

Gimpelius.

Operette in 3 Acten

von

Victor Léon.

MUSIK

von

Johann Strauss.

Vollständiger Clavierauszug mit Text

Pr. Mk 12, — netto.

Vollständiger Clavierauszug ohne Text

Pr. Mk. 4,50 netto.

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements & Aufführungsrechte vorbehalten

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg

Wien, C.A. Spina (Alwin Cranz) Brüssel, A. Cranz



Seiner Hoheit

dem durchlauchtigsten Fürsten und Herrn



ERNST II.

Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha

in tiefster Ehrfurcht

gewidmet

Inhalt :

Act 1 .

	Pag.
Ouverture	3
Nº 1. Introduction: „ In einsam ruhiger Betrachtung.“	11
Nº 2. Entrée - Couplet: „ Die Jungfrau strahlt.“	20
Nº 3. Auftritt des Simplicius: „ Vater, o Vater.“	22
Nº 4. Ensemble: „ Sakrament, Element.“	28
Nº 5. Finale: „ Fort, nur fort.“	36

Act 2 .

Nº 5½. Entre-Act.	48
Nº 6. Introduction: „ Trommeln dröhnen.“	50
Nº 7. Lied: „ Seitdem ich meinen Wald verliess.“	62
Nº 8. Entrée und Duett: „ Im ganzen Land.“	64
Nº 9. Melodram und Duett: „ Ich hatte nicht ihn mehr.“	66
Nº 10. Finale: „ Nun, schnell das Fest improvisirt.“	72

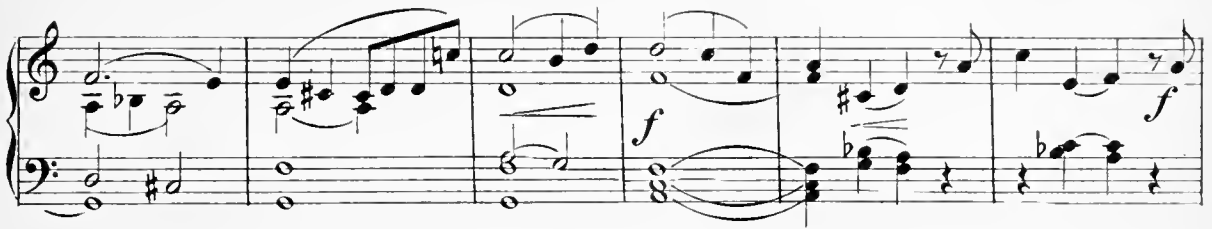
Act 3 .

Nº 10½. Entre - Act.	120
Nº 11. Chor und Couplet: „ Wo ist er denn, wo steckt er denn?“	122
Nº 12. Walzer - Romanze: „ Ich denke gern zurück.“	130
Nº 12½. Arie: „ Der Frühling lacht, es singen.“	134
Nº 13. Duett: „ Also, du bist ein Freiersmann.“	137
Nº 14. Glockenlied: „ Bei Glockenklang mit frohem Sang.“	144
Nº 15. Quartett: „ Im deutschen Strom.“	150
Nº 16. Tanz - Scene: „ Hussah, Hopsa.“	155
Nº 17. Schluss: „ Nun denk' ich wieder	160

OUVERTURE.

Allegro moderato. *p*

PIANO.



pp



p



p



Allegro.
tr



mf

tr

Marcia.

pp

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various chordal textures and melodic lines, with a dynamic marking of *fs* (fortissimo) appearing in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic patterns. The dynamic marking *fs* is present in the final measure.

Third system of musical notation, showing a change in texture and dynamics. It includes markings for *p* (piano) and *f* (forte), along with time signature changes from 6/8 to 2/4.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent *fs* (fortissimo) dynamic marking. The system includes time signature changes from 6/8 to 2/4 and back to 6/8.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic and harmonic development with time signature changes from 2/4 to 6/8.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a complex rhythmic pattern in 2/4 time and a final chordal texture.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of complex chordal textures and melodic lines, with various accidentals and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system. It features a treble and bass clef with intricate chordal and melodic patterns.

Third system of musical notation, showing a transition to a more rhythmic and melodic style. It features a treble and bass clef with a prominent melodic line in the treble and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, marked *Andante.* and *pp*. The tempo is slower, and the dynamics are piano. It features a treble and bass clef with a more spacious and lyrical feel.

Fifth system of musical notation, continuing the *Andante* section. It features a treble and bass clef with sustained chords and a more static harmonic texture.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the *Andante* section. It features a treble and bass clef with sustained chords and a more static harmonic texture.

Seventh system of musical notation, concluding the *Andante* section. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a more active melodic line in the treble.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. Dynamic markings of *fz* and *f* are present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. Dynamic markings of *f* and *p* (piano) are present in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff and a change in time signature to 2/4.

Sixth system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble staff with slurs and ties.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble staff and a bass line with slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The melodic line in the treble staff shows some upward motion, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in tempo and meter. The time signature changes from 6/8 to 2/4. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *fz* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *fz* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, some of which are beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with a mix of single notes and chords.

The second system continues the piece with similar chordal textures. The treble staff features more complex chordal structures, while the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The third system includes dynamic markings such as *fz* (forzando) in the bass staff. The treble staff has some notes with a wavy line above them, possibly indicating a tremolo or a specific articulation.

Allegro vivace.

pp

The fourth system is marked *Allegro vivace.* and *pp* (pianissimo). The treble staff features a series of beamed eighth notes, and the bass staff has a simple accompaniment of chords.

Più Allegro.

The fifth system is marked *Più Allegro.* and features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves.

fz fz fz

The sixth system concludes the piece with a final chord and dynamic markings of *fz* (forzando) in the bass staff.

I. ACT.
Nº1. Introduction.

Allegro moderato.

EINSIEDLER.

SIMPLICIUS.

PIANO.

EINSIEDLER.

In ein - sam ru - hi - ger Be - trach - tung

E
und in Ver - ach - tung je - der Lust der sich nur als des Geist's Um - nach - tung

poco ritard.

E des Men_schen See_le wird be_wusst! Voll

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'des' followed by quarter notes 'Men_schen', 'See_le', and 'wird be_wusst!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking in the right hand and a pianissimo (*pp*) marking in the left hand towards the end of the system.

E bring' ich die Ta_ge kaum, wie Sa_ge lebt auf der in

The second system continues the vocal line with 'bring' ich die Ta_ge kaum, wie Sa_ge lebt auf der in'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

E Ju_bel und Kla_ge ver_floss' ne Le_bens_lauf, dies

The third system has the vocal line 'Ju_bel und Kla_ge ver_floss' ne Le_bens_lauf, dies'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and a bass line. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

E heil'_ge Buch will mir ver_kün_den, dass frei von Sün_den

The fourth system features the vocal line 'heil'_ge Buch will mir ver_kün_den, dass frei von Sün_den'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the left hand.

E je_der sei der sich der Welt_lust kann ent_bin_den und

The fifth system has the vocal line 'je_der sei der sich der Welt_lust kann ent_bin_den und'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a 'Timp.' (Timpani) marking with a *pp* dynamic.

ritard.

E Je - su Chri - sto die - net treu!

Allegro.

E Und weckt eindämmern des Ge - denken

Tempo I.

E ein Sich ver - senken der längst entschwund'nen Ta - ge Bild, mögst Herr und

affectuoso.

E Gott du Gna - de schen - ken. Dein bin ich,

E dein die Seel' ist rein und nur der Mensch in

E mir weiss, dass er einst ge - fühlt, dass

mf

E er einst ge - fühlt, Gott sei mein Waf - fen, nur

f

E Gott mein Schild!

Allegro

p *f*

E *moderato.*

Welch'

p

E halb-vergess' - nes wil - des Tö - nen, hör'durch die Ein - samkeit ich

p

E
dröhnen; Horch, wie es durch die Wald - ruh'

E
zieht! Das ist der Kriegstrompete Lied.

Melodram.

Wie schön u.
freundliches
hier ist.

Tempo di Marcia.

Horch! ————— Ja es

mf

ist das al - te Lied! Das ist der Siegstrompe - te Lied! Wie

mf

ad libitum.

weckt in mir, ver - gessen schier, er - innernd bang der Reitersang!

rit.

Auf's Pferd! auf's Pferd! Hin - aus! hin - aus! Auf's

p

Reiterlied.

Marschtempo, poco moderato.

E. Pferd! auf's Pferd! Hin - aus, hin - aus zur Schlacht! - Zum



E. lust - gen Schwer - ter - tanz! Dort blüht der Sie - ges - kranz! Auf's Pferd! auf's



E. Pferd! Kar - thaun' und Mör - ser kracht, - mein Rei - ter auf es geht hin -



E. aus zur Schlacht! Hur - rah! -



E. Reiss' dei - nen Palasch aus der Scheid', - mein



E. *Rei - ter, o stür - me kühn vor - an! — Ach,*

E. *mir ist's um Je - den, Je - den leid, — wenn*

poco rit. a tempo. sf

E. *der nicht ein er nicht ein Rei - ters - mann!*

pp

E. *Mir ist um*

mf

poco ritard. *a tempo.*

E. Je - den, Je - den leid, wenn er nicht ein

poco ritard. *a tempo.*

E. Rei - ters - mann! Vi - vat! Vi - vat! Vi -

E. vat! Der Rei - ters - mann!

f

E. EINSIED. (-pricht.) O Gott, o Gott, mein Gott, lass' diesen Ton ver - hallen! Vorbei! Vorbei! Nur dir geweiht sei jetzt mein Erdenwallen.

Piu meno. melodramatisch.

fz *p*

fp

Nº 2. Entrée-Couplet.

Allegretto moderato.

GRUBBEN. *p* *sehr langsam.*

1. Die Jung-frau strahlt in
ich stern-guckend

PIANO. *f*

G. hel-lem Glan-ze nah' von ihr der gros-se Bär- und com-bi-nirt man
oft ge-se-hen, roth war vor Scham ich züch-tig-lich; kein Stern-lein lässt Ju-

G. nun das Gan-ze, die Eh' er-kennt man d'raus nicht schwer! Zum Ü-ber-flus-se
- pi-ter ge-hen, wenn's weib-lich ist da deu-te ich: A-ha, verschie-d'ne

G. ganz da-ne-ben die Zwi-lin-ge gar so freundlich stehn, das muss mir die Ge-wissheit geben,
Eh-brü-che sind wie-der auf der Erd' im Gang, die Ve-nus macht verschie-d'ne Schliche bald geht

G. hei-rat' ich, wird es gut mir gef'n!
sie durch, es währt nicht lang! So les' ich immer aus den

p *etwas bewegter.*

C. 27869.

G. *Ster-nen der Zukunft räthselhaft Ge-schick: Ja die Astro-lo-gie*

G. *— be-trügt mich nie, — ich ha-be für sie — den rich-tigen Blick!*

G. *— du lieber Stern, — so sag' ich d'rum gern, — du lie-ber Stern,*

G. *— o zeig' mir mein Glück!*

G. *2. Was*

Nº 3. Auftritt des Simplicius.

Allegro.

EINSIEDLER.

SIMPLICIUS.

PIANO.

SIMPLICIUS.

EINSIEDLER.

Vater, o Va - ter! Bist du es mein

SIMPLICIUS.

Sohn!

Va - ter, o Va - ter

EINSIEDLER.

SIMPLICIUS.

Welch' freu - di - ger Ton. Was ich ge -

se - hen, kaum kann ich es ver - ste - hen! War's er - lebt -

E.  Sag' an, mein

S.  war's ein Traum? Noch fass' ich's kaum!



E.  Kind, ge-schwind, ge-schwind!

S.  Hör' an!



Gemässiges Walzertempo.
SIMPLICIUS.

 Sucht Wurzeln und Schwämme an Wal-des-saum und pflück-te auch



S.  Blu-men in Ried, da hört'ich mir war's wie ein Mor-gen-traum, laut



S. schmettern ein herr - li - ches Lied; das Lied - chen ich kenn' es aus

S. dei - nem Mund, du suñst es oft lei - se für dich doch hier er -

S. tönt es im Wal - des - grund, so zürnend und doch fei - er - lich! Ich

poco rit. *a tempo.*

S. laufe und se - he, o Wunder o Pracht, viel mäch - ti - ge Männer aus Ei - sen ge -

S. macht, die tön - ten aus Hörnern von strahlendem Gold, das Lied das wie Don - ner so

S. fei - er - lich rollt. Sie sassen auf Thieren so hoch wie der Baum, die strampften und

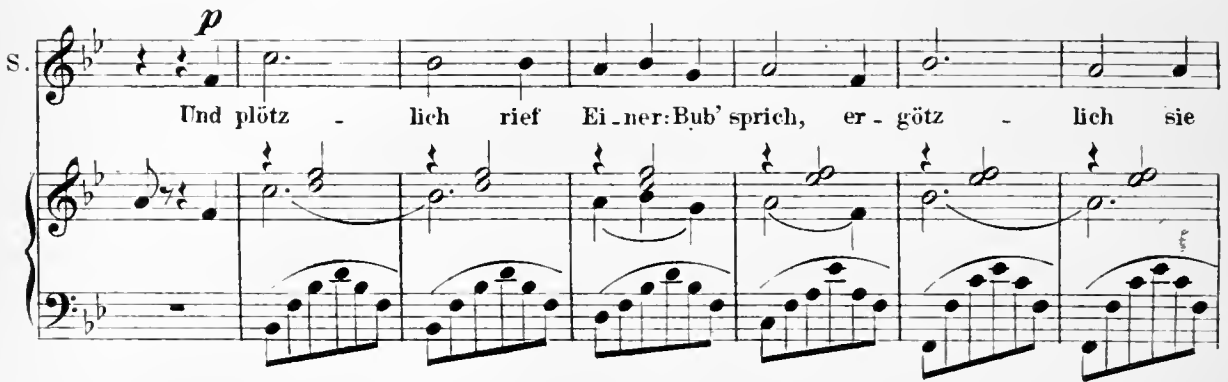
S. sie - en den schneeweissen Schaum, die trugen wie Flü - gel so rasch von der Stell, vor -

S. an war der Erz - en - gel Ga - bri - el!

S. Ver - wun - dert hab' ich's ge - seh'n, wohl hun -

S. dert Engel da steh'n, die glänz - ten im son - ni - gen Schein, o

S.  *Wonne der Sonne ein Spiegel zu sein.*

S.  *Und plötzlich rief Einer: Bub' sprich, er-götzlich sie*

S.  *reden wie ich; erschrecken lief ich wald-ein, doch möcht'ich so*

S.  *prächtig ein Engel auch sein. Riefen mir nach wie sie nahen:*

S.  *Furcht'sich der Bub'vor Sol-daten! O pfui! Troll dich wei-ter,*

S. *nie - mals wirst du ein Rei - ter!*

S. *Da lief ich voll Scham und Wuth und rief*

S. *dich o Va - ter sei gut, ich bin doch nicht furchtsam und klein, wa -*

S. *rum soll ich nicht auch ein Reitersmann sein. Wa - rum, wa - rum, sollte*

S. *ich kein Reitersmann sein!*

Nº 4. Ensemble.

Allegro.

EINSIEDLER.

SIMPLICIUS.

PIANO.

f

ff

Prosa.

f

ff

Prosa.

ff

ff

The musical score is written for three parts: two vocal parts (Einsiedler and Simplicius) and a piano accompaniment. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts enter with simple, rhythmic lines. The score includes several measures of piano accompaniment with dynamic markings of forte (f) and fortissimo (ff). There are also sections marked 'Prosa', which likely indicate recitative or spoken parts. The piano part concludes with a fortissimo (ff) dynamic and a final cadence.

Allegro.

SOLDATEN- Sa-krament, E - lement, da sind gar ih - rer
 CHOR.
 Sa-krament, E - lement, da sind gar ih - rer

f $\frac{2}{4}$

Zwei. Ka - me - ra - den, Ka - me - ra - den,
 Zwei. Ka - me - ra - den, Ka - me - ra - den,

kommt her - bei, her - bei her - bei! —
 kommt her - bei, her - bei her - bei! —

fz

Allegro.

SIMPLICIUS. EINSIEDLER.
 Bleib'

O Va-ter sieh, kein Zweifel die Män-ner sind doch Teufel!

p *fp* *fp* *pp*

HAIDVOGEL.

Wer bist du sprich! Ist das dein Va-ter?

E. ru-hig, mein Sohn, bleib' still!

S. O Va-ter

H. Gib Antwort mir so-gleich.

Tenor.
O seht, o seht, welch'Wun-der-thier, welch'Wun-der-

Bass.
O seht, o seht, welch'Wun-der-thier, welch'Wun-der-

thier,welch' Wun-der-thier, nie sa-hen nochder-gleichen wir!

thier,welch' Wun-der-thier, nie sa-hen, nie sa-hen nochder-gleichen wir!

meno.

HAI DVOGEL.

Die Haa-re lang, die Augen wild, was

SIMPLICIUS.

ist das für ein Wunder.bild Va - ter! Va - ter! Hörst du mich

I. SOLDAT.

Was er wohl spricht?

poco rit.

nicht?

Va - ter die Teu - fel sind da.

HAI DVOGEL.

Ich ver - steh' ihn nicht!

Tempo I.

HAI DVOGEL.

Was zit - terst du so?

Es ist doch self - san was er spricht!

H. Er hat ein Men - schen - an - ge - sicht. Lebt wie ein

H. Thier im Walde wild und hat doch Augenwunder - mild. Die - se

H. Haa - re! Die - se Hän - de!

CHOR.

Die - se Haa - re! Die - se Hän - de!

H. Er ist gar ge - raubt am En - de, ar - mer Bursche

H. komm' mit uns! Er ist gar ge-raubt am En-de,

O R. Er ist gar ge-raubt am En-de,

H. Er ist gar ge-raubt am En-de,

H. ar-mer Bursche komm' mit uns!

ar-mer Bursche komm' mit uns!

ar-mer Bursche komm' mit uns!

SIMPLICIUS. Haidvogel.

Va-ter! Va-ter! O hört, er spricht!

S. Va - ter! Hörst du mich nicht!

R. Er spricht, er spricht!

O. Er spricht, er spricht!

H. Er spricht, er spricht!

C. Er spricht, er spricht!

poco rit.

S. O du mein Va - ter den Se -

Andante.

pp

S. gen den einmal du mich hast ge - lehr't, ach nun will

S. - ich ihn be - ten, dass er lö - set ich werd'!

Poco meno.

S. Va - ter un - ser, der du bist im Him - mel dein Na - men stets uns hei - lig sei o er -

p

S. lö - se uns von al - len Bö - sen: Schick'uns dein Reich,

S. mach' vom Ü - bel uns frei. Wie kla - gend er fleht.

TILLY.
pp

pp

HILDEGARDE.
p

Er spricht ein Ge - bet!

HAI DVOGEL.

Stört ihn nicht!

Ten. *pp*
Ein Ge - bet, stört ihn nicht!

Bass. *pp*
Ein Ge - bet, stört ihn nicht!

N^o 5. Finale.*Tempo di Marcia.*

HAIDVOGEL.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Fort, nur fort von hier.

Fort, nur fort von hier,

Fort, nur fort, fort von hier,

H.

führ'uns aus dem Wald, wir ra-then's dir.

führ'uns aus dem Wald, wir ra-then's dir.

führ'uns aus dem Wald, fort, wir ra-then's dir. Führ'uns aus dem

H.

Fort von hier — wol - len wir! — Nur fort —

Fort von hier — wol - len wir! — Nur fort —

Wald, fort von hier — wol - len wir! — Nur fort —

H. von hier! Ja! Fort, nur

von hier! Ja! Fort, nur

von hier! Ja! Fort, nur

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass voice. The lyrics are: "von hier! Ja! Fort, nur". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets in the right hand, and chords in the left hand.

H. fort wol - len wir! Zeig' den Weg

fort wol - len wir! Zeig' den Weg

fort wol - len wir! Zeig' den Weg

This system contains the second three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "fort wol - len wir! Zeig' den Weg". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

H. uns von hier, Marsch! Weis' den Pfad uns nur

uns von hier, Marsch! Weis' den Pfad uns nur

uns von hier, Marsch! Weis' den Pfad uns nur

This system contains the third three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts conclude with the lyrics: "uns von hier, Marsch! Weis' den Pfad uns nur". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and chords.

H. bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt! Mein
 bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt!
 bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt!

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt! Mein' for the Soprano, 'bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt!' for the Alto, and 'bald, ja thu' es gleich, sonst zwingt dich Ge - walt!' for the Bass. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

HAIDVOGEL.

H. Va - ter! Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald,
 Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald,
 Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald,

The second system of music, titled 'HAIDVOGEL.', features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Va - ter! Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald,' for the Soprano, 'Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald,' for the Alto, and 'Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald,' for the Bass. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more active bass line with chords and moving lines.

H. vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts,
 vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts,
 vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts,

The third system of music continues the vocal setting with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts,' for the Soprano, 'vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts,' for the Alto, and 'vor - wärts, vor - wärts dich zwingt sonst Ge - walt! Vor - wärts,' for the Bass. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes a variety of chordal textures and moving lines.

H. vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald! Vor - wärts, vor - wärts
 vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald! Vor - wärts, vor - wärts
 vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald! Vor - wärts, vor - wärts

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'vor - wärts führ' uns aus dem dü - stern Wald! Vor - wärts, vor - wärts' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

H. dich zwingt sonst Ge - walt! 'Sgeht aus dem Wald, nun winkt uns
 dich zwingt sonst Ge - walt! Tra la la la la tra la la la la! 'Sgeht aus dem Wald, nun winkt uns
 dich zwingt sonst Ge - walt! Tra la la la la tra la la la la! 'Sgeht aus dem Wald, nun winkt uns

The second system of music continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics 'dich zwingt sonst Ge - walt! 'Sgeht aus dem Wald, nun winkt uns' and a 'Tra la la la la' refrain. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'f', and a trill 'tr' in the right hand.

bald, al - len Teu - feln Dank, end - lich Speis' und Trank, ja Speis' und Trank!
 bald, al - len Teu - feln Dank, end - lich Speis' und Trank, ja Speis' und Trank!
 bald, al - len Teu - feln Dank, end - lich Speis' und Trank, ja Speis' und Trank!

The third system of music concludes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines repeat the lyrics 'bald, al - len Teu - feln Dank, end - lich Speis' und Trank, ja Speis' und Trank!'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

EINSIEDLER.

Habt Mit - leid, habt Mit - leid!

SIMPLICIUS.

O Va - ter, mein Va - ter!

Bur - sche, sei be - reit! —

Wir thun dir nichts zu

Bur - sche, sei be - reit! —

Wir thun dir nichts zu

Bur - sche, sei be - reit! —

Wir thun dir nichts zu

Habt Mit - leid, habt Mit - leid!

O Va - ter, mein Va - ter!

Leid! —

Waldmensch, gieb uns den Kna - ben

Leid! —

Leid! —

E.
H.

Mein Kind!

frei! — Das ist uns einer-lei! Dein Kind? Wer's glaubt, du

H.

Più Allegro. SIMPLICIUS.

hast ihn ge - raubt. Ach, thut mir nichts, ich geh' ja mit

H.

Euch! Va - ter sei ru - hig ich kom - me so - gleich!

EINSIEDLER. *Allegretto moderato.*

SIMPLICIUS.

HAIDVOGEL.

Was — du sendest, Herr und Gott, Men - schenfre - vel,
Va - ter sei ru - hig Va - ter ich
Ja, der Sol - dat kennt kei - ne Gnad, scheut kei - ne Sünd; nimmt
Ja, der Sol - dat kennt kei - ne Gnad, scheut kei - ne Sünd; nimmt
Ja, der Sol - dat kennt kei - ne Gnad, scheut kei - ne Sünd; nimmt

E. Men - schen - spott, all' er - trag' ich, had' - re nicht, denn dein heil' - ger

S. kom - me ja bald, ich füh - re die Teu - fel nur aus dem

H. was er find't Lebt in der Welt auf sich ge - stellt, lebt — in der

was er find't! Lebt in der Welt auf sich ge - stellt, lebt — in der

was er find't! Lebt in der Welt auf sich gestellt, lebt — in der

E. Wil - le spricht, dein Wil - le spricht: Durch der Er - de

S. Wald. — Wir wol - len zu - sam - men hier

H. Welt. — Auf sich — gestellt! Heu - te noch roth, mor - genschontodt, kenn

Welt. — Auf sich — gestellt! Heu - te noch roth, mor - genschontodt, kennt

Welt. — Auf sich — gestellt! Heu - te noch roth, mor - genschontodt, kennt

E. tie - fes Leid — reift uns zu die See - -

S. heu - te noch ruh'n — bit - te bleib' ru - hig, dass sie —

H. kein Ge - setz er und kein Ge - bot, heu - te roth, mor - gen todt kein Ge -

kein Ge - setz er und kein Ge - bot, heu - te roth, mor - gen todt kein Ge -

kein Ge - setz er und kein Ge - bot, heu - te roth, mor - gen todt kein Ge -

Allegro.

E. - - - - - lig - keit!

S. - - - - - dir - - - - - nichts thun!

H. setz er und auch kein — Ge - bot!

setz er und auch kein — Ge - bot!

setz er und auch kein — Ge - bot!

Allegro moderato.

E. Ich führ' Euch

S.

E. lasst das Kind zu- rück. So nehmt ihn

HAI DVOGEL.

Wir nehmen ihn, zu seinem Glück.

E. mit. Dir trau' ich nicht du

HAI DVOGEL.

H. hast ein tü - kisch An - ge - sicht! Ihr

H. vor - wärts, und zwei Kü - ras - sier;

H.

bewacht den Al - ten hier!

fort, nur fort, nur

f

Marcia. EINSIEDLER.

Ist das der From - men Lohn, raubst du den

fort wol - len wir! Zeig' den Weg

fort wol - len wir! Zeig' den Weg

E.

Sohn? O lass' es nicht ge - seh'n,

uns von hier, Marsch! 'Sgilt dein Blut sei auf der

uns von hier, Marsch! 'Sgilt dein Blut sei auf der

Gott, hör' mein Fleh'n! O raubt nicht mein Kind! Fluch
 Hut fürcht' uns' re Wuth! Ha!
 Hut fürcht' uns' re Wuth! Ha!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. There are triplets in the piano part.

tref. fe Eu're Sünd!

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

H. Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem düstern Wald, vor - wärts, vor - wärts
 Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem düstern Wald, vor - wärts, vor - wärts
 Vor - wärts, vor - wärts führ' uns aus dem düstern Wald, vor - wärts, vor - wärts

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a trill in the right hand.

E. *Sim - pli - ci - us!* Mein armes Kind, _____

S. _____ Va - ter ich

E. _____ mein ar - mes Kind!

S. _____ kom - me ja gleich!

H. _____ Führt uns aus dem Wald!

Führt uns aus dem Wald!

Führt uns aus dem Wald!

ff

fz

Ende des I. Actes.

Nº 5½. Entre-Act.

PIANO.

f

Gemässigtcs Walzertempo.

p

p

mf

p

fz

mf

p

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system contains six measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. The system contains six measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f* (forte). The system contains six measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p*. The system contains six measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains six measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains six measures of music.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. The system contains six measures of music.

Nº 6. Introduction.

PIANO.

Allegretto moderato.
tr
 (El. Trombel.)
f

R.
O.
H.
C.

Trom - meln dröh - nen, 'sist ja Tag, sagt ihr Schlag!

Trom - meln dröh - nen, 'sist ja Tag, sagt ihr Schlag!

Trom - meln dröh - nen, 'sist ja Tag, sagt ihr Schlag!

Hör - ner tö - nen, säumt nicht lang, sagt ihr hel - ler Klang! Schmet - tert

Hör - ner tö - nen, säumt nicht lang, sagt ihr hel - ler Klang! Schmet - tert

Hör - ner tö - nen, säumt nicht lang, sagt ihr hel - ler Klang! Schmet - tert

d'rein, blas't mit Macht, denn der Tag

d'rein, blas't mit Macht, denn der Tag

d'rein, blas't mit Macht, denn der Tag

ist er - wacht! Sol - da - ten - hand - werk, schön - stes auf der gan - zen

ist er - wacht! Sol - da - ten - hand - werk, schön - stes auf der gan - zen

ist er - wacht! Sol - da - ten - hand - werk, schön - stes auf der gan - zen

Welt, Raub und Brand hast du uns frei - ge - stellt,

Welt, Raub und Brand hast du uns frei - ge - stellt,

Welt, Raub und Brand hast du uns frei - ge - stellt,

doch im Kampf zeigt Je - der sich als Held, im Feld zeigt Je - der

doch im Kampf zeigt Je - der sich als Held, im Feld zeigt Je - der

doch im Kampf zeigt Je - der sich als Held, im Feld zeigt Je - der

sich als tapf' - rer Held! Sein Hab und Gut,

sich als tapf' - rer Held! Sein Hab und Gut,

sich als tapf' - rer Held! Sein Hab und Gut,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, including a trill marked 'tr'.

ist nur sein Blut, doch er gibt's hin mit Muth! Bür - gern,

ist nur sein Blut, doch er gibt's hin mit Muth! Bür - gern,

ist nur sein Blut, doch er gibt's hin mit Muth! Bür - gern,

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a trill marked 'tr' in the treble staff.

Bau - ern schafft er Leid je - der - zeit! Doch dem Kriegs - herrn

Bau - ern schafft er Leid je - der - zeit! Doch dem Kriegs - herrn

Bau - ern schafft er Leid je - der - zeit! Doch deu Kriegs - herrn

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a trill marked 'tr' in the treble staff.

gibt er Al - les gern. Sol - da - ten

gibt er Al - les gern. Sol - da - ten

gibt er Al - les gern. Sol - da - ten

hand - werk, du bist, das uns wohl ge - fällt, möcht' kein

hand - werk, du bist, das uns wohl ge - fällt, möcht' kein

hand - werk, du bist, das uns wohl ge - fällt, möcht' kein

And' - res auf der gan - zen Welt, du bist's, das uns Al - le

And' - res auf der gan - zen Welt, du bist's, das uns Al - le

And' - res auf der gan - zen Welt, du bist's, das uns Al - le

froh ge - sellt, das all - zeit uns bei Geld und fro - hem Muth er -
 froh ge - sellt, das all - zeit uns bei Geld und fro - hem Muth er -
 froh ge - sellt, das all - zeit uns bei Geld und fro - hem Muth er -

hält; Vi - vat der Sol - dat, Vi -
 hält; Vi - vat der Sol - dat, Vi -
 hält; Vi - vat der Sol - dat, Vi -

vat - der Sol - dat!
 vat - der Sol - dat!
 vat - der Sol - dat!

WACHTMEISTER.

Ein wack'-rer Rei-termann ver-sorgt zu - erst sein Ross!

DRAGONER.

Tempo I.

Es gin-gen schou'dran die Bu-ben vom Tross!
Ja, — er-stens Pferd und

zweitens die Lie-be drit-tens Schneidigkeit das ist des Reiters Lösung al-le-

zeit!
Der
Ja Pfer-de und Lieb' und Schneidigkeit so heisst es al-le-zeit!
Ja Pfer-de und Lieb' und Schneidigkeit so heisst es al-le-zeit!
Ja Pfer-de und Lieb' und Schneidigkeit so heisst es al-le-zeit!

W.  **Reitersmann, der Cavallrist vor Al-lem a-ber Lustig ist!**

Der Reitersmann, der Cavallrist vor
Der Reitersmann, der Cavallrist vor
Der Reitersmann, der Cavallrist vor

tr

Allegretto.

Al - lem lustig ist! Wer weiss, ob's näch-ste Mor - genroth durch Blei und Schwert nicht

Al - lem lustig ist! Wer weiss, ob's näch-ste Mor - genroth durch Blei und Schwert nicht

Al - lem lustig ist! Wer weiss, ob's näch-ste Mor - genroth durch Blei und Schwert nicht

tr

f *p*

f bringt den Tod! Drum rasch ge-lebt und nicht geträumt, es sei kein Au - gen - blick versäumt.

f bringt den Tod! Drum rasch ge-lebt und nicht geträumt, es sei kein Au - gen - blick versäumt.

f bringt den Tod! Drum rasch ge-lebt und nicht geträumt, es sei kein Au - gen - blick versäumt.

f *p*

Più mosso.

Wirft der Sol - dat sein Le - ben hin, muss er's doch le - ben mit Ge -

Wirft der Sol - dat sein Le - ben hin, muss er's doch le - ben mit Ge -

Wirft der Sol - dat sein Le - ben hin, muss er's doch le - ben mit Ge -

f

winn!

winn!

winn!

REITERSJUNGEN.

Heis - sa, hur - rah! Wir sind da!

f

Komm', Marke - tendrin, schenk' uns ein, es nützt ja nichts,

wenn du murrst, der Rei-ter-jung'will Feu-er-wein, ihn plagt ein Reiter -

durst. Heis - sa, heis - sa wir sind da! Hur -

WACHTMEISTER.

Schnaps her! Schnaps her! Schnaps her!

rah! Schnaps her! Schnaps her! Schnaps her!

H Schnaps her! Schnaps her! Schnaps her!

Schnaps her! Schnaps her! Schnaps her!

TILLY.

Wohl - an! Feld - flaschen her, ich schenke ein und sag' da -

T. zu als wei - se Lehr' ein Trink - spruch - lein!

*Allegro.**Lebhaft.*

T.  *p*

Als einst der Kriegsgott nachgedacht, was den Sol. da. ten

T.  *f* *fz*

Freu. demacht, da sann er her, da sann er hin, nichts rech. tes kam ihm in den Sinn!

T.  *f* *mf* *f* *tr*

Zum Trin. ken sei's und schme.cke gut feu. rig zumal

T.  *mf* *f* *rit.*

wie Höl. lenglut, da plötz. lich rief Gott Mars. Num fällt uns ein, nun fällt uns ein! Ach,

Langsam.

T.  *pp* *a tempo.*

— der Feuer. wein, der Feuer. wein tra la la la la la la la —

pp *pp*

T. *der Feu - er - wein, der Feu - er - wein! Tra la la la la la*

T. *Tra la la la la la la!*

R. *Der Feu - er - wein! Der Feu - er - wein!*

O. *Der Feu - er - wein! Der Feu - er -*

H. *Der Feu - er - wein! Der Feu - er -*

C. *Der Feu - er - wein! Der Feu - er -*

T. *Tra la la la la, tra la la la la la la!*

T. *Tra la la la la, tra la la la la la la!*

O. *wein! Tra la la la la, tra la la la la la la!*

H. *wein! Tra la la la la, tra la la la la la la!*

Nº7. Lied.

Andantino.

SIMPLICIUS.

PIANO.

Seitdem ich meinen Waldverliess

S hab'manches ich er-fah-ren, ich lernte früher Schwert und Spiess, geh' nicht mit langen

S Haa-ren. Man sagt mir, dass ich vie-le Jahr. ein düner Bub' und blö-de war,

S mag sein! Al-lein ——— der Vo-gel im Nest,

S der Bär in der Grot-te die Schlange im Moos die thun ein-an-der nie-mals

S. spot - ten, ich a - ber wer - de Tag und Nacht von mei - nen Brü - dern aus - ge -

S. lacht! Ist das wohl fein, was mag das sein? Dass Menschen Hohn und Necke rei ß gern

Etwas langsamer als Wälzer.

S. auf - ein - ander häu - fen! Es muss wohl in der Ord - nung sein doch kann ich's nicht be - grei -

S. fen. Es muss wohl in der Ord - nung sein, doch kann ich's nicht be - grei - fen!

TROSSBUBEN.

Es muss wohl in der Ord - nung sein doch kann ich's nicht be - grei - fen!

Nº 8. Entre und Duett.

Allegretto con moto.

ARNIM.

PIANO.

A.

gan - zen Land hat sich ent - brant, der Krie - ges - fa - ckel Gluth! Hat
rö - misch Recht bist im Ge - fecht nicht ei - nen Hel - ler werth! Col -

A.

sich ent - facht zur Flam - men Pracht und lodert roth wie Blut! Dem
le - gi - um, Pan - dek - ten - thum, ihr seid ver - drängt vom Schwert! Die

A.

Hand - werk ist die Hand ent - rafft die Kraft siegt ü - ber Wis - sen - schaft, der
gan - ze U - ni - ver - si - tät in sol - cher Zeit zum Teu - fel geht! 0

A.

Pflug als Schwert ist höchst begehrt, der Bür - ger greift zum Spiess! Wer fecht - ten kann, der
Tin - ten - fass, Stu - den - tenspass, vor - bei mit Euch es ist! A - de Col - leg; da

A. *poco rit.*

gilt als Mann und wer sich werben lies!
ist mein Weg, wo Deutschlands Fahne grüsst! *tr tr tr tr tr* D'rum sagt ich

A. *a tempo.*

dir a - de, a - de, o U - ni - ver - si - tät! Ich inseri - bi - re mich noch heut' bei

A.

and' rer Fa - cul - tät, wo statt des weichen Gän - se - kiel ein har - tes Ei - sen

tr

p

A. *poco rit.* *a tempo.*

grüsst, wo das Col - leg' im Schlachtge - wühl Prof - fe - sor Mars uns liest!

f

1.

A.

Du

mf

2.

N°9. Melodram und Duett.

Allegro moderato.

HILDEGARDE.

ARNIM.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal staves for HILDEGARDE and ARNIM, both of which are currently empty. Below them is the piano accompaniment, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

H. Ich hof - fe nicht ihn mehr zu seh'n, doch was auch im - mer mag gescheh'n, ein

The second system shows the vocal entry for HILDEGARDE. The vocal line begins with the lyrics "Ich hof - fe nicht ihn mehr zu seh'n, doch was auch im - mer mag gescheh'n, ein". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

H. je - des Wort, sein Bild erweckt - o Gott!

ARNIM.
Mein Fräulein!

The third system shows the vocal entry for ARNIM. The vocal line begins with the lyrics "je - des Wort, sein Bild erweckt - o Gott!". The piano accompaniment continues. The lyrics "ARNIM. Mein Fräulein!" are written below the piano staff.

H. Ach, wie habt ihr mich erschreckt!

A. Welch' un-verhoff-tes Wieder-

H. Sehr unverhofft, ich muss gestehn- wie kommt Ihr her?

A. seh'n! Das frag'ich

A. Euch! Wie kommt Ihr in des Kriegs Be-reich? Ein

A. Mädchen, das im Klo-ster war- in-mit-ten nun der Krie-gerschaar?

HILDEGARDE.

Ein Jüng-ling, der zu Prag studiert- im La-gerhier ge-fun-den wird.

A. Ein Ge-danke, ein Empfinden hat seit langem mich er-füllt.

A. seit ich sah am Klo-ster-fen-ster, Klo-ster-fräu-lein, Eu-er Bild!

A. Ein Ged-an-ke, ein Empfinden wal-tet in der See-le mir!

A. Das Emp-finden war die Min-ne, der Ge-dan-ke wa-ret Ihr!

Andantino.

A. Na-men-los seid Ihr ge-blie-ben, hol-de mir, der

piu moto.

A. Kei - ne gleich, na - men - los ver - eh-

A. - r ich Euch - ach lieb' - ich Euch!

Langsam.

H. Was hör' ich! er liebt mich.

A. Lie - be ist's, Lie - be ist's, Lie - be

H. o - welch'ei - ne Fein! - Denn immer -

A. ist's. die mein ganzes Herz durch-glüht! Ach, dein Bild -

H. *f².*
mehr geb' ich Ge - hör' und woll - te doch ihm zu ei -

A. *f².*
hat er - füllt - mein Ge - müth! Nei - ge dich dem, der zu deinen

cresc. *f*

H. *. rit.* *Andantino con moto.*
gen sein! Ju - gend - lie - be, Lie - bes -

A. *. rit.* *Andantino con moto.*
Füs - sen kniet! Ju - gend - lie - be, Lie - bes -

pp *pp*

H. *pp*
glück, zaub'risch erscheinst du dem trunk'nen Blick! Ju - gend - lie - be, Lie - bes -

A. *pp*
glück, zaub'risch erscheinst du dem trunk'nen Blick! Ju - gend - lie - be; Lie - bes -

H. *mf*
glück, gleichst ei-nem Ster-ne aus sel' - ger Fer - ne! Wie dein Schein unssanft um -

A. *mf*
glück, gleichst ei-nem Ster-ne aus sel' - ger Fer - ne! Wie dein Schein unssanft um -

H. webt, und die See - le froh be - lebt, Ju - gend - lie - be, Lie - bes -

A. webt, und die See - le froh be - lebt, Ju - gend - lie - be, Lie - bes -

H. glück, wirf dei - nen Schimmer auf un - ser Ge - schick! Ju - gend - lie - be,

A. glück, wirf dei - nen Schimmer auf un - ser Ge - schick! Ju - gend - lie - be,

H. Lie - bes glück sink' in's Dun - kel nimmer zu - rück! Ju - gend - lie - be,

A. Lie - bes glück sink' in's Dun - kel nimmer zu - rück! Ju - gend - lie - be,

H. Lie - bes glück sink' in das Dun - kel nimmer zu - rück!

A. Lie - bes glück sink' in das Dun - kel nimmer zu - rück!

Nº10. Finale.

Allegretto maestoso.

WACHTMEISTER.

Nun, schnell das Fest im-pro-vi - sirt, so

gut es ge-hen mag! Ihr Mus-ke - tie - re schießt dann bei

Trommelschlag! So lockt man aus dem Zelt her - aus das Braut-paar zum Ver -

lobungsschmaus! Da

So lockt man aus dem Zelt her-aus das Brautpaar zum Ver - lobungsschmaus!

So lockt man aus dem Zelt her-aus das Brautpaar zum Ver - lobungsschmaus!

So lockt man aus dem Zelt her-aus das Brautpaar zum Ver - lobungsschmaus!

T. kommen sie! Achtung! Legt an! Schiesst los! Nein, nein, nein, nein!

H. Be - schämt muss ich es sa - gen, kann das Schiessen nicht ver -

H. tra - gen, ich nehm'schon für ge - schossen an und dan - ke bestens Je - der -

H. *Etwas langsamer.*
GENERAL. mann! Schnapslotte, nun die Glä - ser voll mit ed - lem

G. Mo - sel - wein, die schlei - ni - ge Ver - lo - bung soll nicht halb ge - fei - ert sein! Ihr

G.  *p*

Herrn Of - fi - zie - re, Ihr trinkt ein Glas mit mir. Er - laubt, dass prä - sen -

G.  *mf* *mf* *tr* *3*

tie - re ich Euch das Brautpaar hier: Mein Schwie - ger - sohn, Freiherr von

G.  *f* *3*

Grüb - ben, Reichs - ba - ron von

OFFIZIERE.

Mit Freu - den man die

O.  *b* *b* *b* *b*

Botschaft hört, ge - schmei - chelt sind wir und ge - ehrt!

O.
 HILDEGARDE.
p
 Welch' un-ver-hoff-tes, süs-ses, nie-ge-ahn-tes Glück wird
 ARNIM.
 Welch' un-ver-hoff-tes, süs-ses, nie-ge-ahn-tes Glück wird

H.
 mir durch dei-ne Lie-be nun ge-schenkt, wie dank-bar preis' ich
 A.
 mir durch dei-ne Lie-be nun ge-schenkt, wie dank-bar preis' ich

H.
 un-ser Ge-schick, dass es für uns so wun-der-bar ge-lenkt!
 A.
 un-ser Ge-schick, dass es für uns so wun-der-bar ge-lenkt! GENERAL.
 Stellt Eu-er

G.
 Lie-bes-flü-ster ein, da-zu bleibt Euch noch Zeit. Sprecht

G. zu hüt uns dem Mo-selwein, das er-ste Glas sei Euch geweiht! Pro - sit!

R.
O.
H.
C.

Pro - sit, Pro - sit der hol - den Braut, Pro - sit dem
Pro - sit, Pro - sit der hol - den Braut, Pro - sit dem
Pro - sit, Pro - sit der hol - den Braut, Pro - sit dem

Bräu-ti-gam! Hoch die Braut! — Hoch der Bräu-ti-gam!
Bräu-ti-gam! Hoch die Braut! — Hoch der Bräu-ti-gam!
Bräu-ti-gam! Hoch die Braut! — Hoch der Bräu-ti-gam!

SIMP. *Piu moto.* GENERAL.
Der Feind! Der Feind! Der Feind! Was hör' ich

G. da? Der Feind? Der Feind? Wie

A. Der Feind? Wie

H. Der Feind? Wie

T. Der Feind? Wie

W. Der Feind? Wie

R. Der Feind? Wie

H. Der Feind? Wie war

O. Der Feind? Wie war

C. Der Feind? Wie war

G. war der Ruf ge - meint? Wie, das wär' der Feind?

W. war der Ruf ge - meint? Wie, das wär' der Feind?

A. war der Ruf ge - meint? Wie, das wär' der Feind?

H. war der Ruf ge - meint? Wie, das wär' der Feind?

T. war der Ruf ge - meint? Wie, das wär' der Feind?

W. der Ruf ge - meint? Wie, was das wär' der Feind?

O. der Ruf ge - meint? Wie, was das wär' der Feind?

C. der Ruf ge - meint? Wie, was das wär' der Feind?

SIMPLICIUS.

Im La-ger um - her, die Kreuz und die

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p

S. Quer, um Al - les zu seh'n; wollt' ich mich er - geh'n, da - bei sann ich nach, was

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p

S. man zu mir sprach, von Sol - da - ten gut Freund, von Sol - da -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *mf*

S. ten als Feind. Ei, dacht'ich nur, viel - leicht glückt es dir, wenn

f *p* *p*

S. je solch' ein Feind dir plötzlich er - scheint, dass du ihn ein - fängst und nachher ihn

S. hängst! So, sag-te man mir, sei der Krie_gesbrauch hier! Und ein Feind

S. ist ein Mann, ich er in - nert' mich d'ran, dernicht

S. aussieht so wie wir, so wie ich, du und Ihr!

S. Plötzlich er - scheint vor mir die - ser Feind, ich er -

kl. Trommel. *p*

S. hob ein Ge_schrei und ich schlep't ihn her - bei! Nun bitt' ich gar schön, will hängen ihm seh'n, nun

poco riten.

S. *rit.* *a tempo.*

bitt' ich gar schön, will hän - gen ihn seh'n!

GENERAL.

Du willst ge-hängt ihn seh'n?

G.

Ja ganz recht, doch möcht' zu - vor ich wis - sen, wer Ihr seid, d'rum sprecht!

GRÜBBEN. *Piu meno.*

Zu - nächst - so wie Ihr mich hier seht, ein Astro - lo - gus vor Euch steht,

GENERAL.

der je - den Stern am Fir - mament ver - steht und sei - ne Deutung kennt! Eu - ren

GRÜBBEN.

Allegro moderato.

Ge. Bin Reichsba-ron und Gräb-ber nennt man mich!
 Na-men, darf ich bit-ten? Wie was? ARNIM.
 Was

Ge. Unmöglich ist's
 A. hör' ich? Ich bit-te um Par-don! Ein Irrthum si-cher-lich,
 f p f

A. GRÜBBEN.
 Und
 der da ein Bräutigam? Es ist zu lächerlich, nur ei-nen Bräutigam gibt es!

Gr. der-bin ich!
 A. Und der-bin ich!

C. 27869

Andantino.

HILDEGARDE.

2/4

TILLY. Wer ist der Bräu - ti - gam von die - sen Zwei'n,

Wer ist der Bräu - ti - gam von die - sen Zwei'n,

A. Ich bin der Bräu - ti - gam hier, von uns Zwei'n,

Gr. Ich bin der Bräu - ti - gam hier, von uns Zwei'n,

GENER. Wer ist der Bräu - ti - gam von die - sen Zwei'n,

WACHTMEISTER. Wer ist der Bräu - ti - gam von die - sen Zwei'n,

Wer ist der Bräu - ti - gam von die - sen Zwei'n,

f *pp*

H. von die - sen Zwei'n? Nem' ich ihn mein? O wär'

T. von die - sen Zwei'n? Wer

A. ja, sie wird mein! Ich

Gr. da gibt's kein Nein! Ich

Ge. von die - sen Zwei'n? Wer ist der Bräu - ti - gam

W. von die - sen Zwei'n? *f* Wer ist der Bräu - ti - gam

Wer ist der Bräu - ti - gam von die - sen Zwei'n,

Wer ist der Bräu - ti - gam von die - sen Zwei'n,

Wer ist der Bräu - ti - gam von die - sen Zwei'n,

f

II. er mein Bräu - ti - gam, o wär' ich sein!

T. ist der Bräu - ti - gam von die - sen Zwei'n?

A. bin der Bräu - ti - gam von uns Zwei'n! SIMPLICIUS.

Gr. Die Sa - che nimmt zu

Gr. bin der Bräu - ti - gam

Ge. von die - sen Zwei'n?

W. von die - sen Zwei'n?

von die - sen Zwei'n?

von die - sen Zwei'n?

von die - sen Zwei'n?

von die - sen Zwei'n?

pp

ARNIM.

S. Nein ich bin der Reichs - ba - lan - gen Lauf!

GRÜBBEN.

Ich bin der Reichs - ba - ron!

GRÜBBEN.

A
ron!
Sie zu be - lügen, liegt mir fern, und wenn sie

Detailed description: This system contains the vocal line for 'A' and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'ron! Sie zu be - lügen, liegt mir fern, und wenn sie'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including a prominent trill in the right hand.

Gr.
zwei-feln, mei - ne Herr'n, so bitt' ich, frag'n Sie nur die

Detailed description: This system contains the vocal line for 'Gr.' and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'zwei-feln, mei - ne Herr'n, so bitt' ich, frag'n Sie nur die'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

SIMPLICIUS.

Gr.
Wa - rum hängt man den Feind nicht auf? Ich freu - te mich schon so da - Stern'!

Detailed description: This system contains the vocal line for 'Gr.' and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Wa - rum hängt man den Feind nicht auf? Ich freu - te mich schon so da - Stern!'. The piano accompaniment is characterized by long, flowing lines with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

HILDEGARDE.

TILLY.

ARNIM.

S.
-rauf, ach bit - te, bit - te hän - gen Sie ihn doch ein ein - zig - mal nur

Detailed description: This system contains the vocal line for 'S.' and the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-rauf, ach bit - te, bit - te hän - gen Sie ihn doch ein ein - zig - mal nur'. The piano accompaniment continues with long, flowing lines and a 'pp' dynamic marking. Above the vocal line, the names of other characters are listed: HILDEGARDE., TILLY., and ARNIM., each with a musical note indicating their entry point.

Andante.

H. fühl's, ich fühl's, er ist's — sein Aug' lügt nicht sein treu-er

T. fühl's, ist's der? ist's der? Wir wissen's Al-le nicht, wer Lü-ge o-der wer

A. fühl's, ich fühl's, ich bin's, — ihr Au - ge spricht: Neinsie er -

S. auf!

Gr. Ich spür's, ich spür's, ich bin's, der Sternkreis spricht, ich weiß das nicht.

Ge. Wer ist der Bräutigam von die-sen Zwei'n? Wer wird der ech-te Reichsba-

W. Wer ist der Bräutigam von die-sen Zwei'n? Wer wird der ech-te Reichsba-

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's Al-le nicht, wer Lü-ge o-der wer

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's Al-le nicht, wer Lü-ge o-der wer

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's Al-le nicht, wer Lü-ge o-der wer

Andante.

poco rit.

H. Blick die Wahrheit spricht! Wär' er mein Bräutigam o Welch' ein Glück

T. die Wahrheit spricht! Wär's der? Wenn dies der Bräu-ti-gam doch

A. wählt den Andern nicht! Bleib' ich der Bräu-tigam, o Welch' ein Glück

Gr. Ich bin der Bräutigam von uns Zwein, die

Ge. ron wohl sein! — Ist's der? — Ist's der? — Man weiss es

W. ron wohl sein! — Ist's der? — Ist's der? — Man weiss es

nur die Wahrheit spricht! Wer ist der Bräutigam von die_sen

nur die Wahrheit spricht! Wer ist der Bräutigam von die_sen

nur die Wahrheit spricht! Wer ist der Bräutigam von die_sen

poco rit.

a tempo.

H. — ihm weih' ich freudiglich mein ganz Ge - schick!

T. wirk - lich wär', o weh' Mal - heur! Simplicius, bist Schuld da -

A. — ihr weih' ich freudiglich mein ganz Ge - schick!

S. Ei was, das ist

Gr. Sterne sagen's auch, drum muss ich's sein! Ich spür's, ich lin's, das Fir - ma -

Ge. nicht, wer lü - ge und wer Wahr - heit spricht, ja jeder bleibt ganz fest dabei,

W. nicht, wer lü - ge und wer Wahr - heit spricht, ja jeder bleibt ganz fest dabei,

Zwei'n? Wer wird der rech - te sein ist's der ist's

Zwei'n? Wer wird der rech - te sein ist's der ist's

Zwei'n? Wer wird der rech - te sein ist's der ist's

p

p

p

a tempo.

H. Ich fühl er ist's, sein Ang'lügt

T. ran, dass für den Feind man hält nun die-sen Mann! Du bist _____

A. Ich fühl's ich

S. ein Feind — so war's gemeint! Er ist

Gr. ment als Bräut'-gam selbst nich an - er - kennt. Ich bin der Bräut' - gam von uns

Ge. dass er al-lein der ech-te sei! Man weiss es nicht, wer lü-ge o - der

W. dass er al-lein der ech-te sei! Man weiss es nicht, wer lü-ge o - der

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht! Ist's der? Ist's

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht! Ist's der? Ist's

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht! Ist's der? Ist's

Tempo I.

H. nicht sein treu - er Blick ge - wiss die Wahr - heit spricht!

T. Schuld da spricht!

A. bin's ich fühl's ich bin's!

S. ein Feind Ach bit - te, bit - te, bit - te

Gr. Zwö'n! Die Ster - ne sa - gen's ja d'rum muss ich's sein!

Ge. wer Wahr - heit spricht!

W. wer Wahr - heit spricht!

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht!

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht!

der? Man weiss es nicht wer Wahr - heit spricht!

(Die Haltung sehr kurz.)

S. hän - gen wir ihn nur ein ein - zig, ein - zig, ein - zig - mal doch

poco rit.

poco rit.

H. Ach! es schlägt be-wegt so bang ————— im Bu - sen mir voll Sehnsuchts.

T. Ach! es schlägt be-wegt so bang ————— im Bu - sen ihn voll Sehnsuchts.

A. Ach! es schlägt be-wegt so bang ————— im In - nern mir voll Sehnsuchts.

S. auf, recht hoch hinauf! Geht doch, ach hängen wir ihn auf!

Gr. Ich spür's, ich spür's, da gibt's einmal kein Nein. im E - he - hausstrahl' ich al -

Gr. Wer kann der Bräutigam nun al - so sein, das schlag' doch gleich das Wetter

W. Wer kann der Bräutigam nun al - so sein, da schlag' doch gleich das Wetter

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's al - le nicht, wer lü - ge o - der wer

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's al - le nicht, wer lü - ge o - der wer

Ist's der? Ist's der? Wir wissen's al - le nicht, wer lü - ge o - der wer

H. drang das Herz nach dir! o wär' ich Ar-nim-dei-ue Braut, welch' Glück.

T. drang das Herz so bang, o wär' er doch ihr Bräu-fi-gam, welch' Glück.

A. drang das Herz nach dir, um-fang' ich dich als Braut, o welch' ein Glück.

S. Wär'das ein Spass, wenn in der Luft er

Gr. lein! Möcht' wis-sen wer der Bräutigam wär', wenn

Ge. d'rein! Man weiss, man weiss, man weiss es

W. d'rein! Man weiss, man weiss, man weiss es

nun die Wahrheit spricht! Wer ist, wer ist der Bräu-fi-gam von

nun die Wahrheit spricht! Wer ist, wer ist der Bräu-fi-gam von

nun die Wahrheit spricht! Wer ist, wer ist der Bräu-fi-gam von

H. wie ger- ne hät- te ich ver- traut — dir Theurer, mein — Ge -

T. wie sehnd hängt an seinem Au - gedoch ihr Blick —

A. bist du mir an - getraut als theu - res Weib, welch' froh — Ge -

S. schwebt, so was hab' ich noch nie er - lebt, so was hab' ich noch nie er -

Gr. ich's nicht bin als gros - ser, gros - ser Eär der Sie - benstern sagt's ganz ge -

Ge. nicht, wer lü - ge und wer Wahr - heit spricht, wer bringt in die - se Sa - che

W. nicht, wer lü - ge und wer Wahr - heit spricht, wer bringt in die - se Sa - che

die - sen Zwei'n? Wer, ja wer wird der ech - te sein, wer kann es sein, wer kann es

die - sen Zwei'n? Ja wer wird der ech - te sein, wer kann es sein, wer kann es

die - sen Zwei'n? Ja wer wird der ech - te sein, wer kann es sein, wer kann es

p *f*

H. schück! Ach Gott wie se - lig wollt' ich dann sein!

T. — Ach könt' er-nennen sie nur sein, wie se - lig wollt' er sein!

A. schück! Ach könt' ich nennen Dich nur mein, wie se - lig wollt' ich sein!

S. lebt! Nie er-lebt, nie er-lebt!

Gr. nan! Sie — wird heut' mei-ne Frau!

Ge. Licht! wer — ist wer, wer ist's nicht!

W. Licht! wer — ist wer, wer ist's nicht!

sein! Son - der-bar ha ha für-wahr!

sein! Son - der-bar ha ha für-wahr?

sein! Son - der-bar ha ha für-wahr!

p *f*

Allegro moderato.

GRÜBBEN.

Wenn Ihr noch zwei - felt jetzt an mir, werft ei - nen Blick auf das Pa -

The first system features a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are "Wenn Ihr noch zwei - felt jetzt an mir, werft ei - nen Blick auf das Pa -". The piano accompaniment is in C major with a common time signature, marked *fp*. It consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Gr. pier die letz - ten Grüb - ben san - ken - hin; Ihr seht, dass

The second system continues the vocal line with the lyrics "prier die letz - ten Grüb - ben san - ken - hin; Ihr seht, dass". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and a right hand with chords. It is marked *fz*.

General (liest:) Ich Wendelin v. Grüb - ben etc.
Gr. ich der Einz - ge bin.

The third system is for a solo voice part, marked "Gr.". The lyrics are "ich der Einz - ge bin.". The piano accompaniment is marked *p* and features a complex, rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Piu moto. ARNIM.
Das bin

The fourth system is marked *Piu moto.* and "ARNIM.". The lyrics are "Das bin". The piano accompaniment is highly complex with many accidentals and is marked *p*.

A. ich! Va - ter und Mut - ter, Brü - der todt, das endet jedes Machtgebot.

The fifth system is marked "A.". The lyrics are "ich! Va - ter und Mut - ter, Brü - der todt, das endet jedes Machtgebot.". The piano accompaniment is marked *p* and features a complex, rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

A. Ich darf nicht ken - nen mich Grüb - ben nen - nen! Ich spreche Eu - ren Ränken

A. Hohn! Ich bin der ech - te Reichsba - ron. Sobist du der verlorne

Lento.
GRÜBBEN.

Gr. So hab ich aus dem Kloster lief da - von. dann kann ich dich des Eidbruchs zei - hen,

HILDEGARDE.
O welches Wirr - saal! ARNIM.
Schicksals

Gr. Wer einmal Mönch war darf nicht frei - en!

H. *Hohn*

Sopran.

Tenor.

Wer ist der ech- te Reichsba- ron?

Wer ist der ech- te Reichsba- ron? Wer ist der ech- te Reichsba- ron?

Es schmet- tern die Trom- pe- ten was kann das sein?

Es schmet- tern die Trom- pe- ten was kann das sein?

Bass.

was kann das sein?

ARNIM.

GENERAL.

Was hör' ich da, Herr Reichsba- ron!

GRÜBBEN.

0 ich ver- steh' kein

0 ich ver- steh' kein

A. Wort da - von! WACHTMEISTER. Ich bin es

Gr. Wort da - von! Wen nehm'ich fest!

Gr. nicht! Mich geht's nichts an!

W. Wer wird es sein! Wer ist der

Gr. Ge - steh' ich ein das wär' nicht

W. rech.te von den Zwei'n, den man aus_liefert dem Ge - richt!

GENERAL.

Gr. Wer wird's sein von die - sen Zwei'n, wer schlecht, wenn mei_ne Braut er - fah_ren möcht', dass die_se schwed'schen Brie_felein von

W. Wer wird's sein von die - sen Zwei'n, wer

Ge ist der er - ste von den Zwei'n den man aus - lie - fert dem Ge - richt!

Gr ei - ner hüb - schen Schwe - din sei'n!

W ist der ech - te von den Zwei'n den man aus - lie - fert dem Ge - richt!

ARNIM. *Più moto.*

Mein Gott, ich sagt'es schon: Ich bin und bleib' der Reichs - ba -

Ge Und Ihr?

ritart.

A ron, doch die - se schwed'sche Briefgeschichte, die ist mir fremd, die kenn' ich

GENERAL.

riten.

A nicht! Je nun, mein lieber Schwieger - sohn, ich muss Euch nehmen in Ver -

kl. Trommel.

Ge. *3*
 haft, bis der Be - fehl ist oh - ne Kraft! Die Fah - ne bringt, als

Ge. Fähn - rich muss ich heute wei - hen Sim - pli - ci - us. Ihr A - stro - log, schließt Euch ihm

Ge. an, dieweil ich nicht entscheiden kann, wer Ihr denn seid. — *3* Fünf Pi - ke - nier stehen mit dem *rit.*

Ge. *Piu moto.*
 Kopf für die - se hier! Graf Berg, bringt mir noch die - sen Tag, mein Kind auf

Ge. sichern Weg nach Prag. Und nun zum Auf - bruch meine Herr'n! ARNIM. Wie kurz dir

H.  Bist Grüb - ben du? Bist du's? Sprich wahr, so lass' uns aus - har - ren

A.  nah - wie lang jetzt fern! GRÜBBEN. Ich schwör' es dir, es wird noch

Gr.  Das las ich nicht in mei - nen Stern!

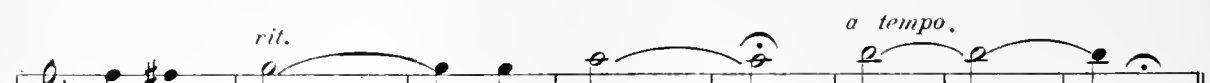


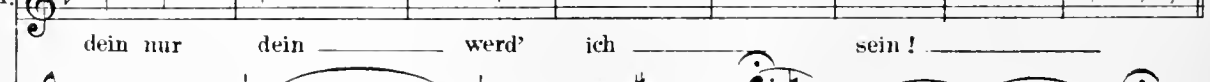
H.  ach in Treu - en dein bin ich und dein — nur

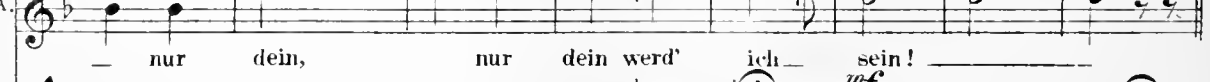
A.  klar, noch klar, dein, ja dein bin ich, dein werd' ich sein nur dein —


Gr.  Das las ich nicht, das las ich



H.  dein nur dein — werd' ich — sein! —

A.  — nur dein, nur dein werd' ich — sein!

Gr.  nicht in meinem Stern. in mei - nem Stern!



Ge. So muss es denn geschieden sein, leb' wohl, du lie - be Tochter mein! Ihr

The first system consists of a vocal line (labeled 'Ge.') and a piano accompaniment. The vocal line is in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "So muss es denn geschieden sein, leb' wohl, du lie - be Tochter mein! Ihr". The piano accompaniment features a bass line with a long note in the first measure and a treble line with a melodic line.

Ge. Herren Of - fi - zie - re, gebt Ord - re, dass man ab - maschiere. Die Feldmu - sik lass' er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herren Of - fi - zie - re, gebt Ord - re, dass man ab - maschiere. Die Feldmu - sik lass' er -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves.

Ge. klin - gen ihr heitres Spiel!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "klin - gen ihr heitres Spiel!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves.

This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves.

GRÜBBEN.
Nun werd' ich gar escor - tirt, Gott weiss, wie das noch en - den wird!

The fourth system begins with the section title "GRÜBBEN." and continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nun werd' ich gar escor - tirt, Gott weiss, wie das noch en - den wird!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves.

WACHTMEISTER.

Die Fah-nen rü-cken an! Platz da! *Soprani.*

Die Fah-nen hoch! *Tenori.*

Die Fah-nen hoch! *Bassi.*

Die Fah-nen hoch!

Hur - rah! Hur - rah!

Hur - rah! Hur - rah!

Hur - rah! Hur - rah!

GENERAL

Sei uns ge - grüsst, du heh-res Zei - chen, du Fah - ne ei-ner wackern

Schaar, im Sturm zer - fetzt von Feindes - strei - chen zeigst

Ge. stolz du uns den Dop-pel-aar! Führ' treu uns wei-ter in dem

Ge. Krie-ge, du ed-le Kai-ser fahn',

Ge. hilf uns zum Sie-ge, hilf zum Sieg!

Ge. Führ' treu uns wei-ter in dem Krie-ge, du ed-le

Führ' treu uns wei-ter in dem Krie-ge, du ed-le

Führ' treu uns wei-ter in dem Krie-ge, du ed-le

Kai-ser - fahn, hilf uns zum Sie - ge

Kai-ser - fahn, hilf uns zum Sie - ge

Kai-ser - fahn, hilf uns zum Sieg, zum Sieg, ja

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some triplets in the right hand.

hilf uns zum Sieg! Vi - vat!

hilf uns zum Sieg! Vi - vat!

hilf uns zum Sieg! Vi - vat!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section for 'kl. Trom.' (small trumpet) in the right hand, marked with a 'tr' symbol. The piano part features more complex rhythmic patterns and triplets.

8

The third system shows a change in tempo and key signature. The tempo is marked with a dashed line and the number '8'. The key signature changes to D minor (two flats). The piano accompaniment is more rhythmic and driving.

f

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a forte dynamic marking (*f*) and a key signature change to C major (no sharps or flats). The piano part is highly rhythmic and includes a triplet in the right hand.

HILDEGARDE.

Auf nun in das Feld voll Muth, dem

TILLY.

Auf nun in das Feld voll Muth, dem

ARNIM.

Auf in das Feld voll Muth, dem

SIMPLICIUS.

Auf in das Feld voll Muth, dem

GENERAL.

Auf in das

GRÜBBEN.

Auf in das

WACHTMEISTER.

Auf in das Feld voll Muth, dem

Auf nun in das Feld voll Muth, dem

Auf in das Feld voll Muth, dem

Auf in das

H. Kai - ser un - ser Blut! Ju - belnd folgen al - le wir dem Sieg'spa -
 T. Kai - ser un - ser Blut! Ju - belnd folgen al - le wir dem Sieg'spa -
 A. Kai - ser unser Blut! Jubelnd folg'n al - le dir dem Siegs - pa -
 S. Kai - ser unser Blut! Jubelnd folg'n al - le dir dem Siegs - pa -
 Ge. Feld voll Muth, dem Kai - ser sei un - ser
 Gr. Feld voll Muth, dem Kai - ser sei un - ser
 W. Kai - ser unser Blut! Jubelnd folg'n al - le dir dem Sieg'spa -
 Kai - ser un - ser Blut! Ju - belnd fol - gen al - le wir dem Sieg'spa -
 Kai - ser unser Blut! Jubelnd folg'n al - le dir dem Sieg'spa -
 Feld voll Muth, dem Kai - ser sei un - ser

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The bass line includes a triplet of eighth notes and a series of chords.

H.
nier führ' uns in dem Kampf vor - an, du Reiters - mann! Fort

T.
nier führ' uns in dem Kampf vor - an, du Reiters - mann! Fort

A.
nier führ' uns in Kampf vor - an du Rei - ters - mann! Nun

S.
nier führ' uns in Kampf vor - an du Rei - ters - mann! Nun

Ge.
Blut! Ja al - le fol - gen wir dir

Gr.
Blut! Ja al - le fol - gen wir dir

W.
nier führ' uns in Kampf vor - an du Rei - ters - mann! Nun

nier führ' uns in dem Kampf vor - an, du Reiters - mann! Fort

nier führ' uns in Kampf vor - an du Rei - ters - mann! Nun

Blut! Ja al - le fol - gen wir dir

3 3 3

H. — hin - aus auf's Pferd! Ja — es geht zur Schlacht!

T. — hin - aus auf's Pferd! Ja — es geht zur Schlacht!

A. fort, geht hin - aus auf's Pferd es geht zur Schlacht!

S. fort, geht hin - aus auf's Pferd es geht zur Schlacht!

Ge. du Sieg's - pa - nier! Fort — es geht zur Schlacht!

Gr. du Sieg's - pa - nier! Fort — es geht zur Schlacht!

W. fort, geht hin - aus auf's Pferd es geht zur Schlacht!

— hin - aus auf's Pferd! Ja — es geht zur Schlacht!

fort, geht hin - aus auf's Pferd es geht zur Schlacht!

du Sieg's - pa - nier! Fort — es geht zur Schlacht!

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four, with some sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including some octaves in the bass line.

H. Hurrah! ————— Wie rasch ver -

T. Hurrah! ————— Hin-aus, hin -

A. Hurrah! ————— Hin-aus,

S. Hurrah! ————— Auf's Pferd!

Ge. Hurrah! ————— Auf's Pferd! Auf's

Gr. Hurrah! ————— Auf's Pferd! Auf's

W. Hurrah! ————— Auf's Pferd!

Hurrah! ————— Auf's Pferd! Auf's

Hurrah! ————— Auf's Pferd! Auf's

Hurrah! ————— Auf's Pferd!

f

H. flog mein Lie - bes - glück, in's Klo - ster führt man mich zu -
 T. aus, hin - aus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 A. Hin - aus! Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 S. Auf's Pferd! Hinaus! Hin - aus zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 Ge. Pferd! — Hin aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 Gr. Pferd! — Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 W. Auf's Pferd! Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz es blüht der
 Pferd! — Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz da blüht der
 Pferd! — Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz da blüht der
 Auf's Pferd! Hin - aus! Hinaus zur Schlacht! Zum lust' - gen Schwerter - tanz da blüht der

H. rück!

T. Sie-gekrantz zur Schlacht, zur Schlacht! Hur - rah! Ihr Rei - ter

A. Sie-gekrantz zur Schlacht, zur Schlacht, hinaus zur Schlacht! Ihr Rei - ter

S. Sie-gekrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Karthau - ne kracht! Ihr Rei - ter

Ge. Sie-gekrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar - thaun' und Mör - ser kracht! Ihr Rei - ter

Gr. Sie-gekrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar - thaun' und Mör - ser kracht! Ihr Rei - ter

W. Sie-gekrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar - thaun' und Mör - ser kracht! Ihr Rei - ter

Sie-gekrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar - thaun' und Mör - ser kracht! Ihr Rei - ter

Sie-gekrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar - thaun' und Mör - ser kracht! Ihr Rei - ter

Sie-gekrantz! Auf's Pferd! Auf's Pferd! Kar - thaun' und Mör - ser kracht! Ihr Rei - ter

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with various ornaments and rests, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The music is in a minor key and 2/4 time.

H. *Ach, — welch' Ge*

T. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah! — Hur - rah!

A. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah! — Hur - rah!

S. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah!

Ge. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah!

Gr. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah!

W. auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah!

auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah! — Hur - rah!

auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah! — Hur - rah!

auf, es geht hin - aus zur Schlacht! Hur - rah!

tr

tr

H. schick. Ach, — in's Klo — ster.

T. Reisst Euren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei — ter, o

A. Reisst Euren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei — ter, o

S. Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

Ge. Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ih Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

Gr. Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

W. Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', — ihr Rei-ter, o stürmet kühn vor - an ! —

H. *Welch' Ge - schick!*

T. stürmet kühn vor. an! Uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

A. stürmet kühn vor. an! Uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

S. — Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

Ge. — Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

Gr. — Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

W. — Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

— Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

— Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

— Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

— Ach, uns ist um Jeden, Jeden leid, wenn er nicht ein Rei - ters -

H. Da-hin muss ich zu-rück!
 T. mann! _____ Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', _____ ihr
 A. mann,der kein Rei - tersman!Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid'; _____ ihr
 S. mann! _____ Reisst Eu-ren Pallasch aus der Scheid', _____ ihr
 Ge. mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der
 Gr. mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der
 W. mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der
 mann! _____ Reisst Eu - ren Pallasch aus der Scheid', _____ ihr
 mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus de
 mann! _____ Kühn im Krie - ge reisst Eu - ren Pallasch aus der

H.

T.
Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Ach, uns ist um Je-den, Je-den

A.
Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Ach, uns ist um Je-den, Je-den

S.
Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Ach, uns ist um Je-den, Je-den

Ge.
Scheid' zum Sie - ge Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Es ist um Je-den, Je-den

Gr.
Scheid' zum Sie - ge Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Es ist um Je-den, Je-den

W.
Scheid' zum Sie - ge Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Es ist um Je-den, Je-den

Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Ach, uns ist um Je-den, Je-den

Scheid' zum Sie - ge an! Ach, uns ist um Je-den, Je-den

Scheid' zum Sie - ge Rei - ter, o stürmet kühn vor - an! Es ist um Je-den, Je-den

Piano accompaniment with treble and bass staves.

H. Ach, es ver - flog mein Glück!

T. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

A. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

S. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

Ge. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

Gr. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

W. leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann!

leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann! Für's

leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann! Für's

leid, wenn er nicht ein Rei - ters - mann! Für's

dent - sche Reich! Für Fer - di - nand! Hur - rah!

dent - sche Reich! Für Fer - di - nand! Hur - rah!

dent - sche Reich! Für Fer - di - nand! Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!

H. In's Klo - ster muss ich nun doch zu -

T. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter -

A. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter -

S. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter -

Ge. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur -

Gr. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur -

W. Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur -

- Mit Gott für Kai - ser und Va - ter -

- Mit Gott für Kai - ser und Va - ter -

- Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in a SATB format. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "In's Kloster muss ich nun doch zu - Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur - Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur - Mit Gott für Kai - ser und Va - ter - land! Hur -".

H rück, muss doch zu rück!

T. land! Für's Va ter land!

A. land! Für's Va ter land!

S. land! Für's Va ter land!

Ge. rah! Für's Va ter land!

Gr. rah! Für's Va ter land!

W. rah! Für's Va ter land!

Ende des II. Actes.

III. ACT.
Nº 10 $\frac{1}{2}$. Entre - Act.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a bass clef staff with a *p* dynamic marking. The first system concludes with a *mf* dynamic marking. The second system starts with a *r.h.* (right hand) marking and a *f* dynamic marking. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note passages, and sustained chords. The final system ends with a fermata over a whole note chord in the treble clef.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of ascending eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The right hand plays chords, while the left hand has a more active eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) and grace notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *p₂*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Nº 11. Chor und Couplet.

Allegro.

BAUERN-
CHOR.

PIANO.

p *f* *f* *stringendo.*

Wo ist er denn wo steckt er denn? Her - aus, her -
 Wo ist er denn wo steckt er denn? Her - aus, her -
 Wo ist er denn wo steckt er denn? Her - aus, her -

aus, her - aus mit die - sem Wicht! Diesmal ent - kommt er uns nicht! Er -
 aus, her - aus mit die - sem Wicht! Diesmal ent - kommt er uns nicht! Er -
 aus, her - aus mit die - sem Wicht! Diesmal ent - kommt er uns nicht!

wischt man ihn, so bläut man ihn, ha! — Er plündert uns, er
 wischt man ihn, so bläut man ihn, ha! — Er plündert uns, er
 Er plündert uns, er

raubt uns aus und bricht in die Häuser ein! — Bei Tag und Nacht zu je-der Zeit, nicht
 raubt uns aus und bricht in die Häuser ein! — Bei Tag und Nacht zu je-der Zeit, nicht
 raubt uns aus und bricht in die Häuser ein! — Bei Tag und Nacht zu je-der Zeit, nicht

GENERAL.

Wohl dieser Mann hier treibt den Spass!
 si-cher kann man sein, nicht si-cher kann man sein! Da
 si-cher kann man sein, nicht si-cher kann man sein! Da
 si-cher kann man sein, nicht si-cher kann man sein! Da

G

ist er, da ist er, ha! *ff* Jetzt haut fest drein, nur haut fest

ist er, da ist er, ha! *ff* Jetzt haut fest drein, nur haut fest

ist er, da ist er, ha! *ff* Jetzt haut fest drein, nur haut fest

ff

Allegro. *p* *più meno.*

G

rück! *p* Sim-plex,

drein!

drein!

drein!

Zu - rück! — Zu-rück! Sonst setzt es was! Zu - rück!

Zu-rück! — Zu-rück! Sonst setzt es was! Zu - rück!

Zu - rück! — Zu-rück! Sonst setzt es was! Zu - rück!

ff *pp*

Andantino.

G

gesteh' die Sünden ein!

p

SOLDATEN-CHOR.

SIMPLICIUS.

Da vom Herrn Pfar-rer ließ ich heim-lich ein-mal zwölf Schin-ken vom Rauch-fang für

S
 Euch Ge-ne-ral. Da bei dem Wirth zapft' im Kel-ler ich Wein und that in die

Piu Allegro.
GENERAL.

S
 Fässer dann Was-ser hin-ein! Ach, das ist stark!

Ja, sehr arg!

Ja, sehr arg!

Ja, sehr arg!

Tempo I.
SIMPLICIUS.

Da die-ser Bäu-rin, die am Rock sich so zapft, hab den Hahn ich nebst

S
sämm-tlichen Hüh-ner ge-rupft! Da diesem Hir-ten hab' heut' Nacht im

S
Schlaf zu sammenge-bunden jedes Schaf, an ein Schaf! Na,
Ja Schaf an Schaf!
Ja Schaf an Schaf!
Ja Schaf an Schaf!

S
sind das den Sün-den,wenn Bau-ern man prellt? Wie steh'ich da? Ich hoff' als

S
Held! Ach! sind das denn Sün-den,wenn Bau-ern man prellt? Nun, wie steh'ich da? Ich
Ei ja, das sind Sün-den,wenn Bau-ern man prellt? Ja auf die-se Art wär'
Ei ja, das sind Sün-den,wenn Bau-ern man prellt? Ja auf die-se Art wär'
Ei ja, das sind Sün-den,wenn Bau-ern man prellt? Ja auf die-se Art wär'

S
 hoff' als Held!
 Man - cher ein Held!
 Man - cher ein Held!
 Man - cher ein Held!

p

S
 Da mit der Di - cken, doch dess schäm' ich mich gar, hab'

p

S
 ich so lang ge - tanzt, bis sie a - themlos war! Da dem Herrn Schulzen hab' die

fp

S
 Kuh ich ku - rirt, kann ich was da - für, wenn sie da - bei kre - pirt.

fp

Piu Allegro.
GENERAL.

SIMPLICIUS.

Ach, das ist stark! Dann hab die Schil-der in der

Das ist arg! Das ist arg!

Das ist arg!

f *p*

S Nacht ich ver- mengt, dass jetzt Schnei- der beim Bä-cker, der beim Schu-ster hängt!

S Dann an der Thurm-glock' schuitt das Sei- lch ent- zwei, d'rum weiss heut'

S Kei- ner, wie spät es sei! Na, sind das den

f Wie spät es sei! *f* Wie spät es sei!

f Wie spät es sei! *f* Wie spät es sei!

p *f*

S
Sün - den, wenn Bau - ern man prellt? Wie steh' ich da? Ich hoff' als

S
Held! Ach, sind das den Sün - den, wenn Bau - ern man prellt? Nun wie steh' ich da? Ich
Ei ja, das sind Sün - den, wenn Bau - ern man prellt? Ja auf die - se Art wär'
Ei ja, das sind Sün - den, wenn Bau - ern man prellt? Ja auf die - se Art wär'
Ei ja, das sind Sün - den, wenn Bau - ern man prellt? Ja auf die - se Art wär'

S
hoff' als Held!
Man - cher ein Held!
Man - cher ein Held!
Man - cher ein Held!

Nº 12. Walzer-Romanze.

EINSIEDLER. *Andantino.*

PIANO. *pp*

E. *Sehr gemäs-*

Ich

E. *sigtes Walzertempo.*

den - ke gern zu - rück, — ach, an mein ent - schwund² nes Glück, —

p

E. — wie voll Ju - gend - muth ich war — ach, 's ist her so — manches

E. *poco rit.*

Jahr! — Wie's Herz mir in der Brust — schlug in Kampf und

E. *a tempo.* *rit.*
 Lie - bes - lust ——— hielt ein Schwert in star - kem Arm ——— und ein

E. *a tempo.*
 Weib so lie - be - warm! So schweift in

E. *pp.*
 fer - ne Zeit ——— zu - rü - ck mein inn' - rer Blick! ——— Froh ———

E. — in der Freun - de Schaar hab' ——— ich ge - tollt Jahr um Jahr,

E. bis ——— ich ent-zückt sie er - schaut, die ich um - fangen als Braut!

E. Ach, ein We-sen er-le-sen, zu früh ent-eil-te mir

E. sie. Ach! Ach!

E. — wie so fern, wie so weit bist du herr-li-che Zeit! So denk' ich gern zu-rück —

a tempo.

E. — ach, an mein ent-schwund'nes Glück — seh' im Geist mich wohl be-

E. wehrt, — hoch zu Ros-se, — blank das Schwert! — Denk' an manch'

E. Fein - des - Hieb, ——— denk' an mein ver - klär - tes Lieb, ——— an den

The first system consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Fein - des - Hieb, ——— denk' an mein ver - klär - tes Lieb, ——— an den". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature.

E. *acceler.*
Sohn! Könnt' ich ihm seh'n, ——— neu wür - de mein Glück ———

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Sohn! Könnt' ich ihm seh'n, ——— neu wür - de mein Glück ———". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The tempo marking *acceler.* is placed above the vocal line.

E. *rall.*
wie - de. er - steh'n! Sim - pli - ci - us, ——— keh - re mir zu -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "wie - de. er - steh'n! Sim - pli - ci - us, ——— keh - re mir zu -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The tempo marking *rall.* is placed above the vocal line. The dynamic marking *pp* is placed below the piano accompaniment.

E. rück. ——— du mein ——— Glück!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "rück. ——— du mein ——— Glück!". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The dynamic marking *p* is placed below the piano accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed below the vocal line.

The fifth system consists of a piano accompaniment. It has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The dynamic marking *f* is placed below the piano accompaniment.

N^o 12 $\frac{1}{2}$. Arie.*Andante con moto.*

ARNIM. *p*

Der Frühling lacht, es sin-gen die

PIANO. *p* *pp*

A. Vög - tern ihr lieb - lich Lied auf Strauch — und auf

A. *p Poco meno.*

Baum! — Es blüht rings umher, süß duf - tet der Flie - der, das

A. Welt - all umfängt ein Won - ne - traum! Und Früh - ling ward es mir auch in der See - le, ein

A. *Poco più moto.*

Won - netraum hielt mäch - tigh in Bann, als *mf* ich dich er - schaut, — als

A. *mf* *pp*

ich dich um - schlungen in see - lig - ster Lie - be der se - lig -

A. *mf* *p* *fp* *p* *fp*

ste Mann! Als du mir ver - traut, die Lie - be ge -

A. *ritard.*

stan - den, und schlugst mich auf e - wig in Bann. Der

A. *a tempo.* *pp*

Früh - ling lacht, — es singen die Vög - lein ihr lieb - lich Lied auf Strauch

A. *fp*

und auf Baum, — doch durch die See - le zieht herb - st - lich ein

A. Sturm - wind, Früh - lings - glück rau - bend stets zer -

stö - rend den Traum, ach! zer -

rit. *a tempo.* *pp* *meno.* *a tempo.*
 stö - rend den Traum! Mich muthet's wie ein Märchen an, das

meno. *a tempo.* *meno.*
 grü - ne Laub ward fahl, mein Hof - fen, ach, mein

A. Glück zer - rann, es war, es war ein - mal!

ritard.

ritard.

Allegro moderato.

TILLY.

Al - so, du bist ein Frei - ers -

SIMPLICIUS.

PIANO.

SIMPLICIUS.

TILLY.

T. mann? Je nun, man thut, just was man kann! Hast ei - ne Braut dir schon er -

T. wählt? Und bist in Lieb' zu ihr ent - brannt? -

S. Die hat mir ja bis jetzt ge - fehlt! In

S. was? Wie hast du das ge - nannt? Ich mein' du

TILLY. *rit.*

T. schenkest ihr dein Herz? Hab' nichts verschenkt, du treibst wohl Scherz!

SIMPLICIUS.

Andantino.
TILLY.

p Hast du noch nie — da - rü - ber nach - ge - dacht, *p* ach,

rit. *f* *p*
T. dass die Lieb', — die Lie - be die Menschen nur glück - lich

f *pp*
T. macht! SIMPLICIUS. Sei of - fen und sag' es nur frei! Wie
Die Lie - be?

rit. *p* SIMPLICIUS.
T. dir es um's Herz ist da - bei! Was soll ich sa - gen?

Andantino.
p T. Wenn in dein Aug' mei - nes so blickt, wenn dei - ne Hand die

T. *Mei ne so drückt, wenn sich mein Haupt an deines schmiegt, klopft nicht dein Herz dir*

T. *hoch in der Brust, ach, welch' ein Ge - fühl, wird dir be - wusst? Welch' ein Ge - fühl?*

mf poco meno.

T. *Welch' Ge - fühl? Geh' hör' auf, mir wird schwül!*

a tempo. SIMPLICIUS. *mf* TILLY. *poco meno.*

T. *dir da zu Muth?*

a tempo.

SIMPLICIUS. *Wie ist*

O ich dan - ke schön, recht gut!

T. *dir da zu Muth?*

poco rit.

S. *Recht gut!*

pp

Wenn ich dich oft zu mir ge - winkt, und dann mein

pp

T. Wort trau - lich - er klingt, wenn dich mein Arm

T. zärt - lich um - schlingt, klopft nicht dein Herz hoch in der

T. Brust, welch' ein Ge - fühl wird dir be -

T. *f* wusste? Welch' ein Ge - fühl? Welch' Ge - fühl? Ach, lass mich aus,

Lento.
SIMPLICIUS.

pp

S. Wie ist denn dir da zu Muth?
 mir wir schwül! Momen - tan nicht sehr gut!

T. Dummer Bub' du, dummer Bub' du, die Ge - duld ich
 S. Dummes Mäd'l du, dummes Mäd'l du, die Ge - duld ich

T. noch ver - ller?! — Wird es end - lich dir ver - ständ - lich, o - der fehlt's dir
 S. noch ver - ller?! — Wird es end - lich mir ver - ständ - lich, sag' was willst denn

T. hier, fehlt es dir hier?
 S. du, du von mir?

Melodram.

S. *(-pricht.)*
Sag: hattest Du nie das Verlangen, mich innig und
heiss zu umfassen?

T. *(-pricht.)*
Umarmen Dich? Das wär sehr gut, allein mir fehlt
dazu der Muth

pp

S. Drängt es Dich nicht, mich auch zu küssen, und
Lipp'an Lipp' gedruckt zu wissen?

T. Zu küssen Dich da in's Gesicht? Ich möcht'schon...
doch ich trau mich nicht!

T. *(singt.)* *p poco rit.*
Sim - pli - ci - us - nun? - So küs - se mich!

S. *(singt.)*
Was sol ich thun?

mf *p*

T. *f*
Sim - pli - ci - us - nun -

S. *(-pricht.)*
Ah nein, ah nein, sonst
Ich küs - sen Dich?

p *pp*

T. _____

S. wirst Du böß; ich weis noch als ich der Theres', der Bauerndirne, gab'nen Kuss - lattich mit Dir gar viel Verdruss, drum küß' ich nicht !

T. (spricht,) Du blöder Wicht !
Dummer Bub' Du, dummer Bub' Du, die Ge - duld ich

S. Dummes Mäd'l Du, dummes Mäd'l Du, die Ge - duld ich

T. noch ver - lier'! — Wird es end - lich Dir ver - ständ - lich? O der fehlt's Dir

S. noch ver - lier'! — Wird es end - lich mir ver - ständ - lich, sag was willst den

T. hier, fehlt es Dir hier?

S. Du, Du von mir?

Nº 14. Glockenlied.

Allegro.

EBBA.

DAMENCHOR.

PIANO.

p *mf* *f*

tr tr tr

Bei Glockenklang mit fro-hen Sang im

lu - sti-gen Chor — Bing bang Bing bang kling kling klang, so

tan-zen wir den Rei-gen hier und stel - len uns vor, — Bing bing Bang.

Kling kling Klang. Nor - di-sche Tän-ze-rin nor - di-sche Maid —

he - be dein Füß - chen he - be dein Kleid. Schwedische Me - lo - die

Hei - mats ge - sang, tö - ne zum Glöck - lein mit mun - te - rem Sang

- mit munterem Klang. *Andantino con moto.* EBBA. Am

E. Kirch - thurm zu Stock - holm ein Glöck - lein kling t bing.

Glocke.

E. Sein Ton durch al - le Lüf - te weit - hin dringt bing bing. Gar

E. lu-stig es, und mun-ter im-mer singt bing bing. Wenn Hochzeit o. der Kind-s-tauf

E. *f* *Piu animato ma non troppo.*
winkt bing bing. Und Al-les was geschied im gan-zen Land das ist dem Glöck-lein zu

rit. *a tempo.*

E. Stockholm be-kannt. Ein jed' ge-heimniss das ge-heim man plant kann's

rit. *a tempo.*

E. sa-gen und da-zu noch al-ler-hand. *p*

etwas langsam. *a tempo.*

DAMENCHOR. Ja al-les was geschied im gan-zen

pp *f*

Land das ist dem Glöcklein zu Stockholm be-kannt. Ein jed' Ge-

etwas langsam.

E. *a tempo.* Kanns sa-gen und da - zu noch al - ler - hand!
 heim_niss das ge - heim man plant, kanns sa - gen und al - ler - hand!

E. Einst wollt ein Ehmänn wis_sen ganz ge - nau

E. bing bing; Wies stün_de mit der Treu_e sei - ner

E. Frau bing bing, da wusst das Glöcklein massen_haft Be -

E. scheid bing bing, das es ge_läu_tet hat gar lan - ge Zeit.

E. *p*

Am Kirch - thurm zu Stockholm kein Glöck - lein klingt bing - Sein

E.

Ton durch al - le Lüf - te nicht mehr dringt, bing bing! Nicht lus - tig und nicht munter es mehr

E. *f*

singt bing bing! Wenn Hochzeit o - der Kinds - tauf winkt bing bing! Die

Piu animato ma non troppo.

E. *rit.* *a tempo.*

Frau'n von Stockholm sie nah - mens fort ver - bar - gens wei - se an sich - rem

E. *rit.* *a tempo.*
 Ort, da - mit das bö - se Glücklein nicht mehr kann ver - rathen sie dem

E. *p*
 ar - men E - he - mann!
 DAMENCHOR. *etwas langsam.* *a tempo.*
 Die Frau von Stockholm sie nah - mens fort ver - bar - gens

E. *etwas langsam.* *a tempo.* Ver -
 wei - se an sich - rem Ort. Da - mit das bö - se Glücklein nicht mehr kann ver -

E. rathen sie dem ar men E - he - mann!
 rath - en dem E - he - mann!

N^o 15. Quartett.

Allegretto.

TILLY.

HILDEGARDE.

ARNIM.

SIMPLICIUS.

BRUMMCHOR.

PIANO.

Im deutschen Strom im grü-nen

Im deutschen Strom im grü-nen

Im deutschen Strom im grü-nen

pp

pp

pp

p

mf

pp

pp

T.
H.
A.
S.

Rhein, hoch auf dem moos-be-wachsenen Stein, singt ei-ne Fee so wun-der-hold, ihr seidnes

Rhein Hoch auf dem moos-be-wachsenen Stein, singt ei-ne Fee so wun-der-hold, ihr seidnes

Rhein Hoch auf dem moos-be-wachsenen Stein, singt ei-ne Fee so wun-der-hold, ihr seidnes

la la la la kein Wort kenn ich la la la

C. 27869.

T. Haar erglänzt wie Gold, es lauscht der Fischer bang dem Lied, weiss nicht wie ihm ge-
 H. Haar erglänzt wie Gold, es lauscht der Fischer bang dem Lied, weiss nicht wie ihm ge-
 A. Haar erglänzt wie Gold, es lauscht der Fischer bang dem Lied, weiss nicht wie ihm ge-
 S. la von die - sen Lied la la la la

T. schieht, er folgt dem Sang der Fee Ge - bot sie küsst ihn todt, die Fee Lo - re -
 H. schieht, er folgt dem Sang der Fee Ge - bot sie küsst ihn todt, sie küsst in todt.
 A. schieht, er folgt dem Sang der Fee Ge - bot sie küsst ihn todt, sie küsst in todt.
 S. drum sing ich stets la la nur mit.

T. ley lockt dich her - bei beut dir zum Gruss

H. In hol - dem Klang! tönt ihr Ge - sang hör nicht auf

A. In hol - dem Klang! tönt ihr Ge - sang - hör nicht auf

S. Mit dem la la - geht's nicht mehr fort - singstatt la

T. - tödtenden Kuss! Ach Do - nau -

H. sie, o Fischer flieh! Do - nau -

A. sie, o Fischer flieh!

S. la - ein an - d'res Wort. Didldum dei, didldum dei, didldum dei,

p *poco rit.*

T. weib - chen, Do - nau - weib - chen, du bist ei - ne - an - dre Fee

H. weib - chen, Do - nau - weib - chen, du bist ei - ne - an - dre Fee

A. Do - nau - land an dem Strand dei - nes Stroms lebt - ei - ne Fee

S. didldum dei, didldum dei, didldum dei, didldum dei, didldum dei, didldum dei, didldum dei,

a tempo.

T. zu be - glü - cken - froh zu scher - zen schwebst al - lein du - in die Höh la *f*

H. zu be - glü - cken - froh zu scher - zen schwebst al - lein du - in die Höh la *f*

A. Sie er - freut und sie streut Frohsinn ü - ber - Thal und Höhl la *f*

S. Didl dum dei, didl dum dei, didl dum dei, didl dum dei, didl dum dei, didl dum dei, dei. La *f*

Timp.

poco rit. *a tempo.*

T. la la la la, Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

H. la la la la, Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

A. la la la la, Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

S. la la la la, Es dam dam, es dam dam, es dam dam, es dam dam, *f*

poco rit. *a tempo.*

Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

Do - nau - weib - chen ist ge - prie - sen - da - rum *f*

T. in dem gan-zen Reich — da nur gu - tes sie er - wie - sen

H. in dem gan-zen Reich — da nur gu - tes sie er - wie - sen

A. in dem gan-zen Reich — Sie naht froh, die - ser

S. es dam dam, es dam dam, es dam dam, es dam dam, es dam dam, es dam dam, es dam dam

in dem gan-zen Reich — da nur gu - tes sie er - wie - sen

in dem gan-zen Reich — da nur gu - tes sie er - wie - sen

in dem gan-zen Reich — da nur gu - tes sie er - wie - sen

T. die ser Fee ist — kei - ne gleich.

H. die ser Fee ist — kei - ne gleich.

A. Fee, die - ser Fee ist — kei - ne gleich.

S. Es dam dam, es dam dam, dam, gleich.

die ser Fee ist — kei - ne gleich.

die ser Fee ist — kei - ne gleich.

die ser Fee ist — kei - ne gleich.

Nº 16. Tanz-Scene.

Waltztempo.

Sopran.
Tenor.
Bass.

PIANO.

f

Heissah Hop-sa Tra-la-la Zech-ge-lag' und

f

Heissah Hop-sa Tra-la-la Zech-ge-lag' und

f

Heissah Hop-sa Tra-la-la Zech-ge-lag' und

Tanz und Sang! Heissah Hopsa Tra-la-la Zech-ge-

Tanz und Sang! Heissah Hopsa Tra-la-la Zech-ge-

Tanz und Sang! Heissah Hopsa Tra-la-la Zech-ge-

lag' und Tanz und Sang Heis - sah Hop - sa Tra - la - la. —

lag' und Tanz und Sang Heis - sah Hop - sa Tra - la - la. —

lag' und Tanz und Sang Heis - sah Hop - sa Tra - la - la. —

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line.

Sollt es geb'n. das Le - ben lang. Heis - sah Hop - sa Tra - la - la

Sollt es geb'n das Le - ben lang. Heis - sah Hop - sa Tra - la - la

Sollt es geb'n das Le - ben lang. Heis - sah Hop - sa Tra - la - la

The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal lines.

la. Mun - tre lock' - re Mä - dels auch.

la. Mun - tre lock' - re Mä - dels auch.

la. Mun - tre lock' - re Mä - dels auch.

The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a consistent left-hand bass line.

Hüp - fet tan - zet springet.

Hüp - fet tan - zet springet.

Hüp - fet tan - zet springet.

tr

f Heissah Hopsa Tra-la-la Zech - ge - lag' und Tanz und

f Heissah Hopsa Tra-la-la Zech - ge - lag' und Tanz und

f Heissah Hopsa Tra-la-la Zech - ge - lag' und Tanz und

GRÜBBEN.

Eb - ba! sag' mir ist es ge - lun - gen hast du den Jun - gen

Sang.

Sang.

Sang.

p

p

EBBA.

GRÜBBEN.

G. richtig be - thört Ja er kommt. Zwei - tau - send Du - ka - ten

EBBA.

SIMPLICIUS.

G. hast Du da - für, S'ist ab - ge - macht Til - ly ein Tänzchen

TILLY.

SIMPLICIUS.

Ich muss schön dan - ken. Bist du mir bö - se, sag doch wa - rum? So

S. komm doch her, was soll das Spreizen, Til - ly so tanz mit mir

S. einmal he - rum.

R. Hüp - fet tan - zet springet

H. Hüp - fet tan - zet springet.

G. Hüp - fet tan - zet springet.

f
 Hei-sah Hopsa tralala Zech - ge - lag' und Tanz und Sang!
 Hei-sah Hopsa tralala Zech - ge - lag' und Tanz und Sang!
 Hei-sah Hopsa tralala Zech - ge - lag' und Tanz und Sang!

tr *tr* *tr* *tr*

(im Abgehen.)
p Heissah Heissah Tralala
p Heissah Heissah Tralala heissah
 heissah

heissah heissah.
 heissah heissah.

N^o 17. Schluss.

Moderato.

HILDEGARDE.

TILLY.

SIMPLICIUS.

EINSIEDLER.

GRÜBBEN.

GENERAL.

WACHTMEISTER.

PIANO.

Nun denk' ich wie - der

E.

gern' — an die fro - he Zeit, die fern; — die sich jetzt so

E.

schön er - neu't — und mir neu - e — Ju - gend beut —

H. Der Tag des Glücks er - scheint — ach nun sind wir froh ver - eint — — — ach

T. Dies ist mein schön - ster Tag, — — — laut sagt mir's des Her - zens Schlag — — — da ich

S. Der Tag den ich er - sehnt — — — der mein Le - ben so ver - schönt — — — ist

E. — An mei - nes Kin - des Brust — — — lodert neu des Le - bens - lust — — — Le - ge

Gr. Du al - ter grosser Bär — — — bist von heut mein Stern nicht mehr — — — denn du

Ge. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — — das sich

W. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — — das sich

R. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — — das sich

O. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — — das sich

H. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — — das sich

C. Wie fröh - lich dies Ge - schick — — — ach welch un - er - war - tet Glück — — —

H. bliebs all Zeit ja blieb so all zeit in Freud' und Leid!

T. mich hab er_schaut als glückliche Braut ja ach als Braut.

S. da ich er_schaut Dich mein theurer Va - ter und die Braut!

E. dir der mir ge - raubt segnend mei ne Hand aufs Haupt!

Gr. hast gefoppt mich und das wie! drum a - dieu As - tro - lo - gie.

Ge. hier so freund_lich beut und uns al - le Hoch - er - freud.

W. hier so freund_lich beut und uns al - le Hoch - er - freud.

hier so freund_lich beut und uns al - le Hoch - er - freud.

hier so freund_lich beut und uns al - le Hoch - er - freud.

hier so freund_lich beut und uns al - le Hoch - er - freud.

Ende der Operette.