

Nouvelle Edition.

---

# LA PRISE DE TROIE

Poème Lyrique,  
*en trois actes et cinq tableaux*

Poème et Musique  
DE

# HECTOR BERLIOZ

---

Partition Chant et Piano  
réduction de L. NARICI

---

Paris, CHOUDENS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'édition, de traduction et de reproduction réservés.*

U. S. A. Copyright 1899, by Choudens

*imprimé Paris*

*Defence est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage  
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*



# LA PRISE DE TROIE

OPÉRA EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX,

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre National de l'Opéra, le .....

Direction de MM. BERTRAND et GAILLIARD

CASSANDRE . . . <i>Prophétesse Troyenne</i> . . . . .	SOPRANO-DRAMATIQUE . . . . .	<i>Mmes</i>
ASCAGNE . . . <i>Fils d'Énée</i> . . . . .	SOPRANO . . . . .	
HÉCUBE . . . . <i>Épouse de Priam</i> . . . . .	MEZZO-SOPRANO . . . . .	
POLYXÈNE . . . <i>Fille de Priam</i> . . . . .	SOPRANO . . . . .	
ÉNÉE . . . . . <i>Héros Troyen</i> . . . . .	TÉNOR . . . . .	<i>Mes</i>
CHORÈBE . . . <i>Fiancé de Cassandre</i> . . . . .	BARYTON . . . . .	
PANTHÉE . . . <i>Prêtre Troyen</i> . . . . .	BASSE . . . . .	
L'OMBRE D'HECTOR . . . <i>Héros Troyen</i> . . . . .	BASSE . . . . .	
PRIAM . . . . . <i>Roi de Troie</i> . . . . .	BASSE . . . . .	
UN SOLDAT TROYEN . . . . .	BARYTON . . . . .	
UN CHEF GREC . . . . .	BASSE . . . . .	
HÉLÉNUS . . . <i>Fils de Priam</i> . . . . .	TÉNOR . . . . .	

ANDROMAQUE, veuve d'Hector, et son fils ASTYANAX (*Personnages muets*)

SOLDATS TROYENS, CITOYENS, FEMMES ET ENFANTS, BERGERS - SOLDATS GRECS

## ACTE I

Le camp abandonné des Grecs

Pages:

SCÈNE I	CHŒUR . . . . .	"Après dix ans . . . . .	1
SCÈNE II	RÉCIT ET AIR . . . . .	"Les Grecs ont disparu! . . . . .	Cassandre . . . . . 26
SCÈNE III	DUO . . . . .	"Quand Troie éclate . . . . .	Cassandre et Chorèbe . . . . . 37

## ACTE II

Devant la citadelle

SCÈNE I	MARCHE ET HYMNE . . . . .	"Dieux protecteurs . . . . .	69
	COMBAT DE CESTE (PAS DE LUTTEURS) . . . . .		82
SCÈNE II	PANTOMIME AVEC CHŒUR . . . . .	"Andromaque et son fils . . . . .	86
SCÈNE III	RÉCIT . . . . .	"Du peuple et des soldats . . . . .	Énée . . . . . 95
	OTETTO ET CHŒUR . . . . .	"Châtiment effroyable . . . . .	99
SCÈNE IV	AIR . . . . .	"Non, je ne verrai pas . . . . .	Cassandre . . . . . 146
SCÈNE V	FINALE ET MARCHE . . . . .	"Du roi des Dieux . . . . .	152

## ACTE III

PREMIER TABLEAU

Intérieur du palais d'Énée

SCÈNE I	SCÈNE ET RÉCIT . . . . .	"O Lumière de Troie . . . . .	Énée, Hector . . . . . 182
SCÈNE II	RÉCIT ET CHŒUR . . . . .	"Quelle espérance encore . . . . .	Énée, Panthée . . . . . 192

SECOND TABLEAU

L'autel de Vesta dans le palais de Priam

SCÈNE I	CHŒUR-PRIÈRE . . . . .	"Puissante Cybèle . . . . .	210
SCÈNE II	RÉCIT ET CHŒUR . . . . .	"Tous ne périront pas . . . . .	Cassandre . . . . . 217
SCÈNE III	FINALE . . . . .	"Complices de sa gloire . . . . .	Cassandre, Chœur . . . . . 230

Paris, CHOUDENS, Éditeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30

# LA PRISE DE TROIE

OPÉRA EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Poème et Musique  
de

**HECTOR BERLIOZ**

## ACTE I

- à Troie -

**Le camp abandonné des Grecs.**

Une partie boisée de la plaine de Troie.  
Sur un des côtés, un trône; sur l'autre, un autel champêtre.

### SCÈNE I

*Le peuple troyen se répand joyeusement dans la plaine.*

*Soldats, citoyens, femmes et enfants. — Danses, jeux divers.*

*Trois bergers jouent de la double flûte au sommet du tombeau d'Achille.*

Allegro vivo (♩ = 153)

PIANO.

First system of piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in both staves.

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with complex textures, including chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in both staves.

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in both staves.

Fourth system of piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with complex textures, including chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in both staves.

( Derrière le rideau )

Vocal staves for Soprano and Tenor. The Soprano part is on the top two staves, labeled "SOPRANI I" and "SOPRANI II". The Tenor part is on the bottom staff, labeled "TENORI I". The vocal lines are in treble clef and in the key of D major. The lyrics "Ha!" are written below the notes. A dynamic marking of *f* is present in the Soprano I part.

( On danse )

Fifth system of piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with complex textures, including chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in both staves.

ha! ha! ha! ha!

TENORI II

RIDEAU

Quel bonheur de respirer l'air pur des champs, ha!

ha! ha! ha!

ha! ha! ha!

*mf*

A - près dix  
 A - près dix ans,  
 ah!  
 A. près dix ans  
 BASSI E CH.  
*f* A. près dix ans pas - sés dans nos mu - rail - les

ans  
 a - près dix ans pas - sés dans nos mu - rail - les, A -  
 a. près dix ans  
 a. près dix ans, a. près dix ans  
 Ah! quel bon - heur de res - pi - rer l'air pur des

Après dix ans — pas — sés dans nos mu — rail — les,  
 — près dix ans — pas — sés dans nos mu — rail — les,  
 Après dix ans — pas — sés dans nos mu — rail — les,  
 — A.près dix ans — pas — sés dans nos mu — rail — les,  
 champs A.près dix ans — pas — sés dans nos mu — rail — les,

*f*

*dim.*  
 Ah! quel bon — heur de — res — pi — rer  
 Ah! quel bon — heur de — res — pi — rer, *p* de  
 Ah! quel bon — heur de — res — pi — rer, *p* de  
 Ah! quel bon — heur de — res — pi — rer, *p* de  
 Ah! quel bon — heur de — res — pi — rer,

*p*

Lair pur des champs,  
 res - pi - - rer L'air pur des champs,  
 res - pi - - rer L'air pur des champs, — ha!  
 res - pi - - rer L'air pur des champs, — ha!

*f*

Ah! quel bon -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The lyrics are in French and describe the purity of the air in the fields.

Ah! quel bon - heur de res - pi -  
 ha!

- heur de res - pi - rer, Ah! quel bon - -

Detailed description: This system continues the musical piece with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue the previous phrases. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *fz*. The lyrics express the joy of breathing the fresh air.



- rer, ha!

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

-heur, Ah! quel bon - -heur, ah! quel bon-heur de res - pi -

Piano accompaniment with fingerings: 5, 4, 2, 1, 2.

que le cri des ba - tail - - -

champs - - - que le cri des ba - tail - - -

- rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail - les, des ba - tail - - -

- rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail - - -

- rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail - - -

Piano accompaniment.

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -  
 - les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -  
 - les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -  
 - les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -  
 - les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

-rer, que le cri des ba - tail - les, que le  
 -rer,  
 -rer, que le cri des ba - tail - les,  
 -rer,  
 -rer,  
 -rer,

cri — des — ba — tail — les — Ne — va — plus — dé — chi —  
 — que — le — cri — des — ba — tail — les — Ne — va — plus — dé — chi —

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'cri — des — ba — tail — les — Ne — va — plus — dé — chi —' and '— que — le — cri — des — ba — tail — les — Ne — va — plus — dé — chi —'. The bottom three staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ret. ————— A. près dix ans ————— pas -  
 A. près dix ans, ————— a. près dix ans ————— pas -  
 - ret. ————— A. près dix ans, a. près dix ans ————— pas -  
 A. près dix ans, ————— a. près dix ans ————— pas -  
 A. près dix ans, ————— dix ans ————— pas -

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics '- ret. ————— A. près dix ans ————— pas -' and 'A. près dix ans, ————— a. près dix ans ————— pas -'. The bottom three staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

\_sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de  
 \_sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de  
 \_sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de  
 \_sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de  
 \_sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de

*dim.* *p*  
 — res - pi - rer L'air pur des  
 — res - pi - rer, *p* de res - pi - rer L'air pur des  
 — res - pi - rer, *p* de res - pi - rer L'air pur des  
 — res - pi - rer, *p* de res - pi - rer L'air pur des  
 — res - pi - rer,

champs, Ah! quel bon-heur de res - pi -

champs, ha!

champs, ha!

champs, ha!

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer Ah! quel bon -

- rer, ha!

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air par des

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

- heur, Ah! quel bon - heur, Ah! quel bon-heur de res - pi -

que le cri des ba - tail -

champs, que le cri des ba - tail -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail - les des ba - tail -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail -

The first system consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

The second system continues with five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts repeat the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including a more active right-hand part with chords and moving lines.

-rer, Ne va plus déchi -  
 -rer, Ne va plus, ne va plus déchi -  
 -rer, Ne va plus déchi -  
 -rer, Ne va plus déchi -  
 -rer, Ne va plus, ne va plus déchi -

-rer, Ne va plus, ne va plus déchi -  
 -rer, Ne va plus, ne va plus déchi -  
 -rer, Ne va plus, ne va plus déchi -  
 -rer, Ne va plus, ne va plus déchi -  
 -rer, Ne va plus, ne va plus déchi -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each beginning with the syllable "-rer." followed by a melodic line. The first vocal line includes the syllable "Ha!". The piano accompaniment is shown in the bottom staff, with a right-hand part playing chords and a left-hand part playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each beginning with the syllable "ha!". The piano accompaniment is shown in the bottom staff, continuing the rhythmic pattern from the first system.



Musical score for the first system, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with "ba!". The piano accompaniment includes a "cresc." marking. The score is written in G major and 4/4 time.

Musical score for the second system, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with "ba!". The piano accompaniment includes a "ff (les danses cessent)" marking. The score is written in G major and 4/4 time.

## Allegro vivace

SOPRANI I

FEMMES - ET ENFANTS

*mf**Quelques groupes dans le fond exécutent  
en ce des danses populaires.*JEUNES GARÇONS accourant avec  
des débris, femmes à la main

Que de débris!

TENORI I

*mf*

Allegro vivace (♩=168)

Que de débris!

Un fer de lan - ce! Et moi deux jave - lots!  
Et lui deux jave - lots!

Un fer de lan - ce! Et lui deux jave - lots!

TENORI II

Je trouve un cas - que!

BASSI I

Voy - ez, voyez

Il por - terait un  
ce bon - cli - er im - men - se! Il por - terait un

hom - me sur les flots! Quels pol -

hom - me sur les flots! Quels pol -

*p*

## UN SOLDAT

Sa - vez - vous quel - le

- trons que ces grecs!

- trons que ces grecs!

*p*

Ped. Ped.

un Sol.

ten - te En ce lieu mê - me sé - le - vait?

SOPRANI I

SOPRANI II

TENORI I

TENORI II

BASSI I

BASSI II

Non! dites le... Cè - tait?

Non! dites le... Cè - tait?

Non! dites le... Cè - tait?

Non! dites le... Cè - tait?

Non! dites le... Cè - tait?

Non! dites le... Cè - tait?

UN SOLDAT

Cel - le d'A - chil - - - - - le.

SOPRANI I et II

TENORI I et II

BASSI I et II

*Tous reculent avec terreur.*

Dieux!

Dieux!

Dieux!

*ff*

*ff* Ped.

un Sol.

Res - tez, trou - pe vail - lan - - te,

un Sol.

A - - chille est mort, vous pouvez

*mf*

*f*

*Les joueurs de flûte placés sur le tombeau s'enfuient épouvantés. Le peuple s'éloigne brusquement du tombeau.*

un Sol.

voir i - - ci Sa tom - be. La voi - ci.

*Montrant le tombeau.*

SOPRANI I C'est

SOPRANI II C'est

TENORI I C'est

*p*

*f*

*Le Soldat s'éloigne avec un sourire de mépris.*

vrai, c'est vrai, de ce  
 vrai, c'est vrai, C'est vrai, c'est vrai, de ce  
 vrai, c'est vrai, de ce  
 TENORI II C'est vrai, c'est vrai, de ce  
 BASSI I C'est vrai, c'est vrai, de ce  
 BASSI II C'est vrai, c'est vrai, de ce

Piano accompaniment: *f* (first system), *p* (second system), *f* (third system).

monstre ho - mi - ci - - de Pa - ris nous dé - li - vra.  
 monstre ho - mi - ci - - de Pa - ris nous dé - li - vra.  
 monstre ho - mi - ci - - de Pa - ris nous dé - li - vra, Con - nais-tu  
 monstre ho - mi - ci - - de Pa - ris nous dé - li - vra.  
 monstre ho - mi - ci - - de Pa - ris nous dé - li - vra.  
 monstre ho - mi - ci - - de Pa - ris nous dé - li - vra.

Piano accompaniment: *f* (first system), *f* (second system).

T. I.

le cheval de bois qu'a - vant de par -

T. I.

- tir pour l'Au - li - de Construi - si -

SOPRANI I

Ce che - val co - los - sal Leur of -

SOPRANI II

Ce che - val co - los - sal Leur of -

T. I.

- rent les Grecs?

TENORI II

Ce che - val co - los - sal Leur of -

BASSI I

Ce che - val co - los - sal Leur of -

BASSI II

Ce che - val co - los - sal

- frande à Pal - las, dans ses vas -  
 - frande à Pal - las, dans ses vas -  
 Leur of - frande à Pal - las, dans ses vas -  
 - frande à Pal - las, dans ses vas -  
 - frande à Pal - las, dans ses  
 Leur of - frande à Pal - las, dans ses

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal lines for different parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: '- frande à Pal - las, dans ses vas -' repeated for the first four staves, and 'Leur of - frande à Pal - las, dans ses vas -' for the fifth and sixth staves.

- tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon,  
 - tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon,  
 - tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon. Ou a - bat les mu -  
 - tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon. Ou a - bat les mu -  
 vas - tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon,  
 vas - tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon,  
 - tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon. Ou a - bat les mu -

The second system consists of six staves. The top five staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: '- tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon,' repeated for the first two staves, '- tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon. Ou a - bat les mu -' for the next two staves, and 'vas - tes en - trail - les tien, drait un ba - tail - lon,' for the fifth and sixth staves.



On  
On

- rail - les,  
- rail - les,

Dans la vil - le ce soir nous al - lons le traî - ner.  
Dans la vil - le ce soir nous al - lons le traî - ner.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal lines begin with the word 'On' on a whole note, followed by a rest. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are in French and describe going to sea in a town.

dit que le roi vient tantôt l'ex - a - mi - ner!  
dit que le roi vient tantôt l'ex - a - mi - ner!

Où donc est -  
Où donc est -  
Où donc est -  
Où donc est -

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'dit que le roi vient tantôt l'ex - a - mi - ner!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system concludes with the repeated phrase 'Où donc est -' on four separate vocal staves, indicating a question or a search for a location.

Sur le bord du Sea-man-dre.

Sur le bord du Sea-man-dre.

-il? Il faut le voir

-il? Il faut le voir

-il? Il faut le voir

-il?

Ped

*ff* Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

*ff* Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

*ff* sans plus at-ten-dre! Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

*ff* sans plus at-ten-dre! Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

*ff* sans plus at-ten-dre! Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

*ff* Cou-rons! cou-rons! Le che-val! Le che-

val!

val!

val!

val!

val!

*f*

*(Ils sortent en tumulte.)*

*ff Animez*

Pendant la fin de la scène précédente, Cassandre a paru au milieu des groupes, parcourant la plaine avec agitation; son regard est inquiet et égaré.

**Adagio molto sostenuto** (Cette mesure équivant à un peu plus de huit mesures du mouvt précédent)

(♩ = 160)

CASSANDRE

Récit.

Les Grecs ont dispa - ru!

Un peu animé 1<sup>o</sup> Tempo

Cas. mais quel dessein fa - tal Ca - che de ce dé - part l'étran - ge prompli.

Un peu animé 1<sup>o</sup> Tempo

*pp*

di

Un peu animé

Cas. - tu - de? Tout vient jus - ti - fi - er ma sombre in - qui - é -

Un peu animé

*cresc.*

And<sup>te</sup> sostenuto

Plus animé, Le double plus vite, mesuré

Cas. - tu - de! J'ai vu l'om - bre d'Ilec.

And<sup>te</sup> sostenuto Plus animé, Le double plus vite, mesuré

*p* *pp* *p*

di

Cas. - tor parcou - rir nos rem - parts Comme un veil - leur de

*m.g.*

Cas. *Unité* j'ai vu ses noirs regards lufer-ro-ger au

**Récit.**  
 loin le dé\_troit de Si - gé - e... Mal -

**Récit.**

**Allegro**  
 -heur!.. dans la fo - lie et l'i - yres - seplon - gé - e La fou - le sort des

**Allegro**

**Ritenuato**  
 murs: et Pri - am, et Pri - am la con - duit!

**Ritenuato**

Audante sostenuto (♩ = 160)

*mf* *ff*

*dim.* *m.d.* 6 6 6 6

*p* 6 6 6 6 6 6 6 6 *cresc.*

CASSANDRE

Audante

Malheureux roi! dans l'éter.

Audante (♩ = 152)

*fp* *pp* *p* *m.g.* *m.d.* *pp*

nel le mit, C'en est donc fait, tu vas des.

*p* *m.d.* *pp*

Cas. *— cen — dre! Tu ne m'écontes pas, —*

*sf* *p*

Cas. *cresc. poco a poco*  
*tu ne veux rien compren — dre, Tu ne m'écontes*

*cresc. poco a poco*

Cas. *pas, — tu ne veux rien compren — dre, Malheureux*

*p* *tr*

Cas. *f* *Sans presser (avec terreur)*  
*peu — ple, malheureux peuple, à l'hor — reur qui me sait!*

*A Sans presser*

*f* *mf* *p*



Cas.

*p* *f* *f*

Cas.

Cho - rêbe, hélas, oui, Cho - rê - belui

Cas.

mè - me Croit ma rai - son per - du - e! à ce nom mon ef -

*f* *p cresc.* *p*

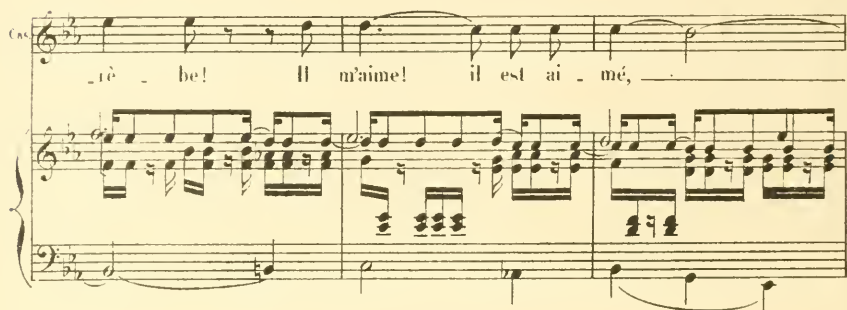
Cas.

froi Redou - ble!

Cant.  Dieux! ————— Cho.

*p* *mf*

Pod.

Cant.  \_rè - be! Il m'aime! il est ai - mé,

Cant.  mais... plus d'hymen pour moi. Plus d'a - mour, de chants d'allé -

*pp* *p*

Cant.  -gres - se, Plus de doux rê - ves de ten -

*mf*

Un poco animando ed agitato

Cas. *des - se! De l'a - freux des - tin qui m'op -*

*un poco cresc.* Un poco animando ed agitato

Animando

Cas. *- pres - se Il faut su - bir l'i -*

Animando

a Tempo

*p*

Silence

Cas. *- né - xo - ra - ble loi! Mal - heureux*

*dim.*

Cas. *roi! dans l'éter - nel - le nuit,*

*f* *pp*

Ped. ☆

Un poco riten.

Cas. C'en est donc fait, tu vas des - cen -

Un poco riten.

Ped. \*

a Tempo !?

Cas. dre! Tu ne m'é - con - tes

a Tempo !?

Cas. pas, tu ne veux rien com -

Un poco animato ed agitato  
*cresc.*

Cas. - pren - dre, tu ne m'é - con - tes

Un poco animato ed agitato  
*cresc.*

Cas. pas. tu ne veux rien com-

Cas. *cresc.* -pren dre, Malheureux pen - ple, malheureux peuple, à l'hor -

*1<sup>o</sup> Tempo ritén (avec accablement)*

*cresc.* *ff* *p*

*1<sup>o</sup> Tempo ritén*

Cas. -reur qui me suit!

*mf* *dim.*

CASSANDRE tombe dans une tendre rêverie. *tendrement*

Cho.

*p* *f*

**Moderato** **Récit. Animé et mesuré.**

Can. *rè - be!* Il faut qu'il parte et qu'ilte la Tro.

**Moderato** ( $\text{♩} = 160$ ) **Récit.**

*p* *f*

**Allegro**

Can. *- a - de.*

**Allegro** ( $\text{♩} = 120$ )

*f* *m.d.* *mf*

(déterminez bien le mouvt)

**CHORÈBE s'avance vivement du fond du théâtre.**

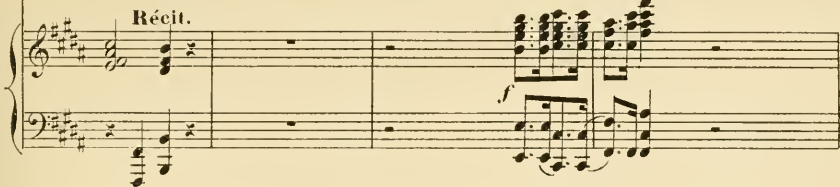
**CASSANDRE**

*C'est lui!*

## CHORÈBE Récit.



## Récit.



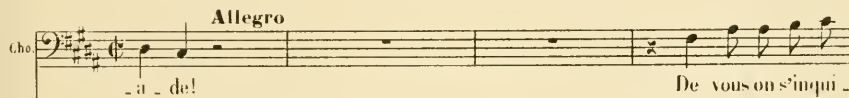
## Un peu lent



## Un peu lent



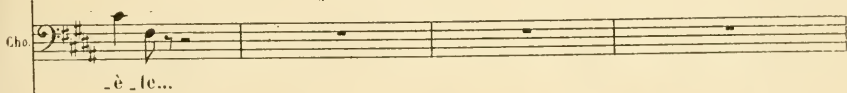
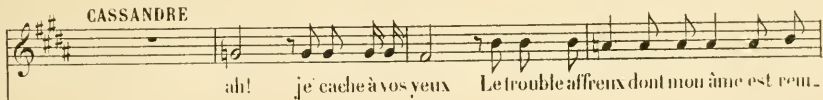
## Allegro



## Allegro



## CASSANDRE



**Allegro, Mesuré** **Récit. Ritenuto**

Cas. -pli - e! quitte moi! Pars. — je l'ensup.

Cho. Cas - san - dre... Viens!

**Allegro, Mesuré** **Récit. Ritenuto**

*f*

Ped

Mesuré **Récit. Ritenuto moderato**

Cas. -pli - e!

Cho. **Récit.** *p*

Moi! partir! te quitter! quand le plus saint des

Mesuré **Récit.** **Ritenuto moderato**

*p*

**Moderato, Mesuré** *p* **Allegro**

Cas. C'est le temps de mou - rir et non pas d'être heureux!

Cho. nonds...

**Moderato, Mesuré** **Allegro**

*f*



Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures in both hands with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment for the second system, continuing the intricate harmonic and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the third system, concluding with a *dim.* (diminuendo) marking.

CHORÈBE

*Larghetto*

Re - viens à toi, Vier - ge a - do - ré - e!

*Larghetto* (♩ = 126)

Piano accompaniment for the chorèbe section, marked *Larghetto* with a tempo of ♩ = 126.

Cbo.

Ces - se de craindre en ces - sant de pré - voir;

Piano accompaniment for the Cbo. section, marked *espress.* (espressivo).

Cho

Lè - - ve vers — la voule a - zu - ré - e

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'Lè' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Cho

Œil de ton à - - me ras - su - ré - e,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Œil' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Cho

Lais - se, lais - se en - trer en ton cœur

*un poco cresc. ed animato*

*Riten.*

*un poco cresc. ed animato*

*cspress.*

The third system includes dynamic markings: 'un poco cresc. ed animato' above the vocal line, 'Riten.' above the piano accompaniment, and another 'un poco cresc. ed animato' above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and a 'cspress.' marking in the right hand.

Cl.

un — doux — ray - on — d'es - poir, —

*a Tempo dolce*

*a Tempo*

*pp*

The fourth system features a clarinet line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The clarinet line has a long note on 'un' followed by eighth notes. The piano accompaniment has a steady bass line and chords. The dynamic marking 'pp' is at the bottom left.

Chor. *un poco cresc. ed animato* **Riten.**

Lais - se, laisse - en - trer en lon cœur

*un poco cresc. ed animato* *espress.*

Chor. **a Tempo** *dolce* **rall.** **All! non troppo**

un - doux - ray - on - des - poir.

**All! non troppo** ( $\text{♩} = 144$ )

*pp*

**CASSANDRE**  
**Récit.** **Mesuré** **All! un poco più animato**

Tout est menace au ciel! Crois en ma voix qu'ins -

**All! un poco più animato** ( $\text{♩} = 176$ )

**Récit.** *f* *f* *mf*

Cas. - pi - re Le bar - ba - re Dieu mè - me à nous per - dre a - char -

Cas. 
  
ne, Au li-vre d'ou-tin mon re-gard - a su li-re,

Cas. 
  
Je vois - l'essai-m de maux Sur-nous

Cas. 
  
tous dé-chai-né.

Cas. 
  
Il va tomber sur Troi-e!

Cas.

A sa fureur en

*f* *fp*

Cas.

proie Le peuple va rougir

*a Tempo*  
*Mesuré*

*mp* *f*

Cas.

Et de son sang rougir Le pavé des

*Récit*

*f*

Cas.

ru - es; Les

*a Tempo*

*f* *pp*

a Tempo

Cas. vier - ges dem - nu - es, Aux bras des ravis - seurs,

a Tempo

Cas. Vou - t pou - sser des cla - meurs

Cas. A dé - chi - rer les nu - es!

Cas. Dé - ja le noir va - tour,

Cas. **Récit** **Mesuré**

Sur la plus haute tour A chan - té le car - na - ge!

**Récit** **Mesuré**

*sf* *p* *f*

Cas. **Récit**

Tout sé - crou - le,

**Récit** **Mesuré**

Cas. **Toujours mesuré** **Retenu** **Récit** **Allegro**

Tout na - ge Sur un fleu - ve de sang!

**Retenu** **Récit** **Allegro (♩ = 176)**

*ff*

Ped. ☆ Ped.

Cas. Et dans ton flanc Le fer du Grec! Ah!

*ff* *sec.*

All.<sup>ro</sup> non troppo (♩ = 160)

*p*

Ritardando  
*dim. poco a poco*

CHOREBE *pp* Un peu plus lent  
Pauvre âme éga -  
Un peu plus lent

Rall. **Larghetto**  
- ré - - el., Re - viens à toi,  
**Larghetto** (♩ = 126)

virge a - do ré - el Ces - se de craindre en ces -



Cas.  *6*

Cho. *La mort de - jà plane dans l'air...*

Cho. *- sant de pré - voir; Lè - ve vers la*

 *mf f p*

Cas.  *3*

Cho. *Et j'ai vu le sinistre é - clair...*

Cho. *voute a - zu - ré - e L'œil de ton à - - me*

 *f p*

Cas.  *3*

Cho. *Deson froid regard ho - mi - ci - del!*

Cho. *ras - su - ré - e, Lais - se, laisse en -*

 *poco cresc. ed*

Cl. b. *animato* *Riten* *a Tempo* *Riten*

- trer en ton cour un — doux — ray — on — des —

*animato* *a Tempo* *Riten*

Cl. b. *animato* *Quasi allegretto* *Un poco più presto*

- poir.

*sf* *p* *p* *sf*

Ped

## CASSANDRE (avec accablement)

*Récit* *p* *Riten*

Si tu m'aimes, va-t-en!.. pars!.. va rendre à ton père...  
 ..

*All non troppo* *Riten*

*pp* *sf* *pp*

Cl. s. *Allegro*

Un appui néces - saire A ses vieux ans... i - n - ti - le pour nous,

*Allegro*

*mf*

CHOREÈBE Récit

Eh, de quel oïl, si de tels maux sur vous Devaient tom - ber, chère insen -

Moderato

*sf*

*pp*

Cho.

- sé - e, Mon père - me reverrait - il, Fuyant ma fian -

*un poco cresc.*

*pp*

Allegro

- cée Au moment du pé - ril?

Allegro

*Rall. un poco*

Cho.

Un poco rit.

*dim.*

Andante

Cho. Mais le ciel et la terre Ou-bli-eux

Andante (♩ = 158)

*pp*

Cho. — de la guer-re, Pro - cla - ment ton er -

*p*

Cho. - reur. Cet - te tiè - de don -

*pp*

Cho. - ceur Du souf - fle de la bri - se,

ho.

Et cet - te mer qui

Cho.

bri - se Si mol - le - ment ses

Ped.

Cho.

flots Aux caps de Té - né - dos;

Cho.

Sur la plaine on - - doy - -

*m.g.*

cho. - an - te, Ces tran - quil - les tron -

- peaux, Ce pâtre ben - reux qui

cho. chan - te,

Et ces joy - eux oi - seaux;

ped ped

Cho. Sem - - - - - blent ne faire en - ten - dre,

Cho. Sous le cé - les - - te - - dais,

Cho. Et par - tout - - - - - ne ré - - pan - dre

Bien soutem

Cho. Que l'hym - - ne de la paix.

Bien soutem

Allegro  
CASSANDRE

Si - gnes trom - peurs! cal - me per - fi - de!

Allegro ( $\text{♩} = 104$ )

La mort déjà pla - ne dans l'air,

Et j'ai vu le sinistre é - clair

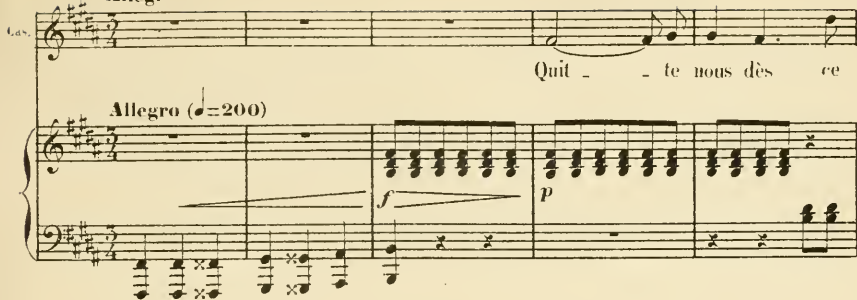
Un poco rit. a Tempo

De son froid re - gard ho - mi - ci - de!

Un poco rit. *ff* a Tempo *p*



## Allegro

Cas. 

Quit - te nous dès re

Allegro (♩=200)

Cas. 

soir, En - tends - moi, je t'im - plo - re,

Cas. 

Dans nos murs que l'au - ro - re Ne puis -

Retenu

Cas. 

se te re - voir; D'é - pou - van - te j'ex -

a Tempo

Cas. *pire* Et mon cœur se dé - chi - re,

Cas. Et mon cœur se dé - chi - re! Pars ce

Cas. a Tempo Rit. a Tempo  
soir, pars ce soir!

CHORÈBE  
Te quit - ter des ce

Cho. soir, Cas - san - dre! et jo - tà - do - re!

Cho. *Retenu*

Sau - ve - moi, je t'im - plo - re, Dieu af -

*Rall*

*f*

Ped.

Cho. *a Tempo*

- freux de - ses - poir. Tu veux donc que j'ex -

*a Tempo*

*P* *crese.*

Cho. *a Tempo*

- pi - - - re? Peux - tu, peux - tu di - - re,

*f* *P*

Ped. \*

Cho. *a Tempo*

sans - - - pi - tié peux - tu di - - re: Pars ce

a Tempo

CASSANDRE

Un poco rit. *a Tempo*

Un poco rit. *a Tempo*

Quit - te - nous dès ce  
soir, pars ce soir! Te quit - ter dès ce

Cas

soir, En - tends-moi je t'im - plo - re,

Cho

soir, Sau - ve - moi je t'im - plo - re,

Cas

Dans nos murs, que l'au - ro - re Ne puis -

Cho

Sau - ve - moi, je t'im - plo - re, D'un af -

Cas. *se te ,re\_ voir! Dé\_ \_ pon - van - te j'ex -*

Cho. *\_ freux dé - \_ ses - poir. Tu \_\_\_\_\_ veux douc que j'ex -*

Cas. *- pi - \_ \_ re, Et \_\_\_\_\_ mon cœur se dé - chi - \_ \_ re,*

Cho. *- pi - \_ \_ re? Peux - tu, peux - tu di - \_ \_ re,*

Cas. *Et mon cœur se dé - chi - \_ \_ re! Pars ce*

Cho. *Sans pi - tié peux - tu di - \_ \_ re: Pars ce*

*Ritendo*

## Allegro

soir, pars ce soir.

soir, pars ce soir.

Allegro (♩=120)

CASSANDRE

## Récit

Si de ton noble a\_mour, Chôre-be, Tu me crus

Récit

f

digne un jour, tu par-ti-ras.

CHORÈBE

Au nom des dieux du ciel et de l'Ère-be, Cas-

Ped

A.G. 41, 512

**Allegro mesuré**  $\frac{2}{4}$

ho - san - dre, tu m'é - cou - tes - cas! A - tes ge - noux je

**Allegro mesuré**

*f* *p* *f*

ho - tom - be! à - tes ge - noux, à - tes ge -

*mf*

**CASSANDRE**

A - tant de dou -

ho - noux, Cas - san - dre! Cas - san - dre!

*f dim.*

Ca - lems je sue - com - be! O

*pp* *cresc.* *f*

Allegro

Cas. dieux cru - els!

CHORÈBE

Te qui - ter dès ce

Allegro (♩=200) *mf*

Cas. Eu - tends-moi, je t'im - plo - re,

Chor. soir, Cas - san - dre, et je t'a - do - re

*mf*

Cas. Dans nos murs que l'an - ro - re Ne puis -

Chor. Sau - ve - moi, je t'im - plo - re, D'un af -



se te re - voir! D'é - pou - van - te j'ex -  
 freux dé - ses - poir. Tu \_\_\_\_\_ veux donc que j'ex -

- pi - re, Et \_\_\_\_\_ mon cœur se dé - chi - re!  
 - pi - re? \_\_\_\_\_ Peux - tu, peux - tu di - re,

*cresc.* Et mon cœur se dé - chi - re! Pars ce  
*cresc.* Sans pi - tié peux - tu di - Non ritard Pars ce  
*ff*

Cas.  
soir, pars ce soir! pars! pars!

Ch.  
soir, pars ce soir! Cas - san - dre! Cas -

ff f f

Cas.  
mon cœur se dé - cli - re, Ah!

Ch.  
- san - dre!

Cas.  
pars!

Ch.  
()

Ped.

Cas

ce soir!

Cho

dé - ses - poir!

*ff*

*ff*

3 3 3

CASSANDRE

Récit

All<sup>o</sup> assai

A - veugle et sourd comme eux!

Récit

All<sup>o</sup> assai ( $\text{♩} = 152$ )

*f*

## Récit presque mesuré

Cas. tu per - sé - vè - res A fin - mo - ler à ton funeste a -

Récit presque mesuré

Cas. - mour? Eé - pouvan - ta - ble

CHOREBE

Je ne te quitte pas!

Cas. jour Te ver - ra donc com - battre a - vec mes frè - res?...

CHOREBE

Je ne te quitte pas!

*un poco accelerando*

Récit ad lib.

Rit.

Un poco lento

*dolce*

Cas

Eh bien! voi-là ma main Et mon chas - - -

Récit

*ff* *p*

All' assai

*Elle l'embrasse.*

Cas

- te bai-ser d'é - pou - - se!

All' assai

*mf* *mf*

Mesuré

Cas

Res - te! la mort

Mesuré

*f* *mf*

Toujours mesuré

Cas

ja - lou - - - se

Toujours mesuré

**Récit**  
Retenu

Mesuré

Pré - pa - re notre lit nuptial pour de -

**Récit**  
*mf* *p* *f*

main .

**CHORÈBE** (il l'entraîne éperdue)

Viens! viens!

Devant la Citadelle.

Un trône à gauche; un autel à droite.

SCÈNE I

Entrent PRIAM, HÉCUBE, HÉLÈNE, POLIXÈNE, les Princes et les Princesses, enfants de PRIAM; ENÉE à la tête des guerriers troyens; ASCAGNE conduisant les enfants; les Magistrats, les Prêtres de Neptune et de Jupiter, le peuple. PRIAM et HÉCUBE vont s'asseoir sur le trône. Procession autour de l'autel champêtre. Les divers groupes viennent successivement y déposer des offrandes de fleurs, de vin, de miel, d'agneaux, de colombes, etc.

MARCHE ET HYMNE

All<sup>o</sup> moderato e pomposo (♩ = 112)

PIANO

CHŒUR DES TROYENS *s'avancant du fond du théâtre*

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI I + II

BASSI I + II

Dieux de la ville éter\_nel\_le,

Dieux de la ville éter\_nel\_le,

Dieux pro\_tec\_teurs de la ville éter\_nel\_le,

Dieux pro\_tec\_teurs de la ville éter\_nel\_le,

*mf*

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, \_\_\_\_\_

*mf*

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, \_\_\_\_\_

TENORI I

*mf*

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, \_\_\_\_\_

TENORI II

*mf*

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, \_\_\_\_\_

*mf*

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, \_\_\_\_\_

*f*

Et de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez \_\_\_\_\_

*f*

Et de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez \_\_\_\_\_

*f*

Et du bon heur de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez \_\_\_\_\_

*f*

Et du bon heur de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez \_\_\_\_\_

*f*

Et du bon heur de son pen - ple fi - dè - le, En - ten - dez \_\_\_\_\_

*f*



les ac - cents, En - ten - dez les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez les ac - cents.

les ac - cents, En - ten - dez les ac - cents.

*mf* *p*

*Entrée d'ASCAGNE à la tête des enfants* *p*

Ô vous, di - vins auteurs

Ô vous, di - vins auteurs

Ô vous, di - vins auteurs, ô

Ô vous, di - vins auteurs, ô

*mf* *p* *TUTTI*

Ô vous, grands dieux! *p* ô

*p* *mf*

di\_vins au - teurs de no - tre dé - li - vra - ce, Dieu de l'O -  
 de no - tre dé - li - vra - ce, Dieu de l'O -  
 vous, au - teurs de no - tre dé - li - vra - ce, Dieu de l'O -  
 vous, au - teurs de no - tre dé - li - vra - ce, Dieu de l'O -  
 vous, di\_vins auteurs de no - tre dé - li - vra - ce, Dieu de l'O -

*f*

- lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe, Dieu des  
 - lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe, Dieu des  
 - lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe, Dieu des  
 - lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe, Dieu des  
 - lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe, Dieu des

*p* *f* *p* *f* *p*

Ped

mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,  
 mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,  
 mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,  
 mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,  
 mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,  
 mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,

*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*

Ac-cep-tez les pré-sents, Ac-cep-  
 Ac-cep-tez les pré-sents, Ac-cep-  
 Ac-cep-tez les pré-sents,  
 Ac-cep-tez les pré-sents,  
 Ac-cep-tez les pré-sents,

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

-lez les pré - sents de la re -  
 -lez les pré - sents,  
 Ac - - cep - tez les pré - sents  
 Ac - - cep - tez les pré - sents  
 Ac - - cep - tez les pré - sents de la re -

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal lines are in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are:

- con - nais - san - ce, de la re - con - nais - san -  
 les pré - sents de la re - con - nais - san -  
 de la re - con -  
 de la re - con -  
 UNIS  
 - con - nais - san - ce de la re - con - nais - san -

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff. The vocal lines continue the lyrics from the first system. The lyrics are:

- ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des  
 - ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des  
 - ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des  
 - ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des  
 ce. Dieu de l'O-lym-pe,

Ped.

mers, ————— Dieux! ré-gulateurs de  
 mers, Ré-gulateurs de l'u-nivers, ————— ré-gulateurs de  
 mers, ————— Ré-gulateurs de l'univers, ————— Ac-cep-  
 mers, ————— Ré-gulateurs de l'univers, —————  
 Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,

mf

*cresc.*  
 lu - ni - vers, ——— Ac - cep - tez les pré - sents ——— de  
*cresc.*  
 lu - ni - vers, ——— Ac - cep - tez les pré - sents ——— de  
*cresc.*  
 ——— \_tez ——— les pré - sents de la  
*cresc.*  
 Ac - - cep - tez ——— les pré - sents de la  
*cresc.*  
 Ac - - cep - - tez, ——— ac - cep - tez les pré - sents de

*p cresc. poco a poco*

la re - con - nais - san - - - - - ce,  
 la re - con - nais - san - - - - - ce,  
 re - con - nais - san - - - - - ce,  
 re - con - nais - san - - - - - ce,  
 la re - con - nais - san - - - - - ce,

*f*

*ff*

Ped Ped Ped

Dieux de la ville é . ter .

Dieux de la ville é . ter .

Dieux protec - teurs de la ville é . ter .

Dieux protec - teurs de la ville é . ter .

Dieux protec - teurs de la ville é . ter .

Ped. Ped.

\_nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens;

\_nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens;

\_nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens;

\_nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens;

\_nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens;

ff mf

Et de son peu - ple fi -  
 Et de son peu - ple fi -  
 Et du bon - heur de son peu - ple fi -  
 Et du bon - heur de son peu - ple fi -  
 Et du bon - heur de son peu - ple fi -

de - le, En - ten - dez les ac - cents,  
 de - le, En - ten - dez les ac - cents,  
 de - le, En - ten - dez les ac - cents,  
 de - le, En - ten - dez les ac - cents,  
 de - le, En - ten - dez les ac - cents,

Ped.



En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - - - ten dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents, Dieu de l'O -

*f*

*ff*

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe.

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe.

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

*p*

*f*

*ff*

dieu des mers, Dieu de l'O-lym-pe, dieu des mers,  
 dieu des mers, Dieu de l'O-lym-pe, dieu des mers,  
 dieu des mers, Dieu de l'O-lym-pe, dieu des mers,  
 dieu des mers, Dieu de l'O-lym-pe, dieu des mers,  
 dieu des mers, Dieu de l'O-lym-pe, dieu des mers,

dieu de l'O-lym-pe, 0  
 dieu de l'O-lym-pe, 0  
 dieu de l'O-lym-pe, dieu des mers, 0  
 dieu de l'O-lym-pe, dieu des mers, 0  
 dieu de l'O-lym-pe, dieu des mers, 0

*cresc.* *f*  
 dieu des mers!

*cresc.* *f*  
 dieu des mers!

*cresc.* *f*  
 dieu des mers!

*cresc.* *f*  
 dieu des mers!

*cresc.* *f*  
 dieu des mers!

*ff*  
 Ped. Ped.

Même mouvt

Allegro

*ff*

## COMBAT DE CESTE

(PAS DE LUTTEURS)

Danses et jeux populaires

Allegro (♩ = 176)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a 5/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The first two measures are marked with a forte dynamic (*f*), and the last two measures are marked with a fortissimo dynamic (*ff*). The music features a complex, rhythmic melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece with the same two-staff format. The first two measures are marked with a forte dynamic (*f*), and the last two measures are marked with a fortissimo dynamic (*ff*). The melodic and harmonic patterns are consistent with the first system.

The third system of musical notation continues the piece with the same two-staff format. The first two measures are marked with a forte dynamic (*f*), and the last two measures are marked with a fortissimo dynamic (*ff*). The melodic and harmonic patterns are consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation concludes the piece with the same two-staff format. The first two measures are marked with a forte dynamic (*f*), and the last two measures are marked with a fortissimo dynamic (*ff*). The piece ends with a final cadence in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Vertical dotted lines separate the measures.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then eighth notes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Vertical dotted lines separate the measures.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then eighth notes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Vertical dotted lines separate the measures.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then eighth notes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Vertical dotted lines separate the measures. The system ends with a double bar line and a 3/8 time signature.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff maintains the intricate melodic texture, while the lower staff continues with the accompaniment. Dynamics markings include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff shows a change in texture, with fewer notes and more rests, suggesting a shift in the melodic focus. The lower staff continues with the accompaniment. Dynamics markings include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a highly technical passage with a bracketed section of eight notes (marked '8') containing detailed fingering: 5 3 1 5, 5 3 1 5, 3 2 3 1 5, 3 5 3 1 5, 3 1 5 3. The lower staff continues with the accompaniment. Dynamics markings include *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line, showing some rests. The lower staff continues with the accompaniment. Dynamics markings include *f* and *ff*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. Fingering numbers 5, 2, 4, and 1 are indicated above the first four notes of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern, interspersed with some longer notes. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand pattern continues, showing some variation in note values. The left hand accompaniment is steady.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is steady.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand, with a hairpin indicating a decrease in volume.

## SCÈNE II

ANDROMAQUE entre à pas lents, tenant par la main ASTYANAX.

Ils sont en deuil (vêtus de blanc) tous les deux

## PANTOMIME

Andante non troppo lento (♩ = 69)

*PIANO*

*poco sf*

*dolce assai*

*sempre p*

Ped.

SOPRANI

*mf*

Andromaque et son fils !

CONTRALTI

*mf*

Andromaque et son fils !

TENORI

*mf*

Andromaque et son fils !

BASSI



*p*  
 O des - tin! ces clameurs  
*p*  
 O des - tin! ces clameurs  
*p*  
 O des - tin! ces clameurs  
*p*  
 O destin! ces clameurs

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the right hand.

*ASTYANAX* dépose une corbeille de fleurs au pied de l'Autel. *ANDROMAQUE* s'agenouille à côté de lui et prie pendant quelques instants

De la publique allègres - se.  
 De la publique allègres - se.  
 De la publique allègres - se.  
 De la publique allègres - se.

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the right hand.

Et cette immense tristesse.

Et cette immense tristesse.

Ce deuil profond.

Ce deuil profond.

*esce.*

*f*

Un poco rit.

*esce.*

ANDROMAQUE se lève et conduit son fils devant le trône de PRIAM.

SOPRANI *p*

Ces mu - et - tes douleurs!..

CONTRALTI *p*

Ces mu - et - tes douleurs!..

TENORI *p*

Ces mu - et - tes douleurs!..

Appassionato

*pp*

Elle présente l'enfant au Roi et à la Reine.

Elle attire ASTYANAX contre son sein et l'embrasse avec une tendresse convulsive.

SOPRANI *mf* *Dim.* *pp*

Les épou\_ses les mè - res Pleu - rent à leur as\_pect....

CONTR. *mf* *pp*

Les épou\_ses les mè - res Pleu - rent à leur as\_pect....

TÉNORI *mf* *pp*

Les épou\_ses les mè - res Pleu - rent à leur as\_pect....

Ped. Ped.

*PRIAM bénit l'enfant.*

*HÉCUBE le bénit à son tour.*

*f* *p* *pp*

*Le Roi et la Reine reprennent leur place sur le trône.*

*ASTYANAX intimidé revient se réfugier auprès de sa mère. L'émotion douloureuse d'ANDROMAQUE augmente.*

*f* Ped.

*CASSANDRE, passant au fond du théâtre.*

Hé - las! gar - de tes pleurs, Ven - ve d'Hector...

a de prochains malheurs Tu

Cas.

dois bien des lar - mes a - mè - - - res...

*ANDROMAQUE reprend la main d'ASTYANAX  
et passe devant les divers groupes du peuple pour se retirer.*

*La foule s'écarte devant les deux personnages.*

*Plusieurs femmes Troyennes*

*pleurant, cachent leur visage sur l'épaule des hommes qui sont auprès d'elles.*

Un poco ritenuto e cresc.

*Les deux personnages  
s'éloignent à pas lents.*

pp

pp

pp

pp più p  
dim.

ppp

perdendosi

SOPRANI et CONTRALTI

(Cette note doit être soupirée et non chantée)

ppp Ah!

TENORI

ppp Ah!

BASSI

ppp Ah!

## SCÈNE III

Allegro (♩ = 200)

Piano introduction in G major, 3/4 time. The score features a treble and bass clef. The bass line has triplet markings (3) and dynamic markings *ff*, *f*, *crese. molto.*, and *ff*. The treble line has dynamic markings *ff* and *f*.

ÉNÉE (*accourant*)

Vocal line for Énée: Du peuple et des sol-dats O roi, la

Piano accompaniment: *mf*

Vocal line: fou - le S'en - fuit et rou - le Comme un tor-rent;

Piano accompaniment: *d.*

Vocal line: On ne peut l'ar-rê - ter!

Piano accompaniment: *d.*, *3*

Un pro - dige inou -

*cresc.* *ff* *mf*

- i vient de l'é - pou - van - ter.

La co - on, voy - ant quel - que tra - me per -

- fi - de Dans l'ou - vra - ge des Grecs,



A d'un bras in - té - pi - de Lan - cé son ja - ve -

*f*

Ped.

- lot sur ce bois, ex - ci - tant Le

peuple in - dé - cis et flot - tant A le bra -

- ler, A - lors, gon - flés de

Ped.

ra - - ge, Deux ser - pents mons - tru -

*ff*

- eux s'a - van - - cent vers la

*crese.*

pla - - ge, Se - lau - - cent sur le

prê - - tre, en leurs ter - ri - bles nœuds Eeu -

*ff* *mf* *f*

E. *la - cent, le bru - lant de leur ha - lei - ne ar -*

E. *den - te, Et le cou - rant d'u - ne ba - ve san -*

*cresc.*

*cresc. poco a poco*

E. *glan - te, Le dé - vo -*

E. *- - - rent, le dé - vo - rent à nos yeux!*

*ff*

## Andante sostenuto

ENÉE

*sotto voce*

Chà-ti-ment ef-froy-a-ble!

HELENUS

*sotto voce*

Chà-ti-ment ef-froy-a-ble!

CHORÈBE

*sotto voce*

Chà-ti-ment ef-froy-a-ble!

## Andante sostenuto (♩ = 60)

*mf**cresc.*

Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A cet as-

*cresc.* Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A ce ré-

E. -pect é-pouvan-ta-ble, Le sang — s'est gla-cé dans mon

Hél. -cit é-pouvan-ta-ble, Le sang — s'est gla-cé dans mon

Cba. -cit é-pouvan-ta-ble, Le sang — s'est gla-cé dans mon

*mf*

ASCAGNE *sotto voce*  
Châ-ti-ment ef-froy-

CASSANDRE *sotto voce*  
Châ-ti-ment ef-froy-

HÉCUBE *sotto voce*  
Châ-ti-ment ef-froy-

E. cœur! Un fris-

Hél. cœur! Un fris-

Cba. cœur!

*mf*

As. *cresc.* - - - - *f*  
 - a - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

Cas. *cresc.* - - - - *f*  
 - a - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

Br. *cresc.* - - - - *f*  
 - a - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

T. *f*  
 - son - - - - de ter - reur - - - - é - - - -

B. *f*  
 - son - - - - de ter - reur - - - - é - - - -

SOPRANI *f*  
 Hor.

CONTRALTI *f*  
 Hor.

TENORI I *f*  
 Hor.

TENORI II *f*  
 Hor.

BASSI I *f*  
 Hor.

BASSI II *f*  
 Hor.

*cresc.* *p*

A. *mf*  
 - reur! \_\_\_\_\_ A ce ré - cit é - pou - van -

Cas. *mf*  
 - reur! \_\_\_\_\_ A ce ré - cit é - pou - van -

Héc. *mf*  
 - reur! \_\_\_\_\_ A ce ré - cit é - pou - van -

E. *f* *mf*  
 - bran - le tout mon é - - tre! Un frisson de ter-

H. I. *f* *mf*  
 - bran - le tout mon é - - tre! Un frisson de ter-

- reur! \_\_\_\_\_ *p*

- reur! \_\_\_\_\_ *p*

- reur! \_\_\_\_\_

- reur! \_\_\_\_\_

- reur! \_\_\_\_\_

- reur! \_\_\_\_\_ *p*

*ff* *mf* *mf*

A.   
 - ta - - ble, Le sang ——— s'est gla - cé dans mon

Cas.   
 - ta - - ble, Le sang ——— s'est gla - cé dans mon

Hec.   
 - ta - - ble, Le sang ——— s'est gla - cé dans mon

E.   
 - reur Ebranle tout mon é - - - - - tre. Châ\_timent ef\_froy.

Bel.   
 - reur Ebranle tout mon é - - - - - tre. Châ\_timent ef\_froy.

SOPRANI et CONTRALTI

TENORI

BASSI UNIS

*p sotto voce*

Tout mon sang, tout mon sang s'est glacé dans mon



A. cœur! Un fris . . .  
 Cas. cœur! Un fris . . .  
 Héc. cœur! Un fris . . .  
 E. - a - - ble, Mysté - rieuse hor\_reur, Châ - - - ti -  
 Hel. - a - - ble, Mysté - rieuse hor\_reur, Châ - - - ti -  
 CHORÈBE *sotto voce*  
 Châ - ti - ment ef - - - froy -  
 PANTHÉE *sotto voce*  
 Châ - ti - ment ef - - - froy -  
 PRIAM *sotto voce*  
 Châ - ti - ment ef - - - froy -  
 cœur!  
*mf*

S. - sou de ter - reur E - - - - -

A. - sou de ter - reur E - - - - -

T. - sou de ter - reur E - - - - -

B. - ment ef - - - froy - - a - - ble, Mys - té - ri - - - - -

Cl. - ment ef - - - froy - - a - - ble, Mys - té - ri - - - - -

Fl. - ment ef - - - froy - - a - - ble, Mys - té - ri - - - - -

Ob. - a - - - - ble, Mys - té - rien - - - se hor - - - - -

T. - a - - - - ble, Mys - té - rien - - - se hor - - - - -

Tr. - a - - - - ble, Mys - té - rien - - - se hor - - - - -

Fg. - a - - - - ble, Mys - té - rien - - - se hor - - - - -

P. - - - - -

P. - - - - -

BASSI I - - - - - Hor.

BASSI II - - - - - Hor.

P. - - - - - Hor.

A. *f* *^*  
 - bran - - le tout mon é - - - tre!

Ca. *f* *^*  
 - bran - - le tout mon é - - - tre!

Héc. *f* *^*  
 - bran - - le tout mon é - - - tre!

E. *cresc.*  
 - eu - - - se hor - - reur! Un fris -

Hec. *cresc.*  
 - eu - - - se hor - - reur! Un fris -

Cho. *mf*  
 - reur! A ce ré -

Pan. *mf*  
 - reur! A ee ré -

Pi. *mf*  
 - reur! A ee ré -

*p*  
 - reur!

*p*  
 - reur!

*ff* *mf*

*mf*

As. Un frisson de ter - - reur E - -

*mf*

Cas. Un frisson de ter - - reur E - -

*mf*

Illec. Un frisson de ter - - reur E - -

*mf*

E. - son de ter - - reur E - bran - - -

*mf*

Il-l. - son de ter - - reur E - bran - - -

Cho. - cit é - - - pou - van - - ta - - - ble,

Pan. - cit é - - - pou - van - - ta - - - ble,

Pri. - cit é - - - pou - van - - ta - - - ble,

A. *bran - le tout mon è - - - tre; Le sang s'est gla.cé*  
 Cas. *bran - le tout mon è - - - tre; Le sang s'est gla.cé*  
 H.-c. *bran - le tout mon è - - - tre; Le sang s'est gla.cé*  
 T. *- - le tout mon è - - - tre; Le sang s'est gla.*  
 H.-l. *- - le tout mon è - - - tre; Le sang s'est gla.*  
 Cho. *Le sang s'est gla - - cé dans mon*  
 Fan. *Le sang s'est gla - - cé dans mon*  
 B.i. *Le sang s'est gla - - cé dans mon*

BASSI UNIS *solto voce*  
 Le

The score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts: Alto (A.), Casses (Cas.), Haute-contre (H.-c.), Tenor (T.), and Haute-contre basse (H.-l.). The next three staves are for Chorus (Cho.), Fanfares (Fan.), and Basses (B.i.). The final two staves are for Basses Unies (BASSI UNIS) and Piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

A. *— dans mon cœur!*

C.a. *— dans mon cœur!*

Illeg. *— dans mon cœur!*

T. *— cé — dans mon cœur! Un frisson de ter —*

Fl. *— cé — dans mon cœur! Un frisson de ter —*

Tbo. *cœur! —*

Pan. *cœur! —*

Tri. *cœur! —*

*sang s'est glacé, le sang s'est gla.*

T. *reur* — E — bran — le tout mon é — tre!  
 H. I. *reur* — E — bran — le tout mon é — tre!  
 Cho. *mf* Un frisson de ter —  
 Pan.  
 Pi.  
 — cé dans mon cœur, oui, le sang s'est gla.  
*sf.* *mf*

S.  
 Un - fris - son de ter - reur - - - E - - -

Al.  
 Un - fris - son de ter - reur - - - E - - -

Cbo.  
 - reur - - - E - bran - - le tout mon

Pan.  
*mf* > ..  
 Un frisson de ter - reur - - - E - - -

Vi.  
*mf* > ..  
 Un frisson de ter - reur - - - E - - -

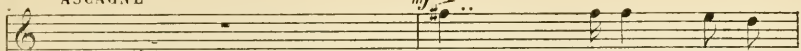
*p sotto voce*  
 Un frisson de ter -

- cé dans mon cœur!

*cresc.*

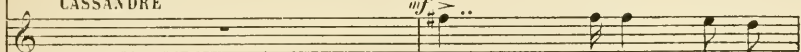


ASCAGNE

*mf* > ..

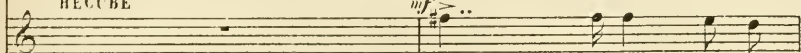
Un frisson de ter -

CASSANDRE

*mf* > ..

Un frisson de ter -

HÉCUBE

*mf* > ..

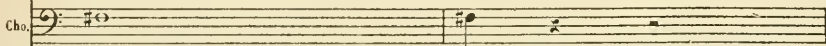
Un frisson de ter -



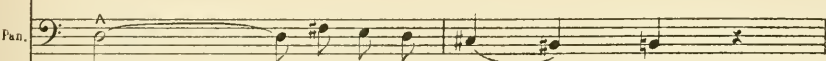
- bran - - - le tout mon è - - - tre!



- bran - - - le tout mon è - - - tre!



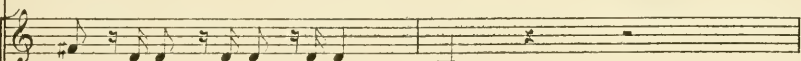
è - - - - - tre!



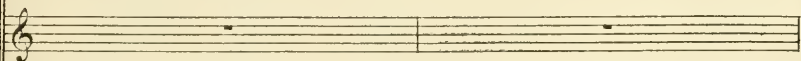
bran - - - le tout mon è - - - tre!



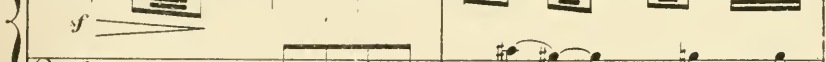
- bran - - - le tout mon è - - - tre!



- reur Ebran - le tout mon è - - - tre!

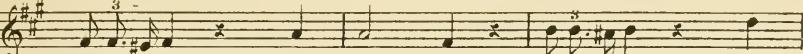


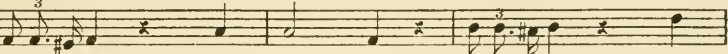
Un frisson de ter.reur,




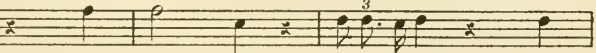
S. reur E - bran - le tout mon è - tre!  
 A. reur E - bran - le tout mon è - tre!  
 T. reur E - bran - le tout mon è - tre!  
 B. Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon è - tre!  
 P. Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon è - tre!  
 Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon è - tre!  
 Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon è - tre!  
 Un frisson de ter - reur Ebran - le, ébran - le tout mon

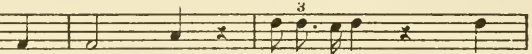
The piano accompaniment features a triplet in the bass line, which is repeated in the vocal parts. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The score concludes with a double bar line.

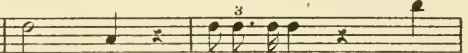
As.  La - o - coon! un prè - tre! La - o - coon! un

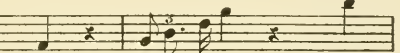
Cas.  La - o - coon! un prè - tre! La - o - coon! un

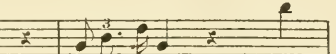
Héc.  La - o - coon! un prè - tre! La - o - coon! un

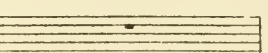
E.  La - o - coon! un prè - tre! La - o - coon! un

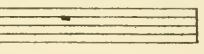
Hc-l.  La - o - coon! un prè - tre! La - o - coon! un

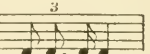
Cbo.  La - o - coon! un prè - tre! La - o - coon! un

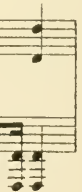
Pan.  La - o - coon! un prè - tre! La - o - coon! un

Pri.  La - o - coon! un prè - tre! La - o - coon! un





 è - - tre; La - o - coon! un prè - - tre! La - o - coon!



As. prè - - tre! un prè - - tre! Ob - jet de la fureur des  
 Cas. prè - - tre! un prè - - tre! Ob - jet de la fureur des  
 Hc. prè - - tre! un prè - - tre! Ob - jet de la fureur des  
 E. prè - - tre! un prè - - tre! Ob - jet de la fureur des  
 Hcl. prè - - tre! un prè - - tre! Ob - jet de la fureur des  
 Cba. prè - - tre! un prè - - tre! Ob - jet de la fureur des  
 Pau. prè - - tre! un prè - - tre! Ob - jet de la fureur des  
 Bc. prè - - tre! un prè - - tre! Ob - jet de la fureur des  
 TENORI I  
 TENORI II *mf*  
 un prè - -  
 un prè - - tre! Dé - voré pal - pi - tant par ces monstres hi -  
*p*

*cresc.* - - - - - *sf*

As. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -

Cas. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant,

Hc. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -

E. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -

Hl. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant,

Cho. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -

Pan. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -

Pi. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant,

*p cresc.* - - - - - *sf*  
 Dé - vo - ré pal - pi - tant,

*p cresc.* - - - - - *sf*  
 Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces

*cresc.* - - - - - *sf*  
 - tre! Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces

*cresc.* - - - - - *sf*  
 - deux Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces

As. *molto*  
- tant, dé - vo - ré pal - pi - tant, ↔

Cas. *molto*  
dé - vo - ré pal - pi - tant, ↔

Héc. *molto*  
- tant, dé - vo - ré pal - pi - tant, ↔

t. *molto*  
- tant, dé - vo - ré pal - pi - tant, ↔

Hcl. *cresc. molto*  
dé - vo - ré pal - pi - tant, ↔

Cha. *cresc. molto*  
- tant, dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant.

Pan. *cresc. molto*  
- tant, dé - vo - ré, dé - vo - ré pal - pi - tant,

Pi. *cresc. molto*  
dé - vo - ré pal - pi - tant,

**CHŒUR À DROITE**

SOPRANI I

TENORI I *cresc. molto* *f*  
mons - - - tres hi - deux!

TENORI II *cresc. molto* *f*  
mons - - - tres hi - deux!

SOPRANI II et CONTRALTI

**CHŒUR À GAUCHE**

BASSI I *cresc. molto* *f*  
mons - - - tres hi - deux!

BASSI II *cresc. molto* *f*  
mons - - - tres hi - deux!

*cresc. molto* *f*

As. De\_vo\_ré pal - pi\_tant par ces mons - tres hi -

Cas. Dé\_vo\_ré pal - pi\_tant par ces mons - tres hi -

Héc. De\_vo\_ré pal - pi\_tant par ces mons - tres hi -

E. Dé\_vo\_ré pal - pi\_tant par ces mons - tres hi -

Hcl. Dé\_vo\_ré pal - pi\_tant par ces mons - tres hi -

Cho. Dé\_vo\_ré pal - pi\_tant par ces mons - tres hi -

Pan. Dé\_vo\_ré pal - pi\_tant par ces mons - tres hi -

Pi. Dé\_vo\_ré pal - pi\_tant par ces mons - tres hi -

Sans presser

A. *deux!*  
 S. *deux!* *mf* O — peu — ple — de — plo —  
 Bar. *deux!*  
 T. *deux!*  
 M. *deux!*  
 Cho. *deux!*  
 Bas. *deux!*  
 Pi. *deux!*

*sotto voce mf*  
 Châtiment effroyable! Mystérieuse hor —  
*sotto voce mf*  
 Châtiment effroyable! Mystérieuse hor —  
*sotto voce mf*  
 Châtiment effroyable! Mystérieuse horreur,  
*sotto voce mf*  
 Châtiment effroyable! Mystérieuse horreur,

Sans presser  
*mf*



A. hor - -

Cas. - ra - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

Héc. hor -

E.

H-l.

Cha.

Bu. Mys - - té - ri - euse hor -

Pi. Mys - - té - ri - eu - - - se hor -

- reur, Ace récit épouvan - table Le sang s'est glacé dans mon

- reur, Ace récit épouvan - table Le sang s'est glacé dans mon

Ace récit épouvan table, Le sang s'est glacé dans mon cœur!

Ace récit épouvan table, Le sang s'est glacé dans mon cœur!

*m.d.*

Ped.

A. *-reur!* A ce ré - cit é - pou - van -  
 C. *-reur!* A ce ré - cit é - pou - van -  
 H. *-reur!* A ce ré - cit é - pou - van -  
 T. A cet as - pect, le sang s'est gla -  
 P. *-reur!*  
 C. *-reur!* A ce ré - cit, le sang s'est gla -  
 B. *-reur!*  
 T. *-reur!*  
 Cœur! Un frisson de ter - reur E - bran - le tout mon  
 Cœur! Un frisson de ter - reur E - bran - le tout mon  
 Un frisson de terreur Ebran - le tout mon être;  
 Un frisson de terreur Ebran - le tout mon être;  
*m. d.* *ffusc.*

A. *f* - ta - - - - ble! le sang  
 Ca. *f* - ta - - - - ble! Le sang - - - - s'est gla - cé - - - - dans mon cœur! - - - - à  
 Mé. *f* - ta - - - - ble! le sang - - - -  
 T. *f* - cé dans mon cœur!  
 Hel.  
 Cho. *f* - cé - - - - dans mon cœur! le  
 Pan. A ce ré - cit, le sang  
 Pri. A ce ré - cit, le sang, le  
 é - tre; Lao.coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des  
 é - tre; Lao.coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des  
 La.o.coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des dieux, Dévo -  
 La.o.coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des dieux, Dévo -

A. s'est gla - cé, Le sang — s'est gla - cé,  
 Cas. ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé — dans mon  
 Ille. s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé  
 E.  
 Fl. l.  
 Cho. sang s'est gla - cé dans mon cœur! —  
 Pan. s'est — gla - cé dans mon cœur! —  
 Tri. sang — s'est gla - cé — dans mon cœur! —  
 dieux, Dévo - ré, dévoré palpi - tant, dévoré palpi -  
 dieux, Dévo - ré, dévoré palpi - tant, dévoré palpi -  
 - ré, dévo - ré palpitant, dévoré palpitant  
 - ré, dévo - ré palpitant, dévoré palpitant  
 Ped

*cresc.*

A. Le sang s'est glacé dans mon cœur.

*cresc.*

Ca. cœur, s'est glacé dans mon cœur.

*cresc.*

Ré. Le sang s'est glacé dans mon

E.

Hc.

Cb.

Bn.

Pi.

- tant par ces mons-tres hi-deux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

- tant par ces mons-tres hi-deux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

par ces monstres hideux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

par ces monstres hideux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

*p*

*cresc.*

A. S. *f* *ô* châ - ti - ment ef - froy -  
 C. a. *f* *ô* peu - ple de - plo -  
 H. c. *f* cœur. Châ - ti - ment ef - froy -  
 E. *f* *ô* châ - ti - ment ef - froy -  
 H. l. *f* *ô* châ - ti - ment ef - froy  
 Cho.

Pau. *f* Châ\_timent effroy -  
 Pi. *f* Châ\_timent ef\_froya - ble!  
*f* Châ\_timent ef\_froya - ble!  
 - deux.  
 - deux.  
*f* Châtiment effroy -  
 - deux.  
 - deux.

A.S. a - ble!  
 E.A.S. a - ble!  
 T.Ten. a - ble!  
 E. a - ble!  
 H.T. a - ble!  
 Cho. ô châ - ti - ment ef - froy -  
 a - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -  
 P.A. Mys - té - ri - eu - se hor - reur!  
 P.T. Mys - té - ri - eu - se hor - reur!  
 S. ô châ - ti - ment ef - froy -  
 A. ô châ - ti - ment ef - froy -  
 T. a - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -  
 B. ô châ - ti - ment ef - froy -  
 C. ô châ - ti - ment ef - froy -

A. Mys - - - té - - ri - eu - - se hor - -  
 A. Mys - - - té - - ri - eu - - se hor - -  
 T. Mys - - - té - - ri - eu - - se hor - -  
 B. Mys - - - té - - ri - eu - - se hor - -  
 Cho. - a - - - - - ble!  
 Tbn. - reur! à ce ré\_cit é\_pouvan -  
 Tb. A ce ré\_cit é\_pouvan-ta - ble,  
 Ba. A ce ré\_cit é\_pouvan-ta - ble,  
 Cl. - a - - - - - ble,  
 Fl. - a - - - - - ble,  
 Ob. - reur! A ce ré\_cit é\_pouvan -  
 Vn. - a - - - - - ble, Mys - - -  
 Va. - a - - - - - ble, Mys - - -  
 P.



A. *- reur!* A ce ré -  
 Ca. *- reur!* A ce ré -  
 H.c. *- reur!* A ce ré -  
 t. *- reur!* A cet as -  
 H.t. *- reur!* A ce ré -  
 Ch. Mys - - - té - - ri - eu - - - se hor - - -  
 Pan. - ta - ble, tout mon sang s'est gla -  
 Hi. tout mon sang s'est glacé,  
 tout mon sang s'est glacé,  
 Mys - - - té - ri - eu - - - se hor - - -  
 Mys - - - té - ri - eu - - - se hor - - -  
 - ta - ble, tout mon sang s'est gla -  
 - té - - ri - eu - - - se hor - - -  
 - té - - ri - eu - - - se hor - - -

S. - cit, A ce ré - cit é - pou - - van -  
 A. - cit, A ce ré - cit é - pou - - van -  
 T. - cit, A cet as - pect é - pou - - van -  
 B. - cit, A cet as - pect é - pou - - van -  
 Cho. - reur!  
 Fl. - cé, Un frisson de ter -  
 Fag. Un frisson de terreur  
 B. Un frisson de terreur  
 - reur! Le  
 - reur! A ce ré - cit é - pou - - van -  
 - cé, Un frisson de ter -  
 - reur! A ce ré - cit é - pou - - van -  
 - reur! A ce ré - cit é - pou - - van -  
 cresc.

As. - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -  
 Cas. - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -  
 Hec. - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -  
 E. - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -  
 Hel. - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -  
 Cho. Un fris - son de ter - reur - é - -  
 Pui. - reur E - bran - - le tout mon  
 Pri. E - bran - le tout mon è - tre!  
 E - bran - le tout mon è - tre!  
 sang - s'est gla - -  
 - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -  
 - reur E - bran - - le tout mon  
 - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -  
 - ta - - - ble, Le sang - s'est gla - -  
 - reur E - bran - - le tout mon

As. - cé dans mon cœur, *dim.* A  
 Cas. - cé dans mon cœur, *dim.* A  
 Héc. - cé, le sang *dim.*  
 T. - cé dans mon cœur, *dim.* à  
 Bel. - cé, le sang *dim.*  
 Che. *dim.*  
 Fan. - bran - le tout mon è - tre,  
 è - tre, Un frisson de ter -  
 Pi. Un frisson de terreur  
 Un frisson de terreur *dim.*  
 - cé dans mon cœur, *dim.* A  
 - cé dans mon cœur, *dim.* A  
 è - tre, Un frisson de ter -  
 - cé dans mon cœur, *dim.* A  
 - cé dans mon cœur, *dim.* A  
 - cé dans mon cœur, A

A. ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le  
 Cas. ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le  
 Héc. s'est gla - cé, Le  
 E. cet as - pect,  
 Hér. s'est gla - cé,  
 Cho. Le  
 Fan. - reur E - bran - le tout mon è - tre, Le  
 Pi. E - bran - le tout mon è - tre, Le  
 E - bran - le tout mon è - tre, Le  
 ce ré - cit é - pou - van - ta - - - ble, Le *cresc.*  
 ce ré - cit é - pou - van - ta - - - - - ble, Le *cresc.*  
 - reur E - bran - le tout mon è - - - - tre, Le  
 ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le  
 ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le  
 p

A. *f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* s'est gla\_cé dans mon  
 C. *f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* s'est gla\_cé dans mon  
 B. *f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* s'est gla\_cé dans mon  
 T. Le sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla\_cé  
 Bar. *f* Le sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla\_cé  
 Ch. *f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang  
 Fan. *f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla\_cé  
 Pi. *f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang  
*f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* s'est gla\_cé dans mon  
*f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla\_cé  
*f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla\_cé  
*f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla\_cé  
*f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla\_cé  
*f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla\_cé  
*f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla\_cé  
*f* sang s'est gla\_cé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla\_cé  
*ff* *p*

*sotto voce* Un poco rit.

As. *p* cœur; Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Cas. *p* cœur; Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Hec. *p* cœur; Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

E. *p* - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

H.l. *p* - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Cbo. *p* s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Pa. *p* - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Pi. *p* s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

*p* cœur; Le sang s'est gla - cé, dans mon

*p* - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

*p* - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

*p* - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

*p* s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

*p* s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

Un poco rit.

*p* *f*

a Tempo

V. cœur. La\_o\_coon! un prè - tre! Objet de la fureur des  
 Co. cœur. La\_o\_coon! un prè - tre!  
 Té. cœur. La\_o\_coon! un prè - tre! Objet de la fureur des  
 T. cœur. La\_o\_coon! un prè - tre!  
 B. cœur. La\_o\_coon! un prè - tre!  
 Cho. cœur. La\_o\_coon! un prè - tre!  
 Pan. cœur. La\_o\_coon! un prè - tre!  
 Pri. cœur. La\_o\_coon! un prè - tre!  
 cœur. La\_o\_coon! un prè - tre! Objet de la fureur des  
 cœur. La\_o\_coon! un prè - tre! Objet de la fureur des  
 cœur. La\_o\_coon! un prè - tre! Objet de la fureur des  
 cœur. La\_o\_coon! un prè - tre! Objet de la fureur des  
 cœur. La\_o\_coon! un prè - tre! Objet de la fureur des  
 cœur. La\_o\_coon! un prè - tre! Objet de la fureur des  
 cœur. La\_o\_coon! un prè - tre! Objet de la fureur des

a Tempo

*mf* *f*



*cresc.*

As. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

Cas. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

Héc. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

E. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

H-l. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

Cho. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

Pan. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

Pri. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

*cresc.*



ÉNÉE

Récit

Que la dé\_és\_se nous pro\_tè\_ge! Conjurons ce nouveau dan\_ger. Il est trop vrai, Pal

*pp* *Récit* *f* *p*

las vient de venger un affreux sacri\_lè\_ge.

PRIAM

Pour la\_pai\_ser, suivez mes ordres sans re.

*mf* *f*

Dé\_jà sur des ron\_leaux dis po\_sés a\_vec\_art, Le che\_val est pla\_

Pri - tard!

*ff* *p*

cé; que chacun le con\_dui\_se Vers le Palla\_dium, en pom\_pel'in\_tro.

*All.<sup>o</sup> non troppo* ( $\text{♩} = 112$ )

*f*

*mf*

du - se! A cet objet sacré

formez cortège, enfants, femmes, guer-

riers, couvrez de fleurs la voie, Et que jus - que dans

Troie La trompette et la ly - re accompa - guent vos

PANTHÉE

PRIAM

Pal -

Pal -

Même mouvt!  
ASCAGNE

A cet ob\_jet sa\_cré formez cor\_tège, enfants,

CASSANDRE

Malheur! Malheur!

HÉCUBE

A cet ob\_jet sa\_cré formez cor\_tège, enfants,

ÉNÉE

chants.

HELENUS

A cet ob\_jet sa\_cré formez cor\_tège, enfants,

CHORÈBE

A cet ob\_jet sa\_cré formez cor\_tège, enfants,

PANTRÉE

-las, Pal\_las, par -

PRIAM

-las, Pal\_las, par -

SOPRANI I

*f* Fem - -

SOPRANI II et CONTRALTI

*f* Fem - -

TENORI

A cet ob\_jet sa\_cré formons cor\_tège, enfants

BASSI

A cet ob\_jet sa\_cré formons cor\_tège, en -

Même mouvt!

*mf* *m.d.*

A. fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la

B. fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la

Be. fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la

Ch. fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la

Pa. \_ donne \_\_\_\_\_ à Troie! \_\_\_\_\_

Vi. \_ donne \_\_\_\_\_ à Troie! \_\_\_\_\_

\_ mes guerriers. cou - vrons de fleurs la voie, \_\_\_\_\_

\_ mes guerriers, cou - vrons de fleurs la voie, \_\_\_\_\_

fem - mes, guerriers, couvrons de fleurs la

\_ fants, fem - mes, guerriers, couvrons de

As. *voie,* Et que jusque dans Troie \_\_\_\_\_

Hée. *voie,* Pal \_

ÉNÉE  
Pal \_

Hél. *voie,* \_\_\_\_\_ Pal \_

Cho. *voie,* \_\_\_\_\_ Pal \_

Pan. \_\_\_\_\_ Pal \_

Pri. \_\_\_\_\_ Pal \_

Et que jusque dans Troie, \_\_\_\_\_ Et que jus-que dans Troie \_\_\_\_\_

Et que jusque dans Troie, \_\_\_\_\_ Et que jus-que dans Troie \_\_\_\_\_

UNIS.  
*voie,* Et que jusque dans Troie, \_\_\_\_\_ Et que jusque dans

fleurs la voie, Et que jus-que dans

A. La trompet - te et la ly - re accom - pa - guent nos chants,  
 B. \_las! Pal - las! par -  
 T. \_las! Pal - las! par -  
 Br. \_las! Pal - las! par -  
 Cho. \_las! Pal - las! par -  
 P. \_las! Pal - las! par -  
 Pri. \_las! Pal - las! par -

La trompet - te et la ly - re accom - pa - guent nos chants,  
 La trompet - te et la ly - re accom - pa - guent nos chants,  
 Troie La trompette et la ly - re accom - pa - guent nos  
 Troie La trompet - te et la ly - re accom - pa - guent nos



As. Et que jus-que dans Troie, Et que jus- que dans

Héc. don - - - ne à Troie!

E. don - - - ne à Troie!

Hél. don - - - ne à Troie!

Cho. don - - - ne à Troie!

Pan. don - - - ne à Troie!

Pri. don - - - ne à Troie!

La trompette et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants.

La trompette et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants.

chants, — accompagnent nos chants, La trompette et la ly - re,

chants, — accompagnent nos chants, Et que jus-que dans

FIN

## HECUBE, PRIAM, HELLÉNUS, CHORÈBE et PANTHÉE, sortent.

A. Troie — La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — gnent vos

Que la ly — re ac — com — pa — gne nos

Que la ly — re ac — com — pa — gne nos

La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — gnent nos

Troie — La trompet — te et la ly — re ac — com — pa — gnent nos

## ASCAGNE sort.

A. chants,

Malheur! — Malheur!

chants, Ha!

chants, Ha!

chants, Ha!

chants, Ha!

Four staves of musical notation, likely vocal or instrumental parts, showing a sequence of notes and rests.

CASSANDRE reste seule sur l'avant-scène. Après avoir fait quelques pas pour suivre la foule, elle rentre brusquement.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like "dim".

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like "p", "pp", and "f".

## SCÈNE IV

All<sup>o</sup> assai agitato

CASSANDRE, dans le plus grand égarement.

All<sup>o</sup> assai agitato ( $\text{♩} = 104$ )

Non, je ne verrai

pas la dé - plo - ra - - ble fé - - - te

Où s'en - i - - vre, en es - poir

d'un bril - lant a - - ve -

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (Cassandre) and a piano accompaniment. The piano part is characterized by dense, rhythmic textures, often using beamed sixteenth notes and chords. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment, with lyrics written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings.

Can. — nit, — Ce peu - ple, ce peu -

*cresc.*

Can. - - ple con - dam - né, que rien, hé - las, n'ar -

Can. - ré - - - te Sur

*f* *diminuendo*

Can. - la peu - - - te - du goul - fre.

*p* *f*

## CASSANDRE

O cru - el sou - ve - nir!

mf

Pod.

O cru - el sou - ve -

- nir! Gloi -

- re, Gloi - - re de la pa.

p cresc.

ff

Cas. *tri - - - e! Gloi - - - re de la pa - tri - - -*

*ff* *f*

Cas. *e!*

*p* *ff*

Cas. *Et voir s'é - va - - nou - - ir*

Cas. *Riten. a Tempo Riten.*  
*Du bon - heur - le plus pur la sé - lui - sante i -*

*Riten. a Tempo Riten.*  
*pp pp*

a Tempo

ma - - - ge! Du bon - heur - le plus

a Tempo

Riten.

a Tempo

Riten.

a Tempo

pur la sé - dui - sante i - ma - - - ge! et voir -

a Tempo

Riten.

a Tempo

*p*

Ca.

se - va - non - ir Du bon - heur - le plus

Ca.

pur - la sé - dui - sante i - - ma - ge!

Un poco rit.

*un poco cresc.*



a Tempo

Cas.  
O Cho\_rèbe! ô Pri\_ami! — *Un poco rit.*

a Tempo

Cas.  
Vains ef - forts de cou - ra - ge, Des pleurs - d'au -

*a Tempo*

Cas.  
- goisse i - non - dent mon - vi - sa - ge! Des pleurs... d'an - goisse... i -

Cas.  
- non - dent mon - vi - sa - ge!

All non troppo e pomposo (♩ = 138)

MARCHE TROYENNE DANS LE MODE TRIOMPHAL.

*Troup. au loin*

Piano accompaniment for the first system. The right hand starts with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics shift to forte (f) in the second measure. The system concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

*Musique sur la scène de très loin*

Piano accompaniment for the second system. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. The system ends with a pianissimo (ppp) dynamic and a triplet of eighth notes. Pedal ('Ped.') markings are present under the left hand.

Piano accompaniment for the third system. It starts with a forte (f) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a triplet of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

*(On entend le cortège dans un grand éloignement)*

SOPRAN I. Placés très loin, derrière la scène, avec les Trompettes, Cornets et Trombones.

BASSI I. Placés près des Sopr. I

BASSI II. Placés près des Sopr. II

Vocal staves for Soprano I, Bass I, Bass II, and Soprano II. Each staff begins with a rest, followed by the syllable 'Du' and a dynamic marking of forte (f). The Soprano I staff has a fermata over the final note.

Piano accompaniment for the fifth system. The right hand features a triplet of eighth notes. The system concludes with a mezzo-piano (mp) dynamic and a triplet of eighth notes in both hands.

Roi des dieux, ô fille ai-mé - -

Roi des dieux, ô fille ai-mé - -

Roi des dieux, ô fille ai-mé - -

## CASSANDRE

*La nuit vient peu à peu et est complète à la fin de l'acte.  
Le fond de la scène est éclairé par des torches portées par des soldats troyens.*

De messens é-per-dus... est-ce une il-lu-si-

-e, Du casque et de la lance ar-mé-e,

-e, Du casque et de la lance ar-mé-e,

-e, Du casque et de la lance ar-mé-e,

*sf* *p* *pp*

Ped

Cas. *ou?*.

Sa - - - ge guer - riè - - re, guer - rière aux regards

Sa - - - ge guer - riè - - re, guer - rière aux regards

Sa - - - ge guer - riè - - re, guer - rière aux

Cas. Les choussacrés d'Li - ou?.

doux! A nos des - tins sois fa - vo - ra - -

doux! A nos des - tins sois fa - vo - ra - ble,

re - gards doux! A nos des - tins sois fa - vo - ra - ble,

SOPRANI

- - - ble,

*ff* *mf*

SOPRANI

*f* *cresc.* *f*

Rends I - li - on i - né - bran - la - -

BASSI I

*f* *cresc.* *f*

Rends I - li - on i - né - bran - la - - ble,

BASSI II

*f* *cresc.* *f*

Rends I - li - on i - né - bran - la - - ble,

*f* *cresc.* *sf*

CASSANDRE

Quoi?... dé-jà le cortè-ge!

SOPRANI

- - - ble,

*sf* *mf* *p* *f*

*mf* *md.* *m.g.*

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

## CASSANDRE

Au loin je l'a - per - çois!

(Les Soprani et Bassi se rapprochent un peu de la scène)

*pp*

*mf*

CASSANDRE

L'ennemi vient!

Ped.

CASSANDRE

L'ennemi vient et la ville est ou-

*p*

ver - tel..

Ce peuple

*cresc.*

*cresc.*

fon, qui se rne à sa per - te, Semble avoir de - van -

*f*

(On entend le cortège plus près)

- cé les or - dres de son roi.

(Les Soprani I et Bassi un peu plus près que la première fois)

*f* Du Roi des

*f* Du Roi des

*f* Du Roi des

*ff*



dieux, ô fille ai - mé - e, Du

SOPRANI II ET CONTRALTI

*f* Pal - las!

dieux, ô fille ai - mé - e, Du

dieux, ô fille ai - mé - e, Du

*ff*

Ped.

casque et de la lance ar - mé - e, Sa - ge guer-

Pal - las!

casque et de la lance ar - mé - e, Sa - ge guer-

casque et de la lance ar - mé - e, Sa - ge guer-

Ped. Ped.

- riè - re, guer - rière aux regards - doux! ———

pro - tè - ge - nous! ——— *f* En - tends nos

*f* En - tends nos

- riè - re, guer - rière aux regards - doux! ———

- riè - re, guer - rière — aux — re - gards doux!

Ped. Ped.

CASSANDRE *seule, sur l'avant-scène*

*E* *a* -

SOPRANI II ET CONTRALTI

voix, vier - ge su - bli - me,

TÉNORI

voix, vier - ge su - bli - me,

*f* *p*

Cas. *clat des chants augmen\_ te.*  
 SOPRANI II et CONTRALTI  
 Au son des flû\_ les

de — Din\_ dy\_ me, Se mé\_

\_ ler — au plus haut — des — aîrs;

Au son des flû\_ les  
 TENORI  
 Au son des flû\_ les de Din\_

de — Din — dy — me. Se — mé —

— dy — me, Se — mé — ler, se — mé — ler

— ler — au plus haut — des — airs,

au plus haut des airs. Que

Que la trom — pet — te Phry — gi —

la trom — pet — te Phry — gi — en — — ne

Ped

en - ue U - ni -

mi

Harpe

*Le tremolo doit être joué très pianissimo*

## CASSANDRE

Lé -

- e à la ly - re Troy - en - ue,

- e à la ly - re Troy - en - ue,

*ff* *f* *pp*

Cas. - nor - me ma - chi - ne roulan - te Sava - ce!.

Te por - te nos pi -

Te por - te nos pi -

-eux — con — certs — U — ni —  
 -eux — con — certs — U — ni —  
 7 7

- e à la ly — re Troy — en — ne,  
 - e à la ly — re Troy — en — ne,  
 2 2

Te por — te nos pi —  
 Te por — te nos pi —  
 f

## CASSANDRE

SOPRANI I

SOPRANI II

BASSI I

BASSI II

la voi-ci! (Le Chœur entre en scène)

Du Roi des

eux con-certs,

Du Roi des

eux con-certs,

Du Roi des

Du Roi des

Du Roi des

*ff**f*

dieux,

ô fil-le ai-mé

dieux,

ô fil-le ai-mé

dieux,

ô fil-le ai-mé

dieux,

ô fil-le ai-mé

dieux,

ô fil-le ai-mé

- e. Du cas\_ \_ que et de la lance ar\_   
 - e. Du cas\_ \_ que et de la lance ar\_   
 - e. Du cas\_ \_ que et de la lance ar\_   
 - e. Du cas\_ \_ que et de la lance ar\_   
 - e. Du cas\_ \_ que et de la lance ar\_   
 - e. Du cas\_ \_ que et de la lance ar\_

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "Du cas\_ \_ que et de la lance ar\_". The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

- me - - - e. Sa - - - re guer -   
 - mé - - - e, Sa - - - re guer -   
 - e. Sa - - - re guer - rié - - -   
 - mé - - - e. Sa - - - re guer -   
 - mé - - - e. Sa - - - re guer -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "me - - - e. Sa - - - re guer -". The piano part continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.



- riè - - - re, guer - riè - - re aux regards —  
 - riè - - - re, guer - riè - - re aux regards —  
 - re, sa - - ge guer - riè - - re aux regards —  
 - riè - - - re, guer - riè - - re aux regards —  
 - riè - - - re, guer - riè - - re aux —

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and sixteenth-note patterns.

doux! — Souri - au - - - te guir - laude A - l'en -  
 doux! —  
 doux! —  
 doux! —  
 re - gards doux!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and sixteenth-note patterns.

*ff*  
*p*  
 Ped

tour de l'of - fran - de, Dan -

SOPRANI II - I CONTRALTI

Dan -

*p* *f*

-sez, heu - reux en - fants! Dan -

-sez, heu - reux en - fants! Dan -

*p* *f*

-sez, heu - reux en - fants! Se - mez, se -

-sez, heu - reux en - fants! Se - mez, se -

TENORI I

Se - mez, se -

*p* *f*

-mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu  
 -mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -  
 -mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -  
 BASSI I  
 La nei - ge par - fu -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts for different voice types, each with the lyrics: "-mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu". The fourth staff is for Basses I, with the lyrics "La nei - ge par - fu -". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and various chordal structures.

- mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -  
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -  
 TENORI I  
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -  
 TENORI II  
 La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -  
 BASSI I  
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -  
 BASSI II  
 La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts for Tenors I and II, each with the lyrics: "- mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -". The fourth staff is for Basses I, with the lyrics "La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -". The fifth staff is for Basses II, with the lyrics "- mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -". The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and various chordal structures.

- guets — du prin-temps.  
 - guets — du prin-temps.  
 - guets — du prin-temps.  
 - guets — du prin-temps.  
 - guets — du prin-temps.  
 - guets — du prin-temps.  
 - guets — du prin-temps.

This system contains six vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with lyrics in French. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *f*.

Pal - las, ———  
 Pal - las, ———  
 TENORI I & II Pal - las, ———  
 BASSI I & II Pal - las, ———  
 Pal - las, ———

This system contains five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with complex textures, including triplets and dynamic markings such as *f*.

Pal - las,

Pal - las,

Pal - las,

Pal - las,

pro - tè - ge - nous!

pro - tè - ge - nous!

pro - tè - ge - nous! Semez, se -

pro - tè - ge - nous! Semez, se -

mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -

mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -

*cresc. poco a poco*

*f* La nei - ge par - fu -

*f* La nei - ge par - fu -

TENORI *f* - mé - e, La nei - ge par - fu -

TENORI II *f* La nei - ge par - fu -

- mé - e, La nei - ge par - fu -

*cresc.*

*Les chants cessent brusquement*

- mé - e Des mu - guets...  
 - mé - e Des mu - guets...  
 - mé - e Des mu - guets...  
 - mé - e Des mu - guets...  
 - mé - e Des mu - guets... Qu'est-ce

Toujours mesuré et un peu animé

CASSANDRE

Jupiter ! on hé - si - te... et la foule s'a -  
 Le chœur s'agite en divers sens; quelques femmes  
 sortent comme pour aller voir ce qui se passe hors  
 de la scène et reviennent presque aussitôt.

donc? et pour quoi ce mouvement d'a-lar - mies?

Un peu animé (♩ = 160)

Cymbales *f* *mf* *f*  
 Ped.

Cas

- gi - te...  
*p*  
 Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes...  
*p*  
 Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes...  
*p*  
 Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes...

*p*  
*f*  
*f*

Cas

Gardez le moui, un peu animé  
 On s'arrê - te!                                    ô dieux! si...  
*Le chœur regarde au loin, dans la coulisse,  
 en manifestant un peu d'inquiétude*  
 TENORI I et II  
 Chau -

*p*  
*f*  
*f*  
 Présage heureux!  
 Gardez le moui, un peu animé



*Les chants reprennent avec plus d'éclat qu'auparavant*

Fiers sommets de Per - ga - - me,  
Fiers sommets de Per - ga - - me,  
- tez, enfants!

Fiers sommets de Per - ga - - me,

*ff* *f*

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Fiers sommets de Per - ga - - me,'. The third staff is a vocal line with lyrics '- tez, enfants!'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Fiers sommets de Per - ga - - me,'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, marked *ff* and *f*, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

*Le chœur reprend la suite  
du cortège et sort*

Du - ne joy - eu - - se flam - - me, Ray - ou - nez, tri - ou -  
Du - ne joy - eu - - se flam - - me, Ray - ou - nez, tri - ou -  
Du - ne joy - eu - - se flam - - me, Ray - ou - nez, tri - ou -  
Du - ne joy - eu - - se flam - - me, Ray - ou - nez, tri - ou -

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Du - ne joy - eu - - se flam - - me, Ray - ou - nez, tri - ou -'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, marked *f*, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

- phants, Ray - on - nez, tri - om -  
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -  
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -  
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal lines feature triplets of eighth notes. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets and sustained chords.

- phants, Ray - on - nez, tri - om -  
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -  
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -  
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -

The second system consists of five staves, identical in structure to the first. The piano accompaniment in the fifth staff includes the dynamic marking *dim.* (diminuendo) under the first and third measures.

*Le chœur dans la coulisse*

Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Harp accompaniment. The lyrics are: - phants ! Ray - on - nez tri - om - . The music is in a minor key with a common time signature.

**CASSANDRE** *au moment où le cortège disparaît*

Cassandra's vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Ar - rê - tez ! ar - rê - tez ! The piano part includes harp and orchestra. Dynamics include *pp*, *ff*, and *f*. The music features a triplet in the vocal line and piano accompaniment.

Can. *Musique sur la scène*

Où, la flamme la ha - che! fouillez le flanc — du monstreux che -

- val! La co - on!... les Grecs... il cache Un piège in - fer -

*dim.*

*f*

*f*

Ped.

Can. - mal!... Ma voix se perd...

*f* *p*

*f*

Ped.

Can. plus d'es - pérance!... Vous é - tés sans pi - tié, grands

*f*

*f*

*sempre smorz.*

Cas.

dieux, pour ce peuple en démen- ce!

Cas.

O digne em- ploi de la ton- té, sans ce! Le con- dui- re à l'a-

*Elle écoute les derniers sons de la marche triomphale*

Cas.

- bi- me en lui fer- mant les yeux!... H-

*Elle écoute encore*

Cas.

en- tend... c'en est fait,

*resce, molto,*  
*P*

Ritenu to ad lib.

Cas. le des\_tin tient sa proi\_e! Sœur d'Hec\_tor, va mou\_

Un poco rit.

Molto ritenuto 1<sup>o</sup> Tempo

Cas. -rir sous les débris de Troie!

Ritenu to 1<sup>o</sup> Tempo

Elle sort

All<sup>o</sup> agitato assai ( $\text{♩} = 144$ )

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills and triplets. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is present above the treble staff, followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking and a *rit.* (ritardando) marking.

FIN DU 2<sup>e</sup> ACTE

## ACTE III

## PREMIER TABLEAU

Intérieur du palais d'Énée.

Un appartement qu'éclaire à peine une lampe.

## SCÈNE I

Andante un poco maestoso (♩ = 72)

PIANO

*Ruines de combats éloignés*



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the left hand. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking above the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The number '6' is written below the left hand in four positions, likely indicating fingerings or a specific rhythmic pattern.

Third system of the piano score. The right hand contains a complex, rapid passage with numerous slurs and ties, accompanied by fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1) above the notes. The left hand has a more melodic accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, marked with *m. g.* (mezzo-giochiato). The left hand plays a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties, marked with *f* (forte). The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a long horizontal line.

## RIDEAU

Musical score for "RIDEAU". The piece is in a minor key (three flats) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked *ff*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a series of chords marked with 'V'.

ENÉE, a-demi armé, dort sur son lit

Musical score for "ENÉE, a-demi armé, dort sur son lit". The piece is in a minor key (three flats) and 2/4 time. It features a piano introduction marked *dim.* and *p*. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. The score ends with a *pp* dynamic marking.

Allegro leggiero (♩ = 138)

Musical score for "Allegro leggiero". The piece is in a major key (two sharps) and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked *p*. The right hand features a rapid, rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

ASCAGNE sort tout effrayé, d'un appartement voisin

Musical score for "ASCAGNE sort tout effrayé, d'un appartement voisin". The piece is in a major key (two sharps) and 2/4 time. It features a piano introduction marked *pp*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Il écoute

Musical score for "Il écoute". The piece is in a major key (two sharps) and 2/4 time. It features a piano introduction marked *pp*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

*Il s'approche du lit de son père*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords and arpeggios in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for the second system, including triplets in the bass line and a melodic line in the right hand.

*Les bruits de la ville cessent de se faire entendre.  
ASCAGNE n'ose pas réveiller son père et s'en retourne.*

Musical score for the third system, showing dynamic markings like *sf* and *p*, and a more active bass line.

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Musical score for the fifth system, ending with a *p cresc.* marking and a final chord.

## Andante un poco maestoso (♩ = 158)

L'ombre d'HECTOR s'avance vers ÉNÉE d'un pas lent et solennel mesuré sur le rythme de l'orchestre

*m. d.*  
*p.*

*p.*  
*f.*

*f.*  
*p.*

*p.*  
*f.*

HECTOR reste un instant immobile à contempler ÉNÉE et soupire profondément.

*poco sf*  
*p*  
*fff*

ÉNÉE se réveille en sursaut et voit HECTOR debout devant lui

**Récit** ÉNÉE à demi levé sur son lit

**Récit**

O lumière de Troie!..

E. **Récit**

ô gloire de Troyens! Après tant de la-

E. **Mesuré** **Récit**

-beurs de tes concitoyens, De quels

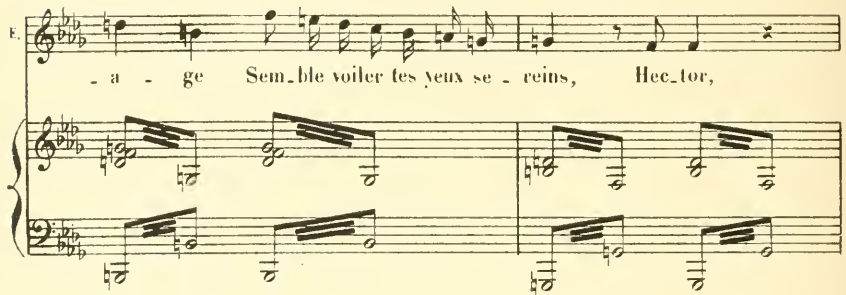
## Récit

E. 

bords in connus re-viens-tu? Quel nu-

Récit

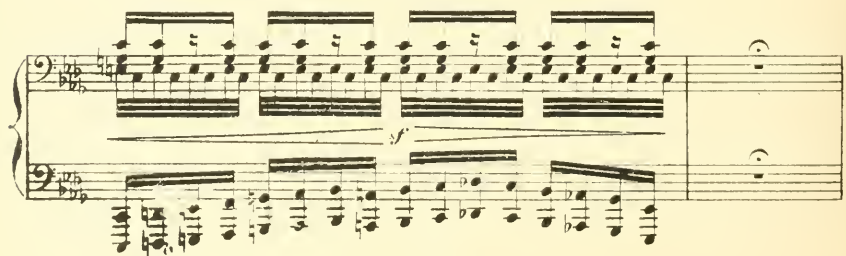
*f* *p* *pp*

E. 

- a - ge Sem-ble voiler tes yeux se - reins, Hec-tor,

E. 

Quel - les douleurs ont flé - tri ton vi - sa - ge?



Quel - les douleurs ont flé - tri ton vi - sa - ge?

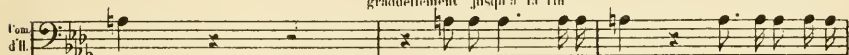
## L'istesso tempo

COMBINE D'HECTOR

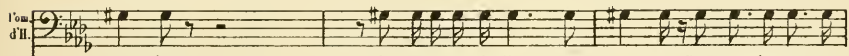
*sotto voce*

Ah!.. fuis, fils de Vé - nus! l'ennemi tient nos

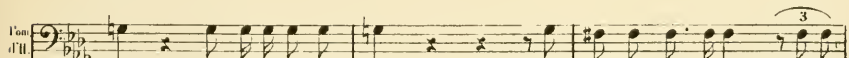
## L'istesso tempo

La voix d'HECTOR doit s'affaiblir  
graduellement jusqu'à la fin

murs! De son faite é - le - vé Troie entiè - resé -



- eron - le! Un ouragan de flam - mes - rou - le, Destemples aux pa -



- lais, ses tourbillons im - purs... Nous eussions fait assez poursui -

l'ém.  
d'Il.

ver la patri - e, Sans l'arrêt du destin. Per - ga - me te cou -

l'ém.  
d'Il.

- i - e Ses enfants et ses dieux... Va... cher - che l'Ita -

*p* *ppp*

l'ém.  
d'Il.

- li - e... Où pour ton peu - ple renaissant, A - près avoir longtemps er -

*ppp* *mf* *mf*

l'ém.  
d'Il.

- ré sur l'ou - de, Tu dois fonder un em - pi - re puissant

*mf*



l'œuf  
d'II.

Dans l'avenir do\_mineur du monde, Où la mort des hé\_

*HECTOR s'éloigne avec solennité et sa  
forme devient de plus en plus indistincte*

l'œuf  
d'II.

- ros l'at\_tend.

*pp*

x

## SCÈNE II

All<sup>o</sup> assai agitato (♩=144)

Entre PANTHÉE blessé au visage et portant les dieux de Troie

ÉNÉE

*f* 3  
Quelle espérance en -

E - core est per - mi - - se, Pan - théé, où com - battre? — où cou -

## PANTHÉE

E. *ff* *La*

Pan. ville en san-glan - té - e, Brû - le! c'est

Pan. no - tre jour fa - tal! Pri - am n'est plus! sor -

Pan. - tis du mous-trueux che-val, Les Grecs ont mas-sa - cré les

Pan

gar - des de nos por - tes, Dé - ja d'in - nom -

Pan

- bra - bles co - hor - tes, Af - flu - ant

Pan

du de - hors, Cou - rent de ton - tes

Pan

parts - at - ti - ser - fin - cen - di - e

Pan.

Qu'al - lu - ma de leurs chefs l'u - - - - -

*sf* *p* *sf*

Pan.

- - - me per - fi - - di - - e; D'au - - tres oc - -

*cresc.*

ASCAGNE *entrant*

O pè - - - - -

Pan.

- - - - - peut les rem - parts.

*ff* *p* *sf*

*p*

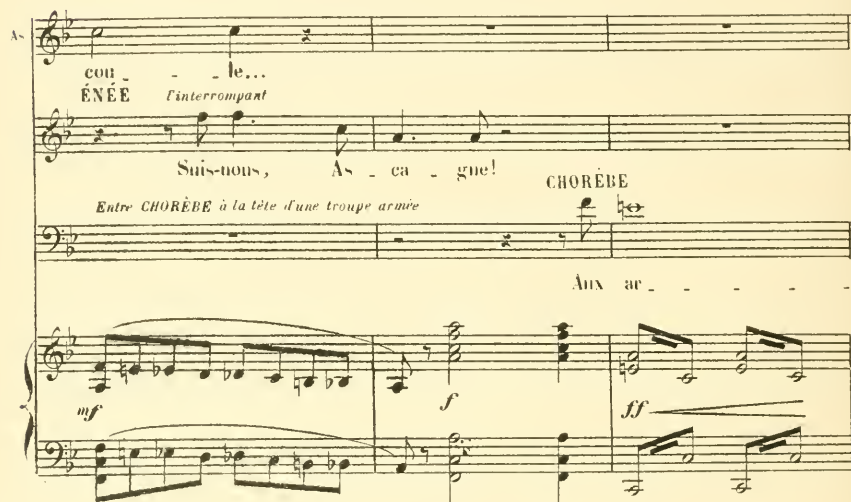
A.

- - - re, le pa - lais d'U - ca - lé - gon - - - - - se - - - - - ron - - - - - le!

*3* *3*

As. 

Son toit, fon-dant, en pluie ar-den-te

As. 

cou-le...  
ÉNÉE *l'interrompant*  
Suis-nous, As-ca-gue! CHORÈBE  
*Entre CHORÈBE à la tête d'une troupe armée*  
Aux ar-

*mf* *f* *ff*

Cho 

-mes, grand É-né-e! Viens, la ci-ta-del-le cer-

Ped

## ÉNÉE

Chor.

A tout prix il faut y parve-

né - e Tient en - cor!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the fourth measure. The piano accompaniment is in a bass register, with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

E.

— nir! Prêts à mourir, Ten -

*mf* *p*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. It features a half note followed by a quarter note in the first measure, and a half note followed by a quarter note in the second measure. The piano accompaniment is in a bass register, with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics markings *mf* and *p* are present.

E.

— tons de nous dé - fen - dre! Le sa - lut

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. It features a half note followed by a quarter note in the first measure, and a half note followed by a quarter note in the second measure. The piano accompaniment is in a bass register, with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is present in the vocal line.

E.

— des vains est de n'en plus at -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. It features a half note followed by a quarter note in the first measure, and a half note followed by a quarter note in the second measure. The piano accompaniment is in a bass register, with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is present in the vocal line.





## Grands bruits et cris au lointain

E.  
— de n'eu plus at - ten - - - dre!

Cho.  
— de n'eu plus at - ten - - - dre!

Pan.  
— de n'eu plus at - ten - - - dre!

— de n'eu plus at - ten - - - dre!

— de n'eu plus at - ten - - - dre!

— de n'eu plus at - ten - - - dre!

— de n'eu plus at - ten - - - dre!

*p cresc. molto*

Ped.

TENORI I

*mf e sotto voce*

Entendez - vous l'é - crou - lement des

*f*

*cresc. poco a poco*

tous... La flam - me dé - vo - ran - te

BASSI I *mf*

La flam - me dé - vo - ran - te

*cresc.*

PANTHÉE

Tou -

Les hur - lements des Grecs... Tou -

TENORI II Tou -

*f*

ÉNÉE

Mar - chons,

CHORÈBE

Mar - chons,

Pan.

*cresc. molto* *sf*

\_jours leur foule augmen - te! Mar - chons,

*cresc. molto* *sf* *f*

\_jours leur foule augmen - te! Mar - chonsmarchons, le dé - ses -

*cresc. molto* *sf*

\_jours leur foule augmen - te!

BASSI I

Mar - chons,

BASSI II

*f*

Mar - chonsmarchons, le dé - ses -

*f* *p*

le dé\_sespoir \_\_\_\_\_ di\_ri\_gera nos coups.

le dé\_sespoir \_\_\_\_\_ di\_ri\_gera nos coups.

le dé\_sespoir \_\_\_\_\_ di\_ri\_gera nos coups.

\_poir. le \_\_\_\_\_ dé\_ses\_poir di\_ri\_gera nos coups.

le \_\_\_\_\_ dé\_ses\_poir di\_ri\_gera nos coups.

le \_\_\_\_\_ dé\_ses\_poir di\_ri\_gera nos coups.

\_poir, le dé\_ses\_poir di\_ri\_gera nos coups.

*ff*

t. Prêts à mou\_rir, Ten -

Cho. Prêts à mou\_rir, Ten -

Pan. Prêts à mou\_rir, Ten -

Prêts à mou\_rir,

Prêts à mou\_rir,

Prêts à mou\_rir,

Prêts à mou\_rir,

The musical score is set in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts (t., Cho., Pan.) and the piano accompaniment are arranged in a system. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range, respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The lyrics are 'Prêts à mou\_rir, Ten -'.

t  
\_ tous de nous dé - fen - dre!

Cho  
\_ tous de nous dé - fen - dre!

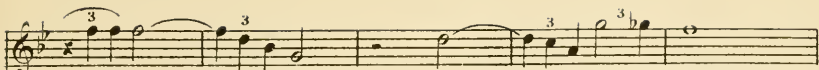
Pan.  
\_ tous de nous dé - fen - dre!

Ten - tous de nous dé - fen - dre!

Ten - tous de nous dé - fen - dre!

Ten - tous de nous dé - fen - dre!

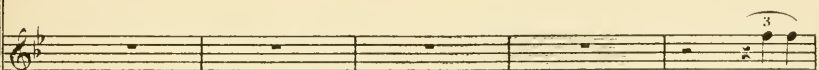
Ten - tous de nous dé - fen - dre!

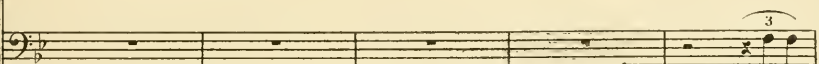
t.    
 Le sa.lut — des vaincus est — de n'en plus at . ten . . .

Cho    
 Le sa.lut — des vaincus est — de n'en plus at . ten . . .

Pan.    
 Le sa.lut — des vaincus est — de n'en plus at . ten . . .

   
 Le sa .

   
 Le sa .

   
 Le sa .

   
 Le sa .

   
*ff*

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The first system includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), each with the lyrics: "dre, est de rien plus at-ten-tion". The second system includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), each with the lyrics: "lut des vaincus est de rien plus at-ten-tion". The third system is a grand piano (piano) accompaniment, showing the right and left hand parts with complex chordal textures and arpeggiated figures. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and appear to be from a dramatic or operatic work.



ENÉE prend la main d'ASCAGNE et se place au milieu d'un groupe armé

T.

Cha.

Pan.

t. *mis!* \_\_\_\_\_ conduisez-nous, \_\_\_\_\_  
 t. *mis!* \_\_\_\_\_ conduisez-nous, \_\_\_\_\_  
 Bar. *mis!* \_\_\_\_\_ conduisez-nous, \_\_\_\_\_  
 t. *mis!* \_\_\_\_\_ conduisez-nous, \_\_\_\_\_  
 t. *mis!* \_\_\_\_\_ conduisez-nous, \_\_\_\_\_  
 Bar. *mis!* \_\_\_\_\_ conduisez-nous, \_\_\_\_\_  
 Bar. *mis!* \_\_\_\_\_ conduisez-nous, \_\_\_\_\_  
*ff*  
 3 3 3 3

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a more active accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a more active accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a more active accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) marking.

FIN DU 1<sup>er</sup> TABLEAU DU 3<sup>e</sup> ACTE.  
LE DÉCOR CHANGE À VUE.

## L'autel de Vesta dans le palais de Priam

Dans le fond, une galerie à colonnade dont le parapet peu élevé  
donne sur une place située à une assez grande distance.

Entre les colonnes on aperçoit, au loin, le mont Ida.

L'autel de Vesta-Cybèle est allumé.

## SCÈNE I

Femmes prosternées autour de l'autel de Cybèle; plusieurs sont couchées la face contre terre;  
toutes sont dans l'attitude du plus profond accablement.

Une lueur roussâtre, provenant du commencement de l'incendie de la ville, éclaire cette scène.

## Andante non troppo lento

SOPRANI I - POLIXÈNE avec les Soprani I

CHŒUR DE TROYENNES

SOPRANI I - POLIXÈNE avec les Soprani I

SOPRANI II

CONTRALTI

Andante non troppo lento

Ped. ☆ Ped. ☆

Ha! Ha! Ha!

Puissan - te Cy -  
 Puis - san - te Cy - bè - le,  
*p* *f*  
 Ped.

*cresc. molto*  
 - bè - le, Mè - re  
 Dé - esse immor - tel - le,  
 Dé - esse immor - tel - le,  
 Ped.

des malheureux, A tes Troy - ens sois se - coura -  
*cresc. molto*  
 Mè - re des malheureux, A  
*cresc. molto* *f*  
 Mè - re des malheu - reux, A  
*f* *m.d.* *f*

ble, A leurs efforts sois fa - vo - ra - ble,  
 tes Troyens sois se - cou - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,  
 tes Troyens sois se - cou - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,

Sau - ve de l'ou - tra - ge  
 En ces moments af - freux. Et de l'escla -  
 Sau - ve de l'ou - tra - ge

Leurs mè - res, leurs sœurs,  
 - va - ge Leurs mè - res, leurs sœurs,  
 Leurs mè - res, leurs sœurs,

Bri - se l'ar me im -  
 Bri - se l'ar me im - pi - e De la per - fi - di - e, Bri - se l'ar me im -  
 Bri - se l'ar me im - pi - e De la per - fi - di - e, Bri - se l'ar me im -

- pi - e De la per - fi - di - e Aux mains des vainqueurs,  
 - pi - e De la per - fi - di - e Aux mains des vainqueurs, Puis -  
 - pi - e De la per - fi - die Aux mains des vainqueurs, Puissan - te Cybè -

Puissan - te Cy - bè - - - le, Dé - es - - - se im - mor -  
 - san - te Cybè - - - le, Dé - es - - - se im - mor -  
 - - - le, Dé - es - se im - mortel - - - le, puissan -

tel - le, Cy - bè - le, mè - re des mal - heu -

tel - le, Cy - bè - le, mè - re des mal - heu -

te Cy - bè - le, mè - re des mal - heu -

- reux, A tes Troy - ens

- reux, A tes Troy - ens

- reux, A tes Troy - ens à tes Troy - ens

sois se - cou - ra - - ble, A leurs ef - forts

sois se - cou - ra - - ble, A leurs ef - forts

sois se - cou - ra - - ble, A leurs ef - forts



*cresc.*

sois fa - vo - ra - - ble, sois fa - vo - ra - -

sois fa - vo - ra - - ble, sois fa - vo - ra - -

sois fa - vo - ra - - ble, sois fa - vo -

*cresc.*

*f* (en pleurant)

ble, Dans ces moments af - freux,

ble, Dans ces mo - - ments

ra - - ble, Dans ces mo - - ments af -

*p*

Ped

Dans ces moments af - freux, dans ces mo -

af - freux, Dans ces moments af - freux,

- freux, Dans ces moments, dans

ments, dans ces moments af - -  
 dans ces moments, dans ces moments af -  
 ces moments, dans ces moments af - -

*cresc.* *cresc. molto*  
*cresc.* *cresc. molto*

- freux, ha!  
 - freux, ha! ha!  
 - freux, ha!

*ff.* *ff.* *ff.*

ha!

*dim.* *dim.*

*f.*

## SCÈNE II

Entre CASSANDRE, les chœurs épars.

*L'incendie augmente; au loin on entend des cris d'échirants.*And<sup>e</sup> non troppo lento

CASSANDRE

Récit

Allegro non troppo

Tous ne périront pas, Le valeureux E...

And<sup>e</sup> non troppo lento (♩ = 80)

Récit

Allegro non troppo

Can. - née Et sa trou - pe, trois fois au combat ra - me - né - e, Ont dé - li -

Can. - vré nos braves citoy - ens Enfermés dans la ci - ta - del - le. Le trésor de Pri -

## Alleg. moderato - Tempo di marcia

Cas. *an est aux moins des Troyens. Bien - tôt en l - ta -*

Alleg. moderato - Tempo di marcia (♩ = 104)

*p*

Li - e où le sort les ap - pel - le,

*p*

Ped.

Cas. Ils verront se - le - ver, plus puis - sante et plus

*un poco cresc.*

Un poco rit. a Tempo rit.

Cas. bel - le, U - ne nouvelle Troie. Ils marchent vers l' -

Un poco rit. a Tempo rit.

*p*

## Andantino

Ca.   
\_ da. Il est mort! De Ves\_

SOPRANI I   
Et Chorè - be? Dieux cruels!

CHŒUR   
SOPRANI II   
Dieux cruels!

TENORI   
Dieux cruels!

## Andantino (♩ = 66)

Ca.   
- ta, Pour la derniè - re fois, à l'au - tel je m'in - chi - ne... Je

Ca.   
suis mon jeune é - poux.

Poco rit.

Cas.

Oui, cet instant ter-mi-ne Mon lauti-le vi-e.

SOPRANI I

La moitié des SOPRANI II

L'autre moitié des SOPRANI II

CONTRALTI

*p*

Poco rit.

*p cresc.*

*p*

Ô di-gne sœur d'Hec-tor! Pro-phètes - - se, que

*p*

Ô di-gne sœur d'Hec-tor! Pro-phètes - - se, que

*p*

Ô di-gne sœur d'Hec-tor! Pro-phètes - - se, que

*p*

di - - - - gne, di - gne sœur d'Hec-tor! Pro-phètes - - se, que

Troie ac\_cu\_sait de dé\_men\_ \_ ce! De nous sau\_

Troie ac\_cu\_sait de dé\_men\_ \_ ce! De nous sau\_

Troie ac\_cu\_sait de dé\_men\_ \_ ce! De nous sau\_

Troie ac\_cu\_sait de dé\_men\_ \_ ce! De nous sau\_

- ver, hier, il était temps en\_ cor, Quand el.le prédi\_

- ver, hier, il était temps en\_ cor, Quand el.le prédi\_

- ver, hier, il était temps en\_ cor, Quand el.le prédi\_

- ver, hier, il était temps en\_ cor, Quand el.le prédi\_

## CASSANDRE

Bien -  
 - sait cet - te ru.i - - ne im - men - se!  
 - sait cet - te ru.i - - ne im - men - se!  
 - sait cet - te ru.i - - ne im - men - se!  
 - sait cet - te ru.i - - ne im - men - se!  
 cresc. *f*

- toi el - le ne se.ra plus.  
 ò dé\_sespoir! ò re -  
 ò dé\_sespoir! ò re -  
 ò dé\_sespoir! ò re -  
 ò dé\_sespoir! ò re -  
*mf* *f* *f*  
*p* *f* *p*



Cas. Mais

*f* grets! ô re - grets super - flus!

*f* grets! ô re - grets super - flus!

*f* grets! ô re - grets super - flus!

*f* grets! ô re - grets super - flus!

Même mov! très peu animé (♩ = 80)

*f*

*cresc.* *p* *f*

Cas. vous, colom - bes ef - fa - ré - - es,

*p* *f*

Cas. Pou - vez-vous con - sen - tir

*p* *cresc.* *f*

Can. 
  
A l'hor\_rible es - cla - va - - ge?

Can. 
  
Et vou\_drez-vous su\_bir, Vier\_ges, fem\_mes dés\_ho\_no\_

Can. 
  
- ré - es, La loi bru\_ta - - - le des vainqueurs?

Un peu animé

1. Tempo

Cas.

SOPRANI I  
Faut-il ban\_nir tout es - poir de nos cœurs?

SOPRANI II  
Faut-il ban\_nir tout es - poir de nos cœurs?

TEORNI  
Faut-il ban\_nir tout es - poir de nos cœurs?

Un peu animé 1. Tempo

*dim.*

*f* *pp*

Cas.

- poir, ô malheu - - ses, Dans ces té -

*p* *f* *p*

Cas.

- nè - bres lumineu - ses, Ne voyez-vous, n'entendez-vous donc pas Les cru -

*p cresc.*

Ca. — els — Myrmidons qui rem-plis — sent nos ru — es? Et

*f* *p* *esce.* *p*

Ca. ceux qui du palais gar — dent les a — venu — es?

*p* *esce.* *f*

SOPRANI I

Un peu animé

C'en est fait! rien ne peut nous sau-ver — de leurs

SOPRANI II

C'en est fait! rien ne peut nous sau-ver de leurs

TENORI

C'en est fait! rien ne peut nous sau-ver de leurs

Un peu animé

*ff* *mf*

## a Tempo CASSANDRE

Rien, dites-vous,

si l'honneur vous a

bras!

bras!

bras!

## a Tempo

*montrant la galerie*

- ni - me,

Pour qui donc

cet a - bîme

Est-il ouvert devant vos

pas?

Pour quice fet

et ces cordons de soi - e?

Si non pour

Un peu animé

vous, Si non pour vous, fem - mes de Troi - e?

SOPRANI I *un peu animé et avec exaltation*

Héroï - ne d'amour et d'hon.

Un petit groupe de 6 ou 8 SOPRANI *Le petit groupe se tait et manifeste une terreur profonde.*

Les autres SOPRANI II

CONTRALTI

Héroï - ne d'amour et d'hon.

Héroï - ne d'amour et d'hon.

Un peu animé

En conservant le mouvt animé

Le jour Ne vous trou - ve - ra

- neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

- neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

- neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

En conservant le mouvt animé

pas par les Grecs profa - né - es?

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Vous ne paraitrez pas en triom - phetrai - né.es?

- pois, jamais, jamais, avec toi nous mour.

- pois, jamais, jamais, avec toi nous mour.

- pois, jamais, jamais, avec toi nous mour.

*dim. p* *f*

## SCENE III

Les femmes se parlent entre elles.  
 Quelques unes prennent des lyres et jouent en chantant.

**Allegro con fuoco** *con fuoco f*

rons! Com - pli - ces  
 rons! Com - pli - ces  
 rons! Com - pli - ces

**Allegro con fuoco** ( $\text{♩} = 80$ )

*ff* *f*

de sa gloi - re, En par -  
 de sa gloi - re, En par -  
 de sa gloi - re, En par -

*f* *ff*

- la - geant son sort; Des Grecs,  
 - la - geant son sort; Des Grecs,  
 - la - geant son sort; Des Grecs,



par no - - tre mort Flé - tris - sons

par no - - tre mort Flé - tris - sons

par no - - tre mort Flé - tris - sons

*f* *ff*

Ped.

la - vic - toi - - re, Pu -

la - vic - toi - - re, Pu -

la - vic - toi - - re, Pu -

*f*

- res - et li - - bres nous vi - vions,

- res - et li - - bres nous vi - vions,

- res - et li - - bres nous vi - vions,

*f*

En cet - - te nuit fa - ta - -

En cet - - te nuit fa - ta - -

En cet - - te nuit fa - ta - -

*ff*

- le, Pu - - - res et li - - bres

- le, Pu - - - res et li - - bres

- le, Pu - - - res et li - - bres

des - - cen - dons A

des - - cen - dons A

des - - cen - dons A

*8*

*crese. molto*

*ff*

la rive in - fer - na -

la rive in - fer - na -

la rive in - fer - na -

*ff*

**All<sup>o</sup> non troppo**

- le.

- le.

- le.

**All<sup>o</sup> non troppo** ( $\text{♩} = 72$ )

*mf* *mf* *cresc.*

**CASSANDRE** *interpellant le petit groupe*

Vous qui trem -

*ff* *p*

blez et gardez le silence.

*f* *p*

Vous hésitez?

Le petit groupe de SOPRAN II

Ah! je me sens fré-

*pp* *p* *f* *pp*

Eh, quoi!

-mir!

*p*

Cas. *vous su-bi-riez u-ne vile e-xis-*

Cas. *-ten - - ce lu-di - gne des grands cours.*

*Le petit groupe de SOP. II (en pleurant)*

Hé - - - las! dé - jà mou - -

CASSANDRE (avec explosion) *All? assai le double plus vite*

*Al - - - lez*

*rir!* *All? assai (♩ = 152)*

Cas. — dres\_ser la table — et le lit — de vos maî -

Cas. — tres, Es - cla - - ves! loin de nous!

Le petit groupe de SOP. II

*P* Pi - tié!

Cas. Des - cen - dez — vers ces traî - tres

Hou - te sur vous!

Hou - te sur vous!

Hou - te sur vous!

LE CHŒUR

Cas.

Je - tez vous à leurs pieds, em - brassez leurs ge -

Je - tez-vous à leurs pieds,

Je - tez-vous à leurs pieds,

Je - tez-vous à leurs pieds,

Cas.

\_ noux! Al - lez vi - vre! Thessa li -

embrassez leurs ge - noux! Allez vi - vre!

embrassez leurs ge - noux! Allez vi - vre!

embrassez leurs ge - noux! Allez vi - vre!

*ff*

en - nes! Hon - te sur vous! sor -

Hon - te sur

Hon - te sur

Hon - te sur

*erese.* *f*

- tez! sor - tez! Vous n'êtes pas — Troy - en - nes!

vous! sor - tez! Vous n'êtes

vous! sor - tez! Vous n'êtes

vous! sor - tez! Vous n'êtes

*ff*



Cas.

Vous n'êtes pas — Troy - en - nes, sortez! sortez!

pas — Troy - en - nes, Hon - te sur vous sortez! sortez!

pas — Troy - en - nes, Hon - te sur vous sortez! sortez!

pas — Troy - en - nes, Hon - te sur vous sortez! sortez!

*ff*

*Le petit groupe recule en silence devant les autres femmes, jusqu'à la coulisse, et sort enfin de la scène.*

Cas.

sortez! (Elles les chassent)

sortez!

sortez! (Elles les chassent)

sortez!

**Allegro** **Récit**

Toutes les autres  
retrouvent la scène  
avec une exaltation  
toujours croissante.

Cassandre, avec toi nous mourrons! On ne nous verra

Cassandre, avec toi nous mourrons! On ne nous verra

**Allegro** ( $\text{♩} = 152$ )  
presque le double moins vite.

Cassandre, avec toi nous mourrons! On ne nous verra

*f* *sf* *sf* *sf*

Ped. \* Ped \*

pas par les Grecs profané - es, Nous ne paraîtrons pas en tri - om - phe tri -

pas par les Grecs profané - es, Nous ne paraîtrons pas en tri - om - phe tri -

pas par les Grecs profané - es, Nous ne paraîtrons pas en tri - om - phe tri -

Ped.

**Mesuré** **Récit. Retenu** **All. con fuoco** *L'incendie est arrivé à son apogée.*

- né - es; Non, non, jamais, nous le ju - rons. Elles recommencent à jouer de la lyre

- né - es; Non, non, jamais, nous le ju - rons.

- né - es, Non, non, jamais, nous le ju - rons.

**Mesuré** **Retenu** **All. con fuoco** ( $\text{♩} = 80$ )

*crise.* **Récit.**

Com - pli - ces de sa gloi - re

Com - pli - ces de sa gloi - re

Com - pli - ces de sa gloi - re

En par - ta - geant son sort,

En par - ta - geant son sort,

En par - ta - geant son sort,

Des Grecs par no - tre mort

Des Grecs par no - tre mort

Des Grecs par no - tre mort

Flé - tris - sons la vie toi -

Flé - tris - sons la vie toi -

Flé - tris - sons la vie toi -

*ff*

- rel.. Pu - res et li -

- rel.. Pu - res et li -

- rel.. Pu - res et li -

- bres nous vi - vions, En

- bres nous vi - vions, En

- bres nous vi - vions, En

*f* *ff*

cet - te nuit fa - ta - le,  
 cet - te nuit fa - ta - le,  
 cet - te nuit fa - ta - le,

Pu - res et li - bres des - cen -  
 Pu - res et li - bres des - cen -  
 Pu - res et li - bres des - cen -

*cresc.*

- dons  
 - dons  
 - dons

*ff*

*ff*

*ff*

8

la rive in - fer - na -

la rive in - fer - na -

la rive in - fer - na -

- le Ou - vre - nous, noir

- le Ou - vre - nous, noir

- le Ou - vre - nous, noir

CASSANDRE

Cho - rébe! Hee - tor! Pri - am! Roi!

Phu - ton, Les por - tes

Phu - ton, Les por - tes

Phu - ton, Les por - tes

Ca.

— père! frère! a - mant! Je vous re - joins..  
 — du Te - na - re! Fais re - ten -  
 — du Te - na - re! Fais re - ten -  
 — du Te - na - re! Fais re - ten -

Ca.

je vous re - joins! en - ten -  
 - tir, Ca - ron, ta fu - nè -  
 - tir, Ca - ron, ta fu - nè -  
 - tir, Ca - ron, ta fu -

UN CHEF GREC *entre rapidement, l'épée haute, et s'arrête étonné à l'aspect des Troyennes*

Cas.

dez leur ser - ment, dieux des en - fers!

bre fan - fa - re!

bre fan - fa - re!

nè - bre fan - fa - re!

*f*

CASSANDRE saisit  
la lyre d'une Troyenne.

Cas.

Mon - rez di - gnes de gloi - re —

Mon - rous di - gnes de gloi - re —

Mon - rous di - gnes de gloi - re —

Mon - rous di - gnes de gloi - re —

UN CHEF GREC

Quoil la

*f*

*ff*



Cas. Et, par - ta - geant mon sort,  
 Et, par - ta - geant son sort,  
 Et, par - ta - geant son sort,  
 Et, par - ta - geant son sort,

un G. lyre à la main... de ce

Cas. Des Grecs, par vo - tre mort,  
 Des Grecs, par no - tre mort,  
 Des Grecs, par no - tre mort,  
 Des Grecs, par no - tre mort,

un G. no - ble trans - port j'ad - mi -

*ff*

Flé - tris - sez la - vie - toi -

Flé - tris - sons la - vie - toi -

Flé - tris - sons la - vie - toi -

Flé - tris - sons la - vie - toi -

re mal - gré moi la su - bli -

- rel., Pu - res et li -

- rel., Pu - res et li -

- rel., Pu - res et li -

- rel., Pu - res et li -

me i - ro - ni - e, Cas - san -

Cas.  
\_bres nous vi\_vions Dans cet - - te

\_bres nous vi\_vions Dans cet - - te

\_bres nous vi\_vions Dans cet - - te

\_bres nous vi\_vions Dans cet - - te

un  
C.  
\_dre!.. qu'elle est belle ain - si,

Cas.  
nuit fa - ta - - le, Pu - -

nuit fa - ta - - le, Pu - -

nuit fa - ta - - le, Pu - -

nuit fa - ta - - le, Pu - -

un  
C.  
chan - tant la mort Bac - chante à l'œil d'a -

Cas.  
 - - res et li - - bres des - - cen - dons  
 - - res et li - - bres des - - cen - dons  
 - - res et li - - bres des - - cen - dons  
 - - res et li - - bres des - - cen - dons

un  
 C  
 -zur, Bac - chante à l'œil da -

lan.  
 A la  
 A la  
 A la  
 A la

un  
 C  
 -zur, Sen - i -

**All<sup>o</sup> assai**

Cas.  
 rive in - fer - na - - - - - le.  
 rive in - fer - na - - - - - le.  
 rive in - fer - na - - - - - le.  
 rive in - fer - na - - - - - le.

un  
 C.  
 vant d'har - mo - ni - - - - - e!

**All<sup>o</sup> assai (Même valeur de mesure)**

*ff*

*Un parti de Grecs entrant.*      10 ou 12 TÉNORS  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup>

Le tré - sor!      le tré - sor!

CASSANDRE      **Récit.**

Nous mé - pri - sous vo - tre là - che me.  
*Ils lèvent leurs épées sur les femmes.*

Lirez-vous le tré - sor!

**Récit.**

All<sup>o</sup> assai

Cas. *na - ce, Mous - tres i - vres de sang! troupe immonde et rapa - ce!*

All<sup>o</sup> assai (Même valeur de mesure)

Cas. *Vous n'é - tan - che - rez pas, brigands, vo - tre soif d'or.*

*Elle se frappe et tendant le poignard à POLIXÈNE.* **Récit.** *POLIXÈNE se frappe à son tour et tombe.*

Cas. *Tiens! la douleur n'est rien!*

**Récit.**

10 ou 12 BASSES *f*

Dieux en ne mis! ô ra - ge! Con - verts de

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fermata on a whole note, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A-flat, G) and a quarter note (F). The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

sang, du mi - lieu du car - na - - ge, É -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes (F, E-flat, D) followed by a quarter note (C). The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a grand staff and a triplet of eighth notes in the bass line.

-née et ses Troy - ens é - chap - pent à nos

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note (B-flat) followed by a quarter note (A-flat). The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a grand staff and a quarter note in the bass line.

coups, Et, mai - tres du tré - sor, ils

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note (G) followed by a quarter note (F). The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a grand staff and a quarter note in the bass line.

CASSANDRE, *mourante.*

Mal-gré vous... dé -

SOPRANI I  
Mal-gré vous Aux che\_mins de l' - da dé\_jà

SOPRANI II  
Mal-gré vous Aux che\_mins de l' - da dé\_jà

CONTRALTI  
Mal-gré vous Aux che\_mins de l' - da dé\_jà

sor - tent!

*Elle veut s'avancer du côté de la galerie.*

-jà...

les voi - la tous, Et nous bra -

les voi - la tous, Et nous bra -

les voi - la tous, Et nous bra -



*Les frères lui manquent,  
il tombe sur un genou.*

Cas.

vous vo - tre fu - ri - - - e!

vous vo - tre fu - ri - - - e!

vous vo - tre fu - ri - - - e!

*Elles montent sur le  
parapet de la galerie;  
d'autres dénouent  
leurs ceintures et  
tirent leurs poignards.*

Un poco riten.

*Elle se relève.*

Cas.

Sau - veurs fils, É - né - e! I - ta - lie!

*Agitant leurs voiles et leurs écharpes.*

Sau - veurs fils, É - né - e! I - ta - lie! I - ta - lie!

Sau - veurs fils, É - né - e! I - ta - lie! I - ta - lie!

Sau - veurs fils, É - né - e! I - ta - lie! I - ta - lie!

*f Un poco riten.*

*Più ritenuto*

*f*

1<sup>o</sup> Tempo*Elle tombe morte.*

Ca. *li - - - e!*

*li - - - e!*

*li - - - e!*

*li - - - e!*

*li - - - e!*

TENORI *ff* Ah!

BASSI *ff* Ah!

*Cri d'horreur des Grecs s'élançant vers la galerie.*

1<sup>o</sup> Tempo

*L'incendie a envahi le palais qui s'écroule.*

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of a series of chords and eighth notes in both hands, primarily in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, marked *diminuendo*. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part features a sustained chord with a tremolo effect, indicated by a wavy line under the notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a sustained chord with a tremolo effect, indicated by a wavy line under the notes.

Fifth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a sustained chord with a tremolo effect, indicated by a wavy line under the notes.

FIN DU 3<sup>e</sup> ACTE.