chons Car voi - ci la re - trai - te Veil - lons sur les

les
C.

- tre pen - dus. Nous al - lons ê - tre pen - dus!
- lons veiller sur eux Ren - trez coquins peureux C'est la re - trai - te
- lons veiller sur eux Ren - trez peu - reux C'est la re - trai - te
a - mou - reux Ren - trez peu - reux C'est la re - trai - te

ff

COQUEL.

Ouvrez donc! ouvrez donc!

VILLENAS.

N'ouvrez
Ouvrez! ouvrez!
Ouvrez! ouvrez!
Ouvrez! ouvrez!

Agitato.

v. 

pas quel pro-jet! c'est é - nor-me, Tu peux nous sau-ver tous grâce à cet u - ni -

Agitato.

p

PÉREZ.

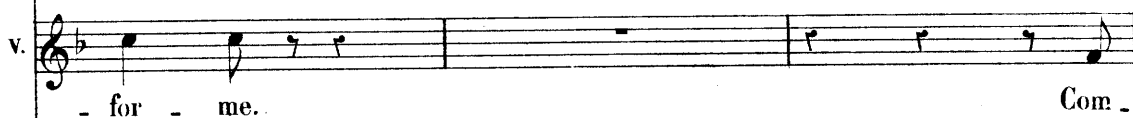


Que dit - il? que dit-il donc là?

COQUEL.

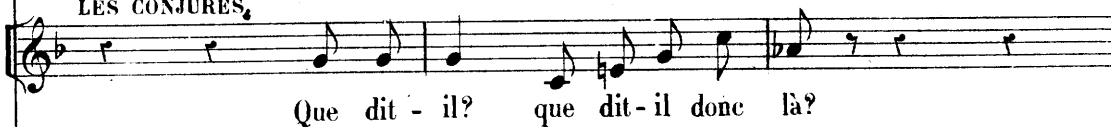


Que dit - il? que dit-il donc là?

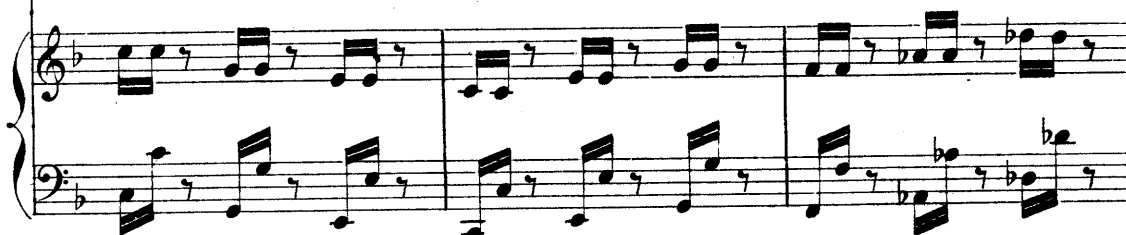
v. 

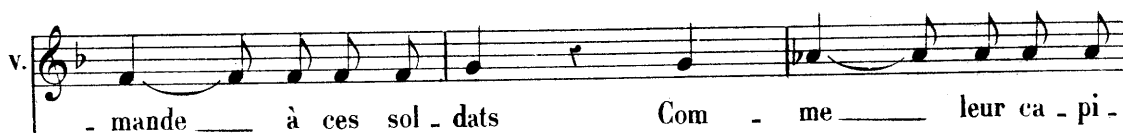
- for - me. Com -

LES CONJURÉS.



Que dit - il? que dit-il donc là?



v. 

- mande _____ à ces sol - dats Com - me _____ leur ca - pi -



PÉREZ.

C'est ce -
 - tai - ne De sé - loigner d'i - ci Oubien crains no - tre hai - ne

LES CONJURÉS.

C'est ce -

mf

1^o Tempo.

- la! c'est ce - la!

Pro.fi - tons de la nuit Re - ti - rons nous sans bruit .

- la! c'est ce - la!

dim.

pp

1^o Tempo.

PÉREZ, COQUEL et LES CONJURÉS.

Chut! chut! chut! chut!

les
C.

chut! chut! chut! chut!

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are 'chut! chut! chut! chut!'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

les
C.

chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut! (sans chanter)

The second system continues the vocal line with 'chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!'. The final measure is marked '(sans chanter)'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

les
C.

chut! chut! chut!

Sop. (dans la coulisse) *f* Ouvrez!

Ténors. *f* Ouvrez!

Basses. *f* Ouvrez!

The third system introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses. The Soprano part is marked '(dans la coulisse)' and 'f Ouvrez!'. The Tenors and Basses parts also have 'f Ouvrez!'. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a double bar line.

FINAL.

TÉRÉSITA, JUANA, GAËTANA, PÉREZ, COQUELICOT,
VILLENAS, MATHÉO, CHŒURS.

♩ 16.

Allegro. *RÉP.*
Et Térésita
l'ignorait.

PIANO. *pp* *f*

PÉREZ (appelant)

Té - ré - si - ta!

léger. *p*

COQUEL.

P. Té - ré - si - ta! Té - ré - si - ta! Té - ré - si - ta! Pour -

Co. - quoi Té - ré - si - ta? Que veut di - re ce - la?

PÉREZ.

At_tends un peu, tu vas voir ça!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and contains the lyrics 'At_tends un peu, tu vas voir ça!'. The piano accompaniment is in the same time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Té_ré_si-ta! Té_ré_si-ta! Té_ré_si-ta! Té_ré_si-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Té_ré_si-ta!' followed by a rest, then continues with 'Té_ré_si-ta! Té_ré_si-ta! Té_ré_si-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ta!

Sop.
Bon Dieu quel va-car-me! Pour-quoi cette a-lar-me?

Ténors.
Bon Dieu quel va-car-me! Pour-quoi cette a-lar-me?

Basses.
Bon Dieu quel va-car-me! Pour-quoi cette a-lar-me?

ff *p* *léger.*

The third system features four staves. The first staff is a vocal line for Soprano (Sop.) with the lyrics 'Bon Dieu quel va-car-me! Pour-quoi cette a-lar-me?'. The second staff is a vocal line for Tenors (Ténors) with the same lyrics. The third staff is a vocal line for Basses (Basses) with the same lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, which includes dynamic markings *ff*, *p*, and *léger.*

TÉRÉSITA.

Me voi-là! me voi-là! Me voi-là! me voi-là!

COQUEL. JUANA.

Té-ré-si-ta! Le ca-pi-taine est en-cor là

poco rit.

PÉREZ.

a Tempo. Permettez que je vous pré-sen-te l'heureux pa-

p

p

-pa de ce mar-mot, l'heureux pa-pa de ce mar-mot

TÉRÉSITA. JUANA.

Et comment cet enfant est à Coqueli-cot? Que dit-

VILLENAS.

J. il? que dit - il? cet en - fant, cet en - fant? Est

V. à Coqueli - cot PÉREZ. Voy - ez s'il vous trom - pait l'in -

P. - fa - me, Voy - ez s'il vous trom - pait l'in - fâ - me! Ce mou -

T. - tard est à toi VILLENAS. Si tu

V. dis un seul mot... TÉRÉSITA. Eh bien ré -

COQUEL.

T. ponds! Eh bien il est à moi!

PÉREZ et VILLENAS.

Eh bien ré-ponds!

Sop.

Eh bien ré-ponds!

Ténors.

Eh bien ré-ponds!

Basses.

Eh bien ré-ponds!

TÉRÉSITA.

Plus lent.

Adagio non troppo.

Il est à toi!

VILL

Il est à toi!

Basses.

Il est à toi!

Plus lent.

Adagio non troppo.

T.  *rall.* *pp*

Pauvre fem - me A sa flam - me Je croy - ais sans re -

T. 

- tour; — Jo - li rê - ve Il s'a - ché - ve A - vant la fin du

T. 

jour. — Quelle his - toi - re Comment croi - re Désor - mais — à l'a -

T. 

- mour. — Pauvre fem - me A sa flam - me Je croy - ais sans re -

T. 

- tour, — Quelle his - toi - re Comment croi - re Désor - mais — à l'a - mour. —

VILLENAS.

Eh! quoi tu ne rou - gis pas, Fi que cet homme est bas. —

Basses.

Eh! quoi tu ne rou - gis pas, Fi que cet homme est bas. —

TÉRÉSITA.

ah! — ah! —

PÉREZ.

Fi que cet homme est bas.

COQUEL.

Pour moi quel embar -

v. *pp* Que cet homme est bas. —

Sop. *pp* Que cet homme est bas. —

Ténors. *pp* Que cet homme est bas. —

Basses. *pp* Que cet homme est bas. —

C. *- pas.*

V. A - bu - ser u - ne fem - me Est le fait d'un in - fâ - me,

A - bu - ser u - ne fem - me Est le fait d'un in - fâ - me,

TÉRÉSITA.
ah! ah!

PÉREZ.
Il n'en rougi - ra pas.

V. Il ne rou - git pas. A - bu - ser u - ne

Il ne rou - git pas.

Il ne rou - git pas.

Il ne rou - git pas. A - bu - ser u - ne

pp

T. Pau - vre fem - me! Ah! l'in - fâ - me!

JUANA.

V. *sfz* fem - me Est le fait d'un in - fâ - me! Pauvre fem -

Pauvre fem - me! Ah! l'in - fâ - me! Pau -

f Pauvre fem - me! Ah! l'in - fâ - me! Pau -

fem - me Est le fait d'un in - fâ - me! Pauvre fem -

J. fem - me! Pau - vre fem - me!

PÉREZ.

V. Ah! l'in - fâ - me! Pau - vre

me! Ah! l'in - fâ - me! Ah! l'in - fâ - me!

- vre - fem - me,

- vre - fem - me,

- me! Ah! l'in - fâ - me! Ah! l'in - fâ - me!

a Tempo.

rit.

femme! Pauvre femme! Ma chère à - me Vois ma flam - me Et

VILLENAS

Sop. Pauvre femme! Vois sa flamme

Ténors. Pauvre femme! Vois sa flamme

Basses. Pauvre femme! Vois sa flamme

a Tempo.

p rit.

TERESITA.

Faut-il

cède à mon a - mour. — C'est un rê - ve Qui s'a - chève Daigne

Vois sa flam - me. C'est un rê - ve Qui s'achève.

Vois sa flam - me. C'est un rê - ve Qui s'achève.

Vois sa flam - me. C'est un rê - ve Qui s'achève.

Vois sa flam - me. C'est un rê - ve Qui s'achève.

Pressez. *p* a Tempo.

T. croi - re, faut-il croi - re? Être ai - mée à mon tour.

JUANA.

P. croi - re C'est ma gloi - re De l'a - mour sans re - tour.

V. Dai - gne croire A son a - mour.

Dai - gne croire A son a - mour *pp* Pauvre

Dai - gne croire A son a - mour.

Dai - gne croire A son a - mour.

Pressez. a Tempo.

T
D'être ai - mée à mon tour. — Quelle his -

S
fem - me! Quelle flam - me! — Quelle histoi -

A
De l'a - mour sans re - tour. — Quelle his -

V
Pauvre femme! — Pauvre femme! — Quelle his - toi -

fem - me! Quelle flam - me — Quelle his - toi -

Pauvre femme! — Pauvre femme! — Quelle his - toi -

Pauvre femme! — Pauvre femme! — Quelle his - toi -

And piano accompaniment.

cresc. **f** **Allargando.** **1^o Tempo.**

T. - toi - re Comment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

A. - re Comment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

P. - toi - re Comment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

V. - re Com - ment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

- re Com - ment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

- re Com - ment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

- re Com - ment croi - re, Comment croire à l'a - mour.

Allargando. **1^o Tempo.**

cresc. **f** **ff** *léger.* **p**

PEREZ.

Il faudrait être im - bé - ci - le Pour

P. *saf - fli - ger lon - gue - ment* *Quand d'un pa -*

P. *- reil gar - ne - ment* *Se ven - ger,*

m.d.

P. *se ven - ger* *est si fa - ci -*

m.d.

P. *- le.* *Sop.*
D'un pareil im - bé - ci - le *Se venger est fa - ci - le*

Ténors.
D'un pareil im - bé - ci - le *Se venger est fa - ci - le*

Basses.
D'un pareil im - bé - ci - le *Se venger est fa - ci - le*

f *ff*

TÉRÉSITA. *ad lib.*

Où, vous a - vez rai - son D'un pareil im - bé - ci - le Se venger est fa -

suivrez. *fp*

- ci - le Oui, vous a - vez raison, Oui, vous a - vez rai - son. Mon cher ma

Plus vite.

Plus vite. *p*

rires.

- ri vous verrez bien Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! De me ven - ger J'ai le moy -

Plus lent.

- en Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! De me ven - ger J'ai le moy -

Plus lent.

a Tempo. *ad lib.* **All^o moderato.**

- en Vous verrez bien vous verrez bien Ah! ah! ah! ah! Vous verrez bien

a Tempo. **All^o moderato.** *f* *tr*

VILLENAS.

Qu'on lui rende à présent La liber - té promi - se, Mais

pour conserver secrets A ses regards nos apprêts, Qu'on lui bande les yeux Et qu'on le

re - con - duise A cent pas du châ - teau. Ga - ë - ta - na!

1^o Tempo.

COQUELICOT. GAËTANA.

Ho - là! Pour - quoi? Que

VILL

quierem de mi, Que quierem de mi? Un ban -

v. *Sop.* - deau pour ce gaillard là!

Ténors. C'est ce - la! c'est ce -

Basses. C'est ce - la! c'est ce -

cresc.

- la! La bel - le mi - ne qu'il a - La bel -

- la! La bel - le mi - ne qu'il a - La bel -

- la! La bel - le mi - ne qu'il a - La bel -

f

- le mi - ne qu'il a .

- le mi - ne qu'il a .

- le mi - ne qu'il a .

RÉP. Vingt sept!

Allegro vivo.

PEREZ.

Il n'y voit pas as - su - ré - ment Et main - te - nant? Et main - te -

Allegro vivo.

p

nant? Vite à la

pp

ron - de Qu'on l'er - trai - ne Pour lui mieux cacher, cacher

son che - min, Ti - rez le cha - cun d'u - ne

main, Et qu'en tour - noyant on l'em - mè - ne.

p
 Tourne, tourne, tourne, tourne, Co - que - li - cot! Danse, danse,
 VILLENAS.

pp
 Tour - ne, tour - ne, Co - que - li - cot! Dan - se,
 Sop. JUANA.

pp
 Tour - ne, tour - ne, Co - que - li - cot! Dan - se,
 Ténors.

pp
 Tour - ne, tour - ne, Co - que - li - cot! Dan - se,
 Basses.

Tour - ne, tour - ne, Co - que - li - cot Dan - se,

T.
 dan - se, danse a - vec ton mar - mot. Tourne, tourne, tourne, tourne,

V.
 danse a - vec ton mar - mot. Tour - ne, tour - ne,

danse a - vec ton mar - mot. Tour - ne, tour - ne,

danse a - vec ton mar - mot. Tour - ne, tour - ne,

danse a - vec ton mar - mot. Tour - ne, tour - ne,

T. P. Co - que - li - cot Danse, danse, danse, danse a vec ton mar -

V. Co - que - li - cot Dan - se, danse a - vec ton mar -

Co - que - li - cot Dan - se, danse a - vec ton mar -

Co - que - li - cot Dan - se, danse a - vec ton mar -

Co - que - li - cot Dan - se, danse a - vec ton mar -

T. P. - mot. Voy - ez cet - te fi - gu - re! La

V. - mot. *f* (rires) Ah! ah! ah!

- mot. *f* (rires) Ah! ah! ah!

- mot. *f* (rires) Ah! ah! ah!

- mot. *f* (rires) Ah! ah! ah!

- mot. *f* (rires) Ah! ah! ah!

- mot. Ah! ah! ah!

T. P. drô - le de tour - nu - re! Va - t'en! va - t'en di -

V. Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

mf *f* *mf*

T. P. - ci! Trop gro - tes - que ma - ri. Voy - *f* avec les Sop.

V. Voy - *f* avec les Basses.

Voy - *f*

Voy - ez donc *f*

Voy - ez donc *f*

Voy - ez donc *f*

Voy - ez donc *f*

sa fi - gu - re! — La drô - le de tour - nu - re! — Va -
 sa fi - gu - re! — La drô - le de tour - nu - re! — Va -
 sa fi - gu - re! — La drô - le de tour - nu - re! — Va -

-t'en! va - t'en di - ci! va - t'en di - ci! — trop grotes - que ma -
 -t'en! va - t'en di - ci! va - t'en di - ci! — trop grotes - que ma -
 -t'en! va - t'en di - ci! va - t'en di - ci! — trop grotes - que ma -

COQUELICOT.

J'ai vraiment
 - ri! Af - freux ma - ri Va - t'en di - ci! Af - freux ma - ri! Va - t'en di - ci!
 - ri! Af - freux ma - ri Va - t'en di - ci! Af - freux ma - ri! Va - t'en di - ci!
 - ri! Af - freux ma - ri va - t'en di - ci!

ff *p*

Co.  *f* *b*

beaucoup de re - gret D'avo - ir quit - té mon ca - ba - ret.

f *b* Affreux ma - ri Va - t'en di -

f *b* Affreux ma - ri Va - t'en d'i -

f Af - freux ma -

ff

Co.  *p*

J'ai vraiment beaucoup de re - gret D'avo - ir quit -

- ci! Affreux ma - ri va - t'en d'i - ci!

- ci! Affreux ma - ri va - t'en d'i - ci!

- ri! Va - t'en - d'i - ci!

PEREZ.

Co
 _té mon ca - ba - ret. Tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne,

pp

P.
 tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour - ne,

P.
 tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, tourne, tourne.

Sop. TÉRÉSITA.

p Vite à la ron - de Qu'on l'en - trai - ne

Ténors. PÉREZ.

p Vite à la ron - de Qu'on l'en - trai - ne

Basses. VILLENAS.

p Vite à la ron - de Qu'on l'en - trai - ne

p

Pour lui mieux cacher, cacher son che - min. Ti - rez-le

Pour mieux ca - cher son che - min. Ti - rez-le

Pour mieux ca - cher son che - min. Ti - rez-le

cha - cun d'ü - ne main. Et qu'en tour -

cha - cun d'ü - ne main. Et qu'en tour -

cha - cun d'ü - ne main. Et qu'en tour -

- noy - ant on l'en - trai - - ne . Tour - ne, tour - ne

- noy - ant on l'en - trai - - ne Tour - ne, tour - ne

- noy - ant on l'en - trai - - ne Tour - ne, tour - ne

p

tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Dan - se, dan - se,
 tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Dan - se, dan - se,
 tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Dan - se, dan - se,

dan - se danse a - vec ton mar - mot. Tour_ne, tour_ne,
 dan - se danse a - vec ton mar - mot. Tour_ne, tour_ne,
 dan - se danse a - vec ton mar - mot. Tour_ne, tour_ne,

tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Tour_ne, tour_ne, tour -
 tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Tour_ne, tour_ne, tour -
 tour_ne, tour_ne Co - que - li - cot! Tour_ne, tour_ne, tour -

cresc. *cresc.*

ne! Voyez donc sa figure! — La

ne! Voyez donc sa figure! — La

ne! Voyez donc sa figure! — La

ff

drôle de tournure! — Va-t'en! va-t'en d'i-

drôle de tournure! — Va-t'en! va-t'en d'i-

drôle de tournure! — Va-t'en! va-t'en d'i-

-ci! va-t'en d'i-ci! — Tropgros que ma-ri! Va-

-ci! va-t'en d'i-ci! — Tropgros que ma-ri! Va-

-ci! va-t'en d'i-ci! — Tropgros que ma-ri! Va-

-ten dī - ci! va - ten dī - ci! va - ten! va - ten!

-ten dī - ci! va - ten dī - ci! va - ten! va - ten!

-ten dī - ci! va - ten dī - ci! va - ten! va - ten!

TÉRÉSITA. *Largo.*

va - ten! va - ten va - ten!

va - ten! va - ten va - ten!

va - ten! va - ten va - ten!

va - ten! va - ten va - ten!

Largo.

Pressez.

ENTR'ACTE.

Mouv: de Valse.

PIANO.

The musical score is for a piano piece titled "ENTR'ACTE." in Act III, marked "Mouv: de Valse." (Waltz movement). The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes a treble and bass clef staff with a 3/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The subsequent four systems continue the piece with various melodic and harmonic developments, including chords and single-note passages in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A *rit* (ritardando) marking is present in the fifth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *a Tempo.* above the staff. The right hand features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure, followed by a *p* (piano) marking in the fifth measure. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a more active right hand with eighth-note patterns and chords. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, with the right hand playing a series of chords and eighth notes. The left hand accompaniment continues with a steady rhythm.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand accompaniment ends with a final chord. The instruction *Enchainez.* is written at the bottom right of the system.

Enchainez.

CHŒUR ET COUPLETS.

FERNANDO, JOSÉ, BAZILIO, JEUNES FILLES, PARENTS, CHŒUR.

№ 17.

All^{to} marcato.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^{to} marcato'. The first system includes the dynamic marking 'ff'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Sop.
Ténors.
Basses.

f Nous ap - por - tons aux fiancés Nos souhaits les plus empressés,

f Nous ap - por - tons aux fiancés Nos souhaits les plus empressés,

f Nous ap - por - tons aux fiancés Nos souhaits les plus empressés,

Et les pe - tits ca - deaux d'u - sa - ge,

Et les pe - tits ca - deaux d'u - sa - ge,

Et les pe - tits ca - deaux d'u - sa - ge,

Le choix en est fas - ti - di - eux Mais nous a - vons fait pour le mieux

Le choix en est fas - ti - di - eux Mais nous a - vons fait pour le mieux

Le choix en est fas - ti - di - eux Mais nous a - vons fait pour le mieux

p

Sui - vant u - ne cou - tu - me sa - ge Pour nous confor - mer

Sui - vant u - ne cou - tu - me sa - ge Pour nous confor - mer

Sui - vant u - ne cou - tu - me sa - ge Pour nous confor - mer

f

à lu - sa - ge Nous ap - por - tons aux fi - an - cés, aux fi - an -

à lu - sa - ge Nous ap - por - tons aux fi - an - cés, aux fi - an -

à lu - sa - ge Nous ap - por - tons aux fi - an - cés, aux fi - an -

- cés Nos sou - haits les plus em - pres - sés, Et les pe -

- cés Nos sou - haits les plus em - pres - sés, Et les pe -

- cés Nos sou - haits les plus em - pres - sés, Et les pe -

- tits ca - deaux du - sa -

- tits ca - deaux du - sa -

- tits ca - deaux du - sa -

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a B-flat major key and 3/4 time. The lyrics are '- tits ca - deaux du - sa -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure of the piano part.

- ge Nous ap - por - tons nos sou - haits

- ge Nous ap - por - tons nos sou - haits

- ge Nous ap - por - tons nos sou - haits

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The lyrics are '- ge Nous ap - por - tons nos sou - haits'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

les plus em - pres - sés.

les plus em - pres - sés.

les plus em - pres - sés.

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'les plus em - pres - sés.'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major and a time signature change to 3/4.

COUPLETS.

Mouv! de Valse.

Mouv! de Valse.

a Tempo.

1^{re} VOIX. F. F. L. L. E. V. O. i - ci d'á - bord pour la belle é - pou - sé - e
J. O. S. É. A l'é - pou - seur nous of - frons la gui - ta - re

1^{re} VOIX. F. F. L. L. E. V. O. i - ci d'á - bord pour la belle é - pou - sé - e
J. O. S. É. A l'é - pou - seur nous of - frons la gui - ta - re

Em - blème heu - reux, de bel - les fleurs
Qui chan - te - ra ses heu - reux jours

2^e J^e F. Car leur co - rolle hu - mi - de de ro - sé - e
 FERN. Puisse à son flanc toujours, la chose est ra - re,

2^e J^e F.
 F. De son teint frais à les cou - leurs,
 Son - ner la cor - de des a - mours,

très léger.
 p 1^{re} J^e FILLE, JOSÉ.
 Chers fi - an - cés Accep - tez donc nos vœux em - pres - sés
 p 2^e J^e FILLE, FERNANDO.
 Chers fi - an - cés Accep - tez donc nos vœux em - pres - sés
très léger.
 p

Dans vo - tre mé - na - ge Con - ser - vez ce ga - ge
 Dans vo - tre mé - na - ge Con - ser - vez ce ga - ge

S.

A vos en - fants Pour les transmet - tre dans bien long - temps .

A vos en - fants Pour les transmet - tre dans bien long - temps .

S.

Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc, nos petits pré - sents

Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc, nos petits pré - sents

Sop.

Chers fi - an - cés Ac - cep - tez donc nos vœux em - pres - sés .

Ténors.

Chers fi - an - cés, Chers fi - an - cés

Basses.

Chers fi - an - cés, Chers fi - an - cés

Dans vo-tre mé - na - ge Conservez ce ga - ge A vos en -

Dans vo-tre mé - na - ge Conservez ce ga - ge A vos en -

Dans vo-tre mé - na - ge Conservez ce ga - ge A vos en -

- fants Pour les transmet-tre dans bien long - temps Prenez donc, prenez donc,

- fants Dans bien long - temps Prenez donc, prenez donc,

- fants Dans bien long - temps Prenez donc, prenez donc,

prenez donc, prenez donc, nos petits pré - sents. - sents.

prenez donc, prenez donc, nos petits pré - sents. - sents.

prenez donc, prenez donc, nos petits pré - sents. - sents.

p *cresc.*

LES TRAVESTIS.

Nous mé - pri - sons ces ob - jets fu -

f *mf*

- ti - les Et nous don - nons des ob - jets u - ti - les.

p

1^{er} PARENT (travesti)

Voi - ci donc un bon - net, un bon -

- net de co - ton sans re - pro - che

2^e PARENT.

Voi - ci pour la - ve - nir un pe - tit

3^e PARENT.

nid bien doux — Pour se chauff.fer les

3^e P. mains — quand on n'a pas de po - che

4^e PARENT.

Pour se chauff.fer les pieds

4^e P. du - rant les froids, les froids de loup —

5^e PARENT.

Les pou - lets les plus fins se cui -

6^e PARENT.

5^e P. - sent à la bro - che Dans la bon - ne mar -

6^e P. - mi - te on - fait, on fait la soupe aux

6^e P. *f* 1^{re} Sop. choux. Dans la bon - ne mar - mite on fait la soupe aux choux. *f* 2^{de} Sop. Dans la bon - ne mar - mite on fait la soupe aux choux.

7^e PARENT.

Pour al - ler en voy - a - ge il faut u -

8^e PARENT.

- ne sa - co - che, Il vous faut des chaus -

8^e P. - sons Pour de - meu - rer chez - vous .

UN VIEUX PARENT. Plus lent.

Ce que j'ap - porte est sou - vent né - ces - sai - re

Plus lent.

dim. *p*

V P Pour faire al - ler les cho - ses i - ci - bas,

V.
P.

Au plus pro - fond d'une ar - moire on le ser - re

V.
P.

Quand on s'en sert on ne s'en van - te pas .

LES PARENTS.

Quand on s'en sert on ne s'en van - te pas .

mf *f*

Sop.
Ténors.
Basses.

Chers fi - an - cés Acceptez donc nos vœux empres - sés Dans votre mé -

Chers fi - an - cés Chers fi - an - cés Dans votre mé -

Chers fi - an - cés Chers fi - an - cés Dans votre mé -

- na - ge Conservez ce ga - ge A vos en - fants Pour les transmettre
 - na - ge Conservez ce ga - ge A vos en - fants Dans
 - na - ge Conservez ce ga - ge A vos en - fants Dans

dans bien long - temps . Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,
 bien long - temps . Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,
 bien long - temps . Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,

nos petits pré - sents .
 nos petits pré - sents .
 nos petits pré - sents .

sf

SORTIE.

N^o 17^{bis}1^o Tempo.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Chers fi - an - cés Accep - tez donc nos

Chers fi - an - cés Chers

Chers fi - an - cés Chers

1^o Tempo.*ff*

vœux em - pres - sés Dans vo - tre mé - na - ge

fi - an - cés Dans vo - tre mé - na - ge

fi - an - cés Dans vo - tre mé - na - ge

Con - ser - vez ce ga - ge A vos en - fants Pour les transmet - tre

Con - ser - vez ce ga - ge A vos en - fants Dans

Con - ser - vez ce ga - ge A vos en - fants Dans

dans bien long - temps Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,
 bien long - temps Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,
 bien long - temps Prenez donc, prenez donc, prenez donc, prenez donc,

nos petits pré_sents.
 nos petits pré_sents.
 nos petits pré_sents.

DUO ET CHANSON

TÉRÉSITA, PÉREZ.

N° 18.

Andante.

PÉREZ. *Andante.* C'est donc bien vrai!

PIANO. *dolce.*

P. **Plus lent.** TÉRÉSITA. **Plus lent.** PÉREZ. **Allegretto.**

c'est donc bien vrai! Oui, c'est bien vrai! Tu se - ras ma pe - ti - te

pp *p* **Allegretto.**

TÉRÉSITA. Tu se - ras — mon pe - tit ma - ri!

femme! Quelle i - vres - se je sens dans

Quel — doux a - ve - nir me sou - rit, Tu se - ras fi - dèle é -

Pâ - me!

T. - poux? Tu ne seras pas ja - loux?

P. Je se - rai fi - dèle é - poux. Je ne se - rai pas ja -

T. Toujours bien doux? A mes genoux? A mes ge -

P. - loux. Toujours bien doux. A tes ge - noux, A tes ge -

rall.

T. - noux, A mes ge - noux. Ja - mais on n'au - ra je ga - ge

P. - noux, A tes ge - noux. Ja - mais on n'au - ra je ga - ge

rit. *pp* Plus vite. *pp* Plus vite.

suivez. *pp*

T. Vudés é - poux plus amoureux, plus amoureux Ja - mais plus a - mou - reux! Ah!

P. Vudés é - poux plus amoureux, plus amoureux Ja - mais plus a - mou - reux! Ah!

poco rall.

suivez.

p a Tempo.

T. dans no - tre pe - tit mé - na - ge Ah! que nous al - lons être heureux, Oui,

P. dans no - tre pe - tit mé - na - ge Ah! que nous al - lons être heureux, Oui,

a Tempo.

Pressez.

T. bien heu - reux! Ah! que nous al - lons être heu - reux, Oui, bien heu - reux, dans no - tre

P. bien heu - reux! Ah! que nous al - lons être heu - reux, Oui, bien heu - reux, dans no - tre

Pressez.

T. tout pe - tit mé - na - ge.

P. tout pe - tit mé - na - ge. Dans un ins -

cresc.

P. - tant Té - ré - si - ta Ta fa - mil - le vien - dra demander i -

léger.

P. *ci ton é - poux Dis-moi, dis-moi que lui ré - pondrons*

Allegretto.

TÉRÉSITA.

Tra la la la, tra la la la la.

P. nous? Tra la la la Que veut di - re ce -

Allegretto.

Plus lent.

T. Tra la la la tra la la la la, Laisse fai - re Téré - si - ta.

P. -la?

Plus lent.

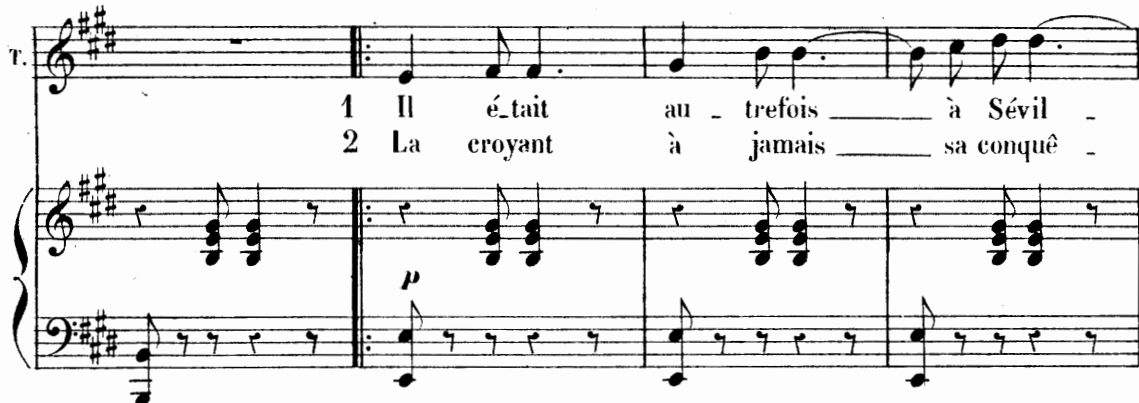
T. Pérez l'homme pro - pose, Mais la femme dis - po - se.

rit. **Allegro.**

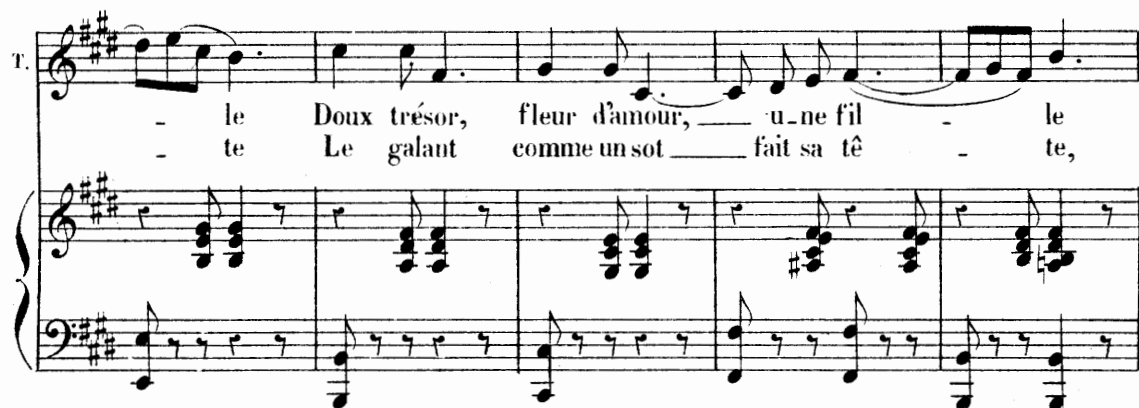
Allegro.

p *suivez.*

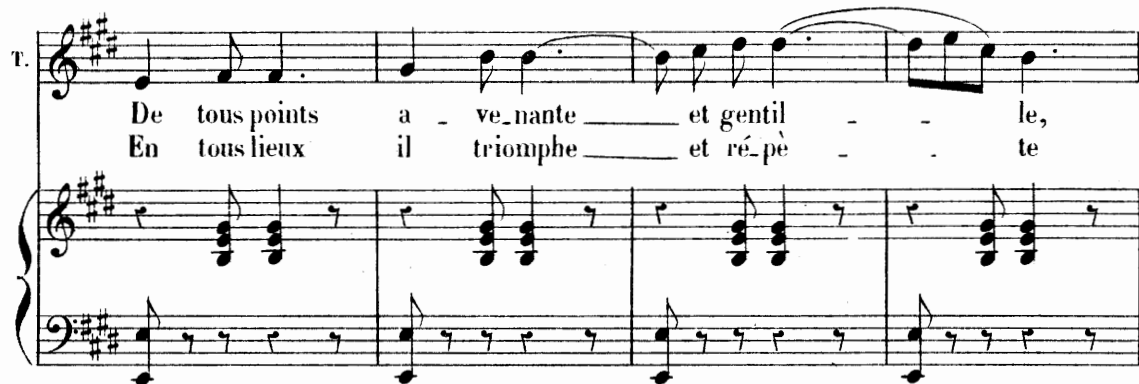
CHANSON

T. 

1 Il é-tait au - trefois à Sévil -
2 La croyant à jamais sa conquê -

T. 

- le Doux trésor, fleur d'amour, u-ne fil - le
- te Le galaut comme un sot fait sa tê - te,

T. 

De tous points a - ve - nante et gentil - - le,
En tous lieux il triomphe et ré - pè - te

T. 

C'est Paqui - ta qu'on la nommait, C'est Pa - qui - ta qu'on la nom - mait.
Que bientôt il l'é - pou - serait, Que bientôt il l'é - pou - se - rait.

T. Tous les garçons du voi - si - na - ge E pris de son charmant vi - sa - ge
On le croit dans le voi - si - na - ge Pour la noce on fait grand ta - pa - ge

T. — Pour la conquérir fai - saient ra - ge, — Aucun n'y parve - nait. —
— On a - chète les dons dû - sa - ge — Et chacun s'apprê - tait. —

rit.

T. Pourtant Beppo tout bas di - sait : Bien sur el - le m'aime en se - cret,
Bientôt a - près - elle é - pousait Gaiment un au - tre qu'elle ai - mait,

T. Bep - po tout bas di - sait : El - le m'aime en secret. Tra la la la Tra la
Un jour elle é - pousait Un au - tre qu'elle aimait.

T. *rall.*
 la
più f.
rall.

T. **1^o tempo.**
 Ra - rement la for - tune est fi - dè - le

T. Tra la la la la la A qui se croit trop tôt sur d'el -
mf

T. *1^a*
 - le
a Tempo. 1^a
f *p*

T. *2^a*
 - le. Lais - se fai - re Té - ré - si -
PÉREZ.
 J'ai compris ma Té - ré - si - ta, J'ai com - pris ma Té - ré - si -
mf

1^o Tempo.

T. *ta.* ————— Ja - mais on n'au-ra je ga - ge

P. *ta.* ————— Ja - mais on n'au-ra je ga - ge

1^o Tempo.

T. *rit.*
Vu des é-poux plus a-moureux, plus amoureux, Ja - mais plus a - mou -

P. Vu des é-poux plus a-moureux, plus amoureux, Ja - mais plus a - mou -

poco rall.

***p* Tempo.**

T. *p*
- reux. Ah! Dans no - tre pe - tit mé - na - ge

P. *p*
- reux. Ah! Dans no - tre pe - tit mé - ma - ge

Tempo.

Pressez.

T. Ah! que nous al - lons être heureux, Oui, bien heu - reux. Ah que nous

P. Ah! que nous al - lons être heureux, Oui, bien heu - reux. Ah que nous

T. al - lons être heu - reux, Oui, bien heu - reux Dans no - tre tout pe - tit mé -

P. al - lons être heu - reux, Oui, bien heu - reux Dans no - tre tout pe - tit mé -

cresc.

T. - na - ge, Dans no - tre tout pe - tit mé -

P. - na - ge, Dans no - tre tout pe - tit mé -

Pressez...

cresc.

T. - nage, Ah! que nous al - lons être heu - reux.

P. - nage, Ah! que nous al - lons être heu - reux.

Plus vite.

ff

CHŒUR DE SOLDATS.

CROQUIGNOLE, LE SERGENT, TÉNORS ET BASSES.

N^o 19.

All^o marziale.

PIANO.

Ténors. CROQUI. et LE SERGENT.

Basses.

A - vec le coq et

A - vec le coq et

l'a - lou - et - te, In - sou - ci - eux de son des - tin, Le sol - dat chan - te

l'a - lou - et - te, In - sou - ci - eux de son des - tin, Le sol - dat chan - te

le ma - tin, le ma - tin. Que - pour lui la fortune ap -

le ma - tin, le ma - tin. Que - pour lui la fortune ap -

-pré - te Bel - les a - mours et gai fes - tin.

-pré - te Bel - les a - mours et gai fes - tin.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "-pré - te Bel - les a - mours et gai fes - tin." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A - vec le coq et l'a - lou - et - te In - souci - eux de

A - vec le coq et l'a - lou - et - te In - souci - eux de

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines contain the lyrics: "A - vec le coq et l'a - lou - et - te In - souci - eux de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

son des_tin, Le soldat chan - te le ma_tin, le ma - tin.

son des_tin, Le soldat chan - te le ma_tin, le ma - tin.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines contain the lyrics: "son des_tin, Le soldat chan - te le ma_tin, le ma - tin." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

COUPLETS.

CROQUIGNOLE, LE CAPITAINE, LE SERGENT,

N^o 20.

TÉNORS et BASSES.

Allegretto.

PIANO.

CROQUIGNOLE.

1. A - vais - je rai - son ca - pi - tai - ne Et le plai - sir par
2. La bel - le fut - elle assez fiè - re Quand sous votre ha - bit

Cr. moi pré - dit La - vez vous goû - té cet - te nuit Al - lez la
sou - ta - ché Vous vous en ê - tes ap - pro - ché, Re - pré - sen -

Cr. chose é - tait cer - tai - ne. Con - tez nous ça!
- tant l'armée en - tiè - re.

rit. **a Tempo.**

suivent.

LE CAPITAINE.

Non! non! non! sur ma foi! sur ma foi! Jecroisqu'il se mo-que de

Plus lent.
CROQUIGNOLE.*presque parlé.*

Comme on est discret quand on ai-me Vous ne voulez pas, vous ne voulez moi!

Plus lent.

pas Tout de mê-me, tout de mê-me Capi-tai-ne! Capi-

a Tempo.**p a Tempo.**

-taine! Capi-taine mon compli-ment! Capi-taine! Capi-taine vous avez

Cr. *eu de l'agrément.*
LE CAPITAINE. *Capi-taine moncompli-*

Ténors. LE SERGENT. *p*
Capi-tai-ne! Capi-tai-ne! Capi-taine moncompli-

Basses. *p*
Capi-tai-ne! Capi-tai-ne! Capi-taine moncompli-

Cr. *ment, Vous avez eu de l'agrément, Vous avez eu de l'agrément.* *rit.*

le C. *ment, Non, je n'ai pas eu d'agrément, Non, je n'ai pas eu d'agrément.* *rit.*

ment, Vous avez eu de l'agrément, Vous avez eu de l'agrément. *rit.*

ment, Vous avez eu de l'agrément, Vous avez eu de l'agrément. *rit.*

1^{re} *2^e*
ff

SORTIE.

N^o 20^{bis}

1^o Tempo.

PIANO.

f

p

pp

morendo.

m.d.

CHŒUR et SÉRÉNADE ESPAGNOLE.

N^o 21.

TÉRÉSITA, PÉREZ, CHŒUR.

All^o maestoso.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords in the right hand, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'All^o maestoso'.

The second system features vocal parts for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.), along with piano accompaniment. The vocal lines enter with the lyrics 'A - vec la fi - an -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts sing 'cé - e En - fin nous voi - la de re - tour, La'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

fête est com-men - cé - e A - mis cé - lébrons ce beau jour! _____

fête est com-men - cé - e A - mis cé - lébrons ce beau jour! _____

fête est com-men - cé - e A - mis cé - lébrons ce beau jour! _____

p Al-lez, passez la bel - le, Re - joi - gnez votre é - poux! _____

p Al-lez, passez la bel - le, Re - joi - gnez votre é - poux! _____

p Al-lez, passez la bel - le, Re - joi - gnez votre é - poux! _____

Surtout soyez fi - dè - le Ne le rendez pas ja - loux. _____

Surtout soyez fi - dè - le Ne le rendez pas ja - loux. _____

Surtout soyez fi - dè - le Ne le rendez pas ja - loux. _____

Des ga - lants en mé - na - ge A - vec soin gar - dez - vous .

Des ga - lants en mé - na - ge A - vec soin gar - dez - vous .

Des ga - lants en mé - na - ge A - vec soin gar - dez - vous .

Soy - ez prudente et sa - ge Tous les jours vous se - ront

Soy - ez prudente et sa - ge Tous les jours vous se - ront

Soy - ez prudente et sa - ge Tous les jours vous se - ront

doux. Tous les jours vous seront doux _____ A

doux. Tous les jours vous seront doux _____ A

doux. Tous les jours vous seront doux _____ A

f *ff*

-vec la fi - an - cé - e En - fin nous voilà de re - tour La
 -vec la fi - an - cé - e En - fin nous voilà de re - tour La
 -vec la fi - an - cé - e En - fin nous voilà de re - tour La

fête est com - men - cé - e A - mis cé - lé - brons ce beau
 fête est com - men - cé - e A - mis cé - lé - brons ce beau
 fête est com - men - cé - e A - mis cé - lé - brons ce beau

jour, cé - lé - brons ce beau jour.
 jour, cé - lé - brons ce beau jour.
 jour, cé - lé - brons ce beau jour.

PÉREZ.

Et mainte- nant se- lon l'an- tique u-

avec les Ténors.

Sop. - sa- ge, Belle épou - sée appel- le ton é - poux!

Ténors. Belle épou - sée appel- le ton é -

Basses. Belle épou - sée appel- le ton é -

pp *f*

All^o con fuoco.

- poux, appel- le ton é - poux.

- poux, appel- le ton é - poux.

- poux, appel- le ton é - poux.

All^o con fuoco.

ff

SÉRÉNADE ESPAGNOLE.

TERÉSITA.

1 Sonnez gui-tare et tam-bour, C'est au-
 2 Quand la belle va ve-nir, De tous

-jourd'hui le grand jour, Sonnez l'aubade à l'a-mour, Beau fi-
 nos cœurs va par-tir, Ce cri: vi-ve le plai-sir! A nous

-an-cé fais ta cour, Que chacun chante à son tour C'est au-
 de nous di-ver-tir. A toi de te conte-nir Quand la

rit. **Plus lent.**

T. *rit.* **Plus lent.**

- jour d'hui le grand jour. — Tirou - lin, tiroulin ho - là! — tirou -
 bel - le va ve - nir. — Tirou - lin,

T. *rit.* **Plus lent.**

- lin, tiroulin, ho - là! — Bel é - poux à ta fe - nè - tre — voici

T. *rit.* **Plus lent.**

l'heure il — faut pa - raître!

Sop. *ff*
 Tiroulin ho - là! Tiroulin ho - là! Tiroulin, tirou -

Ténors. *ff*
 Tiroulin ho - là! Tiroulin ho - là! Tiroulin, tirou -

Basses. *ff*
 Tiroulin ho - là! Tiroulin ho - là! Tiroulin, tirou -

TÉRÉSITA et PÉREZ.

Ti_roulin, ti_rou - lin, ti_roulin, ti_rou - lin, ti_roulin, ti_rou -
 - lin *pp* Ti_rou - lin, ti_roulin ho -
 - lin *pp* (En frappant dans les mains) La la la la
 - lin *pp* La la la la

T. et P.
 - lin, ti_roulin, ti_rou - lin, ti_roulin, ti_rou - lin, ti_roulin, ti_rou -
 - là! Ti_rou - lin, ti_roulin, ho - là! Pa_rais
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

T.
et
P.

lin, ti-roulin, ti-rou - lin, ti - rou - lin, ti - rou - lin, ho -
 donc à ta fe - nè - tre. ti - rou - lin ti - rou - lin ho -
 la la la la la la ti - rou - lin ti - rou - lin ho -
 la la la la la la ti - rou - lin ti - rou - lin ho -

T.
et
P.

- là!
 - là!
 - là!
 - là!
 - là!

1ª
 2ª

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES et CHŒURS.

N^o 22.

Allegro.

PIANO.

TÉRÉSITA.

Messieurs, mesda - mes aus - si — Vous nous

T. voyez tous i - ci — Tremblants à vo - tre mer - ci! — Vous plaire

T. est no - tre sou - ci — Si nous a - vons — ré - us - si — Faites

T. nous com - me ce - ci — Ti - rou - lin, tiroulin, ho -

T. - là! — Tirou - lin, tirou - lin, ho - là! — A deux

T. mains se - lon lu - sa - ge — Fê - tez no - tre ma - ri -

TÉRÉSITA et PÉREZ.

T. - a - ge. LES PERSONNAGES AVEC LES CHŒURS. Tiroulin, tirou -

Sop. *ff* Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, tirou - lin

Ténors. *ff* Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, tirou - lin

Basses. *ff* Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, ho - là! — Tiroulin, tirou - lin

F.
P.

- lin, tiroulin, tirou - lin, tiroulin, tirou - lin, tiroulin, tirou -

pp
Tirou - lin, tiroulin, ho - là! Tirou -

pp
(en frappant dans les mains) la la la la la la la la

pp
la la la la la la la la

T.
P.

- lin, tiroulin, tirou - lin, tiroulin, tirou - lin, tiroulin, tirou -

- lin, tiroulin, ho - là! Pê-tez no-tre ma-ri -

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

T.
P.

- lin, Ti-rou - lin, ti - rou - lin, — ho - là!

- a - ge! Ti-rou - lin, ti - rou - lin, — ho - là!

la la Ti-rou - lin, ti - rou - lin, — ho - là!

la la Ti-rou - lin, ti - rou - lin, — ho - là!

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Tenor (T.), Soprano (P.), and two other voices. The lyrics are: "- lin, Ti-rou - lin, ti - rou - lin, — ho - là!", "- a - ge! Ti-rou - lin, ti - rou - lin, — ho - là!", "la la Ti-rou - lin, ti - rou - lin, — ho - là!", and "la la Ti-rou - lin, ti - rou - lin, — ho - là!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Pressez.

fff

FIN.

The second system of the score is a piano accompaniment. It begins with the instruction **Pressez.** and a dynamic marking of *fff* (fortissimo). The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. The piece concludes with a double bar line and the word **FIN.** in the upper right corner.