

## II. Akt.

## No 7. Ensemble und Chor.

Allegro moderato.

(Vorhang auf.)

Volker.

Ach, war das 'ne schö - ne Hoch-zeit! S'war, weiss Gott, 'ne rei - ne Pracht!

Dankwart. Hagen.

Ach, war das 'ne schö - ne Hoch-zeit! S'war, weiss Gott, 'ne rei - ne Pracht!

So 'ne wun - der - schö - ne Hoch-zeit hab' ich noch nicht mit ge - macht.

So 'ne wun - der - schö - ne Hoch-zeit hab' ich noch nicht mit ge - macht.

Ute. Fünf und zwanzig Fass To-kay-er, Dankwart. Ha-gen ass ein  
 Trank man aus im er- sten Feu-er!

*mp* *cresc.*

gan-zes Schwein. Volker.  
 Und 'ne Blutwurst hinter drein! Hagen.  
 Ger-not selbst, der sonst so schüchtern,

*p* *cresc.*

Brünhilde. Kriemhilde.  
 Ute. Giselherr.  
 Siegfried. Volker.  
 war heut' gar nicht aus-zu-nüchtern. Gunther.  
 Dankwart. Hagen.

Liegt erschwer be-  
 Liegt erschwer be-  
 Liegt erschwer be-  
 Ne-ben-an im Ca - bi-net liegt erschwer be-  
 Liegt erschwer be-

*più cresc.* *f*

Br. Kr. zecht im Bett! Ach, war das 'ne schö - ne Hoch - zeit,

Gis. Uto. zecht im Bett! Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

Vol. Gnn. zecht im Bett! Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

D. H. zecht im Bett! Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

Sopr. Ach, war das 'ne schö - ne Hoch - zeit,

Alt. Chor. Ach, war das 'ne Hoch - zeit,

Ten. Bass.

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner kö - nig - li - chen Ho - heit sitzt ver - teu - felt

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner Ho - heit sitzt ver - teu - felt

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner Ho - heit sitzt ver - teu - felt

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner kö - nig - li - chen Ho - heit sitzt ver - teu - felt

selbst der Bräut'gam hat 'nen Schwips. Sei - ner Ho - heit sitzt ver - teu - felt

schief der Shlips.

Ute.  
schief der Shlips. Die Ver-wandten bei - der Bräu-te,

schief der Shlips.

Dankwart.  
schief der Shlips. Al - les an-ge - seh' - ne Leu-te,

schief der Shlips.

*mp*

Brünhilde.  
Weil so was Ver - gnü-gen macht!

Krimhilde.  
lie - fer - ten 'ne gro - sse Schlacht.

Hagen.  
Ja, so - gar die

*cresc.* *p cresc.*

Siegfried.

U - te selbst hat mit ge-hau-en!

Gunther.  
Brach sich ab ein Stuhlbein blos.

ed - len Frau-en,

*piu cresc.*

Br.  
Kr. Und dann ging der Ju - bel los. Ach, war das 'ne

Gis.  
Ute. Und dann ging der Ju - bel los. Ach, war das

Vol.  
Gun. Und dann ging der Ju - bel los. Ach, war das

D.  
H. Und dann ging der Ju - bel los. Ach, war das

Sopr. Ach, war das 'ne

Alt. Ach, war das

Chor.

Ten.

Bass.

*f p*

schö - ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig Löff - fel

'ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig

'ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig

'ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig

schö - ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig Löff - fel

'ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig

'ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig

schö - ne Hoch - zeit, nichts als Kei - le - rei und Tanz. Vier - zig Löff - fel

sind zer - bro - chen, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!

Löff - fel, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!

Löff - fel, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!

Löff - fel, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!

sind zer - bro - chen, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!

Löff - fel, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!

Löff - fel, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!

Löff - fel, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!

Löff - fel, sechs - und - drei - ssig feh - len ganz!

Marschtempo.

Br. Das ist der fu-ror-teu-

Kr. Das ist der fu-ror-teu-

Gis. Das ist der fu-ror-teu-

Uto. Das ist der fu-ror-teu-

Volk. Das ist der fu-ror-teu-

Gunth. Das ist der fu-ror-teu-

Dankw. Das ist der fu-ror-teu-

Hag. Das ist der fu-ror-teu-

Chor. Das ist der fu-ror-teu-

Marschtempo.

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

*ritard.* *a tempo*

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind! Das ist der fu-ror-teu-

*ritard.* *a tempo*

*sf* *mf*

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

to - ni - cus, von ihm be - rich - tet schon Ta - ci - tus; kein Tisch bleibt ganz, kein

*sf* *sf* *f*





## Poco più moderato.

Br.  
Kr.

Jetzt lasst uns lu - stig sein, schlägt al - les kurz und klein, was sich noch ir - gend zer -

Gis.  
Ute.

Jetzt lasst uns lu - stig sein, schlägt al - les kurz und klein, was sich noch ir - gend zer -

Vol.  
Gun.

Jetzt lasst uns lu - stig sein, schlägt al - les kurz und klein, was sich noch ir - gend zer -

D.  
H.

Jetzt lasst uns lu - stig sein, schlägt al - les kurz und klein, was sich noch ir - gend zer -

## Poco più moderato.

*fp*

*fp*

trüm - mern lässt! Schmeisst das Porzellan zu Hauf', tre - tet mit Fü - ssen drauf,

trüm - mern lässt! Schmeisst das Porzellan zu Hauf', tre - tet mit Fü - ssen drauf,

trüm - mern lässt! Schmeisst das Porzellan zu Hauf', tre - tet mit Fü - ssen drauf,

trüm - mern lässt! Schmeisst das Porzellan zu Hauf', tre - tet mit Fü - ssen drauf,

*f* *p* *fp*

das bringt erst Stimmung in un - ser Fest! Wer nicht brüllt und schreit, der hat zu we-nig Schneid

das bringt erst Stimmung in un - ser Fest! Wer nicht brüllt und schreit, der hat zu we-nig Schneid

Sopr.  
Alt.  
Chor.  
Ten.  
Bass.

Wer nicht brüllt und schreit, der hat zu we-nig Schneid

schlägt ihm zu Bo - den in heit - 'rem Chor! Haut ihm ein Au - ge aus,

schlägt ihm zu Bo - den in heit - 'rem Chor! Haut ihm ein Au - ge aus,

schlägt ihm zu Bo - den in heit - 'rem Chor! Haut ihm ein Au - ge aus,

steckt ihm in Brand das Haus! Hoch der Froh-sinn, hoch der Hu - - mor!

steckt ihm in Brand das Haus! Hoch der Froh-sinn, hoch der Hu - - mor!

steckt ihm in Brand das Haus! Hoch der Froh-sinn, hoch der Hu - - mor!

Listesso Tempo.

*sf* *f*

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus, kein

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus, kein

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus, kein

*sf* *mf* *sf* *sf mp*

*ritard.*

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

*ritard.*

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge-müt-lich sind!

*ritard.*

*a tempo*

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus; kein

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus; kein

*a tempo*

Das ist der fu-ror-teu-to-ni-cus, von ihm be-rich-tet schon Ta-ci-tus; kein

*a tempo*

*fz mf fz mf f*

*ritard.*

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge - müt - lich sind! —

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge - müt - lich sind! —

*ritard.*

Tisch bleibt ganz, kein Stuhl, kein Spind, so oft Ger-ma-nen ge - müt - lich sind!

*a tempo*

*ritard.*

*ff*

## No. 8. Duett.

Andante con moto.

Krünhilde.

Jetzt, wo die Nacht zur sü-ssen Ru-he la-det, sag' mir noch

eins, das ich so ger - ne wüsst'; sag' ist es wahr, dass du in Dra-chen-blut ge-

ba - det, und dass du un - - - ver-wund - bar bist? Ist's wahr, sag'

an, ge-lieb - ter Mann, dass dies ge - schah?

Siegfried.  
Ja, Lieb - chen,

ja! Als aus des Dra - chen Wun - de floss das Blut, taucht' ich drin

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

un - ter, und mein Kör - per ward ge - pan - zert durch die schwar - ze Zau - ber -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

Krühn. Poco Allegretto.  
so hart wie Stahl? Ach

flut, wie Stein so fest, wie Stahl so hart,

Poco Allegretto.  
*p semplice*

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Poco Allegretto*. The piano part has a dynamic marking of *p semplice* and an *espr.* (espressivo) marking.

sag's noch mal! Ach sag's noch mal, ach küs - se mich, Ge - lieb - ter du, wie

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.



lieb' ich dich!                      Wie lieb' ich dich!                      **Siegfr.**  
 Ein Fleck-chen nur ent-ging dem

Zau-ber-bad, da drang das Drachen Wun-der-blut nicht hin!                      Auf je-ne

**Andantino.**

Stel- -le fiel ein Lin - den - blatt                      das ist die Stel - le wo ich

**Krühn.**

Das ist die Stel - le mit dem Lin - den  
 sterb - lich bin!                      Das ist die Stel - le mit dem Lin - den

*mf*                      *crese.*

blatt, das ist die Stelle wo er sterblich

blatt, das ist die Stelle wo ich sterblich

*Allegro grazioso.*

ist! Ach Gott, wie süß, wie interessant!

bin! Reich mir den Mund, gib mir die

*Allegro grazioso.*

*pp*

Und nun Geliebter, sag, o sag mir schnelle, da mir die Neugier so am Herzen

Hand!

*cresc. et string.*

*p*

frisst, wo Liebster, wo, wo ist die kleine Stelle, die kleine Stelle, wo du

*dim.*

Andantino.

Kr. *sterblich bist?*

S. *Nein Herz-chen, nie, nie sag ich dir die Stel - - le,*

*die klei - ne Stel - le, wo ich sterb - lich bin, die klei - ne*

Più mosso.

*Sprich: Ist's dein Arm, \_\_\_\_\_ der mich um -*

*Stel - le, wo ich sterb - lich bin!*

*Più mosso. string.*

*hing? — Ist's dei - ne Brust, \_\_\_\_\_ an der ich hing? — Sprich, ist's dein*

Mund, an welchem lieb ent - glom - men, zärt - lich der Mei - ne oft ge - han - gen

hat?

Ich ha - be nie ein Blatt vor'n Mund ge - nom - men, nicht mal das

*f espr.* *p*

## Poco Allegretto.

Du sagst mir's nicht? Ganz

klein - ste Lin - den - blatt. Ich sag' dir's nicht!

Poco Allegretto.

*p semplice*

si - cher nicht? Auch wenn ich's ra - te, so sagst du's nicht?

Ganz si - cher nicht! Auch wenn du's

*cresc.*

Dann lässt du's sein! Ich hab' das  
 rätst, so sag' ich's nicht!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Dann lässt du's sein!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Con moto.  
 ew' - ge Betteln so schon satt, weil mir im Grun - de längst zu - wi - der

*Melodie marcato*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are "ew' - ge Betteln so schon satt, weil mir im Grun - de längst zu - wi - der". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. A section of the piano accompaniment is marked *Melodie marcato*. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

ist die gan - -ze Stel - le mit dem Lin - den - blatt, die gan - ze

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are "ist die gan - -ze Stel - le mit dem Lin - den - blatt, die gan - ze". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. Dynamics include *f* (forte).

Stel - le, wo du sterblich bist, die gan - ze Stel - le, wo du sterb - lich

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are "Stel - le, wo du sterblich bist, die gan - ze Stel - le, wo du sterb - lich". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Allegretto moderato.

bist. Jetzt bin ich bösl Dann küsst du  
 Jetzt bist du bösl Dann küsst ich dich.

Allegretto moderato.

*cresc.*

mich! O mein Ge - mahl, du bist von Stahl! So hart wie Stahl! So hart wie

*string. # e cresc.*

Stahl! So hart wie Stahl, o küs - se mich, Ge - lieb - ter du, wie lieb' ich

*f*

Andante.

dich.

Andante. Das macht die Stel - le mit dem Lin - den - blatt!

*ff*

*f*

Die klei - ne, Stel - le wo du sterb - lich bist. Das macht die  
 Die klei - ne, Stel - le wo ich sterb - lich bin. Das macht die

Stel - - le mit dem Lin - den - blatt, die klei - ne Stel - le, wo du  
 Stel - - le mit dem Lin - den - blatt, die klei - ne Stel - le, wo ich

sterb - lich bist!  
 sterb - lich bin!

**Più mosso.**

*rall.* **ff**

## No. 9. Terzett und Ensemble.

Moderato.

Gunther.

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by the syllable "Brun-". The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a forte (*f*) dynamic and is marked *energico*. The key signature has two flats and the time signature is 6/8.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "hil - de, mach auf! Brun - hil - de mach auf, Brun - hil - de, mein En - gel, mach". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "auf! — Es soll dir ja al - les ver - ge - ben sein, ich bin's ja, dein Männchen, mach". The piano accompaniment continues with the *cresc.* marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "auf, lass mich ein! Du kriegst auch 'ne pracht - vol - le Broche! — Na, Brun -". The piano accompaniment includes a *r.H.* marking.



hil - de, so sei doch kein Frosch!

Brun-hil - de, mach auf! Brun - hil - de, mach auf! Brun-

*p* *mf* *marc.*

hil - de, im Gu-ten, mach auf! ———— Machst jetzt du nicht auf und lässt ein deinem Mann, so

thu ich wahr-haf-tig ein Leids mir an, und es nimmt noch'nen bö - sen Ver-

*cresc.* *r.H.*

lauf! ———— Brun-hil - de, ich rat' dir, mach auf!

*f*

Brun-hil - de, mach auf! Brun -

hil - de, mach auf! Brun - hil - de, zum Teu - fel, mach auf! Du

Men - me, du Feig-ling, Du hast ja blos Angst, ich ver - steh' auch voll-kom-men wa -

rum du so bangst, denn jetzt giebt's was Ek - li - ges drauf! Brun-

hil - de, zum Teu-fel, mach auf!

Gunther. (gespr.) Siegfried! Siegfried! Sie kommt! Sie kommt!

sf f

Allegro vivace.

Brunhilde.

Teu-fel, noch mal! Bist du to-tal ü-ber-ge-schnappt?

fp staccato

So ein Skan-dal mitt'n in der Nacht! Nimm dich in Acht!

Siegfried.  
Lässt du mich ein?

cresc.

Br. Tau-send-mal nein! Das wär' mir recht! Das wär mir recht!

S. Jetzt geht's dir schlecht!

Siegfried.  
Lässt du mich

Gunther.  
Jetzt geht's dir schlecht! Er packt sie an,

Brunhilde.  
Tau-send-mal nein!

S.  
ein?

G.  
das al-les kracht! So hat sie's mir vor-hin ge-

Das wär' mir recht!

Jetzt geht dir's schlecht! Lässt du mich ein?

macht! Was du nicht willst, dass man dir

Tau-send-mal nein! Das wär' mir recht!  
 Jetzt geht's dir schlecht!  
 thu, das füg' auch kei - nem An - dern zu!

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line has lyrics: "Tau-send-mal nein! Das wär' mir recht! Jetzt geht's dir schlecht! thu, das füg' auch kei - nem An - dern zu!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*.

Siegfried.  
 Na! was denn nu? Zu doch, nur zu!

Siegfried's entry is in G major with a treble clef. The vocal line has lyrics: "Siegfried. Na! was denn nu? Zu doch, nur zu!". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p stacc.*

'Rauf auf den Tisch! 'Run-ter vom Tisch! 'Rauf auf die Bank! 'Ran an den Schrank!

The second system continues the piano accompaniment for Siegfried's entry, with lyrics: "'Rauf auf den Tisch! 'Run-ter vom Tisch! 'Rauf auf die Bank! 'Ran an den Schrank!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*.

Brunhilde.  
 Lass mich doch los! Lass mich doch blos  
 Recht so, mein Schatz! Zwick' nur und kratz!

Brunhilde's entry is in G major with a treble clef. The vocal line has lyrics: "Brunhilde. Lass mich doch los! Lass mich doch blos. Recht so, mein Schatz! Zwick' nur und kratz!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *cresc.*

Br. lo-cker Du Biest!

S. Nicht, bis Du kniest!

*f* *ffritard.*

Andante con moto. Brhld.

Ach lie - ber Kö - nig Gun - ther, ach, ge -

lieb - ter Kö - nig Gun - - ther, mit - un - ter bist Du

gar so schwach und gar so stark mit - un - - ter. Ich

lie - - be Dich, denn du bist stark! Du bist ein Mann voll Kraft und

Mark! — Du bist so kühn, so mu - tig, ach! — Und wenn Du

*cresc.* **f**

*rit.* **Früheres Tempo.**  
 stark bist, wer - de ich so schwach! —  
 Gunther. Ich tap - pe hier im Dun - keln'rum, für - wahr, es ist kein

**p** **Früheres Tempo.**

**Früheres Tempo.**

**p** **Früheres Tempo.**

Gau - di - um! Ich trau - e dem Hal - lun - ken nicht! Er thut noch mehr, als

*cresc.*

sei - ne Pflicht! Ich lös' ihn ab, mich hält's nicht mehr! Wenn's blos nicht so stock-

fins - ter wär! Das ist ein Schrank! Ein Schreib-tisch!

*sempre p* *f*

Plautz! Ver - damm-ter Stuhl! Par -

*p* *f*

Brhld.  
Halt was ist das! Ein Fall und Krach! Hier ist ein

dautz! Par-dautz!

*cresc. e accel. poco a poco* *p*

Frem-der im Ge - mach! Hin - weg, ich trau' dem Schwin-del nicht! Zu

*sempre crescendo*



Hil - - fe! Zu Hil - - fe! Zu Hil - - fe! Zu Hil - - fe!

Licht! *Più mosso.*

*fff* *ff*

*dim.* *f*

Kriemhild.  
Giselher. *f*

Was ist ge - schehn? Lasst sehn, lasst sehn!

Ute.

Was ist ge - schehn? Lasst sehn, lasst sehn!

Volker.

Was ist ge - schehn? Lasst sehn, lasst sehn!

Dkwart.  
Hagen.

Was ist ge - schehn? Lasst sehn, lasst sehn!

Sopr.  
Chor. Alt.  
Ten.  
Bass.

Was ist ge - schehn? Lasst sehn, lasst sehn!

*ff* *ff*

Allegro con fuoco.

Brh. Kriemh. Gis. Ute. Volker. Hgn. Dkw.

Schau-der'ts, E-kelt's mich!  
 Ute. Wi-der'ts, e-kelt's mich!  
 Fürch-ter-lich! E-kelt's mich!  
 Schrecklich! Gräss-lich E-kelt's mich! Keck-ling! Frech-ling

E-kelt's mich!

Allegro con fuoco.

Gis. a 3. Brh.

Lüst-ling! Pfui! Pfui! Pfui! Arg - los, harm - los,  
 Ute. Wüst-ling! Pfui! Pfui! Pfui!  
 Volker. Frev-ler, hui! Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui!

Poco più mosso.

*cresc.* *f* *p* *espress.*

un - ge - warnt, — hat er heim - lich mich um - garnt. —

Kam im Dun - keln, welch Skan - dall! — That, als wär' er

*cresc.*

mein Ge - mahl, — that, als wär' er mein Ge - mahl!

*cresc.*

Gis. Ehrt er,

Ute. Kennt er,

Volker.

Hgn. Dkw. Sit-te, Pflicht,

Eh - re, An-stand,

*molto crescendo*

*subito*

*p*

Brh. Kriemh. Gis. a 3.

schätzt er nicht! Herzt er! Kost er, pfui!

Ute. Scherzt er! Kost er, pfui!

Volker. a 2. Schätz er nicht! Scham-los, hui! Kost er, pfui!

Hgn. a 2. Dkw. Schätz er nicht! Ehr-los, lieb-los, Kost er, pfui!

Schätz er nicht. Kost er, pfui!

*cresc.* *f*

Kriemh.

Häss - lich, gräss - lich, öff - ent - lich — tauscht, bla - miert, be -

trügt er mich! — Thät' er's noch nach ein' - ger Zeit, —

*p espr* *cresc.*

a - ber nein, er thut's gleich heut', — thut's gleich heut', —

*cresc.*

thut's gleich heut'!

Br. Kr. Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank-heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

Gis. Ute. Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank-heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

Vol. Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank-heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

D. H. Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank-heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

Fluch! Ver - damm - nis! Pein und Not! Krank-heit! Siech - tum! Jä - her Tod!

*f*

Ty - phus! Blut - sturz! Aus - satz, hui! Treff' den Frev - ler! Pfui! Pfui! Pfui!

Ty - phus! Blut - sturz! Aus - satz, hui! Treff' den Frev - ler! Pfui! Pfui! Pfui!

Ty - phus! Blut - sturz! Aus - satz, hui! Treff' den Frev - ler! Pfui! Pfui! Pfui!

Ty - phus! Blut - sturz! Aus - satz, hui! Treff' den Frev - ler! Pfui! Pfui! Pfui!

Ty - phus! Blut - sturz! Aus - satz, hui! Treff' den Frev - ler! Pfui! Pfui! Pfui!

*ff*

Pfui! Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui! Pfui!

Pfui! Pfui! Pfui! Pfui!

*ff* *ff* *ff* *ff*

## Nº 10. Finale.

Moderato.

The piano introduction is in 6/8 time, marked Moderato. It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. The piece begins with a forte (f) dynamic and concludes with a piano (p) dynamic and a fermata over the final chord.

Gunther.

Ach! Ha - gen, thu mir den

The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

einz'gen Ge-fal-len und steh mir im Zweikampfe bei! — Wenn ich im Du-el - le dem

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Wüt'rich mich stel-le, so hackt er mich ein-fach zu Brei! — Ich ver-sprech Dir auch Al - les,

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

was Du ver-langst, nur hilf mir und schü-tze mich schnell! — Ich hab' so 'ne Angst, so 'ne

The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

schreckli - che Angst, so 'ne schreck-li - che Angst vor'm Du - ell!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

Hagen.

Es ist al-ler-dings peinlich und äü-sserst wahrscheinlich, dass

The second system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

Siegfried den Kö-nig be - siegt. — Die - weil bei Du-el-len in E - hebruchs-fäl-len der

The third system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

Kriemhild.

Doch sei ruhig, mein Bester, da - mit Du die Schwester an den

Gat-te fast stets un-ter - liegt. —

The fourth system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.



Kr. Treu-lo-sen rä-chen jetzt kannst — so will ich Dir melden, wie Du je-nen Hel-den ganz

si-cher und leicht ü-ber-mannst! Ich

(geheimnisvoll)

*f* *mf*

Mel. herzh.

weiss, dass er am Rü-cken 'ne schwa-che Stel-le hat! — Dort-hin that ich ihm

sticken heut Nacht ein Lin-den-blatt! —

*p*

Allegretto.

Von vor-ne, von vor-ne, da ist er ganz von Hor-ne, und

*pp*

Kr. stark wie'n Rie-se ach! Doch von hin-ten, von  
 H. Hagen. Und stark wie'n Rie-se ach!

hin-ten kann man ihn ü-ber-win-den, von hin-ten ist er schwach, von hin-ten  
*cresc.*

Brunhild. Kriemhild. Giselherr.  
 ist er schwach! Von vor-ne, von vor-ne, da ist er ganz von  
 Ute. *f*  
 Gunther. Von vor-ne, von vor-ne, da ist er ganz von  
 Volker. *f*  
 Dankwart. Von vor-ne, von vor-ne, da ist er ganz von  
 Hagen. *f*  
 Von vor-ne, von vor-ne, da ist er ganz von

Sopran. Von vor-ne, von vor-ne, da ist er ganz von  
 Alt. Von vor-ne, von vor-ne, da ist er ganz von  
 Chor. Tenor. Von vor-ne, von vor-ne, da ist er ganz von  
 Bass. Von vor-ne, von vor-ne, da ist er ganz von

Hor-ne, und starkwie'n Riese, ach! Doch von hin-ten, von

Hor-ne, und starkwie'n Riese, ach! Doch von hin-ten, von

Hor-ne! Und starkwie'n Rie-se, ach! Doch von hin-ten, von

Hor-ne! Und starkwie'n Rie-se, ach! Doch von hin-ten, von

Hor-ne, und starkwie'n Riese, ach! Doch von hin-ten, von

Und starkwie'n Riese, ach!

hin-ten kann man ihn ü-ber-win-den, von hin-ten ist er schwach, von hin-ten

hin-ten kann man ihn ü-ber-win-den, von hin-ten ist er schwach, von hin-ten

hin-ten kann man ihn ü-ber-win-den, von hin-ten ist er schwach, von hin-ten

hin-ten kann man ihn ü-ber-win-den, von hin-ten ist er schwach, von hin-ten

hin-ten kann man ihn ü-ber-win-den, von hin-ten ist er schwach, von hin-ten

hin-ten kann man ihn ü-ber-win-den, von hin-ten ist er schwach, von hin-ten

Poco meno.  
Kriemhild.

ist er schwach! Und wenn er im Du - el - le sich mit dem Kö - nig

ist er schwach!

ist er schwach!

ist er schwach!

ist er schwach!

ist er schwach!

Poco meno.

*f* *p*

misst, trifft Ha - gen ihm die Stel - le, wo er ver - wund - bar ist.

*p*

*pp*  
Von vor - ne, von

*pp*

vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Brunhild,  
Kriemhild, Gieselher.

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne, und

Ute. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne, und

Gunther. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Volker. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Dankwart. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Hagen. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Sopran. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne, und

Alt. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne, und


Chor. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne, und

Tenor. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

Bass. Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von Hor - ne!

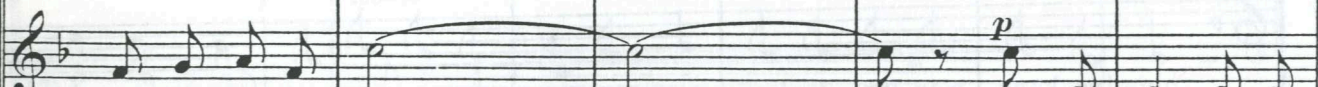
Kr.  
Gis.  stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von *p*

U.  stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von *p*

G.  
V.  Und stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von *p*

D.  
H.  Und stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von *p*

 stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von *p*

 stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von *p*

 Und stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von *p*

 Und stark wie'n Rie-se, ach! Doch von hin - ten, von *p*

 *p*

*cresc.*  
hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

*cresc.*  
hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

*cresc.*  
hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

*cresc.*  
hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

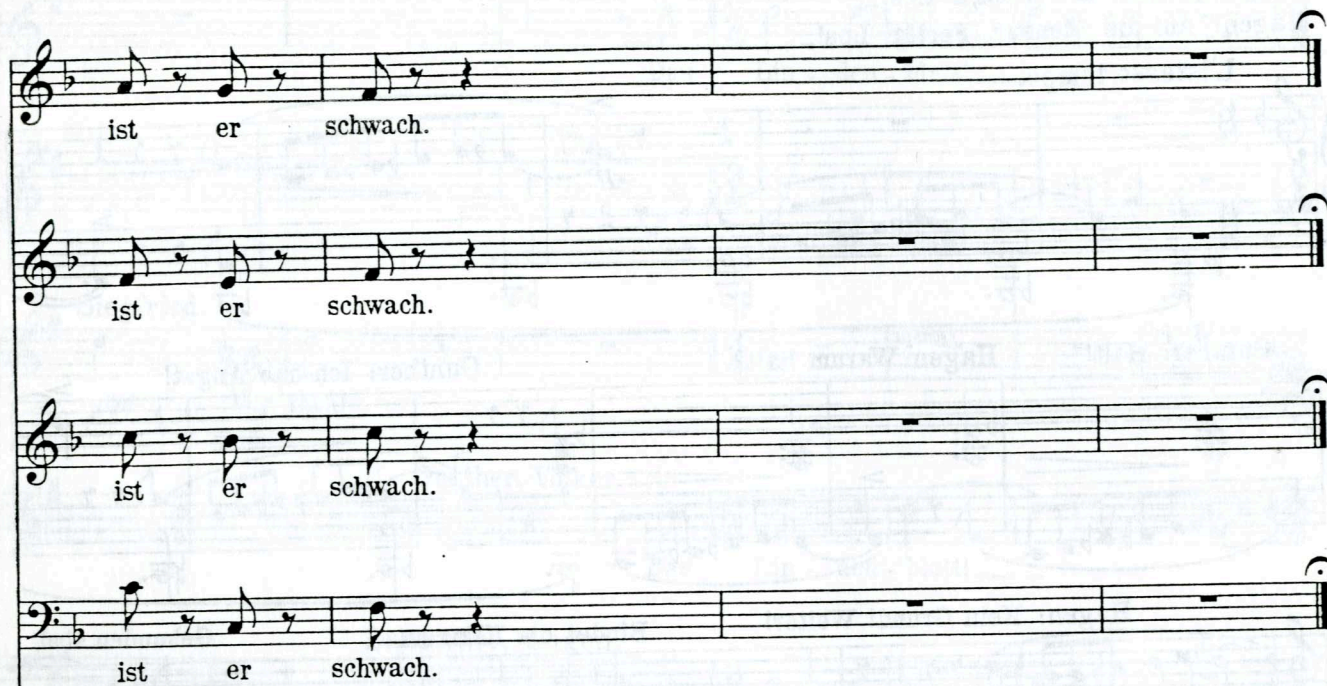
*cresc.*  
hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

*cresc.*  
hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

*cresc.*  
hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

*cresc.*  
hin - ten kann man ihn ü - ber - win - den, von hin - ten ist er schwach, von hin - ten

*cresc.*

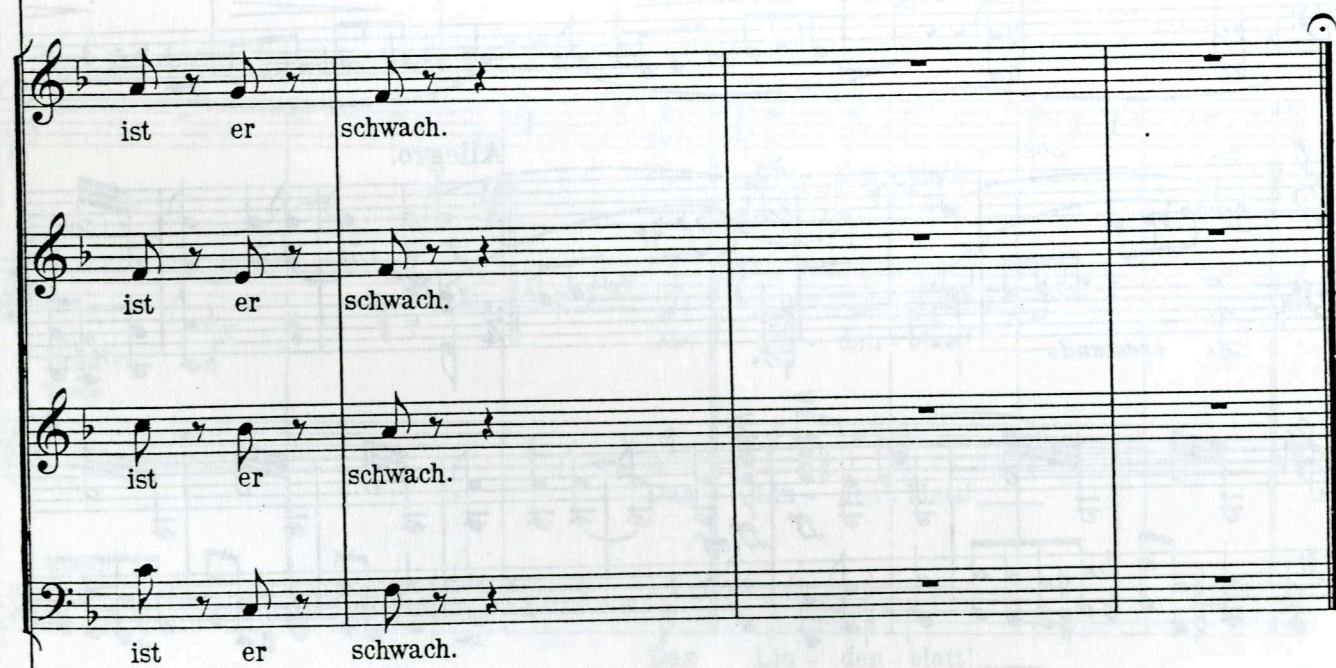


ist er schwach.

ist er schwach.

ist er schwach.

ist er schwach.



ist er schwach.

ist er schwach.

ist er schwach.

ist er schwach.



*ff*

*sf*

*attacca*



Siegfried: So, da bin ich, - Los! -

Hagen: Auf die Mensur, Fertig, Los! -

L'istesso tempo.

(gespr.)  
Gunther: Halt!

(gespr.)  
Hagen: Warum halt?

Gunther: Ich hab' Angst!

Hagen: Kein Grund! Weiter!

Bindet die Klingen!

Gebunden sind!

Los!

Allegro.

Siegfried.

Ver-

Brunhild,  
Kriemhild, Gieselher.

Das Lin - den - blatt! \_\_\_\_\_

Ute.

Das Lin - den - blatt! \_\_\_\_\_

Siegfried.

rath! Ver-rath!

Gunther, Volker.

Das Lin - den - blatt! \_\_\_\_\_

Dankwart, Hagen.

Das Lin - den - blatt! \_\_\_\_\_

Sopran.

Das Lin - den - blatt! \_\_\_\_\_

Alt.

Das Lin - den - blatt! \_\_\_\_\_

Chor.

Tenor.

Das Lin - den - blatt! \_\_\_\_\_

Bass.

Das Lin - den - blatt! \_\_\_\_\_

Brunhild.  
Kriemhild, Gieselher.

Das Lin - den - blatt —

Ute.  
Das Lin - den - blatt —

Siegfried. Ver - rath! Ver - rath!  
Gunther, Volker. Das Lin - den - blatt —

Dankwart, Hagen,  
Das Lin - den - blatt —

Sopran.  
Das Lin - den - blatt —

Alt.  
Das Lin - den - blatt —

Ten.  
Das Lin - den - blatt —

Bass.  
Das Lin - den - blatt —

Più vivo.

*sf ff sf sf sf*

Brunhild.

Kriemhild, Gieselher.

*ff*

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Ute.

*ff*

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Gunther, Volker.

*ff*

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Dankwart, Hagen.

*ff*

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Sopran.

*ff*

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Alt.

*ff*

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Tenor.

*ff*

Von vor - ne, von vor - ne, da ist er ganz von

Bass.

*ff*

Von vor ne, von vor - ne, da ist er ganz von

*ff*

Hor - ne, und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne, und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne! Und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne! Und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

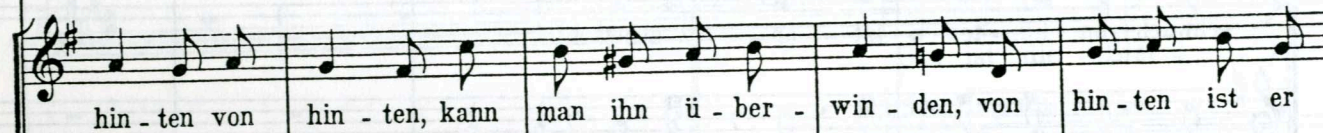
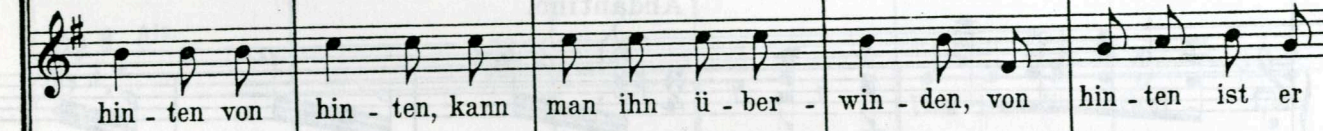
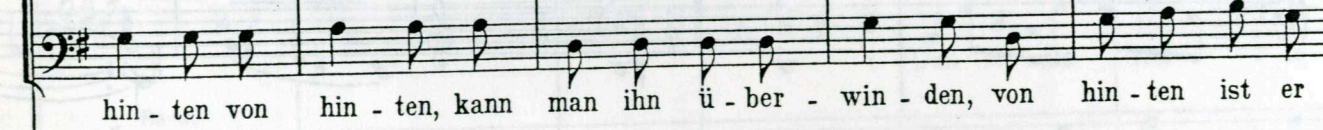
Hor - ne, und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne, und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne! Und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

Hor - ne! Und stark wie'n Rie - se, ach! Doch von *p*

*p*

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

Andantino.

Kriemhild.

schwach von hin - ten ist er schwach! Ein Fleckchen nur ent -

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

schwach von hin - ten ist er schwach!

Andantino.

*ff* *ffp subito* *p.* *p.* *p.*

ging dem Zau - ber - bad. Ich forsch' es aus mit klu - ger Wei - ber - list!

*cresc.*

Das ist die Stel - - le mit dem Lin-den-blatt,

*molto cresc.* *p dolce*

Brunhild.  
Kriemhild, Gieselher.

das ist die Stel - le wo er sterb - lich ist. Das ist die Stel - - le

Ute.  
Das ist die Stel - - le

Gunther, Volker.  
Das ist die Stel - - le

Dankw. Hagen.  
Das ist die Stel - - le

Sopran.  
Das ist die Stel - - le

Alt.  
Das ist die Stel - - le

Tenor.  
Das ist die Stel - - le

Bass.  
Das ist die Stel - - le

*f*



Vivace.

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel-le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel-le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel-le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel-le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel-le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel-le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel-le, wo er sterb - lich ist!

mit dem Lin-den - blatt! Das ist die Stel-le, wo er sterb - lich ist!

Vivace.

*cresc.* *ff* *ff*

Vorhang fällt

*fff*

## Nº 11. Entr'acte.

Allegro.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes. The left hand (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, playing chords. The left hand (bass clef) continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a *sempre pp* (piano) dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) plays chords with a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) dynamic marking. The left hand (bass clef) maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) continues with chords, marked *sempre cresc.* (piano). The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays chords, marked *f* (forte). The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The right hand (treble clef) plays chords, marked *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano). The left hand (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in measure 6, *ff* (fortissimo) in measure 7, and *p* (piano) in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand plays a series of chords, and the left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measures 17, 18, and 19, and *p* (piano) in measure 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in measures 21 and 22, and *ritard.* (ritardando) in measure 24.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 25. The tempo marking *a tempo* is written below the first measure of this system.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with a piano accompaniment and a melodic line. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in measure 6 and *più cresc.* (more crescendo) in measure 7.

Lebhaftes Marschtempo.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music features a piano accompaniment with triplets in measures 10 and 11. Dynamic markings include *molto ritard.* (molto ritardando) in measure 10, *ff* (fortissimo) in measure 11, and *sf* (sforzando) in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with a piano accompaniment and a melodic line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music features a piano accompaniment and a melodic line. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are present in measures 17, 18, 19, and 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music features a piano accompaniment with chords and a melodic line. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in measures 22 and 23, and *sf* (sforzando) in measure 24.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The music features a piano accompaniment with chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line.