

45  
45  
Net

# PSYCHE

OPÉRA  
EN  
QUATRE ACTES  
NOUVELLE PARTITION  
Chant et Piano  
NET: 20f

PAROLES  
DE M.M.  
JULES BARBIER  
ET  
MICHEL CARRÉ  
HEUGEL & FILS  
Editeurs.

## MUSIQUE DE AMBROISE THOMAS

Catalogue thématique des morceaux détachés avec accompagnement de Piano

### ACTE I.

- N° 1. INTRODUCTION, CHŒUR et SOLO du Roi par M<sup>r</sup> BACQUÉ.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.
- N° 2. AIR de PSYCHÉ.  
Ah! si j'avais jusqu'à ce soir,
- N° 2bis. LE MÊME en Ut pour Mezzo-Soprano.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.
- N° 3. MÉLODIE d'EROS.  
O Nep-tu-ne, Dieu des mers!
- N° 3bis. LA MÊME en Ut pour Soprano.  
Chanté par M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 4. AIR de MERCURE.  
Des Dieux je suis le messa-ger,
- N° 4bis. LE MÊME en Sib pour Ténor.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.
- N° 5. ROMANCE d'EROS.  
toi qu'on dit plus bel-le
- N° 5bis. LA MÊME en Ut pour Soprano.
- N° 5ter. LA MÊME en Ré b pour Ténor.
- N° 6. DUO.  
O charman-te mer-veil-le!
- N° 6bis. RÉCIT et ANDANTÉ extrait du Duo.
- N° 7. FINALE, CHŒUR et SOLI. Entendez-vous, c'est fait de nous!

### ACTE II.

- N° 8. CHŒUR des NYMPHES.  
CHŒUR à 1, 2, 3 voix de femmes, avec Soli.  
Quoi c'est E-ros lui-mê-me!
- N° 9. SÉRIENNE d'EROS.  
Salut di-vi-ni-tés des champs
- N° 9bis. LE MÊME en Fa pour Soprano.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.
- N° 10. COMPLÈTS de MERCURE.  
Sim-ple mortelle ou dé-es-se,
- N° 10bis. LES MÊMES en La pour Ténor ou Soprano.
- N° 10ter. LES MÊMES en Fa pour Basse-Taille.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.
- N° 11. AIR de PSYCHÉ.  
Ah! mal-gré moi j'ai peur,
- N° 11bis. LE MÊME en Sib pour Mezzo-Soprano.  
Chanté par M<sup>mes</sup> HEILBRON et ENGALLY.
- N° 12. DUO.  
Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin mensonge
- N° 12bis. RÉCIT et ANDANTÉ extrait du Duo.
- N° 13. TRIO.  
Chanté par M<sup>mes</sup> HEILBRON, I. MARIE et D. FODOR.  
Chantée par M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 14. CHANSON de BACCHUS.  
Le vin par d'étran-ges char-mes
- N° 14bis. LA MÊME en Fa pour Ténor ou Soprano.

### ACTE III.

- N° 15. ENTR'ACTE, SCÈNE, PANTOMIME et CHŒUR des NYMPHES.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.
- N° 16. ARIOSO de PSYCHÉ.  
J'ai cru vaine-ment dominer ma crainte,
- N° 16bis. LE MÊME en Fa pour Contralto.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.
- N° 17. ROMANCE du SOMMEIL.  
Som-meil, som-meil, a-mi
- N° 17bis. LA MÊME en Ut pour Soprano ou Ténor.  
Chantée par M<sup>lle</sup> HEILBRON.
- N° 18. INVOCATION à la NUIT.  
O nuit lais-se tomber tes voi-les!
- N° 18bis. LA MÊME en Fa pour Mezzo-Soprano.
- N° 19. AIR de l'EXTASE.  
Oh! l'ex-ta-se di-vi-ne!
- N° 19bis. LE MÊME en Mi b pour Mezzo-Soprano.

### ACTE IV.

- N° 20. CHANSON du PÂTRÉ.  
L'ai-ma-ble printemps ra-mé-ue
- N° 20bis. LA MÊME en Sol pour Baryton.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON et M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 21. DUO.  
O Vê-nus! es-tu con-ten-te?
- N° 22. MÉLODIE d'EROS.  
Pour vaincre un é-poux bien ai-mé,
- N° 22bis. LA MÊME en Sol pour Soprano.  
Chantée par M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 23. ÉVOCATION de MERCURE.  
A sa priè-re, ô dé-es-se impla-ca-ble!
- N° 23bis. LA MÊME en Mi pour Ténor ou Soprano.  
Chanté par M<sup>mes</sup> HEILBRON, ENGALLY et M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 24. GRAND TRIO.  
Non, ce n'est pas E-ros!
- N° 24bis. ANDANTE (extrait)  
C'est en vain que tu crois
- N° 24ter. LE MÊME en Fa pour Contralto ou Baryton.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.
- N° 25. IMPRÉCATIONS d'EROS.  
Je suis E-ros, et les dieux et la ter-re
- N° 25bis. LES MÊMES en Ut pour Contralto ou Baryton.

Partition Piano Solo, transcrite par AUG. BAZILLE, net: 12 francs

Transcriptions Piano. Prélude Ouverture. Chœur des Nymphes. Ballet-Pantomime.

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>me</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Editeurs en France et l'Étranger

Droits de reproduction de traduction et de représentation réservés dans tous pays.

