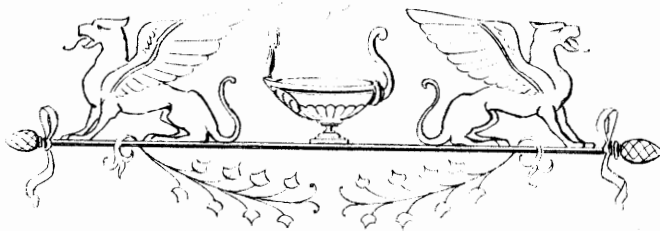


PSYCHÉ



NOUVELLE PARTITION

PSYCHÉ



*Piano vocal
score*

NOUVELLE PARTITION

OPÉRA EN 4 ACTES

Représenté à l'Opéra Comique en Mai, 1878.

PAROLES

M.M. JULES BARBIER & MICHEL CARRÉ

MUSIQUE

AMBROISE THOMAS

Partition Chant et Piano

réduite par M. M.

H. SALOMON et R. DE VILBAC.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS.

Editeurs pour la France et l'Étranger

*Droits de reproduction, de traduction et de représentation
réservés pour tous pays.*

*Chap. 29
1878
1878
1878*

PARIS 1878

1878



NOUVELLE PARTITION

DE

PSYCHÉ

Opéra en quatre actes avec récits

PAROLES DE

MM. JULES BARBIER ET MICHEL CARRE

MUSIQUE DE

AMBROISE THOMAS

REDUCTION AU PIANO, PAR MM. H. SALOMON ET R. DE VILLAG

Représenté à l'Opéra-Comique en mai 1878

DIRECTION DE M. L. CARVALHO

CHEF D'ORCHESTRE : M. DANBÉ. — Chef du chant : M. BAZILLE

DISTRIBUTION

PSYCHÉ	Premier Soprano.	M ^{lle} HEILBRON.
EROS	Premier Mezzo-Soprano.	M ^{me} ENGALLY.
MERCURE	Premier Baryton ou Première Basse chantante	MM. MORLET.
LE BERGER HYLAS	Ténor léger.	CHENEVIÈRE.
LE ROI	Basse.	BACQUÉ.
BÉRÉNICE.	Dugazon.	M ^{me} IRMA MARIÉ.
DAPHNÉ.	Dugazon.	M ^{lle} DONADIO-FODOR

Deux Seigneurs : Deuxième Ténor et Deuxième Basse, MM. PRAX et COLLIN.

Nymphes, Bacchantes, Bergers et Comédiens, Chœurs dirigés par M. HEYBERGER et Ballet de Mlle D. MARQUET

	Pages.
ACTE I	
1. INTRODUCTION, CHŒUR ET RÉCIT DU ROI : <i>Amis, calmez vos craintes</i>	1
2. AIR DE PSYCHÉ : <i>Ah! si j'avais, jusqu'à ce soir, ton divin pouvoir</i>	17
3. MÉLODIE AVEC CHŒUR : <i>O Neptune! dieu des mers.</i>	28
4. AIR DE MERCURE : <i>Des dieux je suis le messager</i>	34
5. ROMANCE D'ÉROS : <i>O toi qu'on dit plus belle!</i>	47
6. RÉCIT ET DUO (ÉROS et PSYCHÉ) : <i>O charmante merveille!</i>	50
7. FINALE (Chœur et Soli) : <i>Entendez-vous gronder sur nous?</i>	68
ACTE II	
8. ENTR'ACTE ET CHŒUR DES NYMPHES : <i>Quoi! c'est Éros lui-même</i>	116
9. CANTABILE D'ÉROS : <i>Salut! divinités des champs et des forêts</i>	127
10. COUPLETS DE MERCURE : <i>Simple mortelle ou déesse.</i>	135
11. CHŒURS. RÉCIT ET AIR DE PSYCHÉ : <i>Ah! malgré moi j'ai peur</i>	142
12. DUO D'ÉROS ET DE PSYCHÉ : <i>Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin mensonge</i>	155
13. TRIO (Psyché, Daphné et Bérénice) : <i>Où, vraiment, un monstre!</i>	174
14. { A. RÉCIT, CHŒUR ET BALLET : <i>Des fleurs et du baume</i>	187
{ B. CHANSON A BACCHUS : <i>Le vin par d'étranges charmes.</i>	196
{ C. SCÈNE ET CHŒUR FINAL : <i>Hymen, hyménée</i>	216
ACTE III	
15. ENTR'ACTE, PANTOMIME ET CHŒUR : <i>Chambre nuptiale</i>	226
16. ARIOSO DE PSYCHÉ : <i>J'ai cru vainement dominer ma crainte</i>	241
17. RÉCIT ET ROMANCE DU SOMMEIL (ÉROS) : <i>Sommeil, ami des dieux</i>	246
18. INVOCATION A LA NUIT (Psyché) : <i>O nuit, laisse tomber tes voiles</i>	251
19. AIR FINAL DE PSYCHÉ : <i>O Pectase divine!</i>	257
ACTE IV	
20. { A. INTRODUCTION, CHANSON DU PATRE : <i>L'Aimable Printemps</i>	266
{ B. BACCHANALE, CHŒUR ET BALLET : <i>Accepte pour offrande</i>	271
21. DUO (Mercure et Psyché) : <i>Maintenant à nous deux</i>	291
22. MÉLODIE (ÉROS) : <i>Pour vaincre un époux bien-aimé.</i>	312
23. RÉCIT ET ÉVOCATION DE MERCURE : <i>A sa prière, ô déesse implacable</i>	318
{ A. RÉCIT DE PSYCHÉ : <i>Non, ce n'est pas Éros</i>	321
{ B. CHŒUR DES NYMPHES : <i>Viens, Psyché, viens avec nous!</i>	322
24. { C. GRAND TRIO : { Récit : <i>Pourquoi chercher la mort?</i>	325
{ Andante : <i>C'est en vain que tu crois abuser ma tendresse.</i>	329
{ Allegro : <i>O feu divin! ô doux mystère!</i>	337
25. { A. CHŒUR SOUTERRAIN : <i>A nous, Psyché, ton dme</i>	342
{ B. IMPRÉCATIONS D'ÉROS : <i>Je suis Éros, et les cieux et la terre.</i>	346
{ C. SCÈNE FINALE : <i>O redoutable anathème!</i>	349

N. B. Les Dessins des Costumes de M. Tu. THOMAS et des Décors de MM. LAVASTRE et CARPEZAT, RUBÉ et CHAPERON, se trouvent au MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne, ainsi que la mise en scène, rédigée par M. PONCHARD, Régisseur-général

Pour le Poème Français de Psyché, s'adresser à la Librairie CALMANN LEVY, 3, rue Auber.

HEUGEL et FILS, Éditeurs pour la France et l'Étranger

(2 BIS, RUE VIVIENNE, PARIS)

Droits de reproduction, de traduction et de représentation expressément réservés pour tous pays

AU MENESTREL
26^{ter} Rue Vivienne
HEUGEL & C^o

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX

de

PSYCHÉ

Opéra en 4 Actes

Musique de

AMBROISE THOMAS.

Paroles de MM. JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ.

ACTE I.

N° 1.

And^{te} sostenuto.

INTRODUCTION. *pp*

Page 1.

And^{te} con moto. *p*

CHŒUR. *p*

Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'ô - n - de,

Pages 6.

And^{te} con moto.

SOLO du ROI. *p*

A - mis - - - cal - mez vos crai - nes;

Pages 10.

AIR DE PSYCHÉ.

Andantino.

N° 2. *p*

Ah! si - j'avais jus - qu'à ce soir, - - -

Pages 17.

AIR DE MERCURE. ★

Maestoso.

N° 4. *p*

Des dieux - je suis le mes - sa - ger, - - -

Pages 34.

MÉLODIE D'EROS.

And^{te} sostenuto.

N° 5. *p*

O Nep - tu - ne, Dieu des mers! - - -

Pages 28.

ROMANCE D'EROS.

Andantino.

N° 5. *p*

Ô toi, qu'on dit plus bel - le

Pages 47.

Psyché. — N° 6. — DUO. — Eros.

Andantino.

Récit. *p*

Ô - - - charman - te mer - veil - le!

Pages 50.

Sostenuto.

And^{te}

E - trange regard qui porte en mon â - me

Pages 52.

Agitato.

Quels trans - ports in - con - nus s'em - pa - rent

Pages 58.

N° 7. FINALE.

Allegro.

CHŒUR. *p*

Entendez - vous gronder sur nous, Lavoix des Dieux

Pages 69.

Sostenuto.

And^{te}

Du ciel, contre nous courroucé Ah! je tremble

Pages 77.

Eros.

And^{no}

Va, sur ton ai - le, Messager fi - de - le,

Pages 111.

ACTE II.

CHŒUR DES NYMPHES.

All^o moderato. Pages
 N^o 8.  120.
 Quoi, c'est Eros lui-même!

COUPLETS DE MERCURE.

Maestoso. Pages
 N^o 10.  135.
 Simple mortelle ou déesse,

CANTABILE D'EROS.

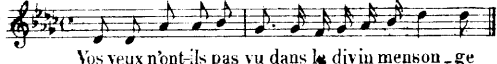
Moderato.
 N^o 9.  127.
 Salut! divinités des champs.

AIR DE PSYCHÉ.

All^o risoluto.
 N^o 11.  146.
 Ah! malgré moi j'ai peur,

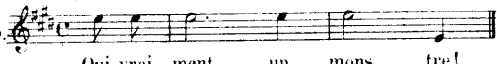
N^o 12. DUO.

(Psyché et Eros)

Aud^o.  155.
 Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin mensonge

Mod^o.  163.
 Ô feu divin que rien n'altère!

TRIO DES SŒURS.

All^o mod^o.
 N^o 13.  174.
 Oui vraiment un mons-tre!

CHANSON À BACCHUS.

All^o risoluto.
 N^o 14.  196.
 Le vin par d'étran-ges char-mes,

ACTE III.

ENTR'ACTE.

Aud^o.  226.

CHŒUR DES NYMPHES.*

Moderato.
 N^o 15.  229.
 Chambre nuptiale, Reçois les époux;

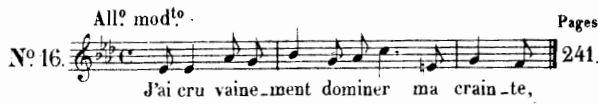
PANTOMIME.*

All^o.  230.

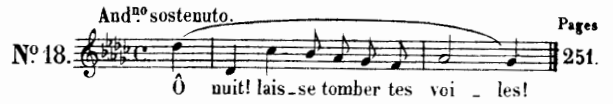
ACTE III.

(Suite)

ARIOSO DE PSYCHÉ. ★

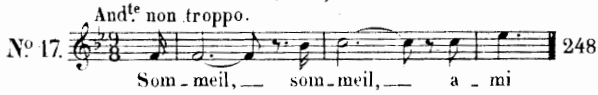
N° 16. All^o mod^o. Pages 241.

 J'ai cru vaine-ment dominer ma crain-te,

INVOCATION À LA NUIT.

N° 18. And^{no} sostenuto. Pages 251.

 Ô nuit! lais-se tomber tes voi-les!

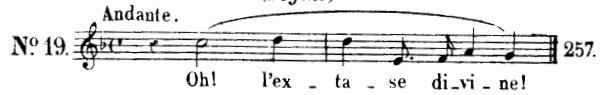
ROMANCE DU SOMMEIL. ★

(Eros)

N° 17. And^o non troppo. 248.

 Som-meil, — som-meil, — a — mi

AIR DE L'EXTASE

(Psyché)

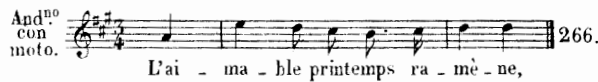
N° 19. Andante. 257.

 Oh! l'ex-ta-se di-vi-ne!

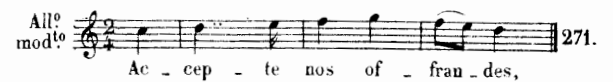
ACTE IV.

CHANSON DU PÂTRE. ★

N° 20

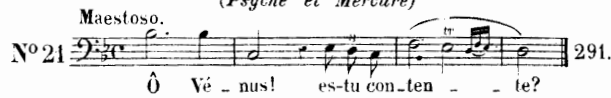
BACCHANALE. (Chœur)

And^{no} con moto. 266.

 L'ai — ma — ble printemps ra — mè — ne,

All^o mod^o. 271.

 Ac — cep — te nos of — fran — des,

DUO.

(Psyché et Mercure)

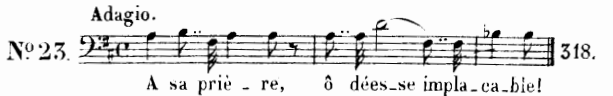
N° 21. Maestoso. 291.

 Ô Vé — nus! es-tu con-ten — te?

MÉLODIE D'EROS ★

ÉVOCATION DE MERCURE.

N° 22. Andantino. 312.

 Pour vaincre un époux bien ai — mé, —

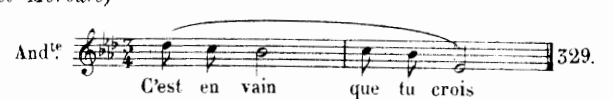
N° 23. Adagio. 318.

 A sa priè — re, ô dées-se impla-ca-bie!

N° 24. GRAND TRIO.

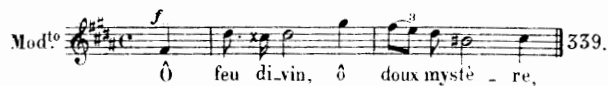
(Psyché, Eros et Mercure)

Récit. All^o risoluto. 321.

 Non, — ce n'est pas E — ros!

And^o. 329.

 C'est en vain que tu crois

ENSEMBLE.

Mod^o. 339.

 Ô feu di-vin, ô doux mystè — re,

N° 25.

IMPRÉCATIONS D'EROS.

SOLO ET CHŒUR.

Maestoso. 346.

 Je suis E — ros, et les cieux et la ter-re.

And^{no} non troppo. 352.

 A — pai — se — toi! — Psy — ché,

FIN.

N. B. Les théâtres, qui voudront interpréter la nouvelle Partition de PSYCHÉ d'une manière absolument conforme à l'exécution actuelle de l'opéra-comique, devront supprimer les morceaux marqués d'un ★.

PSYCHÉ

1

Paroles
de

Opéra en 4 Actes.

Musique
de

J. BARBIER et CARRÉ.

N° 1.

AMBROISE THOMAS.

INTRODUCTION,

CHŒUR et RÉCIT du ROI.

And.^{te} sostenuto. (46 = ♩)

PIANO. *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in a minor key and includes a long melodic line in the treble staff.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *f*.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *pp* and *ppz*.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *poco cresc.*

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *dim.*

Sixth system of musical notation, including dynamic markings such as *pp poco rit.* and *rall. e dim.*

All^o moderato. (116 = ♩)

The first system of music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of sixteenth notes. The tempo is marked as *All^o moderato* with a metronome marking of 116 quarter notes per minute.

The second system continues the piece with increasing dynamics, indicated by a hairpin crescendo. The right hand introduces triplets and more complex sixteenth-note figures, while the left hand maintains a consistent sixteenth-note accompaniment.

The third system shows further dynamic growth. The right hand's melodic line becomes more intricate with triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a dense sixteenth-note accompaniment.

The fourth system includes the dynamic marking *cres* (crescendo). The right hand features complex sixteenth-note passages with triplets, and the left hand continues with a steady sixteenth-note accompaniment.

The fifth system contains the dynamic markings *scen do.*, *f* (forte), and *sempre cresc.* (sempre crescendo). The right hand continues with complex sixteenth-note patterns, while the left hand features a triplet accompaniment.

The sixth system concludes the piece with the dynamic marking *ff* (fortissimo). The right hand features a final melodic flourish with sixteenth notes, while the left hand continues with a triplet accompaniment.

The first system of music features a treble clef staff with a series of sixteenth-note runs, each marked with a '6' (finger number). A slur covers a sequence of notes that includes a sharp sign. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a single eighth note with an accent (^).

The second system continues the sixteenth-note runs in the treble clef, with a slur and a sharp sign. The bass clef staff features a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a single eighth note with an accent (^).

The third system shows sixteenth-note runs in the treble clef, with a slur and a sharp sign. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a single eighth note with an accent (^).

The fourth system features sixteenth-note runs in the treble clef, with a slur and a sharp sign. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a single eighth note with an accent (^). A dynamic marking of *ff* is present.

The fifth system features sixteenth-note runs in the treble clef, with a slur and a sharp sign. The bass clef staff contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a single eighth note with an accent (^). A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with the instruction **Largement.** and a measure marked with a large '8'.

18

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth notes and sixteenth notes, often grouped with slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A dashed line above the first measure of the treble staff indicates the start of the system.

Second system of the piano score, continuing the two-staff format. The treble staff continues with its intricate melodic patterns, while the bass staff maintains its accompaniment. The notation includes various articulations and dynamic markings.

Third system of the piano score. The treble staff shows a change in texture with some notes marked with accents (^). The bass staff features a dynamic marking of *f* (forte) in the latter part of the system. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the treble staff towards the end of the system.

Fourth system of the piano score. The bass staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff continues with its melodic development. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the bass staff towards the end of the system.

Fifth system of the piano score. The bass staff starts with a *p* (piano) dynamic marking, which then changes to *pp* (pianissimo) in the final measures. The treble staff concludes with a final melodic phrase.

CHŒUR.

And^{no} con moto. (72 = ♩)

LEVER DU RIDEAU.

dim.

Hommes, femmes et enfants prosternés devant le temple de Vénus.

Sopranos.

Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du

Ténors.

Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du

Basses.

Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du

S. *sf* lar - mes, — *p* Dis - si - pe nos a - lar - - mes, —

T. *sf* lar - mes, — *p* Dis - si - pe nos a - lar - - mes, —

B. *sf* lar - mes, — *p* Dis - si - pe nos a - lar - - mes, —

S. *1^o* Ô — Vé nus, —

T. *1^o* Ô — Vé nus, —

B. — — — — —

S. *1^o* Ô — Vé —

T. rei - ne de beau - té! Ô — Vé —

B. rei - ne de beau - té!

S. nus, ——— *dim.* Vé - nus, *p*

T. nus, ——— rei - ne de beau - té! ——— Ô ——— *p*

B. ——— Vé - nus, *p*

dim. *p*

S. Vé - nus, ——— fil - le de l'on - de, Sou - ve. *p*

T. Vé - nus, ——— fil - le de l'on - de, Sou - ve. *p*

B. Vé - nus, ——— fil - le de l'on - de, Sou - ve. *p*

S. - rai - ne du monde, In - dul - gen - - te di - monde, in - dul - *p*

T. - rai - ne du monde, In - dul - gen - - te di - monde, in - dul - *p*

B. - rai - ne du monde, In - dul - gen - - te di - *p*

S. *cresc.*
 - vi - nité! Prends pitié de nos lar - mes, Dis -
 T. *cresc.*
 - vi - nité! Prends pitié de nos lar - mes, Dis -
 B. *cresc.*
 - vi - nité! Prends pitié de nos lar - mes, Dis -

S. *f* *p*
 - si - - pe nos a - lar - - mes, O Vé -
 T. *f* *p*
 - si - - pe nos a - lar - - mes, O Vé -
 B. *f* *p*
 - si - - pe nos a - lar - - mes, O Vé -

S. *pp*
 - nus, rei - ne de beau - té!
 T. *pp*
 - nus, rei - ne de beau - té!
 B. *pp*
 - nus, rei - ne de beau - té!

ENTRÉE DU ROI

(et de ses filles DAPHNÉ et BÉRÉNICE, puis de PSYCHÉ.)

And^{no} con moto: (♩ = 53)

- LE ROI.

A - mis, ——— cal - mez vos

1^e
R.

crain - tes; Faites taire un moment vos soupirs et vos plain - tes! — Comme

le
R.

vous, — en ces lieux, — Nous venons humblement demander grâce — aux

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

le
R.

dieux; — Et mes fil - les bien ai - mé - es, — et mes

p *cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the vocal line, and *cresc.* (crescendo) is placed above the piano accompaniment.

le
R.

fil - les bien ai - mé - es — Vont au pied des au -

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

le
R.

- tels — dé - po - ser sous vos yeux Leurs of - fran - des, leurs of -

The fourth system continues the musical score. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

(Psyché paraît suivie de deux jeunes filles portant des corbeilles de fleurs. La foule, à sa vue, s'écarte avec respect et admiration)

poco rit.

1^e R. - fran : des par - fu - mé - - es. Animez un peu.

mf

suivez.

Sopranos. *p* *cresc.*

Ténors. *p* *cresc.*

Basses. *p* *cresc.*

Vé - nus _ pour nous descend des cieux! _ Ô pro-

f *m.d.*

S. - dige!.. ô bonté su _ prê - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le - mê - me, Qui

T. - dige!.. ô bonté su _ prê - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le - mê - me, Qui

B. - dige!.. ô bonté su _ prê - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le - mê - me, Qui

f *dim.*

m.d.

BÉRÉNICE. (bas à Daphné)

Entendez-vous?

dim. dai - gne ap - pa-raî - tre à nos yeux! *p* Vé -

dim. dai - gne ap - pa-raî - tre à nos yeux! *p* Vé

dim. dai - gne ap - pa-raî - tre à nos yeux! *p* Vé -

- DAPHNÉ (avec dépit)

(On s'empresse autour

Ah! quel blasphè - me! La voilà mise au rang des dieux! —

- nus! — Vé - nus! —

- nus! — Vé - nus! —

- nus! — Vé - nus! —

de Psyché étonnée, on baise les plis de son manteau, on sème des fleurs sur ses pas)

p Vé - nus, Vé - nus, fil - le de

p Vé - nus, Vé - nus, fil - le de

p Vé - nus, Vé - nus, fil - le de

du monde, In - dul -

p l'on - de, Sou - ve - rai - ne du monde, In - dul -

p l'on - de, Sou - ve - rai - ne du monde, In - dul -

p l'on - de, Sou - ve - rai - ne du monde, In - dul -

p - gen - te di - vi - nité, Prends pitié -

p - gen - te di - vi - nité, Prends pitié -

p - gen - te di - vi - nité, Prends pitié -

cresc. *f* *p*

S. de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes, O Vé -

T. de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes, O Vé -

B. de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes, O Vé -

- PSYCHÉ. (souriant)

Récit.

Qui,

S. - nus, — rei - ne de beau - té!

T. - nus, — rei - ne de beau - té!

B. - nus, — rei - ne de beau - té!

pp *p*

P. moi, Vé - nus? à regret, je le con - fes - se, Je ne suis pas la dé -

p

(se penchant vers les jeunes filles prosternées a ses pieds)

P.
 - es - se, Gardez vos pré_sents, Gardez votre en_cens! Psyché n'est comme

P.
 vous qu'une simple mor_tel - le.

CHŒUR.
 Sopranos. Moins lent. *p*
 a Tempo. Que dit - el - le, — que dit - el - le? — Vé -

Ténors. *p*
 Que dit - el - le, — que dit - el - le? — Vé -

Basses. *p*
 Moins lent. Que dit - el - le, — que dit - el - le? — Vé -

S.
 - nus pourtant n'est pas plus bel - le! —

T.
 - nus pourtant n'est pas plus bel - le! —

B.
 - nus pourtant n'est pas plus bel - le! —

N° 2.

AIR.

Andantino. (66=♩.)

PSYCHÉ.

DAPHNÉ.

BÉRÉNICE.

LE ROI.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino.

PIANO.

sf a piacere.

tr

rit. dim. p

Ped.

☆

— PSYCHÉ.

p Ah! — si — j'avais jusqu'à — ce

pp

P. soir, Si ja - vais ton divin pou -

pp

- voir, *cresc.* Ô Vé - nus, je rendrais l'es -

Ped. *

P. - poir A tout un peu - ple qui t'im - plo - re à tout un peu - ple qui t'im -

dim. Ped. *

- plo - re! Le pardon des dieux Descen -

Sopranos. *p*

Ô Vé - nus! —

Ténors. *p*

Ô Vé - nus! —

pp *pp*

Variante.

- drait des cieux — A — vant la pro — chaine au —

- drait des cieux — A — vant la — prochaine au —

S. je t'im — plo — re! —

T. je t'im — plo — re! —

- ro — re; — Dai — gne vers ces lieux — Abais — ser les —

- ro — re; — Dai — gne vers ces lieux — Abais — ser les —

yeux, Ô rei — ne des cieux, ô rei — ne des cieux! ah!

Sopranos. *p*
Vénus, — Vénus! —

Ténors. *p*
Vénus, — Vénus! —

cresc. *f*

And^{no} con moto. (72 = ♩.)

P. *dim.* *riten.* *grazioso.*

ah! Per mets aux ro ses d'é

And^{no} con moto.

pp

P. *dim.*

- clo - re, Rends-nous le chant, le

P. *pp* *dolce.*

chant des oi - seaux, Dans l'her - be et

pp

P.

dans les ro - seaux Conduis des cal - mes ruisseaux

P. *cresc.*

Le flot lim - pi - de et so - no -

p *cresc.*

P. *re!* Sou - ris, sou - ris aux blondes mois - sons! ah!

Sopranos. *pp*

Tenors. *pp* Vers

Basses. *pp* Vers

rit. *p*

P. Com -

S. *pp* nous daigne abaisser les yeux.

T. *pp* nous daigne abaisser les yeux.

B. *pp* nous daigne abaisser les yeux.

fp *dim.*

a Tempo. *tr* *cresc.*

P. - man - de aux bri - ses lé - gè - res De

pp *8^a* *8^a*

Ped. ☆ Ped. ☆

P. *f* *dim.* *pp*

ren - dre au ——— chœur — des jeunes her - gè - res Dan - ses et chan -

cresc. *pp*

P. *dim.* *pp*

— sons. — ah! ——— dai - gne vers — ces

p *pp*

- DAPHNÉ. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

p *pp*

- BÉRÉNICE. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

p *pp*

- LE ROI. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

Sopranos. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

1^{er} SEIGNEUR avec les Ténors. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

2^e SEIGNEUR avec les Basses. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

p

lieux A - - - - - baisser - les yeux! ah! daigne abais -
 cieux! ô rei - - - - - ne des cieux! -
 cieux! ô rei - - - - - ne des cieux! -
 cieux! ô rei - - - - - ne des cieux! -
 cieux! ô rei - - - - - ne des cieux! -
 cieux! ô rei - - - - - ne des cieux! -
 cieux! ô rei - - - - - ne des cieux! -

P.
 P.
 B.
 Me.
 S.
 T.
 B.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

H. 4874.

P. *cresc.* *f* *riten.* *tr*
 - ser les yeux, Ô rei - ne, ô rei - ne des cieux!

D. *suivez.*
 ô rei - ne des cieux!

B. *suivez.*
 ô rei - ne des cieux!

le R. *suivez.*
 ô rei - ne des cieux!

S. *suivez.*
 ô rei - ne des cieux!

T. *suivez.*
 ô rei - ne des cieux!

B. *suivez.*
 ô rei - ne des cieux!

Ped.

(Le roi et Psyché entrent dans le temple. La foule les suit)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with a long slur spanning across the first two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, also with a long slur.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, with a long slur. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, showing a change in the bass line's texture with more frequent chordal changes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some rests. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment with a steady flow of chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes. The lower staff continues the accompaniment, with some chords marked with a 'z' symbol, possibly indicating a specific articulation or dynamic.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of 'tr.'. The lower staff continues the accompaniment with chords and rests, some marked with a 'z' symbol.

Ped. Ped. ☆ Ped. ☆

tr.

dim. pp

(Daphné et Bérénice restées seules en scène) — BÉRÉNICE. **Récit.**⁽¹⁾

f Eh bien! vous le voyez, on la

And^{te} con moto.

smorz. *f*

B. traite en dé-es - se! C'est Vénus — qui descend des cieux!

mf

(1) Chanté ou parlé sur l'accompagnement jusqu'au chant d'Eros.

DAPHNÉ.

Sur ses pas la foule se pres-se Et d'elle seu - le attend - l'indulgen-ce des

p

cresc.

dieux, — on la croit sans é - ga - le!

BÉRÉNICE. *cresc.* *p*
On la dit la plus bel - le! Pa-ti - en-ce, ma sœur!

mf *p*

Il est

par un brusque retour, Tant de gloire a parfois quelque suite fa - ta - le!

cresc.

vrai que Vénus pourrait bien quelque jour Punir - l'orgueil - de sa riva -

f *cresc.*

MÉLODIE.

And^e sostenuto.

EROS.

DAPHNÉ.

BÉRÉNICE.

MERCURE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

p

And^e sostenuto (60 = ♩)

Ped. *

BÉRÉNICE.

des pécheurs se dirigent vers nous.

Ped. *

(elles disparaissent sous les arbres)

Sous cet ombrage épais fuyons les yeux jaloux!

dim.

pp

Ped. *

Ténors. *pp*
 (dans la coulisse) (Bouches fermées)

Basses. *pp*

8^a

(Acc! ad lib lorsqu'il n'y a pas de chœur.) *pp*

a Tempo.

airs! *pp* Sau - vez des flots - a - mers E - ros et sa - for.

pp

f - tu - ne!.. Et vous, *f* ô tri - tons, *dim. pp* sous l'on - de en - dor - mis, *p* Guidez-

f *dim. pp*

f *dim. pp*

And^{no} sans lenteur.

E. nous, gui - dez - nous vers ces bords a - mis!

T. *smorz.* *sf*

B. *p* *sf*

smorz. *p* *sf*

And^{no} sans lenteur (103 = ♩)

(Une barque paraît au fond, portant Eros et Mercure)

T. *p* *sf* *p* *sf* *pp*

B. *p* *p* *p* *p* *pp*

sf *sf* *pp*

sf *sf* *dim.* *pp*

(Eros saute sur le rivage -
Il porte les habits d'un esclave
Phrygien - Mercure le suit)

T. *smorz.*

B. *smorz.*

smorz.

Ped. *

Allegro moderato.

Récit.
- MERCURE.

Remer - ci -

Allegro moderato, (♩=72)

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "ez zé-phi - re," followed by a "Tempo." marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with the word "zéphire" in the vocal line.

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "et son ha-lei - ne,". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note rhythm and chordal accompaniment.

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "Nous sommes arri - vés; voi - ci devant nos pas Et le". The piano accompaniment includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the right and left hands.

83335

Andantino. (96 = ♩)

M.

tem - ple et le bois d'o-li - viers, et là -

Andantino. *p*

M.

bas, Les blancs pa - lais de My-ti -

dim.

M.

- lè - - - - ne! - - - C'est là que vit Psy -

p *poco riten.*

EROS. p **Récit.**

M.

- ché, - - - l'im - so - len - te Psy - ché Dont Vé - nus veut punir - - -

pp

MERCURE. f

M. **EROS.**

— la beauté cri - mi - nel - le! — Est-ce donc à ses yeux un cri - me d'être

F. **MERCURE.**

bel - le! — Le trait dont son cœur est tou - ché Nous atteint a - vec

M.

el - le, — Et votre mè - re peut s'en fier à — mon

M.

zè - le! —

AIR.

All^o mod^{to} risoluto.

EROS.

MERCURE.

PIANO.

f *Maestoso.* (88 = ♩)

All^o mod^{to} risoluto. Des dieux — je suis le mes-sa-

M.

- ger, — Je suis Mer - eu -

f *animez.* 6 3 3

M.

- re! Souvent par u-ne nuit obs - cu - re, Sur

p *cresc.*

p

M.

ter-re on m'a vu — voya - ger D'un pied léger! Qu'il pleu - ve, qu'il vente ou qu'il

f *p*

M. *dim.*
 ton - ne, Rien ne m'émeut, rien ne m'é-

M. *f*
 - ton - ne; Des dieux je suis le mes - sa - ger! Des dieux, des

M. *p* *f* *ff*
 dieux - je - suis le messa-ger, Mer - cu - re, Des

M. *Allegro moderato.*
 dieux je - suis le mes - sa - ger!

And^{te} con moto.
p

(48 = ♩)

M. A - mi — du — mys - tè - re, Des dieux — in - dis -

dimin.

M. - erets — Je sais — maints se - crets Qu'ils n'ont pas su tai - - -

M. - re, Je sais maints secrets Qu'ils n'ont pas su tai - re! D'Apol - lon — con -

à volonté. **a Tempo.**

suivent. **a Tempo.** *p*

M. - fus — J'ai volé les ar - - - mes; — Ma voix, — par — ses

cresc.

M.
 char - mes, Endor - mit Ar - gus, Ma voix, par ses charmes, Endormit Ar -

M.
 A* *poco riten.*
 - gus. Pour parler aux bel - les Et plai - re en son nom, L'é - poux de Ju -

M.
 - non M'a donné des aî - les, L'é - poux de Ju - non M'a donné des

M.
 aî - les C'est lui, c'est lui qui m'a dou - né des aî -

* Coupure possible de A à B, page 59.

Allegro moderato.

M. *Allegro moderato.*

- les!

f

M. Comme un valet de comé - di - e, Quelquefois même il m'expé -

p

M. - di - e. Chezquelque mor - tel - le aux doux yeux, — Maîtres - se du

p

M. maî - tre des dieux! A ses exploits je m'asso -

f *p*

8

M. *- ci - e, Et pour servir sa passi - on, J'emprun - te les*

M. *traits de So - si - e, Comme lui ceux d'Amphitri -*

M. *- on! Com - me lui, com - me lui ceux d'Amphi-tri -*

poco rit. *tr.* *à volonté.*

suivez. *suivez.*

M. *- on. Pour parler aux bel - les Et plai - re en son nom L'époux de Ju -*

Andante. B p*

Andante. p

sf p

M. *pressez.*

non - m'a donné - des ai - les, Époux de Ju - non M'a don - né - des

suivez. *pressez.*

M. *lèger.* *riten. cresc.*

ai - les, C'est lui, c'est lui qui m'a don - né - des ai -

à volonté. *lèger.* *riten. cresc.* *f*

ai - les, C'est lui, c'est lui qui m'a don - né - des ai -

suivez.

Allegro. *mf*

M. - les! Pour parler aux belles, Et plaire en son

Allegro. *mf* *fp*

M. nom, Lé - poux vo - la - ge de Ju - non - M'a don -

sempre cresc.

cresc.

M. *cresc.*

- né des ai - les, Il m'a donné des ai -

f

Maestoso.

M. *f*

- les. Des dieux — je suis le messa-ger, Des dieux, des —

Maestoso.

ff *f* *p* *f*

M. *ff*

dieux — je suis le mes - sa - ger, Des dieux je suis le mes - sa -

ff

M. *ff*

- ger.

ff

- EROS. *Variante.* MERCURE.

- En-fin, que feras - tu pour seconder ma mè - re? - La tem.

Récit. a Tempo.

Allegro. (72 = ♩)

M. - pé - te a - je - té la ter - reur - en ces

Allegro.

M. lieux; Le roi - lui

M. mê - me vient de - man - der grâ - ce aux

M. *dioux!* *In-ter-prè - te de leur co-*

M. *- lè - - re,* *Mer - cu - re, sous les*

M. *traits du grand-prê - tre ca - ché,*

- EROS. f
Oui!

M. *Va - - prononcer l'ar - rêt - - qui con - dam - ne Psy - ché!*

E. si je ne viens à son ai - de!

M. Plaît-il? quel transport vous pos - sè - de, En seriez-vous é -

M. - pris?... - moi... je ne sais; Mais tout ce qu'on en

And^{no} con moto.

E. dit: sa beau - té, sa jeu - nes - se, Cet - te fu -

cresc. *p* *f*

E. - reur d'u - ne dé - es - se Qui s'é - pui - se contre elle en projets insen -

E. *p*
 - sés, Tout dispo - se mon cœur à Pai -

E. *cresc.*
 mer, — je l'a - vou - e, Et je la sauve - rai de vos embûches!

E. *f*
 - MERCURE. Plus imprudent en -

bien! Au courroux de Vénus im - prudent qui se jou - e!

E. *f*
 - cor — qui se jouerait au mien! — soit!

M. *f*
 Est-ce un défi? à merveil - le!

E. *Va, que Mi - ner*

M. *p* *Vous entendrez par - ler - de nous.*

E. *Moderato.* *ve te - conseil - le!*

M. *Moderato.* *suivez.*

MERCURE. (sortant)

Gardez ses bons avis pour vous!

poco riten.

dim. *p*

N° 5.

ROMANCE.

EROS. *Andantino.* (100 = ♩) 1^{re} STROPHE.

Ô toi qu'on dit plus bel - le Que Vé-

PIANO. *Andantino.* *p*

E. - nus aux doux yeux, — Im - prudente mor - tel - le, Que con-

E. *cresc.* - dam - nent - les dieux; — *p* Psy - ché, c'est pour te

E. voir — que je des - cends — des cieux! *f* *poco rit.* C'est pour te voir, c'est pour te *p*
Un peu retenu.

cresc. *rit.*

voir... que je descends des cieux! Ah! — c'est pour te voir que je descends des

2^e STROPHE.

cieux! — Des

f *dim.* *p*

dieux — la voix é - veil - le Mes dé - sirs — curi - eux; —

p

La — pitié me con - seil - le Et me gui - de en ces lieux. — Psy -

p

E. *pp*

- ché, — pour te sau - ver — E - ros des - cend — des

E. *poco riten.* *f* *p* *cresc.* *rit*

cieux, Pour te sauver, pour te sau - ver — Eros descend des cieux. Ah! — pour te sau.

Un peu retenu.

sf

E.

- ver, je descends des cieux. —

p *f* *dim.*

p *dim.* *pp*

Ped. *

N° 6.
DUO.

And^{no} con moto.

PSYCHÉ.

EROS.

Mais, qui vient là ? _____ c'est

And^{no} con moto.

PIANO.

p *p*

Andantino. (Psyché descend lentement les degrés du temple)

E.

el - le!

Andantino.

p

(à part)

E.

p Ô — charmante mer-veil - le, Ô — can-deur a-do-ra - ble!

riten.

Ped.

— PSYCHÉ.
(à part) **Même mouv!**

Ô grâce sans pa - reil - le! — Quel est cet étranger?
Même mouv!

- EROS. (à Psyché, simplement)

p ne daignerez-vous pas... Un moment — ar_rêter vos pas, — Et d'un es-

cresc.

- clave accep_ter — l'humble hommage? Vous que les dieux ja_loux salueraient au pas-

mf - sa - ge, Vous *f* dont le doux sou_ri_re a soumis à vos lois Toute une cour de

- PSYCHÉ. (à part)

princes et de rois! *p* - E -

Andante sostenuto. (50 = ♩)

P. *Andante.*

- trange regard qui porte en mon â - me — Unsoudain é -

pp *très léger.*

P. *Andante.*

- moi! — L'éclair de ses yeux —

p *léger.*

P. *cresc.* *f* *dim.* *p* — EROS. (à part) *p* Sa

est comme une flamme Qui se glis - se en moi!

sf *pp*

E. *pp*

voix est un char - me et laisse en mon â - me — Un étran - ge é -

E. *f* *crese.* 3 *f*

- moi! — Son re_gard me brû - le et me rend la flamme

- PSYCHÉ.

L'éclair — de ses

E. *p* *dim.*

Qui — lui vient — de moi! —

pp

P. *f* *ten. rit. à volonté.*

yeux est comme une flam - me Ah! —

E. *p* *f* *ten. rit. à volonté.*

Son re_gard — me brûle, et me rend la flam - me

mf *suivent.*

p
 Qui se glis-se en moi!
 Qui lui vient de moi! *p* Et (à part)

p
 que dis-tu? (à Psyché)
Récit.
 je verrais ma mè-re atten-ter à sa vi-e? Non! *p* je
Récit.

Allegro.
 dis que les dieux in-dis-crets Devant moi, par l'un d'eux, ont trahi leurs se-
Allegro.

cresc.
 -crets, Que Vé-nus mê-me porte envi-e A l'é-
cresc.

sempre cresc.

E. *el*at de vo - tre beau - té Et que ce jour vous deviendra fu -

sempre cresc.

E. nes - te Si quelque appui cé - les - te Ne vous soustrait à son bras ir - ri -

sf

(Le jour s'obscurcit, on entend au loin gronder le tonnerre) - PSYCHÉ.

E. té!

f 6 6 *dim.* 6 6

- Grands

P. dieux! le ciel sem - ble t'en - ten - dre!

- EROS (à part)

Oui!..

p

Moderato.

E.  **Moderato. (96 = ♩)**

mais Eros est là qui saura te dé - fen - dre!

ff *dimi -*



- nu - en - do.

p

- PSYCHÉ.

D'ef-froi sai - si — Mon cœur fris - son - ne!

EROS. (à part)

Qu'elle est

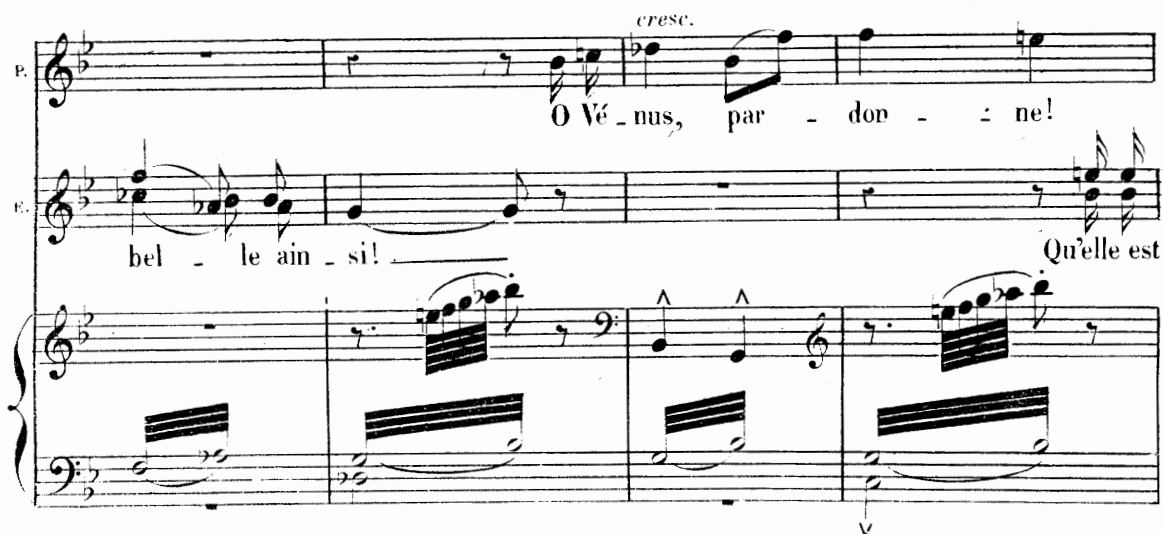


cresc.

O Vé - nus, par - don - ne!

bel - le ain - si!

Qu'elle est



P. *f*

Moi cœur fris son

E. belle ain si!

P. - ne! Vé nus, par

E. *f* Quelle est bel le!

P. - don ne! par don *dim.*

(elle tombe au pied de l'autel)

P. ne!

- EROS. *Agitato.*

Quels trans-ports in - con-

- nus S'em - pa - rent de mon ê - tre!

f

f *p*

mf

Ô ma mè - re! o Vé -

dim.

- PSYCHÉ.

- nus! - Quels fris - sons in - con-nus Par -

P. *f* *p*
 - cou - rent tout mon ê - tre! A - tes

EROS. *f* *p*
 Quel transports - inconnus

P. *p*
 pieds, ô Vé - nus,

E. *(très agité)*
 S'em - pa - rent de mon ê - tre! Quelle ardeur me pé -

P. *(très agité)* *cresc.* *f*
 Quel trouble me pé - nè - tre! Hé - las! hé - las!

E. *cresc.* *f*
 - nè - tre! Je ne me connais plus! ah!

expressif.
p
 P. Je ne me sou - tiens
 E. Quelle ardeur me pé - nè
 P. *sf*
p

P. plus, hé - las! hé - las! Ô
 E. - tre! Je ne me connais plus! Je ne
 P. *cresc.*
cresc.

P. Vé - nus! je ne me sou - tiens
 E. me connais plus! non, non,
 P. *f*
f
 P. *cresc.*

P. plus, non, je ne me soutiens plus! —

E. non, non, je ne me connais plus! — (le tonnerre gronde)

P. Ah! je sens la

cresc.

sf

p

P. peur glacer mon cœur! — Reprends ton cou-

p

EROS.

f PSYCHÉ.

O nuit me na çan - te!..

E. - ra - ge!

F. *ô funeste o - ra - - - - - ge!*

E. *(à part)*
Belle en -

f *ff* *p*

3 3 6

6

P. *O funeste o -*

E. *- fant, Un Dieu te dé - fend!*

p

P. *- ra - - - - - ge! Ô Vé -*

E. *Quelle est bel - le!*

f *sf*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

P. nus, par - don - - - ne!

E. *Qu'elle est*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part labeled 'P.', with the lyrics 'nus, par - don - - - ne!'. The middle staff is for the voice part labeled 'E.', with the lyrics 'Qu'elle est'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a continuous pattern of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

E. *p* - PSYCHÉ (effeuille sa couronne au pied de l'autel)

bel - - - le! - De bon cœur, - - - Tiens, je te don -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part labeled 'E.', with the lyrics 'bel - - - le! - De bon cœur, - - - Tiens, je te don -'. Above the staff, there is a dynamic marking 'p' and the instruction '- PSYCHÉ (effeuille sa couronne au pied de l'autel)'. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring triplets and dynamic markings 'dim' and 'pp'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a steady bass line.

P. ne Cha-que fleur - - - De ma cou - ron - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part labeled 'P.', with the lyrics 'ne Cha-que fleur - - - De ma cou - ron - -'. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring triplets and a melodic line. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a steady bass line.

P. *f* - EROS. - - - *dim.* *p* (concentré)

- ne! - - - Ah! - - - quels trans.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part labeled 'P.', with the lyrics '- ne! - - - Ah! - - - quels trans.'. Above the staff, there are dynamic markings 'f', 'EROS.', 'dim.', and 'p (concentré)'. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring triplets and a melodic line. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a steady bass line and dynamic markings 'cresc.' and 'f'.

E. *p*
 - ports in - con - nus S'em - pa - rent de mon

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

E. *f* *mf*
 ê - tre! Ô ma mè - re!

The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature remains one flat.

E. *dim.* - PSYCHÉ.
 ô Vé - nus! - Quels fris - sons in - con -

The third system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *dim.*. The key signature is one flat.

P. *f*
 - nus Par - cou - rent tout mon ê tre!
 EROS. *f*
 Quels transports

The fourth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a section with a long note in the right hand. Dynamics include *f* and *p*. The key signature is one flat.

p

A tes pieds, ô Vé-

p

inconnus S'em-pa- rent de mon é-

(très agité)

- nus! Quel trouble me pé - nè - tre!

(très agité) *cresc.*

- tre! Quelle ardeur me pé - nè - tre! Je ne me connais

cresc. *f* *sf* *p*

Hé - las! hé - las! Je

f *sf*

plus! ah!

expressif.

D. ne me sou - tiens plus, hé -

E. *p* Quelle ardeur me pé - nè - tre! Je ne

D. *cresc.* - las! hé - las! ô Vé -

E. *cresc.* me connais plus! Je ne me connais

D. *f* - nus! Je ne me sou - tiens plus! non, Je ne me soutiens

E. *f* plus! non, non, non, non, Je ne me connais

p

P. plus! Vers toi, Vé - nus, je tends les bras! Hé -

E. plus! Ah! reste en - cor, ne me fuis pas! Hé - las!

dim.

P. - las! vers toi je tends les bras!

dim.

E. Psy - ché! hé - las! ne me fuis pas! Ah!

dim.

f

f

P. Ah! je tends vers toi, vers toi je tends les

E. ah! Psy - ché! ne me fuis pas, hélas! ne me fuis

FINALE.

Allegro. (126 = ♩)

PSYCHÉ
bras! _____

EROS.
pas! _____

DAPHNÉ.

BÉRÉNICE.

1^{er} SEIGNEUR.

MERCURE.

LE ROI.

2^e SEIGNEUR.

SOPRANOS.

TÉNORS.
CHŒUR.

BASSES.

Allegro (126 = ♩). (TONNERRE)

PIANO. *p*

Piano introduction with dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*. Fingerings 6, 12, and 7 are indicated. The music is in a key with two sharps and a common time signature.

CHŒUR.

DAPHNÉ. *f* 3 Entendez-vous?

BÉRÉNICE. *f* 3 Entendez-vous?

Sopranos. *f* 3 Entendez-vous?

Musical score for the chorus with piano accompaniment. Includes dynamic marking *f* and fingerings 6, 12, 3, and V.

D. C'est fait de nous!

E. C'est fait de nous!

LE ROI. *f* 3 Entendez-vous? C'est fait de

Sopranos. C'est fait de nous!

le 1^{er} SEIGNEUR avec les Tenors. *f* 3 Entendez-vous? C'est fait de

le 2^e SEIGNEUR avec les Basses. *f* 3 Entendez-vous? C'est fait de

Musical score for the chorus with piano accompaniment. Includes dynamic marking *f* and fingerings 12, 3, and V.

- DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

cresc.

Entendez-vous gronder sur nous La voix des dieux en cour-
 nous! Entendez-vous gronder sur nous La voix des dieux en cour-
 nous! Entendez-vous gronder sur nous La voix des dieux en cour-
 nous! Entendez-vous gronder sur nous La voix des dieux en cour-

ff

- roux! Quel voi - le som - bre nous cou - vre de son
 - roux! Quel voi - le som - bre nous cou - vre de son
 - roux! Quel voi - le som - bre nous cou - vre de son
 - roux! Quel voi - le som - bre nous cou - vre de son
 - roux! Quel voi - le som - bre nous cou - vre de son

D.
B.
le
R.
S.
T.
B.

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de nous! C'est fait de

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de nous! C'est fait de

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de

om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de

D.
B.
le
R.
S.
T.
B.

nous!

nous!

nous!

nous!

nous!

nous!

MERCURE (sous les habits du Grand prêtre, apparaît sur le seuil du temple)

MERCURE.

Pour a - pai - ser des grands dieux — La co - lè - re fu - nes - te,

M Pour é - carter de ces lieux — Et le deuil et la pes - te, — Et tous les maux vo -

pp

M - mis par les enfers, — Qu'un vic - ti - me jeune et bel - le Soit par

M vous, — dans l'ombre é - ter - nel - le, — Plongée au sein des flots a -

crise.

M.

- mers! Un peu plus animé.

ff *dim.* *p*

PSYCHÉ. *p*

Cet _ te vic _ ti _ me, hé _ las! qui donc est-el _ le?

DAPHNÉ. *p*

Cet _ te vic _ ti _ me, hé _ las! qui donc est-el _ le?

BÉRÉNICE. *p*

Cet _ te vic _ ti _ me, hé _ las! qui donc est-el _ le?

1^{er} SEIGNEUR. *p*

Cet _ te vic _ ti _ me, hé _ las! qui donc est-el _ le?

MERCURE. *f*

Psy-

LE ROI. *p*

Cet _ te vic _ ti _ me, hé _ las! qui donc est-el _ le?

2^e SEIGNEUR. *p*

Cet _ te vic _ ti _ me, hé _ las! qui donc est-el _ le?

Sopranos. *p*

Cet _ te vic _ ti _ me, hé _ las! qui donc est-el _ le?

Ténors. *p*

Cet _ te vic _ ti _ me, hé _ las! qui donc est-el _ le?

Basses. *p*

Cet _ te vic _ ti _ me hé _ las! qui donc est-el _ le?

p

CHOEUR.

P. *ff*
O

D. *ff*
Psyché! Psyché!

A. *ff*
Psyché! Psyché!

1^{re} S. *ff*
Psyché! Psyché!

M. *f*
- ché!

1^{re} R. *f*
Ma fille!

2^e S. *ff*
Psyché! Psyché!

S. *ff*
Psyché! Psyché!

T. *ff*
Psyché! Psyché!

B. *ff*
Psyché! Psyché!

risoluto.
ff

dieux! ————— je meurs! je meurs! *p*
 ah! ————— grands dieux! *ff*
 ah! ————— grands dieux! *ff*
 ah! ————— grands dieux! *ff*
 ah! ————— grands dieux!
 ah! ————— grands dieux! *ff*
 ah! ————— grands dieux! *ff*
 ah! ————— grands dieux! *ff*
 ah! ————— grands dieux! *ff*
 ah! ————— grands dieux! *ff*
 ah! ————— grands dieux! *ff*
 ah! ————— grands dieux! *ff*

Musical score for a dramatic scene, featuring multiple vocal parts (P, D, E, 1^{er} S., M., 1^{er} R., 2^e S., S., T., B.) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are marked with *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated eighth-note patterns, marked *ff*. The lyrics are: "dieux! je meurs! je meurs!" and "ah! grands dieux!".

ANDANTE.

Sostenuto. (116 = ♩)

P. Ah! je tremble

EROS. El le tremble

D. Du ciel, contre nous courroucé,

B. Du ciel, contre nous courroucé,

1^{re} S. Ah! je tremble

M. Du ciel, contre nous courroucé,

1^{re} R. Ah! je tremble

2^e S. Ah! je tremble

S. Du ciel, contre nous courroucé,

T. Du ciel, contre nous courroucé,

B. Du ciel, contre nous courroucé,

Sostenuto. (116 = ♩)

pp **p**

P. d'é - pouvan - te! Hé - las, infortuné - e! à la
 E. d'é - pouvan - te! Hé - las, infortuné - e! à la
 D. du ciel, L'arrêt est prononcé! Les dieux, les dieux à la
 B. du ciel, L'arrêt est prononcé! Les dieux, les dieux à la
 1^{re} S. d'é - pouvan - te! Hé - las, infortuné - e! à la
 M. du ciel, L'arrêt est prononcé! Voi - ci, voi - ci, l'infortuné - e! A la
 F. d'é - pouvan - te! Les dieux à la
 2^e S. d'é - pouvan - te! Les dieux à la
 S. du ciel, L'arrêt est prononcé! Les dieux, les dieux à la
 T. du ciel, L'arrêt est prononcé! Les dieux, les dieux à la
 B. du ciel, L'arrêt est prononcé! Les dieux, les dieux à la

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features ten vocal parts (P, E, D, B, 1^{re} S, M, F, 2^e S, S, T, B) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The music includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*

P. *f* mort, le ciel t'a dé_signé_e! *p* hé - - - las!
 E. *f* mort, Vé_nus t'a dé_signé_e! *p* Ah! son cœur est gla.
 D. *f* mort, les dieux l'ont dé_signé_e! *f* Du ciel, contre nous courroucé, *p*
 B. *f* mort, les dieux l'ont dé_signé_e! *f* Du ciel, contre nous courroucé, *p*
 4^{re} S. *f* mort, le ciel t'a dé_signé_e! *p* hé - - - las!
 M. *f* mort, à la mort dé_signé_e! *p* l'arrêt est prononcé!
 1^{er} R. *f* mort, les dieux l'ont dé_signé_e! *p* hé - - - las!
 2^{de} S. *f* mort, les dieux l'ont dé_signé_e! *p* hé - - - las!
 S. *f* mort, les dieux l'ont dé_signé_e! *f* Du ciel, contre nous courroucé, *p*
 T. *f* mort, les dieux l'ont dé_signé_e! *f* Du ciel, contre nous courroucé, *p*
 B. *f* mort, les dieux l'ont dé_signé_e! *f* Du ciel, contre nous courroucé, *p*
 P. *f* *p*

Hé - - - las! je - - - sens mon - - -
 - cé! Hé - - - las! d'ef - - -
 L'ar - rêt, l'ar_rêt est pronon_cé!
 L'ar - rêt, l'ar_rêt est pronon_cé!
 Hé - - - las! je - - - sens mon - - -
 Oui, du ciel courroucé L'arrêt est pronon -
 Hé - - - las!
 Hé - - - las!
 L'ar - rêt, l'ar_rêt est pronon_cé!
 L'ar - rêt, l'ar_rêt est pronon_cé!
 L'ar - rêt, l'ar_rêt est pronon_cé!
 L'ar - rêt, l'ar_rêt est pronon_cé!

dim. *p*
 P. cœur, mon cœur gla - - cé!
dim. *p* *dolce.*
 E. -froi son cœur est glacé! Plus de plain - tes, plus d'a -
 B.
 E.
dim. *p* *pp*
 1^{re} S. cœur, mon cœur gla - - cé! Les
dim. *p* *pp*
 M. -cé, Oui, du ciel courroucé l'arrêt est prononcé! Les
 1^e R. *pp*
 Ô
 2^e S. *pp*
 Ô
 S. *pp*
 Ô
 T. *pp*
 Ô
 E. *pp*
 Ô
 P. *p*

dol. e.

Vaines plain - tes, vaines

lar - mes, Pauvre enfant, — sèche tes lar - mes! Plus de plain - tes, plus d'a -

dieux ven - - - geurs ont

dieux, les dieux ven - geurs ont

dieux ven - -

dieux, ô dieux ven - geurs! c'en

dieux ven - - -

dieux ven - - -

dieux ven - - -

P. lar mes! hé las, qui me prête - ra se -
 A. lar mes, c'est moi qui te prête - rai se -
 D.
 B.
 1^{re} S. con - dam - né ses
 M. con - dam - né ses
 1^o R. - - - geurs
 2^e S. est fait!
 S. - geurs.
 T. - geurs,
 B. - geurs,
 Piano accompaniment

bien soutenu.

P. *f* *dim.*
 -cours, Qui donc, hé - las, proté - ge - ra - mes

E. *f* *dim.*
 -cours, Ah! moi - je veil - le sur tes

D. *bien soutenu.* *f*
 Ah! c'en est fait de tes jours

B.

1^{re} S. *f* *dim.*
 jours! ah! qui lui pré - te - ra se -

M. *cresc.* *f* *dim.*
 jours! oui les dieux, les dieux ven - geurs ont con - damné ses

2^e R. *cresc.* *f* *p*
 les dieux vengeurs ont con - dam - né ses jours, c'en est

2^e S. *cresc.* *f* *p*
 les dieux vengeurs ont con - dam - né ses jours, c'en est

S. *sf* *p*
 c'en est fait de ses jours!

T. *sf* *p*
 c'en est fait de ses jours!

B. *sf* *p*
 c'en est fait de ses jours!

bien soutenu.

cresc. *f* *dim.* *p*

P. jours, sau - - - vez mes
 I. jours, ah! pour - - - tou -
 D. N'es - - - père au -
 B. N'es - - - père au -
 1st S. - cours! N'es - - - père au -
 M. jours! Non, non n'espère plus, n'espère plus au -
 1st R. fait, c'en est fait de ses jours! Il n'est plus de secours!
 fait, oui, c'en est fait! les dieux ven -
 fait, les dieux ven -
 S. hé - las! c'en est fait, oui, c'en est
 T. hé - las! c'en est fait, oui, c'en est
 B. oui oui c'en est fait, les dieux ven -

8-
 mf cresc.

f jours! *dim.* sau - vez, sau - vez mes
 jours!
f _cun se - cours! *p*
f _cun se - cours! *p*
f _cun se - cours! *p*
f _cun se - cours! *p*
f _cun se - cours! *p*
 C'en est fait de ses jours! ah!
f -geurs, les dieux *p*
 -geurs, *pp*
 fait de ses jours! oui, *pp*
 fait de ses jours! oui, *pp*
 geurs, hé - las! *pp*
f *p*

P. jours! ah! se - cours! ah! *cresc.*
 E. hé - las! pauvre enfant! ah! toujours! ah!
 D. les dieux, c'en est fait,
 B. hé - las!
 1^{er} S. les dieux, c'en est fait,
 M. les dieux, *cresc.* les
 1^{er} R. les dieux, c'en est fait, les dieux
 2^e S. les dieux, c'en est fait, oui,
 S. oui, les dieux
 T. oui, les dieux
 B. oui, les dieux
 P. *sf*

f ah! proté - gez mes — jours. — *tr.* *ff*
f je veil - le sur tes — jours. — (Eros disparaît)
f ont condamné tes — jours. — *ff*
f ont condamné tes — jours. — *cresc.* *ff*
f ont condamné tes — jours. — *ff*
f dieux ont condamné tes — jours. — *cresc.* *ff*
f ont condamné ses — jours. — *cresc.* *ff*
f ont condamné tes — jours. — *cresc.* *ff*
f ont condamné tes — jours. — *cresc.* *ff*
f ont condamné tes — jours. — *cresc.* *ff*
f ont condamné tes — jours. — *cresc.* *ff*

All^o moderato.

MERCURE.

Res - pec - tons des grands

M. dieux la puis - sance im - mor -

DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

Res - pec - tons des grands

M. - tel - le!

LE ROI.

Sopranos.

Ah! je bra - - - ve des

Res - pec - tons des grands

LE 1^{er} SEIGNEUR avec les Ténors.

Res - pec - tons des grands

LE 2^e SEIGNEUR avec les Basses.

Res - pec - tons des grands

D.
et
B.

le
R.

S.

T.

B.

dieux la puis - sance im - - mor -

dieux la puis - sance im - - mor -

dieux la puis - sance im - - mor -

dieux la puis - sance im - - mor -

dieux la puis - sance im - - mor -

f *dim.*

D.
et
B.

le
R.

S.

T.

B.

- tel - le! - - - - - MERCURE.

Psyché leur ap - par -

- tel - le! - - - - -

- tel - le! - - - - -

- tel - le! - - - - -

- tel - le! - - - - -

f *p*

D. et B. Psyché leur ap - par -

M. - tient!

le R. Ma fil - - - le!

S. Psyché leur ap - par -

T. Psyché leur ap - par -

B. Psyché leur ap - par -

PSYCHÉ (se jetant dans les bras de son père)

D. et B. Ah! loi cru - el - le!

M. - tient!

S. - tient!

T. - tient!

B. - tient!

Qu'on la sai...

P. *f* O ciel! _____

A. *f* O ciel! _____

B. *f* O ciel! _____

f 1^{er} SEIGNEUR. O ciel! _____

M. (aux sacrificeurs)
 - sisse et qu'on l'en-traî - ne! Priè - re vai - ne, — Qu'on la sai -
 - LE ROI. *f* O ciel! _____

f 2^e SEIGNEUR. O ciel! _____

S. *f* O ciel! _____

T. *f* O ciel! _____

B. *f* O ciel! _____

Piano part: *f* *p* *cresc.*

(Le tonnerre éclate avec fracas; la foule épouvantée se presse autour de Psyché)

ff

M. *ff* - sisse et qu'on l'en-traî - - - ne! O - bé - is -

1^{er} R. *f*

Ma fil - - - -

- DAPHNE. *ff* Entendez-vous

- BÉRÉNICE. *ff* Entendez-vous

- 1^{er} SEIGNEUR. *ff* Entendez-vous

M. *ff* Entendez-vous

- sez!

1^{er} R. *ff* Entendez-vous

- le!

- 2^e SEIGNEUR. *ff* Défendez-nous!

Sopranos. *ff* Entendez-vous

Ténors. *ff* Entendez-vous

Basses. *ff* Entendez-vous

Entendez-vous

ff La voix, la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

ff La voix, la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

ff La voix, la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

ff La voix, la voix des dieux en courroux!

ff Des dieux, des dieux bravons le courroux!

ff La voix, la voix des dieux en courroux!

ff La voix, la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

ff La voix, la voix des dieux en courroux! En-tendez-vous

ff La voix, la voix des dieux en courroux!

ff \wedge

ff \wedge

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3

D.
 La voix, la voix des dieux en courroux! Entendez-vous

B.
 La voix, la voix des dieux en courroux! Entendez-vous

1^{er} S.
 La voix, la voix des dieux en courroux! Entendez-vous

2^e S.
 Entendez-vous

1^{er} R.
 Défendez-nous!

2^e R.
 Entendez-vous

S.
 La voix, la voix des dieux en courroux! Entendez-vous

A.
 La voix, la voix des dieux en courroux! Entendez-vous

B.
 Entendez-vous

P.
 Triplet accompaniment in the piano part.

D. La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous

B. La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous

1^{er} S. La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous

M. La voix, la voix des dieux en courroux!

1^a R. Des dieux, des dieux bra_vons le courroux!

2^e S. La voix, la voix des dieux en courroux!

S. La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous

T. La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous

B. La voix, la voix des dieux en courroux!

3 3 3 3 3 3 1^{rs}

3 3

3 3 3

D. La voix, la voix des dieux en courroux!
 B. La voix, la voix des dieux en courroux!
 1^{re} S. La voix, la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous! *ff*
 M. C'est fait de vous! *ff*
 1^e R. Défendez-nous! *ff*
 2^e S. C'est fait de nous! *ff*
 S. La voix, la voix des dieux en courroux!
 T. La voix, la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous! *ff*
 B. C'est fait de nous! *ff*

Piano accompaniment: *ff*
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

PSYCHÉ.

Quel _ voi - - le som - - bre! Nous

Quel _ voi - - le som - - bre! Nous

Quel _ voi - - le som - - bre! Nous

En - tendez-vous! _____

En - tendez-vous! _____

Dé - fendez-vous! _____

C'est fait de nous! _____

1^{rs} et 2^{ds}
Quel _ voi - - le som - - bre! Nous

En - tendez-vous! _____

En - tendez-vous! _____

ff

6 6 6 6

3 3

P.
 cou - vre de son om - bre!
 D.
 cou - vre de son om - bre!
 B.
 cou - vre de son om - bre!
 1^{re} S.
 C'est fait de nous!
 M.
 C'est fait de vous!
 1^{er} R.
 C'est fait de nous!
 2^e S.
 C'est fait de nous!
 S.
 cou - vre de son om - bre!
 T.
 C'est fait de nous!
 B.
 C'est fait de nous!
 Piano accompaniment with *ff* dynamic, featuring sixteenth-note patterns and triplets.

P. *p.* Dé - fen - dez - moi, *cresc.* dé - fen - - dez -
 D. *p.* En - ten - dez - vous *cresc.* La voix, la
 R. *p.* En - ten - dez - vous *cresc.* La voix, la
 1^{er} S. *p.* Entendez-vous *cresc. 3* Gronder sur nous
 M. *p.* Entendez-vous *cresc. 3* Gronder sur nous
 1^{er} R. *p.* ah! *cresc. 3* défendez-nous! des
 2^e S. *p.* Oui, *cresc. 3* entendez-vous! c'est
 S. *p.* En - tendez - vous *cresc.* La voix, la
 T. *p.* Entendez-vous *cresc. 3* Gronder sur nous
 B. *p.* Oui, *cresc. 3* entendez-vous! C'est
 P. *mf* *cresc.*

f

P.
moi, — Je meurs d'ef - froy, — je meurs d'ef - froy! — Dé - fen - dez —

f

D.
voix, — la voix des dieux, — des dieux en courroux! — Enten - dez —

f

B.
voix, — la voix des dieux, — des dieux en courroux! — Enten - dez —

f

1^{er} S.
la — voix des dieux — en cour - roux! — Enten - dez —

f

M.
la — voix des dieux — en cour - roux!

f

1^e R.
dieux, — oui, bra - vons — le cour - roux! —

f

2^e S.
la — voix des dieux — en cour - roux! —

f

S.
voix, — la voix des dieux, — des dieux en courroux! — Enten - dez —

f

T.
la — voix des dieux — en cour - roux! — Enten - dez —

f

B.
la — voix des dieux — en cour - roux! —

f

P. moi, Je meurs d'effroi! Défen-dez
 D. vous, c'est fait de nous, En-ten-dez
 B. vous, c'est fait de nous, En-ten-dez
 1^{er} S. vous, c'est fait de nous, Entendez-vous
 M. C'est fait, c'est fait de vous, Entendez-vous
 1^e R. C'est fait, c'est fait de nous, c'est fait de nous!
 2^e S. C'est fait, c'est fait de nous, c'est fait de nous!
 S. vous, c'est fait de nous! En-ten-dez
 T. vous, c'est fait de nous! Entendez-vous
 B. C'est fait, c'est fait de nous, c'est fait de nous!
 P. *dim.* *mf*

P. moi, dé - fen - dez - moi, Je meurs d'ef -
 D. vous La voix, la voix, la voix des
 B. vous La voix, la voix, la voix des
 1^{er} S. Gronder sur nous La voix des
 M. Gronder sur nous La voix des
 1^e R. Dé - fendez-nous! des dieux, oui, bra -
 2^e S. En - tendez-vous! C'est la voix des
 S. vous La voix, la voix, la voix des
 T. Gronder sur nous La voix des
 B. En - tendez-vous! C'est la voix des
 P. *cresc.* *f*

P.
 - froi! Je meurs d'ef - froi! Dé - fen - dez - moi, je meurs d'ef -

D.
 dieux, des dieux en cour - roux! En - ten - dez - vous, C'est fait de

B.
 dieux, des dieux en cour - roux! En - ten - dez - vous, C'est fait de

1^{re} S.
 dieux en cour - roux! En - ten - dez - vous, C'est fait de

M.
 dieux en cour - roux! En - ten - dez - vous, C'est fait de

1^{er} R.
 - vous le cour - roux! C'est fait de

2^e S.
 dieux en cour - roux! C'est fait de

S.
 dieux, des dieux en cour - roux! En - ten - dez - vous, C'est fait de

T.
 dieux en cour - roux! En - ten - dez - vous, C'est fait de

B.
 dieux en cour - roux! C'est fait de

Piano accompaniment:
 The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often in a triplet or sixteenth-note pattern, providing a driving accompaniment for the vocalists.

(Les prêtres de Vénus s'emparent de Psyché pour la conduire au fond de la scène sur un rocher élevé; le Roi la défend)

P.
 - froi!

D. *ff* nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous! ———— grands

B. *ff* nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous! ———— grands

1^{re} S. *ff* nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous! ———— grands

M. *ff* vous, Obé - is - sez, obé - is - sez ———— aux

1^o R. *ff* nous, Défén - dez-nous, défén - dez-nous, ———— grands

2^e S. *ff* nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, ———— grands

S. *ff* nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, ———— grands

T. *ff* nous, Enten - dez-vous, . enten - dez-vous, ———— grands

B. *ff* nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, ———— grands

ff *ff* *ff* *ff*

D.
 dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, — Enten — dez-vous, — enten — dez-

B.
 dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, — Enten — dez-vous, — enten — dez-

1^{er} S.
 dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, — Enten — dez-vous, — enten — dez-

M.
 dieux! aux dieux — en courroux! — Obé — is-sez, — obé — is-

1^{er} B.
 dieux! c'est fait, — c'est fait de nous, — Défen — dez-nous, — défen — dez-

2^e S.
 dieux! c'est fait, — c'est fait de nous, — Enten — dez-vous, — enten — dez-

S.
 dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, — Enten — dez-vous, — enten — dez-

T.
 dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous; — Enten — dez-vous, — enten — dez-

B.
 dieux! c'est fait, — c'est fait de nous, — Enten — dez-vous, — enten — dez-

ff ff ff ff

- vous! _____ grands _____ dieux, c'est fait de nous, c'est fait de
 - vous! _____ grands _____ dieux, c'est fait de nous, c'est fait de
 - vous! _____ grands _____ dieux, c'est fait de nous, c'est fait de
 - sez! _____ aux _____ dieux, aux dieux _____ en cour-
 - nous! _____ grands _____ dieux, c'est fait, _____ c'est fait de
 - vous! _____ grands _____ dieux, c'est fait, _____ c'est fait de
 - vous! _____ grands _____ dieux, c'est fait de nous, c'est fait de
 - vous! _____ grands _____ dieux, c'est fait de nous, c'est fait de
 - vous! _____ grands _____ dieux, c'est fait, _____ c'est fait de

3 6 6 6

D.
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

A.
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

1^{re} S.
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

M.
 _ roux! oui, oui, o _ bé _ is _ sez! oui, — oui, — o _ bé _ is _

1^e R.
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

2^e S.
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

S.
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

T.
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

B.
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

6
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

6
 nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, — oui, — c'est fait de

D.
nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

B.
nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

1^{re} S.
nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

M.
- sez! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

2^e R.
nous! Défen - dez-nous Oui bravons le courroux des dieux!

2^e S.
nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

S.
nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

T.
nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

B.
nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

And^{no} con moto. (50:)
-EROS. (sur le rocher).

And^{no} con moto. — A moi, — Zé - phi - re, Dans mon Em - pire Empor - te -

(Zéphire apparaît à travers les airs) (1)

-la!

f

dim.

- DAPHNÉ. *p* O sur-pri - se, —

- BÉRÉNICE. *p* O sur-pri - se, —

- 1^{er} SEIGNEUR. *p* O sur-pri - se, —

- MERCURE. O sur-pri - se, — (à part, avec rage) *p* Zé-phi-re!

- LE ROI. *p* O sur-pri - se, —

- 2^e SEIGNEUR. *p* O sur-pri - se, —

Sopranos. *p* O sur-pri - se, —

Ténors. *p* O sur-pri - se, —

Basses. *p* O sur-pri - se, —

O sur-pri - se, —

dimin.

p

(1) Les théâtres qui éprouveraient quelque difficulté à exécuter la mise en scène de l'enlèvement de Psyché dans les airs, pourront se borner à faire apparaître Zéphire sur le rocher, il attirera Psyché rapidement vers une barque conduite par lui et l'emportera sur les eaux; pour cela il suffira de remplacer dans les chœurs et les rôles les mots «à travers les airs» par ceux: «à travers les mers».

EROS.

p Va, sur ton ai - le, Messager - fi - de - le, Por - te - ma

pp C'est elle

pp C'est elle

pp C'est elle

pp C'est elle

pp C'est elle

pp C'est elle

pp C'est elle

pp C'est elle

pp C'est elle

bel - le A travers les airs; — ver - se - la flam - me en sa jeune
et Zé - phire
et Zé - phire
et Zé - phire
Psy - ché!
et Zé - phire
et Zé - phire
et Zé - phire
et Zé - phire

The musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase in the first staff, marked with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The lyrics are: "bel - le A travers les airs; — ver - se - la flam - me en sa jeune". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), as well as a grand piano (G.) section at the bottom. The lyrics "et Zé - phire" are repeated under each of the four vocal staves. The piano section is marked with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Variante.

Pressez un peu.

ah! a travers les

E. *cresc.* *f*
 â - - me! emporte-la ah! a travers les

D. *cresc.* *f*
 qui l'empor - te dans les airs!

B. *cresc.* *f*
 qui l'empor - te dans les airs!

1^{er} S. *cresc.* *f*
 qui l'empor - te dans les airs!

M. *cresc.* *f*
 qui l'empor - te dans les airs!

1^e R. *cresc.* *f*
 ô ma fil - le! ô - Psy - ché!

2^e S. *cresc.* *f*
 qui l'empor - te dans les airs!

S. *cresc.* *f*
 Pressez un peu. qui l'empor - te dans les airs!

T. *cresc.* *f*
 qui l'empor - te dans les airs!

B. *cresc.* *f*
 qui l'empor - te dans les airs!

cresc. *f*
 Pressez un peu.

airs!

airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

mf *cresc.* *ff*
 Oui, Zéphire l'emporte A travers les airs!

f *cresc.* *ff*
 Pressez.

A musical score for a stage production, consisting of vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in ten staves, labeled from top to bottom: D. (Dramatic Soprano), B. (Bass), 1^{er} S. (First Soprano), M. (Mezzo-Soprano), 1^o R. (First Alto), 2^e S. (Second Soprano), S. (Soprano), T. (Tenor), and B. (Bass). The piano accompaniment is shown in two systems at the bottom of the page. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines feature simple rhythmic patterns, while the piano accompaniment includes complex textures with arpeggiated chords and melodic lines. The piece concludes with the text "Fin du 1^{er} Acte." and a double bar line.

ENTR' ACTE.

Moderato. (54 = ♩.)

PIANO.

ff *f*

p *cresc.*

f

p *cresc.* *f*

Ped.

Ped.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff includes a decrescendo (*dim.*) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various note values. The bass clef staff provides a chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff includes a crescendo (*cresc.*) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a decrescendo (*dim.*) and a trill (*tr*) marking. The bass clef staff includes a ritardando (*rit.*) marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a poco ritardando (*poco rit.*) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The system concludes with the instruction **LEVER DU RIDEAU.**

N° 8.

CHŒUR DES NYMPHES.

All^o moderato.1^{rs} SOPRANOS.2^{ds} SOPRANOS.

PIANO.

All^o moderato. (116 = ♩)

The first system of the score features two vocal staves at the top, labeled '1^{rs} SOPRANOS.' and '2^{ds} SOPRANOS.', both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). Below these is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked 'All^o moderato. (116 = ♩)'. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

The second system features a vocal line for the '2^{ds} Sopranos.' in treble clef. Above the staff, the instruction '(Éclats de rire dans la coulisse)' is written. The vocal line contains a series of triplets of eighth notes, with dynamic markings of *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The lyrics 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!' are written below the notes. The piano accompaniment continues in the grand staff below, with a dynamic marking of *p* and a melodic line in the bass clef.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a complex, flowing melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

1^{res} Sopranos. (éclats de rire dans la coulisse)

Vocal line for the first soprano. It begins with a series of eighth notes, some grouped in threes. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The lyrics are "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!"

Piano accompaniment for the vocal line. It features a melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *p*.

Piano introduction for the nymphs' entrance. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. The text "(Entrée des nymphes en scène)" is written below the treble staff.

Piano accompaniment for the nymphs' entrance. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *p*. The text "cre - - -" is written below the treble staff.

Piano accompaniment with lyrics "scen - - - do." written below the treble staff. Dynamics include *f* and *p*.

Piano accompaniment with a *dim.* dynamic marking. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

1^{ers} Sopranos.*très léger.*

pp (en scène) Quoi, c'est Eros lui-mê - me Qui soupi - re d'a - mour! —

2^{ds} Sopranos. *très léger.*

pp Quoi, c'est Eros lui-mê - me Qui soupi - re d'a - mour! —

pp

1^{er} S. Le dieu par qui tout ai - me, Ai - me donc à son

2^e S. Le dieu par qui tout ai - me, Ai - me donc à son

pp

1^{er} S. *cresc.* tour, — Le dieu par qui tout ai - me, Ai - me donc à son tour, Ai - me

2^e S. *cresc.* tour, — Le dieu par qui tout ai - me, Ai - me donc à son tour, Ai - me

cresc.

dim. pp (*riant*) *pressez un peu.* *cre - scen - do.*
 donc à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
dim. pp (*riant*) *pressez un peu.* *cre - scen - do.*
 donc à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
pp *pressez un peu.* *cre - scen - do.*

f *dim. p rit.* *a Tempo. dim.*
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f *dim. p rit.* *dim.*
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f *dim. p rit.* *a Tempo.*

pp *f*
 ah! ah! ah! ah!
pp *f*
 ah! ah! ah! ah!
f *p*

1^{ère} NYMPHE. Solo.

p

Il railait nos lar_mes, Le pauvre insen_sé!

2^e NYMPHE.

De ses propres

poco rit.

armes Le voilà bles_sé!

1^{ers} Sopranos. (riant)

mf Ah! ah! ah! ah! ah! Est-el_le donc si

2^{ds} Sopranos. (riant)

mf Ah! ah! ah! ah! ah! Est-el_le donc si

a Tempo.

poco rit. *mf* *sf*

1^{ère} NYMPHE.

Les peuples de la

bel_le, Cette Vénus nou_velle Dont son cœur est tou_ché?

bel_le, Cette Vénus nou_velle Dont son cœur est tou_ché?

p

1^{re} N.

resc. *f* *p poco rit.*

Grè - ce La saluaient dé - es - se! — C'est la jeu - ne Psy -

1^{re} N.

pp poco rit. *f pressez.* *f dim.*

Tout le Chœm. C'est la jeu - ne Psy - ché! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp poco rit. *f pressez.* *f dim.*

C'est la jeu - ne Psy - ché! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tempo 1^o

1^{re} S. *pp*

Quoi! c'est Eros lui - mê - me Qui soupi - re d'a - mour! —

2^d S. *pp*

Quoi! c'est Eros lui - mê - me Qui soupi - re d'a - mour! —

Tempo 1^o

pp

1st S. Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son

2^d S. Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son

1st S. tour, — Le dieu par qui tout ai - me, Ai-me donc à son tour, ai - me

2^d S. tour, — Le dieu par qui tout ai - me, Ai-me donc à son tour, ai - me

1st S. *dim.* **pp** done — à son tour! — *pressez un peu.* ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! — *cre - scen - do.* ah! ah! ah! ah! ah! ah!

2^d S. *dim.* **pp** done — à son tour! — *pressez un peu.* ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! — *cre - scen - do.* ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp *pressez un peu.* *cre - scen - do.*

f *dim.* *p rit.* **a Tempo.** *dim.*

1^{re} S.
ah! ah!ah! ah!ah! ah!ah! ah! ah!ah!ah!ah! ah! ah! ah! ah!

2^{de} S.
ah! ah!ah! ah!ah! ah!ah! ah! ah!ah!ah!ah! ah! ah! ah! ah!

f *dim.* *p rit.* *dim.*

a Tempo.

pp *f*

1^{re} S.
ah! ah! ah! ah!

2^{de} S.
ah! ah! ah! ah!

pp *f*

pp *f* *crese.*

-1^{re} et 2^e NYMPHES.

Si - len - - ce!

pp

1^{re} N.
2^e N.

E - ros s'a - van - ce! Si -
len - ce!

pp

1^{re} N.
2^e N.

1^{rs} Sopranos.
2^{ds} Sopranos.

Si - len -
Si - len -

pp

1^{re} S.
2^{de} S.

1^{re} T.
2^{de} T.

- ce!
- ce!

smorz. *poco rit.* *ppp*

N° 9.

CANTABILE.

Moderato. Récit.

EROS. Salut! di_vi_ni - tés des champs et des fo -

MERCURE.

LES NYMPHES.

CHŒUR.

Moderato.

PIANO. (1) *p*

a Tempo.

E. -rêts!

CHŒUR *p* 1^{ers} et 2^{ds} Sopranos.

Nous quittons à ta voix nos re_fu - ges se - crets.

a Tempo.

p *f*

(1) On peut transposer ce Cantabile un demi-ton plus bas, en MI b, à partir de cet accord, jusqu'à l'*Allegro moderato*, page 132.

And.^{te} sostenuto. _EROS.

O nym - phes! en ces lieux — j'at - tends u - ne mor -

And.^{te} sostenuto. (112 = ♩)

tel - le; Entourez-la, Entourez-la de tou - tes les splen -

p *crisc.* *f*

pp

deurs; Que la na - tu - re mê - me à ses yeux soit plus

p *crisc.*

bel - le! Chantez, oi - seaux! vo - lez, volez, zéphirs! vo - lez! clarté, ruis -

p *poco rit.* *f*

Variante.

- sel - le! Fleurs, é - pan -

- sel - le! Fleurs, é - pan -

f *p* *pp*

- chez vos plus dou - ces o - deurs! Fleurs, parfumez l'air de vos dou - ces o -

cresc. *dim.*

- deurs! Parfu - mez l'air de - vos douces o - deurs! O pa -

cresc. *rit.* *dim.*

a Tempo. *avec ampleur.* *dim.*

- lais enchan - té que j'ai choi - si - pour

mf *p*

E. el - le Embel_lis-toi, embel_lis-toi

p *cresc.* *élargissez.*

suivéz.

E. de toutes les splendeurs! Em - bel - lis -

CHŒUR DE NYMPHES.

p Que la Psyché paraisse et nous o_bé - is - sons;

pp

E. toi, em - bel_lis - toi, Ah!

Pour reine et pour maîtresse Nous la reconnais_sons.

f

E. ah! embellis-toi de - toutes les splen_deurs!

dim. *f* *p* *f*

Moderato. Même mouvt redoublé.
CHŒUR DE NYMPHES.

Di - rigeons vers el - le Notre es - sor - joy -

mf *p*

EROS.

Pourtant, gardez-vous de paraître aux yeux de Psy - ché!

- eux! Zéphir sur son

C'est par moi qu'elle doit connaître son destin ca -

ai - le L'apporte en ces lieux!

- ché. Al - lez, prenez votre es - sor - joy - eux!

preuons notre es - sor - joy - eux!

ff *f*

(Les nymphes s'éloignent)

dim.

p *rit.* *pp* *Ped.*

All^o moderato. *f* (Mercure paraît)

-EROS. Récit. *f*
 Mercu - re!
-MERCURE. Récit.
 en per - son - ne! Mer - cu - re, Dont les o - racles ingé -

M. *mus* Prévoyaient mal la fin d'une aven - tu - re Qui l'a fait tancer — par Vé -

EROS. (souriant)
Ma mère est irri - té - e?

M. *mus*, « ô fils in - grat! — c'est el - le Qui m'a tenu ce dis -

M. *mus*, o - ses-tu Défen - dre contre moi cette indi - gne mortel - le,
a Tempo.

CRUC.
Et toi même élever, sur mon temple abat - tu, Les autels in - so - lents d'u - ne Vénus nou -

-EROS.

Croit-elle donc que son pouvoir M'impose une éternelle entrave et me con-

-vel - le?

f *mf*

-damne au seul devoir D'ô-bé-ir en escla - ve? *f* *largement.* c'est le droit des

p Il est vrai.

p *>* *suivez.* *f* *suivez.*

Dieux que je défend, Et — je ne suis plus un enfant!..

Hélas! — c'est justement ce point là qui nous

f *p*

COUPLETS.

Maestoso. (80 = ♩)

EROS.

MERCURE.

PIANO.

bles_se!

Maestoso.

4^e COUPLET.

p sostenuto.

M. Simple mortelle ou dé _ es_se, U _ ne femme ne con _ fes_se Jamais les ans ré _ vo _

M. _ lus; Et les en _ fants de votre â _ ge Sont un fâ _ cheux té _ moi _

M. _ gnage De quelques printemps de plus! Vê _ nus, comme u _ ne ber _

M. *cresc.*
 -gère, Y fait un peu de fa-çon; Et la rei-ne de Cy-thère En secret se déses-

M. *riten.* *p*
 -pè - - re D'avoir un si grand gar-çon, un si grand gar-çon!

suivrez. *pp* *mf*

-EROS. *-MERCURE.*
2^e COUPLET.
 -Sa beauté, cependant, brave les ans rapi-des. -Même aux yeux les plus can-

p

M. *-di - des, Les fils tiennent lieu de ri-des Que ne peut ca - cher le*

M. fard; Hé - bé, voi - ci bien le pi - re, N'a pu s'em - pê - cher de

M. rire En lui ver - sant le nec - tar! La crain - te d'ê - tre grand -

M. mère Donne à Vénus le frisson! Et la reine de Cy - thère En secret se déses -

cresc.

M. -pè - re D'avoir un si grand garçon, un si grand gar - çon!

riten.

sùrez,

pp

f

dim.

EROS. Récit.**Moderato sostenuto.**

Qu'exige-t'elle enfin, et que est ton messa_ge?

Elle veut, pour tenir ca.

_ché Cet amour qui l'outra_ge, —

Que vous dérobiez à Psy_

EROS.

Quel est ce capri_ce?

_ché Votre nom et vo_tre vi_sa_ge.

et comment l'exau_cer?

la nuit secoura_ble,

M. Au moins un signe, a fait ser-ment De vous couvrir d'un voile impénétra-ble!..

M. *-EROS.*
p oui, le dé - sir — I - nassouvi — pro-
 Vous souriez?..

E. *cresc.*
 -fite à l'amour mê - me; L'accent d'E - ros — suffi - ra — pour qu'on

E. *de Vénus*
 l'ai - me Et la loi — de Vé - nus — lui — de - vient — un plaî- *dimin.*

MERCURE (avec menace) Un peu plus animé.

—sir! Si, cepen — dant, — Psyché pé —
Un peu plus animé.

Ped. ☆

—nète Le mystè — re de ses a — mours, — Si son regard parvient à vous connaître,

mf Ped. ☆

And^{te} sostenuto. (54 = ♩)

—EROS.
Soit!

And^{te} sostenuto. Elle vous perdra — pour tou — jours; — Et

pp mf Ped. ☆ Ped. ☆

si vous cherchiez, dans votre ardeur fi — de — le, A rapprocher vos cœurs séparés par le

mf Ped. ☆ Ped. ☆

M. sort, Un seul baiser, — reçu par el - le, Deviendrait son arrêt de

Ped. Ped. *

-EROS. C'est beaucoup demander! mais je ferais in - jure Au cœur de ma Psyché par un doute ja -

M. mort.

E. -loux! (avec une grande solennité) je le ju - re!

M. Vous jurez d'observer cette loi?

pp Ped. *

E. largement. par le Styx!

M. Par le Styx?

f Ped. *

CHŒUR, RÉCIT ET AIR.

And^{te} con moto. (92=♩)

PSYCHÉ.

EROS. (à Mercure) (ils sortent)
c'est el_le éloignons-nous.

CHŒUR DES NYMPHES. 1^{rs} Sopranos.

PIANO. *p* *pp*

NYMPHES. (invisibles) *p*
Psy_ché, sois sans crain - te!

Mar - che d'un cœur libre et sans vain effroi!

Psy - ché, sois sans

(Psyché paraît au fond, Les nymphes se cachent derrière

crain - - - te !

sf *dim.*

les arbres)

Mar - che vers la douce é - trein - te

pp

D'un époux qui t'ai - me

pp

dim. *pp*

et - - - se donne à toi !

smorz. 8-

Pod.

- PSYCHÉ. *Récit.*

8^{va} *p* Qui me parle? où suis-je? O — divin pro — di — ge!

p Un chant mélo — di — eux a traversé les

p airs!... Je rouvre la paupière et renais à la

p vi — e! Je me lè — ve, et d'un chœur invisi — ble sui —

poco cresc.

rit. e dim.

p — vi — e, Je marche — en ces jardins dé — serts! — en

dim.

a Tempo.
un peu retenu.

a Tempo.
un peu retenu.

P. ces jar_dins dé_serts!

1^{re} Sopranos.
p CHŒUR DANS LA COULISSE.

Tempo 1^o - Va, Psy_ché, sois sans crain - te!

Vers l'époux qui fai - me! - Un é -

- PSYCHE.

P. -poux? que est-il? j'ai peine à vous comprendre! Par - lez!..

P. ces douces voix ne se font plus en - ten - dre!

rit.

All^o risoluto.- PSYCHÉ. *f*

All^o risoluto. (84=♩) *cresc.* *f* *p* Ah! malgré

p moi, J'ai peur, je crois! Un é-

p - poux! je tremble Et je ris tout en - sem

p *cresc.* - ble! Est-ce de fray - eur Que bat mon cœur? En vain je l'é-

f *dim.* - cou - te Et le sens bon - dir; Il bat!... il

P. *p*
 bat! — mais je dou - te, je dou - te Si c'est de

P. *cresc.*
 crain - te, je dou - te, je

P. *f*
 dou - te Si c'est de crainte ou de plai - sir!

P.
 Le so - leil me ca -

P. *cresc.*
 - res - se; L'air mèn - i - vre...

P. L'air m'en - i - vre! je sens U ne brû - lante i -

cresc.

P. - vres - se Péné - trer tous mes sens!.. Ah!

sempre cresc.

f

sempre cresc.

P. ah! malgré moi, J'ai

f

p

P. peur, je crois! Un é - poux! je

p

P. tremble! Et je ris tout en - sem - ble! Est-ce de fray -

p

p

cresc.

P. -eur Que bat mon cœur? En vain je l'é - cou - te Et le sens bon-

f

P. - dir! Il bat!... il bat!... mais je

dim. *p*

f *dim.*

cresc.

P. - dou - te, je dou - te Si c'est de crai - te, je

pp *sf*

Variante.

je dou - te S'il bat de crainte ou de plai -

P. dou - te, je dou - te S'il bat de crainte ou de plai -

f *p*

p *cresc.*

- sir! Non. ce n'est pas de fray - eur Que bat mon

sempre cresc. *f*

cœur, Je le sens bondir, Il bat, il bat,

Variante. *f*

ah! ah! il bat!

f

ah! ah! il bat!

CHŒUR DANS LA COULISSE. 1^{rs} et 2^{ds} Soprânos. *f*

Tempo 1^o - Il
And^{no} con moto.

f *p*

vient! c'est lui, bril.lant de la beauté des dieux!

p - PSYCHE.
 Je n'ose, hélas! lever les yeux!

CHŒUR. >
 - Il vient! (LA NUIT)

- PSYCHE. *p*
 - Grands dieux! quelle nuit m'en vi-

(Eros parait)

P.
 - ron - ne?..

RÉCIT ET DUO, SCÈNE. .

(A) RÉCIT et DUO.

Andantino.

p

PSYCHÉ.

Musical staff for PSYCHÉ, treble clef, common time. The staff shows a few notes in the second measure, followed by a rest, and then a short melodic phrase in the third measure.

Qui m'ap-

EROS.

Musical staff for EROS, treble clef, common time. The staff shows a melodic line starting in the second measure, with the lyrics 'Psy-ché!' written below.

pp (à voix basse)

Psy-ché!

DAPHNÉ.

Musical staff for DAPHNÉ, treble clef, common time. The staff shows a few notes in the first measure, followed by a rest.

BÉRÉNICE.

Musical staff for BÉRÉNICE, treble clef, common time. The staff shows a few notes in the first measure, followed by a rest.

MERCURE.

Musical staff for MERCURE, bass clef, common time. The staff shows a few notes in the first measure, followed by a rest.

Andantino.

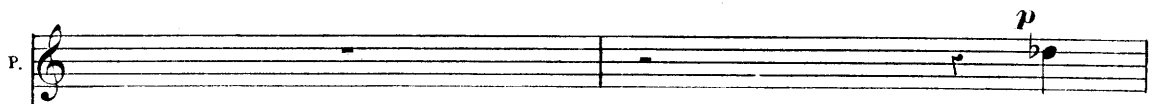
PIANO.

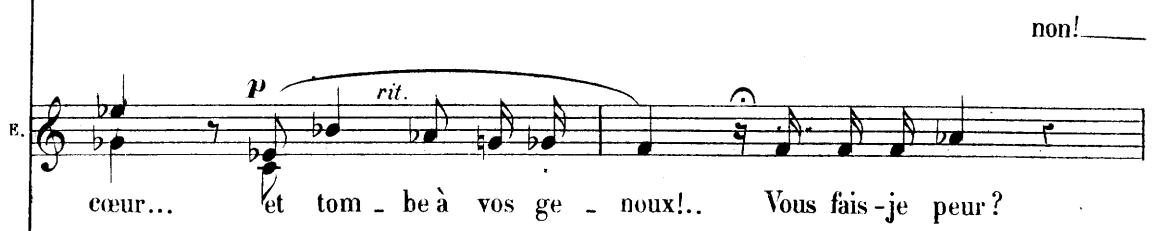
Musical staff for PIANO, grand staff (treble and bass clefs), common time. The piano accompaniment features flowing arpeggiated figures in both hands. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

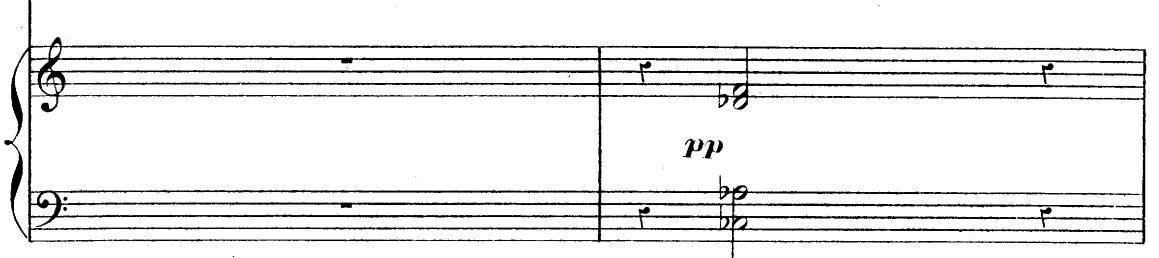
Musical staff for PSYCHÉ, treble clef, common time. The lyrics '- pel - le?' are written below the first measure, and 'Un époux!' is written below the second measure.

Musical staff for EROS, treble clef, common time. The lyrics 'un é - poux! -' are written below the first measure, and 'qui vous don - ne son' is written below the second measure.

Musical staff for PIANO, grand staff (treble and bass clefs), common time. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

P.  *p* non! —

E.  *p* *rit.*
cœur... et tom - be à vos ge - noux!.. Vous fais - je peur?

 *pp*

P.  *rit.*
mais en - co - re, Dai - gnez-vous pa - raî - tre aux regards de Psy -



P.  - ché?

- EROS.

 *f* *p*
Les dieux jaloux du feu qui me dé - vo_re Ordonnent qu'à ses yeux je demeure caché! —

 *p*

Andantino.

P. *mf*
 Quoi! — cet-te nuit sou - dai - ne... —
 o - bé - it aux dieux mê - me!..

E.

Andantino.

pp

p
 Mais qu'impor - te la nuit, Psy - ché, si je vous ai - me,

— PSYCHÉ. *p*
 hé - las! —

E. *p*
 Si vous m'aimez! —

dim.

P. *dim.*
 Puis-je donc vous ai - mer, ne vous connaissant pas? —

dim.

DUO.

And^{no} riten.-EROS. *long silence. sotto voce.*

- Vos yeux n'ont - ils pas vu dans le divin menson - ge De quelque

And^{no} riten. (46 = ♩)

pp

son - ge Un jeune hom - me ra - di - eux, Fier et sembla - ble aux

cresc.

dieux? Son front n'avait rien de farouche, Et jusqu'au jour, S'exhalaient de sa bouche Des mots d'a-

p

- PSYCHÉ. *p* *cresc.*

oui! Vous! Ah! — je trem - ble!

- mour! — c'était moi! moi! pourquoi? Oui, Psy-

pp *smorz.*

P. *3 pressez. 3 3 3 3 3 dim. 3 p*

Ah! ce n'est pas d'effroi, ce n'est pas d'ef_froi, non, non, ce n'est pas d'ef_

E. *3*

_ché _c'é _tait moi, c'était moi! —

3 *pp* *suivez.*

P. — froi! —

E. *p*

Et quand vos pas, le soir, erraient à l'a_ventu _re, Dans l'ombre obs_

pp

E. _cu _re, Sous les myr _ tes — que le

pp

3 3

E. vent — A _ gi _ tait — dou _ ce _

3 3 3 3

pp
 E. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 - ment, N'avez-vous pas senti la bri-se Vous cares-ser, Si douce qu'on l'eût pri- se Pour un bai-

- PSYCHÉ.
 Oui! *cresc.* Vous! *mf* Ah! — je trem - ble! *p*
 E. *cresc.* *mf* *p*
 - ser? — C'était moi! — moi! — Pour-

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 P. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Non! — ce n'est pas d'effroi! — ce n'est pas d'ef-
 E. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 - quoi?.. ah! — Psyché, — c'é - tait moi! —

3 *dim.* *3* *p* **Agitato.** — EROS.
 E. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 - froi! non, non, ce n'est pas — d'ef - froi! — Enfin, quand un peuple en dé-

E. *f* - li - re *p* Voulait vous livrer au tré - pas, Ce sauveur incon-

E. *cresc.* - nu qui vous prit dans ses bras?.. Faut-il le di - re? C'était

- PSYCHÉ. *cresc.* Eh bien? Dieux!

P. Vous! *mf* Ah! *f* je n'ai plus d'ef-

E. moi! Ah! Psy - ché, c'était moi!

P. - froi! non, Ah! *f* *sempre cresc.* pour moi plus d'ef-

E. Ah! ma Psy - ché, c'était moi, oui, moi, tu n'as plus d'ef-

P. *p* - froi! non, non, je n'ai plus je n'ai plus d'ef - froi! Ah! je n'ai plus d'ef -

E. *p* - froi! ma Psy - ché, tu n'as plus d'ef - froi! c'était moi, c'était moi, oui, —

p *f* *p*

P. *dim.* - froi, je n'ai plus, je n'ai plus d'ef - froi! non, non, je n'ai

E. *dim.* moi, ah! Psy - ché! c'é - tait moi, — c'était moi,

dim. *pp*

P. plus d'ef - froi!

E. *pp* moi, oui, ah! *smorz.* c'était moi!

pp

Moderato.

-PSYCHÉ. Récit.

-EROS.

cresc.

f

Mais qui donc êtes-vous? — Je vous le dis en - co - re, Un é -

Moderato.

a Tempo.

-PSYCHÉ.

Votre nom? — votre nom, répon -

-dez?

Ah! — vous ne m'aimez pas! —

cresc. *f* *p*

E. pas! Je ne vous aime pas! ah! Ah! Psy -

- PSYCHÉ (à part)

E. - ché! _____ peux-tu te méprendre A la tendresse de ma voix? _____ - Oui, son ac -

P. - cent _____ est doux et ten - dre, Et sa main trem - ble sous mes

P. doigts! _____ D'une ardeur nou_vel - le Je sens mes

-EROS. _____

Je t'ai - - me! _____

cresc. *cresc.*

P. *vei - nes s'embraser! Ah! je me sens plus*

E. *Je t'ai - - - me!*

cresc.

P. *bel - le Sous le char - me de son bai - ser! Je sens mes*

E. *Psyché!*

sempre cresc.

f

P. *vei - nes s'embra - ser, Je sens mes vei - nes s'embra -*

E. *ah! - je t'ai - me, Oui, - je*

sempre cresc.

P. *f*

E. *f*

- ser! - - - - - me!

f

- EROS. **Moderato.** *largement.*

O feu divin — que rien n'altè — re! Je

Moderato (104=)

ff *f* *p*

E. *dim.* *p* *crese.*

porte en ce cœur ra - di - eux — Tous — les — a - mours de la

f *p* *crese.*

E. *f* *3* *3* *3* *3* *p* **PSYCHÉ.**

terre Et — tous les a - mours, oui, tous les amours des cieux! — O feu — di-

f *p* *f* *pp* *mg.*

animez un peu

I. *vin! — pro-fond mys-tè-re! Nuit — sombre où séga-rent mes*

P. *yeux! Suis-je en-co-re sur la terre? Suis-je dé-jà, suis-je déjà dans les*

dolce assai. *mf*

dolce.

P. *cieux! — Ô — feu divin, — pro-fond mystè-*

f *f* *EROS.*

Ô — feu divin, — que rien n'altè-

cresc. *f*

P. *-re! Ah! suis-je en-co-re sur — la ter-*

p *cresc.*

E. *-re! Ah! dans — mon cœur, oui, dans — mon cœur, — Je por-te tous les a-*

p *cresc.* *f*

P. *re, Suis-je dé-jà dans les cieux? Que fais-tu, mon sauveur!*

E. *mours de la terre et des cieux!*

P. *mon maître! Pourquoi tomber à mes genoux?*

E. *Ah!*

E. *sans chercher à le connaître, Tu consens à suivre un é-*

-PSYCHÉ (enivrée)

Je t'ai - - me!

E. *-poux! Quoi! tu me pardon - nes L'ar-rêt que les dieux ont por-*

cresc.

P. Je t'ai - - - me! —

E. - té? — Ah! Psy - ché! tu me don - nes Bien

f *p* *cresc.* *f*

P. Je t'ai - me! Ô

E. plus — que l'immorta - li - té! — Ô

f *cresc.*

sf

P. feu divin, — ô doux mys tè - - re! Je

E. feu divin — que rien n'al - tè - - re! Je

sf *mf* *sf*

P. *dim.* *cresc.*
 porte en ce cœur ra - di - eux — Tous les a - mours de la

E. *dim.* *cresc.*
 porte en ce cœur ra - di - eux — Tous les a - mours de la

sf sf ff p cresc.

P. *cresc.*
 terre Et — tous les amours, oui, tous les amours des cieus, — Tous les a - mours des

E. *cresc.*
 terre Et — tous les amours, oui, tous les amours des cieus, — Tous les a - mours des

f mf ff sf cresc.

P. *ff*
 cieus! —

E. *ff*
 cieus! —

f ff

(B) SCÈNE.

Andantino. a piacere.
EROS *Récit* *mf*

Par - le donc en rei - ne, De ces lieux charmants sois la souve - raî - ne!

Andantino.
p

dim. *a Tempo. mezza voce.*
 Fê - tes et plaisirs Sauront devancer jusqu'à tes - dé - sirs! Quand Phœbé, dans les
a Tempo.

dim. *pp* *ben legato.*

pp

PSYCHÉ. mezza voce. *EROS. pp*

- drai! oui, je reviendrai! - Sans effroi, je vous atten - drai! - Adieu! -

rit. *smorz.* (Eros sort) *Récit. PSYCHÉ.*

Psyché! a - dieu! - Ciel! dispa -
poco rit. *f* (Le jour reparait) *f*

ppp

(apercevant Mercure) **Allegro moderato.** **Moderato.**
Récit. MERCURE.

P. *ru! Que vois-je?* *- Un es-cla-ve do-*

Allegro-moderato. **Moderato.**

M. *- ci - le, Argur, chargé du soin de vos plai - sirs. a Tempo, (66 = d) Le*

M. *zè - le lui sera fa - ci - le Pour satis - faire à vos - dé -*

PSYCHÉ. *Récit.*

Peux-tu donc me di - re?

M. *- sirs. Tout, hors le mot du mystè - re*

- PSYCHÉ.

M. Que vous voulez savoir — et que je dois vous tai - re. — Tu peux donc t'éloi -

- MERCURE.

P. - gner! — Vous me chas - sez? — eh! quoi! — Ne souhaitez - vous

a Tempo.

M. rien? — pas mé - me de con - naî - tre Ce pa -

M. - lais — en chan - té soumis — à vo - tre loi, à vo - tre loi? D'y rece -

f *a piacere.* *3* *p*

f — PSYCHÉ.

— voir vos sœurs, peut - ê - tre? — Aurais-tu le pou - voir de les conduire i - ci?

— MERCURE.

— J'ai prévenu votre sou - ci; Zé - phi - re, comme à vous, leur a prêté ses ai -

f *Andantino con moto.*

— les, Regardez, les voi - ci.

p *Andantino con moto.*

(à part)

f Je peux

(il s'éloigne) **Moderato** (DAPHNÉ et BÉRÉNICE entrent en scène)

M.

m'en reposer sur el - les!

Moderato.

Récit.
- BÉRÉNICE. *p*

Où sommes-nous?

- PSYCHÉ.

Mes sœurs! — ne me voyez-vous pas? — Psy -

Allegro. - DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

Allegro.

fp

- PSYCHÉ. *f*

Vo - tre Psy - ché!

D.
B.

- ché!

cresc.

f

-PSYCHÉ.

que les dieux ont sau - vé - e Et qui vous pres - se dans ses

-DAPHNÉ et BÉRENICE. -DAPHNÉ.

bras! - Ô sur - pri - se! - à nos yeux par Zéphire enle - vé - e, Vous étiez vou-

-PSYCHÉ.

- ée au trépas! - Non! j'échappais à sa co - lè - re Par le ten - dre se-

dim. p

- cours - d'un a - mant, d'un é - poux! - Un é - poux!

N° 13.

TRIO.

Andantino sans lenteur. (72 = ♩)

PSYCHÉ. Dont le

DAPHNÉ. Un époux!

BÉRÉNICE.

Andantino sans lenteur.

PIANO. *p*

P. cœur ne son - ge qu'à me plai - re Et bra - ve les destins — ja -

P. - loux! Voy - ez! — je suis i - ci souve - rai - ne maî - tres - se!

P.

Et la pré_sen - ce de mes sœurs, Aux doux ga - ges de sa ten -

P.

- dres - se, A_joute en - cor - - mil_le douceurs.

-BÉRÉNICE.

Nous prenons

B.

part - - à vo - tre joie, Mais, quel est cet époux char -

tr

dimin.

p

-PSYCHÉ.

Je l'i -

-DAPHNÉ.

- mant Que le ciel vous en - voi - e? -Vous vous tai - sez?

P. *gnore!*
 DAPHNÉ et BÉRÉNICE. No - tre bon - heur, dit - il,
 Comment?

P. dépend de son si - len - ce...
 - BÉRÉNICE. *mf*
 Eh quoi! d'un tel ar - rêt vous souffrez l'inso -

B. *f* - len - ce? - DAPHNÉ *p*
 - Est-il jeune, est-il beau, vous le connaissez?

PSYCHE.
 Non! Il m'a caché ses traits aus - si

P. bien — que son nom... le jour, plus som bre —
 — DAPHNÉ. 3
 Que dites-vous?

The first system of music includes a vocal line for Daphné and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'bien — que son nom... le jour, plus som bre —' and then has a rest followed by '— DAPHNÉ.' and '3' above a triplet of notes. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamics.

All^o moderato. BÉRÉNICE.
 A son appro - che, fuit dans l'ombre. — C'est donc un
 All^o moderato.
 (80 = d)
 dim. ff

The second system features a vocal line for Bérénice and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'A son appro - che, fuit dans l'ombre. — C'est donc un'. The piano accompaniment includes a section marked 'dim.' and another marked 'ff' with a tempo marking '(80 = d)'. The tempo is 'All^o moderato'.

— PSYCHÉ. f
 Grands dieux! —
 — DAPHNÉ. f
 Oui, n'en dou tez pas... — un
 B. mons - tre?
 p ff p
 Ped. ☆ Ped. ☆

The third system includes vocal lines for Psyché and Daphné, and a bass line. The vocal lines have lyrics 'Grands dieux!', 'Oui, n'en dou tez pas... — un', and 'mons - tre?'. The piano accompaniment features dynamics 'p', 'ff', and 'p', and includes pedal markings 'Ped.' and '☆'.

P. *Lui!*

D. *mons - tre!* *Un monstre effroy.*

E. *Oui, vraiment! un mons - tre!*

sf *p* *sf* *p*

D. *- a - - - ble!* *j'en ferais ser-*

E. *Je le gagerais!*

sf *p*

D. *- ment!* *J'en ferais ser-ment!*

E. *Je le gagerais!* *Se cacherait - il, s'il était ai-*

D. Fuirait-il vos yeux, s'il était char_mant? Il ment! il

B. - ma - ble? Il ment! il ment!

- PSYCHÉ. *ff* (avec effroi) *ff* >...

Il ment! il ment! il ment!

D. ment! il ment! il ment! il ment! il ment! il ment!

B. il ment! il ment! il ment! il ment! il ment!

cresc. *f* *ff* *p*

D. *mf* De monstres af_freux vous serez la mè - re!

B. *p* Pour vous-même, un

D. On vous maudi - ra _____ par toute la

B. jour, _____ craignez leur fu_reur!

D. ter - re! Suivez nos conseils...

B. *cresc.* Vous serez au monde _____ un objet d'horreur! percez ce mys...

D. Sans attendre un jour... *f* Il ment! _____ il ment! _____

B. - tè - re! sans perdre un mo-ment! *f* Il ment! _____ il

- PSYCHÉ.

f
Il ment! _____
D. _____ il ment! _____ il ment! _____ il ment! il ment! il
B. ment! _____ il ment! _____ il ment! _____ il ment! il ment! il
cresc.
f

ff
P. il ment _____ il ment! il ment!
D. ment! _____ il ment! il ment! il ment!
B. ment! _____ il ment! il ment! il ment!
ff

f

- BERÉNICE. *f*

Croyez - nous, Psy-

dim. *p*

- DAPHNÉ. *f*

ven - gez votre in - ju -

ché!

- re! conju rez le sort! Conju rez le

Ne balancez plus! Ne balancez plus!

sort! Tous les châti -

Sachez le pu - nir de son impos - tu - re!

D. *f* - ments sont trop doux en-cor! La mort! la mort! la mort! la

B. *f* La mort! la mort! la mort! la mort!

cresc.

PSYCHÉ. *sf* La mort! — la mort! la mort!

D. *sf* mort! la mort! la mort! la mort!

B. *sf* la mort! la mort! la mort!

f *sf* *p*

D. *p* (mystérieux) Ce soir, près de vous, faites qu'il de-meure...

B. *p* (mystérieux) Qu'il cède au sommeil, par l'amour trom-

pp

D. Qu'un flambeau soit prêt, profitez de l'heure!

B. - pé... *cresc.* Armez votre bras d'un fer bien trem.

D. *cresc.* Et s'il a men - ti, *f* qu'il meu - re! *riten.* Pas de lâ - che -

B. - pé! *f* c'en est fait, qu'il meu - re!

D. *f* - té! *Tempo 1^o* *f* La mort! — la

B. *riten.* pas de vain re - mord! — *f* La mort! — la mort! —

suivez. *Tempo 1^o* *ff*

PSYCHÉ.

f La mort! — *sf* ah! — la mort! la

D. mort! la mort! oui, c'en est fait! c'en est fait! la mort! la

B. la mort! oui, c'en est fait! c'en est fait! la mort! la

P. mort! la mort! — la mort! la mort! —

D. mort! la mort! oui, la mort! — la mort! la

B. mort! la mort! oui, la mort! — la mort! la

P. la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!

D. mort! oui, la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!

B. mort! oui, la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!

186 All^o moderato.

- PSYCHÉ. Récit.

Non! ce la ne peut ê - tre! Non! - c'est plutôt un dieu! -

All^o moderato.

vous le pourrez connaître Par mon pou - voir, - par mon bon - heur! - Des plai -

riten.

- sirs - dont il m'en - vi - ron - ne, Des trésors qu'il me donne, Je veux vous faire hon -

- DAPHNÉ. - BÉRÉNICE. - PSYCHÉ (appelant)

- neur! - Soit, on vous croit. - on ne dé - si - re que votre bien. - Argur!

(Argur paraît)

Que tout i - ci s'a - ni - me, res - pire Un air de fê -

(A) RÉCIT, CHŒUR ET BALLET, (B) CHANSON À BACCHUS,
(C) SCÈNE ET CHŒUR FINAL.

All^o non troppo. (Sur un signe de Mercure les nymphes et les demi-dieux envahissent la scène)

PSYCHÉ. 

EROS. 

DAPHNÉ. 

BÉRÉNICE. 

MERCURE. 

SOPRANOS. 

TÉNORS. 

BASSES. 

PIANO. 




First system of piano introduction. Treble clef with triplets and slurs. Bass clef with chords. Dynamics: *cresc.* and *ff*.

Second system of piano introduction. Treble clef with triplets and slurs. Bass clef with chords. Dynamics: *p*. Pedal marking: Ped. with an asterisk.

MERCURE. *mf*

Des fleurs — et du bau — me

Third system. Bass clef with lyrics. Treble clef with piano accompaniment. Dynamics: *mf*.

Que — le doux a — rô — me Parfu — me les airs! — Obruyants dé.

Fourth system. Bass clef with lyrics. Treble clef with piano accompaniment. Dynamics: *f*.

— li — res Des voix et des lyres Formez vos con — certs! —

Fifth system. Bass clef with lyrics. Treble clef with piano accompaniment. Dynamics: *f*.

(A) CHŒUR ET BALLE

Sopranos.

f Ah! ah! quel plai - sir, Ah! quel plai - sir

p *f* *p* *f*

Ténors.

f Ah! ah! quel plai - sir, Ah! quel plai - sir

p *f* *p* *f*

Basses.

f Ah! ah! quel plai - sir, Ah! quel plai - sir

p *f* *p* *f*

S. De la ser - vir, A son moïn - dre dé -

T. De la ser - vir, A son moïn dre dé - sir

B. De la ser - vir, A son moïn dre dé - sir

p *tr.* *p* *tr.*

S. - sir Qu'il est doux d'o - bé - ir. Accourons

T. Ah! qu'il est doux, qu'il est doux d'o - bé - ir. Accou -

B. Ah! qu'il est doux, qu'il est doux d'o - bé - ir. Accou -

tr. *tr.*

Prenez

cresc. *f*

S. et dansons Aux doux sons des chan - sons.

cresc. *f*

T. - rons et dan - sons Aux doux sons des chan - sons.

cresc. *f*

B. - rons et dan - sons Aux doux sons des chan - sons.

tr. *tr.* *tr.* *8.*

cresc. *f*

P. place à ma ta - - ble.

p

p

S. Des fleurs et du bau - me Que

p

T. Des fleurs et du

p

B. Des fleurs et du

8. *dim.* *p*³ *3* *A*

D.
B.

le doux a - rô - - - me Par - fu - me les

S.

le doux a - rô - - - me Par - fu - me les

T.

bau - me Que le doux a - rô - me Par - fu -

B.

bau - me Que le doux a - rô - me Par - fu -

D.
B.

f
airs! O bruy - ants dé - li - res Des voix et des ly - -

S.

f
airs! O bruy - ants dé - li - res Des voix et des ly - -

T.

f
- me les airs. Accourons aux sons des chansons, des chan -

B.

f
- me les airs. Accourons aux sons des chansons, des chan -

L.
E.
S.
T.
B.

- res, O bruyants dé - li-res Des voix et des ly-res, Formez vos con-certs! —
 - res, O bruyants dé - li-res Des voix et des ly-res, Formons nos con-certs! —
 - sons For - - mons nos con - certs! —
 - sons For - - mons nos con - certs! —

— BÉRÉNICE. (bas à Daphné)

Voy - ez — cet air de gloi - re

p

B.
et ce re - gard — vain - queur! —

-DAPHNÉ. (bas à Bérénice)

El-le vient d'épou-ser un monstre épouvan-ta-ble!

-PSYCHÉ (à part)

Ah! leur ri-re mo-queur Mal-gré

moi gla-ce mon cœur!

-DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

p

Des fleurs et du bau - me Que le doux a - rô -

Sopr. nos. *p*

Des fleurs et du bau - me Que le doux a - rô -

Ténors. *p*

Des fleurs et du bau - me Que le

Basses. *p*

Des fleurs et du bau - me Que le

fp

f

- me Par - fu - me les airs! O bruy - ants dé -

f

- me Par - fu - me les airs! O bruy - ants dé -

T. *f*

doux a - rô - me Par - fu - me les airs! Accourons

B. *f*

doux a - rô - me Par - fu - me les airs! Accourons

f

D.B. *li - res Des voix et des ly - res, For - mez*
 S. *li - res Des voix et des ly - res, For - mons*
 T. *aux sons Des chansons, des chan_sons Au bruit*
 B. *aux sons Des chansons, des chan_sons Au bruit*

Piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

D.B. *vos con - certs! For_mez vos concerts!*
 S. *nos con - certs! For_mons nos concerts!*
 T. *des con - certs! For_mons nos concerts!*
 B. *des con - certs! For_mons nos concerts!*

Piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a 9/4 time signature.

(B) CHANSON À BACCHUS.

All^o risoluto. (112 = ♩)

The piano introduction consists of two systems of grand staff music. The first system features a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a sixteenth-note triplet. The bass clef part provides a steady accompaniment. The second system continues the piece with similar dynamics and includes a sixteenth-note sextuplet and a triplet.

The second system of the piano introduction continues with a treble clef and a key signature of two flats. It features a sixteenth-note sextuplet and a triplet. The dynamics range from *f* to *ff*. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

1^{re} STROPHE. Moderato.
— MERCURE.

Le vin, par d'è tran - ges char - mes, — Trompe nos cœurs,

Moderato (88 = ♩)

The first stanza of the song begins with a vocal line in the bass clef, marked *f*. The piano accompaniment is in the grand staff, marked *p*. The tempo is Moderato (88 = ♩). The lyrics are: "Le vin, par d'è tran - ges char - mes, — Trompe nos cœurs,"

trompe nos cœurs — et nos yeux; — En

suivrez.

The second line of the first stanza continues with a vocal line in the bass clef, marked *tr.* and *f*. The piano accompaniment is in the grand staff, marked *f*. The lyrics are: "trompe nos cœurs — et nos yeux; — En suivrez."

ri - res il chan - ge nos lar - mes; Il change les hommes en

poco rit.

The second stanza begins with a vocal line in the bass clef, marked *poco rit.*. The piano accompaniment is in the grand staff, marked *p*. The lyrics are: "ri - res il chan - ge nos lar - mes; Il change les hommes en poco rit."

p *piena voce.*

m. Dieux! Il change les hommes en Dieux! Son

All^{to} non troppo.

doux parfum ra_vit notre âme! Nec_tar brûlant, pré_sent des cieux! Il

All^{to} non troppo. (72-♩.)

verse en nous sa flam_me Et ses transports joy_eux!

dimin. *mf*

più animato.

Oui, le vin nous é_gale aux Dieux! Il don_ne

più animato. (92-♩.) *p*

M. *la — fo — lie — aux sa — ges, Il don — ne la — sa — gesse — aux*

M. *fous; Il don — ne des jours sans nu — ages Aux nouveaux é — poux, Aux nouveaux é —*

cresc.

(112 = ♩.)
All^o con moto. *f*

M. *— poux. Buvons, fêtons ce vieux vin,*

All^o con moto. *p* *cresc.*

M. *— Jus divin! Buvons, bu — vons, — buvons, — buvons! ah! — bu —*

tr.

D.
E.

f

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

M.

- vons!

Sopranos. *f*

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

Ténors. *f*

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

Basses. *f*

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

CREUR.

f

6

D.
E.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

S.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

T.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

B.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah!

3

6

D. E. — fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons, —

S. — fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons, —

T. — fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons, —

B. — fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons, —

Ped.

D. E. — bu - vons, — oui, buvons!

S. — bu - vons, — oui, buvons!

T. — bu - vons, — oui, buvons!

B. — bu - vons, — oui, buvons!

f

Bac_chus é - blou_it, — d'un son - ge — Hommes et Dieux,

Hommes et Dieux tour — à tour; — Il

tr. *suivez.* *f* *8-*

her - ce nos cœurs, — d'un men - son - ge, Il ou_vre notre âme à l'a -

p *p*

poco rit. — Ah! — fer -

Sopranos. *p* Il ou_vre notre âme à l'a_mour!

Ténors. *p* Il ou_vre notre âme à l'a_mour!

Basses. *p* Il ou_vre notre âme à l'a_mour!

8- *f* *poco rit.* *p*

Ped. *

All^{to} non troppo.

M.

mons la porte aux soins moroses, Chantons en chœur Bacchus vainqueur Le front paré de

All^{to} non troppo.

mf *p* *dim.*

DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

M.

riten. e dim. Chan_tons Bacchus vainqueur. —

ro_ses Et l'ivresse au cœur! — Ah! — le

Sopranos. *f* Chan_tons Bacchus vainqueur! —

Ténors. *f* Chan_tons Bacchus vainqueur! —

Basses. *f* Chan_tons Bacchus vainqueur! —

suivez. *mf*

M.

front paré de ro_ses Il donne la fo_lie aux

più animato. *più animato.*

p

M. *cresc.*
 sa - ges, Il don ne la — sa - gesse — aux fous, Il don - ne

M. *rit.*
 des jours sans nu - a - ges Aux nouveaux é - poux, Aux nouveaux — é -

cresc.

All^o con moto. *mf* DAPHNÉ et BÉRÉNICE. *cresc.*
 Bu - vons, fê - tons ce vieux

f
 -poux! Buvons, fêtons ce vieux vin,

Sopranos. *mf* *cresc.*
 Bu - vons, fê - tons ce vieux

Ténors. *mf* *cresc.*
 Bu - vons, fê - tons ce vieux

Basses. *mf* *cresc.*
 Bu - vons, fê - tons ce vieux

All^o con moto. *p* *cresc.*

D.
B. vin, Jus di - vin!

M. Jus di - vin! Buvons, bu - vons, buvons, bu -

S. vin, Jus di - vin!

T. vin, Jus di - vin!

B. vin, Jus di - vin!

Variante.

...vons, ah! bu - vons, bu - vons, bu -

M. ...vons, ah! bu -

DAPHNÉ et BÉRENICE.

M.

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, — Ah! — fêtons ce vieux

f

f

f

f

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, — Ah! — fêtons ce vieux

f

D.
B.

vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! — Ah!

S.

vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! — Ah!

T.

vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! — Ah!

B.

vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! — Ah!

D.
B. — fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

S. — fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

T. — fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

B. — fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

Ped. *

D. bu - vons, oui, buvons!

S. bu - vons, oui, buvons!

T. bu - vons, oui, buvons!

B. bu - vons, oui, buvons!

ff

All^o con moto. Tempo 1^o

p *cresc.* *f*

All^o con moto. (72=d)
 DAPHNÉ avec les 1^{rs} Sopranos. *ad lib.*

CHŒUR.

p Dan - sons, chan - tons, et, tour - à -

BÉRÉNICE avec les 2^{ds} Sopranos. *ad lib.*

p Dan - sons, chan - tons, et, tour - à - tour,

Ténors.

p Dan - sons, chan - tons, et, tour - à -

Basses.

p Dan - sons, chan - tons, et, tour - à - tour,

All^o con moto.

ff *p*

1^{rs} S. tour; Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A -

2^{ds} S. fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour!

T. tour, Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A -

B. fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour!

1^{re} S. mour! Dan - sons, chan - tons, et, tour - à -

2^{de} S. Dan - sons, chantons, et, tour - à - tour,

T. mour! Dan - sons, chan - tons, et, tour - à -

B. Dan - sons, chantons, et, tour - à - tour,

1^{re} S. *cre - - - - - scen - - - - - do.*
tour, Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A -

2^{de} S. Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour.

T. tour, Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A -

B. Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour.

cre - - - - - scen - - - - - do.

ff

1^{re} S. - mour! — Oui, tour — à — tour, — en ce — sé — jour, —

ff

2^{de} S. Oui, — tour — à — tour, — en ce — sé — jour, Fê —
- mour!

ff *p*

T. - mour! — Oui, tour — à — tour, — en ce — sé — jour, Fê —

ff *p*

B. Oui, — tour — à — tour, — en ce — sé — jour, Fê

dim. *p*

1^{re} S. Fê — — — tons Bac — chus, fê — tons l'A — mour! Dan —

dim. *p*

2^{de} S. — — — tons, fê — tons Bac — chus, fê — tons l'A — mour! Dan — sons,

dim. *p*

T. — — — tons Bac — chus, fê — — — tons l'A — mour! Dan —

dim. *p*

B. — — — tons Bac — chus, fê — — — tons l'A — mour! Dan — sons,

* NOTA: On peut, à volonté, couper les 24 mesures suivantes, en allant à la page 212, signe *.

1^{re} S. - sous, chan - tons, et, tour-à - tour, Fê -

2^e S. chan-tons, et, tour-à - tour, Fê - tons

T. - sous, chan - tons, et, tour-à - tour, Fê -

B. chan-tons, et, tour-à - tour, Fê - tons

1^{re} S. - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan -

2^e S. Bac-chus, fê - tons l'A - mour! Dan-sons,

T. - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan -

B. Bac-chus, fê - tons l'A - mour! Dan-sons,

1^{re} S. *cre -*
- sons, chan - tons, et, tour - à - tour, Fê -

2^{de} S.
chan - tons, et, tour - à - tour, Fê - tons

T.
- sons, chan - tons, et, tour - à - tour, Fê -

B.
chan - tons, et, tour - à - tour, Fê - tons

1^{re} S. *scen - do.* *ff*
- tons Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! - - - - - Oui,

2^{de} S. *ff*
Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! Oui, - - - - -
- mour! - - - - -

T. *ff*
- tons Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! - - - - - Oui,

B. *ff*
Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! Oui, - - - - -

scen - do. *ff*

1^{re} S.
tour à - tour, En ce sé - jour, Fê -

2^{de} S.
tour à - tour, En ce sé - jour, Fê - tons,

T.
tour à - tour, En ce sé - jour, Fê - tons Bac -

B.
tour à - tour, En ce sé - jour, Fê - tons Bac -

dim. *p* *dim.* *p* *dim.*

1^{re} S.
- tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chantons,

2^{de} S.
fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chantons,

T.
- chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chan -

B.
- chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chan -

sf *f* *f* *f* *sf* *f*

1^{re} S. — fê - tons — l'A - mour! — Ah! — dan -

2^{de} S. — fê - tons — l'A - mour! — Ah! — dan -

T. - tons, fê - tons l'A - mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A -

B. - tons, fê - tons l'A - mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A -

1^{re} S. - - sons, — — — — — *p* Oui, tour — à - tour, — — — — —

2^{de} S. - - sons, — — — — — *p* Oui, tour — à - tour, — — — — —

T. - mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A - mour! *p* Oui, tour à

B. - mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A - mour! *p* Oui, tour à

1^{re} S. *cresc.*
 en ce sé - jour, Fê - tons Bac - chus,

2^{de} S. *cresc.*
 en ce sé - jour, Fê - tons Bac - chus,

T. *cresc.*
 tour, en ce sé - jour, Fê - tons Bac -

B. *cresc.*
 tour, en ce sé - jour, Fê - tons Bac -

S. *ff*
 chantons, chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -

2^{de} S. *ff*
 chantons, chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -

T. *ff*
 - chus et chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -

B. *ff*
 - chus et chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -

1^{re} S. *chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -*

2^{de} S. *chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -*

T. *chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -*

B. *chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -*

1^{re} S. *- sons!*

2^{de} S. *- sons!*

T. *- sons!*

B. *- sons!*

8-

(C) SCÈNE ET CHŒUR FINAL.

(Le théâtre s'assombrit.)

And^{no} con moto.

- PSYCHÉ.

Ah! j'ai peur.

- BÉRÉNICE (bas à Daphné) *p*

Ma sœur,

- MERCURE (à Psyché)

Votre époux s'avan - ce.

And^{no} con moto (69 = ♩)

p

- DAPHNÉ (bas à Bérénice)

3

Ma sœur, el - le pa - raît trem -

je la vois se troubler.

- PSYCHÉ.

Dieux!.. j'es - pè - re à la fois et je crains sa pré -

- bler.

(aux Nymphes)

Récit.

P. - sen - ce! *f* Nym - phes, chassez la nuit, et que soudain Mil - le flam.

crise. *f* *p*

And^{mo} con moto. (le jardin s'illumine de tous côtés)

P. beaux éclairent ce jar - din! _____

And^{mo} con moto. (69 - 7)

f *f*

crise.

8.

ff

218 Petit chœur, NYMPHES.
1^{rs} Sopranos soli. *p*

s. Hy - men, hy - mé - né - e!

s. Sois fa - vo - rable aux é - poux!

s. Que par toi leur soit don -

- DAPHNÉ. (à demi voix)

Voyez!

- BÉRÉNICE. (à demi voix)

Voyez,

Son front s'est assombri soudain!

- né - e

Une heu - reu -

se

des - ti -

DAPHNÉ.

Son front s'est assombri soudain! —

s. né — — — e, E — car — te le sort — — — ja —

s. — loux! Hy — men, — — — hy — mé — né —

s. — e!

8.

8.

cresc.

sf *dim.* *p*

cresc.

f *p*

- DAPHNÉ, BÉRÉNICE.

Sopranos. TUTTI. *p* Hy - men, hy - mé -

Ténors. *p* Hy - men, hy - mé -

D. né - - e! Sois fa - vo - ra - ble aux é -

S. né - - e! Sois fa - vo - ra - ble aux é -

T. hy - méné - e! Sois fa - vo - ra - ble aux é -

MERCURE *f*

D. - poux! - - - C'est lui!

S. - poux! - - -

T. - poux! - - -

PSYCHÉ. *f* (Eros paraît, toutes les lumières s'éteignent) *p* *pp*

Grands dieux! je tremble, je

EROS. *p*

Psy - ché!

D.
B.

Grands dieux!

S.

Grands dieux!

T.

Grands dieux!

B.

Grands dieux!

(Nuit)

f *dim.* *pp*

(Un demi sommeil s'empare de tous les personnages en scène)

P.

trem - ble!

E.

MERCURE. (étendant les mains, à demi voix) Nuit - cé -

Que Morphée assou - pisse et les voix et les yeux! —

p

P. Mes sœurs! — cruels — a —

E. — leste qui — nous rassem — ble!

DAPHNÉ, BÉRÉNICE. (à moitié endormies) (elles s'endorment)

p Psy — ché! —

— dieux! —

E. (prenant la main de Psyché)

Viens, — viens, — ma Psy —

8 — *pp*

E. — ché, pour — quoi — ces lar — mes? Plus de crain — tes, plus — d'a —

pp

E. *lar - mes! Mes pas gui - deront — les tiens! Mo - ment, mo -*

E. *ment — plein de char - mes! Viens, — ma Psy -*
 Sopranos. *dim.*
 Ténors. *mezza voce.* *p* Hy - men,
 Basses. *p* Hy - men,
p Hy - men,

E. *ché, ah! — viens, Psyché, ah! —*
 S. *poco cresc.*
 T. *hy - mé - né - - e!*
 B. *hy - mé - né - - e!*
 8-
poco cresc.

(Eros entraîne Psyché au milieu de tous les personnages endormis)

E. *p* viens! viens, viens!

S. *p* (à bouches fermées)

T. *p* (à bouches fermées)

B. *p* (à bouches fermées)

(accompagnement ad libitum, pour ces quatre mesures)

E. viens! ah! viens! Ah! — ma Psy -

S. *dim.* *pp*

T. *dim.* *pp*

B. *dim.* *pp*

dim.
E. - ché, viens!

smorz.
S. σ

smorz.
T. σ

smorz.
B. σ

pp

Le Rideau tombe.

cresc.

ff

8

Fin du 2^e Acte.