

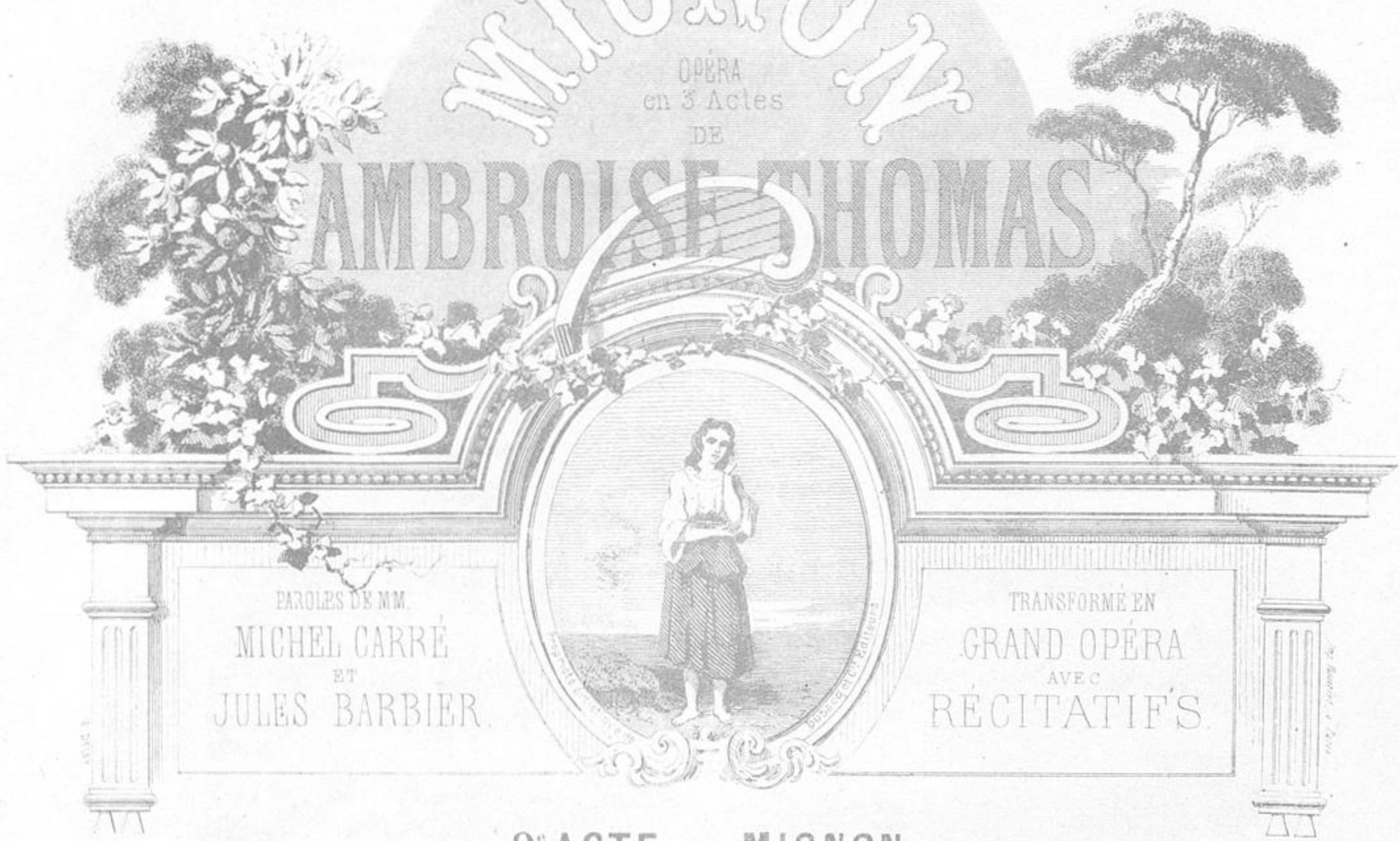
399426

THEATRE ROYAL ITALIEN DRURY-LANE

MIGNON

OPERA
en 3 Actes
DE

AMBROISE THOMAS



PAROLES DE MM.
MICHEL CARRÉ
ET
JULES BARBIER.

TRANSFORMÉ EN
GRAND OPÉRA
AVEC
RÉCITATIFS.

2^e ACTE DE MIGNON

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX MODIFIÉS OU INTERCALÉS
à LONDRES, au Théâtre Royal Italien DRURY-LANE, et chantés

PAR

M^{me} VOLPINI.

M^{me} TREBELLI.

Traductions Italienne et Allemande
DE MM.

1
AIR de PHILINE.

ZAFFIRA ET GUMBERT.

2
RONDO-GAVOTTE.

Soprano.

6f (15 sgr)

A - ler - te, a - ler - te, Phi - li - ne
A - ler - tu, se - ler - tu, Fi - li - ne
sei wachsam, sei wachsam, Phi - li - ne

1. Contralto, 2. Mezzo-Soprano.

5f (10 sgr)

Me voi, ei dans son boudoir - et je sens mon
In - ve - der l'a - ma - ta stanza Dal - le -
Dies Bou - doir, ich bin bei ihr, voller Hoffnung

CHANTÉS

PAR

3
STYRIANA.

M^{lle} CHRISTINE NILSSON.

4
CANTABILE.

Soprano.

6f (15 sgr)

Je con - nais un - pauvre en - fant - En
In - co - nosce un Gar - çon - cet - Un
Kamein ar - mes kind von fern - Zi -

Soprano.

5f (10 sgr)

Elle est aimé - e! Il l'aime!
A - mata è dos - sa... ei l'a - ma!
Sie wird gelie - bet! Er liebt sie!

MORCEAUX PUBLIÉS

EDITIONS FRANÇAISE, ITALIENNE ET ALLEMANDE.

Partitions Française, Italienne et Allemande, avec Récitatifs.
Edition de Grand Opéra conforme aux Représentations de M^{lle} NILSSON
au Théâtre Royal Italien Drury-Lane à Londres et à l'Académie de musique de New-York.

Prix net 20 Francs

Paris. AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs — Propriétaires pour tous pays.



MIGNON

OPERA IN TRE ATTI.

PAROLE FRANCOISE

di

di **AMBROISE THOMAS.**

TRADUZIONE ITALIANA.

di

M. GARRE e J. BARBIER.

ATTO II.

G. ZAFFIRA.

N.º 1.

Cantato dalla Sigr^a TREBELLI-BETTINI.

Pr: 5^f

Per Contralto o Baritono.

FEDERICO. *Allegro.* *Récit.*

PIANO. *Allegro.* *f*

Ci son, ho tutto in fran - to, che monta, dentro io

Con indignazione. *p*

sto! Che! Fi - li - na la stanza in - gombra di mia zi -

All^{to} (♩ = 76) *p*

- a? In - ve - der l'a - mia - ta

All^{to} *mf* *p* *pp*

stan - za D'al - le - grezza e di speranza batte il cor, La fras -

tr

- chet - ta non m'as - pet - ta forse an - cor, In ve -

- der l'a - ma - ta stan - za Di spe - ran - za mi bat - te il cor, si; di speranza e -

- sul - ta e bat - te il cor, Og - gi è mes - tier ch'io vinca la cru -

- de - le, Voglio amman - sa - - re il cor dell' in - fe - de - le, Voglio amman -

Cresc.

- sar il cor dell' in - fe - de - - - - - le, In ve - der l'a - ma - ta

Cresc.

Dim. *p*

stan - za D'al - le - grezza e di spe - ran - za batte il cor, _____ La fras -

tr

Cresc.

- chet - ta non m'as - pet - ta for - se an - cor, _____ lo _____

p

tr

p *f* *p*

f

vo - gliò che m'a - do - ri, vit - to - rio - - - - - so vit - to -

Cresc.

- rioso e fe - li - ce sa - rò, Di mil - le ci - cis - bei trion - fe - rò, Di mille cicis - bei tri -

Dim.

p

- onfe - rò, Nel ve - der l'a - ma - ta stan - za D'al - le - grezza e di speran - za batte il

p

p

cor, _____ La fras - chet - ta non m'as - pet - ta forse an -

tr

tr

p

- cor, _____ Ah! _____ D'al - le - grezza e di spe - ran - za batte il

p

cor, D'al - le - grez - za e di spe - ran - - za ab, si, mi batte il

tr *f* *p* *pp Rit.*

cor, Di spe - ran - za batte il cor, si bat - -

a Tempo

p *mf*

- te il cor, Nel ve - der l'a - ma - ta stan - za D'al - legrezza e di spe -

p

- ran - za di spe - ran - za batte il cor, il cor.

Dim.

pp *f* *ff*