

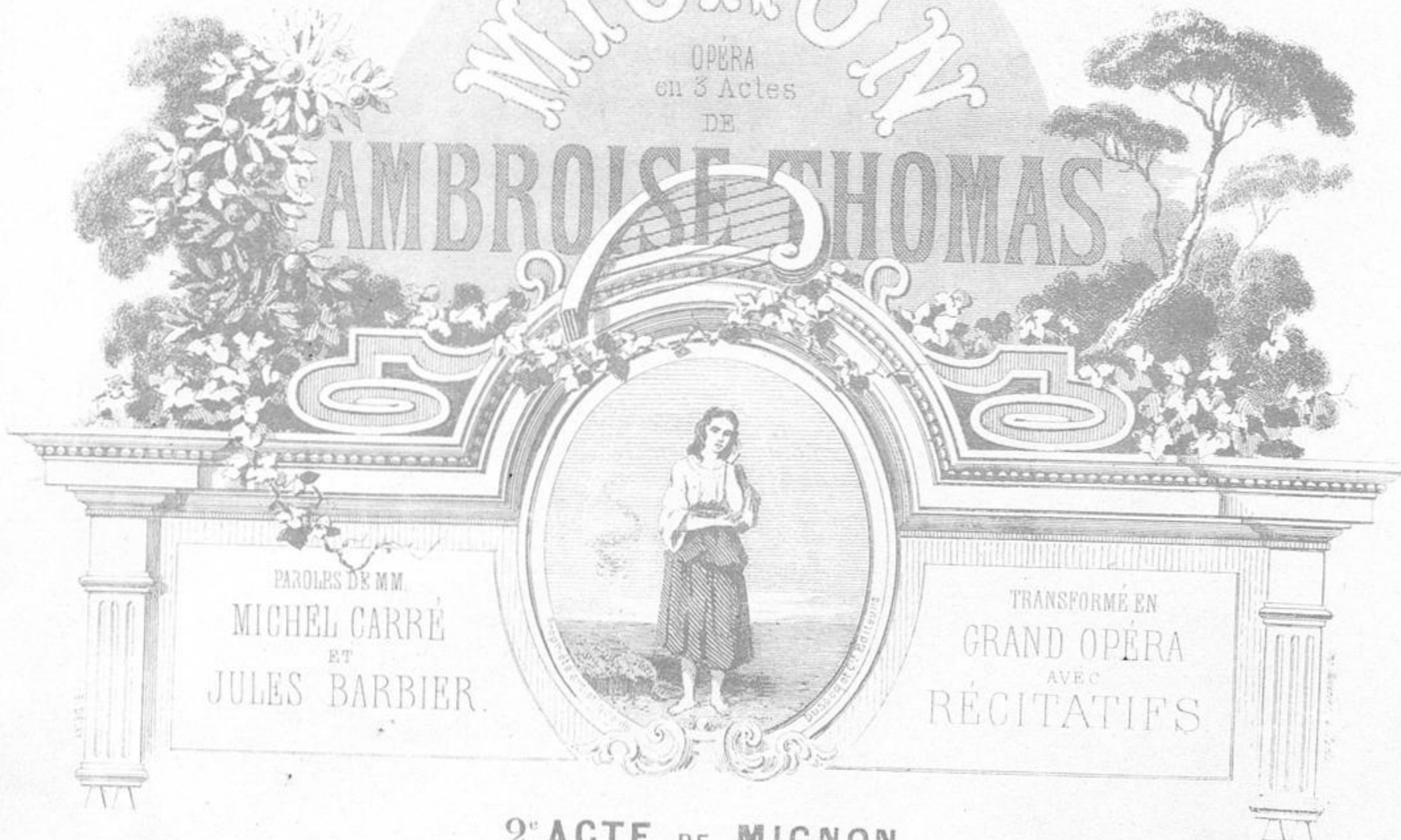
Mp
3994 28

THÉÂTRE ROYAL ITALIEN DRURY-LANE

MIGNON

OPÉRA
en 3 Actes
DE

AMBROISE THOMAS



PAROLES DE MM.
MICHEL CARRÉ
ET
JULES BARBIER.

TRANSFORMÉ EN
GRAND OPÉRA
AVEC
RÉCITATIFS

2^e ACTE DE MIGNON

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX MODIFIÉS OU INTERCALÉS
à LONDRES, au Théâtre Royal Italien DRURY-LANE, et chantés

PAR

M^{me} VOLPINI.

M^{me} TREBELLI.

Traductions Italienne et Allemande
DE MM.

1
AIR de PHILINE.

ZAFFIRA ET GUMBERT.

2
RONDO-GAVOTTE.

Soprano.

6^f
(15 sgr)

A - ler - te, a - ler - te, Phi - li - ne
A - ler - ta, a - ler - ta, Fi - li - na
Sei wachsam, sei wachsam, Phi - li - ne

1. Contralto. 2. Mezzo-Soprano.

5^f
(10 sgr)

Me voi-ci dans son boudoir... et je sens mon
In ve-der Tu-ma-ti stanza Dell - le
Dies Bon, doir, ich bin bei ihr, voller Hoffnung

CHANTÉS

PAR

3
STYRIANA.

M^{lle} CHRISTINE NILSSON.

4
CANTABILE.

Soprano.

6^f
(15 sgr)

Je con-nais un pouvre en-fant Un
Io co-nosco un Gar-zon-cel Un
Kamein ar-mes Kind-son fern Zi

Soprano.

5^f
(10 sgr)

Elle est aimé, e! Il l'aime!
A-maté des-su... et l'a-mé!
Sie wird geliebet! Er liebt sie!

MORCEAUX PUBLIÉS en

— EDITIONS FRANÇAISE, ITALIENNE ET ALLEMANDE. —

Partitions, Française, Italienne et Allemande, avec Récitatifs.

Edition de Grand Opéra conforme aux Représentations de M^{lle} NILSSON
au Théâtre Royal Italien Drury-Lane à Londres et à l'Académie de musique de New-York.

— Prix net = 20 Francs —

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs — Propriétaires pour tous pays.



MIGNON

Opéra en trois Actes.

PAROLES
de

M. CARRÉ et J. BARBIER.

2^{ème} ACTE.

AIR DE PHILINE.

MUSIQUE
de

AMBROISE THOMAS.

Intercalé au Théâtre Royal Drury-lane de Londres pour M^{me} VOLPINI. Pr: 6^f

Récit.

PHILINE.

PIANO.

A mer-veil - le! j'en ris — d'a - van - ce, De tous mes a - mou -

- reux le dé - fi - lé commen - ce A -

- ler - te, a - ler - te, Phi - li - - - ne! A - ler - te, a -

- ler - te, Phi - li - - - ne! Te voi - là vraiment dans ton é - lé - ment;

p

dans ton é - lé - ment! — Tour - men - te, lu - ti - ne et

trom - pe tour - à - tour — Tous ces mal - heu - reux af - fo - lés d'a -

mf

-mour! — A - ler - te, a - ler - te, Phi - li -

-ne! Tour - men - te et lu - ti - ne, Trom - pe tour - à - tour ces mal - heu -

sf *pp*

Cédez.

-reux af-fo-lés d'a-mour! Tous ces malheu-reux af-fo-lés d'a-mour! Tour-mente et lu-

Suivez. *p*

Pressez. Cresc

-ti-ne, Trompe tour à tour Tous ces malheu-reux affo-lés d'a-mour, d'a-

Pressez. *f* *p*

très retenu. à volonté. *Pressez.*

-mour. Tourmen-te, tourmen-te, tourmen-te, lu-ti-ue Tous ces malheu-

Suivez. *Pressez.*

a piacere.

-reux af-fo-lés d'a-mour! ah! d'a-

Soupirant. a piacere.
 -mour! ah! pour-tant...
p
f *f*
 à volonté

Andante. Dolce.
 J'a- vais fait un plus doux rê- ve! Un autre a-
f *p* *pp*

-vair tou- ché mon cœur! A- - vant que la nuit s'a- - ché- ve Le -
f

Pressez un peu Cresc. *Rit.*
 re- ver- rai - - je? Le re- ver- rai- je? est- ce lui est- ce lui - qui *Dim.*
Pressez un peu *Riten.*

pp *Dim* *Dolciss:*

se-ra mon vain-queur? Ah! j'a - vais fait - un au - tre rê - ve, ce jeune

Cresc *Dim.* *pp*

hom-me a-vaît su toucher mon cœur. Le re - ver - rai - je avant que la fê-te s'a - che -

p *tr* *p*

-ve? est - ce lui qui se-ra mon vain-queur! ah! - mon vainqueur.

All.^o Tempo I.^o
Gaiement.

f *p*

Bah! s'il m'ou-blie; ou-bli - ons aus - si Et ri -

All.^o Tempo I.^o

fp

Cresc. *f*

_ons aux dé_pens _____ de ceux qui sont i_cil.. Ah!

a piacere.

Tour

p

Tour_men_te, lu_ti__ne Et trom_petour à

tour Tous ces mal_heu_reux af_folés d'a_mour!

mf

A_ler__te, a_ler__te, Phi_li__nel Tour

- mente et lu - ti - ne, Tourmente et lu - ti - ne, trompe tour à

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase on the words '- mente et lu - ti - ne,' followed by a more rhythmic passage on 'Tourmente et lu - ti - ne, trompe tour à'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *f* and *p*. Triplet markings are present in the vocal line.

tour tous ces malheu - reux af - fo -

The second system continues the vocal line with 'tour tous ces malheu - reux af - fo -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with triplets in the right hand and chords in the left hand.

- lés d'a - mour! Trompe tour a tour tous ces malheu reux af -

The third system contains the vocal line with '- lés d'a - mour! Trompe tour a tour tous ces malheu reux af -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and chords.

fo - lés d'a - mour!

The fourth system shows a vocal line with 'fo - lés d'a - mour!' and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and moving lines, with a *Cresc.* marking at the end of the system.

fo - lés d'a - mour! ah!

The fifth system concludes the page with the vocal line 'fo - lés d'a - mour! ah!' and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and moving lines, with a *Cresc.* marking at the end of the system.

Cresc. *f*

tour - men - te et lu - ti - ne, trom - pe tour à

Ces af - fo - lés d'amour

tour

Tous ces mal - heu - reux af - fo - lés d'a -

ff

d'amour, d'a -

- mour, d'a - - mour.

tr.

ff *a Tempo.*

tr.