

# PSYCHÉ

OPÉRA  
EN  
QUATRE ACTES  
NOUVELLE PARTITION  
Chant et Piano  
NET: 20f

PAROLES  
DE M.M.  
JULES BARBIER  
ET  
MICHEL CARRÉ  
HEUGEL & FILS  
Editeurs.

MUSIQUE DE  
**AMBROISE THOMAS**

Catalogue thématique des morceaux détachés avec accompagnement de Piano

ACTE I.

- N° 1. INTRODUCTION, CHŒUR et SOLO du Roi par M<sup>r</sup> BACQUÉ.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.
- N° 2. AIR de PSYCHÉ.  
Ah! si j'avais jusqu'à ce soir.
- N° 2bis. LE MÊME en Ut pour Mezzo-Soprano.
- N° 3. MÉLODIE d'EROS.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.  
O Nep-tu-ne, Dieu des mers!
- N° 3bis. LA MÊME en Ut pour Soprano.  
Chanté par M<sup>r</sup> MORLET.
- N° 4. AIR de MERCURE.  
Des Dieux je suis le messa-ger.
- N° 4bis. LE MÊME en Sib pour Ténor.
- N° 5. ROMANCE d'EROS.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.  
O toi qu'on dit plus bel-le
- N° 5bis. LA MÊME en Ut pour Soprano.
- N° 5ter. LA MÊME en Réb pour Ténor.
- N° 6. DUO.  
Chanté par M<sup>mes</sup> HEILBRON et ENGALLY.  
O charman-te mer-veil-le!
- N° 6bis. RÉCIT et ANDANTE extrait du Duo.
- N° 7. FINALE, CHŒUR et SOLI. Entendez-vous, c'est fait de nous!

ACTE II.

- N° 8. CHŒUR des NYMPHES.  
CHŒUR à 1, 2, 3 voix de femmes, avec Soli.  
Quoi c'est E-ros lui-mê-me!
- N° 9. CANTABILE d'EROS.  
Chanté par M<sup>me</sup> ENGALLY.  
Salut di-vi-ni-tés des champs
- N° 9bis. LE MÊME en Fa pour Soprano.
- N° 10. COUPLETS de MERCURE.  
Chantés par M<sup>r</sup> MORLET.  
Sim-ple mortelle ou dé-es-se,
- N° 10bis. LES MÊMES en La pour Ténor ou Soprano.
- N° 10ter. LES MÊMES en Fa pour Basse-Taille.
- N° 11. AIR de PSYCHÉ.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.  
Ah! mal-gré moi j'ai peur,
- N° 11bis. LE MÊME en Sib pour Mezzo-Soprano.
- N° 12. DUO.  
Chanté par M<sup>mes</sup> HEILBRON et ENGALLY.  
Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin mensonge
- N° 12bis. RÉCIT et ANDANTE extrait du Duo.
- N° 13. TRIO.  
Chanté par M<sup>mes</sup> HEILBRON, L. MARIE et D. FODOR.
- N° 14. CHANSON de BACCHUS.  
Chanté par M<sup>r</sup> MORLET.  
Le vin par-dé-trai-ge char-mes
- N° 14bis. LA MÊME en Fa pour Ténor ou Soprano.

ACTE III.

- N° 15. ENTR'ACTE, SCÈNE, PANTOMIME et CHŒUR des NYMPHES.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.
- N° 16. ARIOSO de PSYCHÉ.  
J'ai cru vaine-ment dominer ma crainte,
- N° 16bis. LE MÊME en Fa pour Contralto.
- N° 17. ROMANCE du SOMMEIL.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.  
Som-meil, som-meil, a-mi
- N° 17bis. LA MÊME en Ut pour Soprano ou Ténor.
- N° 18. INVOCATION à la NUIT.  
Chantée par M<sup>lle</sup> HEILBRON.  
O nuit lai-se tomber tes voi-les!
- N° 18bis. LA MÊME en Fa pour Mezzo-Soprano.
- N° 19. AIR de l'EXTASE.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.  
Oh! l'ex-ta-se di-vi-ne!
- N° 19bis. LE MÊME en Mi b pour Mezzo-Soprano.

ACTE IV.

- N° 20. CHANSON du PÂTRE.  
Chantée par M<sup>r</sup> CRENEVIÈRE.  
E'ai-ma-ble printemps ra-mè-ne
- N° 20bis. LA MÊME en Sol pour Baryton.
- N° 21. DUO.  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON et M<sup>r</sup> MORLET.  
O Vê-nus! es-tu con-ten-te?
- N° 22. MÉLODIE d'EROS.  
Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.  
Pour vaincre un é-poux bien ai-mé,
- N° 22bis. LA MÊME en Sol pour Soprano.
- N° 23. ÉVOCATION de MERCURE.  
Chantée par M<sup>r</sup> MORLET.  
A sa priè-re, ô dé-es-se impla-ca-ble!
- N° 23bis. LA MÊME en Mi pour Ténor ou Soprano.
- N° 24. GRAND TRIO.  
Chanté par M<sup>mes</sup> HEILBRON, ENGALLY et M<sup>r</sup> MORLET.  
Non, ce n'est pas E-ros!
- N° 24bis. ANDANTE (extrait).  
Chanté par M<sup>lle</sup> HEILBRON.  
C'est en vain que tu crois
- N° 24ter. LE MÊME en Fa pour Contralto ou Baryton.
- N° 25. IMPRÉCATIONS d'EROS.  
Chantées par M<sup>me</sup> ENGALLY.  
Je suis E-ros, et les dieux et la ter-re
- N° 25bis. LES MÊMES en Ut pour Contralto ou Baryton.

Partition Piano Solo, transcrit par G. BAZILLE, net: 12f

Reproduction Piano. Prélude "Ouvverture" - Chœur des Nymphes - Ballet-Pantomime

Paris, AU MÉNESTRÉL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Editeurs p<sup>r</sup> la France et l'Étranger

Droits de reproduction de traduction et de représentation réservés p<sup>r</sup> SCHIRMER.



# PSYCHÉ

Paroles

de

J. BARBIER et M. CARRÉ.

Opéra en Quatre Actes

Musique

de

AMBROISE THOMAS.

9<sup>o</sup> 17<sup>bis</sup>

ROMANCE du SOMMEIL Chantée par M<sup>me</sup> ENGALLY.

PRIX 3<sup>f</sup>

(SOPRANO ou TENOR)

ÉROS.

And<sup>mo</sup> con moto.

(Parlé) Psyché! Psyché!

PIANO.

*ff*

*Dimin.*

Récit.

*Cresc.*

Non! ne la suivons pas .... elle veut me connaître, Et faiblement déjà j'ai résisté.

*p*

*Cresc.*

*rit.*

*p*

And<sup>te</sup> non troppo.

Atten - dons! demain peut ê - tre Psyché me recevra d'un cœur moins ir - ri -

*And<sup>te</sup> non troppo. 48 = ♩.*

*rit.*

*pp*

1<sup>er</sup> COUPLET.

- té! *p* Sommeil, som-

*Dimin.* *p*

*Cresc.*

- meil, a - mi des dieux, Dé - livre mon cœur de ses craintes vai - nes, A-

*Poco rit.*

- paise le feu qui brûle mes vei - nes; Ah! viens fermer mes yeux! Ah! — viens viens me fermer les

*Poco cresc.* *pp* *suivez.*

2<sup>er</sup> COUPLET. *dolce.*

yeux! Sommeil! sommeil! descends des

*p*

*cresc.*

cieux! — Rends moi ma Psyché plus charmante enco — re; Pour la retrouver. — c'est

*Poco rit.* **f** *p* **p**

toi que j'implo — re; Sommeil, — ami des dieux Ah! — viens, me fermer les yeux! Som —

*Suivez* **pp**

*Dim.* **pp** *dim. rit.*

— meil. — doux — sommeil ah! ah!

viens!

**pp** *Dim.* **pp**

405189

