

LE
ROMAN
D'ELVIRE

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

Paroles de M^r

ALEXANDRE DUMAS et DE LÉUVEN,

Musique de

AMBROISE THOMAS,

DE L'INSTITUT.

PARTITION CHANT ET PIANO.

44

Paris, BRANDUS & C^{ie} Éditeurs, 103, rue Richelieu.

Brandus & C^{ie}

LE ROMAN D'ELVIRE.

PERSONNAGES.

LE CHEVALIER GENNARO D'ALBANI	<i>Premier Ténor léger</i>	MM. MONTAUBRY.
MALATESTA , chef de la police de Palerme	<i>Basse comique</i>	PRILLEUX.
ASCANIO , ami du chevalier	<i>Baryton</i>	CROSTI.
ANIELLO , espion		CAUSSADE.
LELIO		COUTAN.
LEONI } amis du chevalier		ANDRIEU.
MARCO }		LEJEUNE.
LA MARQUISE DE VILLA BIANCA	<i>Première chanteuse légère</i>	M ^{lles} MONBOSE.
LILLA , Jeune devineresse	<i>Première Dugazon</i>	LEMERCIER.
LA SIRENA , Personnage muet		
UN DOMESTIQUE		

DAMES et GENTILSHOMMES PALERMITAINS, USURIERS, GENS de JUSTICE, SBIRS, VALETS etc.

La scène se passe à Palerme en 1600.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Pages.
	OUVERTURE	1.
N ^o 1.	CHOEUR	Fêtons notre étoile chérie. 14.
N ^o 2.	DUO	Ma chère à la sorcellerie. 17.
N ^o 3.	COUPLETS	J'aime l'or, ducat ou pistole 38.
N ^o 4.	COUPLETS	C'est un grec, c'est un grec! 41.
N ^o 5.	A. CHOEUR	Quel beau jour nous luit. 44.
	B. SICILIENNE	Vive, vive notre belle Sicile. 50.
N ^o 6.	A. DUO	Laissez vous attendre, Marquise 59.
	B. ROMANESQUE	Elvire régnait à Mucce 65.
N ^o 7.	COUPLETS	Des villas, des palais 69.
N ^o 8.	FINAL	La joyeuse nuit 75.

ACTE II.

N ^o 9.	A. CHOEUR et SCÈNE	A nous les vins de la marquise 110.
	B. BARGAROLLE	Si la brise folle 120.
N ^o 10.	AIR	Ah! vive Dieu l'amour m'appelle 134.
N ^o 11.	DUETTINO	Endormons et fermons tous les yeux 143.
N ^o 12.	A. GRAND AIR!	Est-ce un doux mensonge 151.
	B. STANCES	Suis je l'hirondelle 155.
	C. DUO	Oh! non, je ne dors pas, je veille 160.
N ^o 13.	A. TRIO	Ah! ah! ah! la bonne folie 171.
	B. FINAL	Ah! je vous trouve enfin messire 184.

ACTE III.

N ^o 14.	CHOEUR	Posons des gardes sans nombre 255.
N ^o 15.	COUPLETS	Puisque de ces biens de la terre 240.
N ^o 16.	AIR CACHUCHA	Je vous dirai la chanson folle 244.
N ^o 17.	TRIO	Beauté jeunesse et folle ivresse 251.
N ^o 18.	ROMANCE	Ah! ce serait un crime 267.
N ^o 19.	FINAL	Quand plein d'amour, il se dispose 271.

AVIS à MM. les DIRECTEURS et RÉGISSEURS.

La mise en scène exacte de cet ouvrage, rédigée avec le plus grand soin, est publiée par M. L. PALIANI, Régisseur du Théâtre Impérial de l'Opéra comique.

LE ROMAN D'ELVIRE

Musique de
AMBROISE THOMAS.

OUVERTURE.

All.^{to} quasi andantino. (♩. = 54)

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic line in the treble staff and adds a more complex accompaniment in the bass staff. The third, fourth, and fifth systems feature a prominent melodic line in the treble staff, often with slurs and ties, and a steady accompaniment in the bass staff. The overall texture is light and delicate, consistent with the 'piano' and 'pp' markings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together. The system is divided into four measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking "dim." is present above the third measure of the upper staff. The system is divided into four measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together. The system is divided into four measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together. The system is divided into four measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together. The system is divided into four measures.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also beamed together. The system is divided into four measures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a '7' marking above it. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests.

Second system of musical notation. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a melodic line that transitions from a forte (*f*) dynamic to a piano (*p*) dynamic, and finally to a *dim.* (diminuendo) dynamic with a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *risoluto.* (resolutely). The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a triplet of eighth notes and continues with complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic, moves to piano (*p*), and then to mezzo-forte (*mf*). It includes a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic, moves to fortissimo (*ff*), and ends with a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes.

dim. *mf* dim.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* at the start, *mf* in the second measure, and *dim.* in the third measure.

crese. *sf* *p*

This system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *crese.* (crescendo) in the second measure, *sf* (sforzando) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

dim.

This system shows the continuation of the eighth-note accompaniment in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure.

mf

This system continues the musical texture. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the third measure.

dim. *p*

This system continues the musical texture. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *dim.* in the third measure and *p* (piano) in the fourth measure.

pp

This system concludes the page. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs. A *pp* (pianissimo) marking is present in the second measure.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the staves in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed in the third measure of the treble staff, and a *pp* marking is placed in the fourth measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and a trill (*tr*) in the final measure. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a dense texture of chords and notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *dim.* in the second measure, *pp* in the third measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

Allegro. 116 = ♩.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some rests in the first few measures.

The second system continues the piece. The treble staff shows more active melodic movement with eighth-note patterns. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment with some chordal textures.

The third system shows further development of the melodic and harmonic ideas. The treble staff has more complex rhythmic patterns, while the bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features more intricate melodic lines in the treble, including some sixteenth-note passages. The bass staff provides a solid harmonic foundation.

The fifth system concludes the page with continued melodic and harmonic activity in both staves, maintaining the overall rhythmic and dynamic character of the piece.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *sf* and concludes with the instruction *sempre cresc.* (sempre crescendo).

Third system of musical notation, featuring a dense texture of sixteenth notes in both staves.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the intricate sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music includes dynamic markings of *f* and *ff*, and a large slur spanning across the system.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The second staff contains a dense accompaniment of chords, primarily eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff continues with the chordal accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of the musical score. This system introduces trills in the treble staff, indicated by the 'tr' symbol and a wavy line above the notes. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two measures of the treble staff. The bass staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is visible in the third measure of the bass staff.

Fourth system of the musical score. Similar to the previous system, it features trills in the treble staff, marked with 'tr' and a wavy line. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two measures. The bass staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a slur and an accent. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two measures. The bass staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff continues with the accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

First system of a musical score. The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic lines and chords, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic *sf* is present.

Third system of the musical score. The right hand has dense chordal textures, and the left hand has a rhythmic pattern. Dynamics include *mf*, *p*, and *sf*.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *mf* and *dim.*

Third system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *ff*.

Fourth system of musical notation, including a trill marking *tr* and dynamic marking *ff*.

Fifth system of musical notation, including a trill marking *tr* and dynamic marking *ff*.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, marked with a forte dynamic (*ff*) in the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked with *leggiere* and *p* dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex textures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, multi-measure arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some measures marked with a '7' indicating a seventh chord. A 'cresc' (crescendo) marking is present above the right hand in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand features a series of chords, with dynamic markings of *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second and third measures.

Third system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand features a series of chords, with dynamic markings of *p* (piano) in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand features a series of chords, with dynamic markings of *p* (piano) in the second and third measures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand features a series of chords, with dynamic markings of *p* (piano) in the second and third measures.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with arpeggiated figures. The left hand features a series of chords, with dynamic markings of *p* (piano) in the second and third measures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a note in the treble staff. The notation shows complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff features a series of chords, and the bass staff has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation, characterized by a prominent melodic line in the treble staff with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *fz* and a fermata. The treble staff has a complex, multi-measure rest or a series of chords, while the bass staff has a more active line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a dynamic marking of *fz* and a fermata. The notation shows a final cadence with complex textures in both staves.

N° 1.
CHŒUR.

All^o moderato. 88 =  *f* >

Ténors. *(dans la coulisse.)* Fè - - tons notre étoile ché -

Basses. Fè - - tons notre étoile ché -

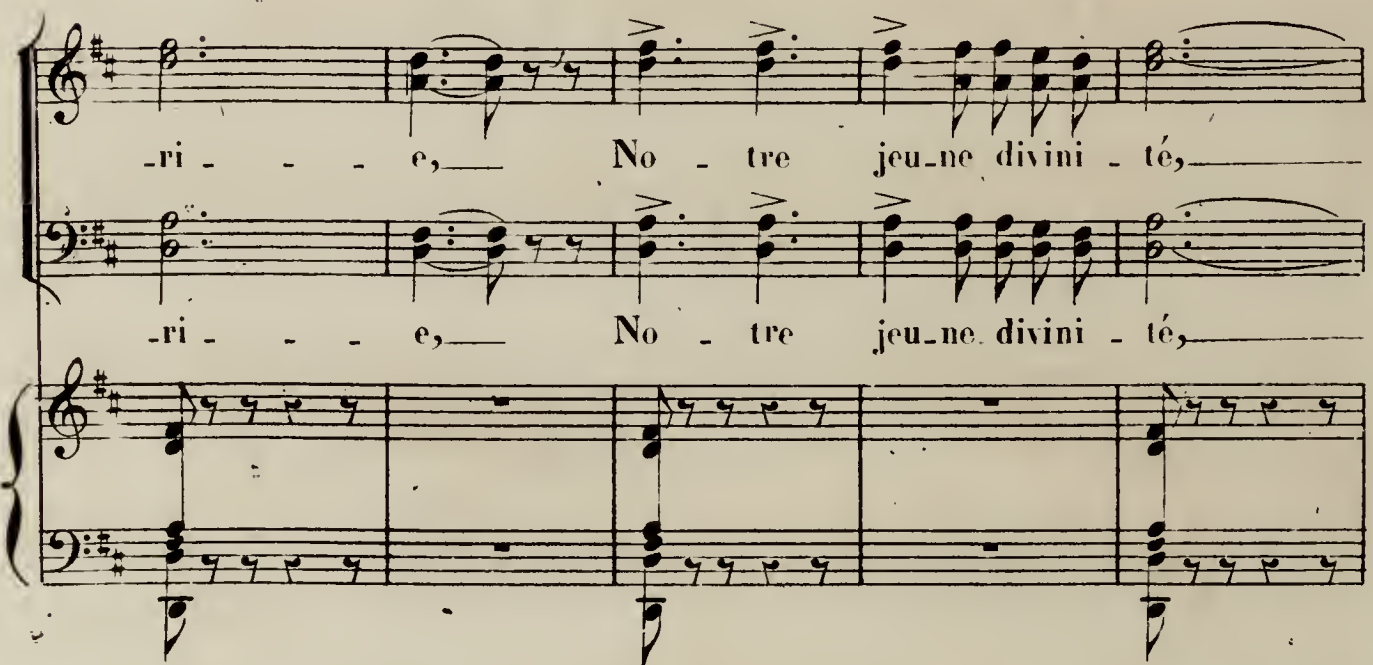
All^o moderato.

PIANO. *f*



-ri - - - e, No - tre jeu - ne divini - té,


-ri - - - e, No - tre jeu - ne divini - té,



Si - ré - na, qui ré - pand la vi - e, qui répand la

Si - ré - na, qui ré - pand la vi - e, qui répand la

p



vi_e Sur notre bril_lan - te ci - té! Ah! _____ la la _____ la

vi_e Sur notre bril_lan - te ci - té! Ah! _____ la la _____ la

la _____ la la la la la la la la _____ la la _____ la

la _____ la la la la la la la la _____ la la _____ la

la _____ la _____ la la la la _____ la la _____ la la _____ la la

la la la la la _____ la la _____ la la _____ la la _____ la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

Ah! fè-tons toujours Les plaisirs et les a-

sf Ah! *p* fè-tons les a-

sf Ah! *p* fè-tons les a-

sf *p* suivez.

-mours! Tou - jours!

dim. *pp*

-mours! Fè-tons les a - mours Tou - jours!

dim. *pp*

-mours! Fè-tons les a - mours Tou - jours!

(La marquise frappe sur un tambre.)

N° 2. DUO.

All^o moderato. 84 = ♩

LA MARQUISE.

LILLA.

PIANO.

LILLA (*parlé*) Vous m'appeliez, j'accours, me

LA MARQ.

Récit.

voilà, questionnez! consultez!.. Lilla raconte le passé dévoile le présent et prédit l'avenir! J'aime à te

LILLA. Récit.

voir tant d'assu_ran_ce... Ton art va donc se révé_ler... A vos pieds je mets ma sci-

L
 - en - ce! Me voilà prête à par - ler!..

(♩ = 76)

All^{to}

LA MARQ. (*souriant*)

Ma chère à la sor - cel - leri - e Je ne crois pas au -

la M
 - tant que toi! Mais il se peut que ta ma - gie, Au - jour -

la M
 - d'hui, me donne la foi, — me donne, me don - ne la foi! —

LILLA.

C'est

L un bel art que la magi-e Quand on l'exer-ce comme moi; Oui, j'en ré-

I -ponds, dans l'as - tro - lo - gi - e - Vous aurez foi - bientôt, bien -

cresc.

LA MARQ. Cédez un peu.

L - tôt, vous aurez foi, Oui, j'en ré - ponds, bientôt vous au - rez foi! C'est un bel

dim. *poco rit.* Ma chère à

p *f* suivez. Cédez un peu.

la M la sorcel - le - ri - e Je nē crois pas au - tant que

L art - que la ma - gi - e Quand ou l'e - xer - ce comme

M. *Risoluto.*
 L. *Risoluto. cresc.*
 P. *dim. Risoluto.*

foi, Mais il se peut que ta ma - gi - e
 moi; J'en ré ponds, dans l'astro - lo - gi - e, Dès au jour d'hui, vous aurez

M. *cresc. f*
 L. *f*
 P. *sf cresc.*

Au jour d'hui me donne la foi! Il se peut que ta ma - gi e Au jour d'hui me
 foi! Oui, dans l'as - tro - lo - gi e Au jour d'hui vous

M. *ff* *à piacere. a tempo.*
 L. *ff*
 P. *f* *suivez. ff* *a tempo.*

don - ne la foi, me don - ne la foi!
 au - rez foi, vous au - rez foi!

LA MARQ.

Le passé d'a-

Musical score for LA MARQ. featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p.' and 'p.'.

la M

bord?...

Musical score for la M featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'ff'.

LILLA. (*consultant les lignes de la main.*)

Au-

Musical score for LILLA. featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'pp'.

1.

- ro - re se - rei - ne, Ma-tin pur et plein de clar-

Musical score for the first system of the vocal line and piano accompaniment.

L
 ...té... Dès l'en - fan - ce vous futes rei - ne Par la jeu -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "...té... Dès l'en - fan - ce vous futes rei - ne Par la jeu -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

L
 - nesse et la beauté! LA MARQ
 Quand ai - je perdu ma cou -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- nesse et la beauté! LA MARQ Quand ai - je perdu ma cou -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

M
 ...ron - - ne, Quand mon seep - tre a-t-il dé - fleu - ri?...

The third system of music features a vocal line with a soprano clef (C4) and the lyrics: "...ron - - ne, Quand mon seep - tre a-t-il dé - fleu - ri?...". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

LILLA.
 Quand vous a - vez sur vo - tre trô - - ne Fait mon -

The fourth system of music features a vocal line with a soprano clef (C4) and the lyrics: "LILLA.
Quand vous a - vez sur vo - tre trô - - ne Fait mon -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

LA MARQ.

L. *ter un premier ma - ri! De ce premier roi, sais-tu*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ter un premier ma - ri! De ce premier roi, sais-tu". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

la M *LILLA. Pà - ge, Les ha - bi - tu des et le sort?... A vingt*

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "LILLA. Pà - ge, Les ha - bi - tu des et le sort?... A vingt". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure to the first system.

L. *ans, joueur et vo - la - ge,*

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ans, joueur et vo - la - ge,". The piano accompaniment maintains the established musical style.

L. *Dans un du - el il trouva la mort! Et pourtant en vous vit, ma-*

The fourth system of music concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Dans un du - el il trouva la mort! Et pourtant en vous vit, ma-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *pp*.

a piacere.

LA MARQ.

C'était douze mois, sur mon
 - da - me, Pleurer un an sur son por - trait!

suivez.

Detailed description: This block contains the first system of music. It includes a vocal line (L) and a piano accompaniment (piano). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'C'était douze mois, sur mon - da - me, Pleurer un an sur son por - trait!'. The piano accompaniment features a bass line with a prominent bass clef and a treble line with chords and some melodic fragments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

a tempo.

LILLA.

âme, De plus qu'il ne le méri - tait!
 Plus sage alors qu'on eut pu

a tempo.

Detailed description: This block contains the second system of music. It includes a vocal line (LILLA) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'âme, De plus qu'il ne le méri - tait! Plus sage alors qu'on eut pu'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

eroi - - re Par votre à - ge et par vos beaux yeux, Vous é - pou -

Detailed description: This block contains the third system of music. It includes a vocal line (L) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'eroi - - re Par votre à - ge et par vos beaux yeux, Vous é - pou -'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and arpeggiated chords. The key signature and time signature are consistent.

- sa - tes... pour mé - moi - - re... Un mar - quis très riche et très

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It includes a vocal line (L) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- sa - tes... pour mé - moi - - re... Un mar - quis très riche et très'. The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets. The key signature and time signature are consistent.

LA MARQ. *3* *3* *3*

Tu sais mon histoire à la let - tre...

vieux... A près dix mois de para -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains three triplet markings over the first three measures. The lyrics are "Tu sais mon histoire à la let - tre...". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to piano (*p*) and finally pianissimo (*pp*) in the third measure. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- dis, Le vieux marquis se vit re - naî - tre... Dans un bel he - ri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and continues the lyrics "- dis, Le vieux marquis se vit re - naî - tre... Dans un bel he - ri -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining a consistent harmonic structure.

LA MARQ. *p* (*à part, souriant*)

Ce pauvre et bon mar - quis!

- tier... De cet é - ve - nement, sans

The third system introduces a new vocal line for LA MARQ. with a piano (*p*) dynamic and the instruction "(à part, souriant)". The lyrics are "Ce pauvre et bon mar - quis!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The vocal line has a treble clef and continues the lyrics "- tier... De cet é - ve - nement, sans".

dou - te, Le mar - quis fut si sa - tis - fait Qu'il mourut... d'un accès de

cresc. *f* *p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "dou - te, Le mar - quis fut si sa - tis - fait Qu'il mourut... d'un accès de". The piano accompaniment includes dynamic markings for crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and piano (*p*). The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*(avec composition)**a piacere.*LA MARO *p*

Le Sei_gneur fait bien ce qu'il fait! Ah! le bel art, le bel art que la ma-

gout te...

pp suivez.

a tempo.

- gie! — Ah! le bel art que la magi_e Quand on l'exer_ce

Quand on l'exerce comme moi!

p

a tempo.

com_me toi! Oui — vraiment, dans l'as_tro_lo_

J'en réponds dans l'astrolo_gie, Aujourd'hui, aujourd'hui, j'en réponds,

1. M *dim.*
 -gi - e, Oui vraiment, — je crois que bientôt j'aurai foi, Vraiment. je
 L.
 j'en réponds, vous aurez foi!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a hairpin crescendo and then a decrescendo leading to a 'dim.' (diminuendo) marking. The lyrics are: '-gi - e, Oui vraiment, — je crois que bientôt j'aurai foi, Vraiment. je'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'p' (piano) indicating changes in volume.

1. M *poco rit.* Cédez un peu.
 crois que bientôt j'au - rai foi! Ah! le bel art — que la ma -
 L.
 C'est un bel art — que la ma -
 suivez.

The second system continues the musical score. The vocal line is marked 'poco rit.' (poco ritardando) and includes the lyrics: 'crois que bientôt j'au - rai foi! Ah! le bel art — que la ma -'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with chords and moving lines. The lyrics for the lower vocal part are: 'C'est un bel art — que la ma -' and 'suivez.'.

1. M
 gi - - - e Quand on l'exerce comme toi, Oui vraiment,
 L.
 gi - - - e Quand on l'exerce comme moi; J'en ré - ponds,
 suivez.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line includes the lyrics: 'gi - - - e Quand on l'exerce comme toi, Oui vraiment,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody. The lyrics for the lower vocal part are: 'gi - - - e Quand on l'exerce comme moi; J'en ré - ponds,'.

Risoluto.

la M. dans l'astro - lo - gi - e,

L. dans l'astro - lo - gi - e,

Risoluto. *cresc.* Dès au - jour - d' - hui, vous au - rez

Risoluto.

dim.

cresc.

la M. Je crois que bientôt j'aurai foi! Vraiment dans l'astro - lo - gi - e Bien - tôt, oui,

L. foi!

Oui, dans l'as - tro - le - gie Au - jour - d' - hui vous

sf

cresc.

la M. j'au - - - - - rai foi, oui, j'au - - - - - rai foi!

L. au - - - - - rez foi, vous au - - - - - rez foi!

f

ff

LILLA. (*parlé*) Oui, Madame, toute votre existence se dévoile à mes yeux... Le fils de

Piano accompaniment for the first system of music. The score is in G major and 2/4 time. It features a treble and bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

votre second mari a épousé une jeune Vénitienne qu'il a laissée veuve et riche à millions... mais un frère de votre vieil époux lui conteste aujourd'hui son hé-

Piano accompaniment for the second system of music. It continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same dynamics and rhythmic structure.

-ritage... de là, procès qui amène M^{me} la Marquise à Palerme, où elle vient plaider pour sa belle fille... et où bientôt un ami puissant, le Seigneur Malatesta...

Piano accompaniment for the third system of music. It concludes the piano accompaniment for this section of the score.

LA MARQUISE.

(*parlé*).

Récit

Musical score for the Marquise's recitative. The vocal line is written in a treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: "Oh! très bien, Lilla! Donnez moi votre main jo - li - e... Ma chère en-". The piano accompaniment is in the bass clef, providing a simple harmonic support for the vocal line.

Second system of the Marquise's recitative. The vocal line continues with the lyrics: "- faut, vous allez voir Que près de vous, dans la magi - e On peut gagner quelque sa -". The piano accompaniment remains in the bass clef.

(elle va prendre la main de Lilla.)

a tempo.

voir! ce-la té - ton - - ne? Tu

LILLA. (stupéfaite)

Que faites-vous?... a tempo.

vas avouer, sur ma foi, Que je suis peut-être, fri-pon - ne. Beaucoup

plus sor-ciè - re que toi! Ecoute moi...

LILLA.

C'est impossi - ble!..

à volonté

viens... Plus près en - cor... car per-son - ne ne sau-ra mon secret que

pp suivez.

(elle lui parle bas à l'oreille)

1. M. *a tempo.*
 toi!

LILLA. *(au comble de la surprise)*
 Qu'en - tends - je!...

a tempo.
pp *f p*

1. M.

L. se peut-il! un semblable mys - tère! ne me perdez

sp *sp* *sp*

1. M. *(la menaçant) riten.*
 Cœur loy - al qui vit de men - son - ge!

L. pas!... *riten.* Eh! que

sp suivez.

Récit. Lent. à piacere.

M. Eh bien, a - lors, faisons en -
 L. fai - re?.. la vé - ri - té nourrit si - mal!
 M. té
 B. ma Lil -

M. -semble Un petit traité, ma Lil - la, Veux
 L. té
 M. ma Lil -

M. que t'en

M. tu me servir... que t'en semble, Au lieu du vieux Ma-la-tes.
 L. que t'en
 M. t'en semble, Au lieu du vieux Ma-la-tes.

LILLA. (avec empressement)

M. ta? Ordonnez, commandez, ma - da - me! Dispo - sez de vo - tre Lil -
 L. ta?
 M. Ordonnez, commandez, ma - da - me! Dispo - sez de vo - tre Lil -

I. *-là! Vous a - vez mon corps. et mon à - me, Di - tes: je le*

- là, me voilà! Ah! me voi -

I. *veux! je le veux! Me voi - là, me voi -*

Allegro. 60 = ♩ LA MARQ.

I. *-là! Quel qu'of - fi - ce que j'en ré - cla - me, Je dis -*

Allegro.

Ia. M. *- po - serai de Lil - la, Elle est à moi! j'aurai son âme Et mon es -*

LILLA.

M. *dim.* - clave o_bé - i - ra! Ordon - nez, commandez, ma - da - me, dispo -

1. - sez de votre Lil - la! A vous, à vous tou - te son âme, Et votre es -

LA MARQ.

Elle est à moi, j'au - rai son à - - -

L. - clave o_bé - i - ra!

me!

La M. A vous, à vous toute mon à - - -

L.

p

M. à moi! à moi! Quelqu'of.

L. - moi! Et votre es - clavo - bé - i - ra!

la M. - fi - ce que j'en ré - cla - me, Je dis - po - serai de Lil - la! J'au -

L.

A

la M. - rai, j'au - rai son à - me, Elle est à moi! J'au

L. vous à vous mon à - me, Oui, cro - yez - moi! à

la M. - rai, j'au - rai son à - me, Et mon es - clavo

L. vous à vous mon à - me, Et votre es -

p

ve o-bé-i-ra et mon es-cla - ve o-bé-i-ra,

cla - ve o-bé-i-ra et votre escla - ve o-bé-i-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice, with lyrics '- ve o-bé-i-ra et mon es-cla - ve o-bé-i-ra,'. The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics 'cla - ve o-bé-i-ra et votre escla - ve o-bé-i-'. The third staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. A 'cresc.' marking is present above the first vocal line.

À moi son à -

- ra A vous mon à -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice, with lyrics 'À moi son à -'. The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics '- ra A vous mon à -'. The third staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. A 'f' (forte) marking is present above the first vocal line.

- me, Et mon es - clava o - bé - i -

- me, Et votre es - clava o - bé - i -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice, with lyrics '- me, Et mon es - clava o - bé - i -'. The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics '- me, Et votre es - clava o - bé - i -'. The third staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. A 'cresc.' marking is present above the piano accompaniment.

La M. *ra!* *ah!* *ah!* *ah!* *p*

L. *ra!* *ah!* *ah!* *ah!* *p*

La M. *cresc.* *f* *Mon es - clave o - bé - i - ra, o*

L. *cresc.* *f* *Votre es - clave o - bé - i - ra, o*

La M. *ff* *hé - i - ra!*

L. *ff* *hé - i - ra!*

avec changement de nom et de
personne... qu'importe!..

№ 3.

COUPLETS .

Moderato. (♩ = 76)

PIANO

1^{er} COUP.

GENNARO.

J'ai - me l'or, ducat ou pis - to - le, Quand j'en manque, il m'en faut en -

2^e COUP.

A la brune ou bien à la blou - de Jamais mon cœur ne se bor -

pizz

- cor... Et sous quelque aspect qu'ils s'en vo - le, A mes

(à Lilla)

na ... Hier, dis-tu, c'était la Jo - con - de, Ajour -

yeux c'est toujours de l'or! In - sen - sé, celui qui ré -
 d'hui c'est la Si - ré - na! Demain, Li - la, mal - gré le

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- cla - me Tel - le forme oubientel contour...
 blâ - me, Si tu veux, ce se - ra ton tour!...

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Pas si fou d'aimer u - ne fem - me!.. Je suis amoureux
 Pas si fou d'aimer u - ne fem - me!.. Je suis amoureux

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

de l'amour! Pas si fou d'aimer u_ne fem me! Je

de l'amour! Pas si fou d'aimer u_ne fem - me! Je

cresc. *f* *pizz.* *mf* *p*

pressez un peu. suis a_moureux de la - mour, Je suis, je

pressez un peu. suis a_moureux de la - mour, Je suis, je

p *cresc.* *8.*

suis a_moureux de l'a - mour! a piacere. a tempo.

suis a_moureux de l'a - mour! a tempo.

f *a piacere.* *a tempo.* *suivez.* *f* *a tempo.*

mf *f* *ff.*

Est-il habile?...
oh! de première force!

N° 4.

41

COUPLETS.

All. moderato. (♩ = 116)

MALATESTA.

Musical score for Malatesta (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All. moderato. (♩ = 116)'. The Malatesta part begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'C'est un grec, c'est un grec,' are written above the piano part.

Musical score for Malatesta (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The Malatesta part begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Po-li comme un gentil - homme, Ayant le sourire au bec; Qui c'est' are written above the piano part.

Musical score for Malatesta (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The Malatesta part begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'un vrai gentil-homme, Ayant le sourire au bec; Mais...' are written above the piano part.

Musical score for Malatesta (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The Malatesta part begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'mais s'il convoite une somme, Au jeu, pour lui pas d'échec! Au jeu' are written above the piano part. The piano part includes a *cresc.* marking and a *pp* dynamic marking.

dim. p

pour lui pas d'é-chee, pas d'é - chee!.. C'est un grec, c'est un

M. grec! c'est un grec!

f *ff*

La MARQ. (Parlé) à merveille! MALATESTA. *f*

C'est un grec, c'est un

M. grec! Vous con - naissez le Pac - to - le... Eh bien, s'il jou-ait a -

f *p*

Cresc. *f* *b*

- vec, Ah! bien_tôt, sur ma pa - ro - le, Ce fleu - ve se rait à sec... Oui!

p *b*

Vous con - naissez le Pac - to - le... Eh bien, s'il jouait a -

f *p*

- vec, Ce fleu - ve se rait à sec... à sec!.. C'est un

f *ff*

grec, c'est un grec! C'est un grec!

3 *3* *3* *3* *3*

Allez de suite au morceau suivant.

N° 5.

CHOEUR et SICILIENNE.

(A) CHOEUR.

Allegro. (60 = ♩)

CHOEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

(On parle)

pp

The musical score is written for a choir and piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 9/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The vocal parts are arranged in three staves: 'Dessus.' (Soprano), 'Ténors.' (Tenor), and 'Basses.' (Bass). The piano part is written in two staves, with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal parts with rests, indicating they are silent while the piano plays. The second system is marked '(On parle)' and shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third and fourth systems continue the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *Cresc.* (Crescendo) marking is placed above the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some longer notes, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs. A *Cresc.* marking is present, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Dess.

First vocal line (Soprano). The lyrics are "Quel beau jour nous luit!". The line starts with a rest, followed by a melodic phrase. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Tén.

Second vocal line (Tenor). The lyrics are "Quel beau jour nous luit!". The line starts with a rest, followed by a melodic phrase. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Bass.

Third vocal line (Bass). The lyrics are "Quel beau jour nous luit!". The line starts with a rest, followed by a melodic phrase. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics *ff* and *p* are indicated.

Uniss. *f* *p* *Uniss.*

Oui, tout nous sé - duit... Tout vient en ces lieux

Oui, tout nous sé - duit... Tout vient en ces lieux

Oui, tout nous sé - duit... Tout vient en ces lieux

f *p*

En_i_vrer nos yeux! — Quel beau jour nous luit!

En_i_vrer nos yeux! — Quel beau jour nous luit!

En_i_vrer nos yeux! — Quel beau jour nous luit!

f *p*

Oui, tout nous sé - duit... Tout vient en ces lieux

Oui, tout nous sé - duit... Tout vient en ces lieux

Oui, tout nous sé - duit... Tout vient en ces lieux

En- i- vrer nos yeux! Mu- si- que char- man

En- i- vrer nos yeux! Mu- si- que char- man

En- i- vrer nos yeux! Mu- si- que char- man

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring triplet patterns and dynamic markings like *f* and *ff*.

- te, Pa- lais enchan- té... Qu'on fête et qu'on chan

- te, Pa- lais enchan- té... Qu'on fête et qu'on chan

- te, Pa- lais enchan- té... Qu'on fête et qu'on chan

Detailed description: This system contains the second three vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment continues with triplet patterns and dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*.

- te Une dé- i- té! Qui chantons et fe- tons la beauté, Les

- te Une dé- i- té! Qui chantons et fe- tons la beauté, Les

- te Une dé- i- té! Qui chantons et fe- tons la beauté, Les

Detailed description: This system contains the third three vocal staves and the third two staves of the piano accompaniment. The lyrics conclude with 'la beauté, Les'. The piano accompaniment features triplet patterns and dynamic markings like *p*, *f*, and *Uniss.*

jeux et la gai - té! Ah! quel beau jour nous

jeux et la gai - té! Ah! quel beau jour nous

jeux et la gai - té! Ah! quel beau jour nous

luit! Oui, tout nous sé - duit... Tout vient en ces

luit! Oui, tout nous sé - duit... Tout vient en ces

luit! Oui, tout nous sé - duit... Tout vient en ces

lieux En - i - vrer nos yeux! Mu - si - que char -

lieux En - i - vrer nos yeux! Mu - si - que char -

lieux En - i - vrer nos yeux! Mu - si - que char -

- man - te, *p* Pa - lais en - chan - té: *ff* Qu'on fête et qu'on
 - man - te, *p* Pa - lais en - chan - té; *ff* Qu'on fête et qu'on
 - man - te, *p* Pa - lais en - chan - té; *ff* Qu'on fête et qu'on

chan - te *p* U - ne dé - i - té! *ff* Pa - lais, pa - lais
 chan - te *p* U - ne dé - i - té! *ff* Pa - lais, pa - lais
 chan - te *p* U - ne dé - i - té! *ff* Pa - lais, pa - lais

en - chan - té!
 en - chan - té!
 en - chan - té!

(B) SICILIENNE.

1^{er} COUPLET.

ASCANIO.

2^d COUPLET.

PIANO.

Allegretto. (92 = ♩) *f*

f Vi - ve, vi - ve no - tre belle Si - ci -

Allegretto. *p* Vi - ve, vi - ve no - tre riche patri -

- le, Nobles a - mis, Le plai - sir ai - ma - ble, doux et fa - ci -

- e, Rei - ne des cœurs! Sur ces bords charmants, oui, pour nous la vi -

- le Nous est permis! Sous un ciel pur et tran - quil - le, De nos jours Charmons le

- e Nà que des fleurs! Chantons la terre ché - rie Où tous les jours Semblent si

Rit. *p* *tr* *tr*

courts! A nous toujours Plaisirs, a - mours! Ah!

Rit. Risoluto.

courts! A nous toujours Plaisirs, a - mours! Ah!

Suivez. (L'accord de cette mesure ne doit être frappé qu'au 1^{er} C^t) (L'accord de cette mesure ne doit être frappé qu'au 2nd C^t)

A tempo.

f *f* *f* *p*

A tempo. la la la! la la la! la la la la la la! De nos

f *f* *p*

A tempo. la la la! la la la la! la la la la la la! Nos beaux

f *f* *f* *p*

Cresc.

jours Charmons le cours, Chantons, chantons les plaisirs, les a - mours! —

jours Semblent si courts, Chantons toujours les plaisirs, les a - mours! —

f Cresc.

CHOEUR.

Dess. Uniss. *f* *f* *f* Uniss.

La la la la! la la la la! la la la la la la la! (1^{re}) De nos
(2^d) Nos beaux

Tén. Uniss. *f* *f* *f* Uniss.

La la la la! la la la la! la la la la la la la! De nos

Bass. *f* *f* *f*

La la la la! la la la la! la la la la la la la! De nos

1^{re} fois.

jours Charmons le cours, Chantons, chantons les plaisirs, les a-mours!
jours Semblent si courts, Chantons toujours les plaisirs, les a-mours!

jours Charmons le cours, Chantons, chantons les plaisirs, les a-mours!

jours Charmons le cours, Chantons, chantons les plaisirs, les a-mours!

De faire ce
qu'au 2^d Coup
seulement.

1^{re} fois.

p 1

Dess. 2^e fois.

Uniss. *f p*

- mours! Quel beau jour nous luit! Quel beau jour nous luit!
 - mours! Quel beau jour nous luit! Quel beau jour nous luit!
 - mours! Quel beau jour nous luit! Quel beau jour nous luit!
 All^o tempo 1^o

Oui, tout nous sé - duit! Tout vient en ces lieux En - i - vrer nos
 Oui, tout nous sé - duit! Tout vient en ces lieux En - i - vrer nos
 Oui, tout nous sé - duit! Tout vient en ces lieux En - i - vrer nos

yeux! Quel beau jour nous luit! Oui, tout nous sé - duit...
 yeux! Quel beau jour nous luit! Oui, tout nous sé - duit...
 yeux! Quel beau jour nous luit! Oui, tout nous sé - duit...

f *p* *Uniss.*
 Tout vient en ces lieux En ivrer nos yeux! Mu si que char -
f *p* *Uniss.*
 Tout vient en ces lieux En ivrer nos yeux! Mu si que char -
f *p* *Uniss.*
 Tout vient en ces lieux En ivrer nos yeux! Mu si que char -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are 'Tout vient en ces lieux En ivrer nos yeux! Mu si que char -'. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *Uniss.* (unison). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p
 - man te, Pa - lais enchan - té Qu'on fête et qu'on chan te
p *Uniss.*
 - man te, Pa - lais enchan - té Qu'on fête et qu'on chan te
p *Uniss.*
 - man te, Pa - lais enchan - té Qu'on fête et qu'on chan te

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- man te, Pa - lais enchan - té Qu'on fête et qu'on chan te'. Dynamics include *p* (piano) and *Uniss.* (unison). The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

ff
 U - ne dé - i - té! Pa - lais, pa - lais enchan - té!
p *ff*
 U - ne dé - i - té! Pa - lais, pa - lais enchan - té!
p *ff*
 U - ne dé - i - té! Pa - lais, pa - lais enchan - té!

Detailed description: This system concludes the page with the lyrics 'U - ne dé - i - té! Pa - lais, pa - lais enchan - té!'. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture in the final measures.

First system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *Dim.* and *pp*. A fermata is placed over a note in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The music continues with melodic and harmonic lines. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The music continues with melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The music continues with melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The music concludes with a double bar line. Dynamics include *sempre dim.* and *Rit.*. Time signatures of 3/4 and 7/4 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The section is titled **COURANTE.** with tempo marking *Moderato.* and dynamic *pp*. A tempo reference *(80 = ♩)* is provided. The instruction *(on parle)* is written above the treble staff.

Seventh system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. The music continues with melodic and harmonic lines. A first ending bracket labeled *1^a* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef. The lyrics are: *Non! Au blanc Non! Alors la chose ira toute seule. (Chut.)*

(on continue à parler)

Fifth system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the treble clef.

Sixth system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note texture.

Seventh system of musical notation, concluding the page with the same dense sixteenth-note texture.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part provides harmonic support. The system concludes with the French text "Je suis tout à vous!" written in the right margin.

Third system of musical notation. The tempo is marked "Allegro." in the left margin. The treble clef part includes a trill (tr) over a note. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics markings "f" and "p" are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line and includes a trill (tr). The bass clef part maintains the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a trill (tr). The bass clef part includes a dynamic marking "Dim." (diminuendo).

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a dynamic marking "pp" (pianissimo). The bass clef part continues with the accompaniment.

que de femmes vos méchants
propos ont perdues!

N° 6. DUO.

Allegro non troppo. (♩ = 69.)

LA MARQUISE.

GENNARO.

Laissez-vous attendrir, Mar-qui - se, vous le voyez, je suis avog-
ge

PIANO.

- noux... Permettez qu'en vos yeux je li - se La fa-veur que j'attends de

LA MAR.

vous!. Chevalier, si j'étais surpri - se A - vec un beau jeune homme à mes ge-

cresc. *f* GEN.

la M
 - nous, On dirait que je m'huma - ni - se!.. Au nom du ciel, rele - vez-vous! Ma -

G.
 - da - me, Purgence est si gran - - de, Que n'expo - sant à tout votre cour -

p *poco cresc.*

G.
 - roux, Je renouvelle ma de - man - de En dé - pit des regards ja -

f

LA MAR. GEN.

G.
 - lous! Relevez-vous! relevez - vous! Laissez-vous attendrir, Marqui - - se, Nous le vo -

f *p*

cresc.

G.
 - yez, je suis à vos ge - noux... Permettez qu'en vos yeux je

LA MAR.

Y pensez-vous!

li se La fa_v eur que j'attends de vous! Ah! je suis à vos ge -

The first system of music includes a vocal line (G.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'li se La fa_v eur que j'attends de vous! Ah! je suis à vos ge -'. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chordal and melodic figures.

LA MAR.

Relevez vous!

- nous! De grâce i - ci pas de courroux! Ah! je suis à vos ge -

The second system of music includes a vocal line (G.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- nous! De grâce i - ci pas de courroux! Ah! je suis à vos ge -'. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chordal and melodic figures.

crise.

Où redoutez tout mon courroux! Relevez-vous! relevez-vous! Ah! re - dou -

- nous! Je bra - ve les regards ja loux!

The third system of music includes two vocal lines (1a.M. and G.) and piano accompaniment. The 1a.M. line has the lyrics 'Où redoutez tout mon courroux! Relevez-vous! relevez-vous! Ah! re - dou -'. The G. line has the lyrics '- nous! Je bra - ve les regards ja loux!'. Dynamic markings include *p*, *crise.*, and *f*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chordal and melodic figures.

GEN. *p*

- tez tout mon courroux! Jobé - is, ma - da - me, et vous prie

The fourth system of music includes two vocal lines (1a.M. and G.) and piano accompaniment. The 1a.M. line has the lyrics '- tez tout mon courroux! Jobé - is, ma - da - me, et vous prie'. The G. line has the lyrics 'Jobé - is, ma - da - me, et vous prie'. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *dim.*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chordal and melodic figures.

Moderato. ♩ = 88. LA MAR. (parlé) Chevalier!

G.

d'a_ voir quelque pitié de moi!...

dim.
silence. P

LA MAR.

Les romans dechevale_ri _ e Sont-ils de vo_ tre gout? Pour

GEN. (étonné)

LA MAR.

- quoi? C'est que... je voudrais vous en lire

dim.
P

M

Un qui n'est pas connu de vous; Vous sau_ rez comment Don Ra_

M

- mi _ re, Par un beau soir, devint Pé_ poux De la vieille princesse El_ vi _

pp

Récit.

1^a M. re! Qu'ont de commun, Marqui-se, y pensez-vous? Ce cheva-lier, cette princes-se et

Andante. ♩ = 80. LA MAR.

nous? Elvire régnait à Murci - - e

1^a M. Et voyait briller sa cour Un chevalier d'Andalou-si - e,

1^a M. Véritable miroir d'amour; Par malheur pour la vieille rei - ne,

poco cresc.

1^a M. Il avait ju-ré par Vulcain, De ne jamais porter la chaî - ne de ce ty-

ra - ran qu'un homme hymen; *dim.* *p* La vieille princesse au con - trai - re

Avait fait serment sur son nom *dim.* De le ranger sous la ban -

niè - re Dont on ré - vè - re le pa - tron... Or, il ad - vint qu'un jour Ra - *rit.* *a tempo.*
a tempo.

- mi - re, *cresc.* De noirs enchanteurs tourmen - té, Vint à la vieille reine Et

- vi - re Demander l'hospita - li - té; Ayez pitié de ma dé - tresse Sauvez un pauvre pala -

1. M. *dim.* Et dans votre château, princesse, Abritez-le jusqu'à demain! Mais à cette prière ins-

1. M. - tan - te, Opposant toujours son honneur, La princesse, en dame pru-

1. M. - den - te, Répondit au gentil seigneur:.. *rit.* a tempo. «Hélas! votre prière est a tempo.

1. M. vai - ne, Mon beau chevalier, voyez-vous? Letoit denoble châte

1. M. - laine Nedoit a-bri-ter qu'un é-poux! Un époux! Un é-

GEN. (avec effroi.) LA MAR.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- poux! Et maintenant... comprenez-vous les rapports existants entre la vieillesse*

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *rei - - ne, le chevalier Rami - - - re et nous? (très agité.)*
 GEN. *Un époux! Ah! diable né-*

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Mais, j'oubliais... la noble dame Au chevalier donna le temps de réfléchir - poux!*

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *chir: (respirant.) diminuez-les! (à part.)*
Ah! Sur mon â - me, Je me sens prêt à défaillir.
animez un peu.

1a.M. *rit.* **Tempo I!**

Chevalier, je vais revê_nir!

G. - lir! Voyons, écoutez-moi, ma_da_me! Marqui - se!

Tempo I!

f *suivez.* **p**

1a.M. *LA MAR.*
animez un peu.

p

Hé_las! votre prière est vai - ne, Monbeauchevalier, voyez-vous,

M. Pourresterchezlachâtelai-ne, Il faut deve - nir — son é_poux! Comprenez-

G. **GEN.** *(à part.)*

Soné_poux!

vous? la vieille

Oui, je comprends les rapportsexis_tants entre la vieille reine...

rei - ne, le cheva_lier Rami - re et nous! Un é -

Mais écoutez en_co - re...

sf

(avec une profonde révérence.) *tr*

- poux! un é - poux!

(avec désespoir.)

un é - poux!

sf *p* *pp*

sf *dim.* *pp*

COUPLETS.

LILLA. *All^o mod^o. (♩ = 120.)*

p

Desvil - las, des palais! Des che -

PIANO. *f*

cresc.

L. - vaux, des valets! Des car - ros - ses brillants Et des vins de cent ans! Des vil -

cresc. *f*

L. - las, des palais, Des car - rosses brillants Et des vins de cent ans! De

f

L. vastes coffre - forts, Où Ponpeutsansesf - forts, Pui -

L. *sf*
 - ser a_vec transports Les plus ri - ches tré_sors! Des vil las, des pa -

L. *sf*
 - lais! Deschevaux, des va_lets Ah! pou - vez-vous hé_si - ter? Ah! pou -

Var: *f p*
 ter Ah!

L. *cresc. sf p*
 - vez - vous ré - sis - ter? Ah! Répondez,

L. *p*
 ré_pondez dé_ci - dez! Des vil las, des pa - lais, Deschevaux, des va -

crese. **ff**

L. *dim.*

lets Et des vins excellents Decentans! Allons donc, répon-dez, Dé-cidez et cé-

L. *ff* *p* *p*

G. GEN.

Mais la hon-te, l'af-

L. *f*

G. *f*

Que craignez-vous en-cor? On

- front... Et la rougeur au front?

L. *f*

G. *f* *f* *f*

met un masque d'or!

Tais-toi, tais-toi C'est le démon qui me

L. *f*
al_lons donc allons donc le Diable estbongar_çon! allons donc!

G. ten te!...

The first system of music features a vocal line (L.) with lyrics 'al_lons donc allons donc le Diable estbongar_çon! allons donc!' and a guitar line (G.) with lyrics 'ten te!...'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

L. *p* *crese.*
Des vil - las, Des pa - lais! Des che - vaux, des va - lets! Des car -

dim.
pp

The second system of music features a vocal line (L.) with lyrics 'Des vil - las, Des pa - lais! Des che - vaux, des va - lets! Des car -' and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*.

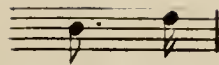
L. *p*
- rosses brillants Et les vins de cent ans, Des vil - las, des palais, Des car - rosses brillants Et des

The third system of music features a vocal line (L.) with lyrics '- rosses brillants Et les vins de cent ans, Des vil - las, des palais, Des car - rosses brillants Et des' and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

L. *f*
vins de cent ans! De vastes coffre-forts, Ou l'on peut sans ef -

The fourth system of music features a vocal line (L.) with lyrics 'vins de cent ans! De vastes coffre-forts, Ou l'on peut sans ef -' and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *sf*, and a fingering number '6'.

Var:



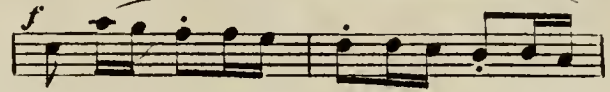
Les plus

L. *f*
 - forts, Pui - ser a - vec trans - ports Les plus ri - ches tré -

L. *sf* *sf*
 - sors! Des villas, des pa - lais, Des chevaux, les va - lets Ah! Pou - vez - vous hé - si -

G. *cresc.*
 Tais - toi! tais - toi!

Var:



ter? Ah!

L. *cresc.* *p*
 - ter? Ah! Pou - vez - vous ré - sis - ter? Ah!

esce.

L. Ré-pon-dez, ré-pon-dez, dé-ci - dez! Des vil-las, des pa -

L. - lais, Des chevaux, des va - lets! Et des vins excel - lents De cent ans!

G. GEN. Tais - toi! tais -

L. *ff* Allons donc, répon - dez, Dé-ci-dez et cé - dez!

G. *ff* toi! tais - toi!

ff

Enchaînez le Final.

FINAL.

CHŒUR ET DANSES.

Moderato. (100 - ♩)

LA MARQUISE.

Musical staff for LA MARQUISE, 2/4 time, key of Bb, containing a whole rest.

LILLA.

Musical staff for LILLA, 2/4 time, key of Bb, containing a whole rest.

GENNARO.

Musical staff for GENNARO, 2/4 time, key of Bb, containing a whole rest.

AGNELLO.

Musical staff for AGNELLO, 2/4 time, key of Bb, containing a whole rest.

ASCANIO.

Musical staff for ASCANIO, 2/4 time, key of Bb, containing a whole rest.

MALATESTA.

Musical staff for MALATESTA, 2/4 time, key of Bb, containing a whole rest.

SOPRANI.

Musical staff for SOPRANI, 2/4 time, key of Bb, containing a whole rest.

TENORS.

Musical staff for TENORS, 2/4 time, key of Bb, containing a whole rest.

BASSES.

Musical staff for BASSES, 2/4 time, key of Bb, containing a whole rest.

CHŒUR.

Moderato. (100 - ♩)

PIANO.

Piano accompaniment for the first section, 2/4 time, key of Bb, starting with a forte (ff) dynamic.

Ballet accompaniment, 2/4 time, key of Bb, starting with a forte (ff) dynamic.

ff BALLET.

ff La joyeuse nuit! Oui, tout nous séduit

ff La joyeuse nuit! Oui, tout nous séduit

ff La joyeuse nuit! Oui, tout nous séduit

Tout vient en ces lieux Enivrer nos yeux! Oui, chantons et fête

Tout vient en ces lieux Enivrer nos yeux! Oui, chantons et fête

Tout vient en ces lieux Enivrer nos yeux! Oui, chantons et fête

tons la beauté, la gaieté, faisons les jeux et la gai

tons la beauté, la gaieté, faisons les jeux et la gai

tons la beauté, la gaieté, faisons les jeux et la gai

cresc.

tél

té!

té!

dim.

Petit chœur Jeunes Seigneurs.

mf A mis, qu'on s'em.

mf A mis, qu'on s'em.

p

p

léger.

- pres-se, La nuit va s'en-fuir, Mais notre i-vres-se Ne doit

- pres-se, La nuit va s'en-fuir, Mais notre i-vres-se Ne doit

pas fi - nir A - mis, qu'on s'em - pres - se, La nuit va s'en -

pas fi - nir A - mis, qu'on s'em - pres - se, La nuit va s'en -

- fuir! Chan - tons sans ces - se Plai - sir, i - vres - se!

- fuir! Chan - tons sans ces - se Plai - sir, i - vres - se!

mf Oui chantons et fê - tons la beauté, la gai - té! Oui, chantons

tutti. mf Oui chantons et fê - tons la beauté, la gai - té! Oui, chantons

Oui chantons et fê - tons la beauté, la gai - té! Oui, chantons

ff p

et fê - tons la beauté, la gai - té! La joyeu - se nuit! Oui,

et fê - tons la beauté, la gai - té! La joyeu - se nuit! Oui,

et fê - tons la beauté, la gai - té! La joyeu - se nuit! Oui,

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature and contain the lyrics: "et fê - tons la beauté, la gai - té! La joyeu - se nuit! Oui,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*, and features triplet figures in the right hand.

tout nous sé - duit, Toutvient en ces lieux Eni - vrer nos yeux!

tout nous sé - duit, Toutvient en ces lieux Eni - vrer nos yeux!

tout nous sé - duit, Toutvient en ces lieux Eni - vrer nos yeux!

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 7/8 time signature and contain the lyrics: "tout nous sé - duit, Toutvient en ces lieux Eni - vrer nos yeux!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*, and features a sextuplet figure in the right hand.

The third system of music shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings of *mf* and *f*. The right hand features a melodic line with a 7-measure rest, and the left hand provides harmonic support.

mf

f

Soprani.

p

Es - sains joy - eux. Tout en ces lieux Plait à nos

f p

yeux! Pre - nez les - sor, A - vec transport Dan - sez en - cor!

f p

Tenors.

p

Es - sains joy - eux, Tout en ces lieux Plait à nos yeux!

f p

Tout en ces
Prenez l'es - sor, A - vec trans - port Dan - sez en - cor!

f > *p* *f* > *p*

lieux Plait à nos yeux!
Tout en ces lieux Plait à nos yeux!

pp

La joyeu - se nuit! Qui,
La joyeu - se nuit! Qui,
La joyeu - se nuit! Qui,

ff *ff* *ff*

cresc *f* *ff*

tout nous séduit, Tout vient en ces lieux enivrer nos yeux!

tout nous séduit, Tout vient en ces lieux enivrer nos yeux!

tout nous séduit, Tout vient en ces lieux enivrer nos yeux!

yeux! Musique charmante Palais enchanté! Qu'on

yeux! Musique charmante Palais enchanté! Qu'on

yeux! Musique charmante Palais enchanté! Qu'on

fête et qu'on chante Une déité! On chante et fête

fête et qu'on chante Une déité! On chante et fête

fête et qu'on chante Une déité! On chante et fête

- tons la beauté et les jeux et la gai-

- tons la beauté et les jeux et la gai-

- tons la beauté et les jeux et la gai-

- té!

- té!

- té!

La MARQ. (à Gennaro à demi-voix)

Moderato . (92 = ♩)

dim. p dim. pp

A-vez-vous, au roman d'El.

la M. *p*

vi - re, Beauchevalier, réfléchi jusqu'au bout? Oui, Mar - qui - se, et je

G. La MARQ.

crois qu'il ne res - te à Rami - re Qu'à di - re: je consens à tout! *Ain.*

la M. GENN.

- si Lorsqu'à vous je m'a - dres - se A qui par - lè - je? A

G. La MARQ.

vous - re fi - an - cé!... Songez y bien, cette promes - se N'est

la M. GENN.

pas un vain mot prononcé! Marqui - se, a vos genoux j'engage

G. *Ma person - ne, mon coeur, ma foi... Prenez - en cet anneau pour*

LA MARQ.

G. *ga - - ge... Vous, prenez ce portrait... ce por.*

1a M. *- trait, c'était moi!*

GENN. *Ce portrait... c'était vous! Pourquoi n'est-ce plus*

(à part)

1a M. *Venez tous, sei - gneurs, Venez*

G. *el - le, quel dom - ma - ge!*

p animez un peu.

poco cresc.

(regardant Malatesta.)

a piacere.

1^a M. *mf* *cresc.* *f*

- tous... Je vous annonce une nou - vel - le Qui se

2^a VI

fai - re plus d'un ja - loux... A l'amour jusqu'ici - re - bel - le, Je me ma-

3^a M.

- ri - e

MALATESTA. (trionphant, à Agnello.)

- Elle est fidè - le Au pacte souscrit entre nous!..

CHOEUR.

(s'avancant) *p*

Quel est donc cet heureux é-

(s'avancant) *p*

Quel est donc cet heureux é-

(s'avancant) *p*

Quel est donc cet heureux é-

p

C'est mon beau cheva - lier!

MAL (s'avancant)

C'est moi!...

- poux! Gen - na - ro! son é - poux! son é -

- poux! Gen - na - ro! son é - poux! son é -

- poux! Gen - na - ro! son é - poux! son é -

ff Animez le mouv!

Hein! quoi!.. lui!... son é -

- poux!.. Gen - na - ro! son é - poux! Gen - na - ro! son é -

- poux!.. Gen - na - ro! son é - poux! Gen - na - ro! son é -

- poux!.. Gen - na - ro! son é - poux! Gen - na - ro! son é -

LIBLA. (regardant Malatesta en riant) *p*

Musical staff for Libla, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

ASCANIO. (à part, riant)

Pour lui plus de mari - a - ge!..

Musical staff for Ascanio, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

Il en - ra - ge!

MAL.

Musical staff for Malatesta, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

- poux!..

Son é -

Musical staff for Malatesta, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

- poux!..

Musical staff for Malatesta, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

- poux!..

Musical staff for Malatesta, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

- poux!..

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

MAL.

Musical staff for Malatesta, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

poux!..

Mais non...

(à voix basse)

Musical staff for Malatesta, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

Quel brillant hymé - né - e!

(à voix basse)

Musical staff for Malatesta, showing a melodic line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

Quel brillant hy - mé -

(à voix basse)

Musical staff for Malatesta, showing a melodic line in bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature.

Quel brillant

hymé - née!

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns, including triplets.

res.

Vous vous trompez, Ma - da - me! j'ai des droits et je les ré -
 Le choisir pour é - poux!
 - né - e Le choisir pour é -
poco cres.
 Le choisir pour é - poux!

Detailed description: This block contains the first system of music for MAL. (à la Marquise). It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Vous vous trompez, Ma - da - me! j'ai des droits et je les ré - Le choisir pour é - poux! - né - e Le choisir pour é -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *res.* and *poco cres.*

LILLA. *cres.*

Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é - poux!
 Quel fatal hymé - né - e! Je deviens son é -
 Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é -
 Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é -
 - cla - me!

Detailed description: This block contains the second system of music for LILLA. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é - poux! Quel fatal hymé - né - e! Je deviens son é - Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é - Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é - - cla - me!". The piano accompaniment is in bass clef and includes triplets. Dynamics include *cres.*

Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é - poux!
 poux! Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é -
 Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é -
cres.

Detailed description: This block contains the third system of music for LILLA. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are: "Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é - poux! poux! Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é - Quel brillant hymé - né - e! Le choisir pour é -". The piano accompaniment includes triplets and a *cres.* dynamic marking.

La MARQ.

sempre cresc.

Quel brillant hyménée! il devient mon é-poux! Son bonheur, son bonheur fera biendes ja-

sempre cresc.

Quel brillant hyménée! il devient son é-poux! Son bonheur, son bonheur fera biendes ja-

sempre cresc.

-poux! Quel fatal hyménée! je deviens son é-poux! Quel malheur, du des-tin je su-bis le cour-

sempre cresc.

-poux! Quel brillant hyménée il devient son é-poux! Son bonheur, son bonheur fera biendes ja-

sempre cresc.

-poux! Quel brillant hyménée il devient son é-poux! Son bonheur, son bonheur fera biendes ja-

sempre cresc.

Trop fatal hyménée! il devient son é-poux! Quel malheur, du des-tin je su-bis le cour-

sempre cresc.

Ah! quel le chaîne for-tu-née! De lui cha-cun se-ra ja-

sempre cresc.

poux! Ah! quel le chaîne for-tu-née! De lui cha-cun se-ra ja-

sempre cresc.

poux! Ah! quel le chaîne for-tu-née! De lui cha-cun se-ra ja-

f

M. *f* *f*
 - loux! ah! ah!

II. *f* *f*
 - loux ah! ah!

III. *f* *f*
 - roux! Devais-je m'attendre à sescoups? ah!

IV. *f* *f*
 - loux! Son bonheur fe - ra des ja - loux! ah!

V. *f* *f*
 - loux! Son bonheur fe - ra des ja - loux! ah!

VI. *f* *f*
 - roux! Qu'il craigne mon transport ja - loux! ah!

f *f*
 - loux!

f *f*
 - loux!

f *f*
 - loux!

f *f*
 - loux! *cresc.*

ff
La M.

ff
Lil. Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brons tous

ff
G. Quel fa - tal hy - mé - né - e! Trop malheureux é - poux!

ff
A. s. Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brons tous

ff
A. s. Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brons tous

ff
M. Trop fa - tal hy - mé - né - e! Il devient son é - poux!

ff
 Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brons tous

ff
 Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brons tous

ff
 Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brons tous

ff
 Quel brillant hy - mé - né - e! Amis, cé - lé - brons tous

Mod^{to}
tempo I^o

LaM

Lil. La bel le des ti né e De ces no bles é poux!

G. Faut il ô des ti né e Su bir ain si tes coups?

A. La bel le des ti né e De ces no bles é poux!

As. La bel le des ti né e De ces no bles é poux!

M. Ma flamme est de daigné e Ah quel est mon cour roux!

La bel le des ti né e De ces no bles é poux!

La bel le des ti né e De ces no bles é poux!


La bel le des ti né e De ces no bles é poux!

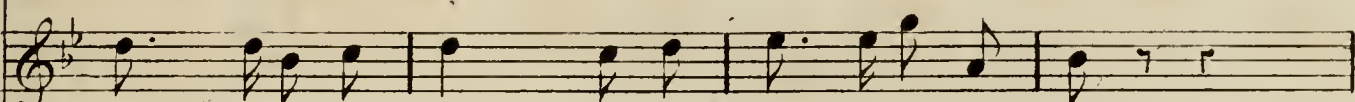
La M. Que cet.te nuit s'a . ché . ve Au bruit des chants d'amour, L'au .
 Li. Que cet.te nuit s'a . ché . ve Au bruit des chants d'amour, L'au .
 G. Oui, mon malheur s'a . ché . ve, C'en est fait sans re_tour! A .
 A. Que cet.te nuit s'a . ché . ve Au bruit des chants d'amour, L'au .
 A. Que cet.te nuit s'a . ché . ve Au bruit des chants d'amour, L'au .
 M. Oui, mon malheur s'a . ché . ve C'en est fait sans re_tour! A .
 Que cet.te nuit s'a . ché . ve Au bruit des chants d'amour, L'au .
 Que cet.te nuit s'a . ché . ve Au bruit des chants d'amour, L'au .
 Que cet.te nuit s'a . ché . ve Au bruit des chants d'amour, L'au .

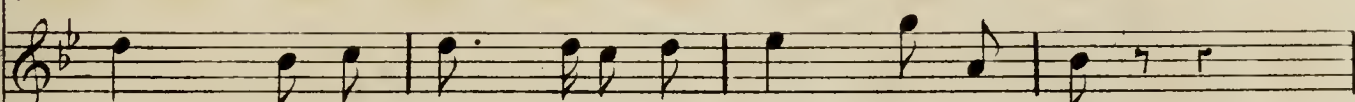
The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are:


- La M.** (Soprano): "Que cet.te nuit s'a . ché . ve Au bruit des chants d'amour, L'au ."
- Li.** (Alto): "Que cet.te nuit s'a . ché . ve Au bruit des chants d'amour, L'au ."
- G.** (Tenor): "Oui, mon malheur s'a . ché . ve, C'en est fait sans re_tour! A ."
- A.** (Bass): "Que cet.te nuit s'a . ché . ve Au bruit des chants d'amour, L'au ."
- M.** (Bass): "Oui, mon malheur s'a . ché . ve C'en est fait sans re_tour! A ."


 The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

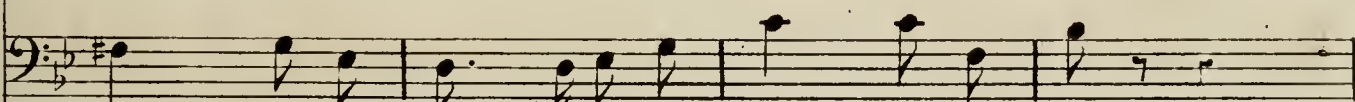
La M. 
 - ro - re qui se lè - ve Pré - sage un plus beau jour!


Lil. 
 - ro - re qui se lè - ve Pré - sage un plus beau jour!

G. 
 - dieu mon beau rê - ve De plai - sir et d'a - mour!


A. 
 - ro - re qui se lè - ve Pré - sage un plus beau jour!

A. 
 - ro - re qui se lè - ve Pré - sage un plus beau jour! Jusqu'à de -

M. 
 - dieu, mon beau rê - ve de for - tune et d'a - mour!


 - ro - re qui se lè - ve Pré - sage un plus beau jour!


 - ro - re qui se lè - ve Pré - sage un plus beau jour!


 - ro - re qui se lè - ve Pré - sage un plus beau jour!


 p

(à ses invités)

As. Par - ta - gez le bon -
 - main qu'on chan - te, qu'on chante et qu'on fes - toi - e!..

- heur Que le ciel nous en voi - e!

GEMARO. (d'un ton de reproche, à Lilla)

Toi qui, dans tes prédic - ti -

LILLA.


(riant.)

Eh bien, vous é - tes sur la
 - ous, Me promettais bonheur et joi - e...

- voi - e, Vous épousez des millions!..

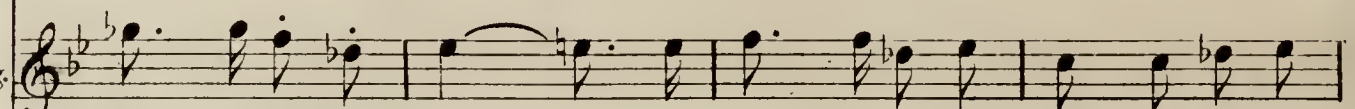
MALAT. (à Lilla, avec colère)

Lil - la! Lil - la! gare à la

LAM. 
 - près d'un tendre é - poux — Tou - jours en - chai - née, Du sort bra -

Lil. 
 - mis, cé - lé - brons tous — La bel - le des - ti - né - e De ces

G. 
 mal - heureux é - poux! — Fant - il, ô des - ti - né - e, Su - bir


As. 
 - mis, cé - lé - brons tous — La bel - le des - ti - né - e De ces

As. 
 - mis, cé - lé - brons tous — La bel - le des - ti - né - e De ces

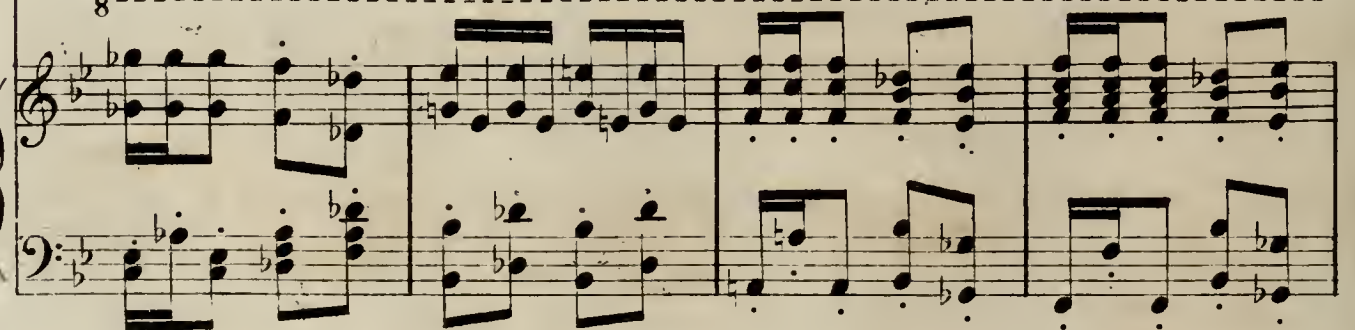
M. 
 de - vient son é - poux! — Ma flamme est dé - dai - gné - e! Ah! quel

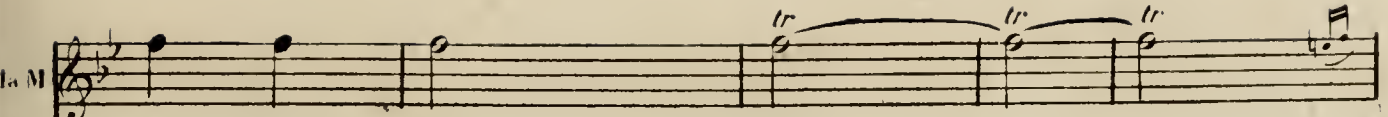

 - mis, cé - lé - brons tous — La bel - le des - ti - né - e De ces


 - mis, cé - lé - brons tous — La bel - le des - ti - né - e De ces

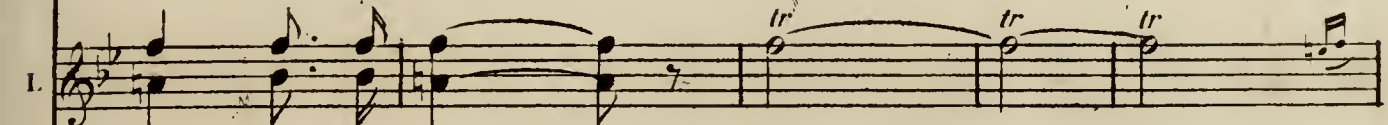

 - mis, cé - lé - brons tous — La bel - le des - ti - né - e De ces

8

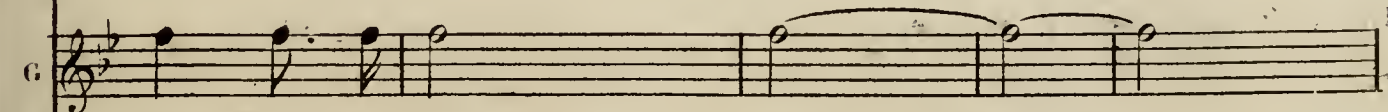


la M 

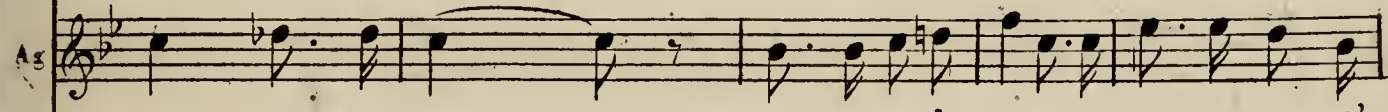
vons les coups! Ah! _____

L 

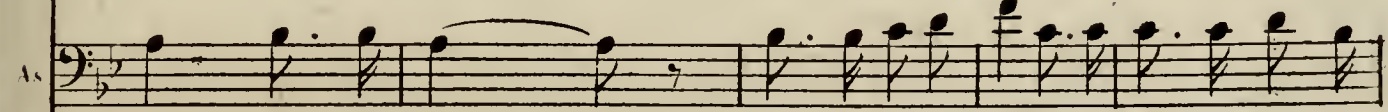
no - bles é - poux! Ah! _____

G 

ain - si les coups! Ah! _____

Ag 

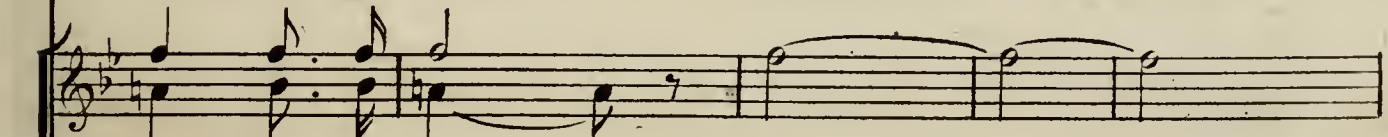
no - bles é - poux! Que la nuit s'a - chève Au bruit des chants d'a -

As 


no - bles é - poux! Que la nuit s'a - chève Au bruit des chants d'a -

V 

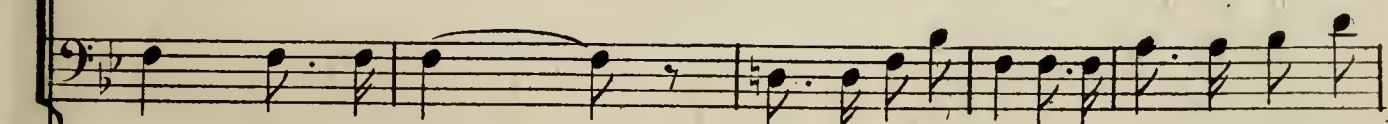
est mon cou - roux! Mon malheur s'a - chève Pour moi plus de beau



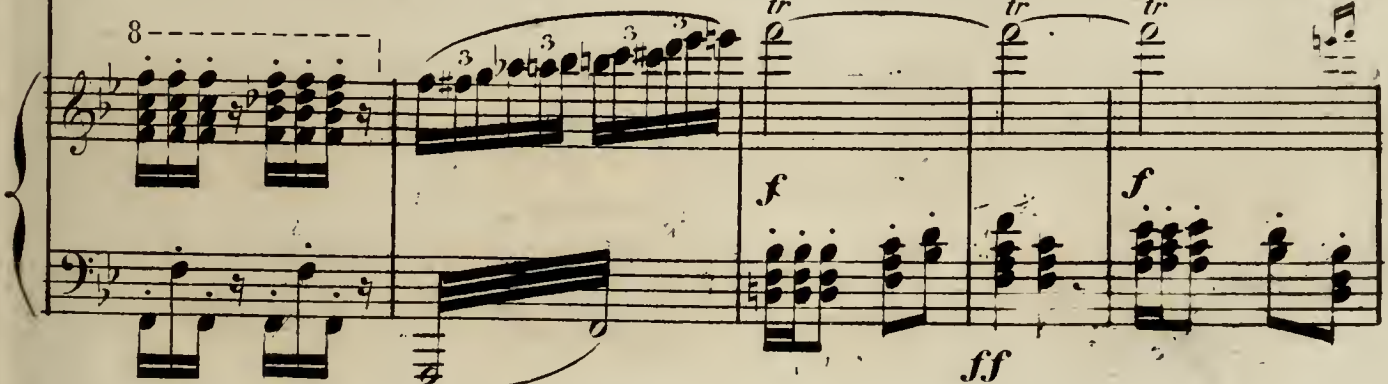
no - bles é - poux! Ah! _____



no - bles é - poux! Que la nuit s'a - chève Au bruit des chants d'a -



no - bles é - poux! Que la nuit s'a - chève Au bruit des chants d'a -

8 

riten.

Ab! que la nuit s'a-chève Au bruit des chants d'a-mour! L'auro-

Ab! que la nuit s'a-chève Au bruit des chants d'a-mour! L'auro-

Ab! Ab! oui, mon malheur s'a-chève, Adieu donc sans re-tour! A dieu

mour! Ab! que cet te nuit s'a-chève Au bruit des chants d'a-mour! L'auro-

mour! Ab! que cet te nuit s'a-chève Au bruit des chants d'a-mour! L'auro-

jour! Ab! oui, mon malheur s'a-chève Adieu donc sans re-tour! A dieu

que la nuit s'a-

riten.

Ab! Ab! que cet te nuit s'a-chève Au bruit des chants d'a-mour! L'auro-

mour! Ab! que cet te nuit s'a-chève Au bruit des chants d'a-mour! L'auro-

mour! Ab! que cet te nuit s'a-chève Au bruit des chants d'a-mour! L'auro-

riten.

ff

S - re qui se lève Présage un beau jour! Que la — nuit s'a —
 A - re qui se lève Présage un beau jour! Que la — nuit s'a —
 T — donc mon beau rê_ve De plai_ sir d'a_ mour! Oui mon — malheur s'a —
 B - re qui se lève Présage un beau jour! Que cet — te nuit s'a —
 M - re qui se lève Présage un beau jour! Que cet — te nuit s'a —
 S — donc mon beau rê_ve De plai_ sir, d'a_ mour! Oui, mon — malheur s'a —
 S - re qui se lève Présage un beau jour! Que cet — te nuit s'a —
 S - re qui se lève Présage un beau jour! Que cet — te nuit s'a —
 B - re qui se lève Présage un beau jour! Que cet — te nuit s'a —

S - chève Au bruit des chants d'a - mour, L'au - ro - re qui
 A - chève Au bruit des chants d'a - mour, L'au - ro - re qui
 T - chève Adieu donc sans re - tour! A - dieu, mon
 B - chève Au bruit des chants d'a - mour, L'au - ro - re qui
 Ba - chève Adieu donc sans re - tour! A - dieu, mon
 - chève Au bruit des chants d'a - mour, L'au - ro - re qui
 - chève Au bruit des chants d'a - mour, L'au - ro - re qui
 - chève Au bruit des chants d'a - mour, L'au - ro - re qui

8

la M
 se — lè — ve Pré — sage un plus beau
 pré

I.
 se — lè — ve Nous pré — sage un plus beau
 mon

G
 beau — rê — ve, mon beau rê — ve De

A^e
 se — lè — ve Nous pré — sage un plus beau

A^s
 se — lè — ve Nous pré — sage un plus beau

M
 beau — rê — ve, mon beau rê — ve De for —

pré

se — lè — ve Nous pré — sage un plus beau

se — lè — ve Nous pré — sage un plus beau

se — lè — ve Nous pré — sage un plus beau

se — lè — ve Nous pré — sage un plus beau

8

S jour, un plus beau jour! Cé_ lé_ brez son a_ mour Et fè_ tez ce beau
 A jour, un plus beau jour! Cé_ lé_ brons leur a_ mour Et fè_ tons ce beau
 T plai_ sir et d'a_ mour! Mon mal_ heur sans re_ tour Saccom_plit en ce
 B jour, un plus beau jour! Cé_ lé_ brons leur a_ mour Et fè_ tons en ce
 B jour, un plus beau jour! Cé_ lé_ brons leur a_ mour Et fè_ tous ce beau
 VI tu_ ne et d'a_ mour! Mon mal_ heur sans re_ tour Saccom_plit en ce
 jour, un plus beau jour! Cé_ lé_ brons leur a_ mour Et fè_ tous ce beau
 jour, un plus beau jour! Cé_ lé_ brons leur a_ mour Et fè_ tous ce beau
 jour, un plus beau jour! Cé_ lé_ brons leur a_ mour Et fè_ tous ce beau

aM jour! Fêtez un si beau _____ jour!
 L jour! Fêtons un si beau _____ jour!
 G jour! Hélas plus de beau _____ jour!
 A^{sc} jour! Fêtons un si beau _____ jour!
 A^s jour! Fêtons un si beau _____ jour!
 M jour! Hélas plus de beau _____ jour!
 jour! Fêtons un si beau _____ jour!
 jour! Fêtons un si beau _____ jour!
 jour! Fêtons un si beau _____ jour!

8
ritenuto *Tempo 1^o*
ff

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features dense chordal textures with many beamed notes. In the final measure of the system, there are triplets in both staves, indicated by a '3' above the notes.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features similar dense chordal textures. The final measure of the system contains triplets in both staves, marked with a '3' above the notes.

The third system of musical notation shows a change in texture. The upper staff has a melodic line with some grace notes, while the lower staff continues with chords. The tempo marking *Piu. moto.* is written above the staff in the second measure.

The fourth system of musical notation features a more active melodic line in the upper staff, with eighth notes and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features a melodic line in the upper staff and a supporting accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line.