

188 III. Scene. Sehr schnell.

(Najade, Dryade, Echo treten fast zugleich, hastig auf, rechts, links und rückwärts.)

Vivace. Najade. Ein

Dryade. (aufgeregt) Ein schö - nes Wun -

Sehr schnell. *m. d = 138*

Vivace. *pp fpp*

Najd. rei - zender Kna - be! Den

Echo. Ein jun - ger Gott!

Dryd. - der! Ein jun - ger Gott! So wißt ihr - ?

p pp

189

Najd. Na - men? Bac - chus!

Echo. Ein jun - ger Gott! Ein jun - ger Gott!

Dryd. Bac - chus!

mf f p mf

Najd. *s* Ein rei-zen-der Kna - be! Mich höret!

Dryd. *s* Mich höret doch an! Die

190

Najd. Ei - ne Kö - nigs - tochter!

Dryd. Mut-ter starb bei der Ge - burt! Ei - nes

Najd. Ei - ne Kö - nigs - tochter!

Dryd. Got - tes Lieb - ste! Ei - nes Got - tes

Najd. Was für eines Got - tes?

Echo. (enthusiastisch) Eines Got - - tes Lieb - ste!

Dryd. Lieb - ste! Aber den Klei - - - - nen, -

Najd. Nym - - phen zo - - - - gen ihn auf!

Echo. (begeistert) eines Got - tes Liebste! Nymphen zogen ihn auf,

Dryd. hört doch! - Nymphen zo-gen ihn auf.

Najd. Nym - phen das zar - - - te gött - li - che

Echo. Nymphen zogen ihn auf!

Dryd. Nym - - - phen das

Najd. Kind!

Echo Nymphen zogen ihn auf, Nymphen zogen ihn auf!

Dryd. zar - - - te gött - - - - li - che Kind.

Najd. Ach, daß nicht wir es ge - - we - - sen sind. (vogelhaft) *p*

Echo Ach, daß nicht

Dryd. Ach, daß nicht wir es ge - - we - - sen sind.

Echo wir es ge - we - - sen sind.

Dryd. Er wächst wie die Flamme unterm

Najd. ist schon kein Kind mehr Kna - be und

Echo ist schon kein Kind mehr.

Dryd. Wind,

195

Najd. Mann!

Dryd. Dryade.

Schnell zu Schiffe mit wil - den Ge - fähr - ten

196

Najd. mäch - tig im Wind die Se - gel ge - stellt!

Dryd. Er am

Najd. *br.*
Kühn! der Kna - be!

Dryd. *br.*
Steu - -er. Kühn! der Kna - -be!

Najd. *br.*
Echo. (vogelhaft) Heil dem er - - sten A - - - ben -

Er am Steu - - er.

197

Najd. teu - er!

Echo Er am Steu - - er!

Dryd. Das er - ste? Ihr wißt, — was es

accelerando

mf *espr.* *cresc.*

200 198 noch schneller.
più vivo

Najd. Cir - - - ce! Cir - - - ce! An ih - - rer In - - - sel

Echo Cir - - - ce! Cir - - - ce!

Dryd. war?

più vivo

noch schneller.

199

Najd. lan-det das Schiff, zu ih - rem Pa - last — schweift der

Echo An ih - - - rer In - - - sel lan-det das Schiff,

mf *espr.* *cresc...*

Najd. Fuß, — nächt - - lich mit Fa - ckeln —

Echo zu ih-rem Pa - last schweift der

f *dim.*

200

Echo
Fuß, nächt - lich mit Fackeln -

Dryd.
An der Schwei - le em -

M. ♩ = 69

f *appassionato*

dim. *p* *espr.*

p

Dryd.
pfängt sie ihn, an den Tisch zieht

legato

201

Dryd.
sie ihn hin, reicht die Spei -

Echo.

reicht die Spei - - - - - se,

Dryd. - se,

sfz *p appassionato*

Najade. 202 (eifrigst)

den Zau - - - ber - trank,

Echo den Zau - - - ber -

Dryd. reicht den Trank.

sfz *molto cresc.* *molto cresc.*

Najd. den Zau - - - - - ber -

Echo trank, all - - zu - sü - Be Lie - bes - ga - -

Dryd. (Triumph im Ton) Doch der Kna - - be,

p *cresc.*

203

Najd. lip - - - - pen!

Echo - - be!

Dryd. doch der Kna - be! - wie sie frech - und ü - ber -

Dryd. heb - - lich ihn - - zu ih-ren Fü - - -

204

Dryd. - - Ben winkt - - ih - re

Dryd. Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur Er - de

205 Najade

ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich,
 Echo ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich,
 Dryd. sinkt, ih - re Kün - ste sind ver - geb -

Najd. ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein
 Echo ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein
 Dryd. - - - - - lich, weil kein

Najd.
Tier zur Er - de sinkt!

Echo
Tier zur Er - de sinkt!

Dryd.
Tier zur Er - de sinkt! Aus den Ar - men ihr ent - wun -

dim. *p* getragen *sostenuto*

Dryd.
- den, blaß und stau - nend, oh - - ne Spott, nicht ver -

pp *sostenuto*

tenuto

208 Echo
Nicht ver -

Dryd.
wan - delt, nicht ge - bun - den, steht vor ihr ein jun - ger Gott!

p

Echo

wan-delt, nicht ge-bun-den, steht vor ihr ein jun-ger

cresc.

209 Najade (am Eingang der Höhle)

A - ria - - dne! Schläft.

Echo

(vogelhaft entzückt)

Gott! Nicht ver-wan-delt!

Dryade (am Eingang der Höhle)

A - ria - - dne! Schläft sie?

pp subito

espr.

210 (der Ariadne meldend)

Najd. sie? Ein schö-nes

Echo

Nicht ge-bun-den

Dryd.

Nein! sie hört uns!

pp

espr.

pp *cresc.*

Najd. Wun - der!

Echo nicht ver - wan - - - - delt Ein *f*

Dryd. Ein schö - nes Wun - der!

Najd. Ein Gott! *211*

Echo Kna - - - be! (immer gegen die Höhle hin)

Dryd. Ge - stern noch der

Echo nicht ge-

Dryd. Gast der Cir - ce, mit ihr lie-gend bei dem Mah - le,

212

Najade

heu -

Echo bun - den, ein Kna - be!

Dryd. nip - - pend von dem Zau - - ber - trank,

213

Najd. - te ist er hier bei uns! Hörst Du, A - ria -

Dryd. ein Gott! Hörst Du, A -

214

Najd. - dne?

Dryd. ria - - dne?

ruhiger werden *calando*

Ariadne wie von Magie hervorgezogen tritt lauschend aus der Höhle.

Die drei Nymphen, lauschend, treten seit- und rückwärts.

Gemäßiger, aber immer noch schnell (♩) Metr. ♩ = 104

Meno mosso ma sempre Allegro (♩)

215

(jung, zauberhaft, träumerisch)

Bacchus (erscheint auf einem Felsen am Meere, Ariadne und den Nymphen unsichtbar)

Cir - ce, Cir - ce, kannst du mich hö - ren?... Du hast

216

Bacch. — mir fast nichts ge - tan — doch — die dir ganz — ge -

— mir fast nichts ge - tan — doch — die dir ganz — ge -

Bacch. hö - - - ren, was tust — du de - - - nen

hö - - - ren, was tust — du de - - - nen

217

Bacch. an? Cir - ce,

Bacch. ich konn-te flie - hen. Sieh, ich kann lä - cheln und ruhn.

218 *f*

Bacch. Cir - - ce, Cir - - ce, was war dein

219 *Schneller. Più mosso*

Bacch. Wil - le, an mir zu tun?

Ariadne (in sein Singen hinein, vor sich, leisest)

Es greift durch al - le Schmer - zen auf - lö -

220

Ariad.

- send al - te Qual: an's Herz im

Doppelt so langsam. Metr. $\text{♩} = 48$
221 Mezzo Movimento

Ariad.

Her - zen greift's...

Najade (leise zaghft)

Tö - ne, tö - ne sü - - Be

Echo (leise zaghft)

Tö - ne, tö - ne sü - - Be

Dryade (leise zaghft)

Tö - ne, tö - ne sü - - Be

Doppelt so langsam.
Mezzo Movimento
cantando

Najd.  Stim - - me, frem - der Vo - gel, sin - - ge wie - der,

Echo  Stim - - me, frem - der Vo - gel, sin - - ge wie - der,

Dryd.  Stim - - me, frem - der Vo - gel, sin - - ge wie - der,



222

Najd.  dei - ne Kla - gen, sie be - - le - ben, uns ent - -

Echo  dei - ne Kla - gen, sie be - - le - ben, uns ent - -

Dryd.  dei - ne Kla - gen, sie be - - le - ben, uns ent - -



223

Najd. zü - cken sol - - che Lie - der, uns ent - -

Echo zü - cken sol - - che Lie - der, uns ent - -

Dryd. zü - cken sol - - che Lie - der, uns ent - -

Najd. zü - cken sol - che Lie - - - - - der!

Echo zü - cken sol - che Lie - - - - - der!

Dryd. zü - cken sol - che Lie - - - - - der!

224 **Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell.**
Tempo primo. Doppio movimento.

Bacchus (schwermütig, lieblich)

Doch da ——— ich un - - ver - wan - - - - - delt von

espr.

f

dim.

Bacch. dir ge-gan - - gen bin, was haf - ten die

Bacch. schwü - len Ge - füh - le an dem be - nom - - - me - nen

Bacch. Sinn? Als wär ich von schlä - fern-den Kräu - tern be -

Bacch. täubst, ein Wal - - des - tier! Cir - - ce, was du nicht

Bacch.

durf - test, ge - schieht es doch an mir?

Noch schneller. Metr. $\text{♩} = 56$.
ancora più allegro

Ariadne.

O To - - des - bo - -

Bacch.

poco acceler.

Noch schneller.
ancora più allegro

Ariad.

te! Süß ist dei - ne Stim - - me!

(ganze Takte schlagen)

p molto espr.

Ariad.

Bal - - sam ins Blut und Schlum - mer

229

p sempre

Ariad. in die See - - - - - le!

Doppelt so langsam. Metr. $\text{♩} = 48.$

Mezzo movimento

Najade (leise) (nach dem die Stimme zu verstummen scheint)

Tö - ne, tö - - ne sü - - ße Stim - - me, sü - - ße

Echo (leise)
Tö - ne, tö - - ne sü - - ße Stim - - me, sü - - ße

Dryade (leise)
Tö - ne, tö - - ne sü - - ße Stim - - me, sü - - ße

Doppelt so langsam. Metr. $\text{♩} = 48.$

Mezzo movimento

Najd. Stim - - me, tö - - ne wie - der! Dei - ne Kla - gen,

Echo Stim - - me, tö - - ne wie - der! Dei - ne Kla - gen,

Dryd. Stim - - me, tö - - ne wie - der! Dei - ne Kla - gen,

Najd.
 sie be - - le - ben! Uns ent - zü - cken dei - ne

Echo
 sie be - - le - ben! Uns ent - zü - cken dei - ne

Dryd.
 sie be - - le - ben! Uns ent - zü - cken dei - ne

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Najd. (Soprano), Echo (Soprano), and Dryd. (Soprano). Each vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'sie be - - le - ben! Uns ent - zü - cken dei - ne'. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some triplets indicated by a '7' over the notes.

Najd.
 Lie - der, uns ent - zü - cken dei - - ne Lie - - -

Echo
 Lie - der, uns ent - zü - cken dei - - ne Lie - - -

Dryd.
 Lie - der, uns ent - zü - cken dei - - ne Lie - - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Najd. (Soprano), Echo (Soprano), and Dryd. (Soprano). Each vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Lie - der, uns ent - zü - cken dei - - ne Lie - - -'. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs). It continues the melodic and harmonic accompaniment from the first system, with triplets indicated by a '7' over the notes.

Doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)
231 Doppio movimento (più mosso che la prima volta)

Najd. - - - - der!

Echo - - - - der!

Dryd. - - - - der!

Bacchus Stimme
(fröhlicher mit etwas wie graziösem Spott.) Cir - - - ce, Cir - - -

Doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)
Doppio movimento (più mosso che la prima volta) Metr. ♩ = 56.

Bacch. ce, Cir - ce, ich kann - - te flie - - - hen!

Bacch. 232 Cir - - ce, du hast mir fast nichts - - - ge - -

233

Bacch. tan? Cir - ce, ich konn-te flie -

Bacch. hen! Sieh, ich kann lä - cheln und ruf - - - hen.

(Ariadne, die Augen geschlossen, die Hände gehoben nach der Richtung von der die Stimme tönt.)

234

Bacch. Cir - - ce, Cir - - ce, was war dein Wil - le

Ariadne. 235

Bacch. Be - la - de nicht zu üp - pig mit nächt - li -
an mir zu tun?

236

Ariad. chem Ent - zü - - cken vor - aus _____ den schwa - -

237

Ariad. - - chen Sinn! Die

Ariad. dei - - - - ner lan - - - - ge har - -

238

accelerando

Ariad. ret, nimm _____ sie _____ da - hin!

274 **Sehr lebhaft**
Bacchus tritt ein

Ariad.

ff marcato

cresc.

Bacchus steht vor Ariadne
Sehr schnell (ganze Takte) *M. d. = 80*
Molto allegro (d.)

275 **Ariadne** (in jähem Schreck, schlägt die Hände vor's Gesicht)

The - - - - - seus!

fff

(Najade, Dryade, Echo ziehen sich unter tiefen Verbeugungen zurück)

276 Ariadne

Nein, nein!

noch schneller
più allegro

Ariad. Es ist

Ariad. 277 der schön - - - - - ne stil - - - - -

Ariad. - - - - - le Gott!

278 Mäßig langsam (♩ = ♩ des ¾) M. ♩ = 72
Moderato

223

Ariadne

Ich grü - - -

279

Ariad. Be dich, du

280

(neigt sich)

Noch ruhiger M. ♩ = 66
più tranquillo

Ariad. Bo - te al - ler Bo - - ten! Bacchus (ganz jung) (zartest im Ton)
Du schö - nes

Noch ruhiger
più tranquillo

Bacch. We - - sen! Bist du die Göt - - tin die-ser

281
Bacch. In-sel? Ist die - se Höh - le dein Pa - last? sind die-se dei-ne

282 (Bacchus, schüchtern, im
Bacch. Die - ne-rin-nen? Singst du am Web - stuhl Zau - ber - -

Tiefsten verwirrt durch das Abenteuer mit Circe, das erste in seinem Leben)
Bacch. lie - der? nimmst du den Fremd - ling da hin-ein und liegst mit ihm beim

Bacch. Mahl und tränkest du ihn da mit ei-nem Zau-ber-trank?

283
Bacch. Undach! wer dir sich gibt, ver-wan-delst du ihn

stacc.
pp
poco cresc.

Bacch. auch? Weh! Bist du auch solch' ei-ne

dimin.
p

Bacch. Zau - - - be - rin?

p
dim.
pp

284 Ariadne (zart in ihrer Todesbereitschaft)

Ich weiß nicht, was du re - dest. Ist es, Herr, daß du mich

espr. *pp*

285
Ariad. prü - fen willst? Mein Sinn ist wirr von vielem Lie - gen oh - ne Trost!

espr. *pp* *p*

286
Ariad. Ich le - be hier und har - re dei - ner, dei - ner har - re ich

espr. *pp*

287
Ariad. seit Näch - ten, Ta - gen, seit wie vie - len. ach, — ich weiß es

dim. *pp*

Ariad. *nicht mehr!*

ruhig beginnend
 Bacchus 288 *tranquillo da prima*

Wie? kennst du mich denn? Du hast mit ei-nem Na - men mich ge-

trem.
dim. *pp* *p*

Ariadne 289 *poco acceler.*

Nein, nein, der bist du nicht,

Bacch. grüßt?

poco acceler. *cresc.*

Tempo primo (tranquillo) M. = 76

Ariad. mein Sinn ist leicht ver - wirrt. (*ruhig*)

Bacch. Wer bin ich denn?

Tempo primo (tranquillo)
pp

Ariad. Du bist der Herr ü - ber ein dunk - les Schiff, das fährt - den dunk - len Pfad.

291 lebhafter
più animato

(jäh)

Ariad. Nimm mich! Hin - ü - - ber! Fort von Bacchus (nickt).
Ich bin der Herr über ein Schiff. lebhafter
più animato

Ariad. hier mit die - - sem Her - zen! Es ist zu nichts mehr nü - - tze auf der

292

Ariad. Welt. *poco ritard.* Ich bin be -
Bacchus (sanft).
So willst du mit mir ge - hen auf mein Schiff?

(Bacchus schüttelt den Kopf)

Ariad. reit. Du fragst? Ist es, daß du mich prü - fen willst?

293 (mit unterdrückter Angst)

Ariad. Wie schaffst du die Ver-

Ariad. wand-lung? mit den Hän-den? mit deinem Stab? wie, oder ist's ein Trank?

294

Ariad. den du zu trin - ken gibst? Du sprachst von ei - nem Trank!

sehr ruhig
molto tranquillo
Bacchus (verträumt in ihrem Anblick)

Sprach ich von ei - nem Trank, ich weiß nichts.

Ariadne (nickt). 295 tempo primo

Bacch. Ich weiß, so ist es dort wo - hin
mehr.

tempo primo M. ♩ = 69.

Ariad. du mich füh - rest! Wer dort ver - wei - - let,

(leise) 296

Ariad. der ver-gibt — gar schnell! Das Wort, der A-temzug ist gleich da-

297

Ariad. hin! Man ruht und

298

Ariad. ruht vom Ru - hen wie - der aus; denn dort ist kei - ner matt vom Wei -

Ariad. - nen, er hat ver - ges - sen, was ihn schmer - zen soll - te: nichts

299 Dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen.
L'istesso tempo, un poco solenne. M. ♩ = 69
 (sie schließt die Augen)

Ariad. gilt, was hier ge - gol - ten hat, ich weiß - Bacchus (tief erregt, unbewußt feierlich).
 Bin ich ein Gott,

Dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen.
L'istesso tempo, un poco solenne.

Bacch.

schuf mich ein Gott, starb meine Mutter in Flammen da-

300

Bacch.

hin als sich in Flammen mein Vater ihr zeigte,

301

Bacch.

ver-sag-te der Cir-ce Zau-ber an mir, weil ich ge-

302

Bacch.

feit bin, Bal-sam und Ä-ther

Bacch.

für sterb-li-ches Blut in den A - dern mir fließt.

303

Bacch.

Hör' mich, We - sen, das vor mir steht, hör' mich du, die ster-ben will:

Bacch.

Dann ster - ben e - - her die e - - - wigen Ster - ne,

304

Bacch.

als daß du stür - best aus mei - - - nen Ar - men!

305 etwas bewegter M. ♩ = 84
un poco più mosso
Ariadne (ängstlich zurückweichend vor der Gewalt seines Tones).

Das waren Zau - ber - wor - te! Weh! So schnell! Nun gibt es kein -

Ariad. Zu - rück! Gibst du Ver - ges - sen - heit so zwischen Blick und

306
Ariad. Blick? Ent - fernt sich al - les von mir? Die Son - ne? Die

307
Ariad. Ster - ne? Ich mir sel - ber? Sind meine Schmer - zen

Ariad. mir auf im - - - mer, im-mer ge - nommen? Ach!

(verhauchend)
Ariad. Bleibt nichts von A - riad - - - ne als ein

308 Feierlich getragen.
sostenuto e solenne

(sie sinkt, er hält sie) (Alles versinkt, ein Sternenhimmel spannt sich über den Zweien)

Ariad. Hauch? —
Bacchus (mehr ergriffen, als laut).
Ich sa - ge dir, nun hebt — sicherst das Le - ben an für

poco calando **Feierlich getragen.**
sostenuto e solenne

309 poco più mosso

(entwindet sich ihm,

Ariad. Lag nicht die Welt auf mei - - ner Brust?

Bacch. dich und mich! (Er küßt sie.)

poco più mosso

pp

unbewußt, sieht mit bangem Staunen um sich)

310 früheres Zeitmaß
tempo primo

Ariad. hast du, hast du sie fort-ge-bla - - sen?

Bacch. Nun

früheres Zeitmaß
tempo primo

pp

(sie zeigt auf die Höhle, kindisch furchtsam)

Ariad. Da in - - nen lag die 'ar-me Hün - - din, an' Bo - den ge-drückt, auf

Bacch. steigt dei - - ner Schmer - - - zen in - - - - ner-ste

Ariad. kal - - ten Nes - sein mit Wurm und As - sel und är - mer als sie.

Bacch. Lust in dein und mei - -

p

311 poco accelerando

Ariad. Du Zau - - - berer du! Ver -

Bacch. - - nem Her - - - zen auf!

poco accelerando

cresc.

p

(noch bang, wie ein furchtsames Kind)

Ariad. wand - - - ler, du! Blickt nicht aus dem Schat - ten

f espressivo

dim.

p

312

Ariad.

dei-nes Man - tels der Mut - ter Au - gen auf mich

Ariad.

her? Ist so dein Schatten-land! al - so ge - seg - net? so un - - be -

313 tempo primo

Ariad.

dürf - - tig der ir - - di-schen Welt?

Bacchus.

Du sel - ber! du bist

tempo primo

Bacch.

un - - be - dürf - tig du mei - ne Zau - be - rin!

f *espr.* *3*

Ariadne 314 *ruhig beginnend* Metr. $\text{♩} = 42$
tranquillo da prima

Gibt es kein Hin - ü - ber?

dim. *pp* *sostenuto*

Ariad.

Sind wir schon da? Wie konnt es ge-

sempre pp

Ariad.

sche - hen? Sind wir schon drü - ben? Auch mei - - ne

p

Ariad. Hö - - le, schön, ge - wölbt ü - ber ein

mf *cresc.*
col. ad.

Ariad. se - - li - ges La - - - - - ger ei - nen hei - -

fp

allmählich fließender
poco a poco più mosso

Ariad. - li - gen Al - tar!

mf *cresc.*

Ariad. 317 Wie wun - der, wun - - - der - bar ver - wan - delst

f *dim.*

ziemlich bewegt Metr. d = 48
con moto

Ariad.

du.

Bacchus.

Du! al - les du! Ich bin ein

ziemlich bewegt con moto

318

Bacch.

an - de-rer, als ich war! Der Sinn des Got -

Bacch.

- tes ist wach in mir, dein herr - lich

319

Bacch.

We - - sen ganz zu fas - - sen! Die

poco accelerando

Bacch.

Glie - - - der reg' ich in gött - li - cher Lust!

320

Bacch.

Die Hö - le da!

più accelerando

Bacch.

Laß mich, die

321

Feierlich bewegt, aber ziemlich breit Metr. $\text{♩} = 48$
Moderato con moto e solenne

Bacch.

Höh - le dei - - - ner Schmer - - - zen zieh' ich zur

322

(Ein Baldachin senkt sich

Bacch. tief - - - sten Lust um dich und mich!

von oben langsam über beide, sie einschließend)

weich fließend, sehr gesangvoll
dolce con sciolto, molto cantabile
 Ariadne (an seinem Arm hängend)

323

(Alle 3 unsichtbar hinter der Scene) **Najade** Was hängt von

Tö - ne, tö - ne

Echo *p*

Tö - ne, tö - ne

Dryade *p*

Tö - ne, tö - ne

weich fließend, sehr gesangvoll
dolce con sciolto, molto cantabile

Ariad. mir in dei-nem Arm? O, was von mir, die ich ver -

Najd. sü - - ße Stim - me, frem - der Vo - gel, sin - - ge

Echo unsichtbar sü - - ße Stim - me, frem - der Vo - gel, sin - - ge

Dryd. sü - - ße Stim - me, frem - der Vo - gel, sin - - ge

324

Ariad. ge - - he, fin - gest du Ge - hei - - mes mit dei - nes Mun - - des

Najd. wie - der. Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben,

Echo unsichtbar wie - der. Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben,

Dryd. wie - der. Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben,

Ariad. Hauch? Was, was bleibt von A - ria - dne?

Najd. *cresc.* uns ent - zü - cken sol - che Lie - der. *mf* Uns ent -

Echo *unsichtbar* *cresc.* uns ent - zü - cken sol - che Lie - der. *mf* Uns ent -

Dryd. *cresc.* uns ent - zü - cken sol - che Lie - der. *mf* Uns ent -

poco calando 325 *ruhiger*
meno mosso

Ariad. Was bleibt, was bleibt von A - ria - dne

Najd. *dim.* zü - cken sol - che Lie - der! *pp*

Echo *unsichtbar* *dim.* zü - cken sol - che Lie - der! *pp*

Dryd. *dim.* zü - cken sol - che Lie - der! *pp*

poco calando *ruhiger*
meno mosso

Metr. ♩ = 84

(Zerbinetta tritt aus der Kulisse, weist mit dem

Ariad. Laß mei - ne Schmer - zen nicht ver - lo - - - ren

ruhig

dim. *p*

Fächer über die Schulter auf Bacchus und Ariadne)

Zerbinetta. (leise und diskret)

sein. Kommt der neu - - e Gott ge - gan - gen,

zart hervortretend

Zerbin. hin - - ge - ge - ben sind wir stumm -

♩ etwas weniger breit
poco meno lento
327 (verschwindet wieder)

Zerbin. stumm. -

Bacchus Laß mei-ne
 Dei-ner hab ich um

espr.

p *mf*

Ariad. Schmer - - - zen nicht ver - - - lo - - - ren
 Bacch. al - - - les be - - - durft! Nun bin ich ein and - - - rer, als ich

cresc.

329
 Ariad. sein, bei dir, bei dir laß A -
 Bacch. war, dei - - - ner, dei - - - ner hab' ich um

breiter werden
allargando

f *cresc.*

330 **Sehr breit**
Largamente

Ariad. *ria - - - - - dne sein!*

Bacch. *al - - - les be - - - durft!*

ritard. **Sehr breit**
Largamente
ff

331 **Noch breiter** (*sehr ausdrucksvoll,*
più largamente) (*molto espressivo ma*
sehr stark)

Bacch. *Durch dei - ne Schmerzen bin ich*

ff

aber mit Maß, so daß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt)
non troppo forte)

Bacch. *reich, - - - - - nun reg' ich die Glie - - - der in gött - li - cher Lust!*

fp *cresc.*

Bacch. Und e - - her sterben die e - - wi-gen Ster-ne, eh denn du

f *cresc. - ff*

Bacch. stür - best aus mei - - - - - nem

332 Sehr breit und feierlich (Der Baldachin schließt sich über Ariadne und Bacchus)

Bacch. Arm!

ff *rit.*

333

First system of musical notation, measures 333-334. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a bass line, and a bass staff with a bass line. The key signature has three flats. Measure 333 features a complex chordal texture with triplets. Measure 334 continues with similar textures and includes a fermata over a chord.

Second system of musical notation, measures 333-334. It consists of three staves. Measure 333 continues from the first system. Measure 334 features a dynamic marking of *fff* (fortississimo) and includes a fermata over a chord. The right hand (R.) and left hand (L.H.) are indicated for the final part of the measure.

Third system of musical notation, measures 333-334. It consists of three staves. Measure 333 includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a fermata. Measure 334 features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata. The instruction "immer ruhiger" (always calmer) is written above the staff. The right hand (R. H.) and left hand (L. H.) are indicated for the final part of the measure.

(Der Vorhang fällt)

Fourth system of musical notation, measures 333-334. It consists of three staves. Measure 333 features a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata. Measure 334 features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata. The instruction "immer ruhiger" is also present here.

Ende.