

wärts, kommt sogleich wieder, den Componisten zu holen, der ihn stürmisch umarmt)

Sein wir wieder

Musikl.

Ih-nen an - be-tend zu Fü - ßen sin-ken! sehr lebhaft

Comp.

gut.

Ich se-he jetzt al-les mit an - - - de-ren Au-gen!

109

Comp.

Die Tie - - - fen des Da - - - seins sind un - er - meß - lich!

Comp.

Mein lie-ber Freund! — Es gibt man - - - ches auf der Welt, das

(immer fließender)

110 a tempo (nicht eilen)

Comp. läßt sich nicht sa - - - - gen. Die Dich - ter un-ter-

dim. *(poco calando)* *espr.* *pp*

Comp. le - - gen ja recht gu - te Wor - te, recht gu - - - te -

p *cresc.*

poco accelerando

111 (Jubel in der Stimme)

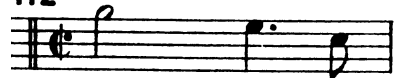
Comp. je-doch - je-doch -

sehr schwungvoll *fp* *cresc.*

Comp. je - doch - je - doch - je - doch -

alio *(hervortretend)* *f*

11



Mut ist in



Comp. mir, Mut — Freund! Die Welt — ist

mf *cresc.* *ff* *p*

Comp. lieb - - lich und nicht fürch - ter - lich dem

Comp. Mu - - ti - gen. Was ist denn

p *cresc.* *f* *dim.*

poco ritard

(mit fast trunkener Feierlichkeit)

Comp.

Mu - sik?

Mu - sik

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a long note on G4, followed by a series of notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lyrics "Mu - sik?" are written below the first four notes. The second staff is the piano accompaniment, split into two systems. The upper system is in treble clef and features a complex texture of chords and moving lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The lower system is in bass clef and provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The piano part concludes with a triplet of notes (G4, A4, B-flat4) marked *espr.* (espressivo).

114 etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch

Comp. *ist ei - ne hei - - li - ge Kunst -*

Comp. *zu ver - sam - meln al - le Ar - - ten von Mut -*

84

115

Comp. *wie Che - ru - bim um ei - nen strah - len - den*

Comp. *Thron und dar - um ist sie die hei - -*

Comp. *li - ge un - ter den Kün - - - - - sten*

Comp. *die hei - - - - - li - ge Mu -*

(Zerbinetta erscheint rückwärts, mit einem frechen Pfiff ihre Partner auf die Bühne zu rufen, Harlekin kommt eifertig aus dem Zimmer rechts, läuft seinen Gurt schnallend auf die Bühne. Scaramuccio kommt wie Harlekin, gleichfalls im Laufen seine

etwas schneller

Comp. *sik! Was ist das? Wo - hin?*

Toilette beendend)

Comp. *Die - se Kre - a - tu - - ren!*