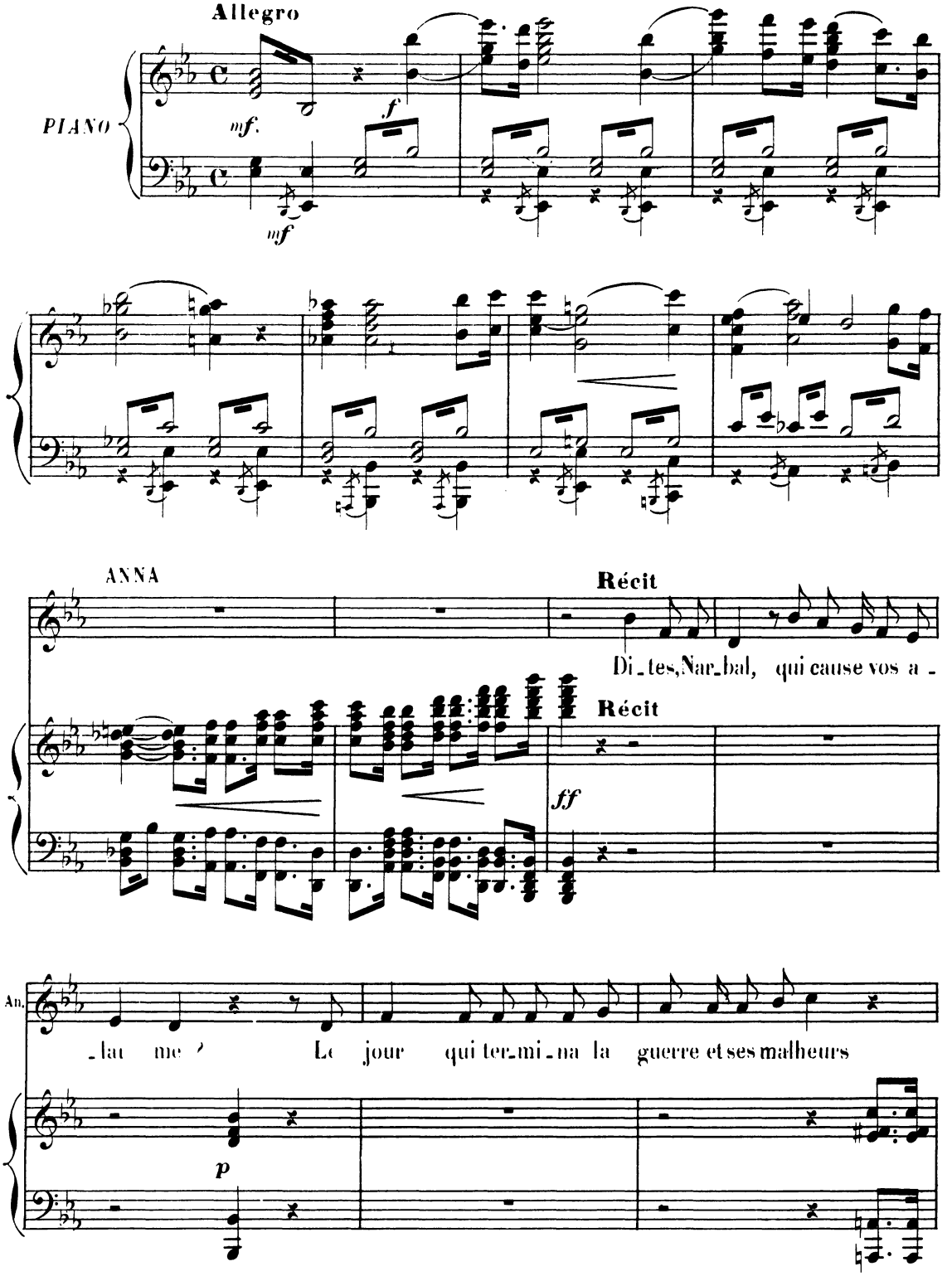
ACTE II

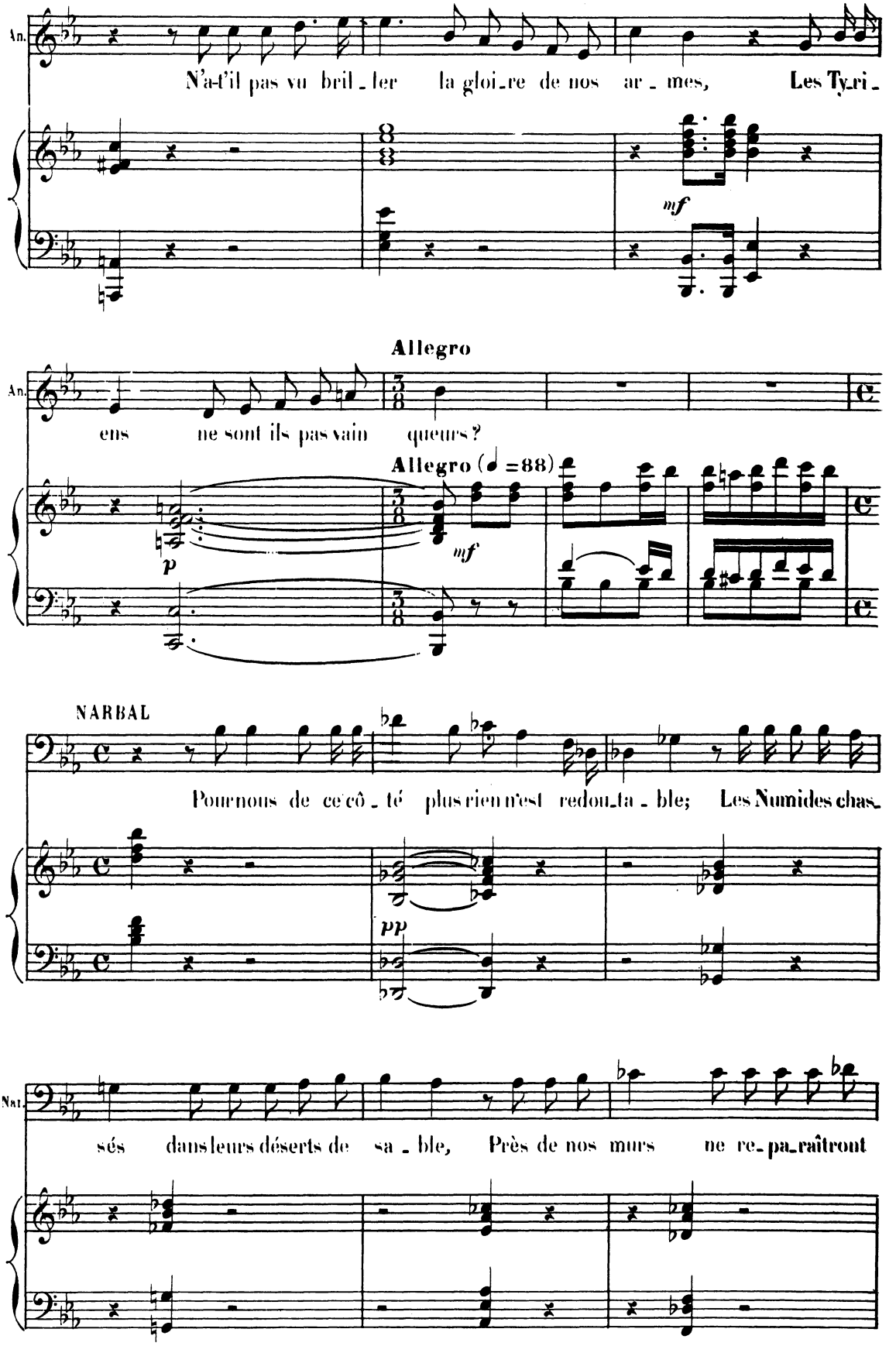
PREMIER TABLEAU

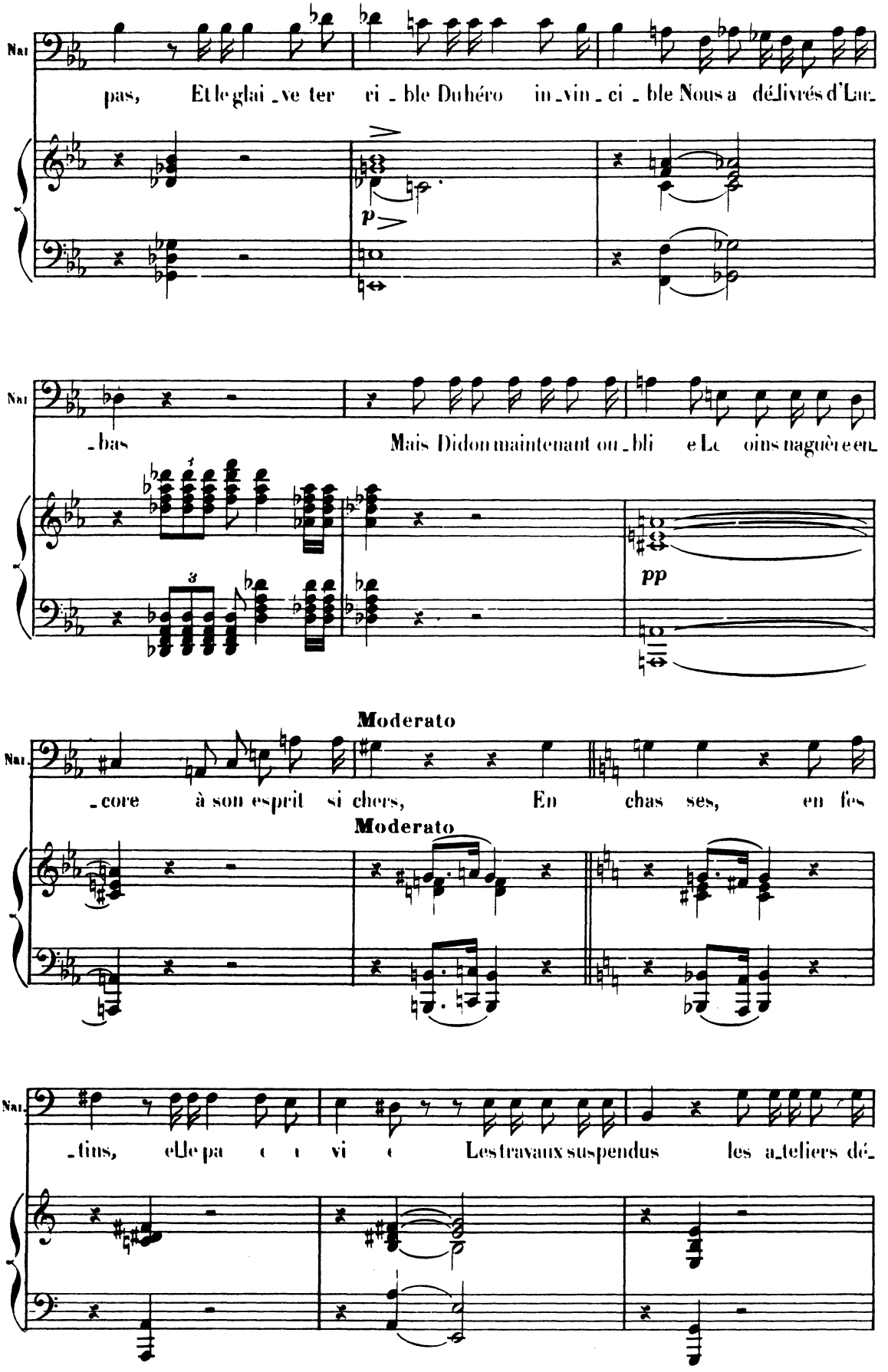
Les jardins de Didon, au bord de la mer.

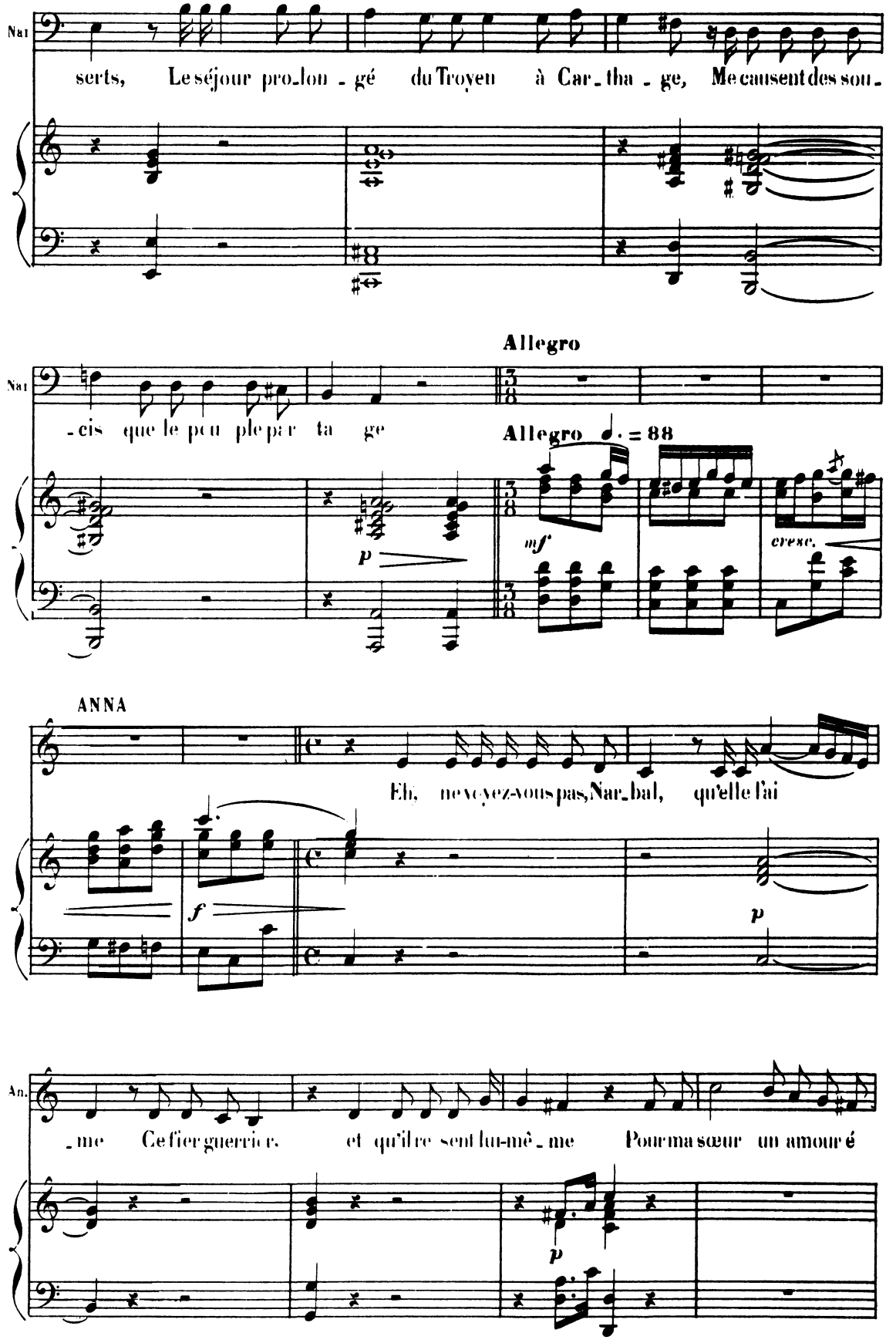
Les jardin[illegible] de gu[illegible]rlandes
po[illegible] fête le [illegible]eto[illegible] d'ENÉE [illegible]nqu[illegible] d'IARBAS

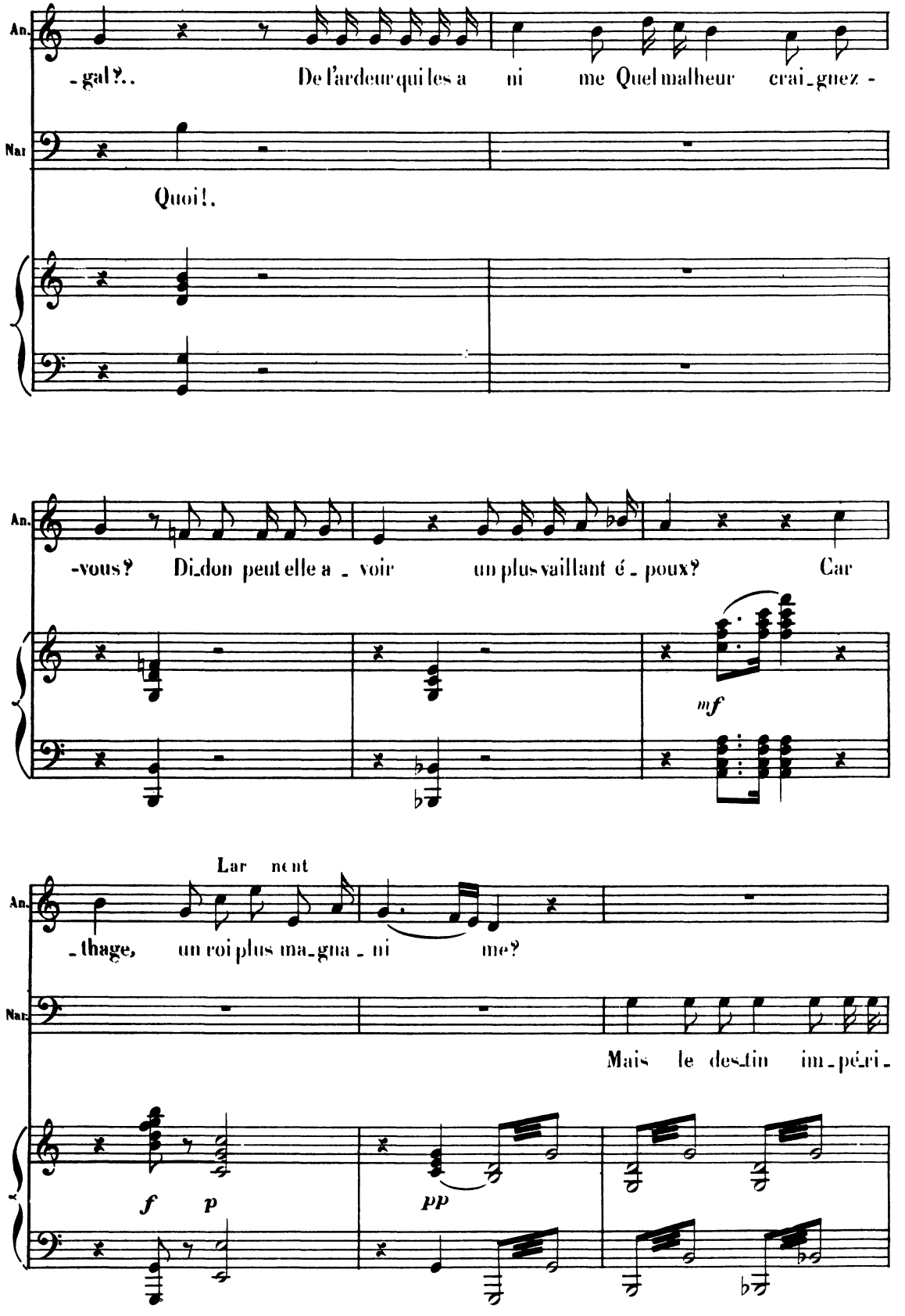
SCÈNE I




An.
N'a-t'il pas vu bril_ler la gloi_re de nos ar_mes, Les Ty_ri_
mf
Allegro
An.
ens ne sont ils pas vain queurs?
Allegro (♩=88)
p
mf
NARBAL
Pournous de ce côté plus rien n'est redou_ta_ble; Les Numides chas_
pp
Nar.
sés dans leurs déserts de sa_ble, Près de nos murs ne re_pa_raîtront


Nar.
pas, Et le glai ve ter ri ble Du héro in vin ci ble Nous a dé livrés d'Lar
p
Nar.
bas Mais Didon maintenant ou bli e Le oins naguère en
pp
Moderato
Nar.
core à son esprit si chers, En chas ses, en fes
Moderato
Nar.
tins, elle pa i vi Les travaux suspendus les a teliers dé


Nar
serts, Le séjour pro-lon-gé du Troyen à Car-tha-ge, Me causent des sou-
Allegro
Nar
-cis que le peu ple par ta ge
Allegro ♩. = 88
p
mf
cresc.
ANNA
Eh, ne voyez-vous pas, Nar-bal, qu'elle l'ai
f
p
An.
-me Ce fier guerrier, et qu'il re sent lui-mê-me Pour ma sœur un amour é
p


An.
-gal?.. De l'ardeur qui les a ni me Quel malheur crai-gnez -
Nar
Quoi!.
An.
-vous? Di-don peut elle a - voir un plus vaillant é - poux? Car
mf
Lar nent
An.
-thage, un roi plus ma-gna - ni me?
Nar
Mais le des-tin im-pé-ri-
f p
pp

An.

U_ne voix lui dit:

Nat

_eux Ap_pelle É née en I_ta li e.

f

An.

Pars! une autre voix lui cri e Res te! L'a

f *p*

Riten Allegro

An.

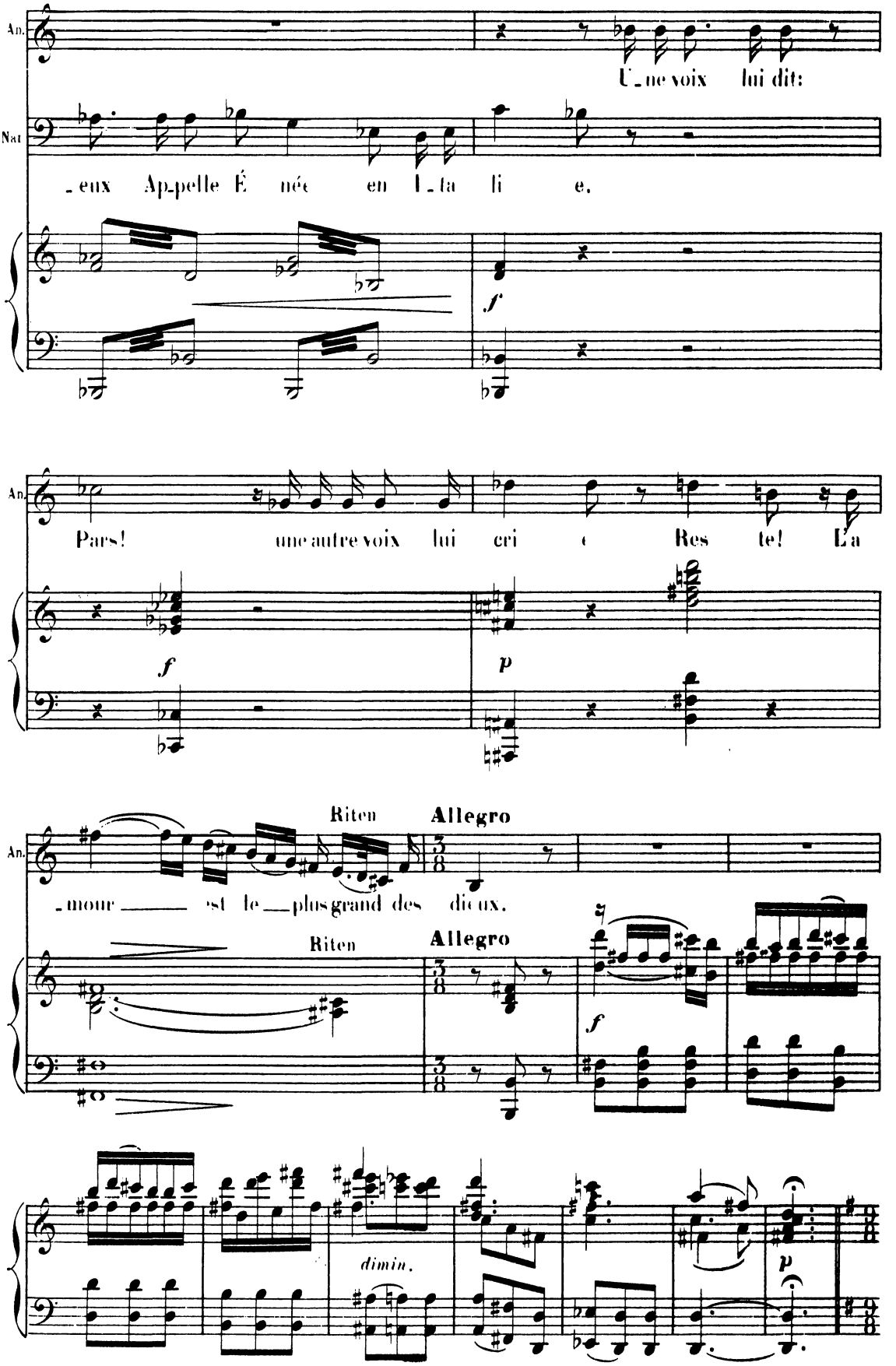
_mour est le plus grand des dieux.

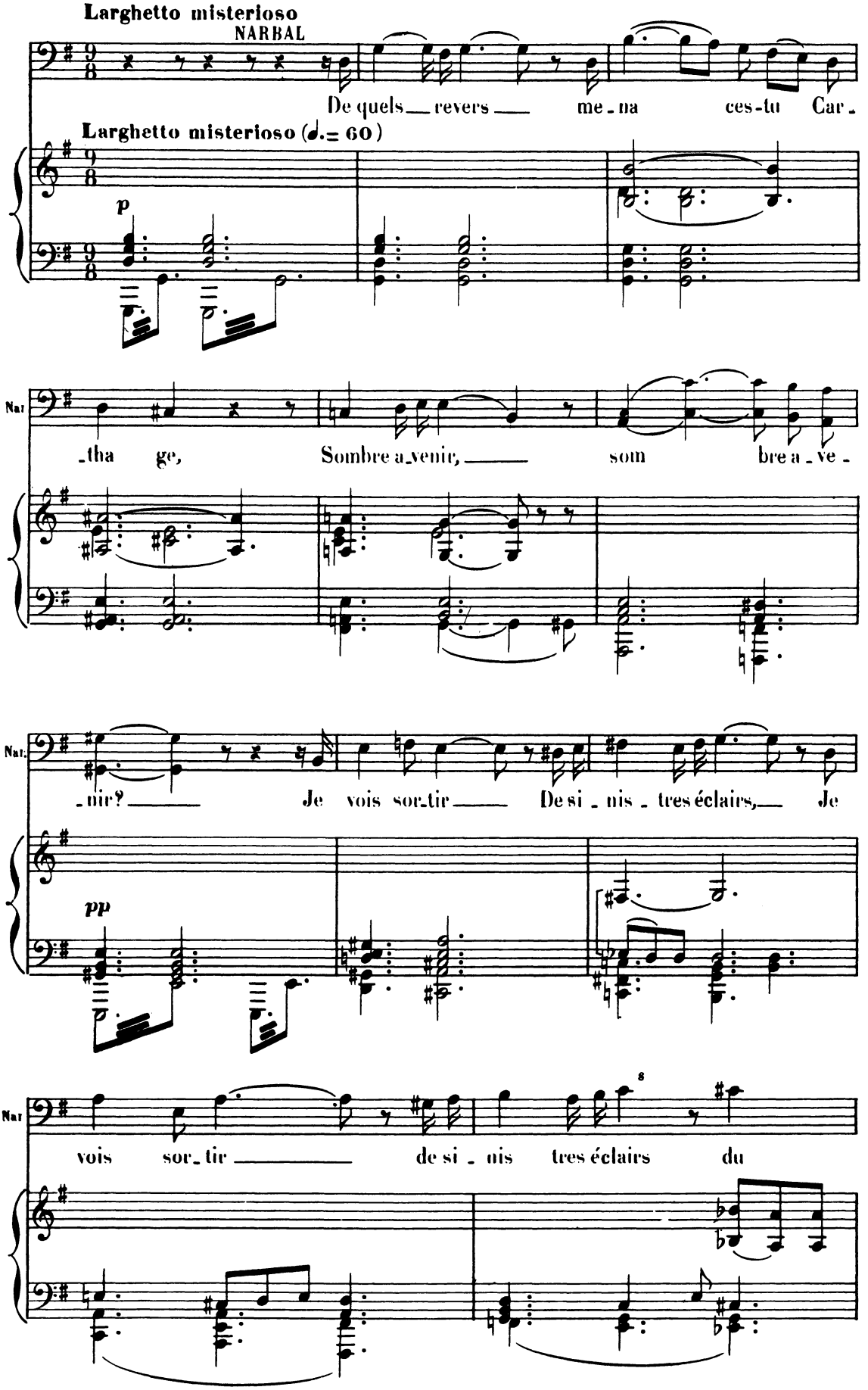
Riten Allegro

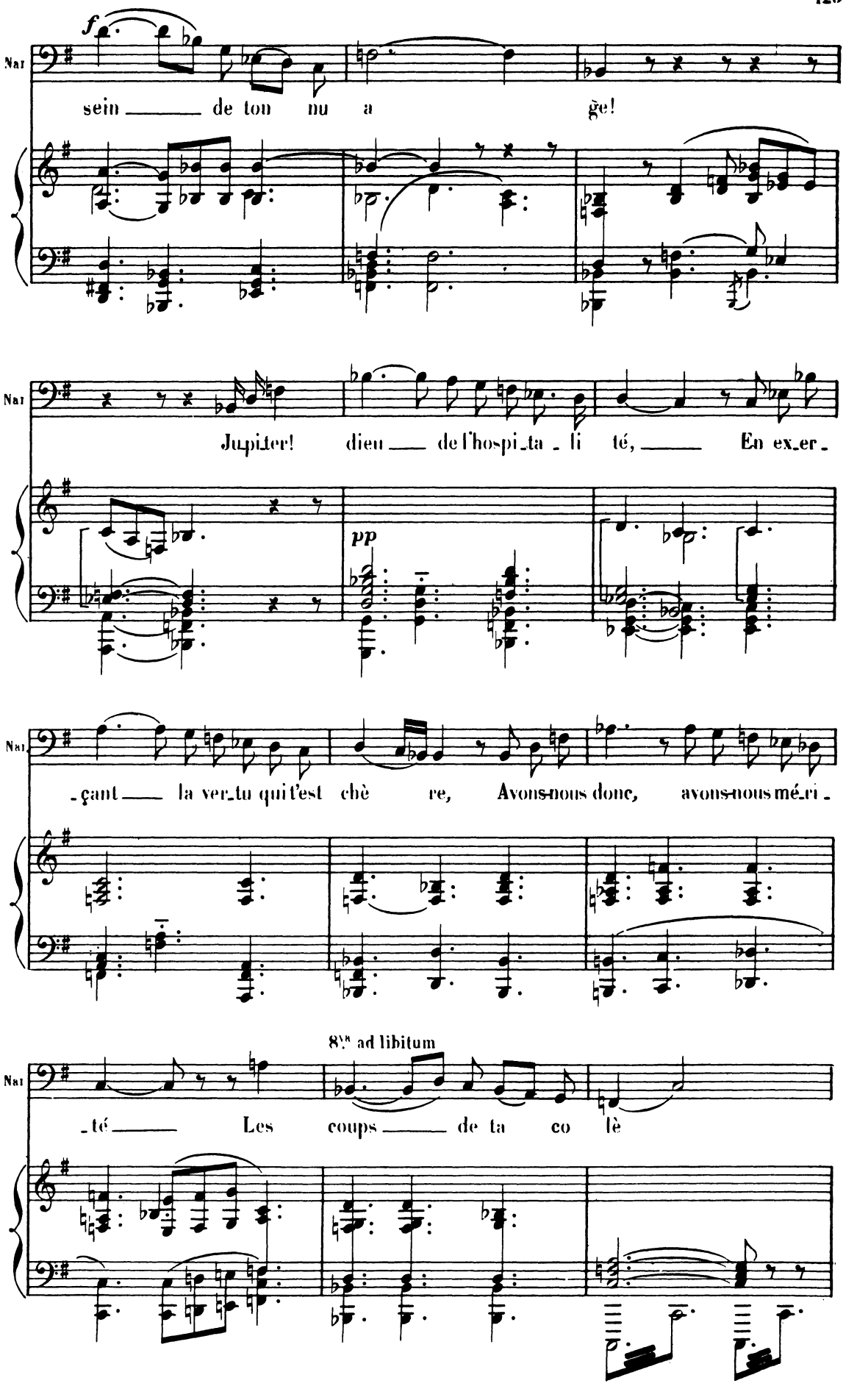
f

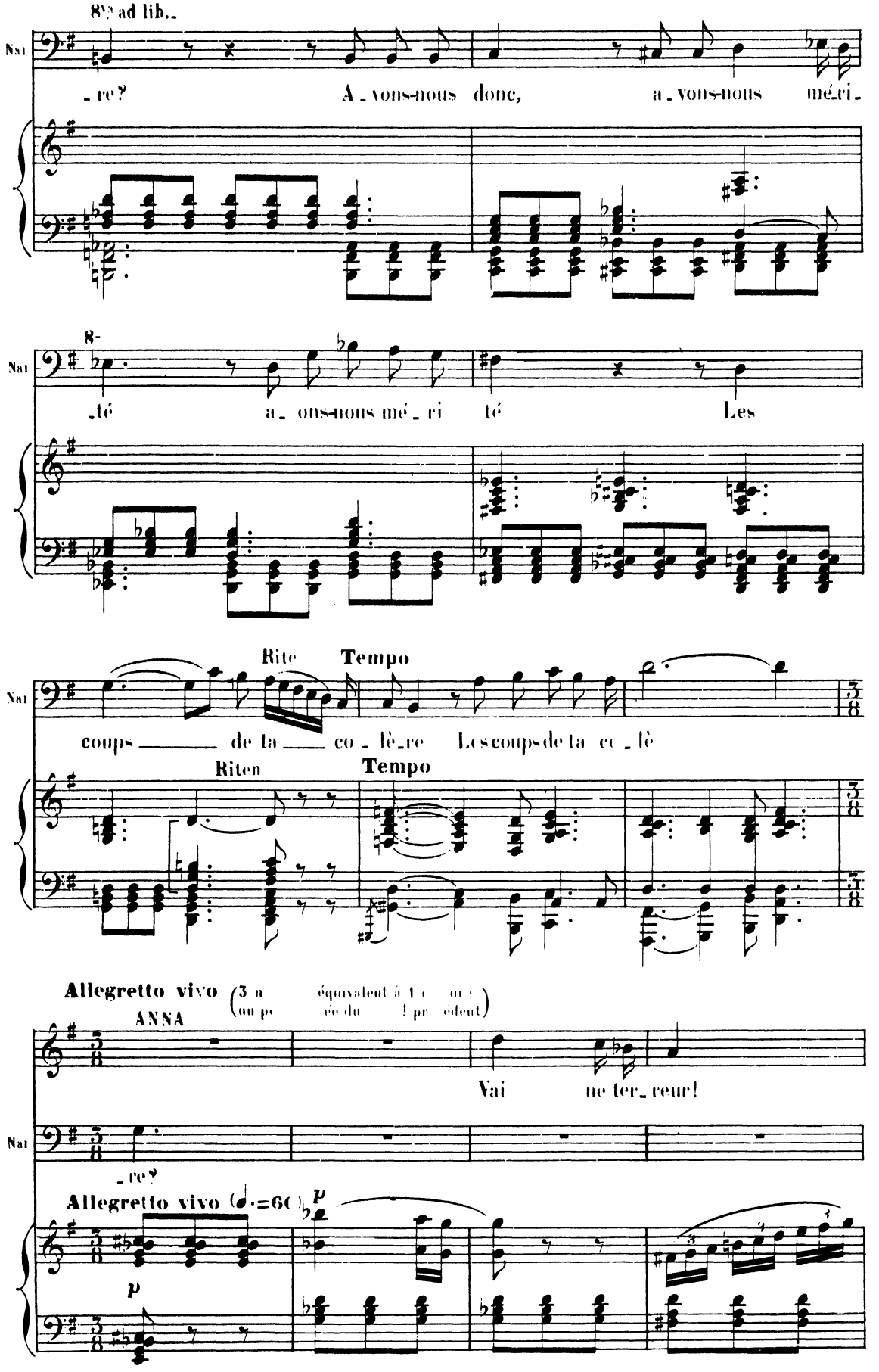
dimin.

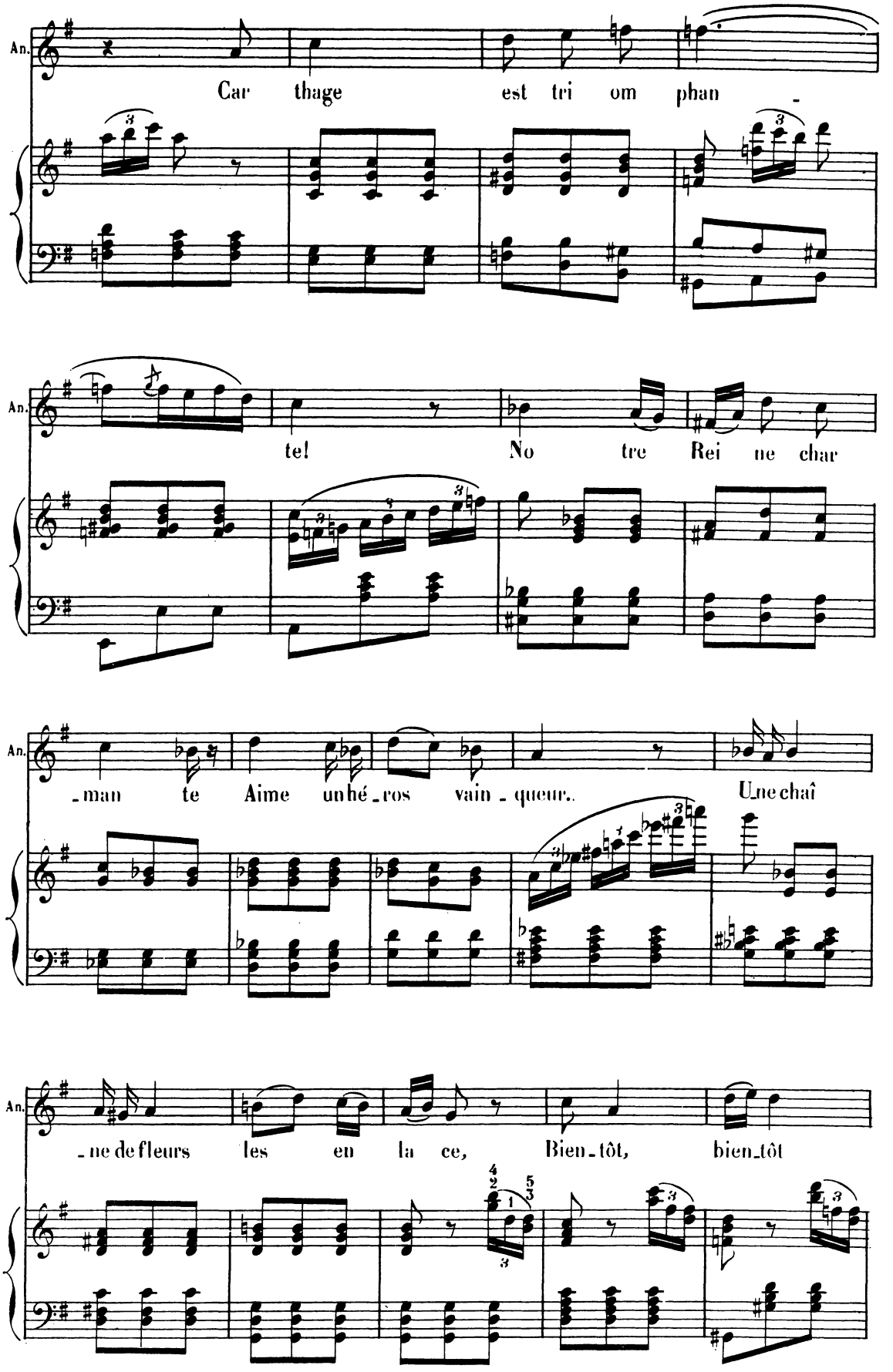
p

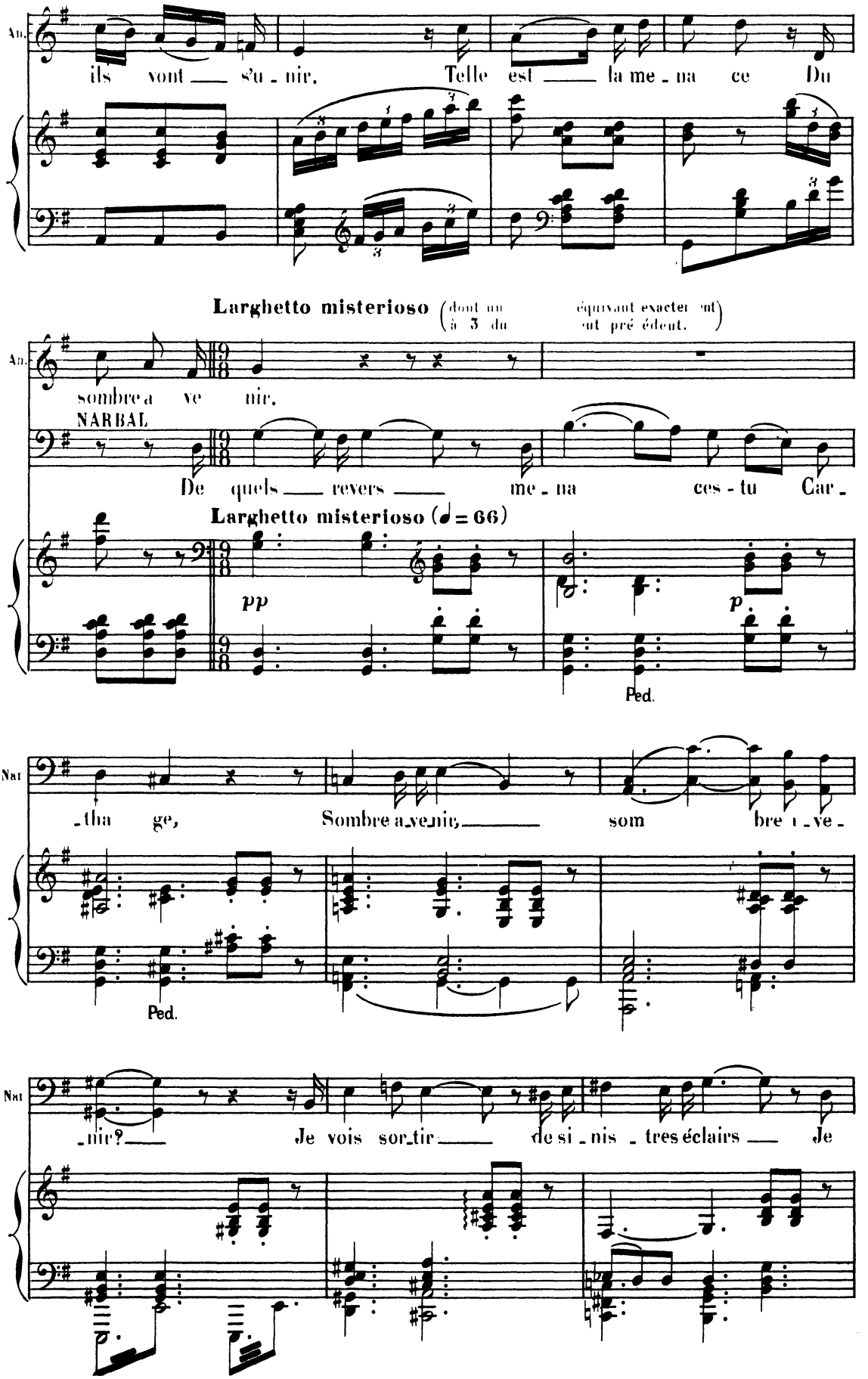


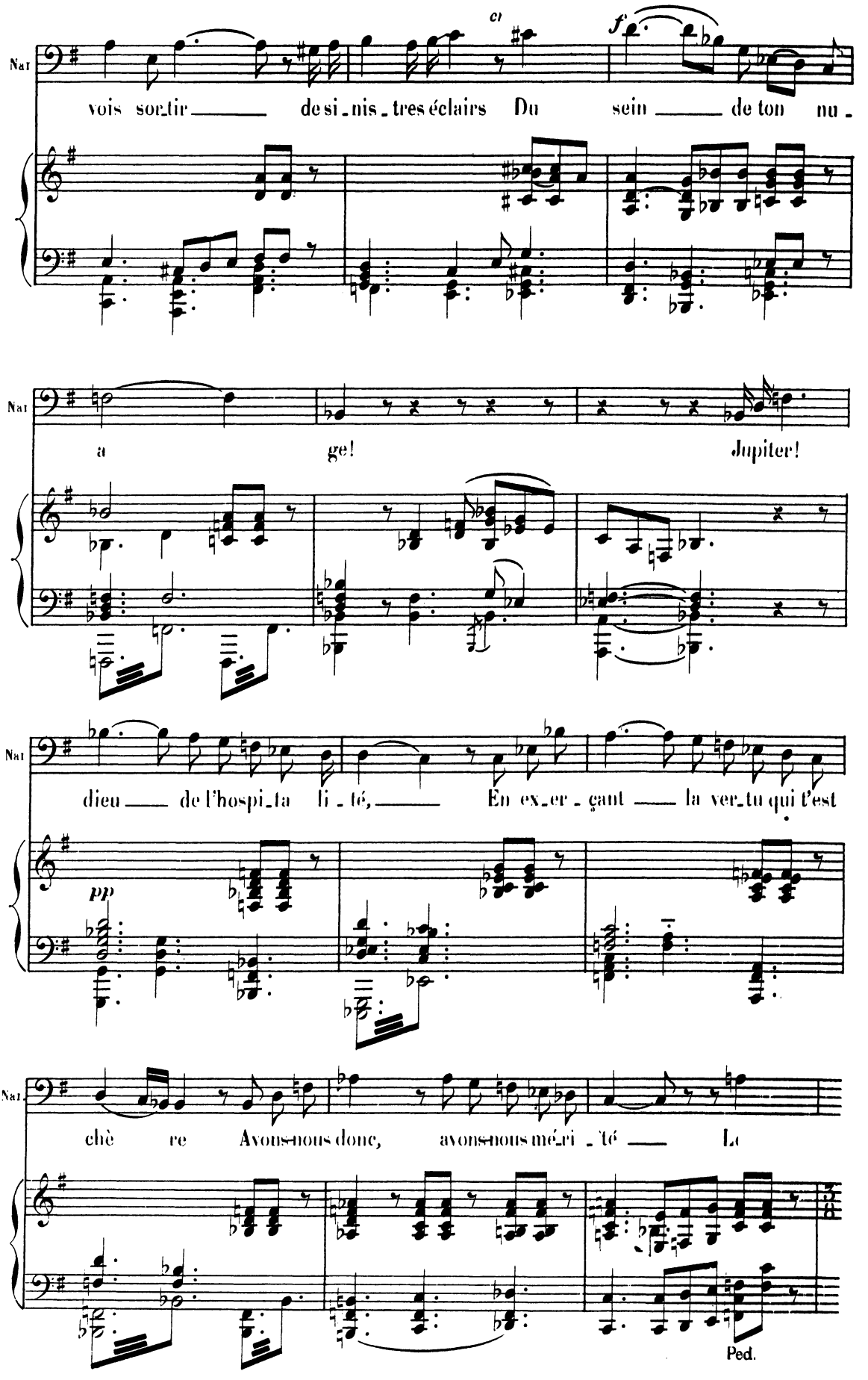

Larghetto misterioso
NARBAL
De quels revers me na ces-tu Car
Larghetto misterioso (♩.= 60)
p
Nar
tha ge, Sombre a_venir, som bre a_ve
Nar
nir? Je vois sor_tir De si_nis_tres éclairs, Je
pp
Nar
vois sor_tir de si_nis tres éclairs du

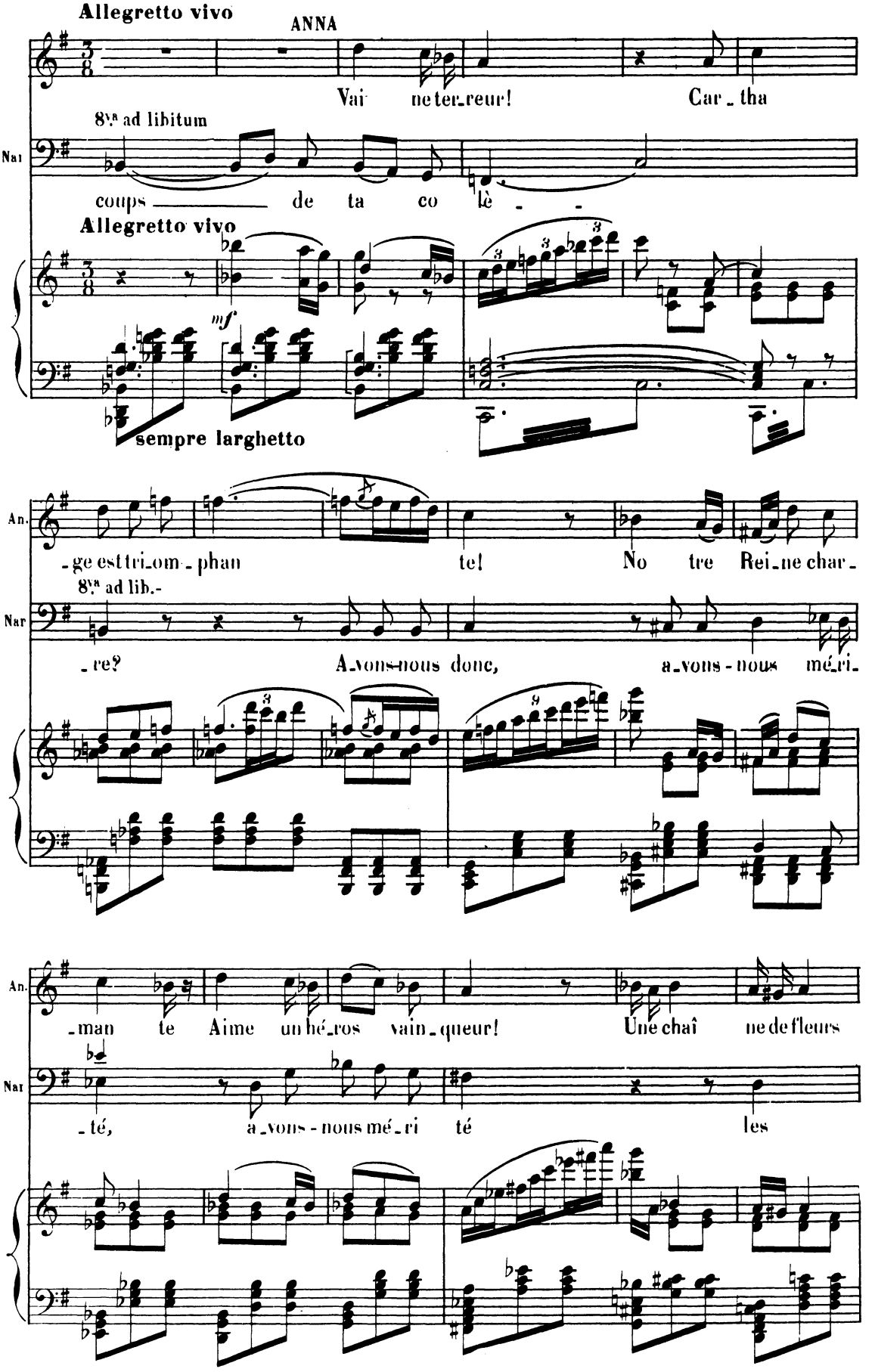

Nar
f
sein de ton nu a ge!
Nar
Jupiter! dieu de l'hospi_ta_li té, En ex_er_
pp
Nar
_çant la ver_tu qui t'est chè re, Avons-nous donc, avons-nous mé_ri_
8va ad libitum
Nar
_té Les coups de ta co lè

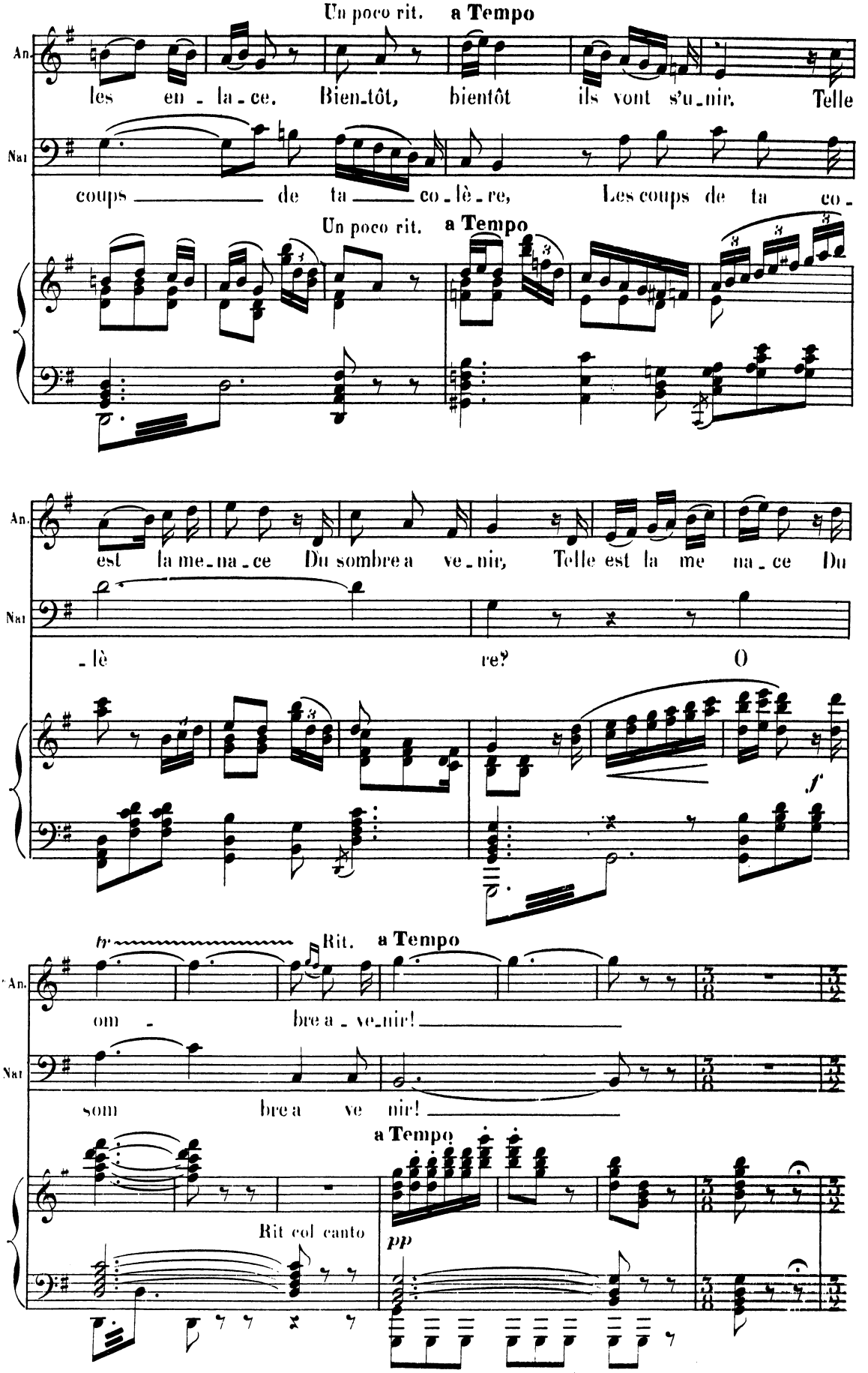

8va ad lib.
Nat
- re?
A - vons-nous donc, a - vons-nous mé - ri -
8-
Nat
- té a - ons-nous mé - ri té Les
Rite
Tempo
Nat
coups de ta co - lè - re Les coups de ta co - lè
Riten
Tempo
Allegretto vivo (3 n équivalent à 1 m
un pe ée du ! pr édent)
ANNA
Vai ne ter - reur!
Nat
- re?
Allegretto vivo (♩.=60)
p
p


An.
Car thage est tri om phan -
An.
te! No tre Rei ne char
An.
-man te Aime un hé-ros vain-queur. Une chaî
An.
-ne de fleurs les en la ce, Bien-tôt, bien-tôt


An.
ils vont s'u - nir. Telle est la me - na ce Du
Larghetto misterioso (dont un à 3 du équivalant exactement au pré édent.)
An.
sombre a ve nir.
NARBAL
De quels revers me - na ces - tu Car -
Larghetto misterioso (♩ = 66)
pp
p
Ped.
Nar
- tha ge, Sombre a - ve - nir, som bre a - ve -
Ped.
Nar
- nir? Je vois sor - tir de si - nis - tres éclairs Je


Nat
cr
f
vois sor_tir de si_nis_tres éclairs Du sein de ton nu_
Nat
a ge! Jupiter!
Nat
dieu de l'hospi_ta li_té, En ex_er_çant la ver_tu qui t'est
pp
Nat
chè re Avons-nous donc, avons-nous méri_té Le
Ped.

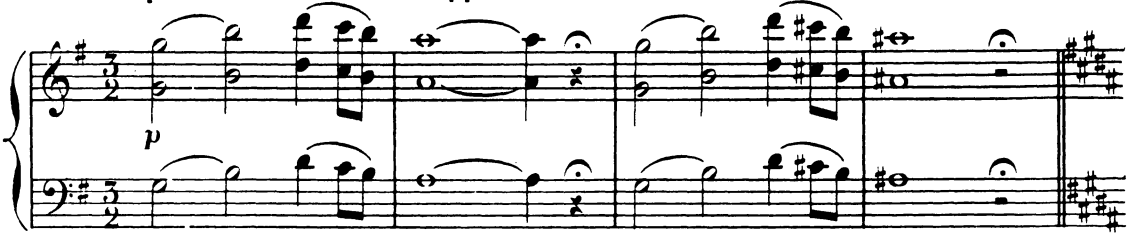

Allegretto vivo
ANNA
Vai ne ter_reur! Car_tha
8va ad libitum
Nar
coups de ta co lè - -
Allegretto vivo
mf
sempre larghetto
An.
_ge est tri_om_phan te! No tre Rei_ne char_
8va ad lib.
Nar
_re? A_vons-nous donc, a_vons-nous mé_ri_
An.
_man te Aime un hé_ros vain_queur! Une chaî ne de fleurs
Nar
_té, a_vons-nous mé_ri té les


Un poco rit.
a Tempo
An.
les en - la - ce. Bien-tôt, bientôt ils vont s'u-nir. Telle
Nat
coups de ta co-lè-re, Les coups de ta co-
Un poco rit.
a Tempo
An.
est la me-na-ce Du sombre a ve-nir, Telle est la me na-ce Du
Nat
-lè re? O
f
tr
Rit.
a Tempo
An.
om - bre a - ve-nir!
Nat
som bre a ve nir!
a Tempo
Rit col canto
pp

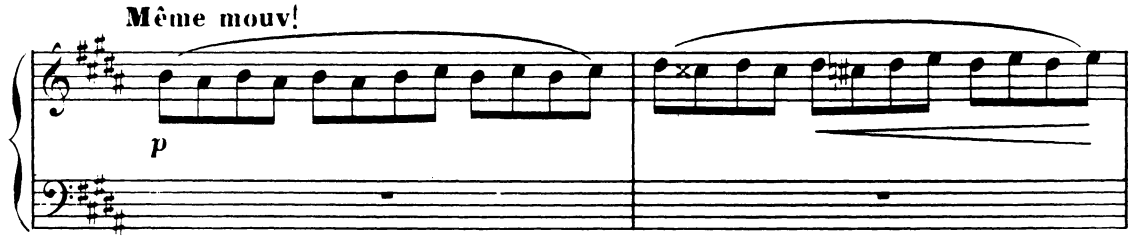
SCÈNE II

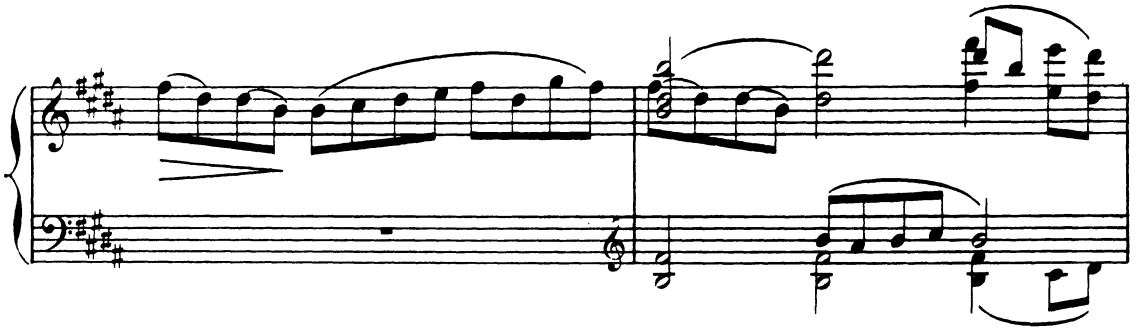
On fête le victoire d'ENÉE, victoire de IARBAS, en jetant des fleurs pa
ASCAGNE voit des yeux d'ENÉE s'a et va les répandre sur la colonnade du temple de Min
DIDON absorbée par a pas o a ante pour ENÉE est a côtés

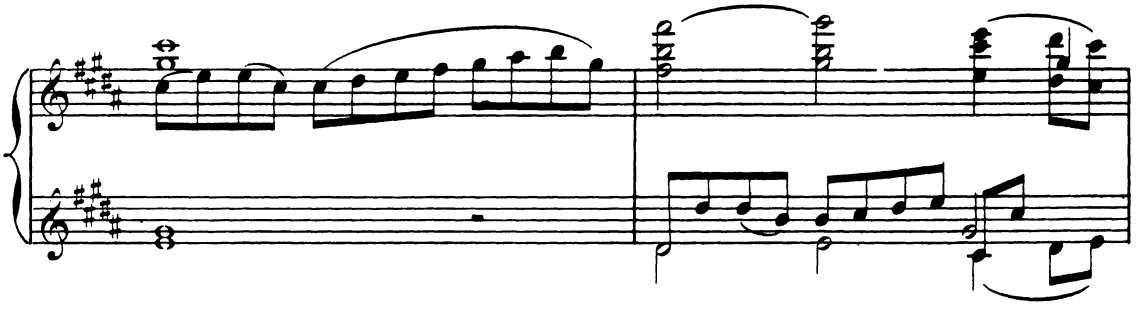
Un poco maestoso non troppo lento (♩ = 120)

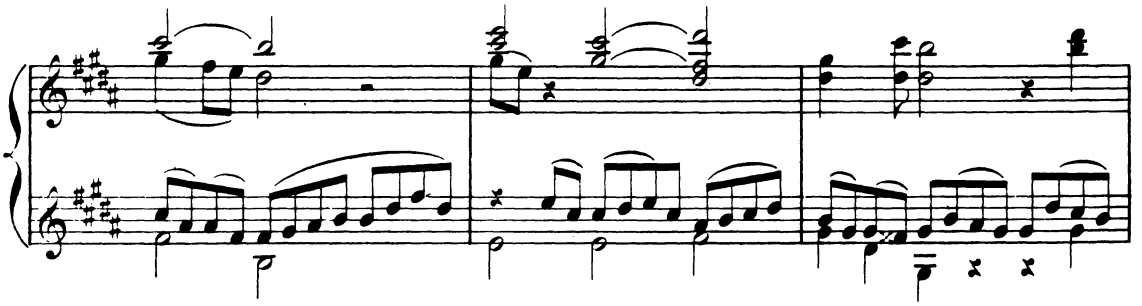


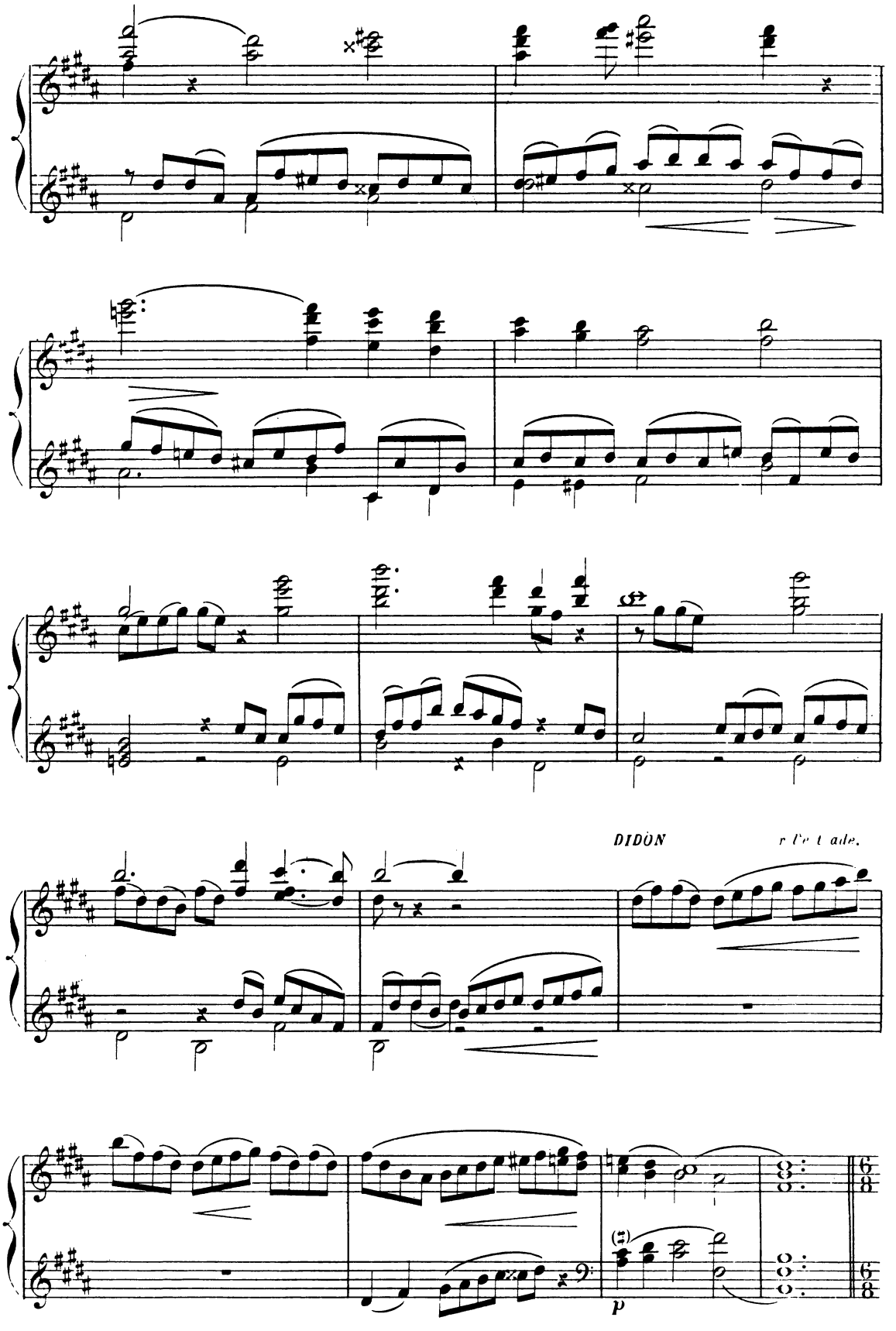
Même mouv!









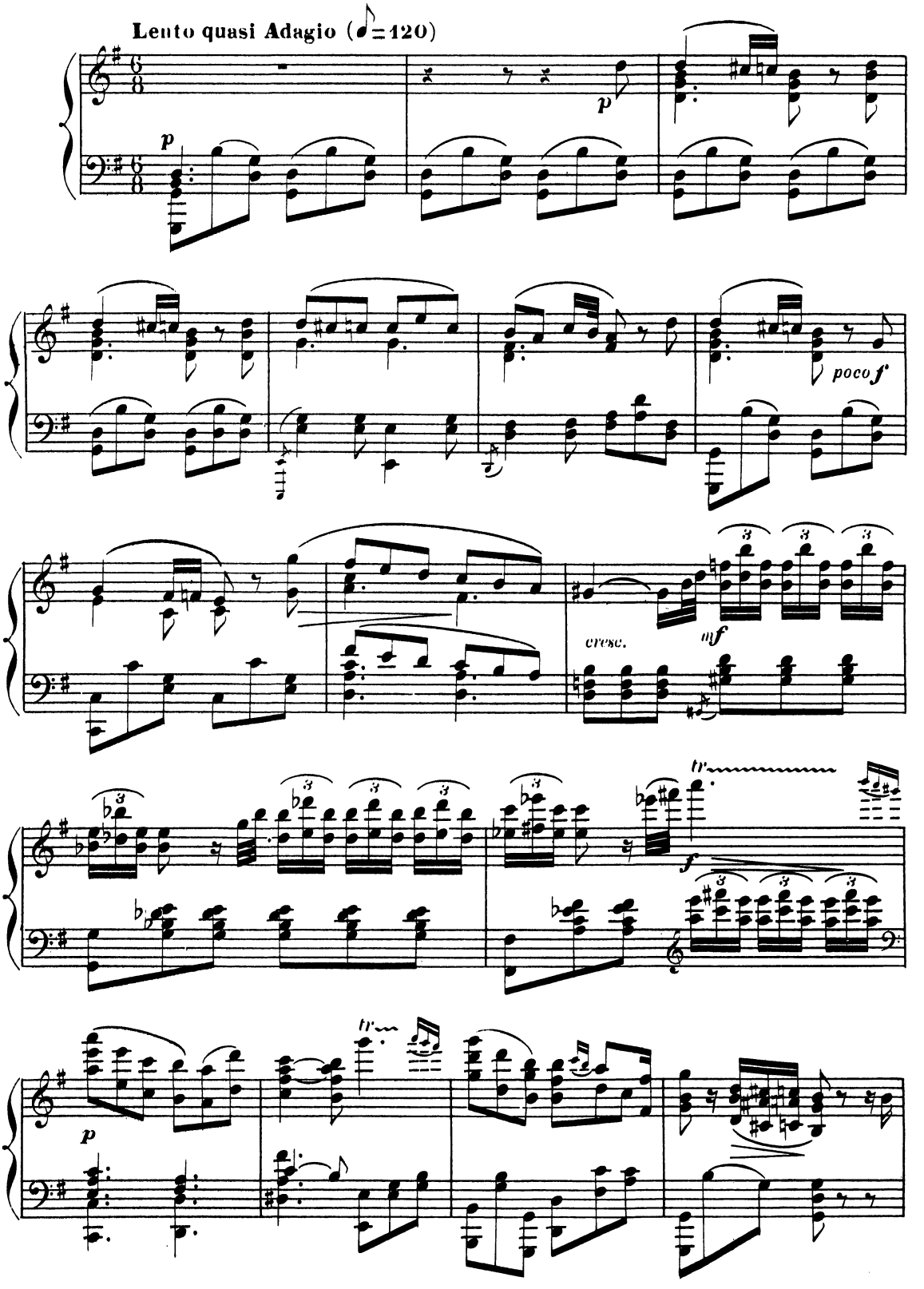

DIDON
p

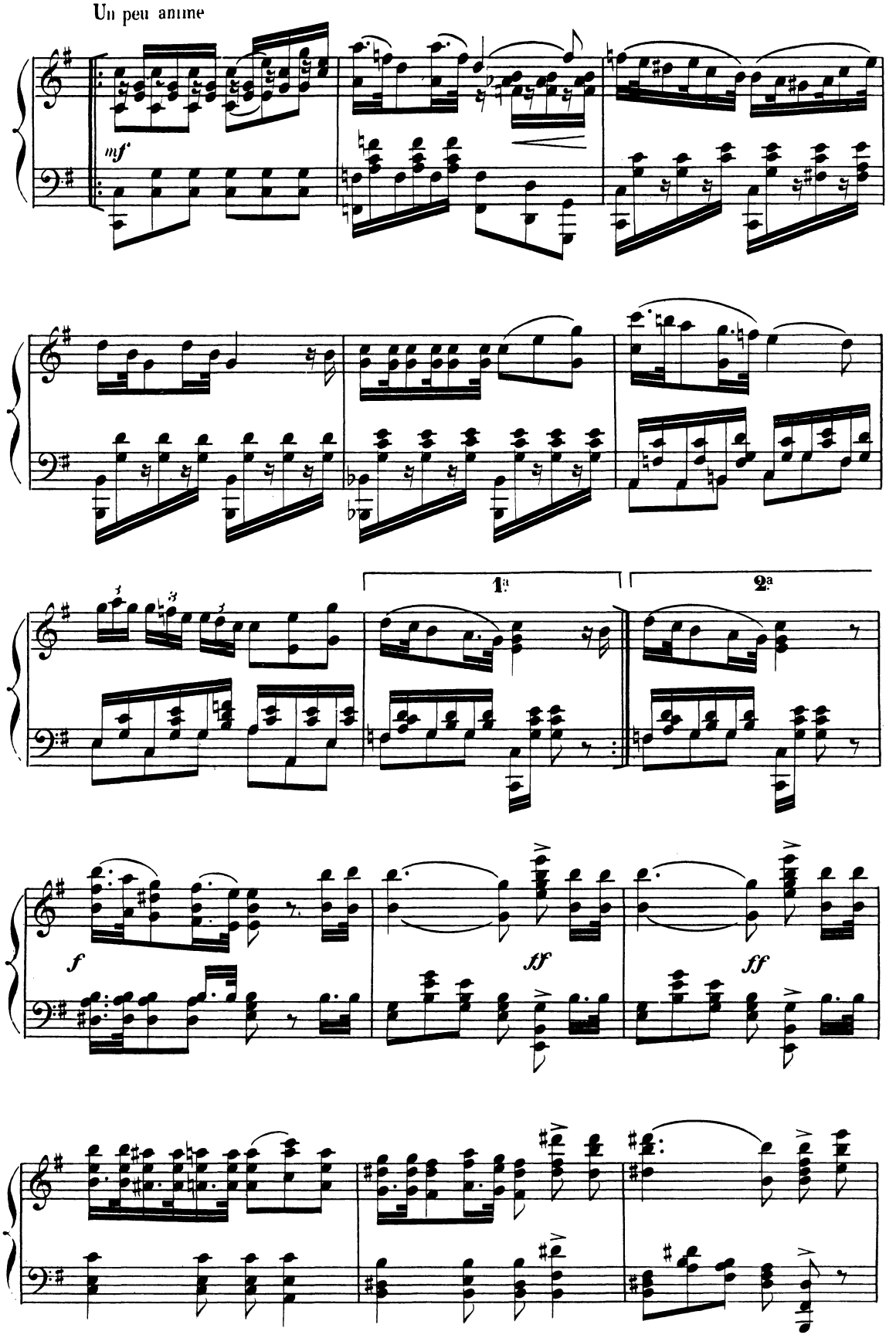
SCÈNE III

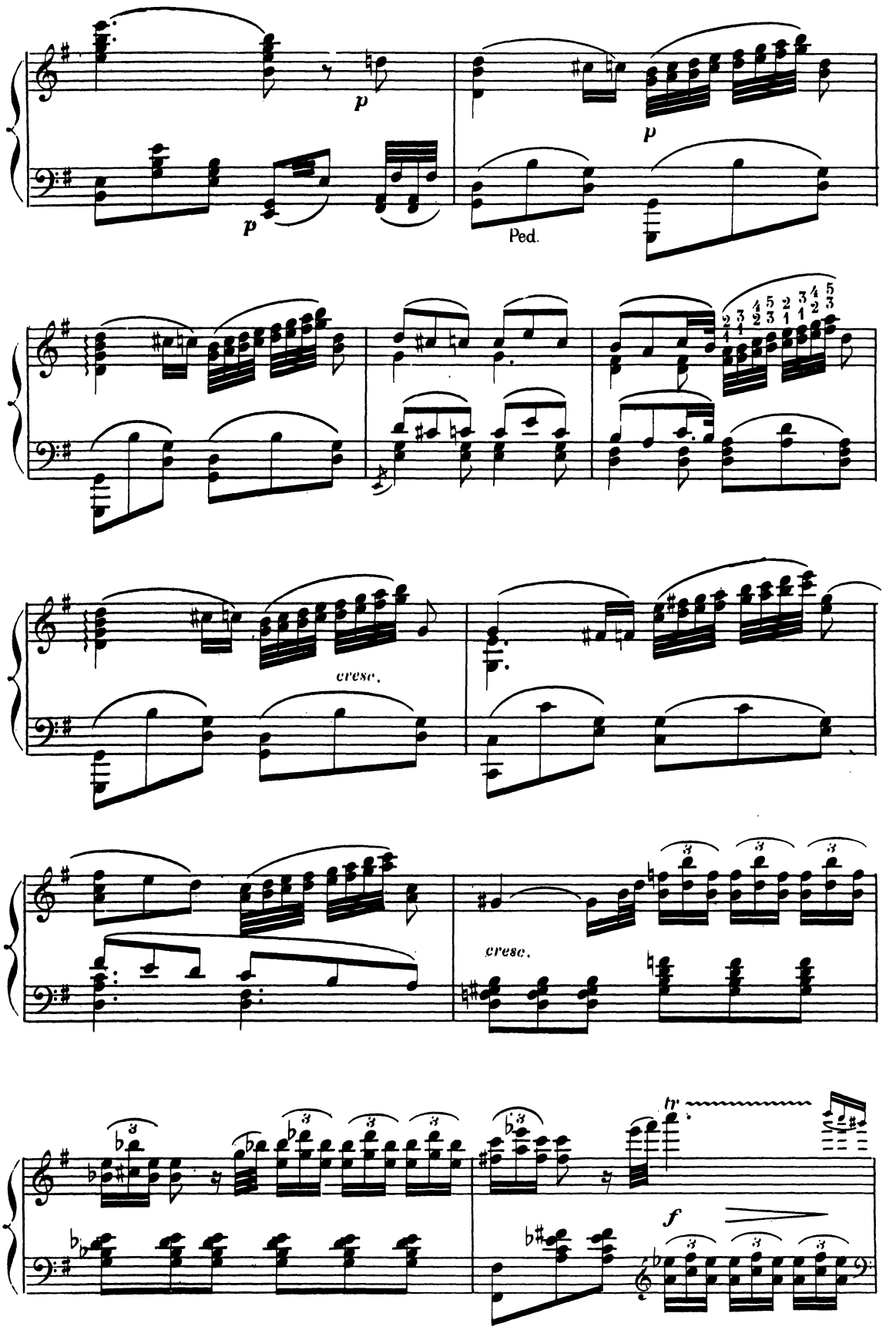
-BALLET-

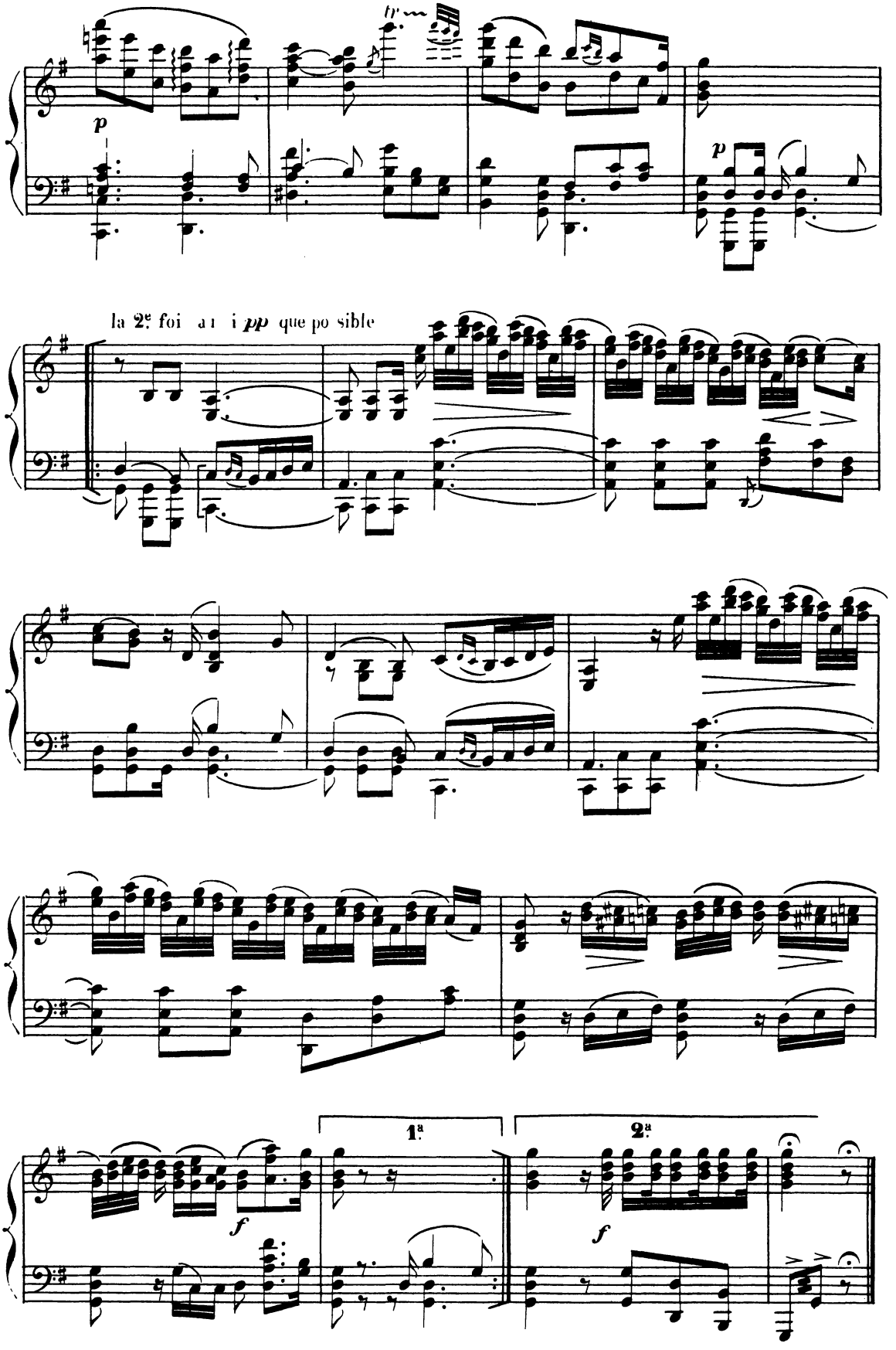
DIDON iste à la fête, at · ANNA s estrade,
ayant ÉNÉE et NARBAL aupr`s d'elle.

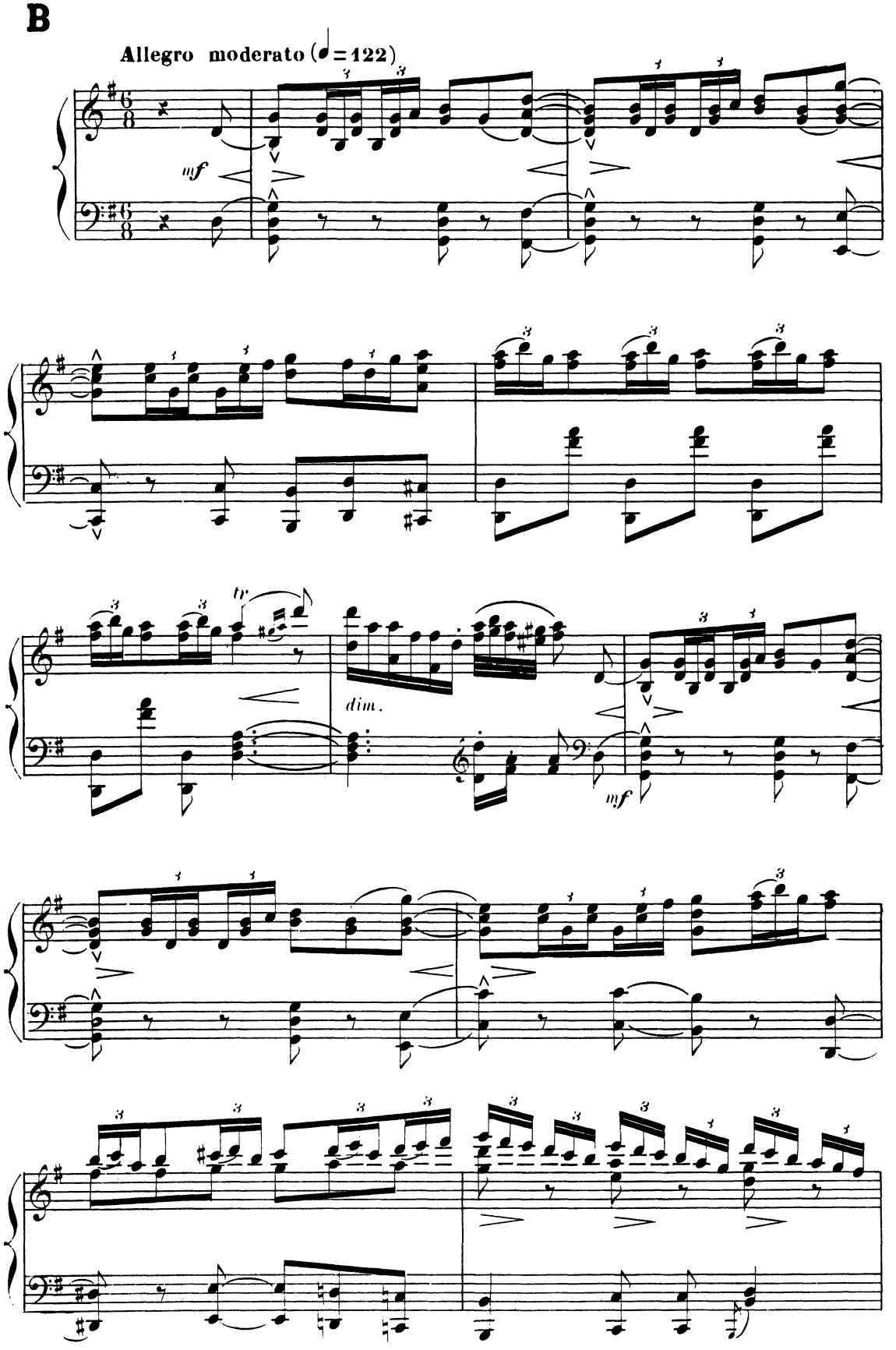
A

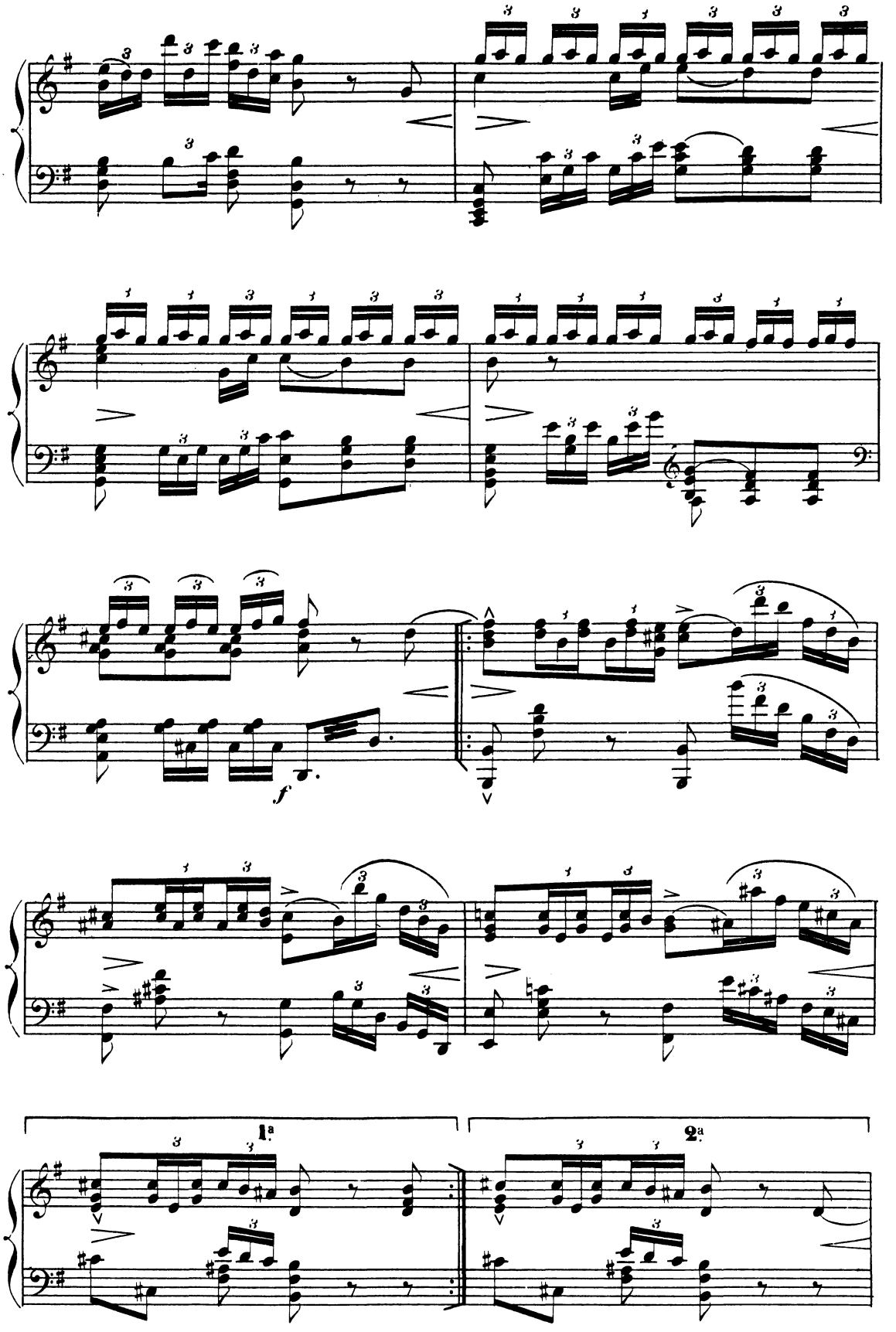


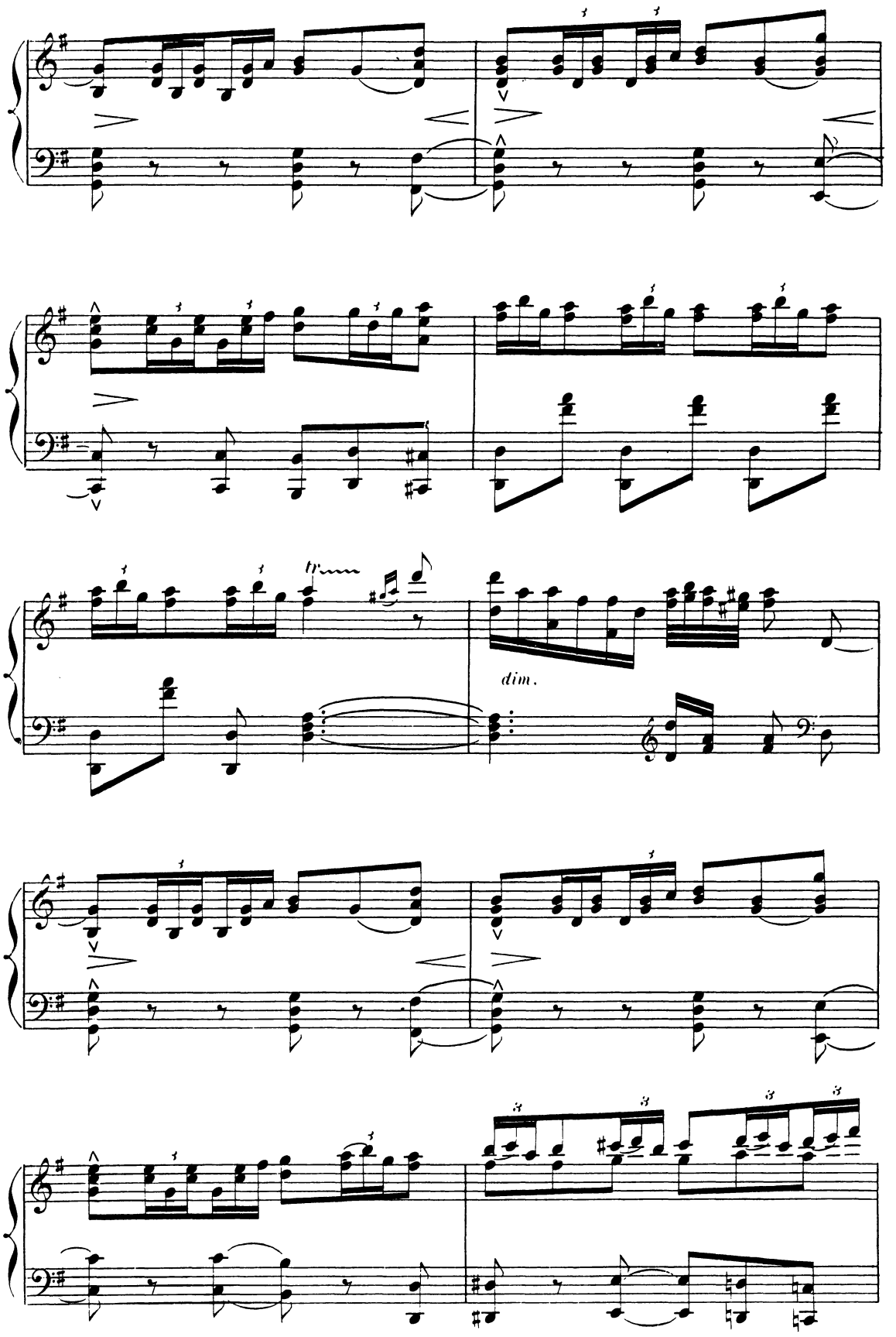

Un peu anime
mf
1a
2a
f
ff
ff

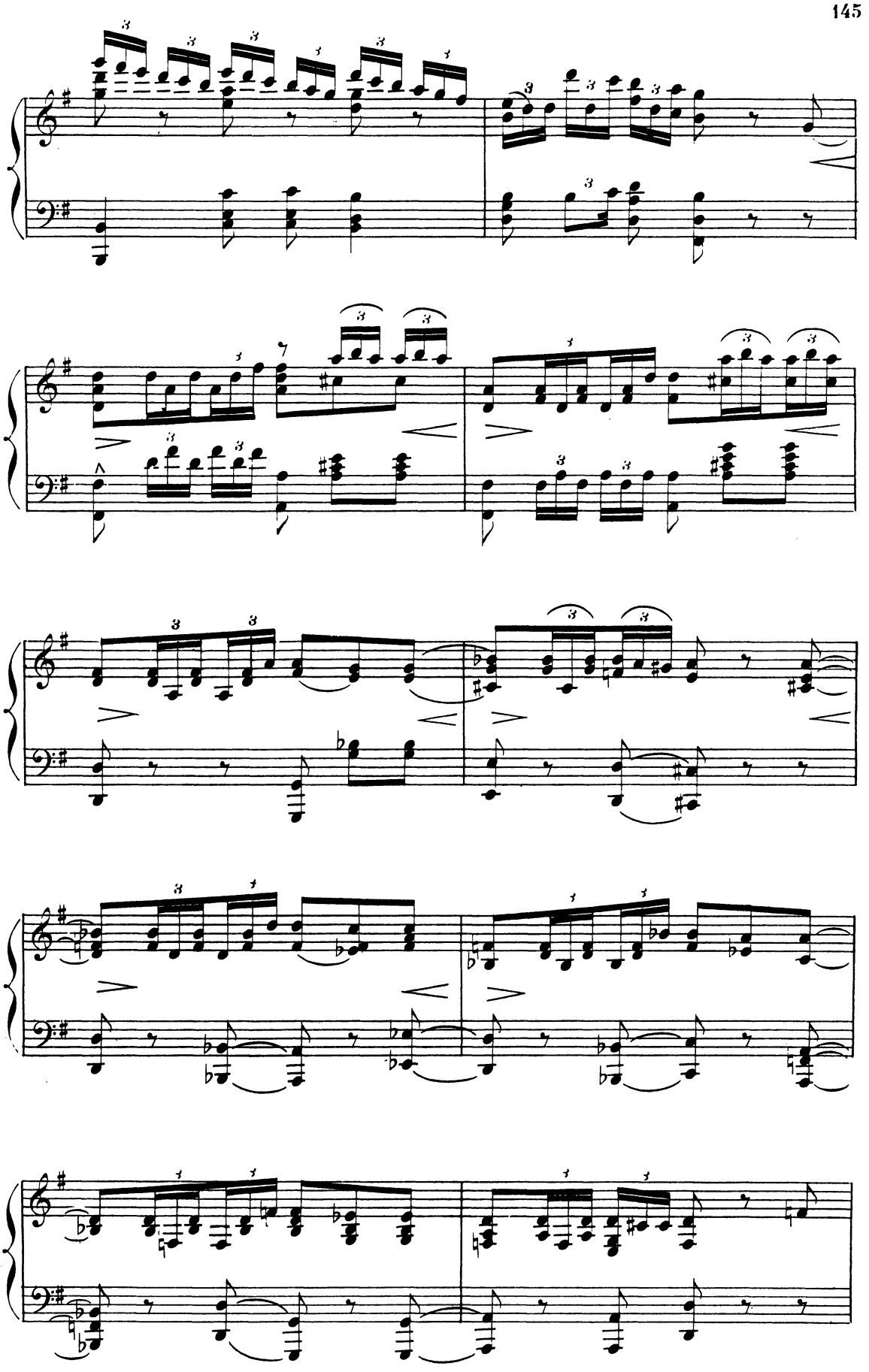

p
p
p
Ped.
cresc.
cresc.
tr
f

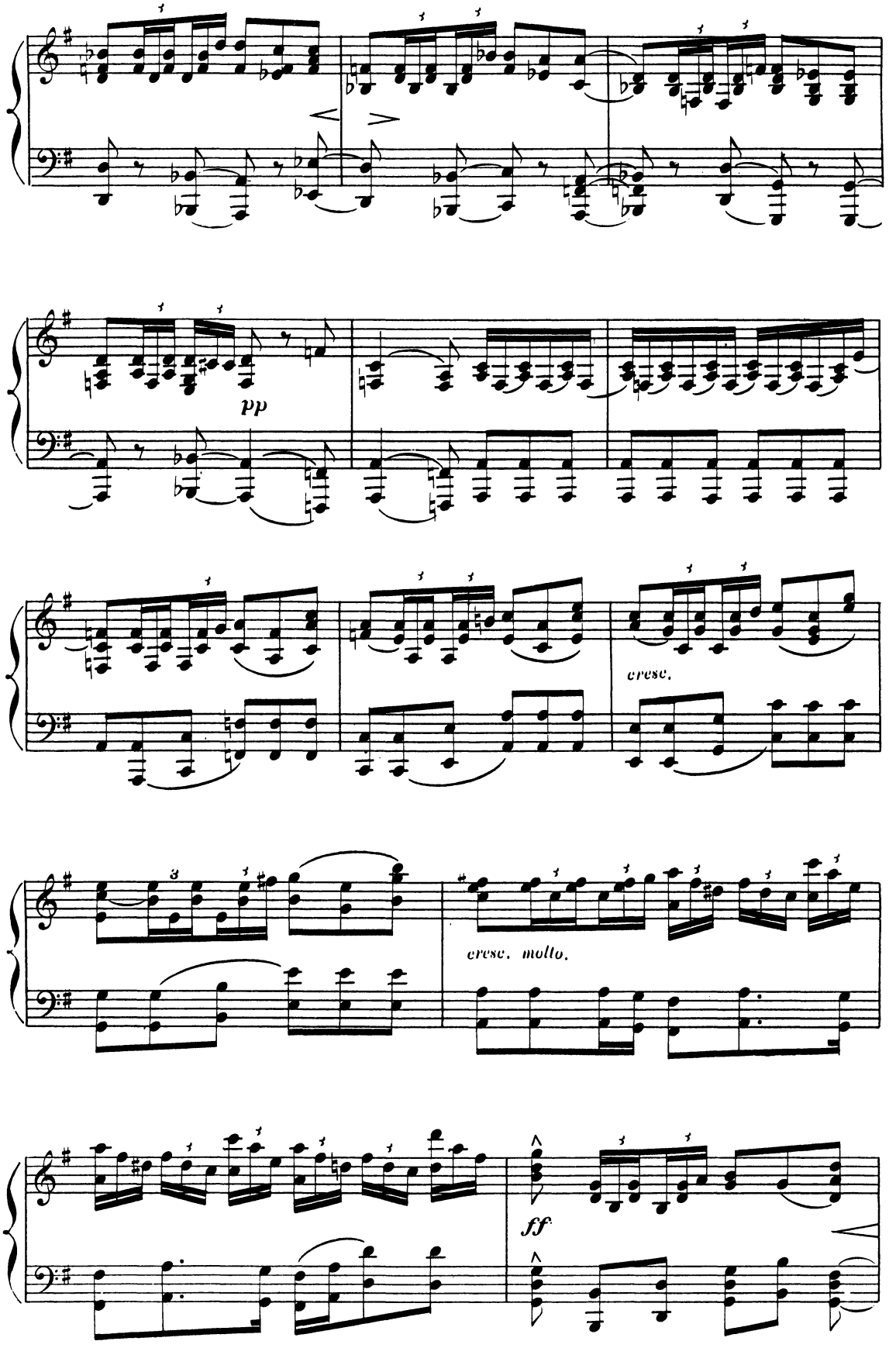

p
tr
p
la 2e fois aussi pp que possible
1a
2a
f
f

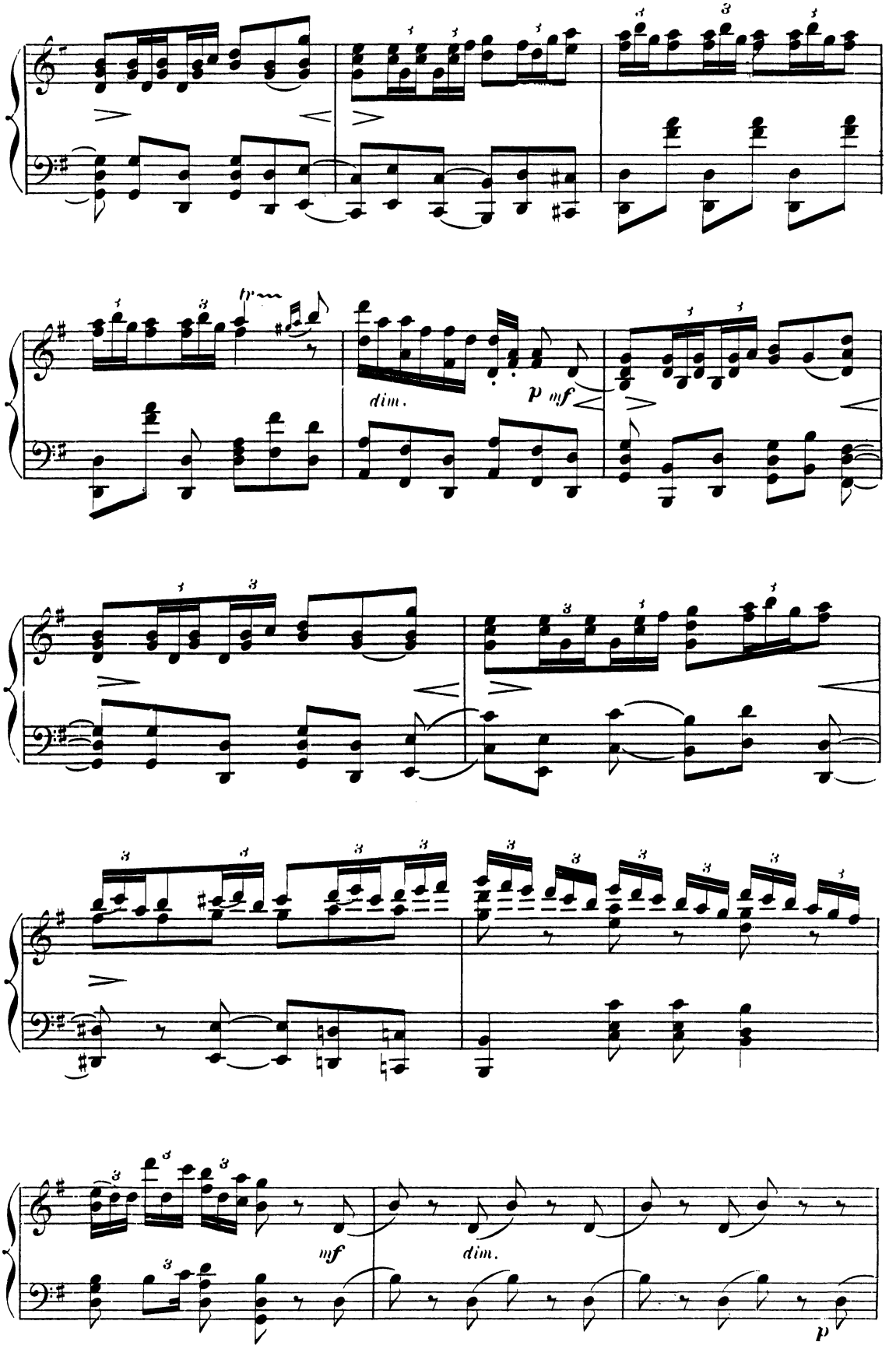

B
Allegro moderato (♩ = 122)
mf
tr
dim.
mf

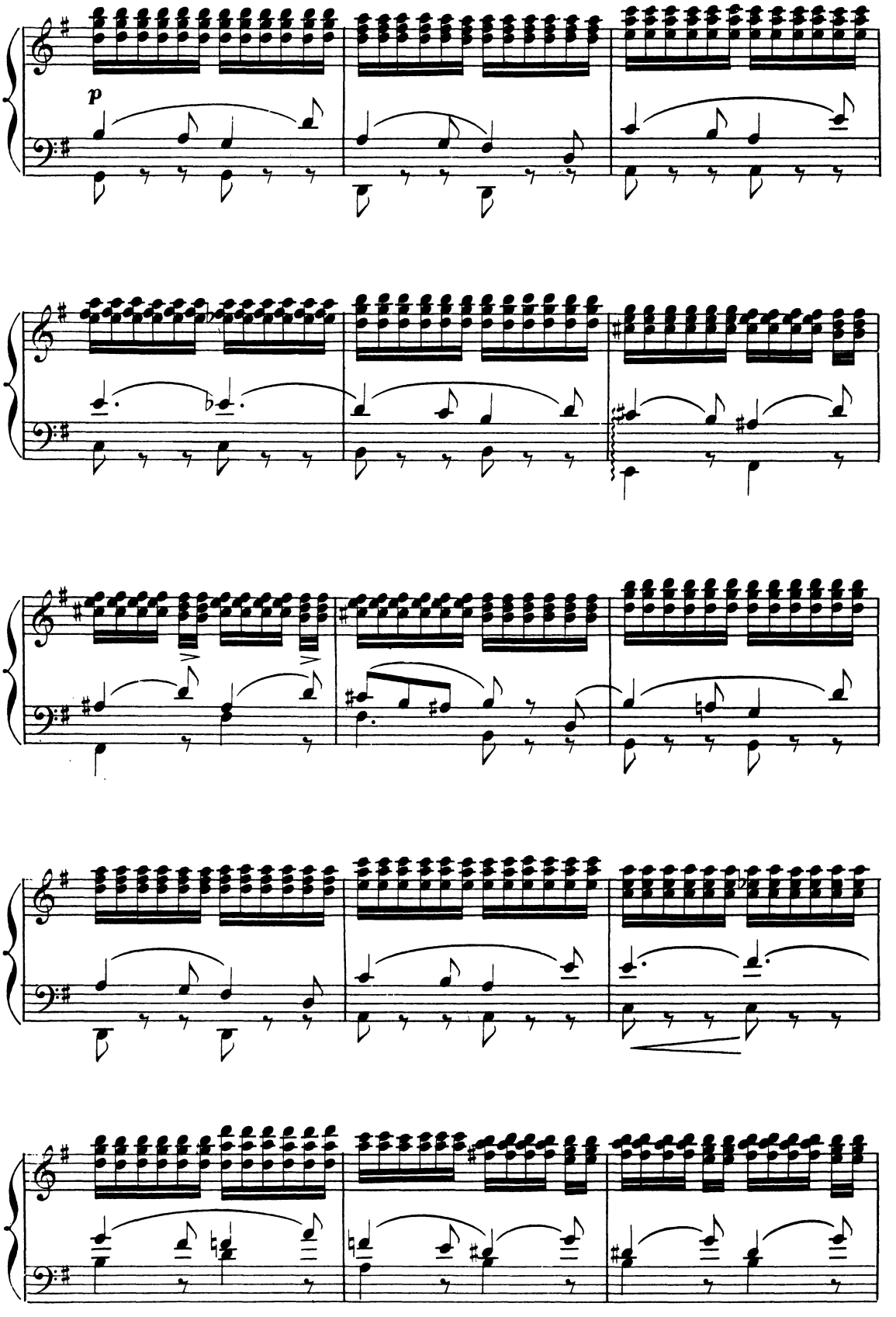

f
1a
2a

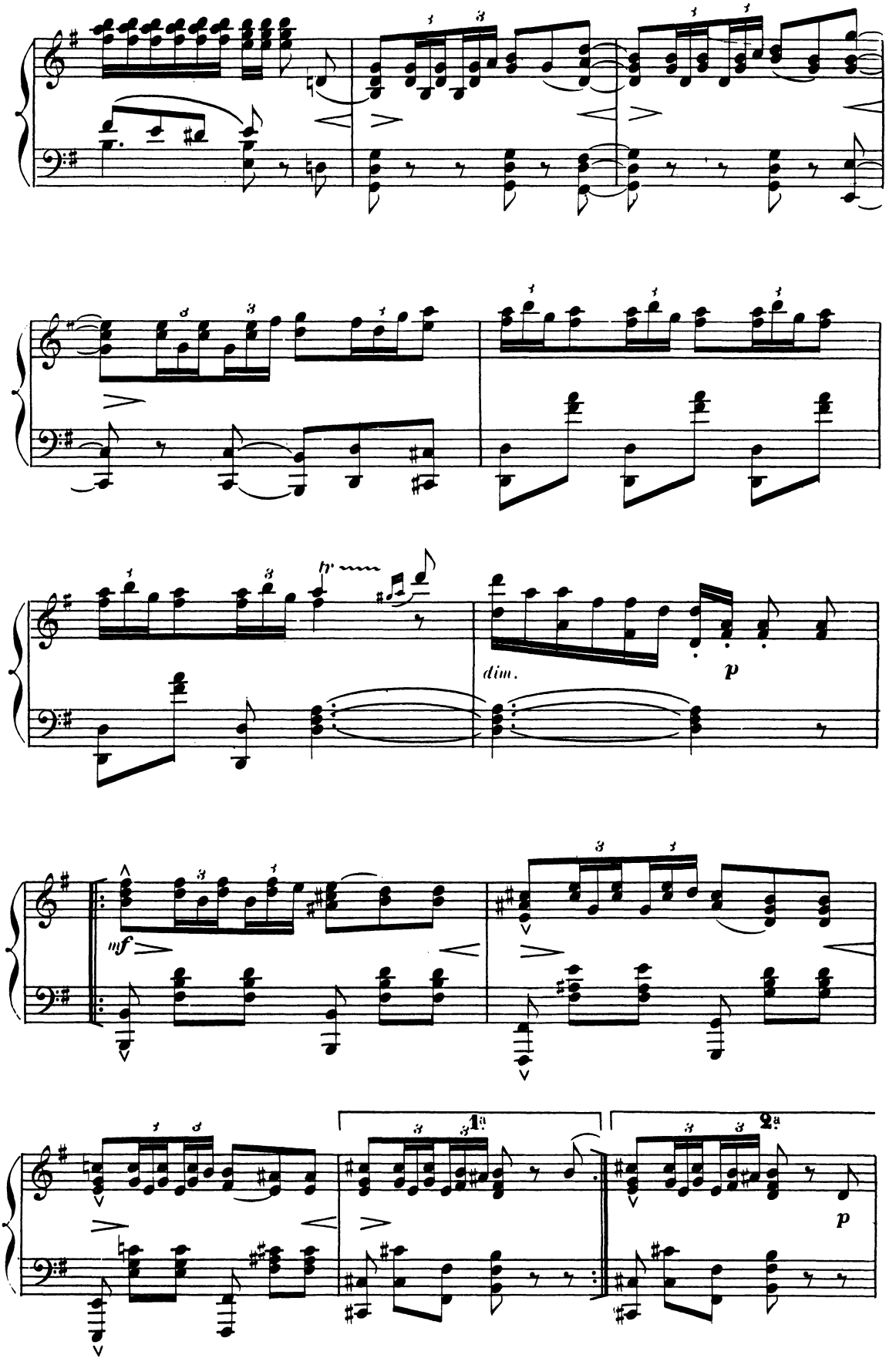

dim.

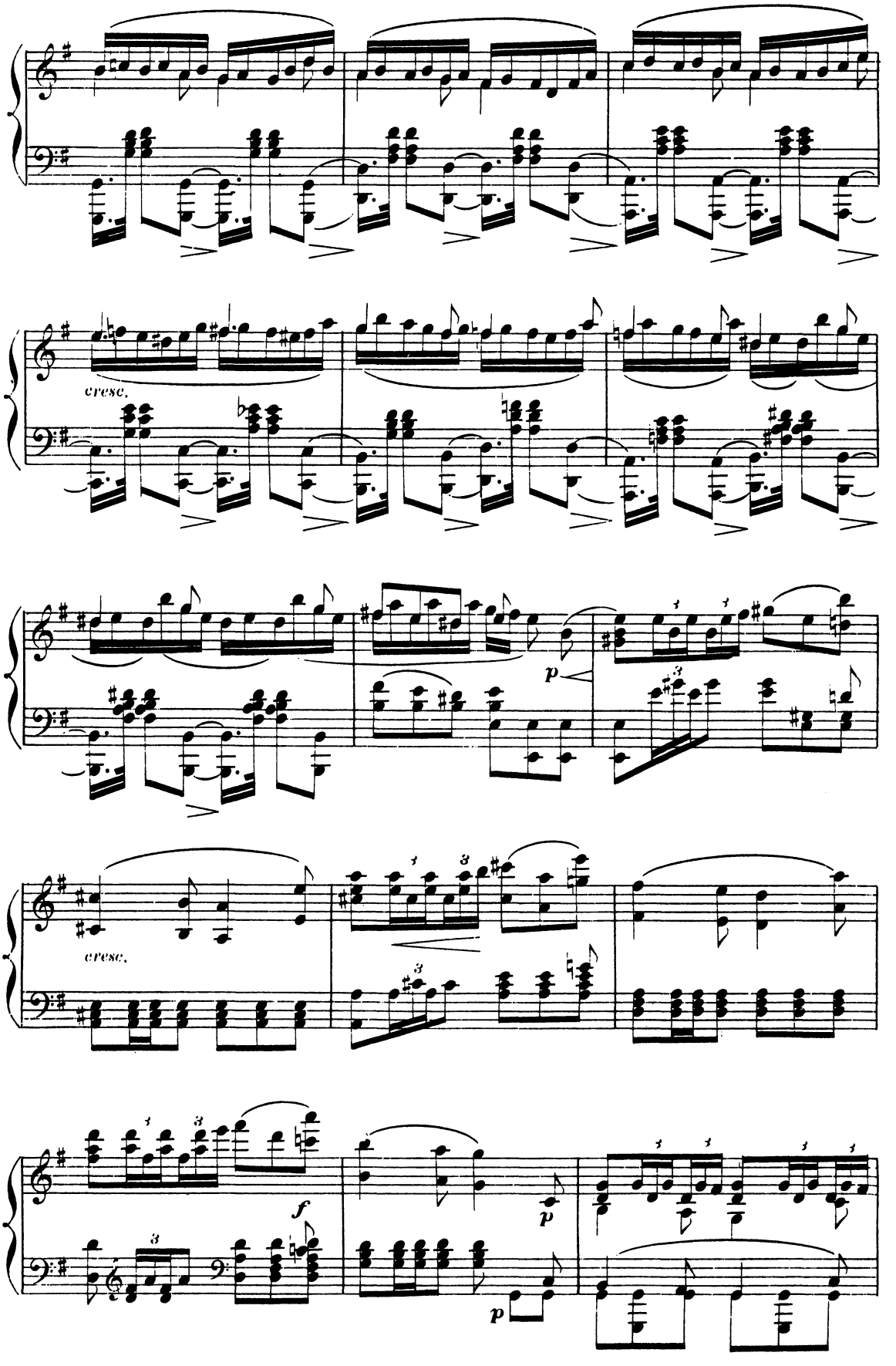


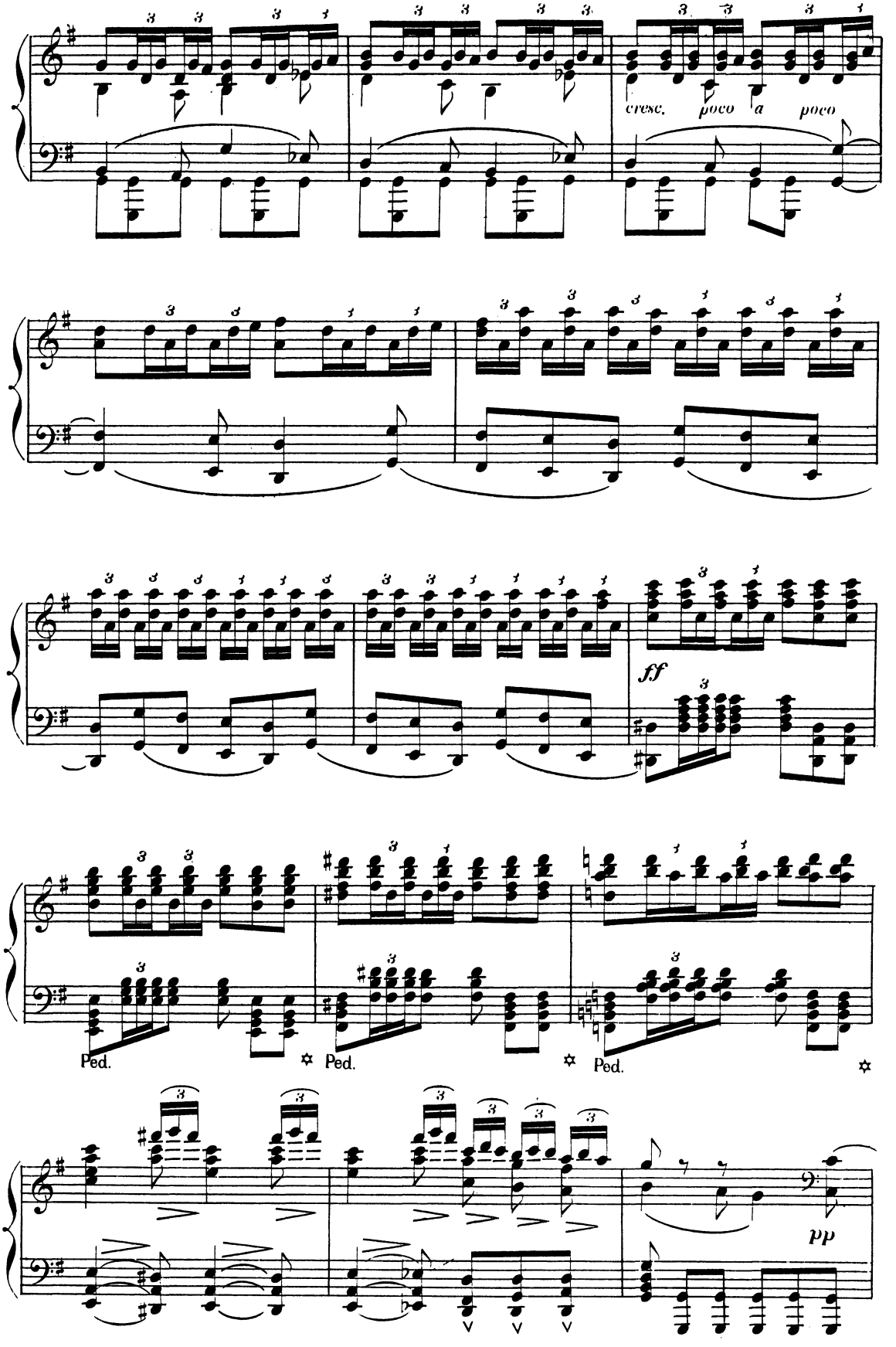

pp
cresc.
cresc. molto.
ff

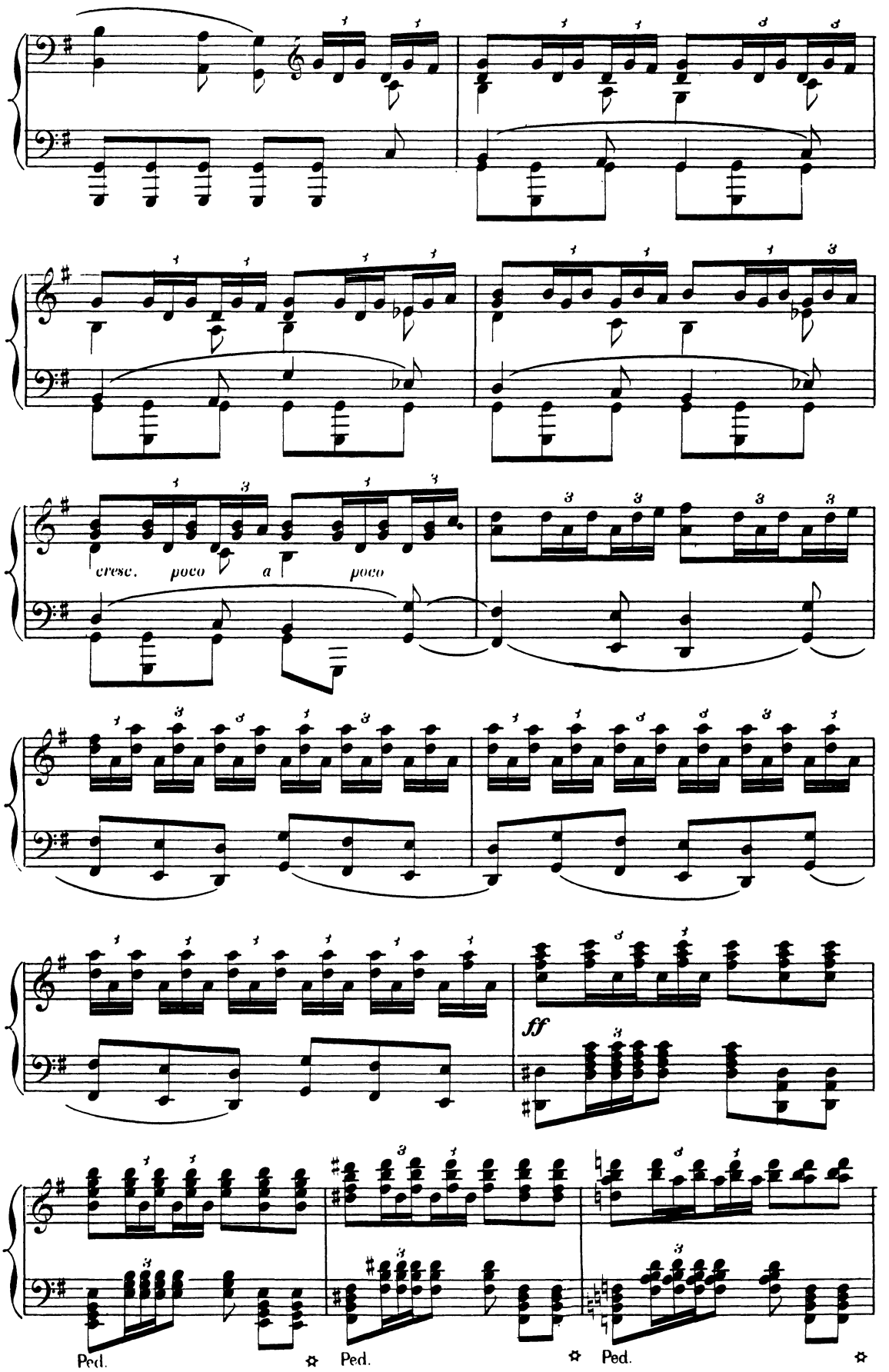

tr
dim.
p mf
mf
dim.
p

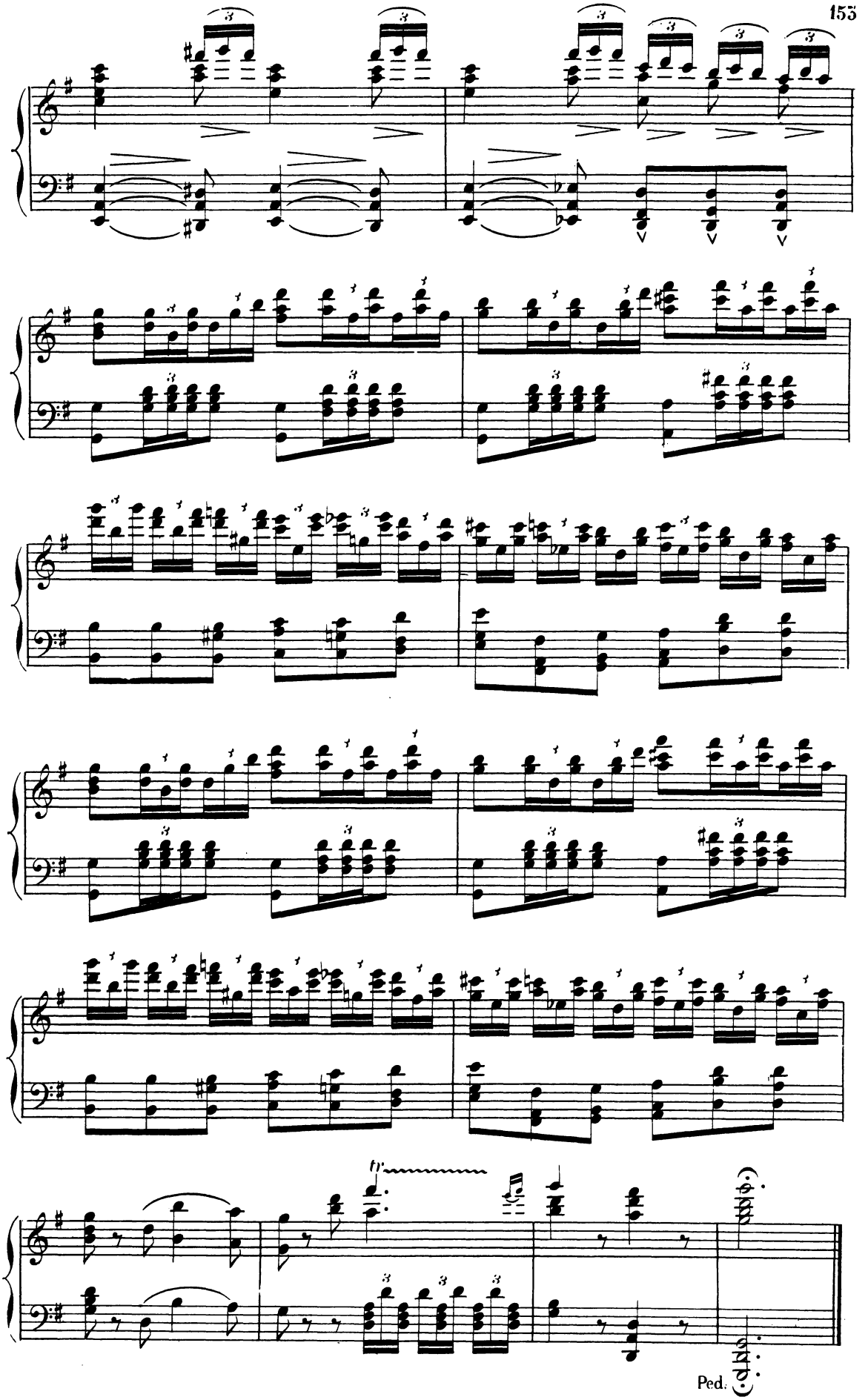

p


tr
dim.
p
mf
1ª
2ª
p


cresc.
p
cresc.
f
p
p


cresc. poco a poco
ff
Ped.
Ped.
Ped.
pp


cresc. poco a poco
ff
Ped.
Ped.
Ped.


tr
Ped.

PAS D'ESCLAVES NUBIENNES

C **All.o vivace**

4 ESCLAVES NUBIENNES *(a. à terre)*

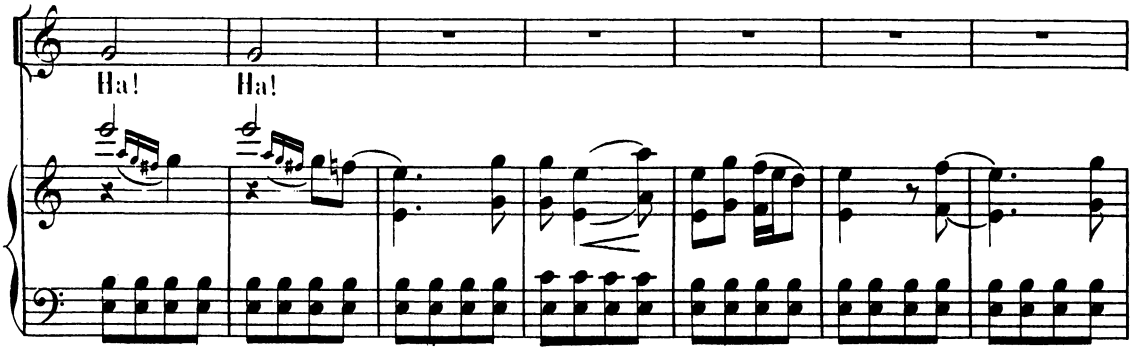
4 CONTRALTI

Ha! Ha!

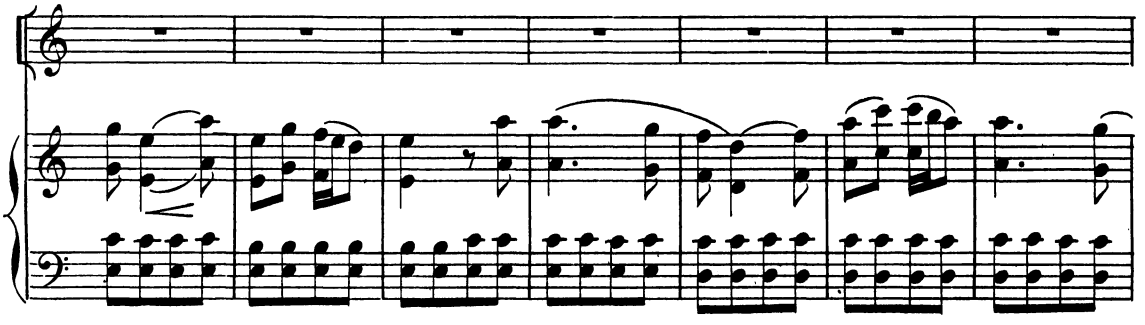
All.o vivace (♩=144)

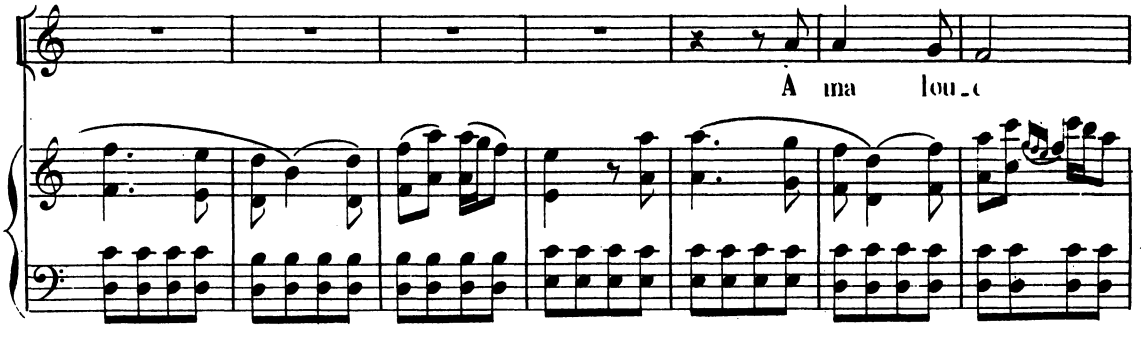
PIANO

p *mf*

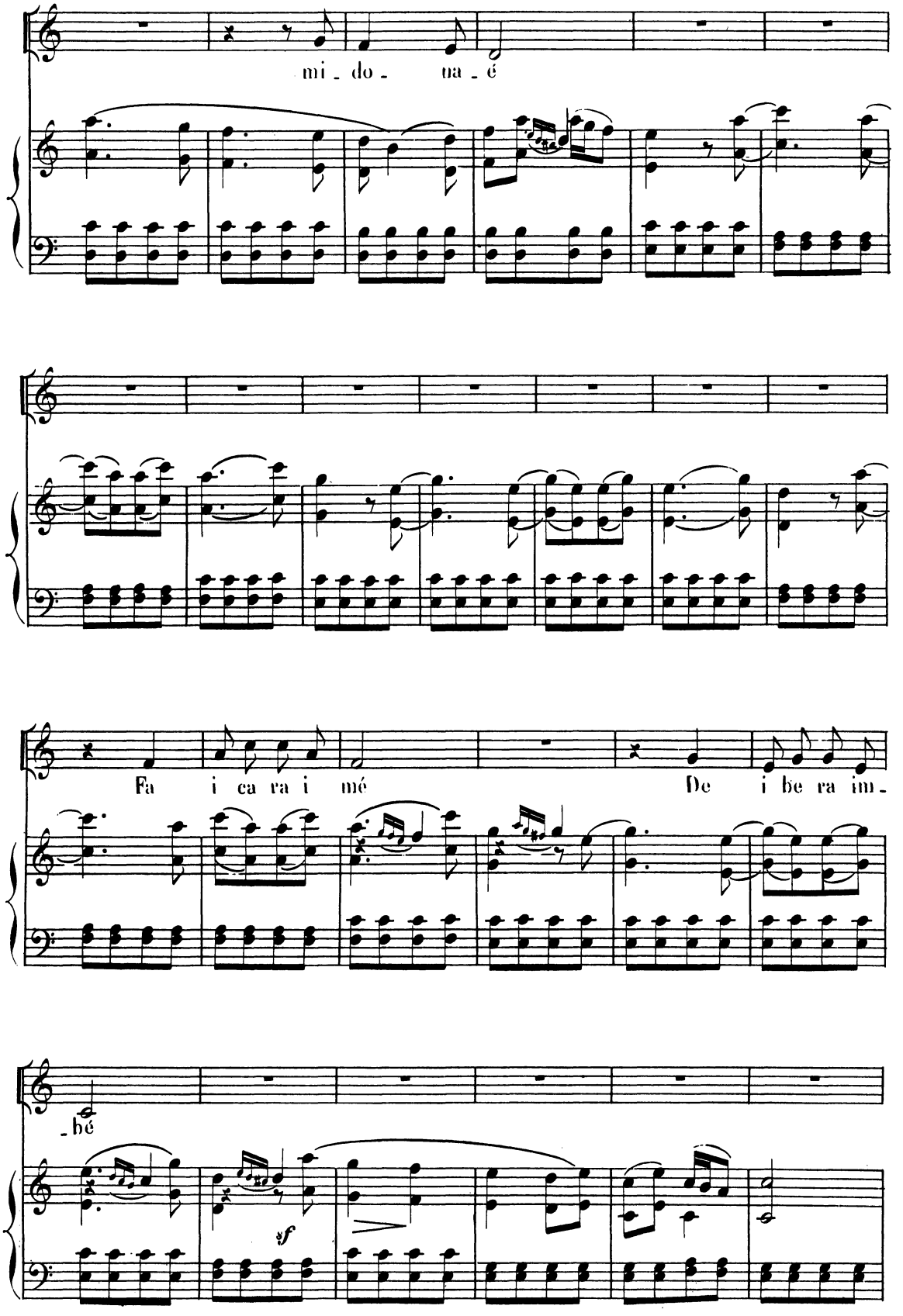


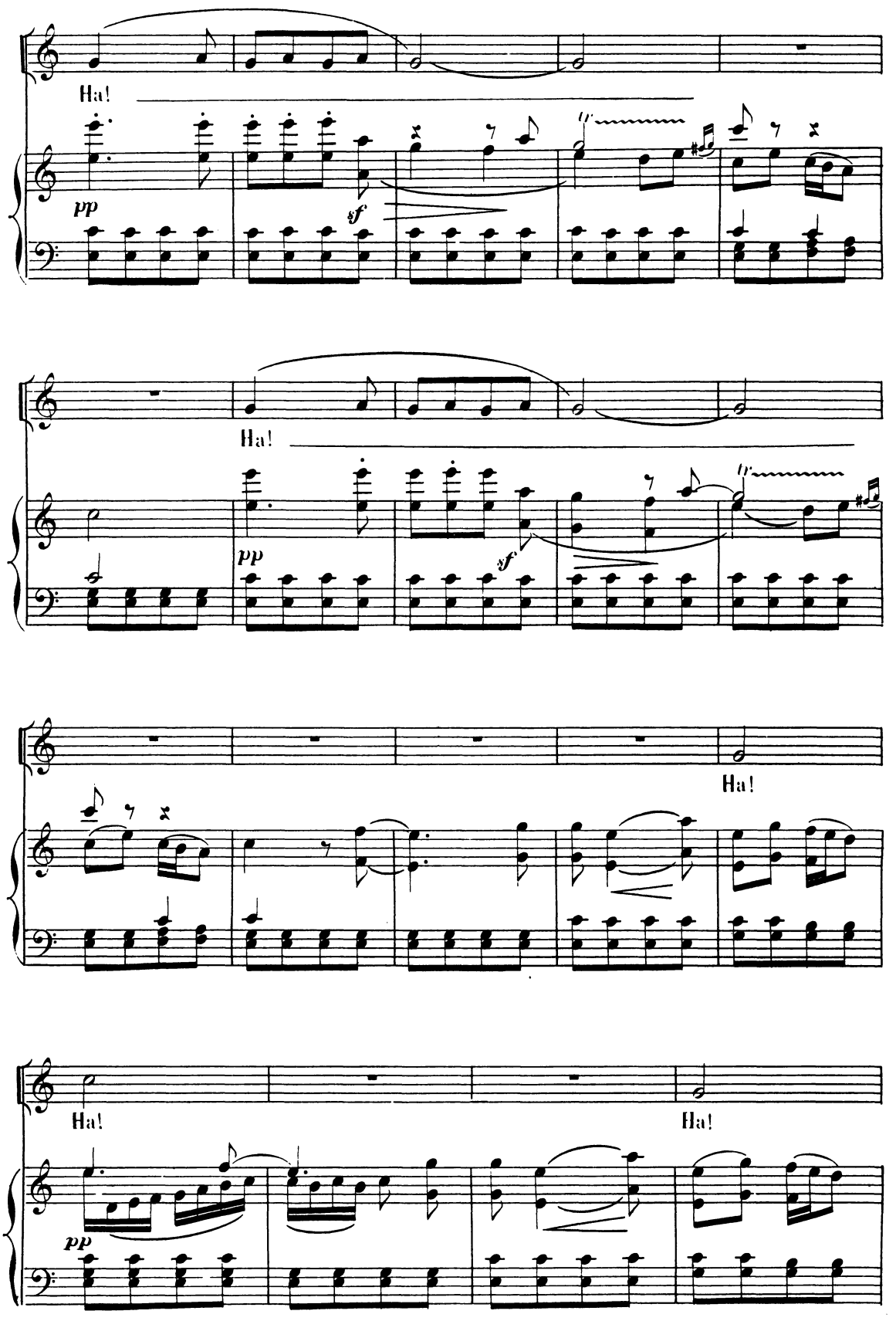
Ha! Ha!

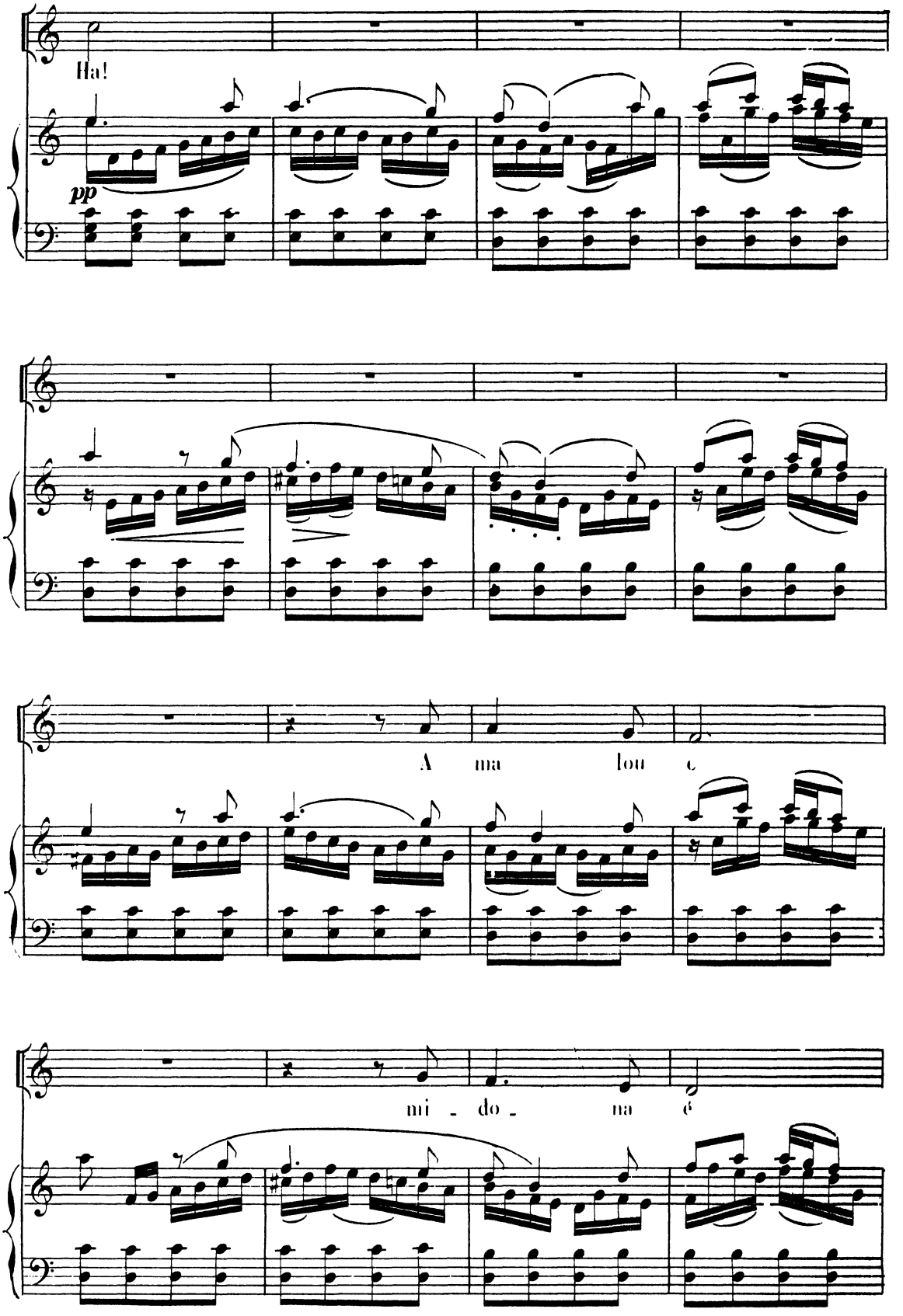


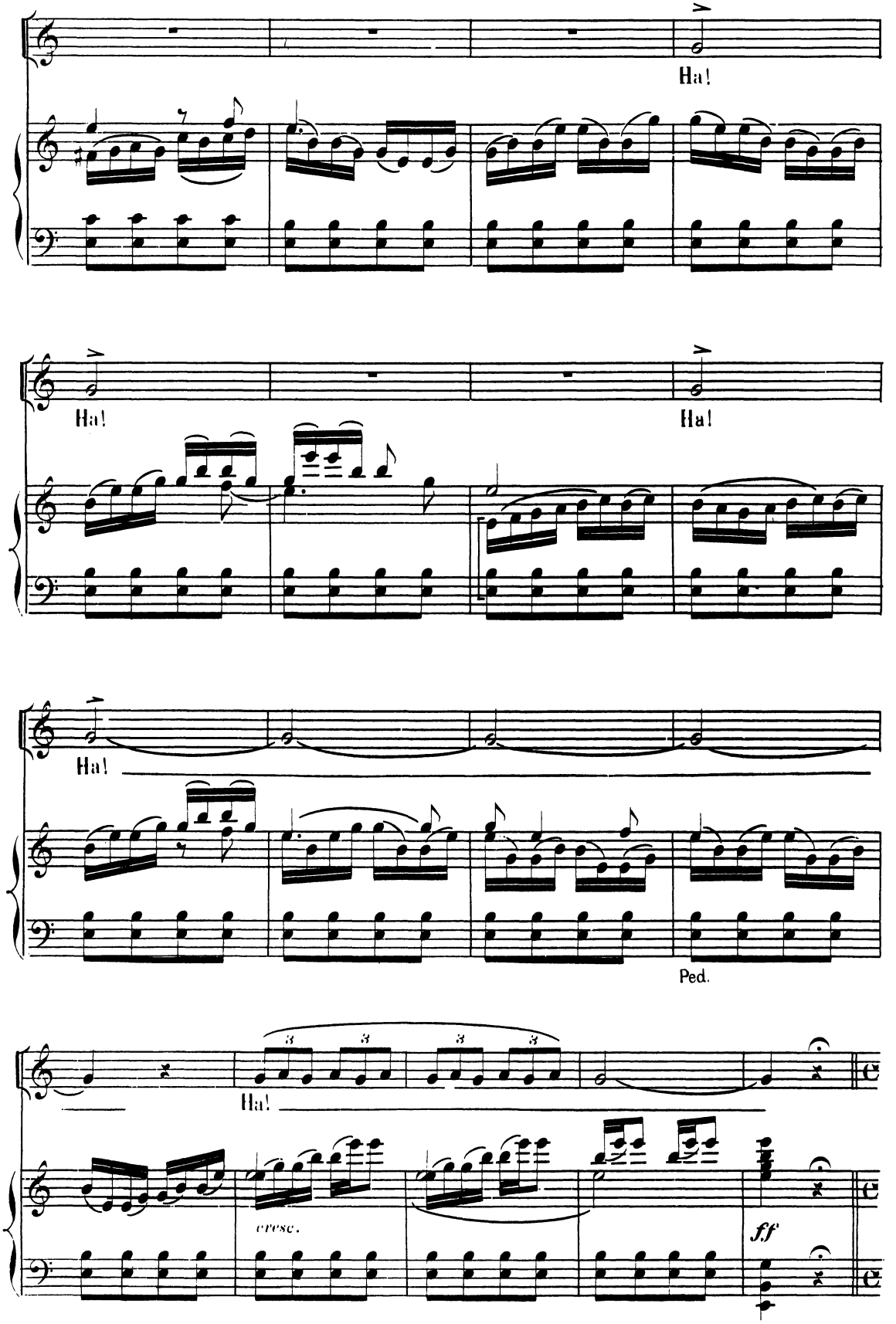


À ma lou_e


mi - do - na - é
Fa i ca ra i mé
De i be ra im -
- bé
sf


Ha!
pp
sf
Ha!
pp
sf
Ha!
Ha!
Ha!
pp


Ha!
pp
A ma lou e
mi - do - na é


Ha!
Ha!
Ha!
Ha!
Ha!
Ped.
Ha!
cresc.
ff

SCÈNE IV

A la fin du Ballet, DIDON est descendue de l'estrade et est allée se placer à l'un des côtés du lit de repos

Récit.

DIDON *(languissant)*

Assez, ma sœur, Je ne souffre qu'à peine cette fête impor-

All° non troppo *Sur signe d'ANNA les dames se retirent*

D. -tune

All° non troppo (♩=76)

mf

poco f

mf

p

Andante, le double plus lent, (♩=76)

ENÉE est debout pres de DIDON.

mf

DIDON

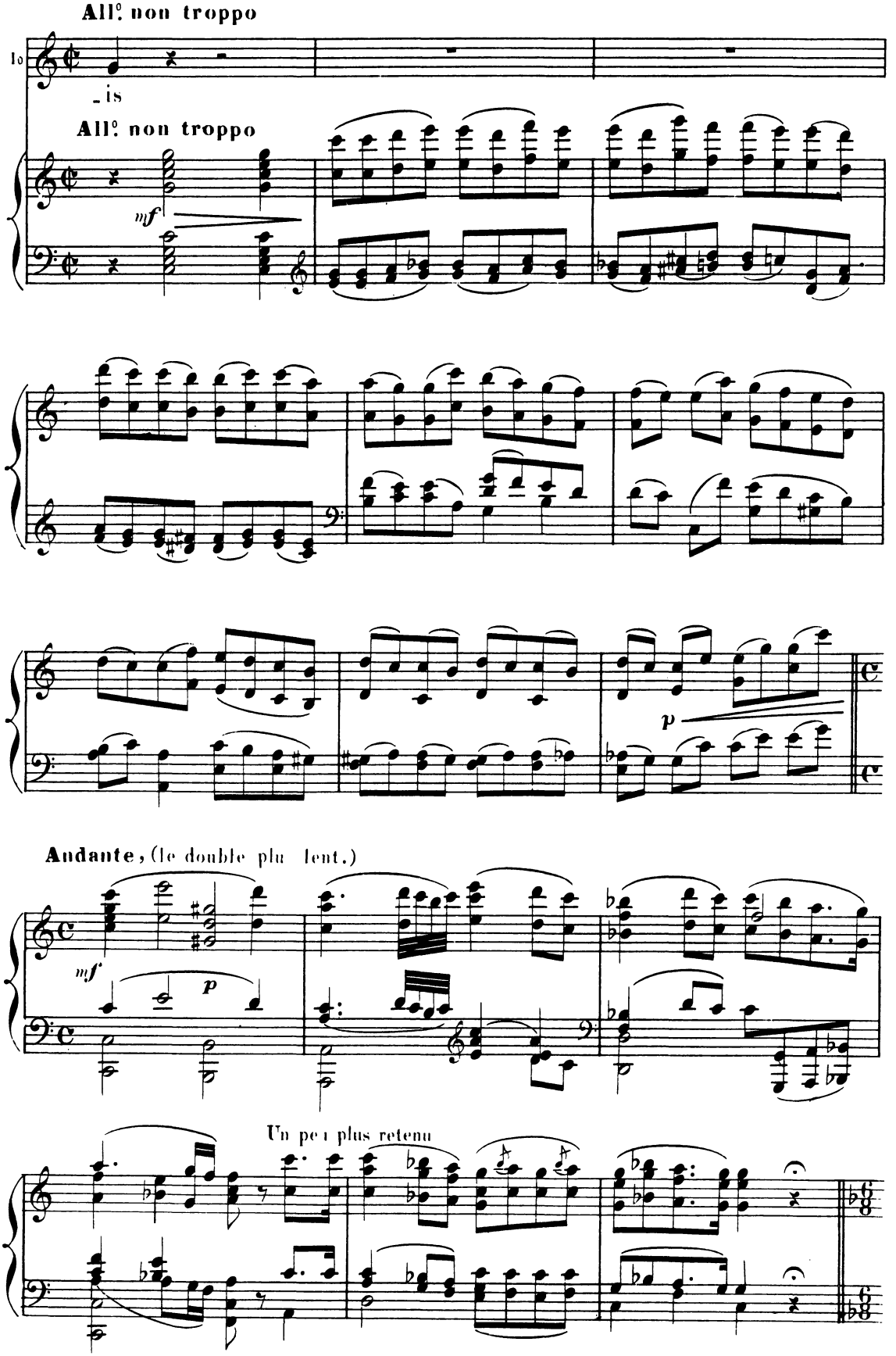
I_o pas chante-nous Sur un mode simple et doux,

D. Ton poè_me des champs.

IOPAS

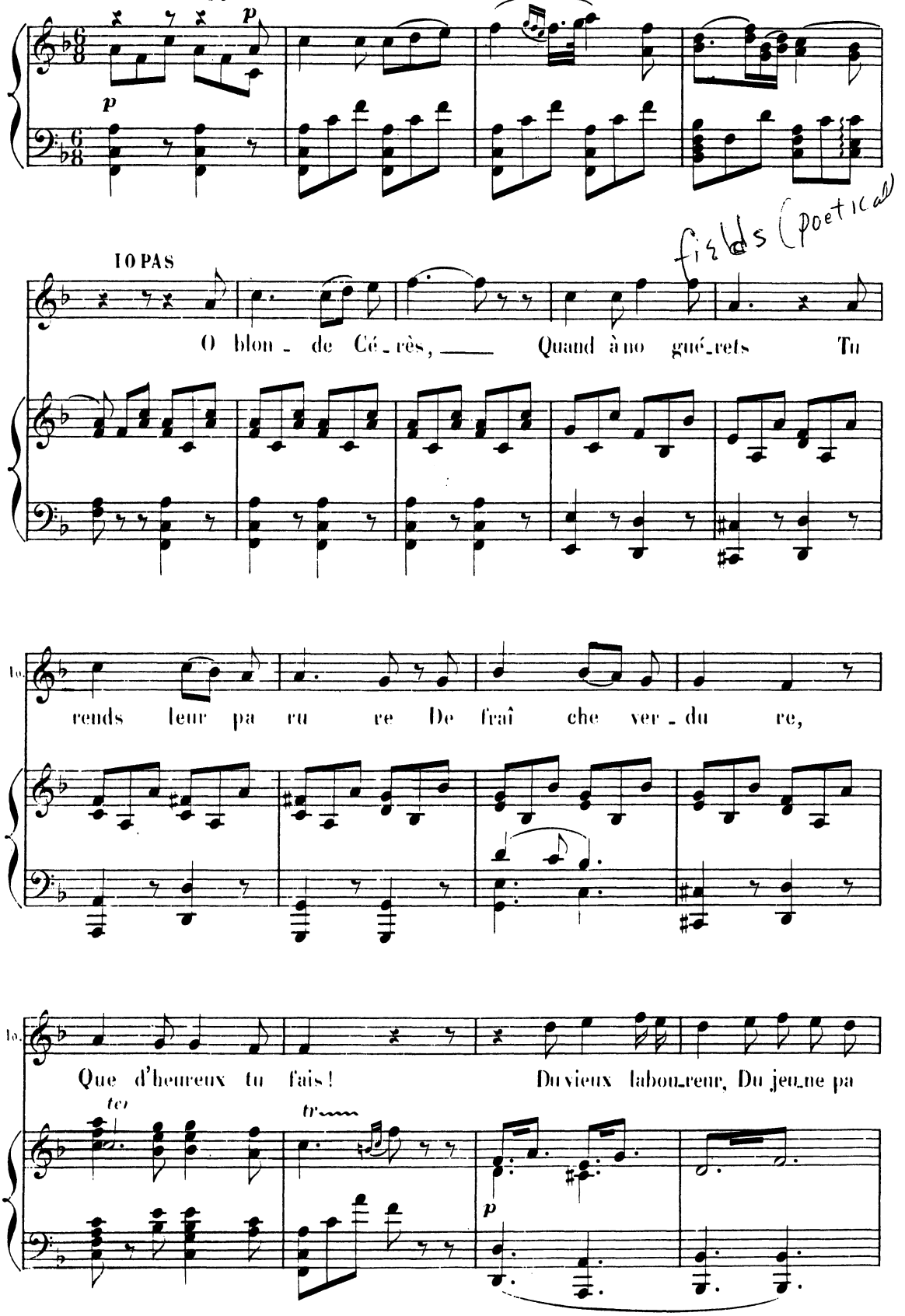
A l'or_dre de la Rei ne jo_bé

p


All.o non troppo
lo
is
All.o non troppo
mf
p
Andante, (le double plu lent.)
mf
p
Un peu plus retenu

Un harpist Thél t placer pre d'IOPAS t mpagne cha t

And^te non troppo lento (♪ = 132)



p

p

IOPAS

fields (poetical)

O blon - de Cé - rès, Quand à no gué - rets Tu

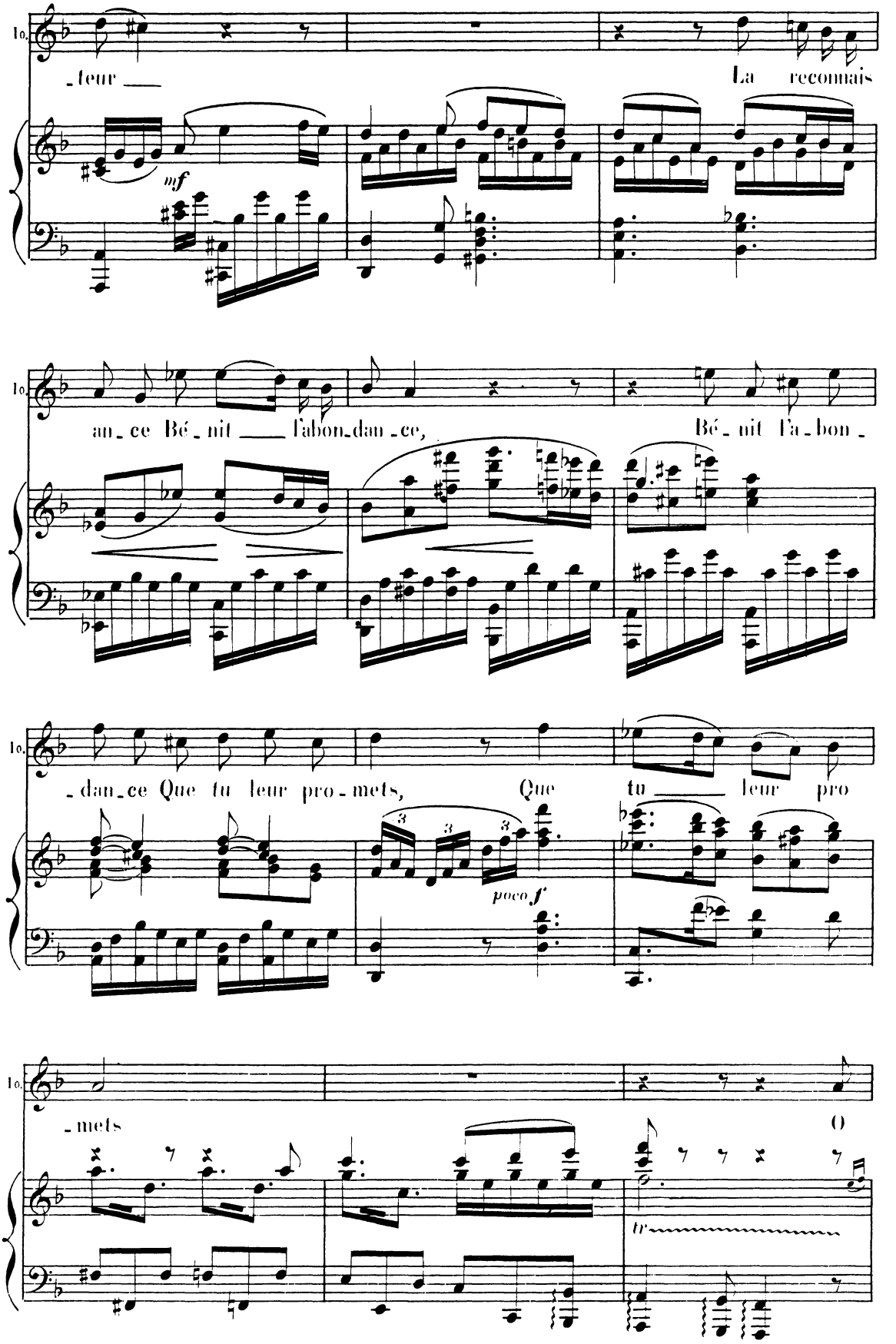
rends leur pa ru re De fraî che ver - du re,

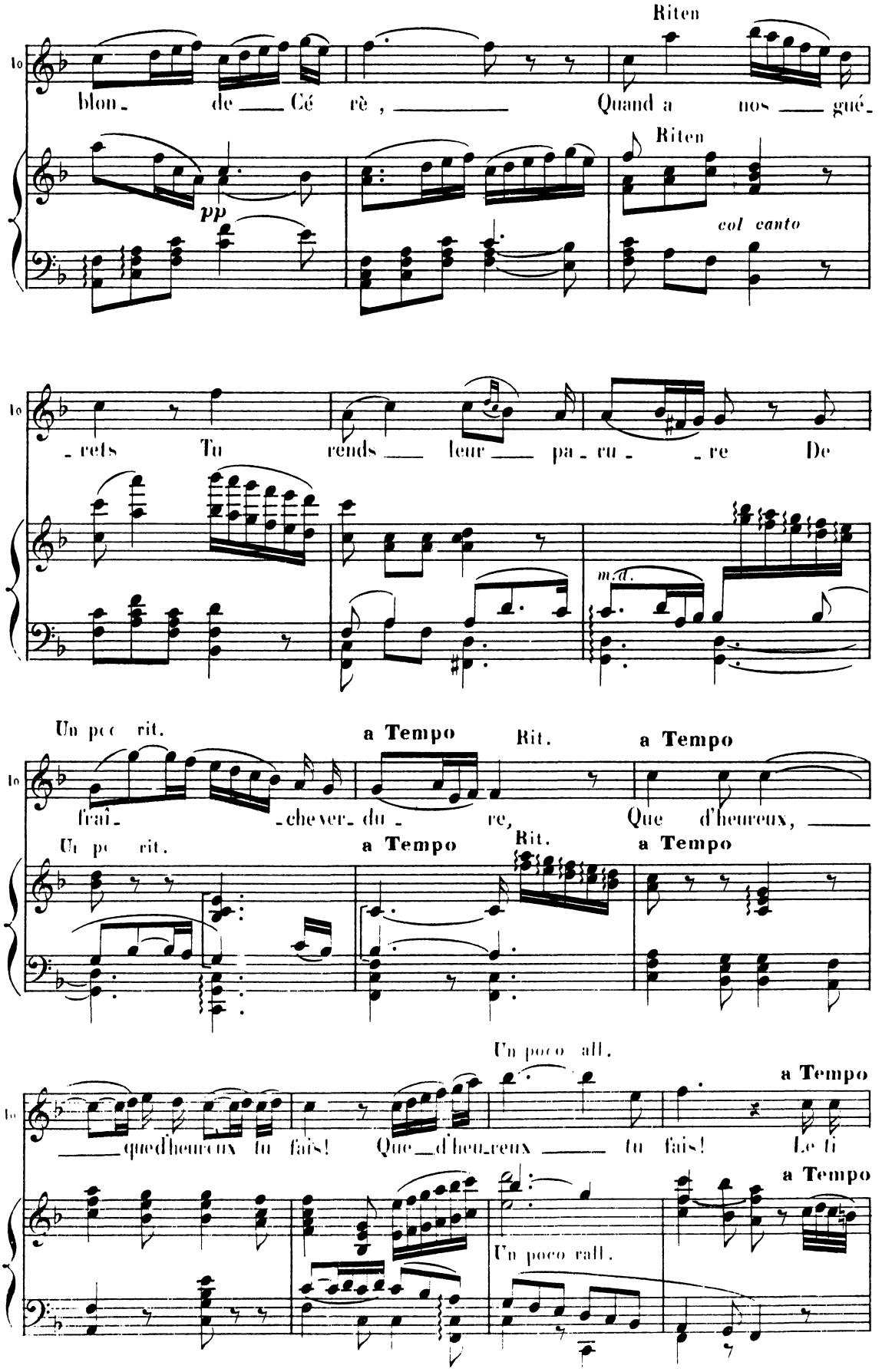
Que d'heureux tu fais! Du vieux labou - reur, Du jeu - ne pa

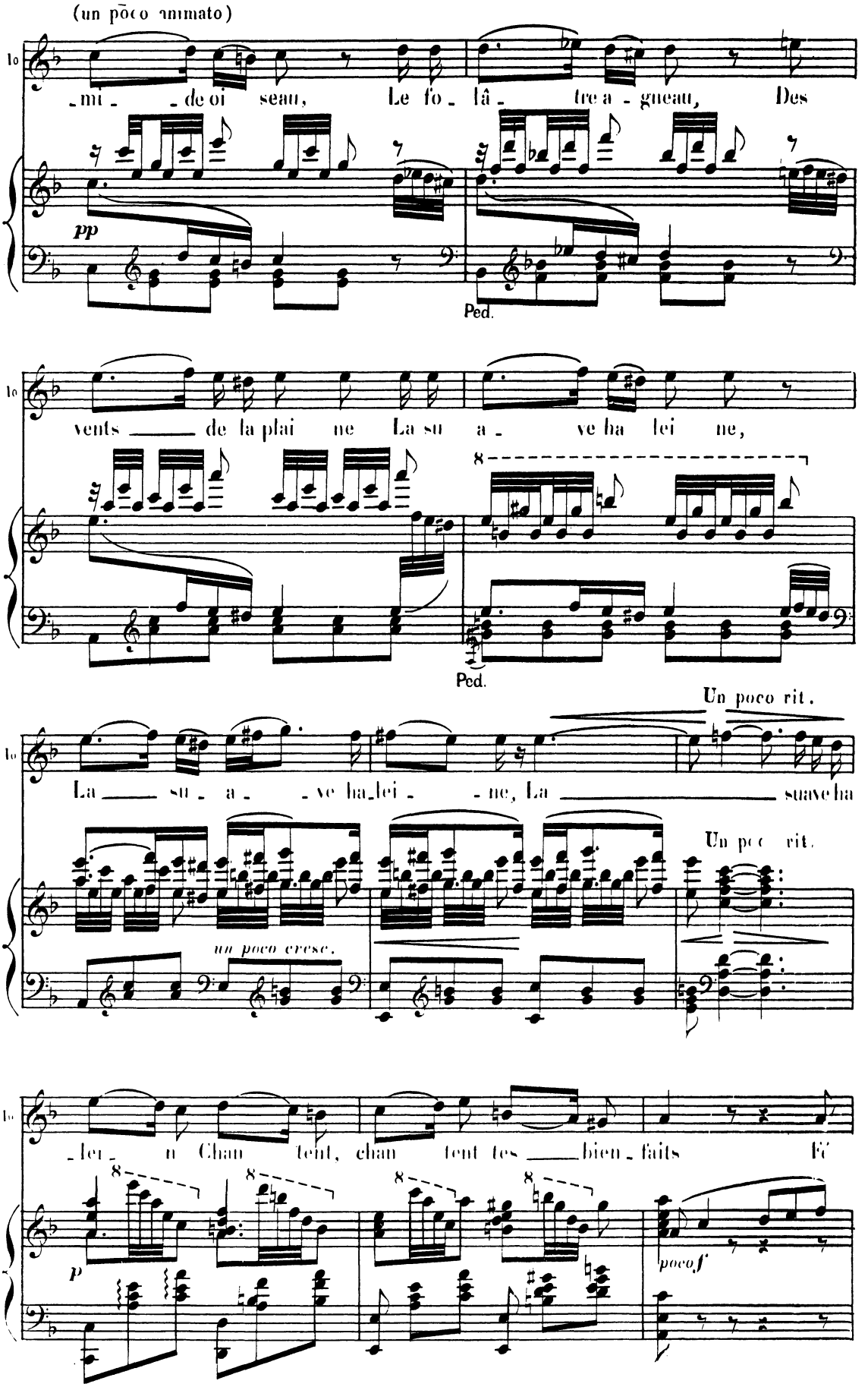
tr

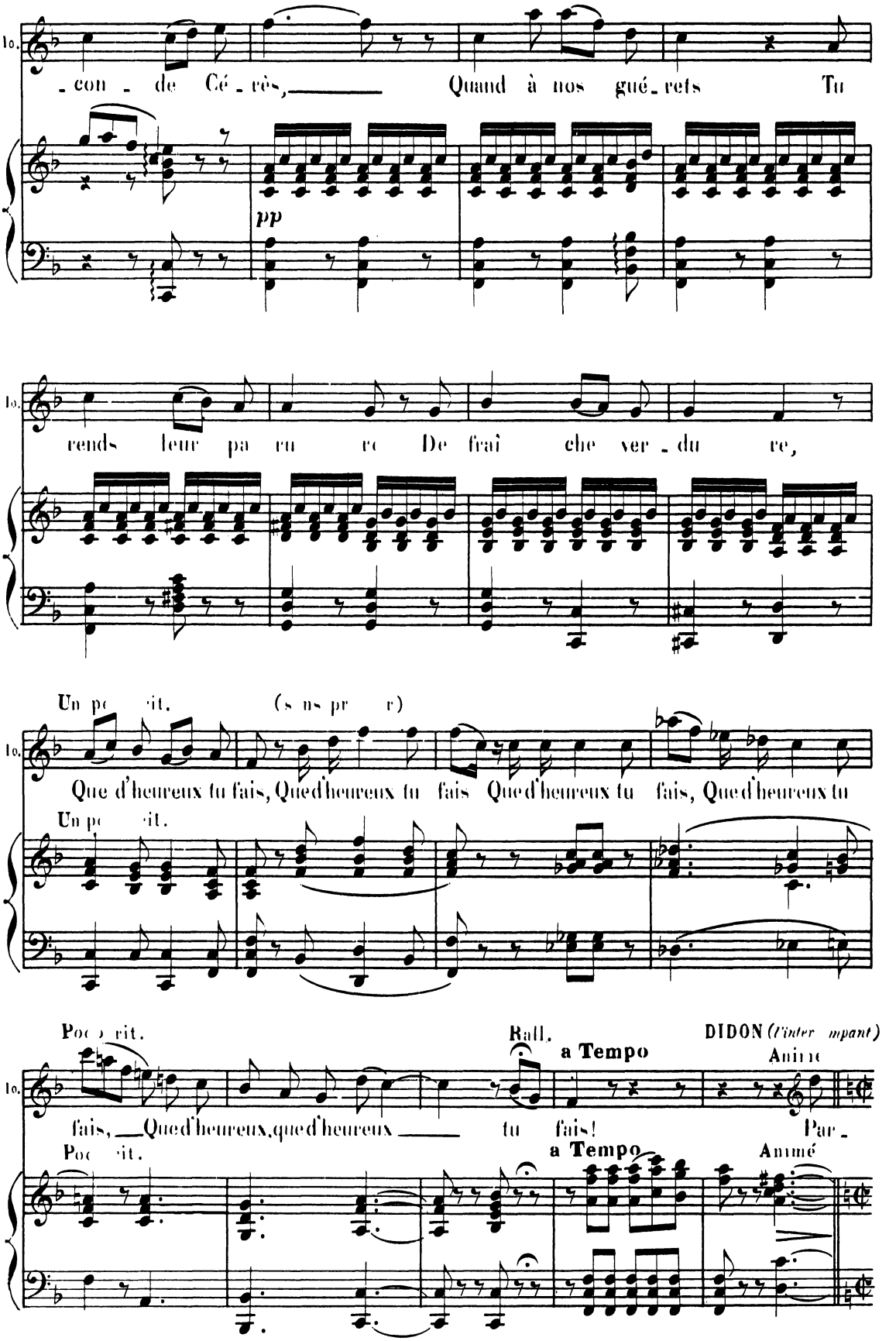
tr

p


Io.
-teur
La reconnais
mf
Io.
an-ce Bé-nit l'abon-dan-ce,
Bé-nit l'a-bon-
Io.
-dan-ce Que tu leur pro-mets,
Que
tu
leur pro
poco f
Io.
-mets
O
tr


Riten
blon- de Cé rè , Quand a nos gué-
pp
Riten
col canto
-rets Tu rends leur pa-ru- -re De
m.d.
Un poc rit.
a Tempo
Rit.
a Tempo
frai- -chever du- re, Que d'heureux,
Un poco rit.
a Tempo
Rit.
a Tempo
Un poco all.
a Tempo
-que d'heureux tu fais! Que d'heureux tu fais! Le ti
a Tempo
Un poco rall.


(un poco animato)
lo
mi - de oi seau, Le fo - lâ - tre a - gneau, Des
pp
Ped.
vents de la plai ne La su a - ve ha lei ne,
8
Ped.
Un poco rit.
La su - a - ve ha - lei - ne, La suave ha
Un poco rit.
un poco cresc.
- ler - n Chan tent, chan tent tes bien - faits Fé
8
8
8
8
p
poco f


Io.
-con - de Cé - rès, Quand à nos gué - rets Tu
pp
Io.
rends leur pa ru re De frai che ver - du re,
Un po rit. (sans pr r)
Io.
Que d'heureux tu fais, Que d'heureux tu fais Que d'heureux tu fais, Que d'heureux tu
Un po rit.
Poco rit.
Rall.
a Tempo
DIDON (l'interrompant)
Io.
fais, Que d'heureux, que d'heureux tu fais!
Poco rit.
a Tempo
Animé

Récit

D.

_donne, I_opas, ta voix mê_me, En mon inquiétude ex_trê_me, Ne peut, ce soir, me capti_

Récit

ENÉE s[illegible]ied aux pieds de DIDON. ASCAGNE appu[illegible]ur [illegible] emblable [illegible]e statu[illegible] de l'amour, se tient debout [illegible]te gauche de la Rein[illegible] ANNA, inclinée, appuie s[illegible]ude [illegible]r le dos [illegible]r du lit. Auprès d'ANNA, NARBAL et IOPAS debout

All.º moderato

D.

_ver. E_né e, ah! daignez a_che_

ENÉE

Chè re Di_don!

All.º moderato

p

D.

_ver Le récit commen_cé de votre long voy_age Et des malheurs de Troi_e.

mf

D.

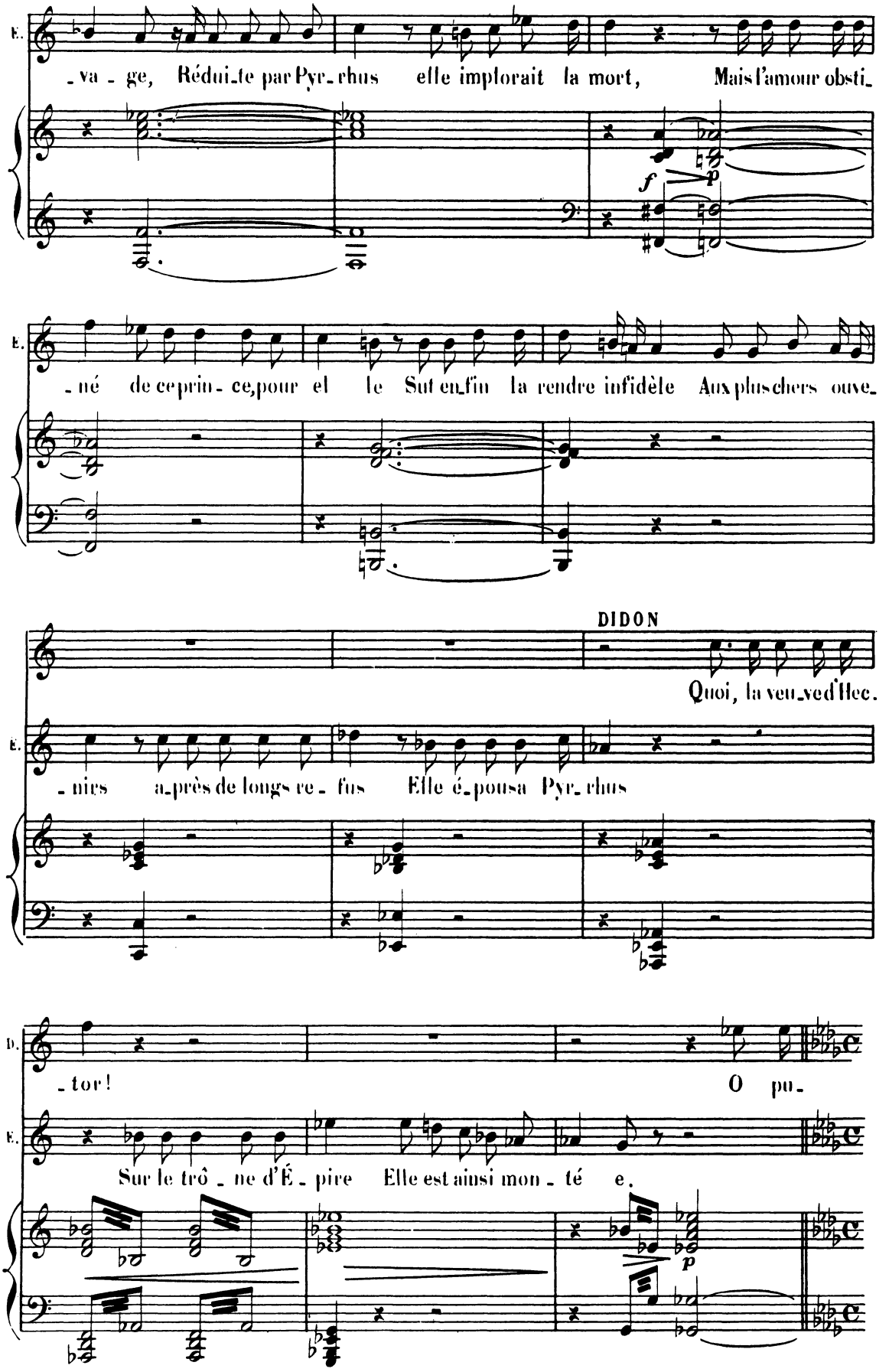
Apprenez-moi le ort de la belle Andro_ma_que.

ÉNÉE

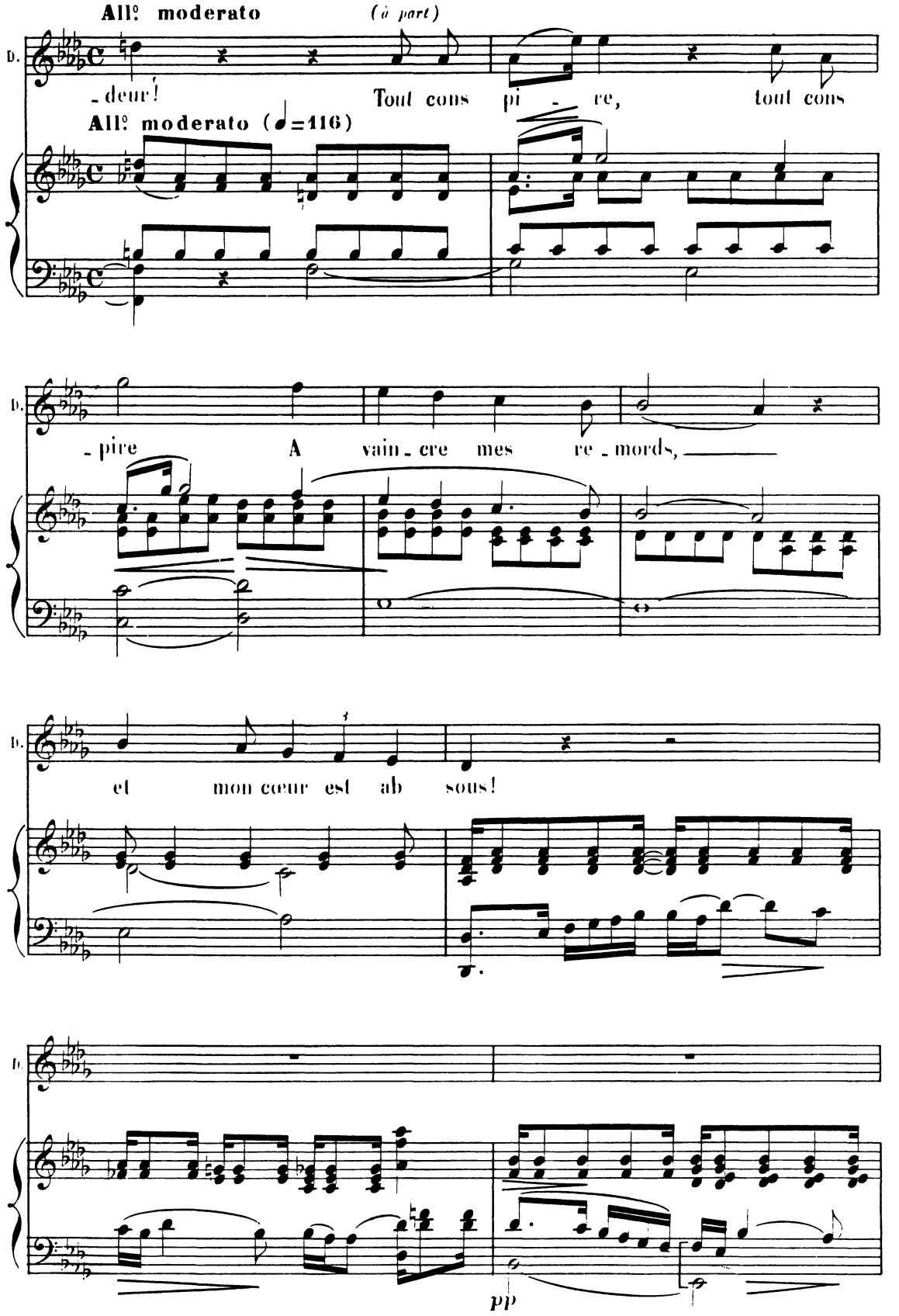
Hé_las! en escla_

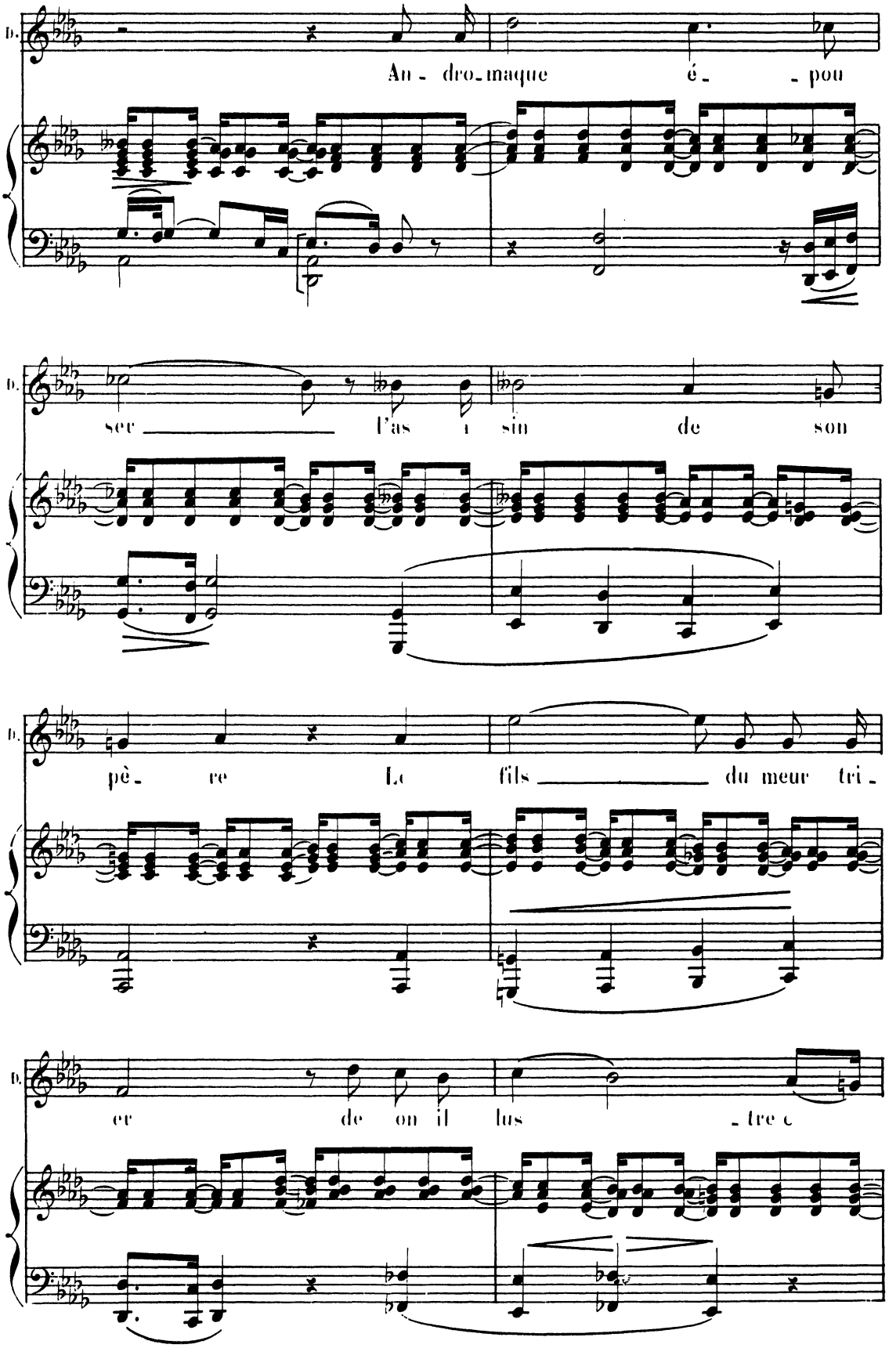
sf

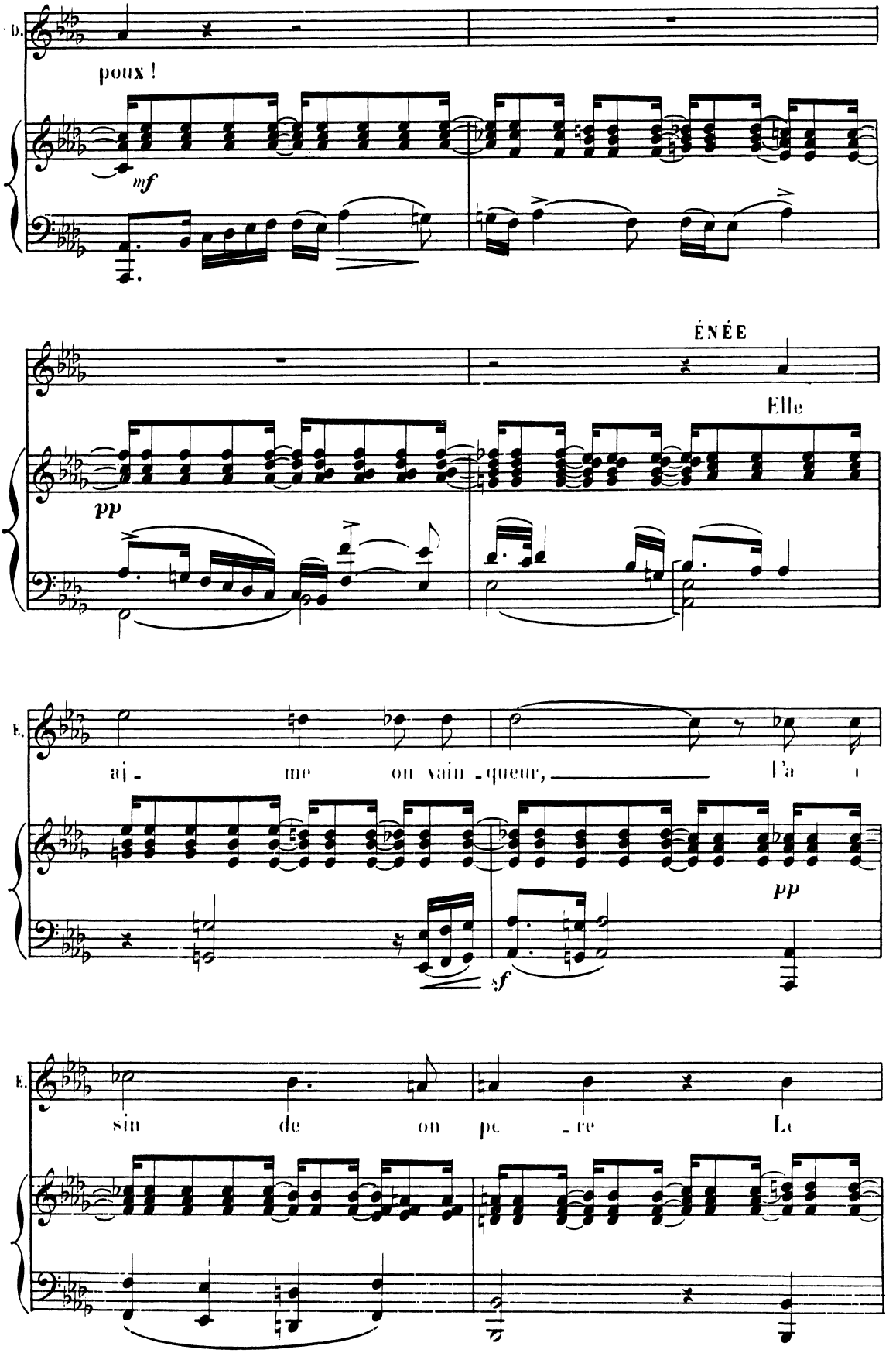
p

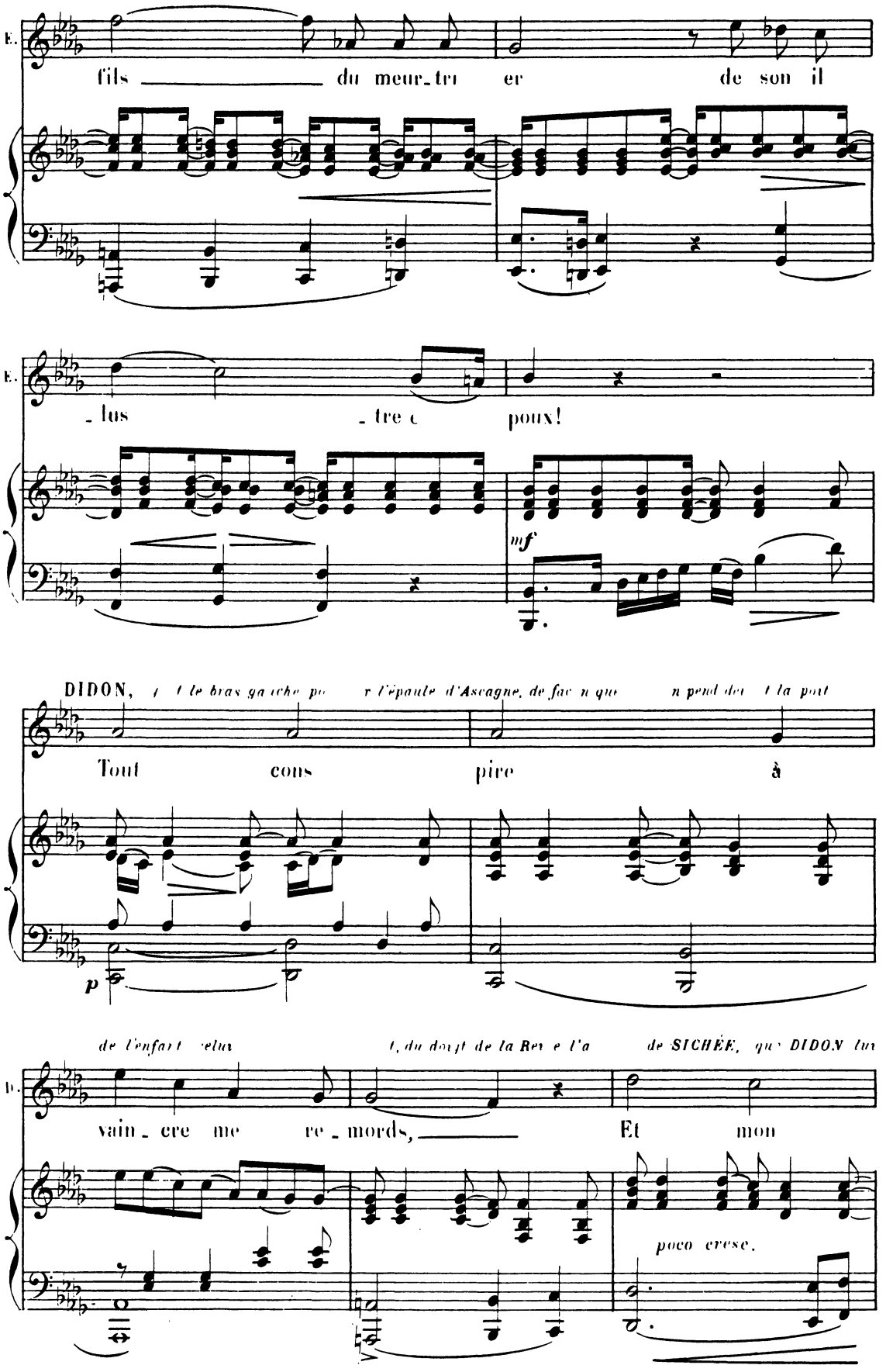

E.
va - ge, Réduite par Pyr - rhus elle implorait la mort, Mais l'amour obsti -
f
p
E.
né de ce prin - ce, pour el le Sut enfin la rendre infidèle Aux plus chers ouve -
DIDON
Quoi, la veu - ve d'Hec -
E.
nirs a - près de longs re - fus Elle é - pousa Pyr - rhus
D.
tor! O pu -
E.
Sur le trô - ne d'É - pire Elle est ainsi mon - té e.
p

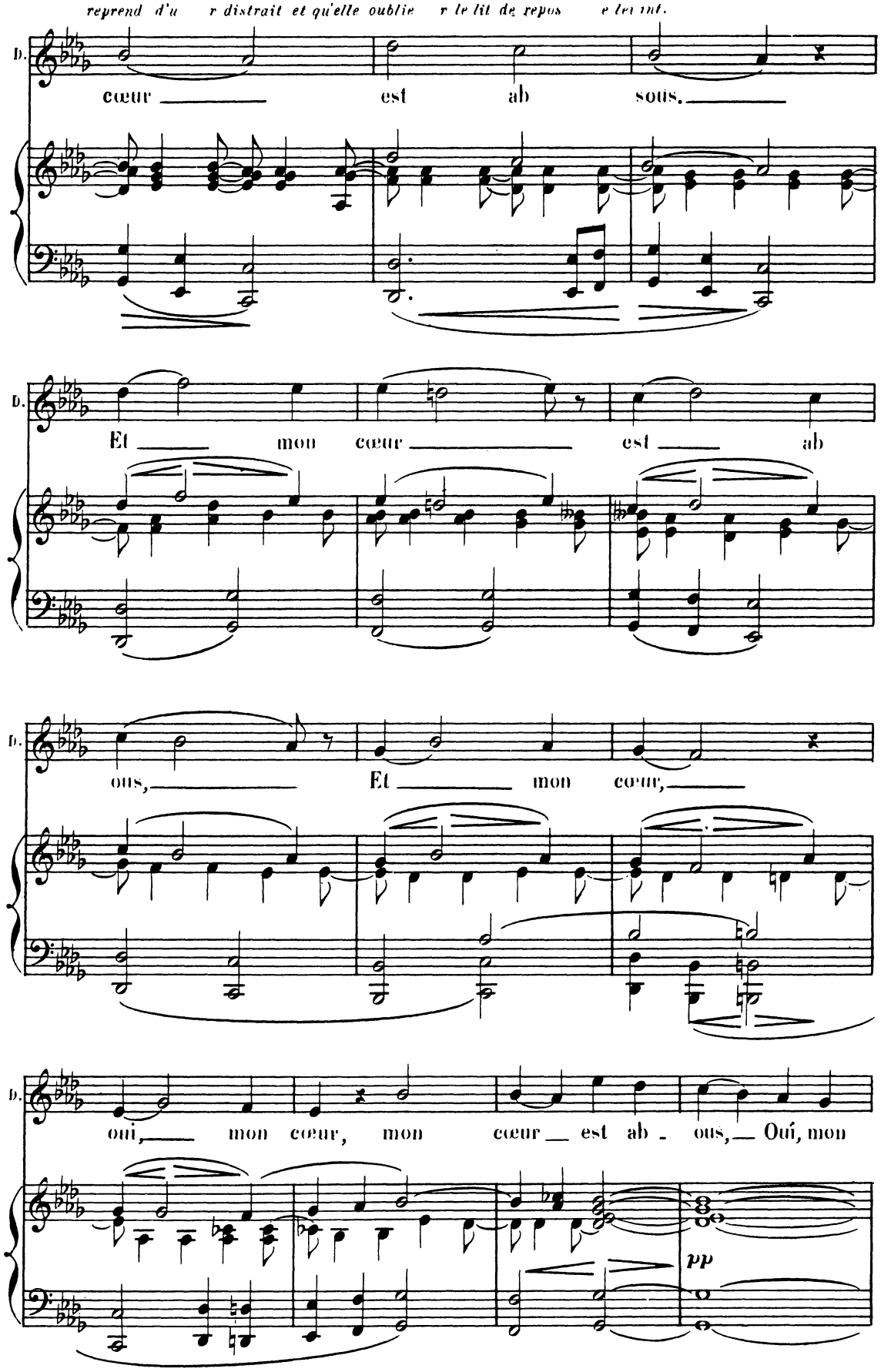
SCÈNE V

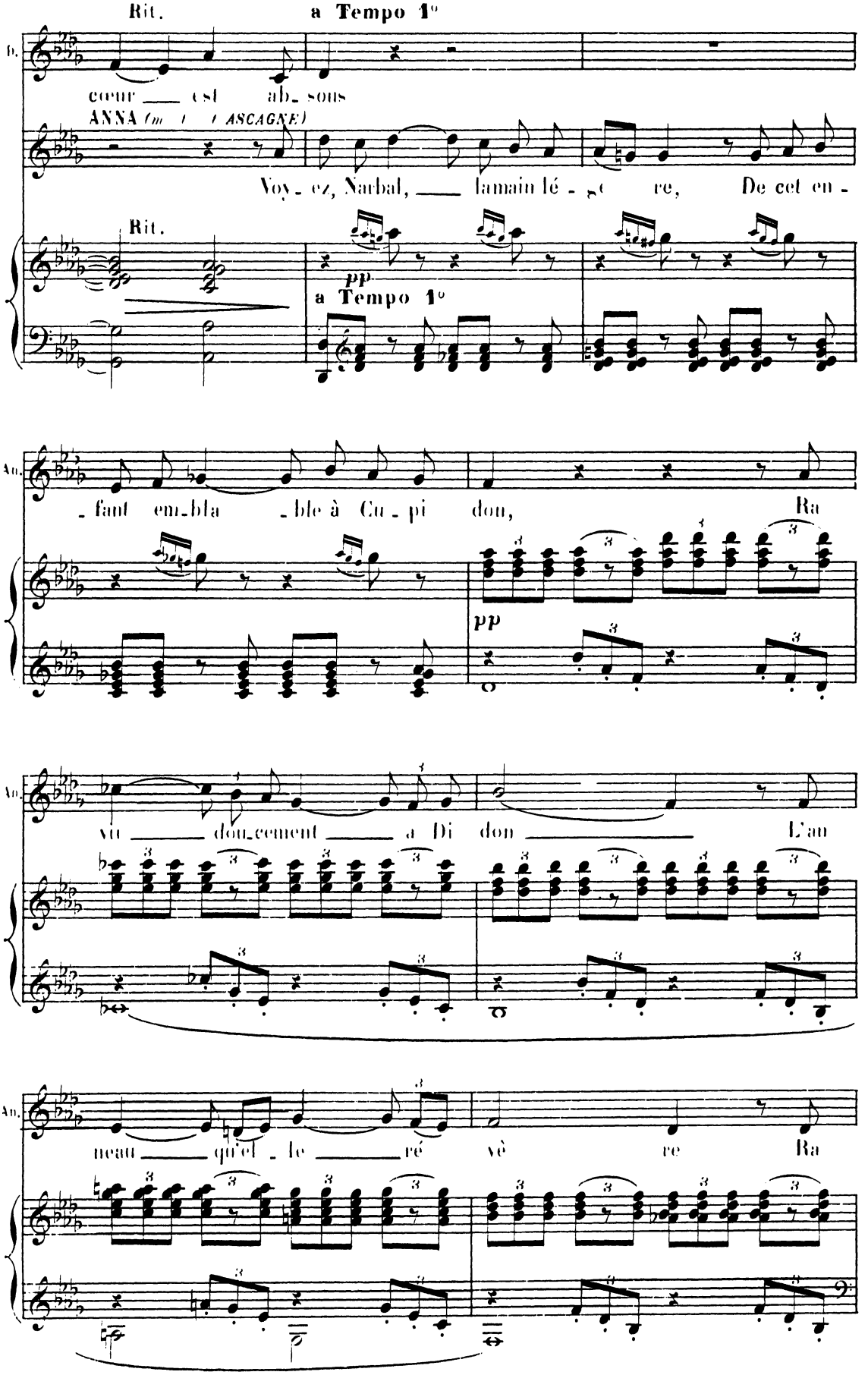

All° moderato
(à part)
D.
-deur!
Tout cons pi - re, tout cons
All° moderato (♩=116)
-pire A vain - cre mes re - mords,
et mon cœur est ab sous!
pp

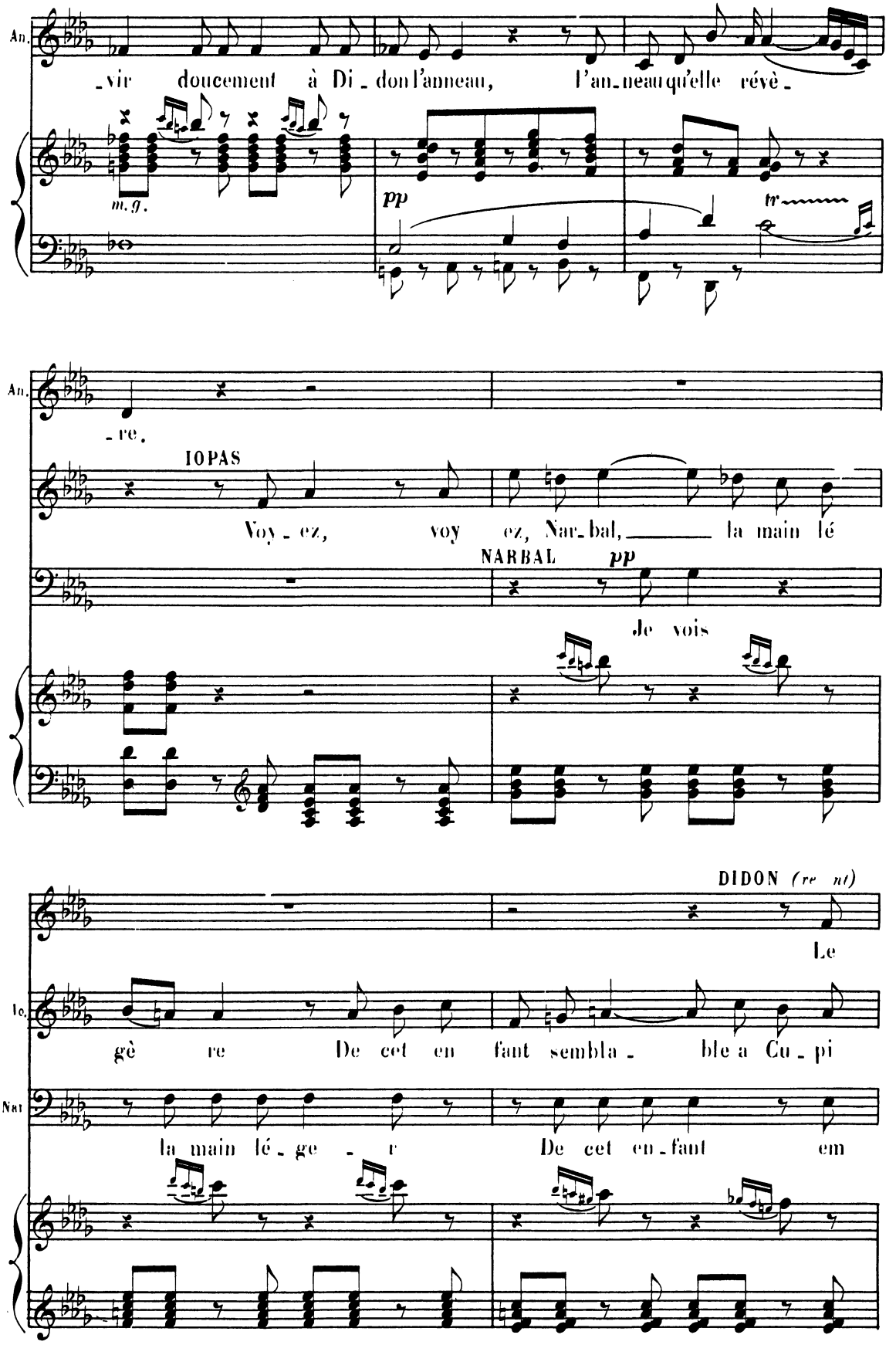

An - dro - maque é - pou
ser l'as sin de son
pè - re Le fils du meur tri -
er de on il lus - tre e

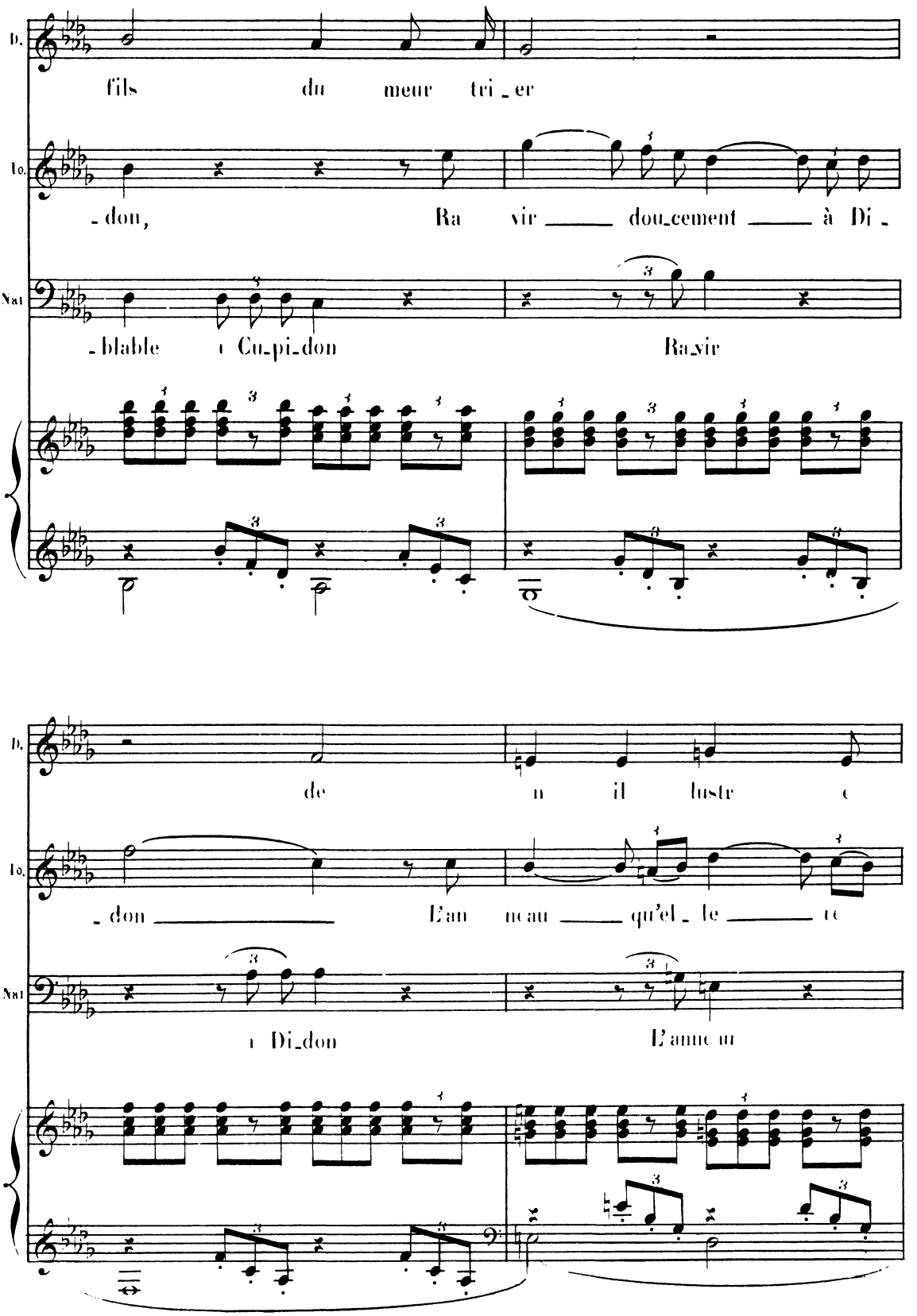

D.
poux !
mf
ÉNÉE
Elle
pp
E.
aj - me on vain - queur, l'a
pp
sf
E.
sin de on pe - re Le

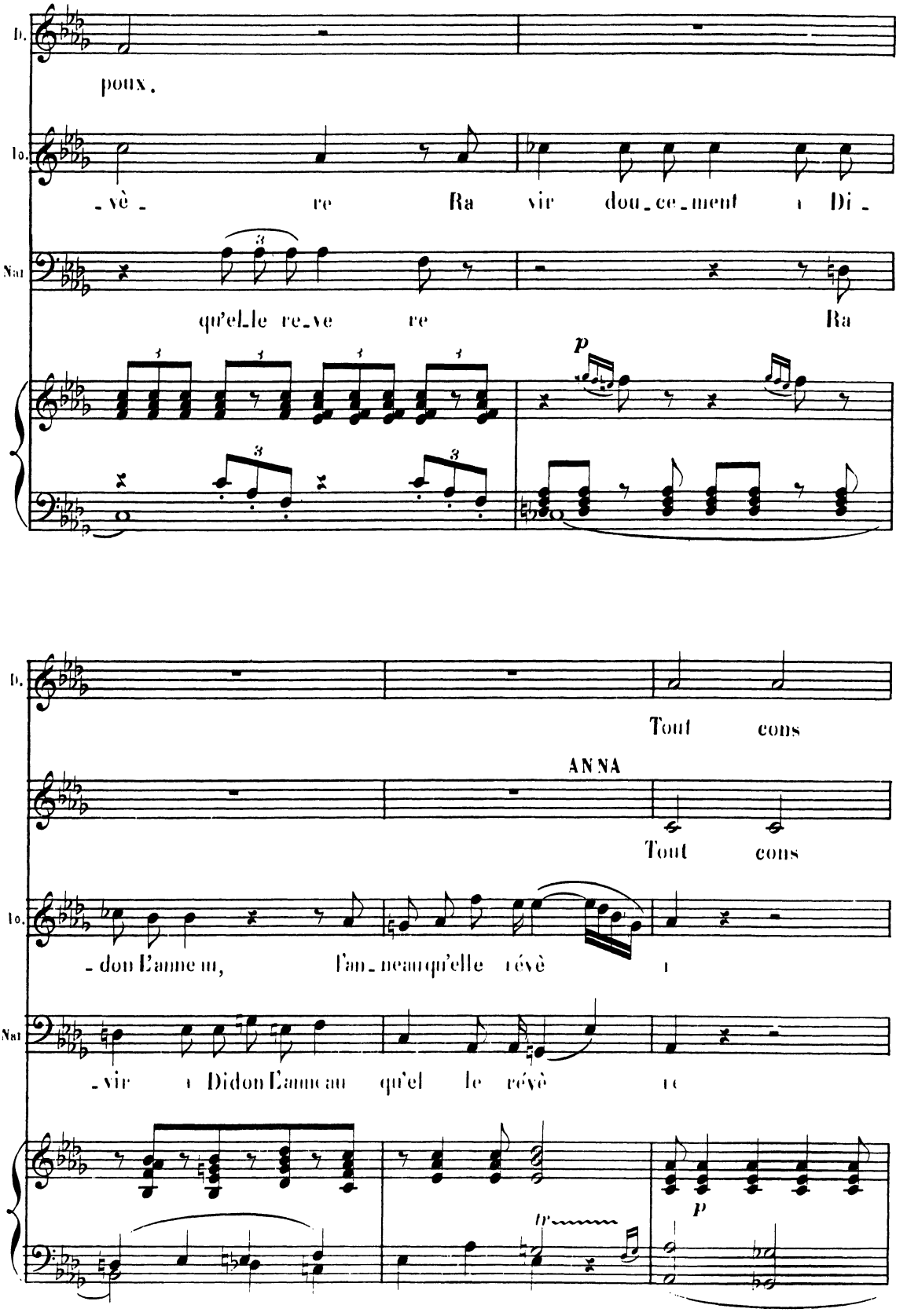

fils du meur_tri er de son il
_lus _tre c poux!
mf
DIDON, t le bras ga che po r l'épaule d'Ascagne, de fac n que n pend der t la port
Tout cons pire à
p
de l'enfant celui t, du doigt de la Rei e l'a de SICHÉE, que DIDON lui
vain_cre me re_mords, Et mon
poco cresc.

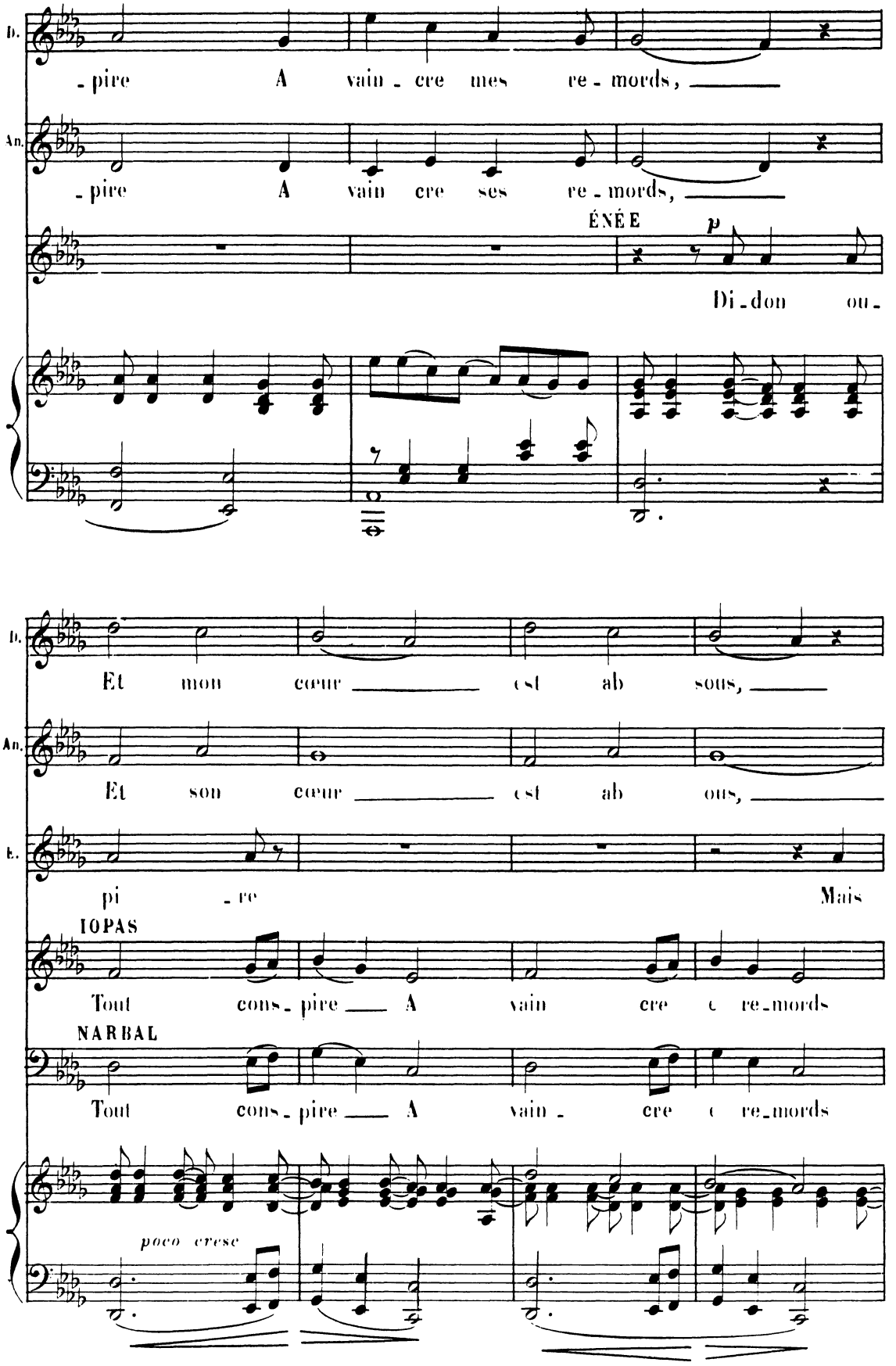

reprend d'u r distrait et qu'elle oublie r le lit de repos e let int.
D.
cœur est ab sous.
D.
Et mon cœur est ab
D.
ous, Et mon cœur,
D.
oui, mon cœur, mon cœur est ab - ous, Oui, mon
pp

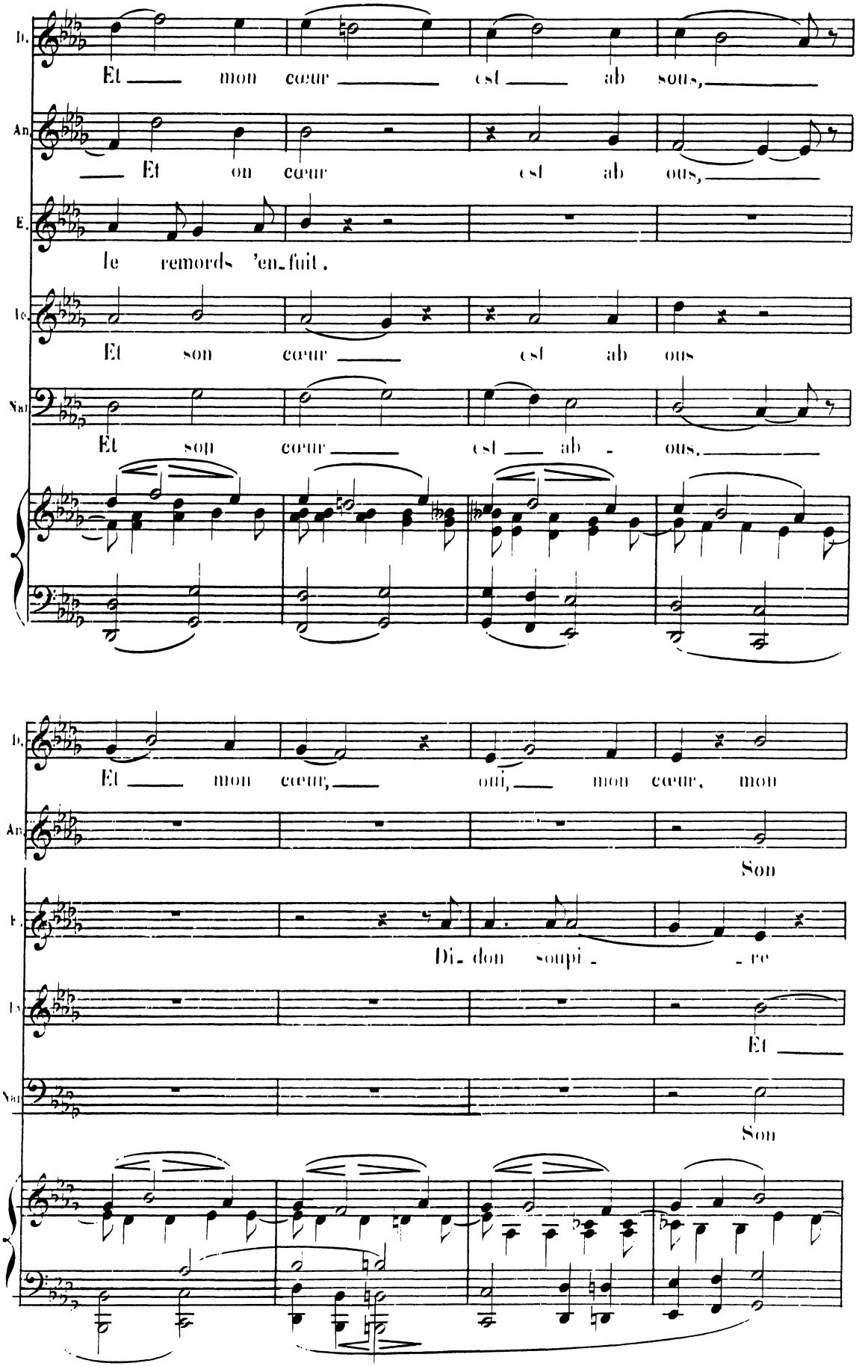

Rit.
a Tempo 1°
cœur ___ est ab_ sous
ANNA (m / / ASCAGNE)
Voy_ ez, Narbal, ___ la main lé_ re, De cet en_
Rit.
pp
a Tempo 1°
_fant em_bla _ble à Cu_pi don, Ra
pp
vu ___ dou_cement ___ a Di don ___ L'an
neau ___ qu'el _ le ___ ré vè re Ra

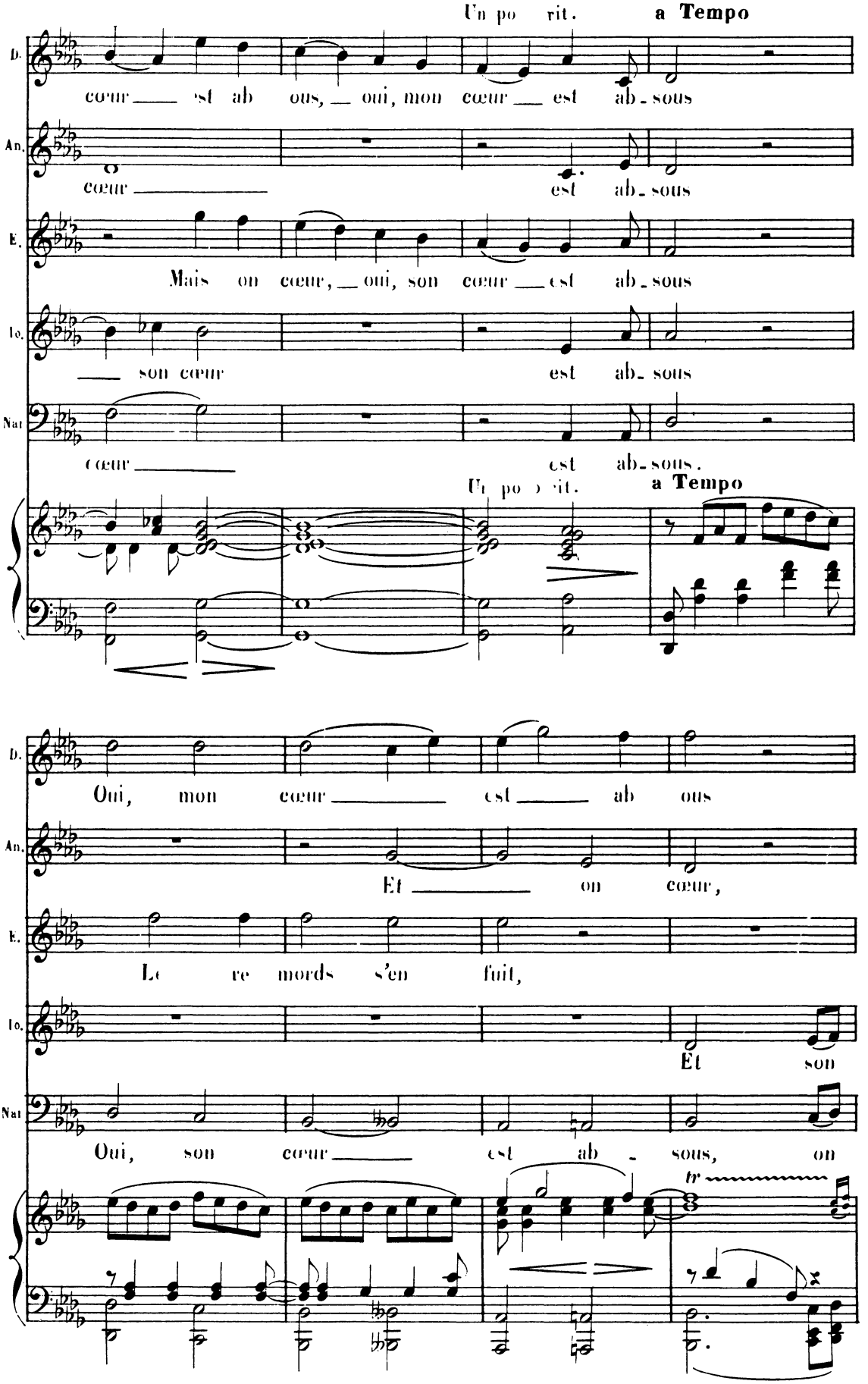

An.
_vir doucement à Di_don l'anneau, l'an_neau qu'elle révè_
m. g.
pp
tr
An.
_re.
IOPAS
Voy_ez, voy ez, Nar_bal, la main lé
NARBAL pp
Je vois
DIDON (re nt)
Le
Ic.
gè re De cet en fant sembla_ble a Cu_pi
Nar
la main lé_ge_r De cet en_fant em

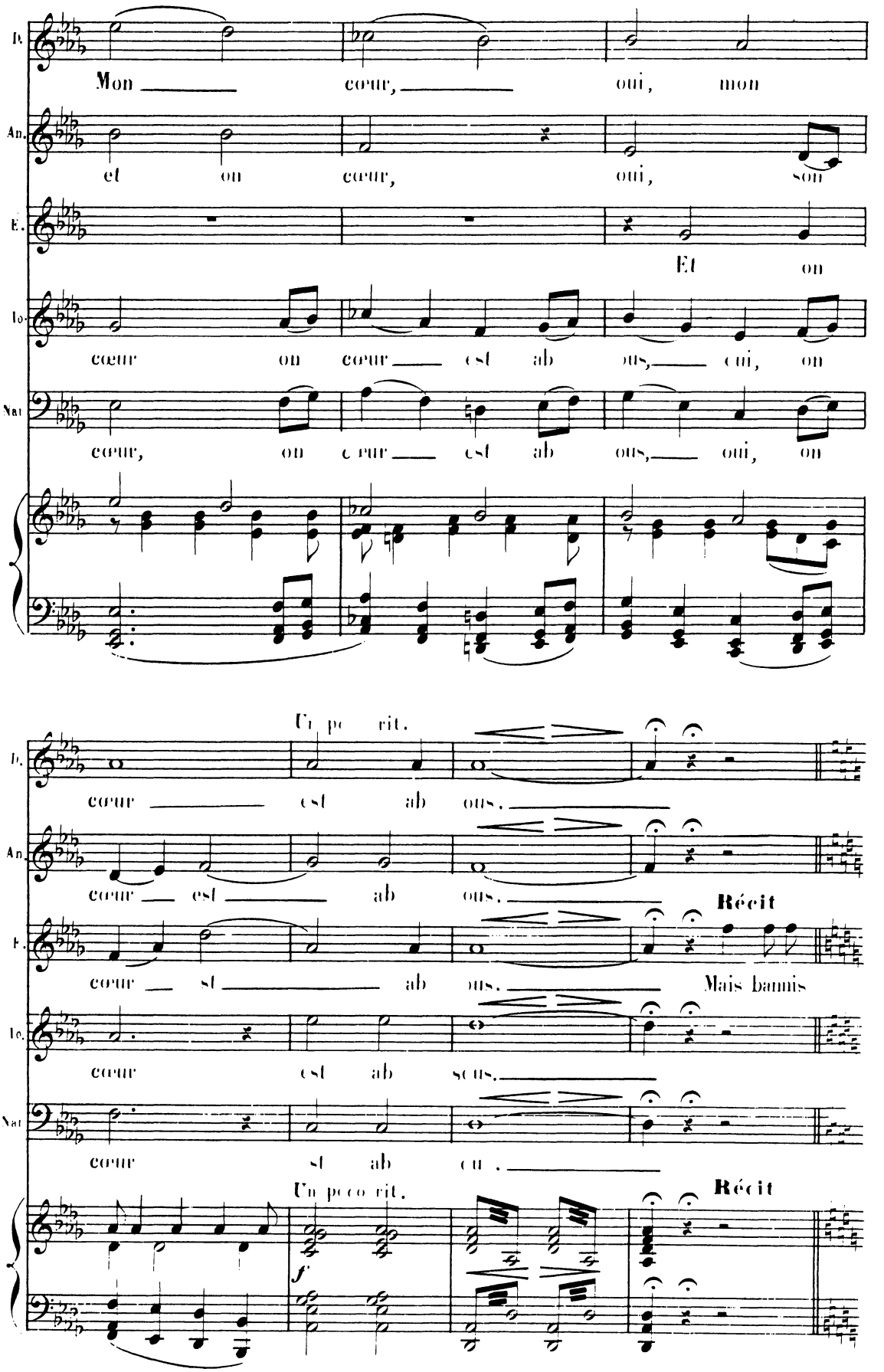

D.
fils du meur tri_er
Io.
_don, Ra vir dou_cement à Di_
Nat
_blable i Cu_pi_don Ra_vir
D.
de n il lustr e
Io.
_don L'an neau qu'el_le
Nat
i Di_don L'anneau

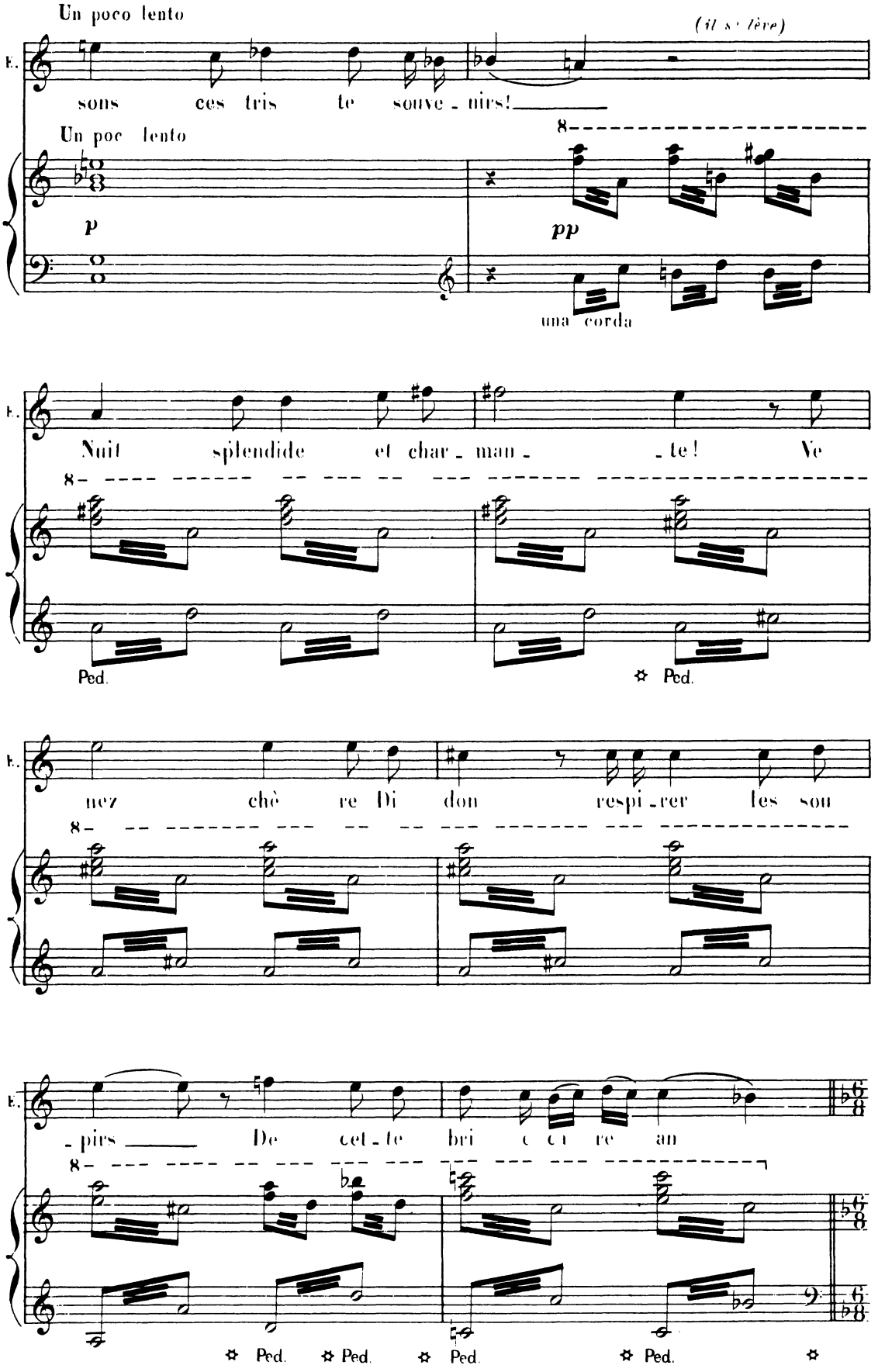

D.
poux.
Io.
-vè- re Ra vir dou-ce-ment i Di-
Nat
qu'el-le re-ve re Ra
p
D.
Tout cons
ANNA
Tout cons
Io.
-don L'anneau, l'an-neau qu'elle révè i
Nat
-vir i Didon L'anneau qu'el le révè re
p
p


D.
-pire A vain - cre mes re - mords,
An.
-pire A vain cre ses re - mords,
ÉNÉE
p
Di - don ou -
D.
Et mon cœur cst ab sous,
An.
Et son cœur cst ab ous,
E.
pi - re Mais
IOPAS
Tout cons - pire A vain cre c re-mords
NARBAL
Tout cons - pire A vain - cre c re-mords
poco cresc

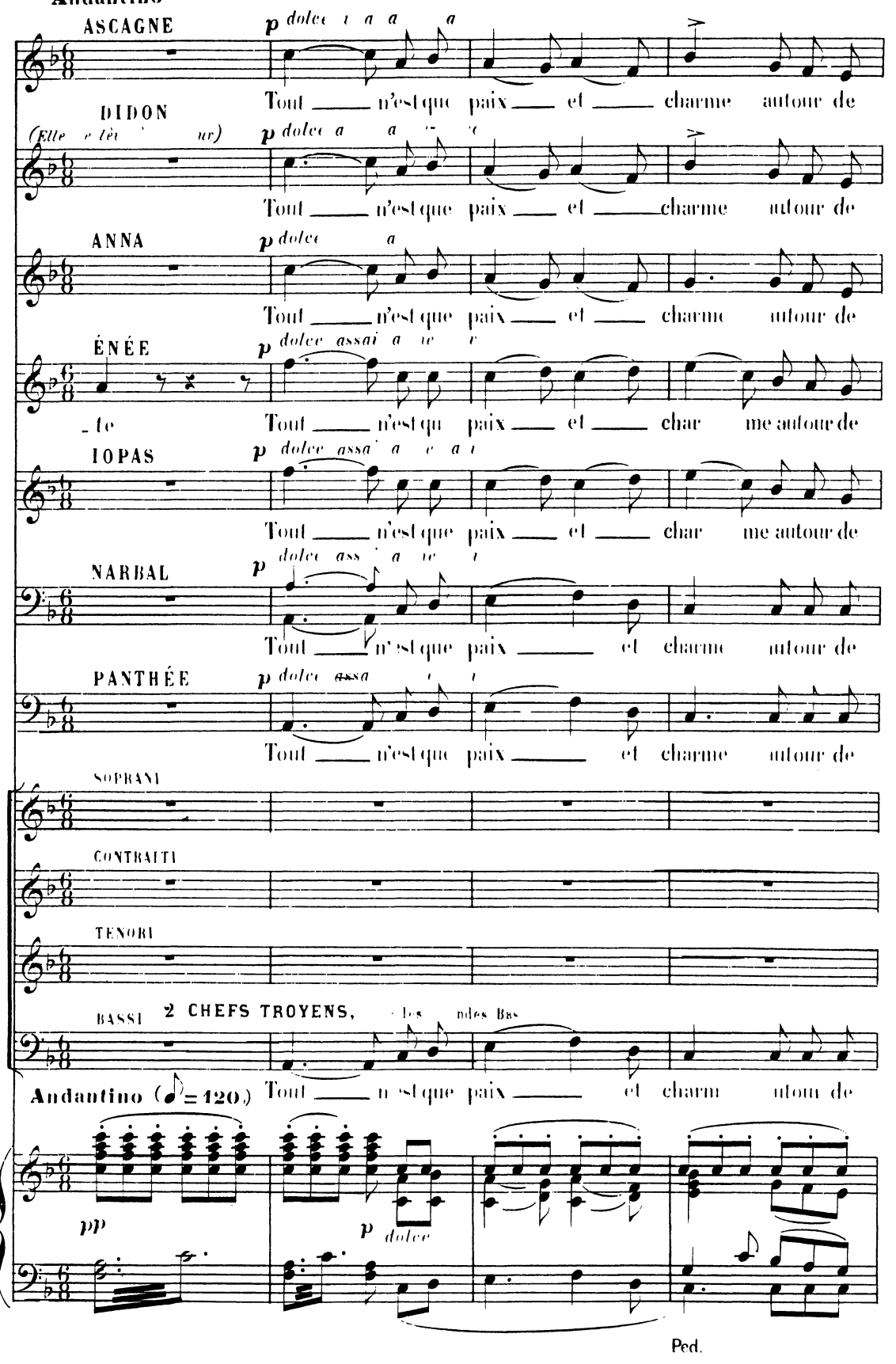

D.
Et mon cœur est ab sous,
An.
Et on cœur est ab ous,
E.
le remords 'en-fuit.
Le.
Et son cœur est ab ous
Nat.
Et son cœur est ab - ous.
D.
Et mon cœur, oui, mon cœur, mon
An.
Son
E.
Di- don soupi - - re
Le.
Et
Nat.
Son

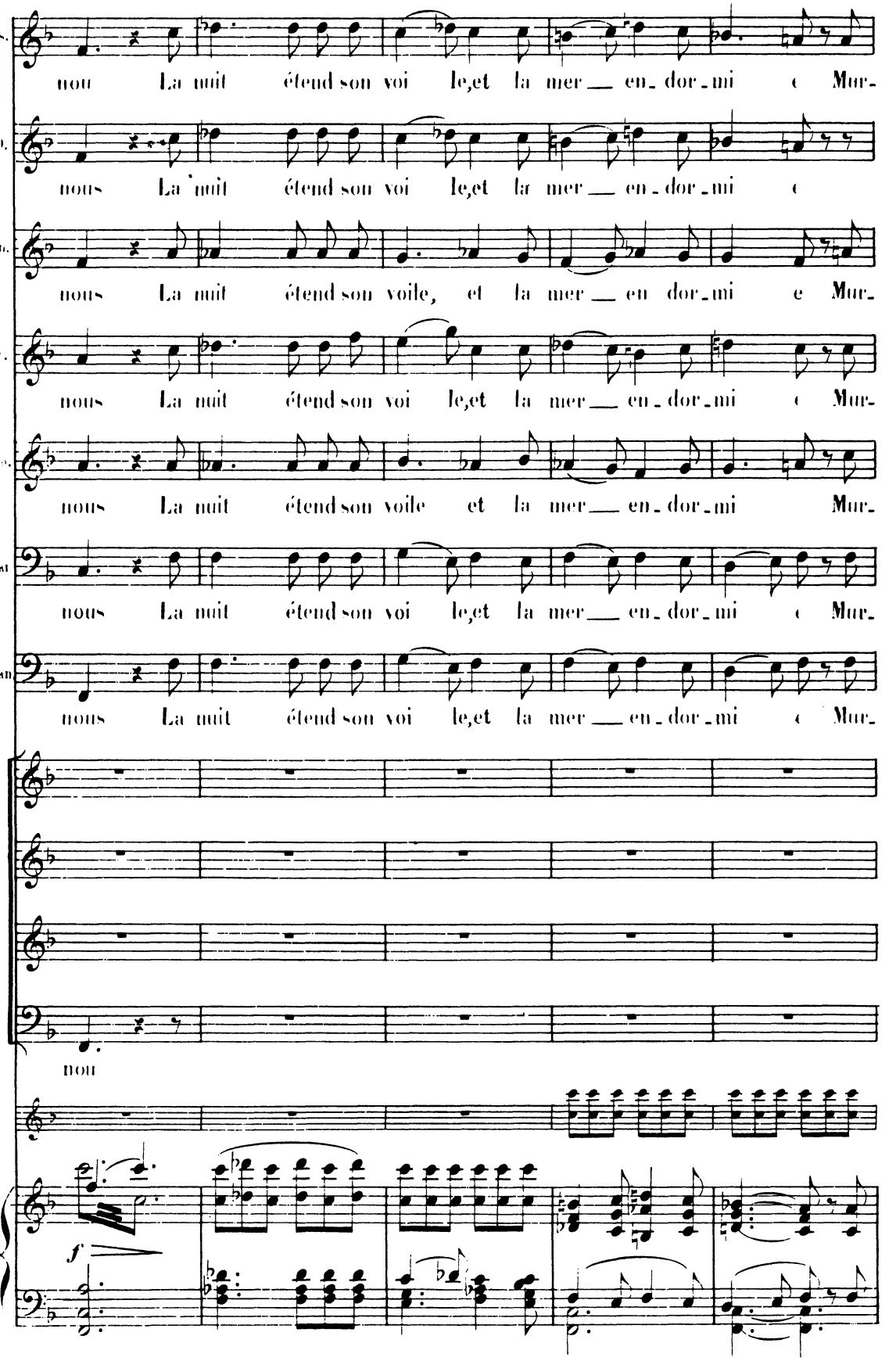

Un po rit.
a Tempo
D.
cœur est ab ous, oui, mon cœur est ab - sous
An.
cœur est ab - sous
E.
Mais on cœur, oui, son cœur est ab - sous
Io.
son cœur est ab - sous
Nat
cœur est ab - sous.
Un po rit.
a Tempo
D.
Oui, mon cœur est ab ous
An.
Et on cœur,
E.
Le re mords s'en fuit,
Io.
Et son
Nat
Oui, son cœur est ab - sous, on
tr

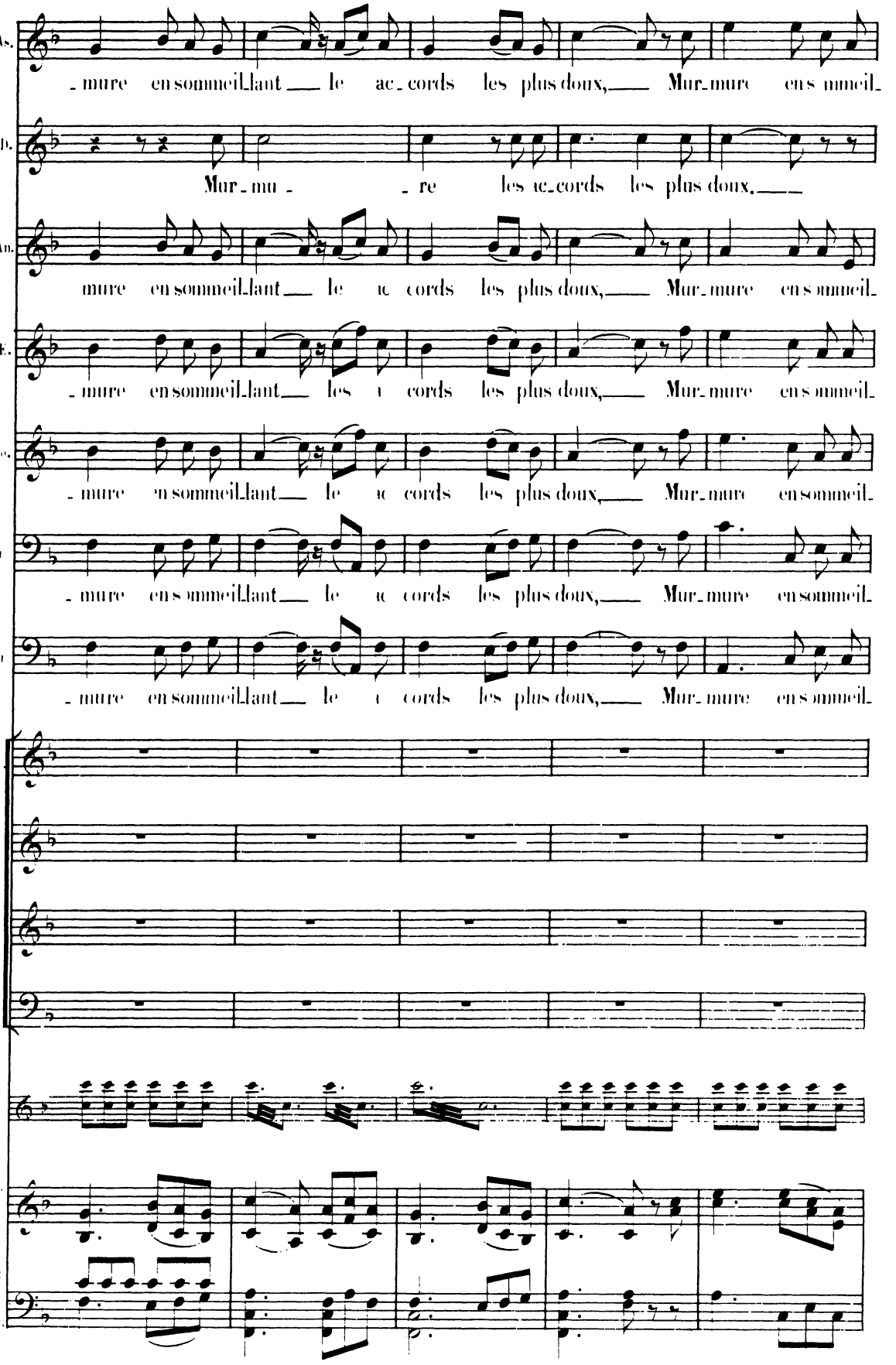

D.
Mon cœur, oui, mon
An.
et on cœur, oui, son
E.
Et on
Io.
cœur on cœur est ab ous, oui, on
Nat
cœur, on cœur est ab ous, oui, on
Un po co rit.
D.
cœur est ab ous.
An.
cœur est ab ous.
Récit
F.
cœur st ab ous. Mais bannis
Io.
cœur est ab sous.
Nat
cœur st ab ou .
Un poco rit.
Récit
f

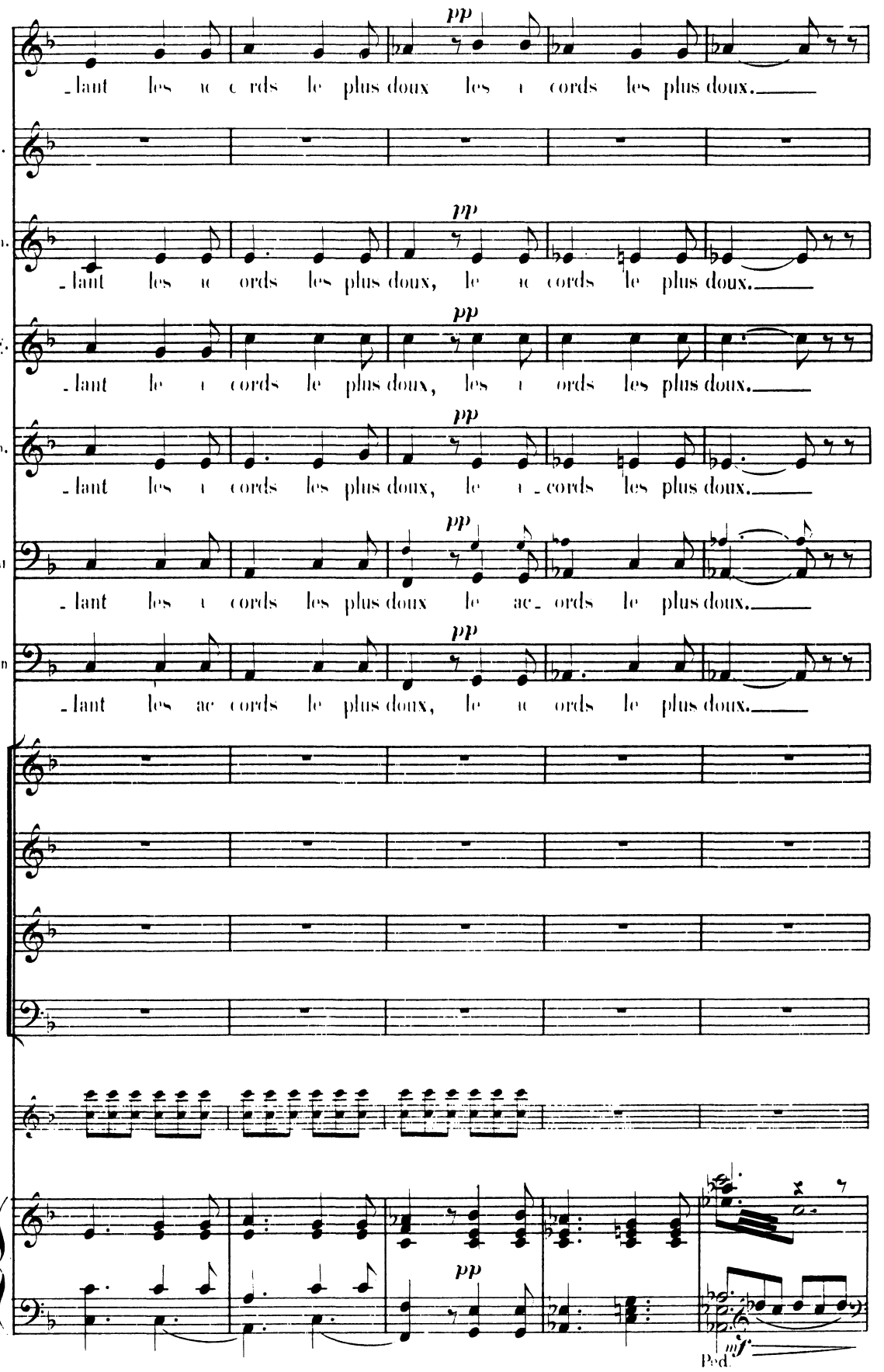

Un poco lento
(il s'lève)
E.
sons ces tris te souve - nirs!
Un poc lento
p
pp
una corda
Nuit splendide et char - man - - te! Ve
Ped.
Ped.
nez chè re Di don respi - rer les sou
- pirs De cet - te bri c ci re an
Ped. Ped. Ped. Ped.

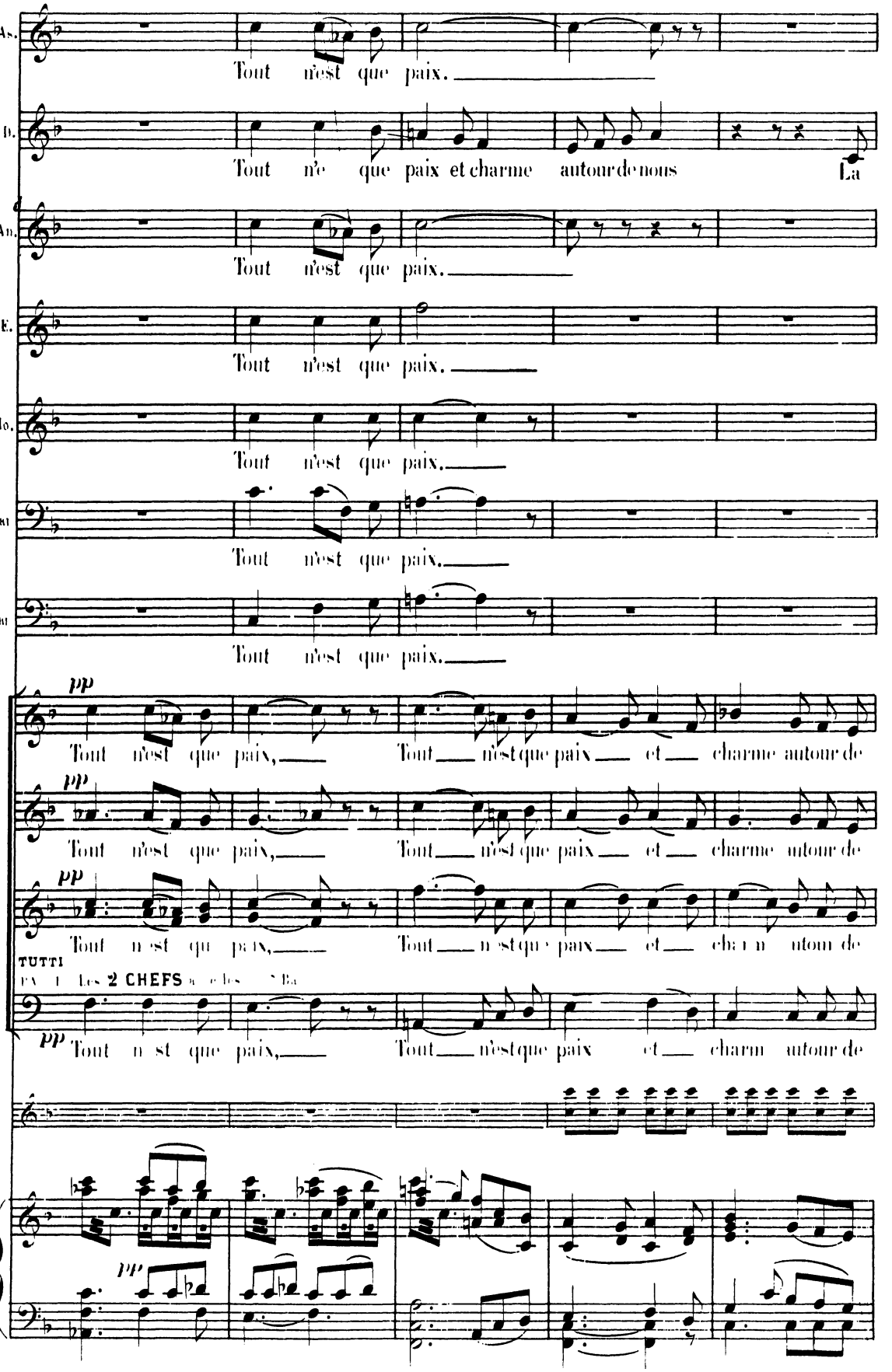
SCÈNE VI

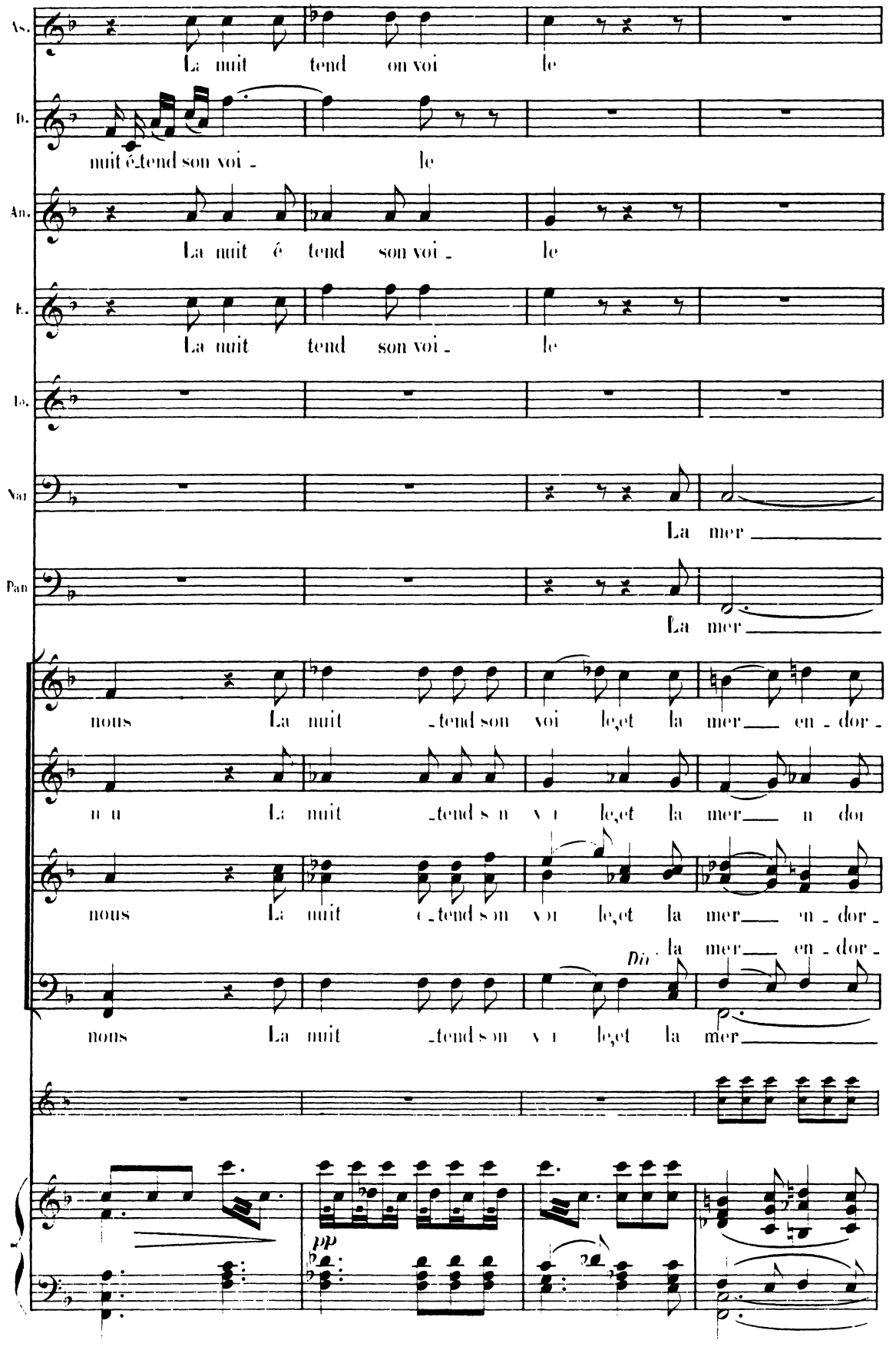

Andantino
ASCAGNE
p dolce
Tout n'est que paix et charme autour de
DIDON
(Elle
p dolce
Tout n'est que paix et charme autour de
ANNA
p dolce
Tout n'est que paix et charme autour de
ÉNÉE
p dolce assai
te
Tout n'est que paix et char me autour de
IOPAS
p dolce assai
Tout n'est que paix et char me autour de
NARBAL
p dolce
Tout n'est que paix et charme autour de
PANTHÉE
p dolce
Tout n'est que paix et charme autour de
SOPRANI
CONTRALTI
TENORI
BASSI
2 CHEFS TROYENS,
Andantino (♪=120.)
Tout n'est que paix et charm utour de
pp
p dolce
Ped.

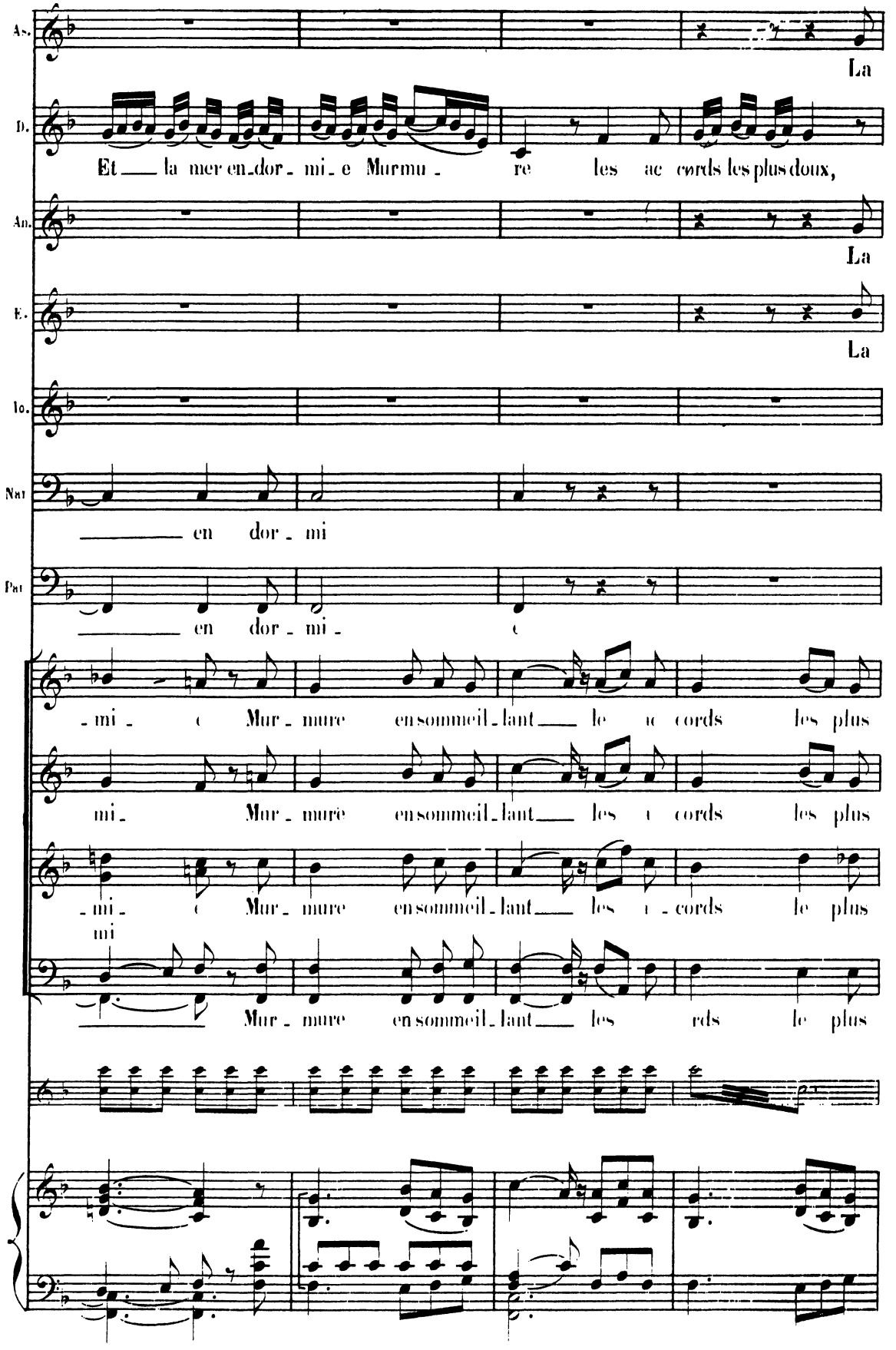

As.
nou La nuit étend son voi le,et la mer en dor mi e Mur-
D.
nous La nuit étend son voi le,et la mer en dor mi e
An.
nous La nuit étend son voile, et la mer en dor mi e Mur-
F.
nous La nuit étend son voi le,et la mer en dor mi e Mur-
Le.
nous La nuit étend son voile et la mer en dor mi Mur-
Nat
nous La nuit étend son voi le,et la mer en dor mi e Mur-
Pan
nous La nuit étend son voi le,et la mer en dor mi e Mur-
nou
f

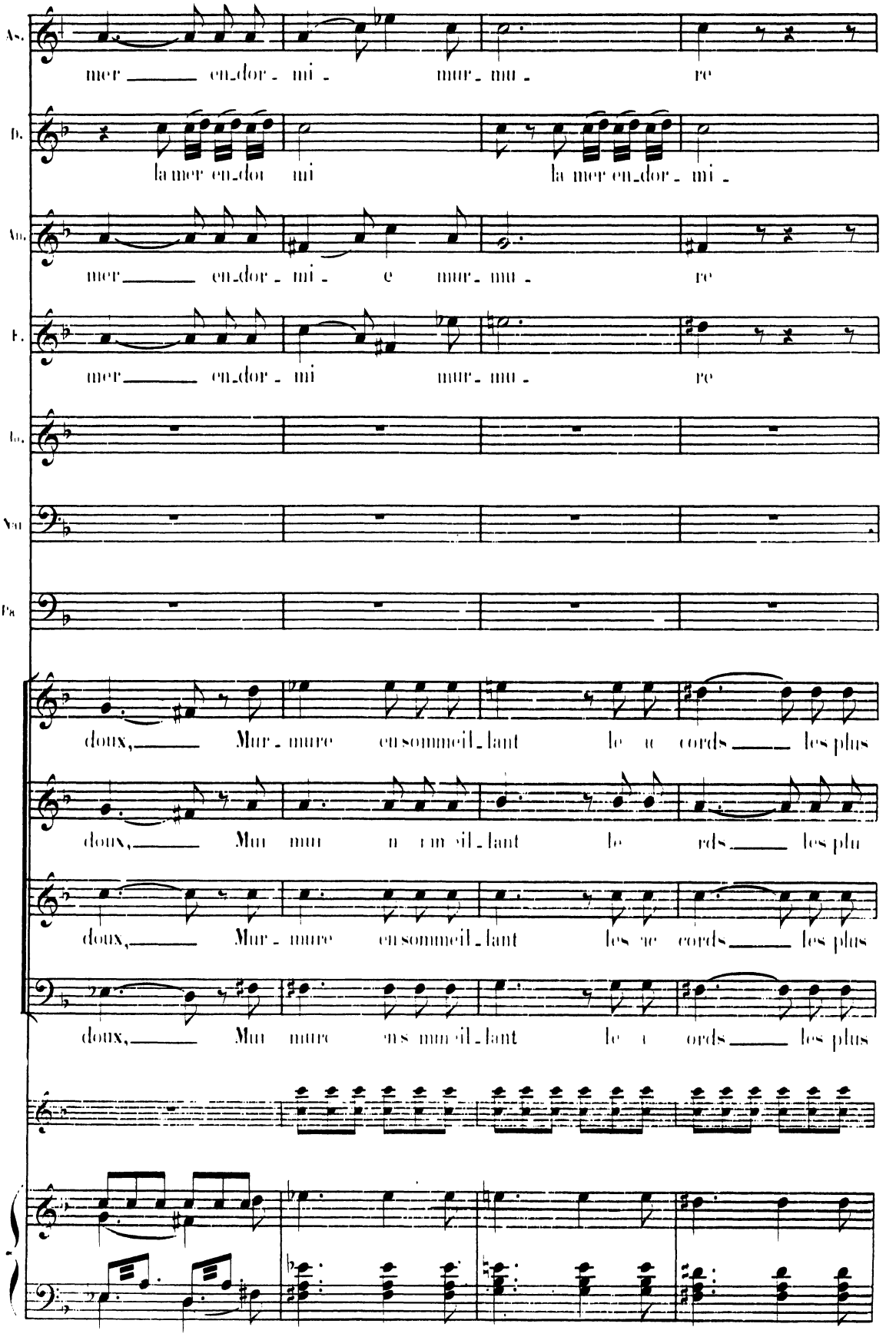

As.
- mure en sommeil-lant le ac-cords les plus doux, Mur-mure en s mmeil-
D.
Mur-mu - re les ac-cords les plus doux,
An.
mure en sommeil-lant le ac cords les plus doux, Mur-mure en s mmeil-
E.
- mure en sommeil-lant les a cords les plus doux, Mur-mure en s mmeil-
Lo.
- mure en sommeil-lant le ac cords les plus doux, Mur-mure en sommeil-
Nat
- mure en s mmeil-lant le ac cords les plus doux, Mur-mure en sommeil-
Pat
- mure en sommeil-lant le a cords les plus doux, Mur-mure en s mmeil-

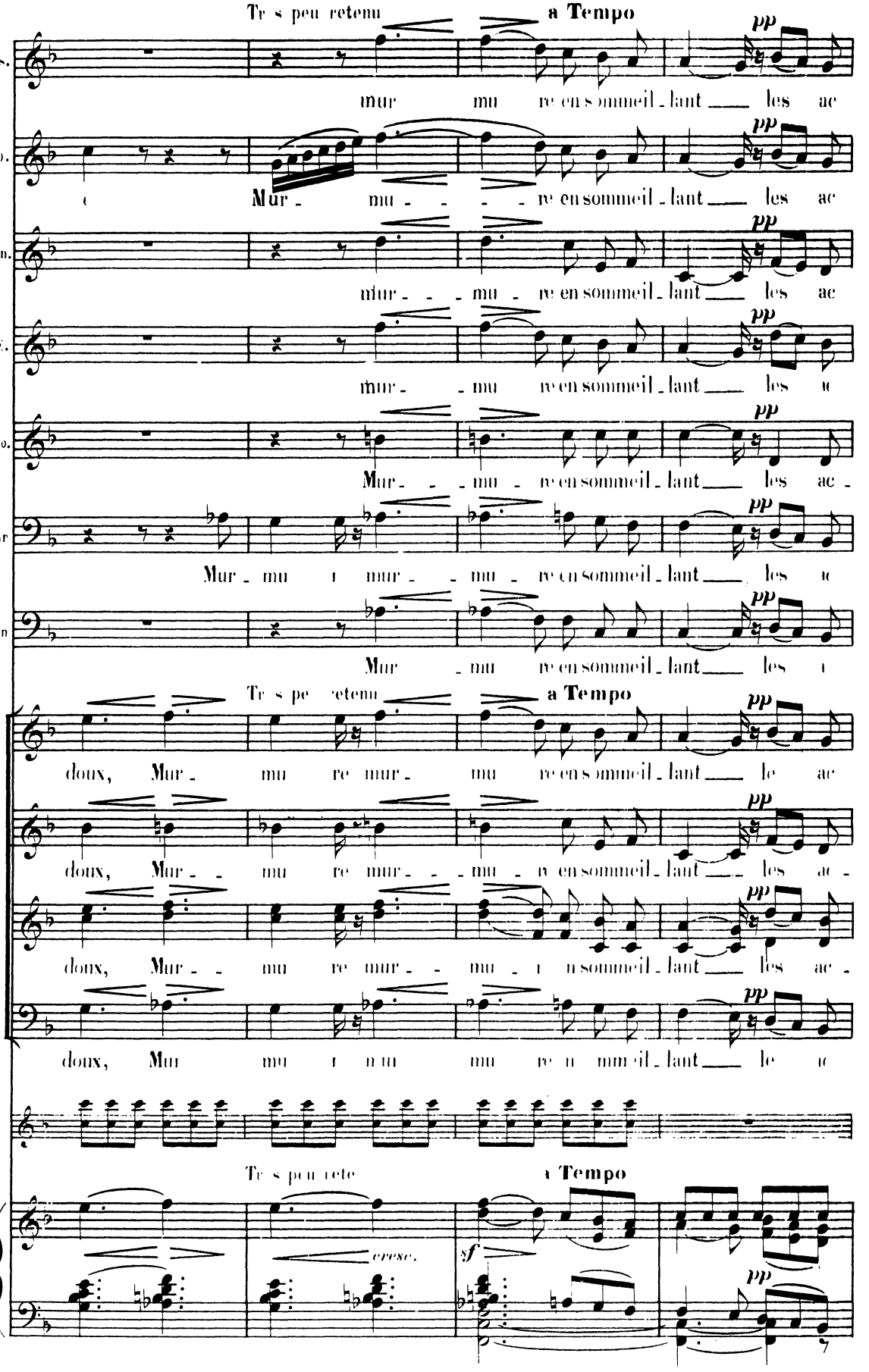

pp
-lant les ac cords le plus doux les a cords les plus doux.
D.
An.
pp
-lant les ac ords les plus doux, le ac cords le plus doux.
E.
pp
-lant le a cords le plus doux, les a ords les plus doux.
Io.
pp
-lant les a cords les plus doux, le a - cords les plus doux.
Nat
pp
-lant les a cords les plus doux le ac- ords le plus doux.
Pan
pp
-lant les ac cords le plus doux, le ac ords le plus doux.
pp
mf
Ped.

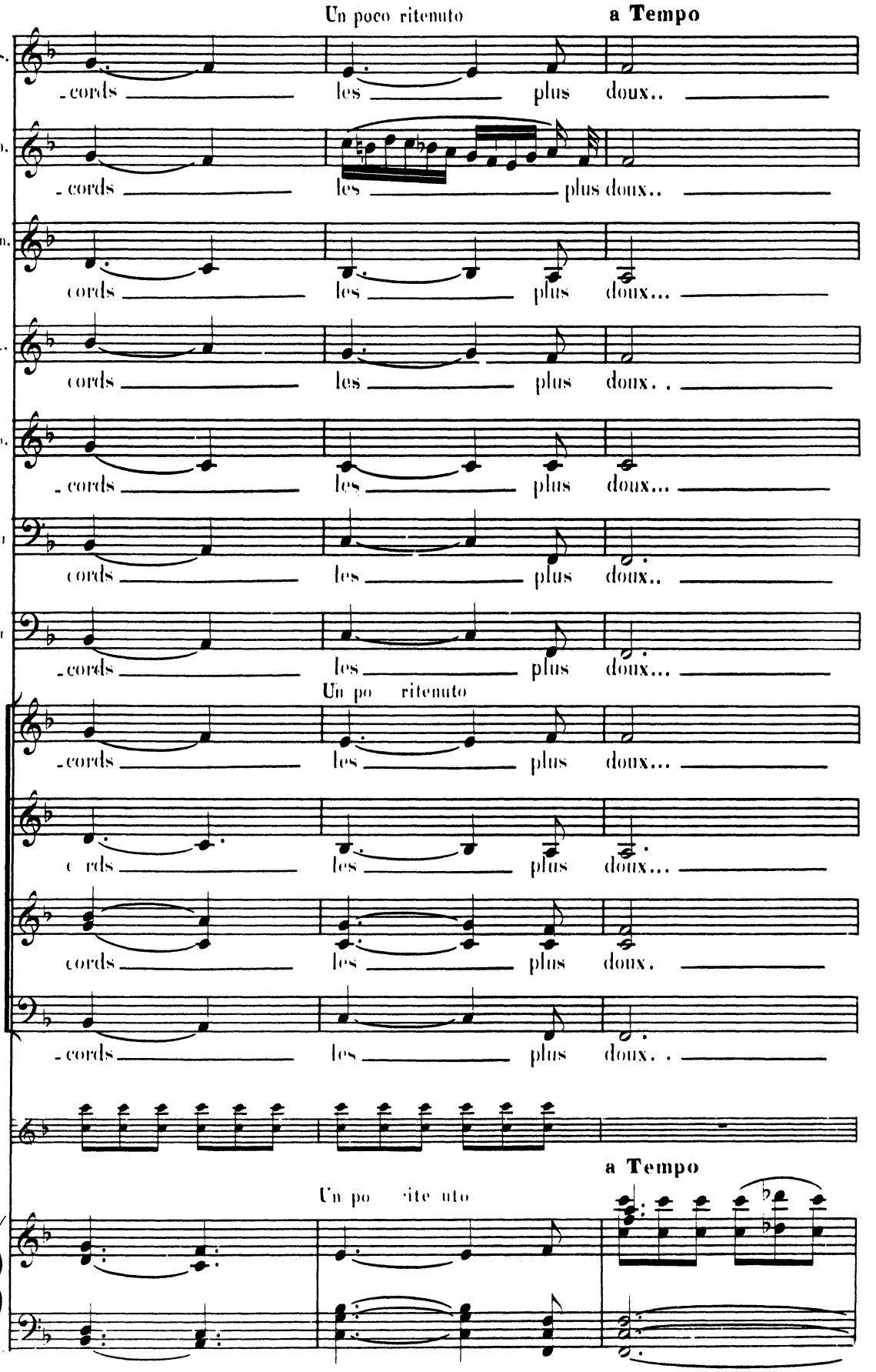

As.
Tout n'est que paix.
D.
Tout n'e que paix et charme autour de nous La
An.
Tout n'est que paix.
E.
Tout n'est que paix.
Io.
Tout n'est que paix.
Nat
Tout n'est que paix.
Pat
Tout n'est que paix.
pp
Tout n'est que paix, Tout n'est que paix et charme autour de
pp
Tout n'est que paix, Tout n'est que paix et charme autour de
pp
Tout n'est que paix, Tout n'est que paix et charme autour de
TUTTI
Les 2 CHEFS
pp
Tout n'est que paix, Tout n'est que paix et charm autour de
pp


As.
La nuit tend on voi le
B.
nuit é tend son voi - le
An.
La nuit é tend son voi - le
T.
La nuit tend son voi - le
Ba.
Nar
La mer
Pan
La mer
nous La nuit tend son voi le,et la mer en - dor -
nu u La nuit tend s n voi le,et la mer n dor
nous La nuit tend s n voi le,et la mer en - dor -
Dii la mer en - dor -
nous La nuit tend s n voi le,et la mer
pp

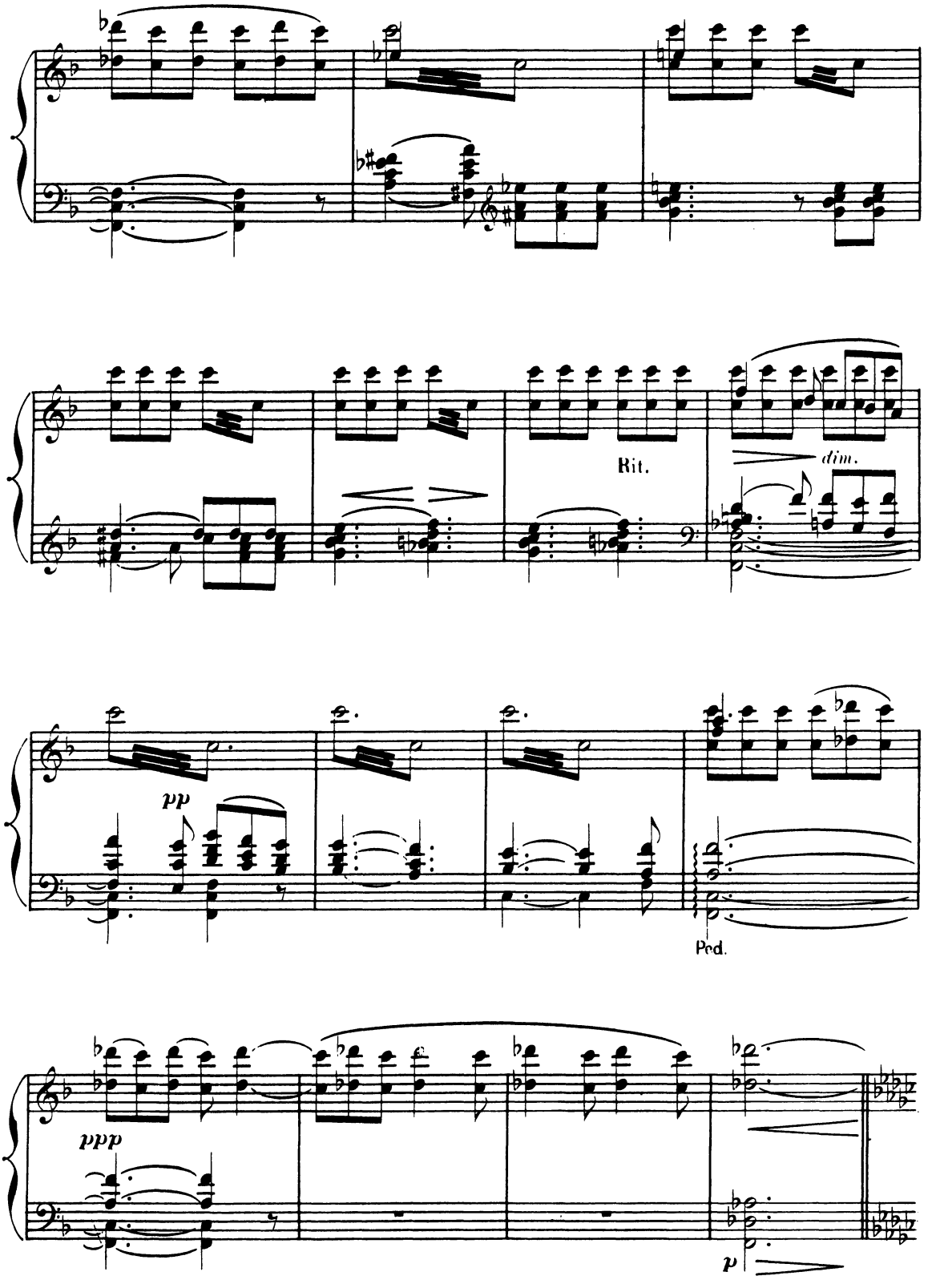

As.
La
D.
Et la mer en_dor_mi_e Murmu_ re les ac cords les plus doux,
An.
La
E.
La
Io.
Nat
en dor_mi
Pat
en dor_mi_ e
_mi_ e Mur_mure en sommeil_lant le ac cords les plus
mi_ Mur_mure en sommeil_lant les cords les plus
_mi_ e Mur_mure en sommeil_lant les _cords le plus
mi
Mur_mure en sommeil_lant les rds le plus


As.
mer en_dor_mi_ mur_mu_ re
D.
la mer en_dor mi la mer en_dor_mi_
An.
mer en_dor_mi_ e mur_mu_ re
F.
mer en_dor_mi mur_mu_ re
Vn
Pa
doux, Mur_mure en sommeil_lant le cords les plus
doux, Mur mur n m eil_lant le rds les plu
doux, Mur_mure en sommeil_lant les cords les plus
doux, Mur mure en s mm eil_lant le ords les plus

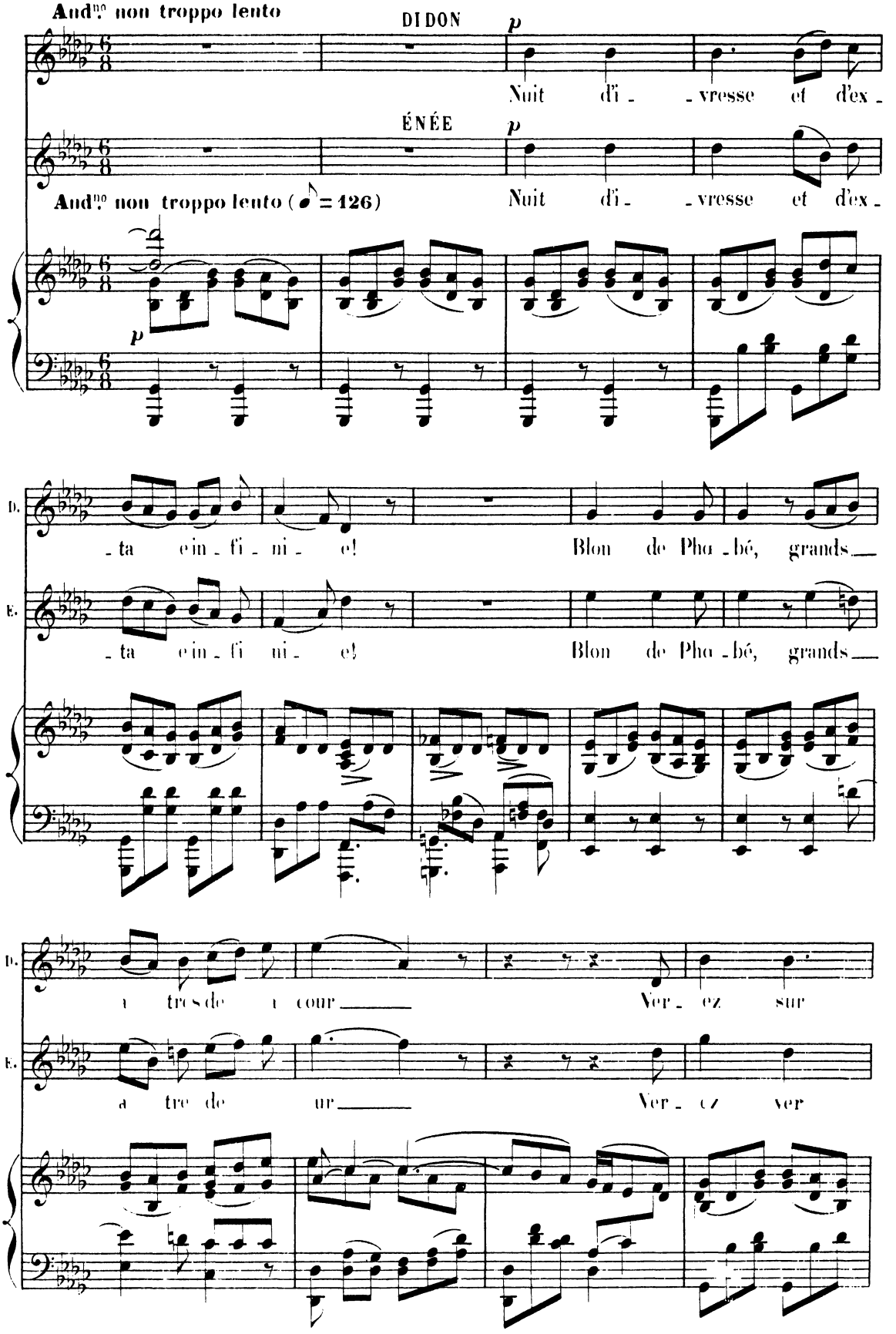

Très peu retenu
a Tempo
As.
mur mu re en sommeil - lant les ac
D.
Mur - mu - re en sommeil - lant les ac
An.
mur - mu re en sommeil - lant les ac
E.
mur - mu re en sommeil - lant les
Io.
Mur - mu re en sommeil - lant les ac -
Nar
Mur - mu mur - mu re en sommeil - lant les
Pan
Mur mu re en sommeil - lant les
Très peu retenu
a Tempo
doux, Mur - mu re mur - mu re en sommeil - lant le ac
doux, Mur - mu re mur - mu re en sommeil - lant les ac -
doux, Mur - mu re mur - mu re en sommeil - lant les ac -
doux, Mur mu re mu mu re en sommeil - lant le
Très peu retenu
a Tempo
cresc.
sf
pp

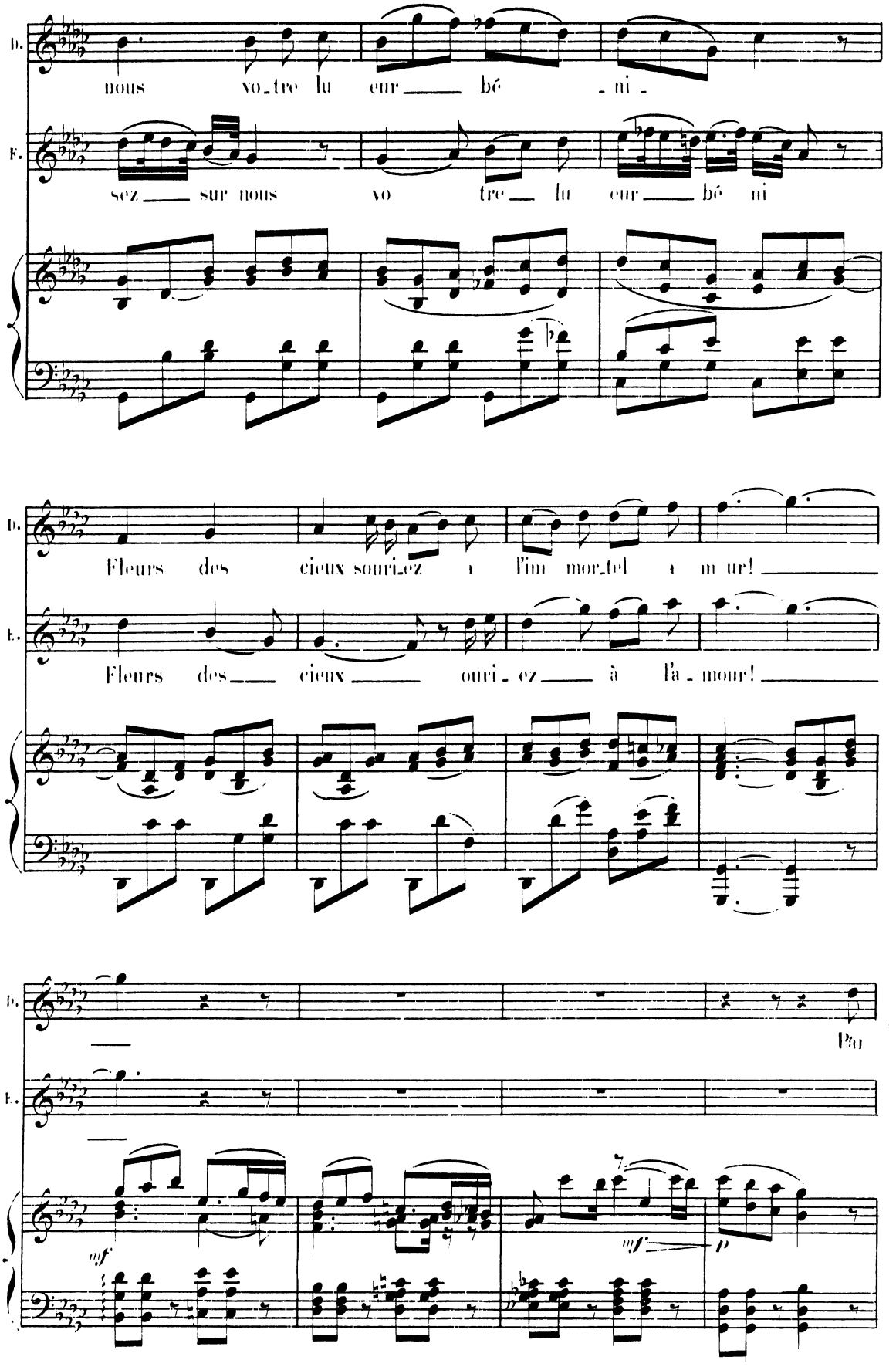

Un poco ritenuto
a Tempo
As.
-cords
les
plus
doux..
B.
-cords
les
plus
doux..
An.
cords
les
plus
doux...
E.
cords
les
plus
doux..
Ba.
-cords
les
plus
doux...
Nar
cords
les
plus
doux..
Pat
-cords
les
plus
doux...
Un po ritenuto
-cords
les
plus
doux...
cords
les
plus
doux...
cords
les
plus
doux.
-cords
les
plus
doux..
a Tempo
Un po rite uto

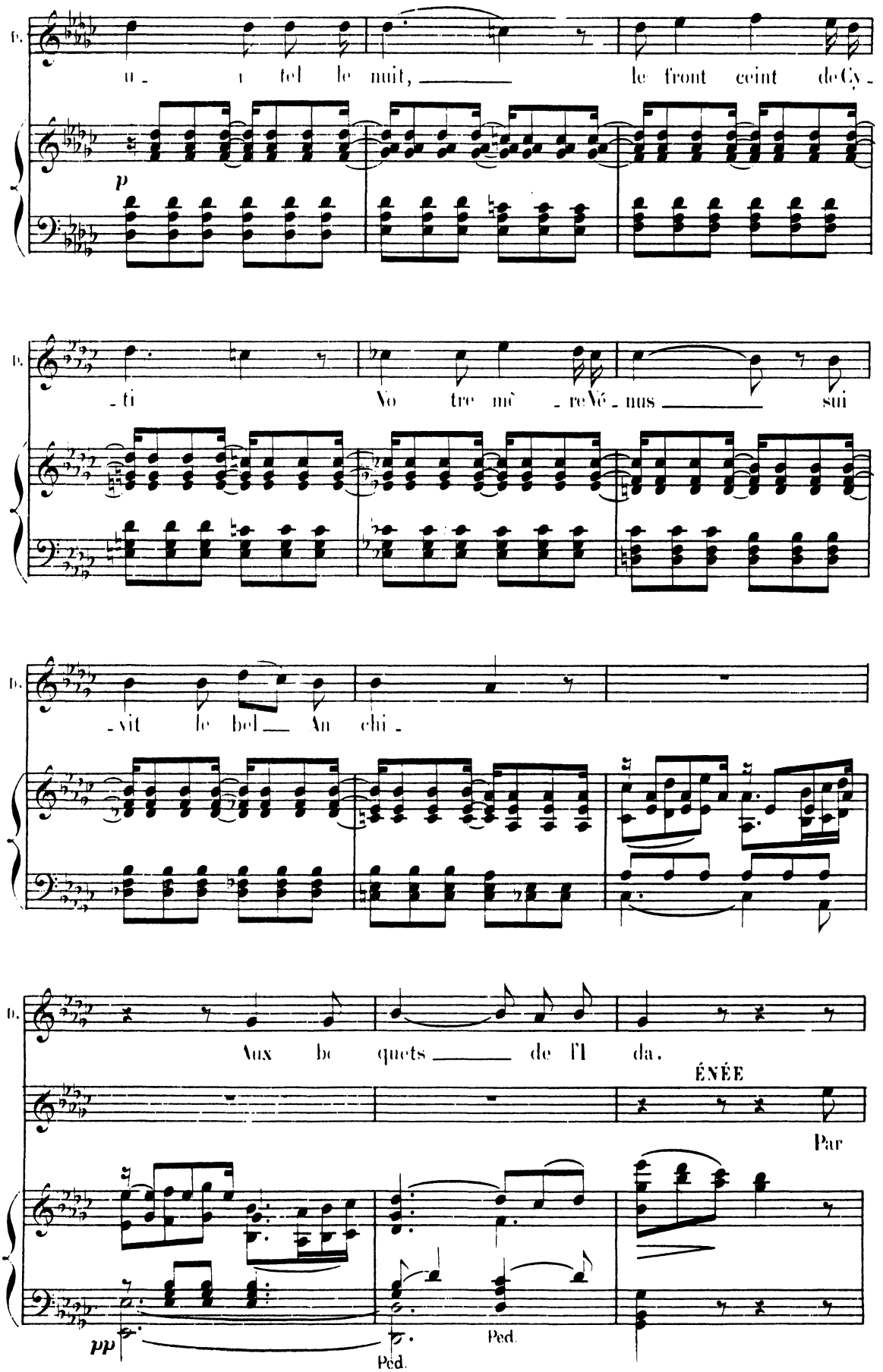
Tous les per ages excepté DIDON et ÉNÉE, retir t t c le chor s le fond du jardin t disparaiss t

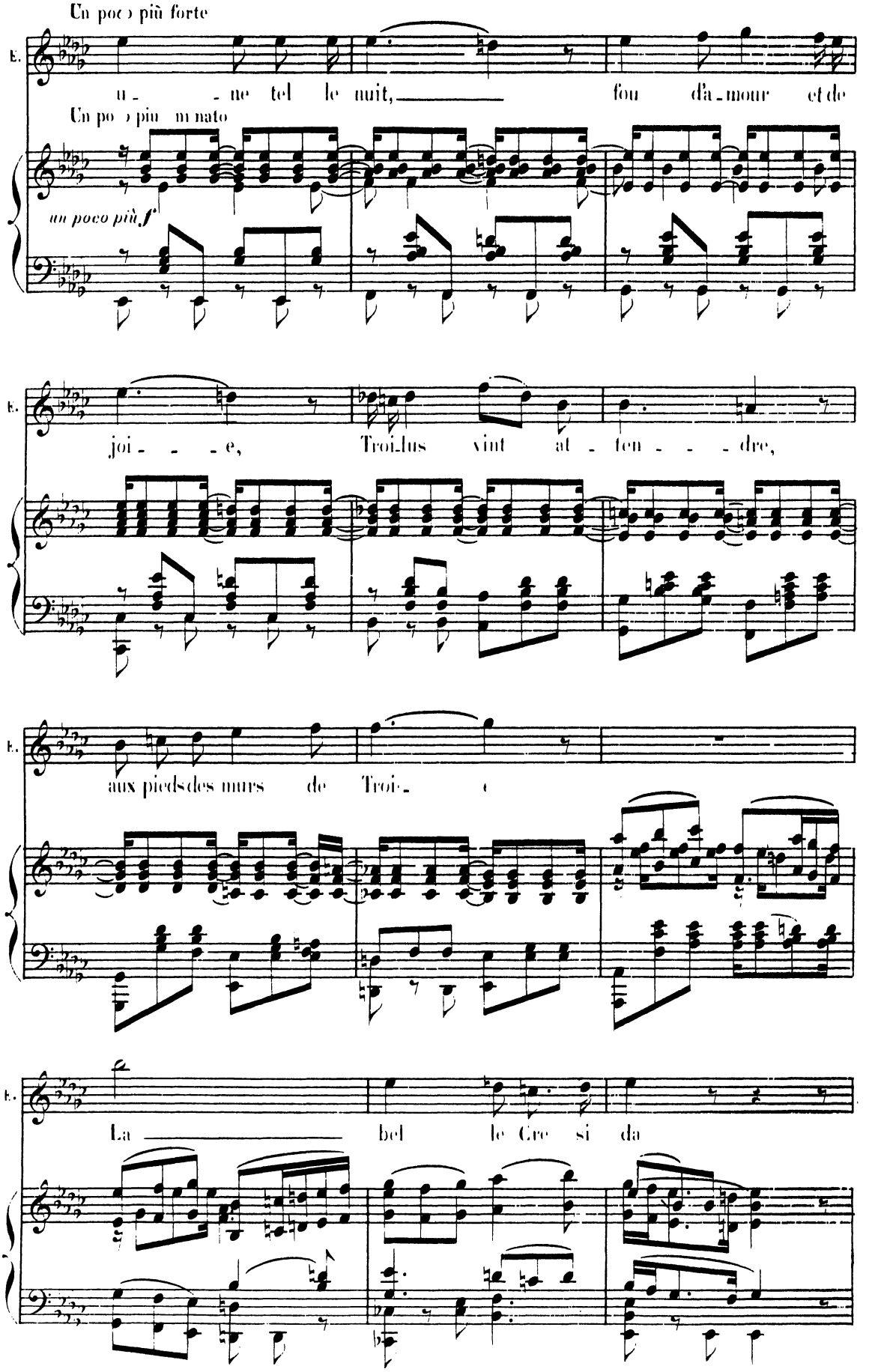


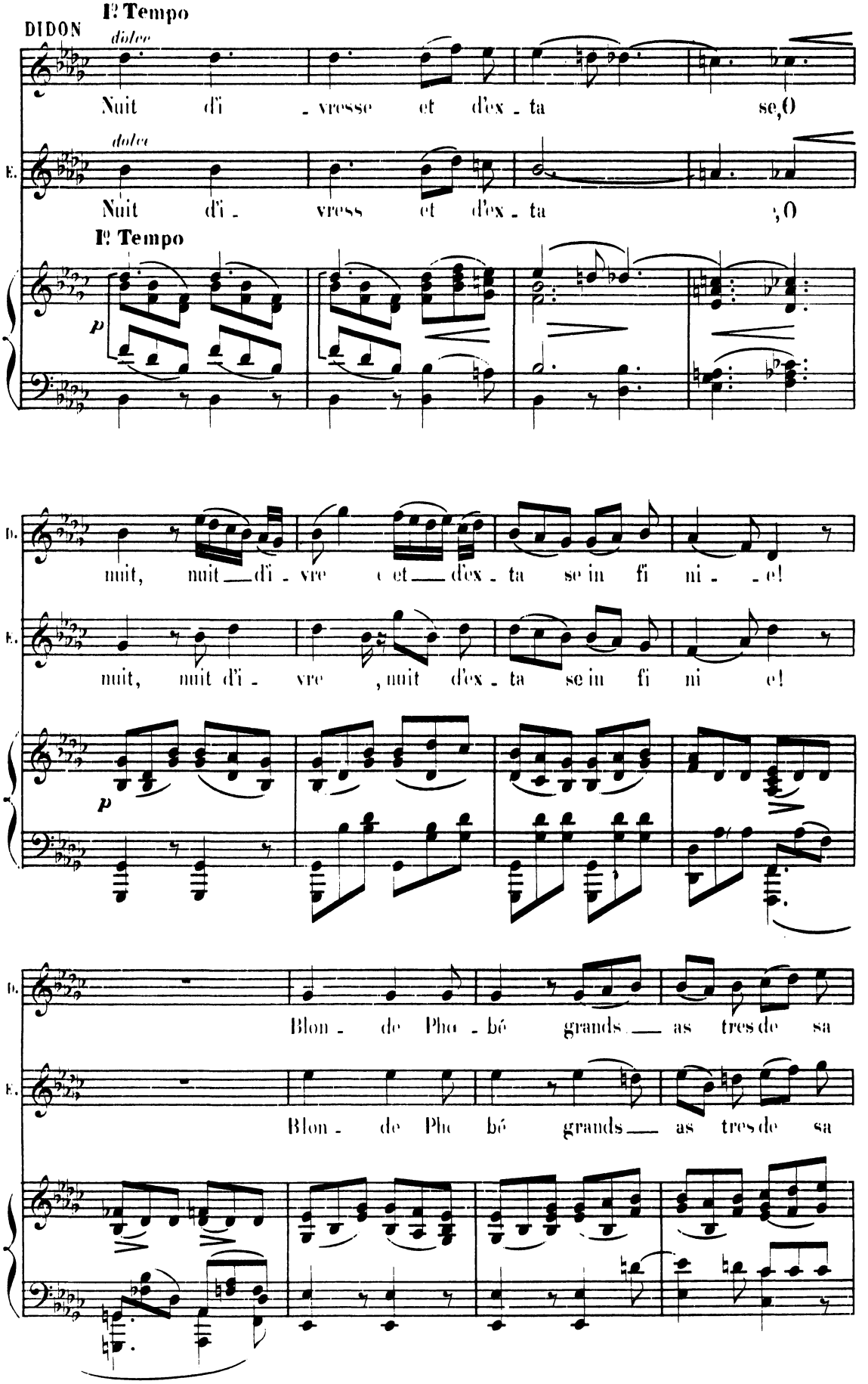
SCÈNE VII


And.no non troppo lento
DIDON
p
Nuit d'i - - vresse et d'ex -
ÉNÉE
p
And.no non troppo lento (♪ = 126)
Nuit d'i - - vresse et d'ex -
p
D.
- ta e in - fi - ni - e!
Blon de Pho - bé, grands
E.
- ta e in - fi ni - e!
Blon de Pho - bé, grands
D.
a tre de a cour
Ver - ez sur
E.
a tre de ur
Ver - ez ver


D.
nous vo_tre lu eur bé _ni_
F.
sez sur nous vo tre lu eur bé ni
D.
Fleurs des cieux souri_ez à l'im mor_tel a mour!
F.
Fleurs des cieux ouri_ez à l'a_mour!
D.
Pa
F.
mf
mf
p


D.
u - ne tel le nuit, le front ceint de Cy -
p
D.
- ti Vo tre mè - re Vé - nus sui
D.
- vit le bel An chi -
D.
Aux be quets de l'I da.
ÉNÉE
Par
pp
Ped.
Ped.


Un poco più forte
E.
u - ne tel le nuit, fou d'a - mour et de
Un poco più animato
un poco più f
E.
joi - e, Troi-lus vint at - ten - dre,
E.
aux pieds des murs de Troi - e
E.
La bel le Cre si da


DIDON
1ª Tempo
dolce
Nuit d'i - vresse et d'ex - ta se,O
E.
dolce
Nuit d'i - vress et d'ex - ta ;O
1ª Tempo
p
D.
nuit, nuit d'i - vre et d'ex - ta se in fi ni - e!
E.
nuit, nuit d'i - vre , nuit d'ex - ta se in fi ni e!
p
D.
Blon - de Pho - bé grands as tres de sa
E.
Blon - de Pho bé grands as tres de sa

D. cour, Ver_sez sur nous vo_tre lu_

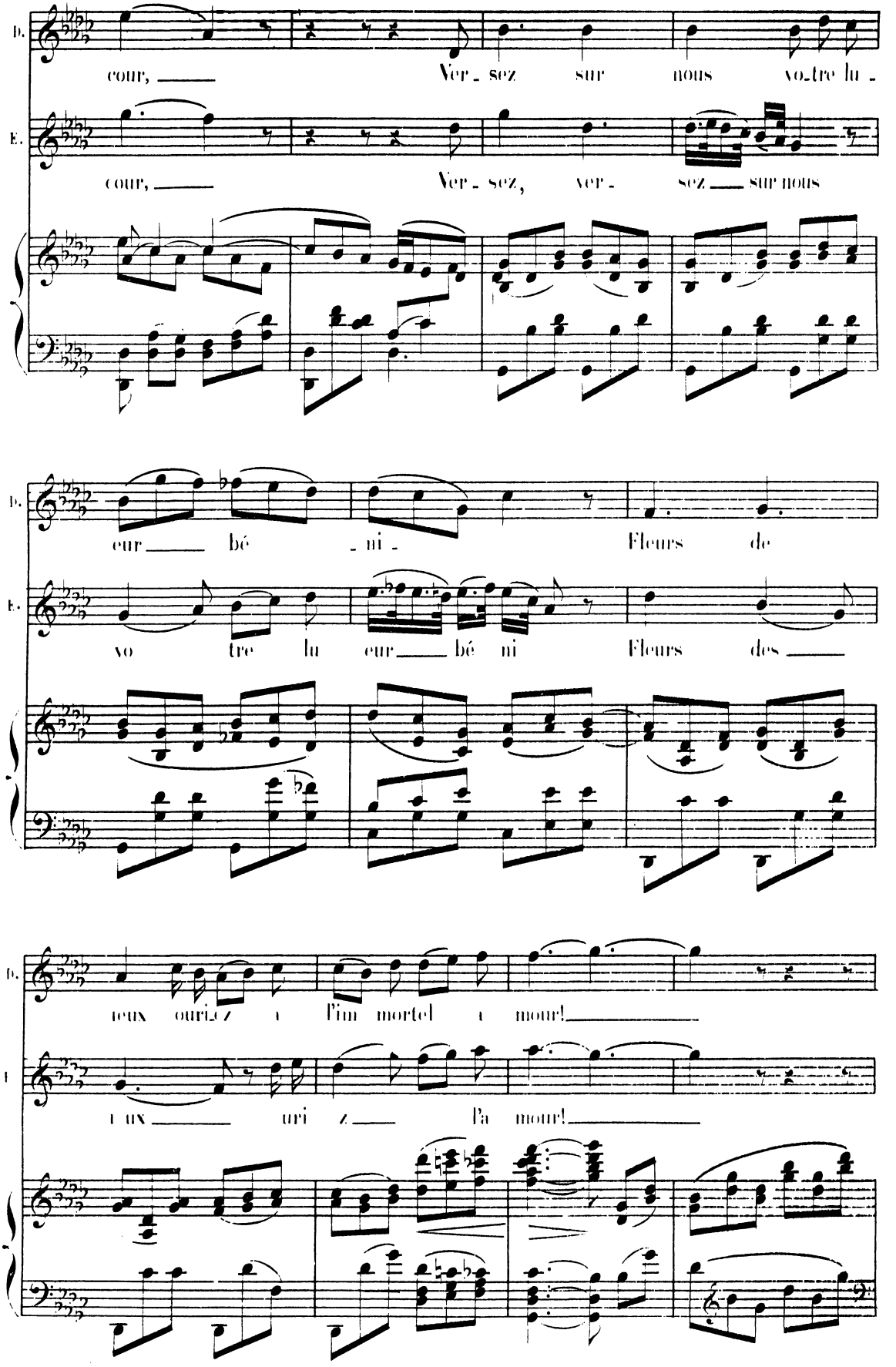
E. cour, Ver_sez, ver_sez sur nous

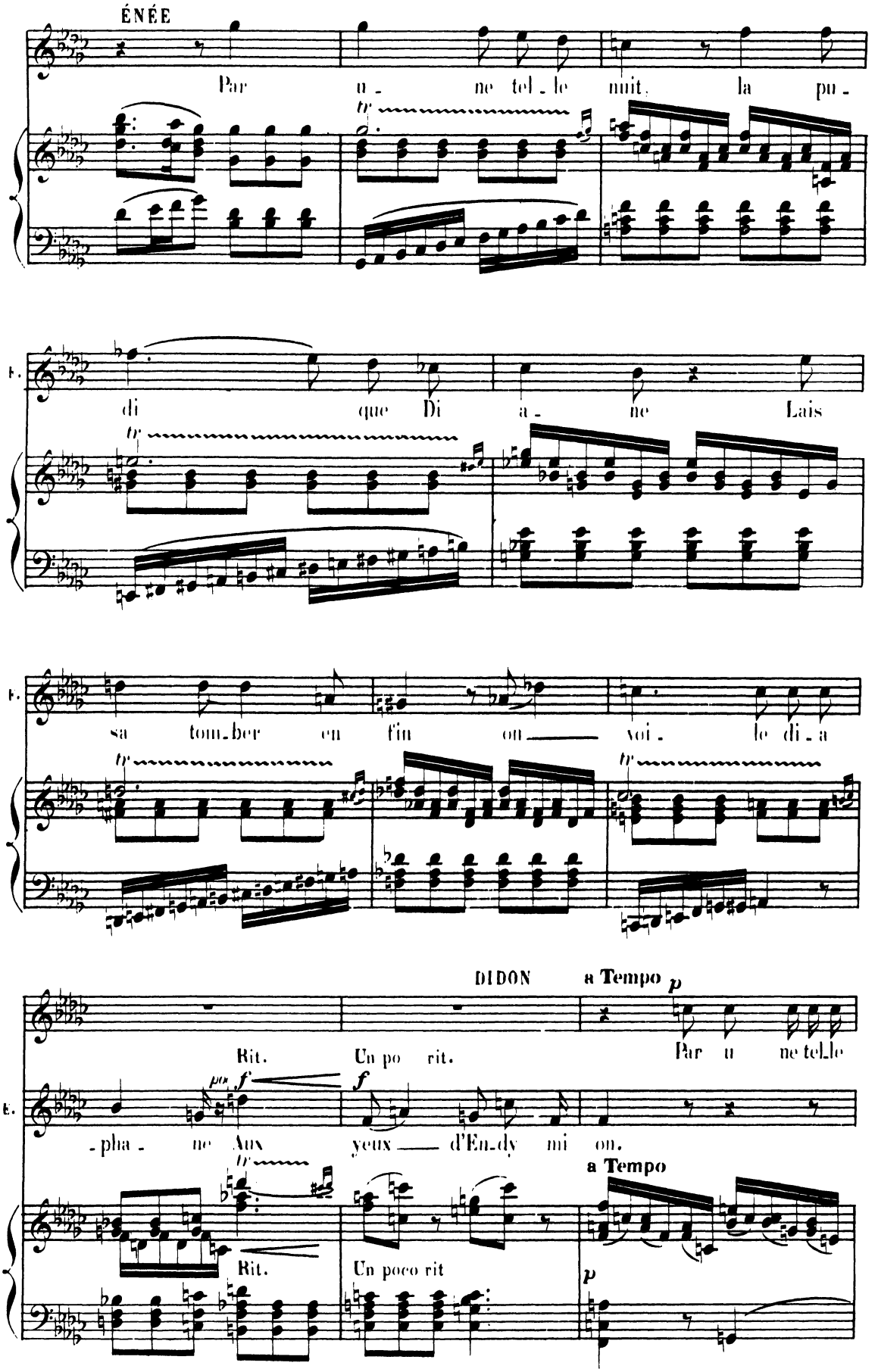
D. eur bé_ni_ Fleurs de

E. vo tre lu eur bé ni Fleurs des

D. ieux ouri_z à l'im mortel à mour!

E. ieux uri z l'a mour!




ÉNÉE
Par u - ne tel - le nuit, la pu -
di - que Di - a - ne Lais
sa tom - ber en fin on — voi - le di - a
DIDON
a Tempo
p
Rit.
Un po - rit.
Par u ne tel - le
pha - ne Aux yeux — d'En - dy mi - on.
Rit.
Un poco rit
a Tempo
p

Rit.

D. nuit — le fils de Cythé_rée Ac_cueil_lit froide_ment la ten_dresse en i

Rit. colla voce

a Tempo

D. _vré De la Rei ne — Di

a Tempo

D. don.

ÉNÉE *poco f*

Et dans la mê_me nuit, — hé las! l'in_jus_te

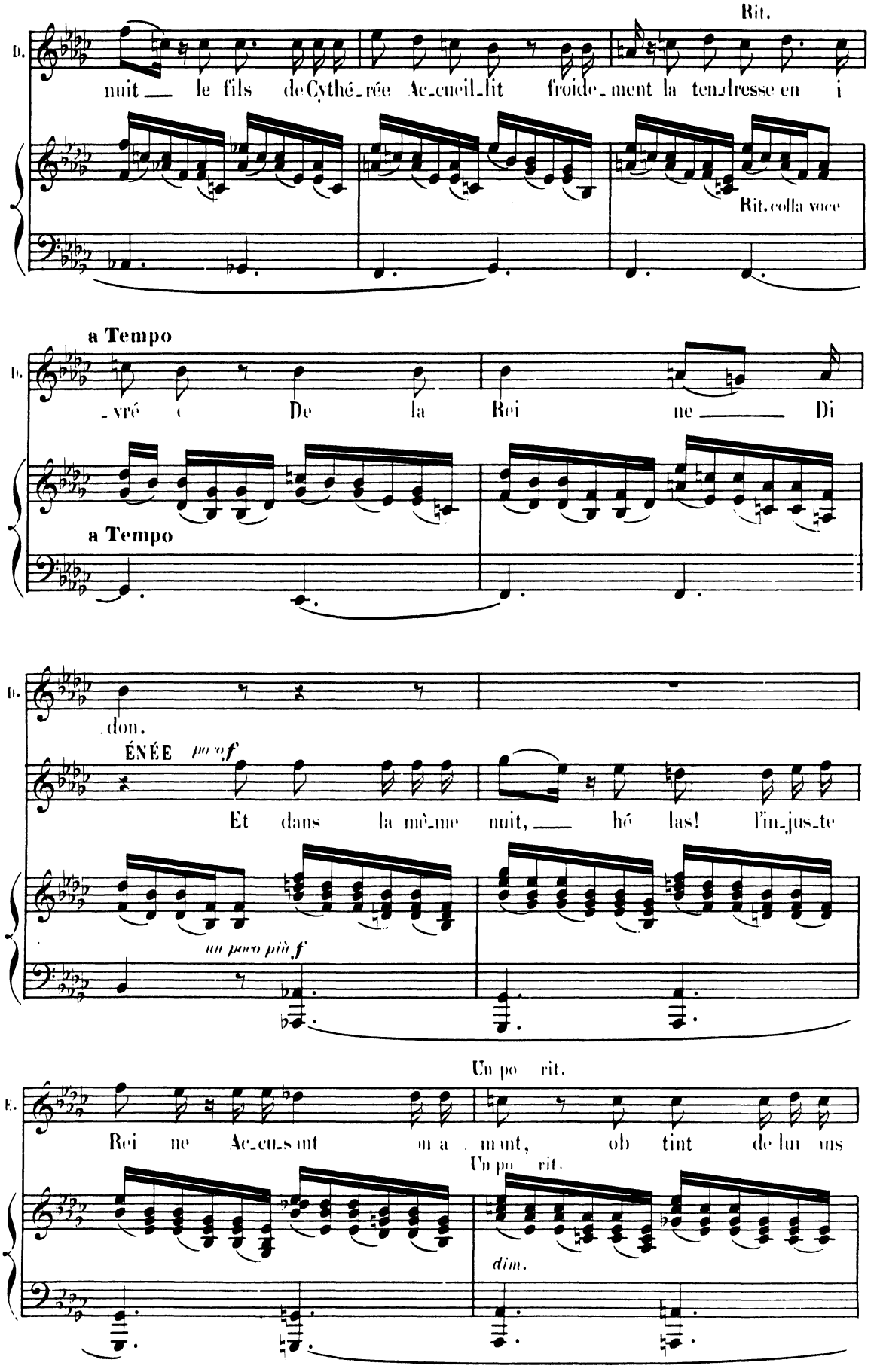
un poco più f

Un po rit.

E. Rei ne Ac_cu_sant on a mant, ob tint de lui ans

Un po rit.

dim.



Più lento

E. pei - ne Le plus ten - dre par don.

Più lento

pp

cresc.

tr

DIDON poco f a valtatio

O nuit d'i vre et d'ex ta - in - fi

poco f a valtatio

E. O nuit d'i vres et d'ex ta - se in - fi

tr tr tr

poco f

plus doi

D. ni - Nuit d'i - vre et d'ex - ta

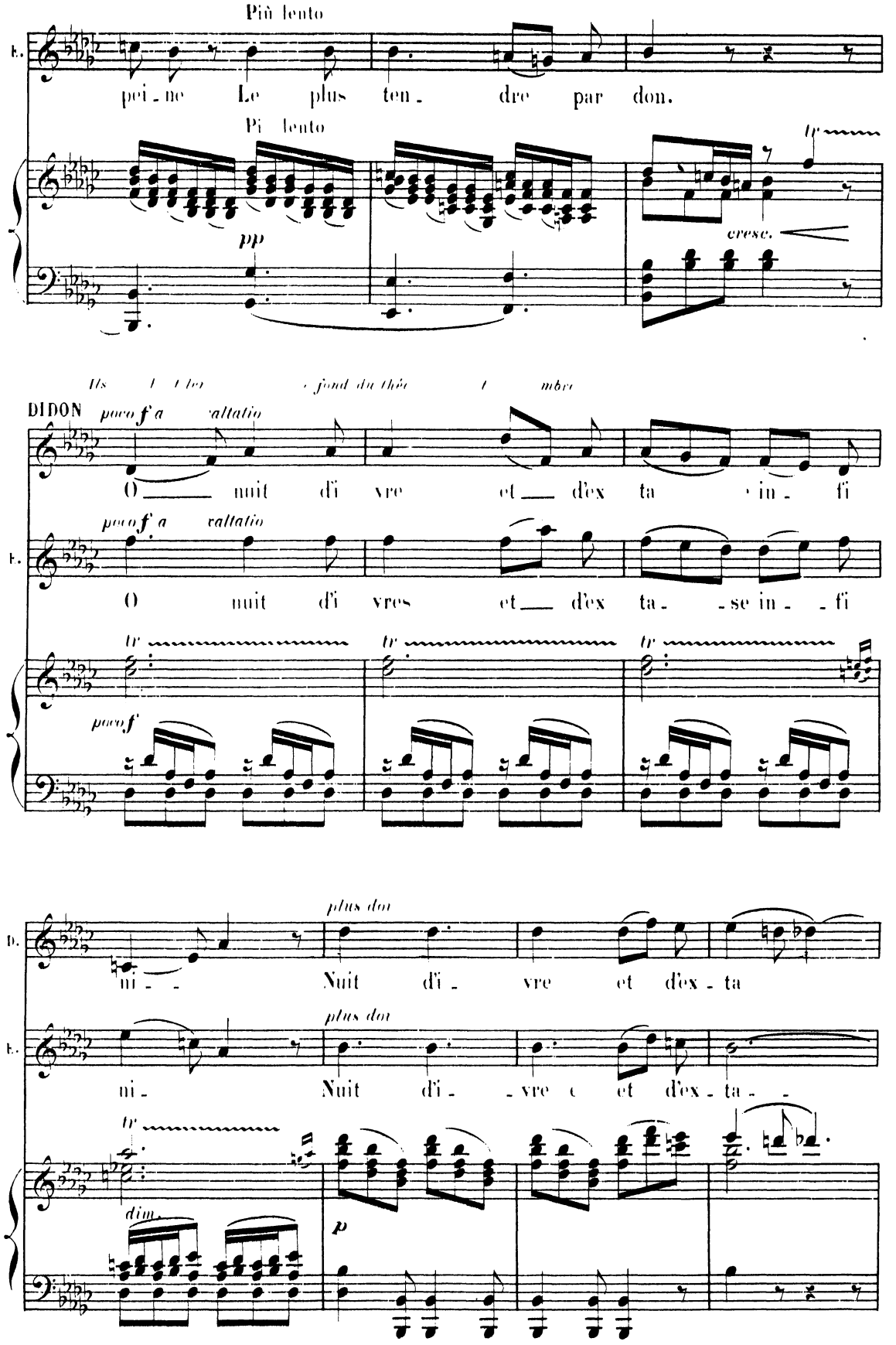
plus doi

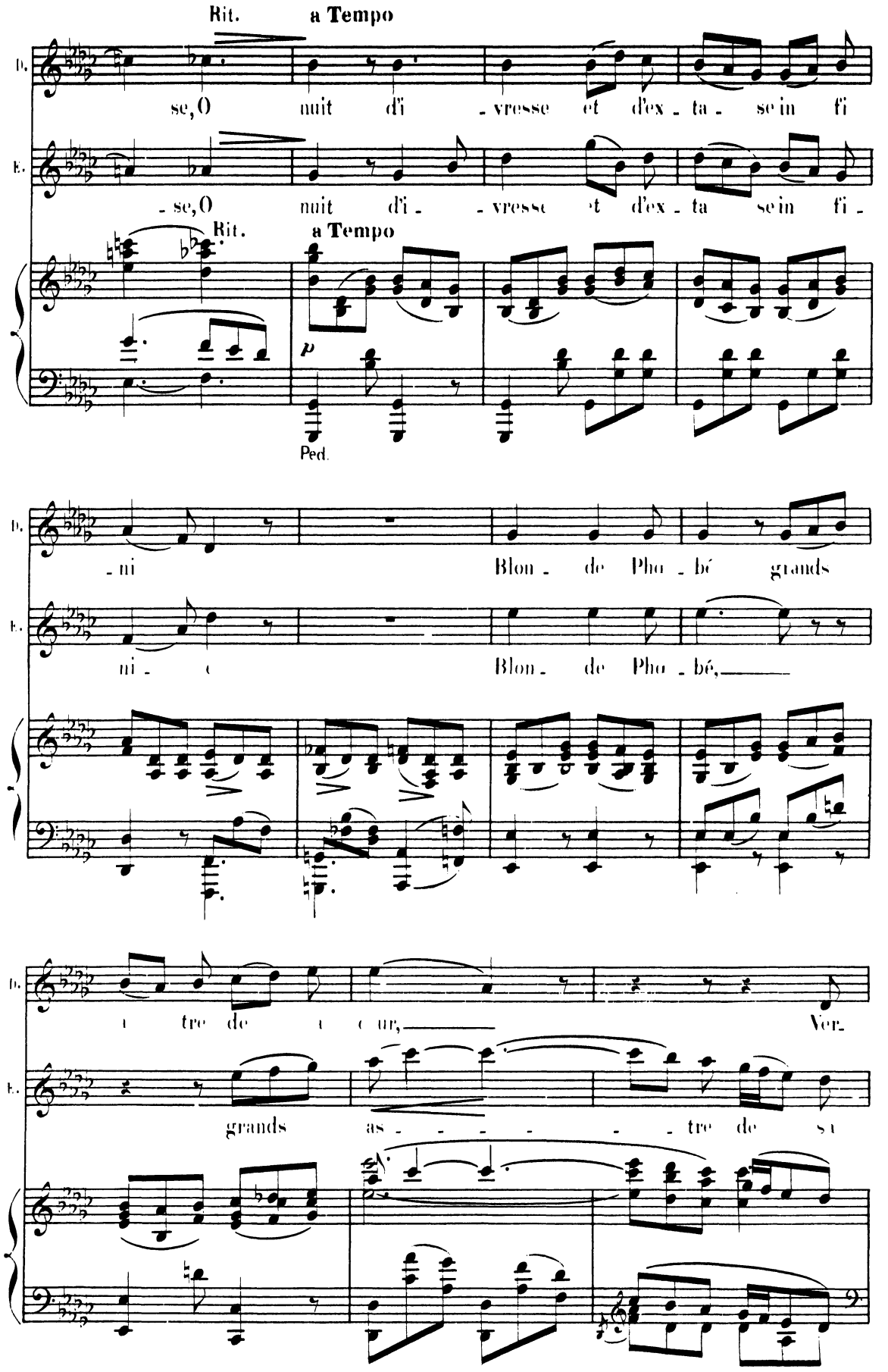
E. ni - Nuit d'i - vre et d'ex - ta -

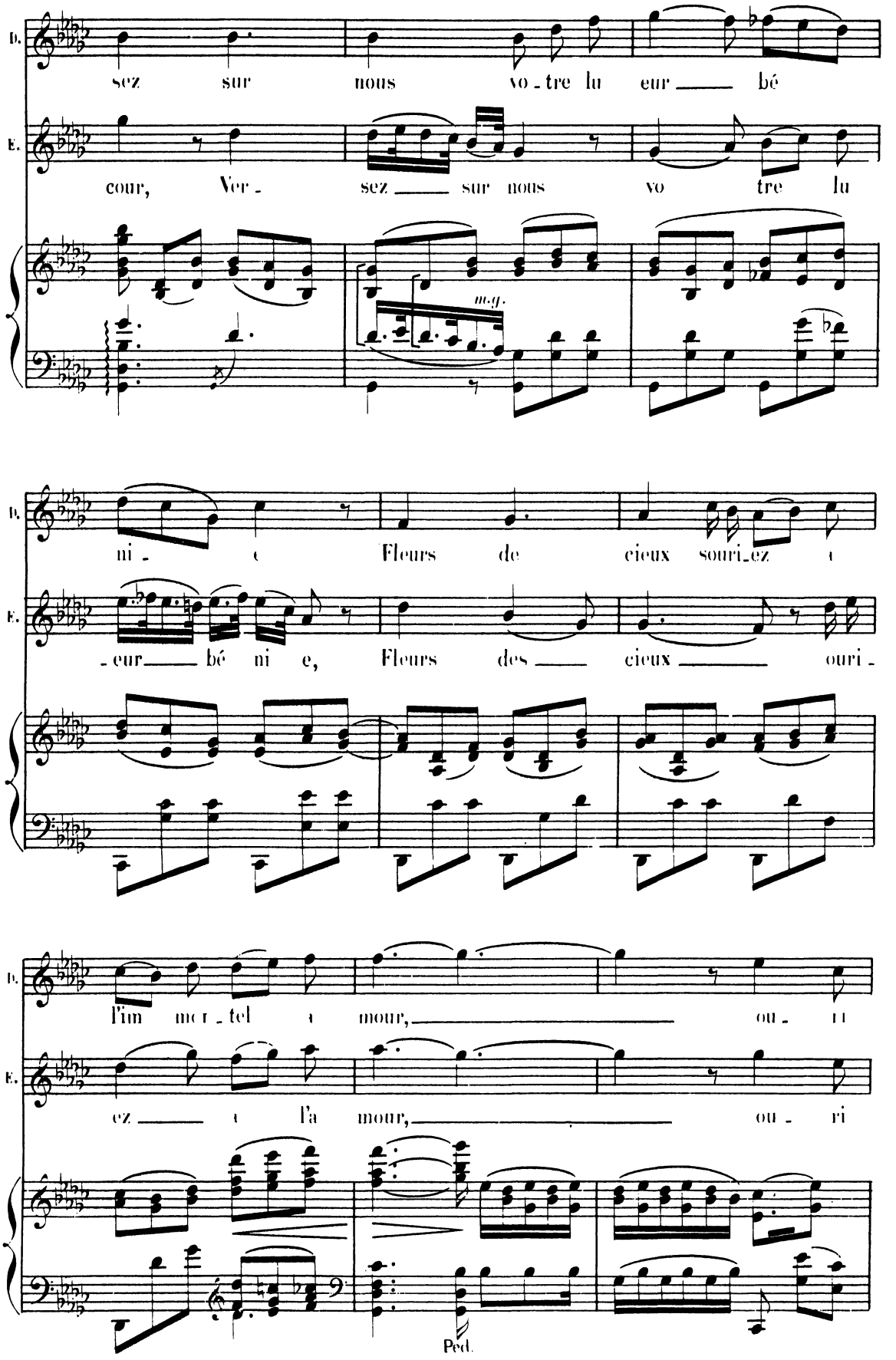
tr

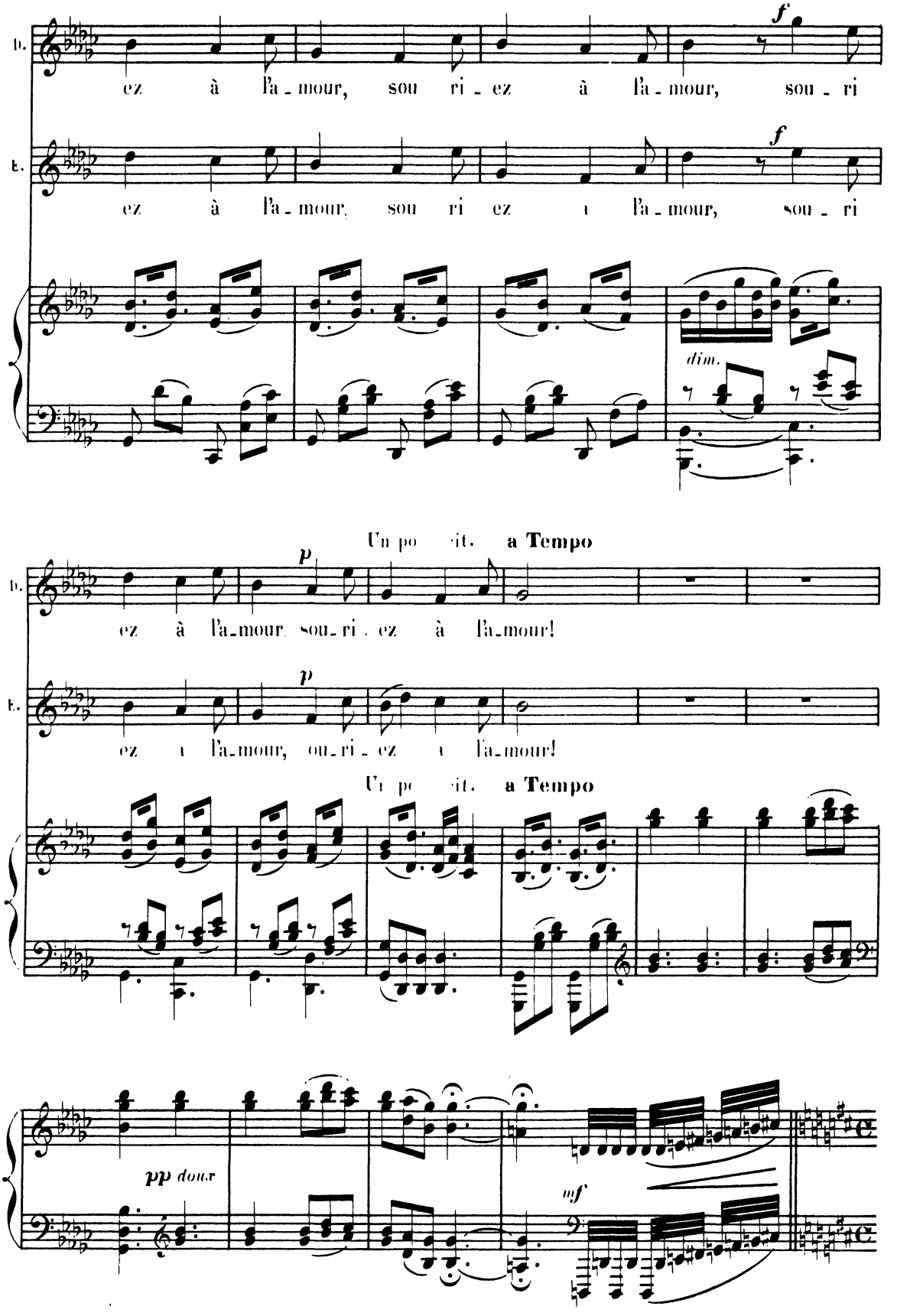
dim.

p




Rit.
a Tempo
D.
se, O nuit d'i - vresse et d'ex - ta - se in fi
E.
- se, O nuit d'i - vresse et d'ex - ta se in fi -
Rit.
a Tempo
p
Ped.
D.
- ni Blon - de Pho - bé grands
E.
ni - e Blon - de Pho - bé,
D.
a tre de a cœur, Ver-
E.
grands as - - - - - - tre de sa


D.
sez sur nous vo-tre lu eur bé
E.
cour, Ver- sez sur nous vo tre lu
neg.
D.
ni- e Fleurs de cieux souri-ez
E.
-eur bé ni e, Fleurs des cieux ouri-
D.
l'im mor-tel a mour, ou- rt
E.
ez a l'a mour, ou- ri
Ped.


D.
ez à l'a-mour, sou ri-ez à l'a-mour, sou-ri
f
E.
ez à l'a-mour, sou ri ez à l'a-mour, sou-ri
f
dim.
Un po sit. a Tempo
p
D.
ez à l'a-mour sou-ri-ez à l'a-mour!
p
E.
ez à l'a-mour, ou-ri-ez à l'a-mour!
Un po sit. a Tempo
pp doux
mf

DIDON e t appuyée r l'épaule d'ÉNÉE; ils s'éloigne t lent ent, MERCURE par t subitement dans un rayon de la lune n loi d'une colon onqué nt appendues les e d'ÉNÉE. S'approchant de la colon e, il frappe de adue deu ups r le bouclier qui nd u son lugubre t prolongé. Puis le Dieu répète d'un r gra : Italie! t dispar t

And^te molto sostenuto e maestoso (♩ = 60)

ff

MERCURE

mf

Lta - li - e! Lta

mf *pp* *p*

M

- li - e! Lta - li - e!

f *mf*

MERCURE dispa

12 12 12 12

p *ff* *mf cresc.*

Ped. Ped.

p 12 12 12

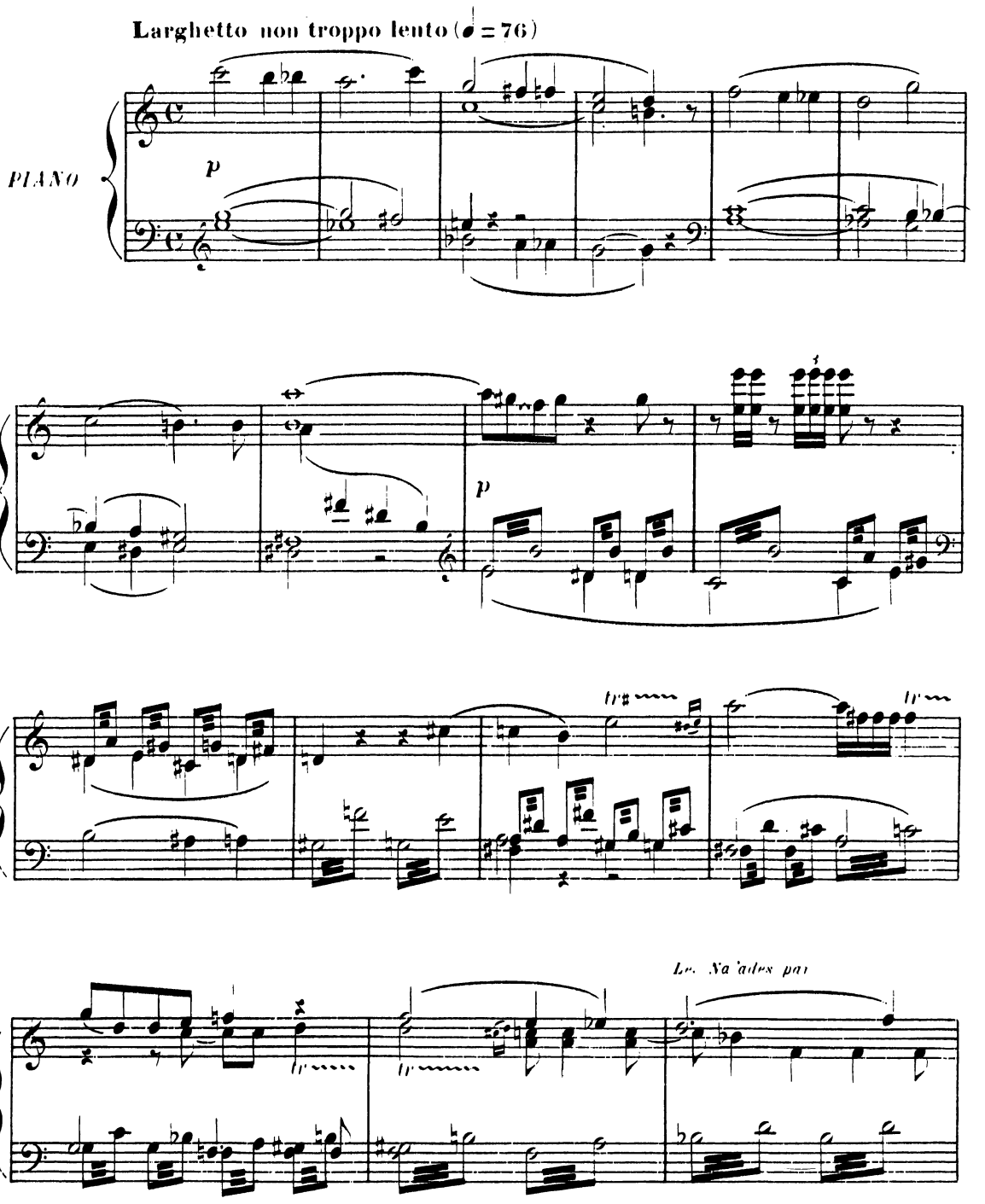
ENTR'ACTE-SYMPHONIQUE

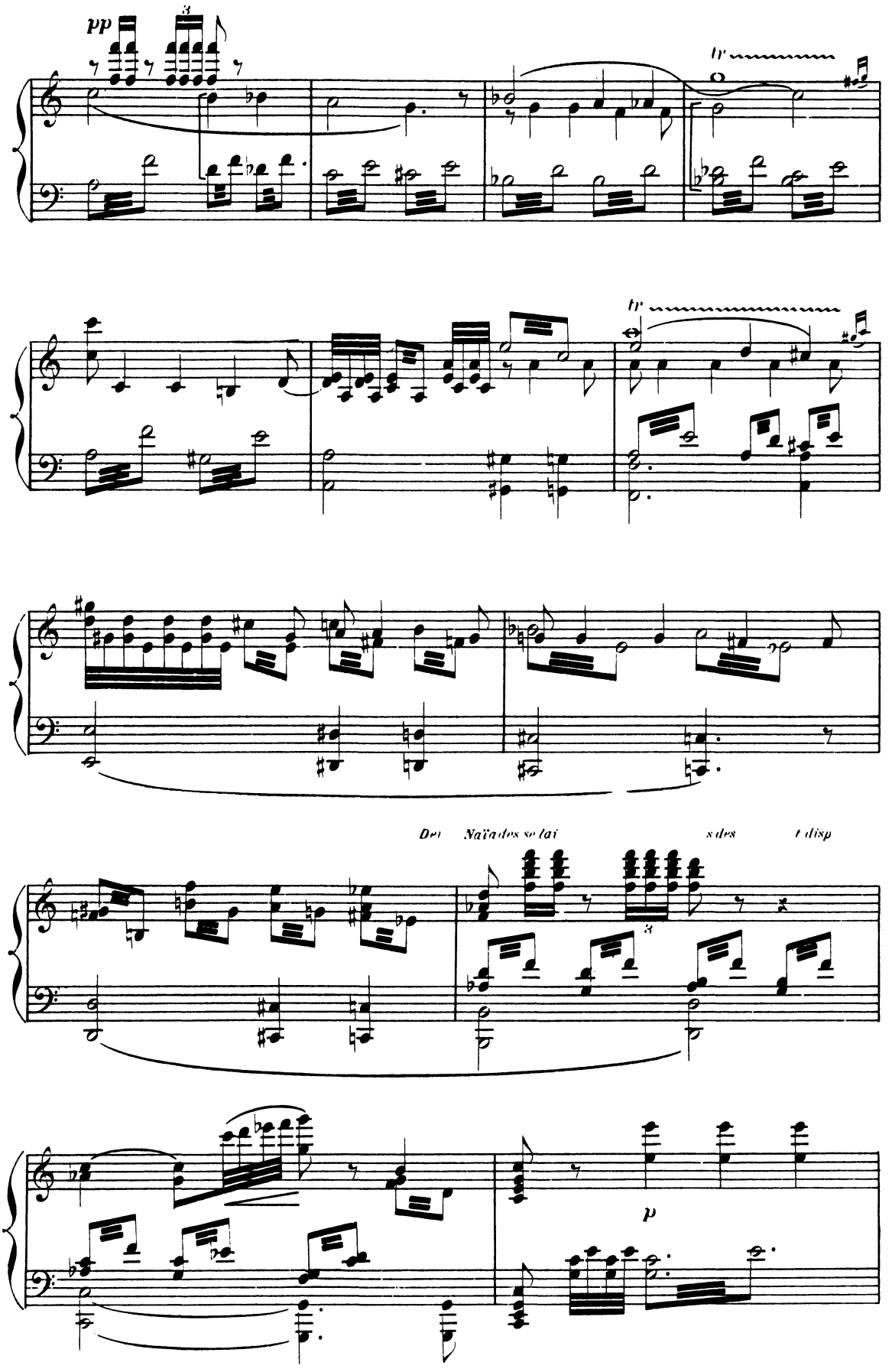
CHASSE ROYALE

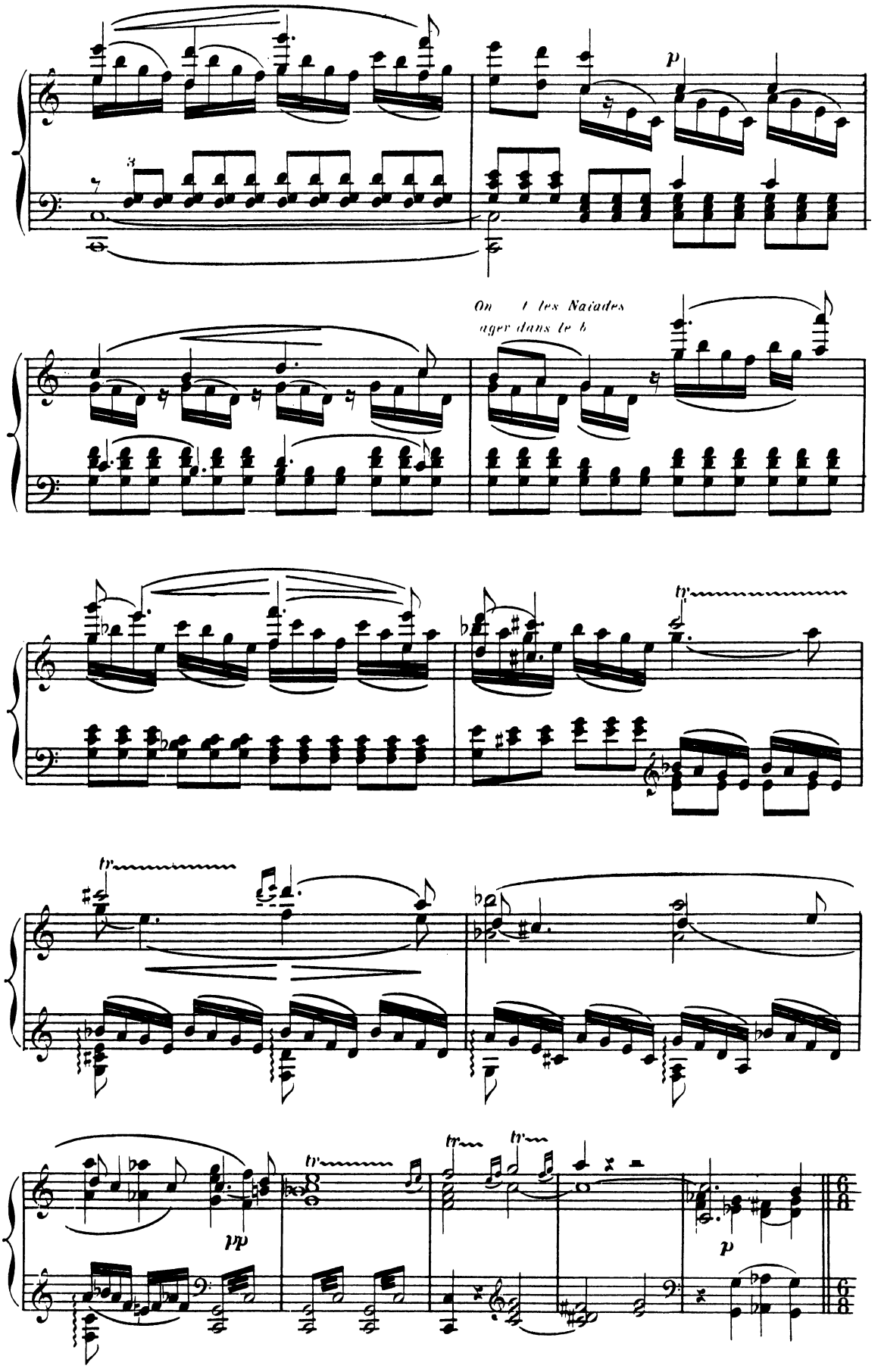
Une forêt vierge aux environs de Carthage

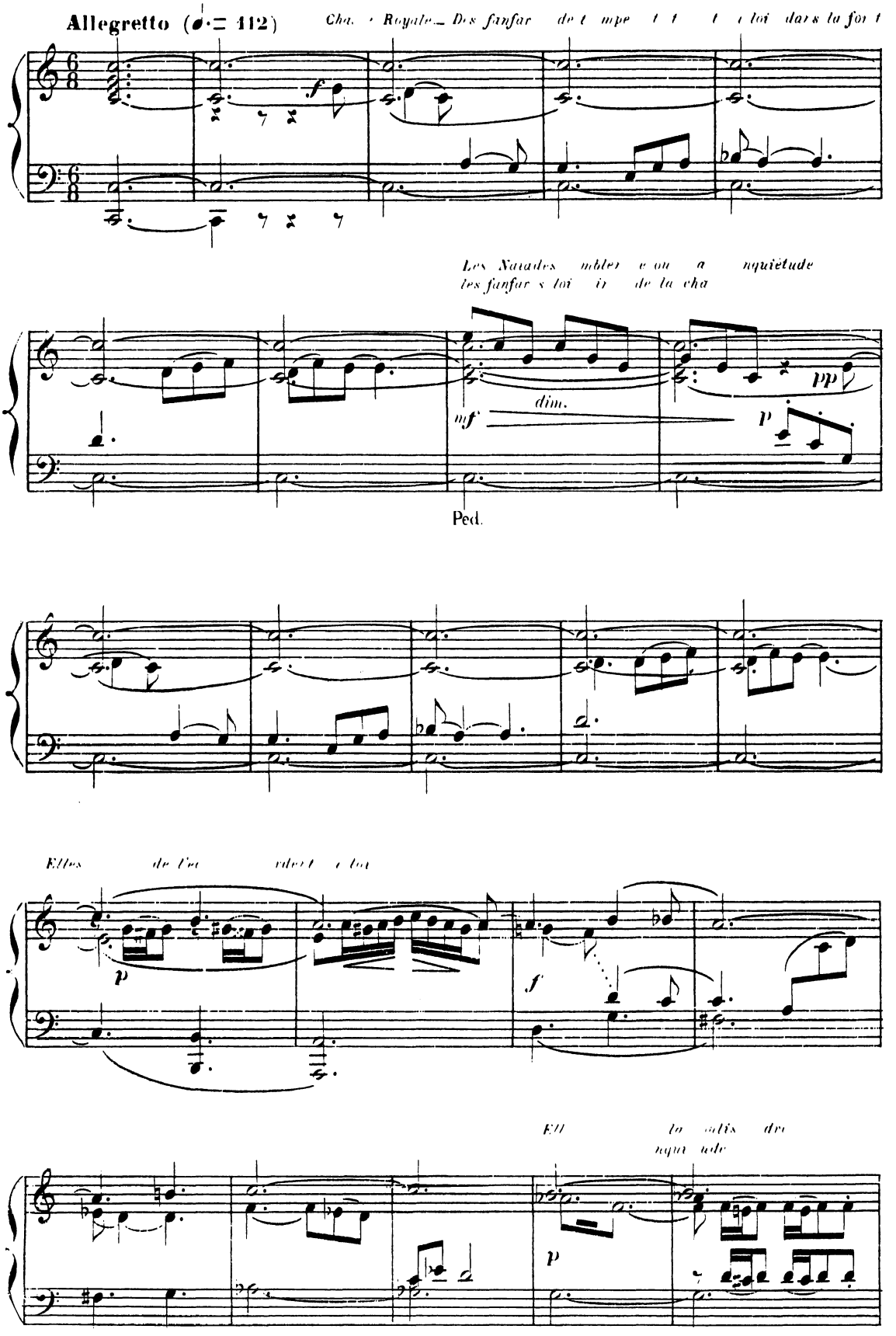
Au lever du jour. Un rocher très élevé au fond.
Au bas et à gauche du rocher l'ouverture d'une grotte.
Un petit ruisseau coule le long du rocher
et va se perdre dans un bassin naturel bordé de joncs et de roseaux

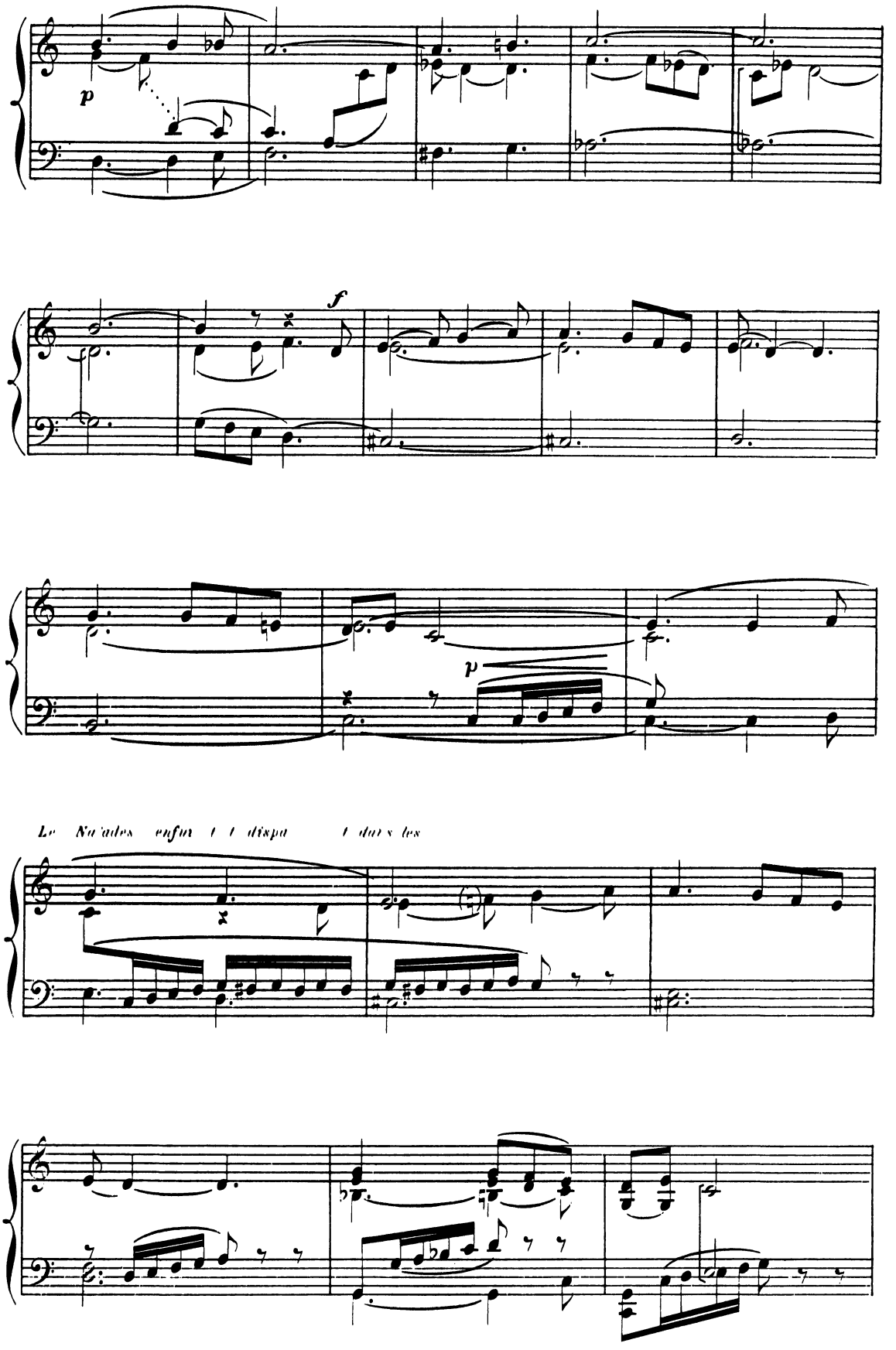
Larghetto non troppo lento (♩ = 76)

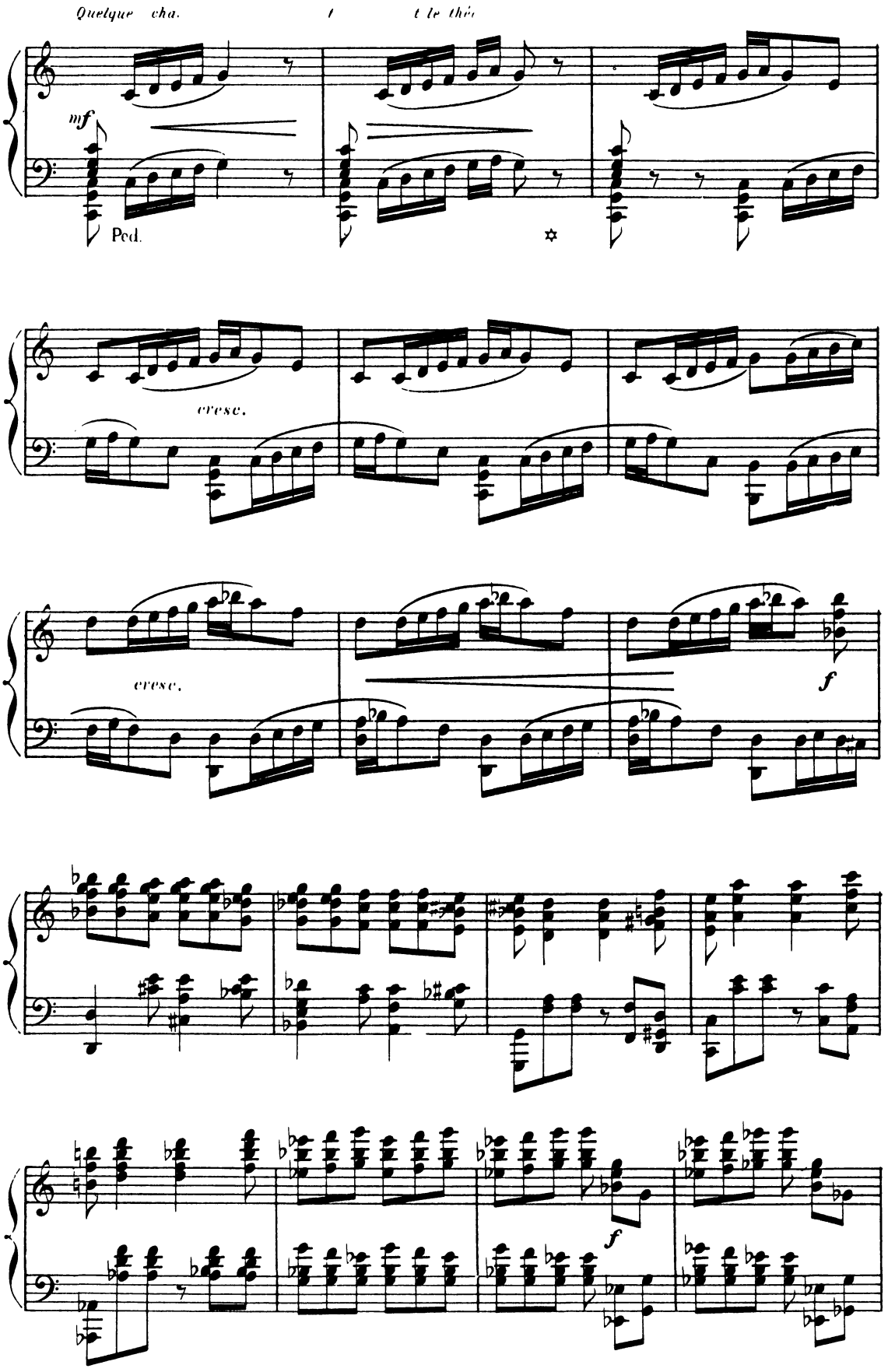


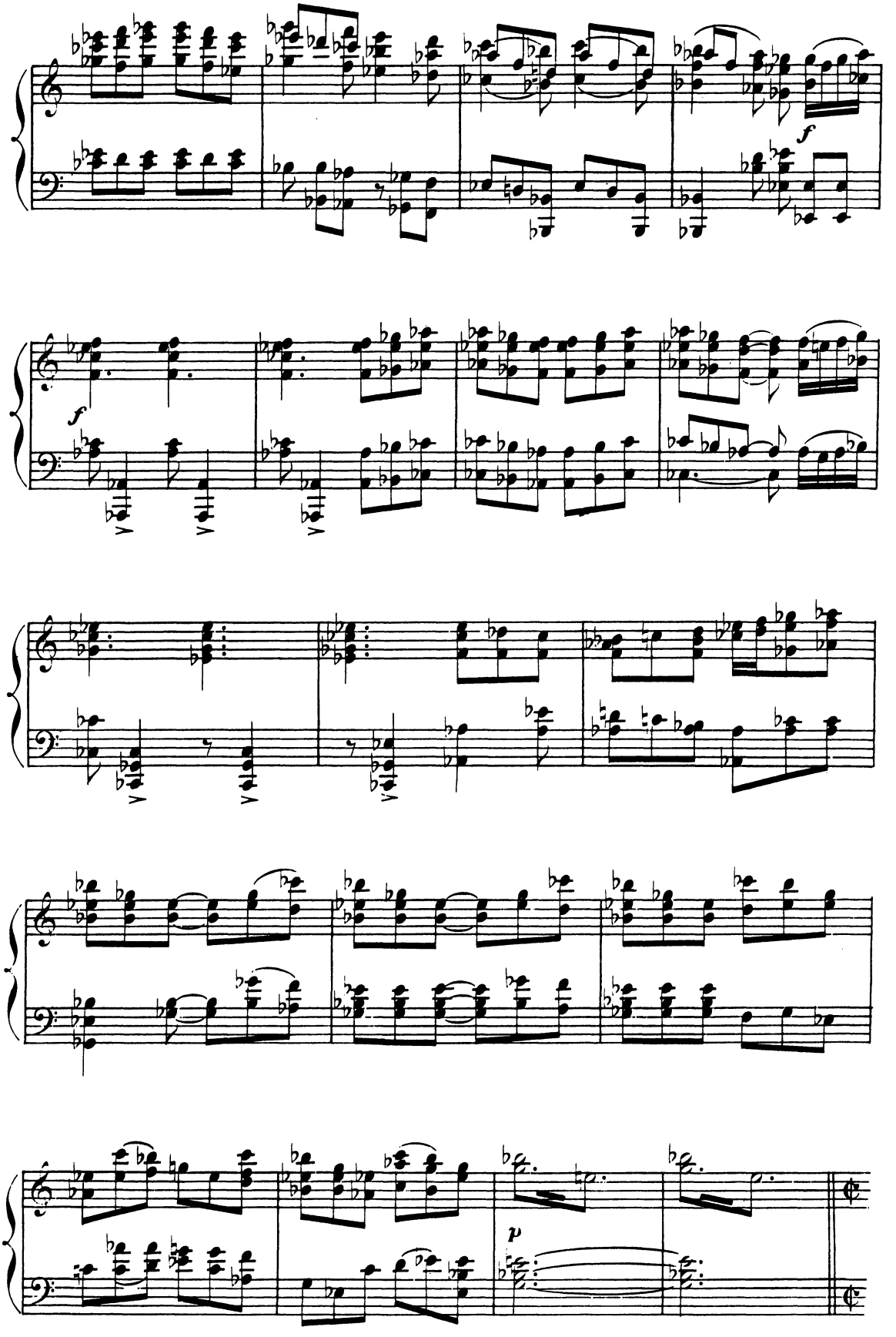

pp
3
tr
tr
Des Naïades se tai sides l'disp
3
p

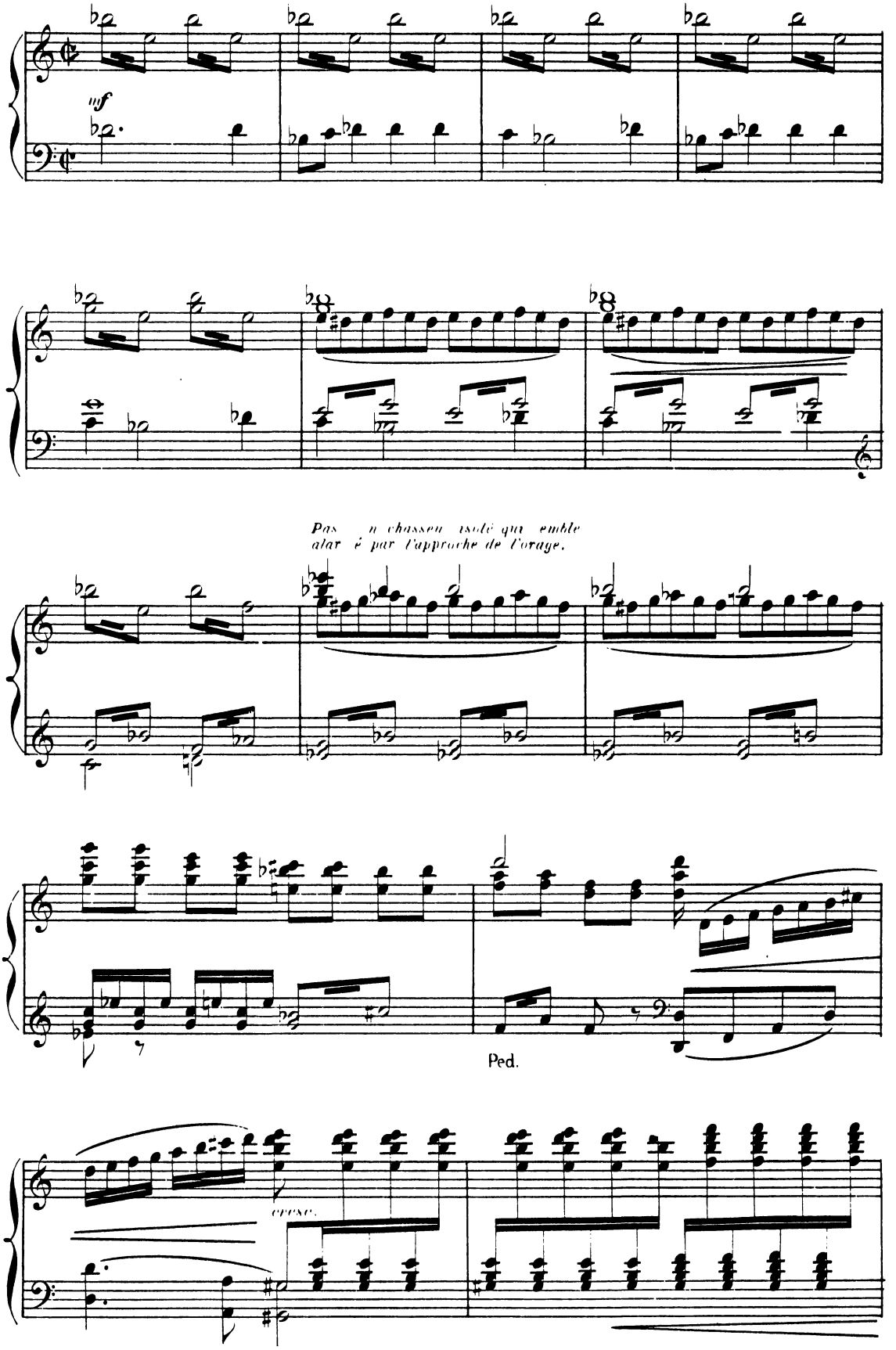

p
On t les Naïades
ager dans le b
tr
tr
tr
tr
pp
p

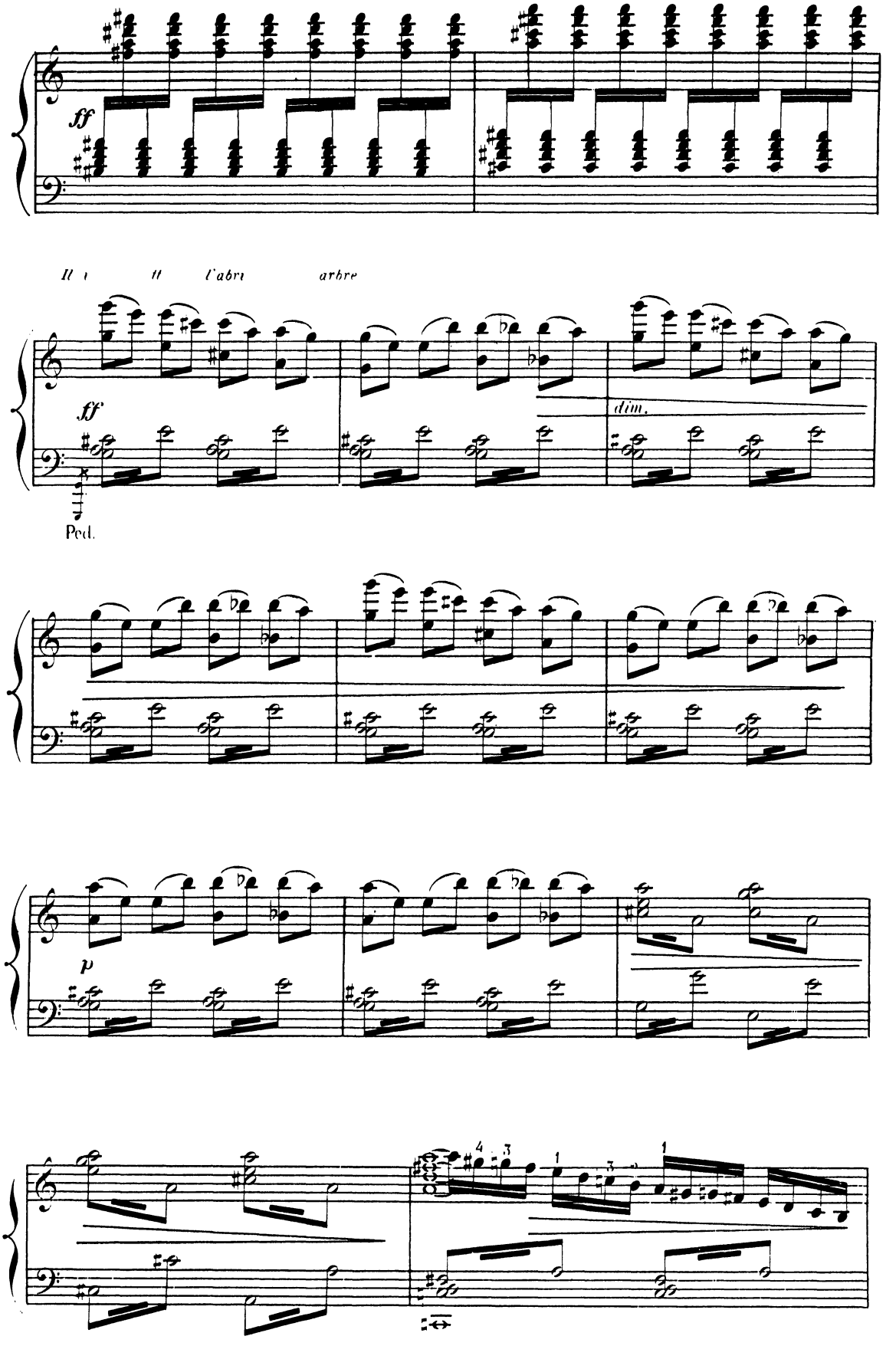

Allegretto (♩. = 112)
Les Naïades
dim.
Ped.

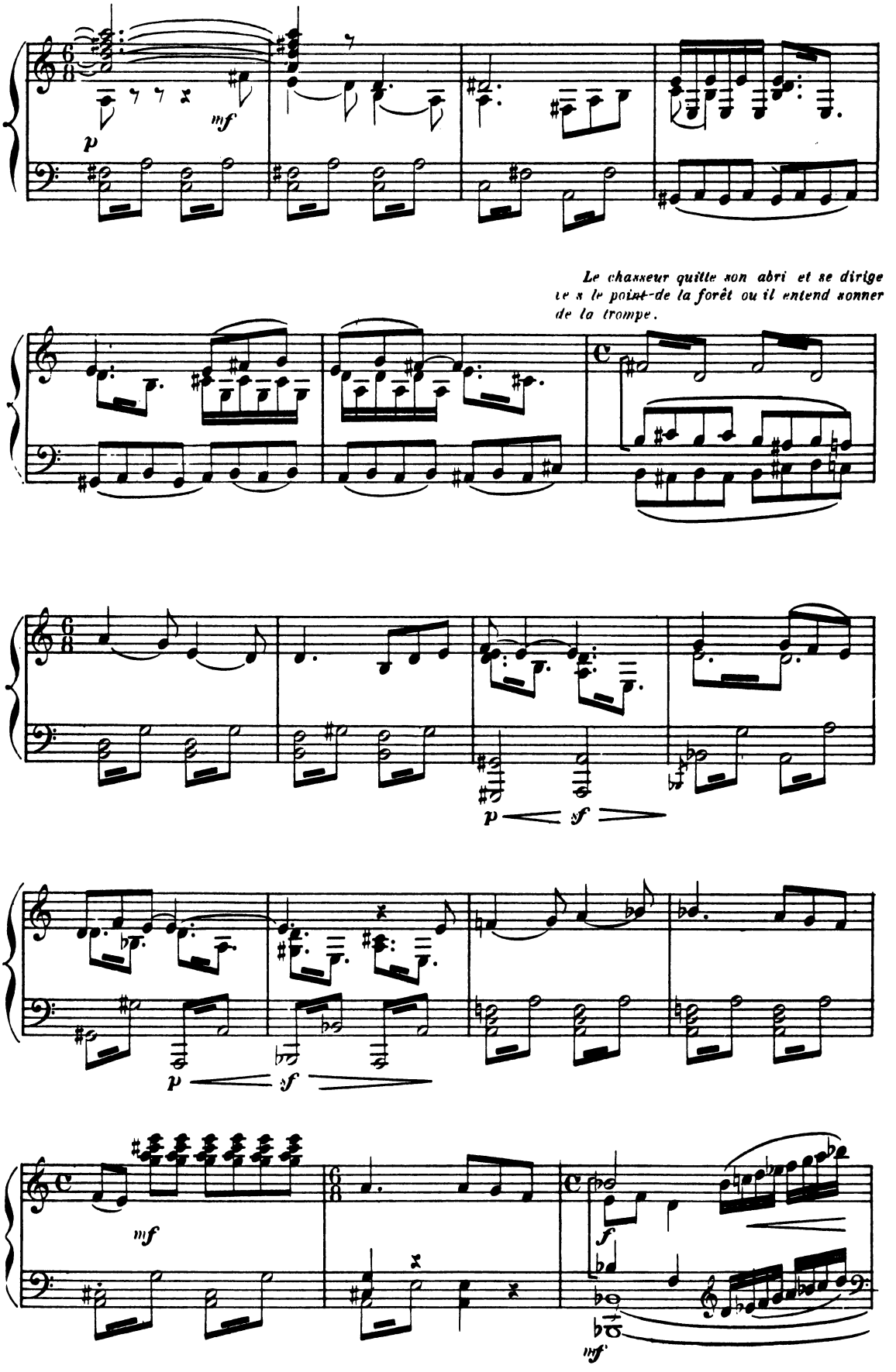

p
f
p
Les Naïades enfuient et disparaissent dans les

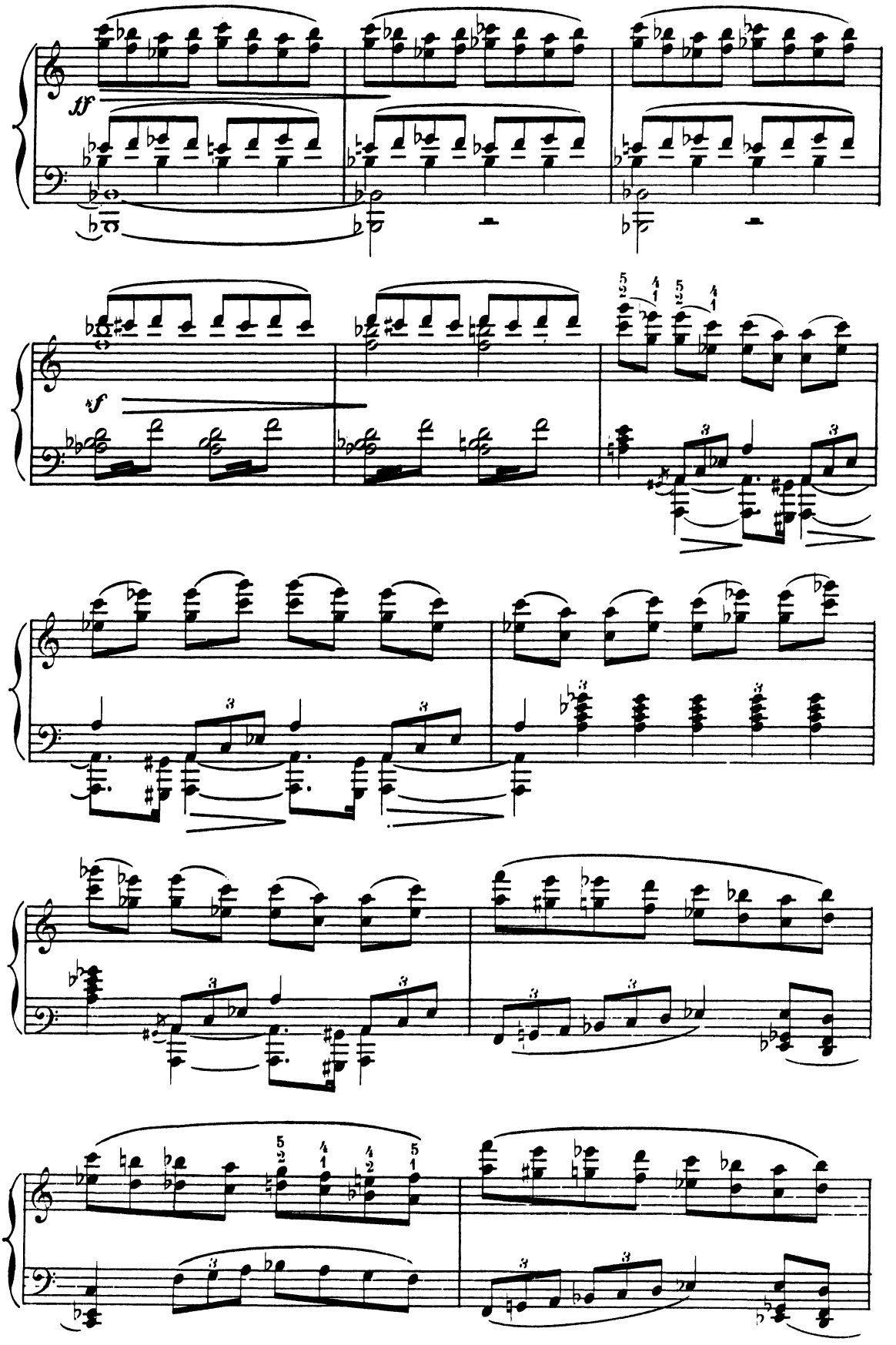

Quelque cha. t le thè
mf
Ped.
cresc.
cresc.
f
f

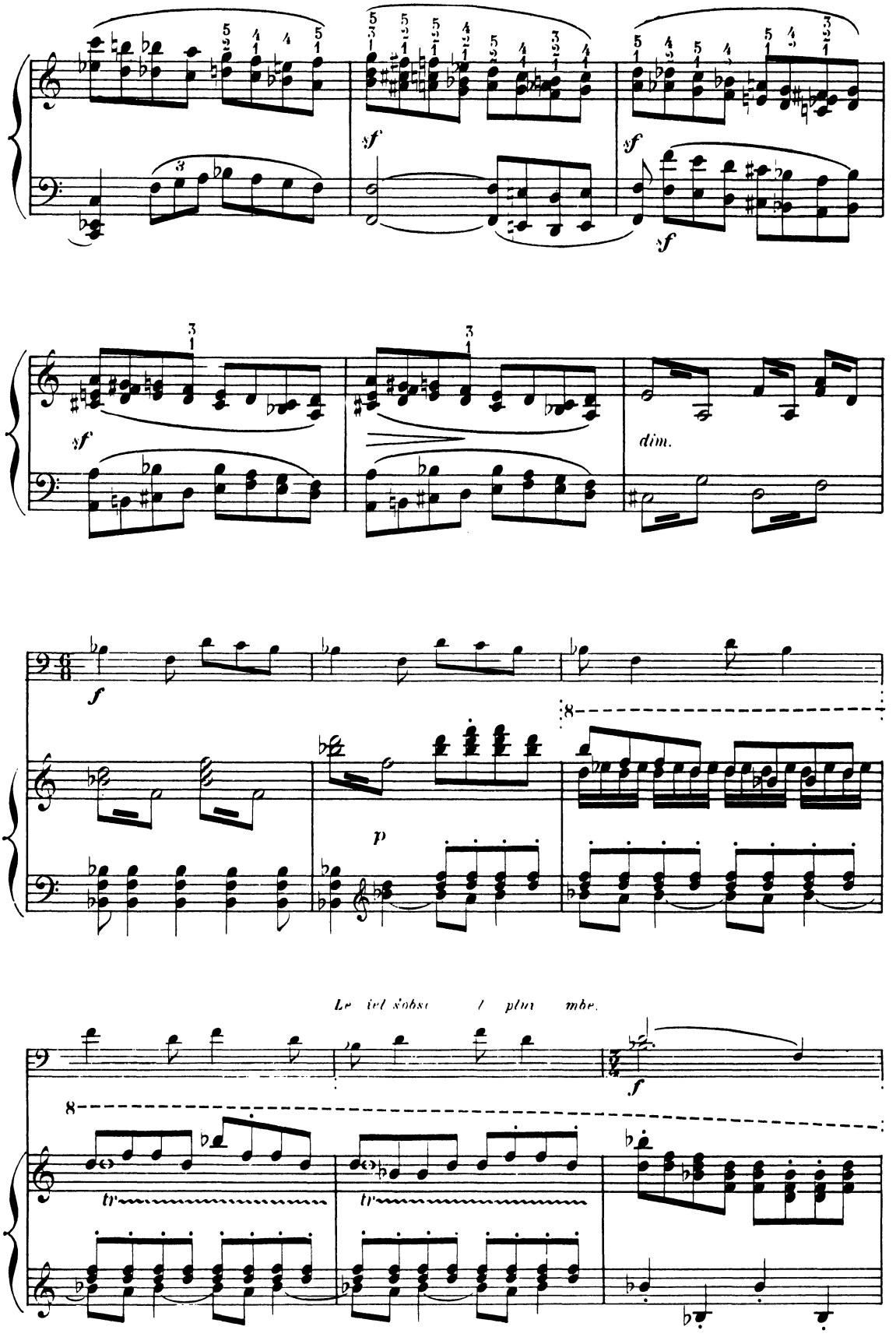

f
f
p

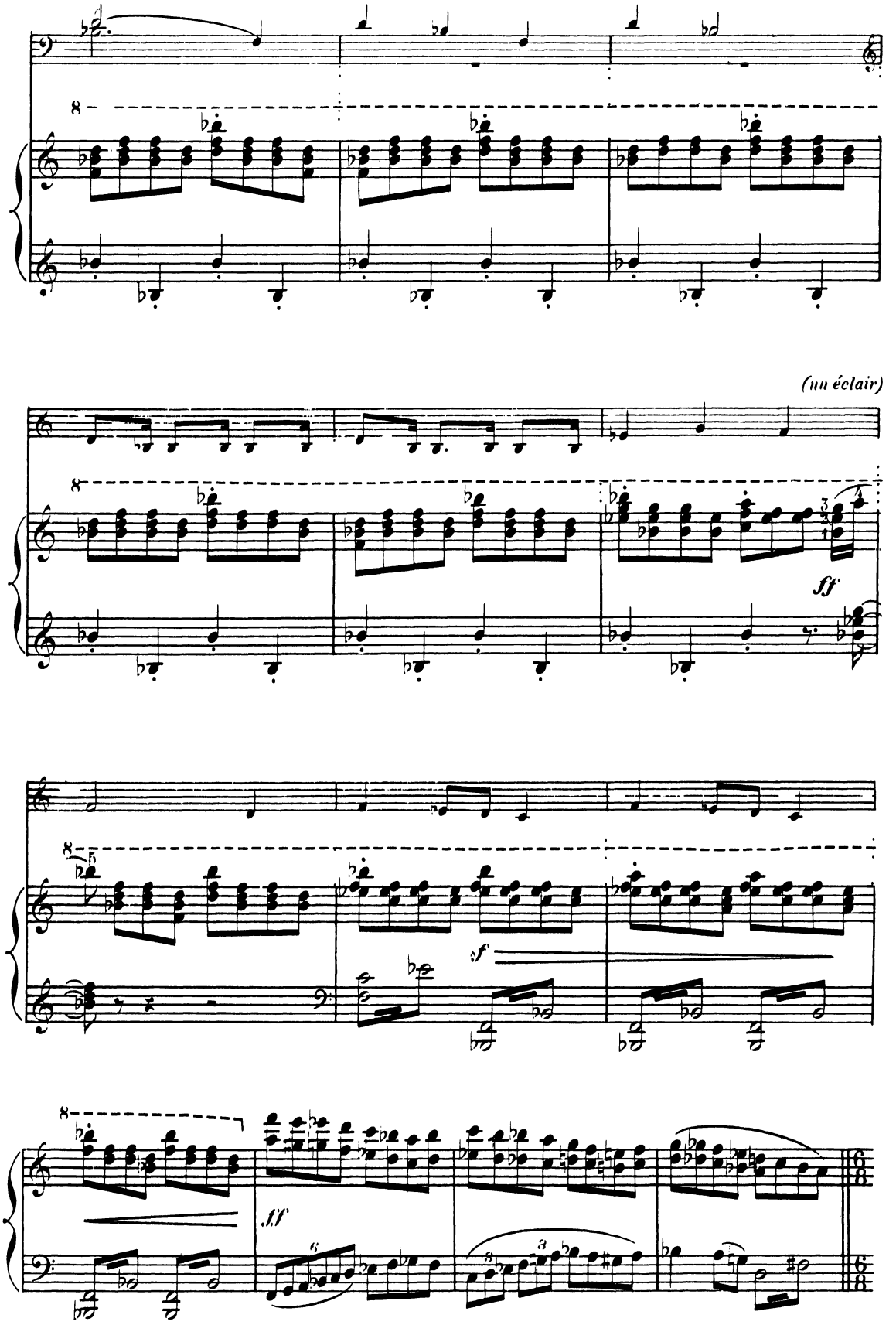

mf
Pas n chasseu isolé qui emble
alar é par l'approche de l'orage.
Ped.
espress.

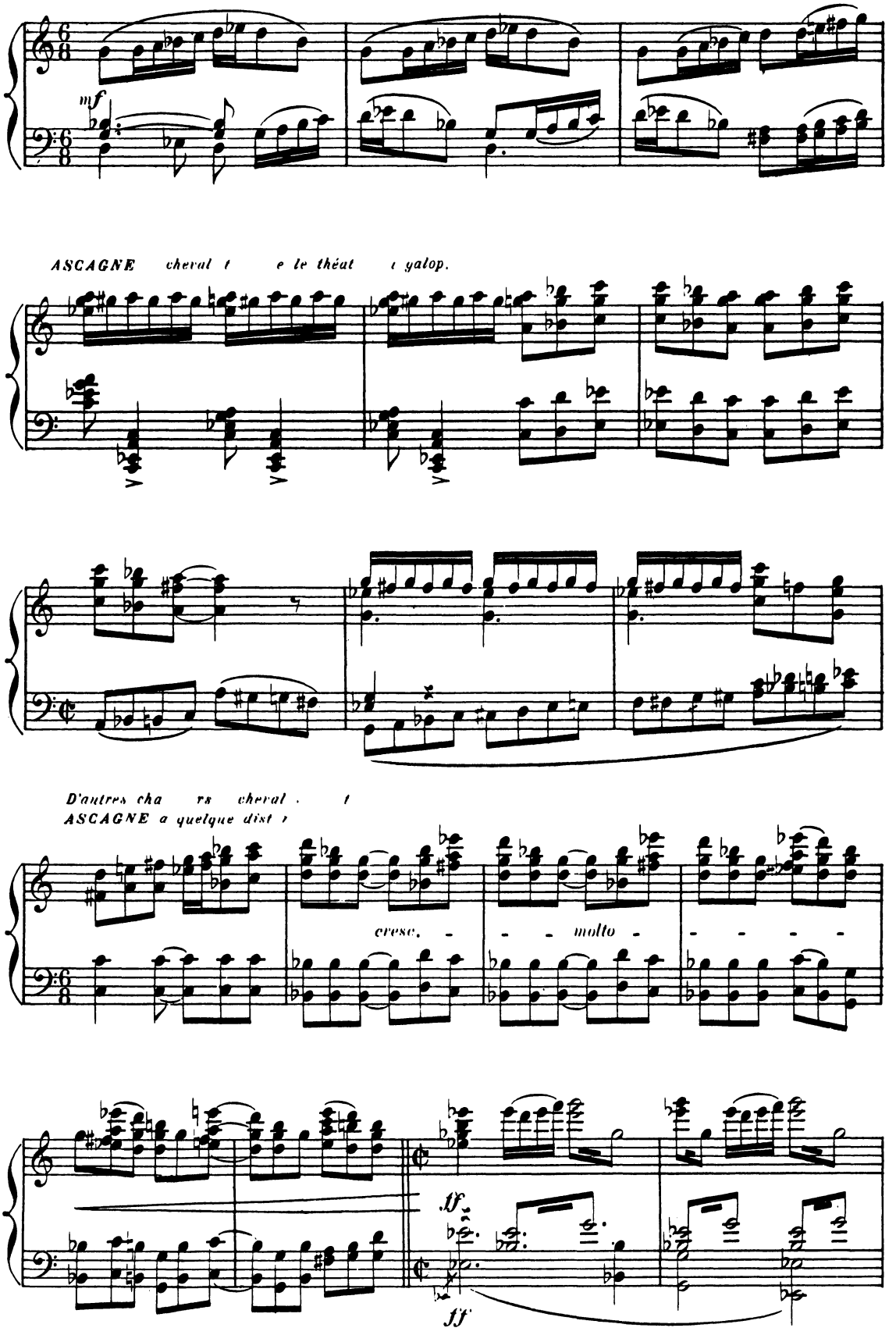

ff
Il i tt l'abri arbre
ff
dim.
Ped.
p
Ped.

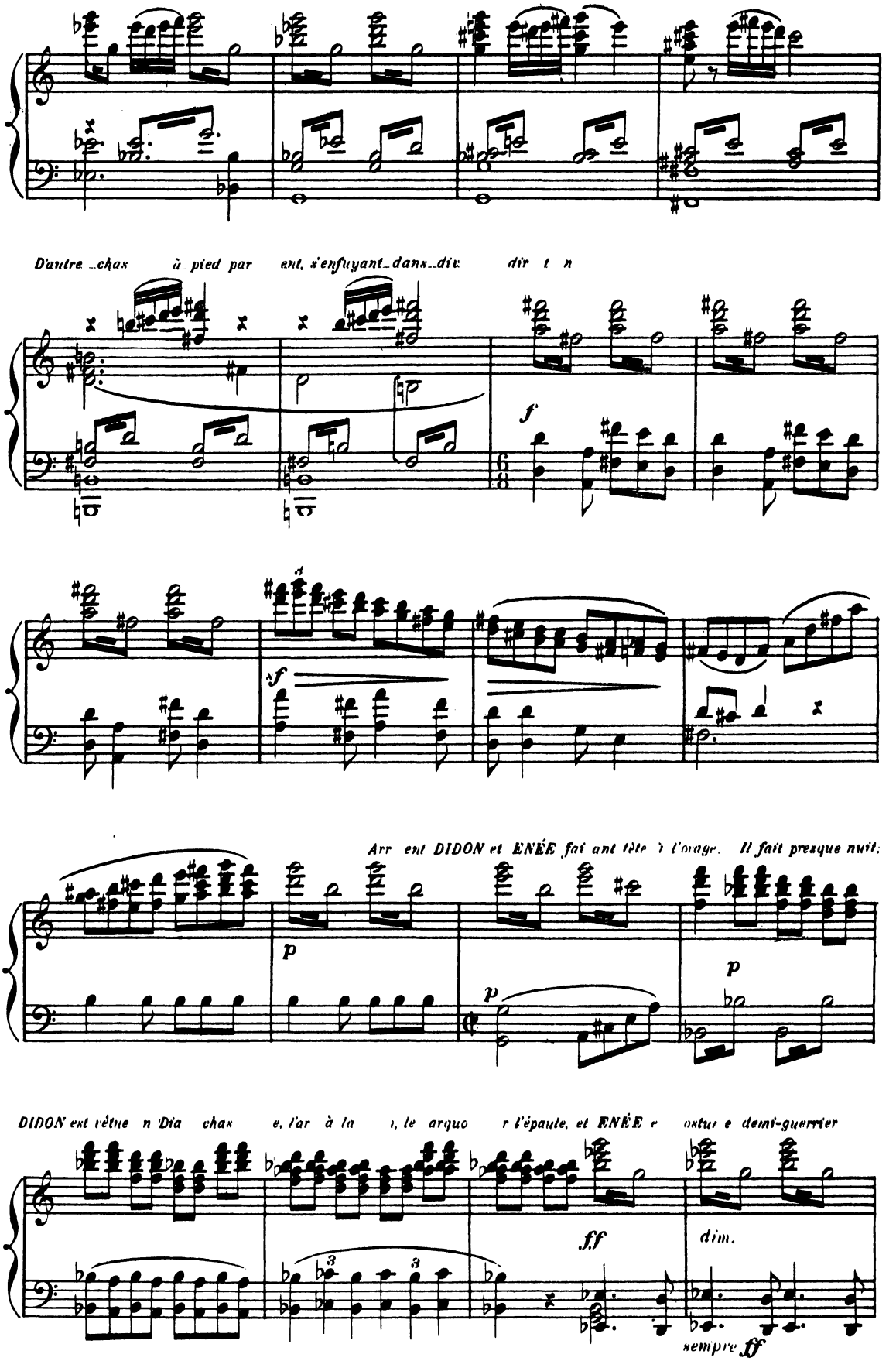

p
mf
Le chasseur quitte son abri et se dirige vers le point de la forêt où il entend sonner de la trompe.
p
sf
p
sf
mf
f
mf


ff
sf


sf
sf
sf
sf
sf
dim.
f
p
f
tr
tr


(un éclair)
ff
sf
ff


mf
ASCAGNE cheval t e le théat t galop.
D'autres cha rs cheval . t
ASCAGNE a quelque dist t
cresc. - - - molto - - - - -
ff
ff


D'autre chas à pied par ent, s'enfuyant dans div dir t n
f
sf
Arr ent DIDON et ENÉE fai ant tête à l'orage. Il fait presque nuit;
p
p
p
DIDON ent vêtue n Dia chas e, l'ar à la t, le arquo r l'épaule, et ENÉE e ostur e demi-guerrier
ff
dim.
sempre ff

Le Nymphes des bois par i ent, les chei épar. ur le haut du oche t
vont et viennent en courant, en poussant des cri et faisant des gestes dés rdor

NYMPHES (SOPR. et CONT.) *ff*

A_o a_o a_o a_o a o

CHŒUR

SYLVAINS (TÉNORI)

FAUNES (BASSI)

DIDON et ENÉE
ntr nt dans la grott

ff

dim. *p* *f* *p* *ff*

ff *ff*

Entrent les Fau dar nt
Le du ocher gro sit et der nt i e bruyant ade.

ff

I_ta li e! I_ta

ff

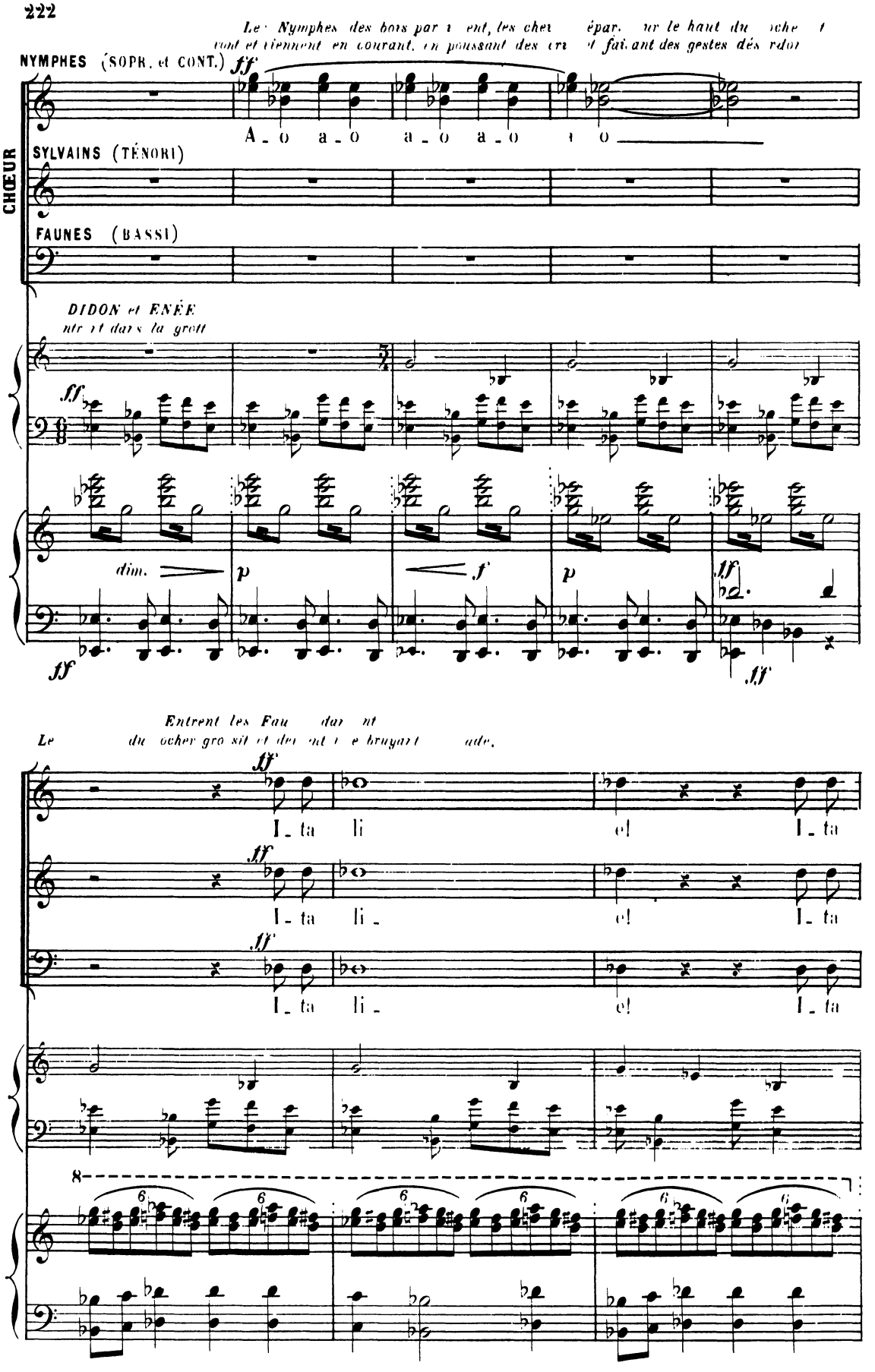
I_ta li_ e! I_ta

ff

I_ta li_ e! I_ta

8

6 6 6 6 6 6



Plus ... t s chûtes d'e... e for... t su dive s por t
du ... cher t ... êlent leu bruit au fra... de la tempête.

_li e! Ha!

_li e! Ha!

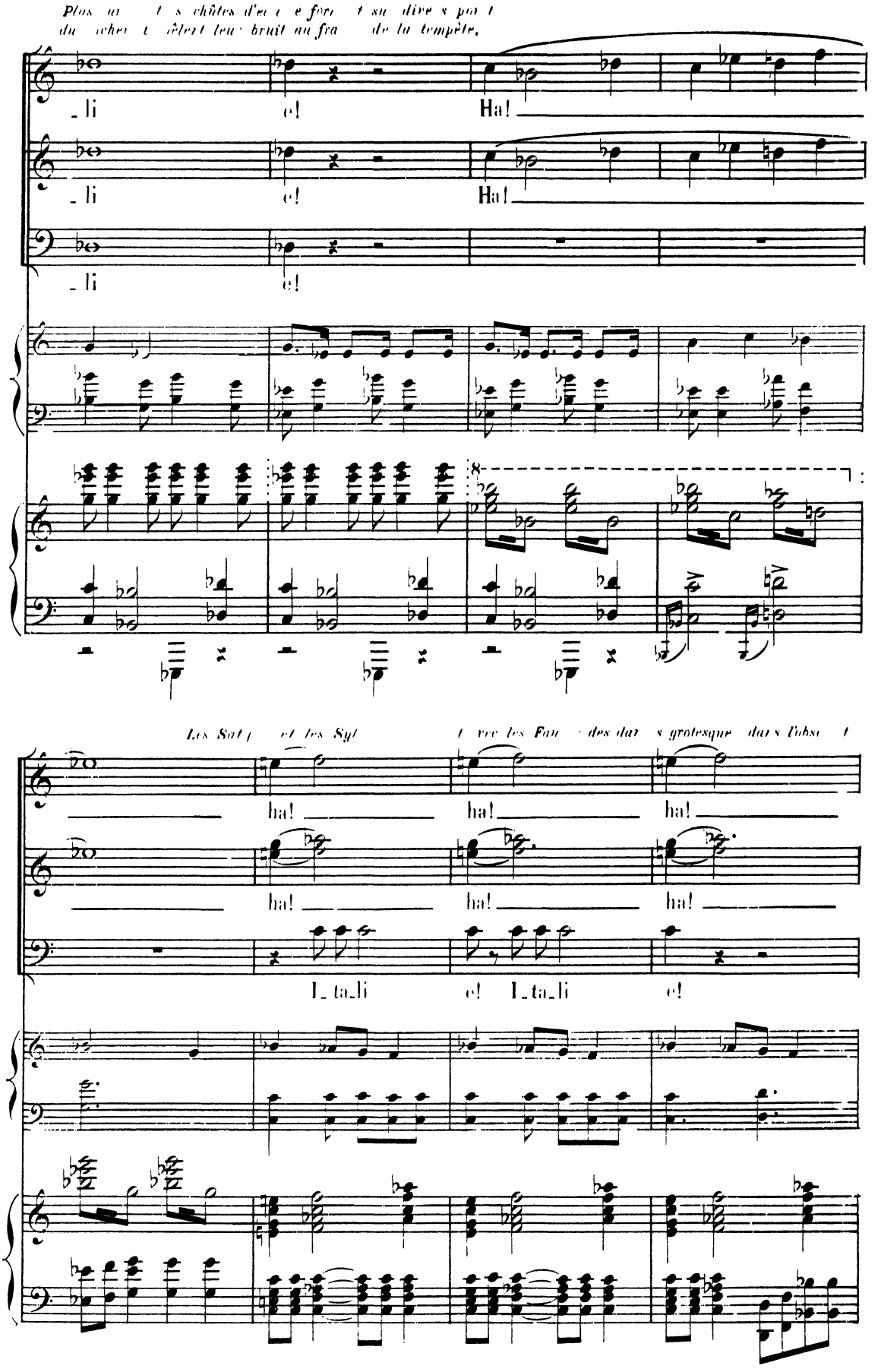
_li e!

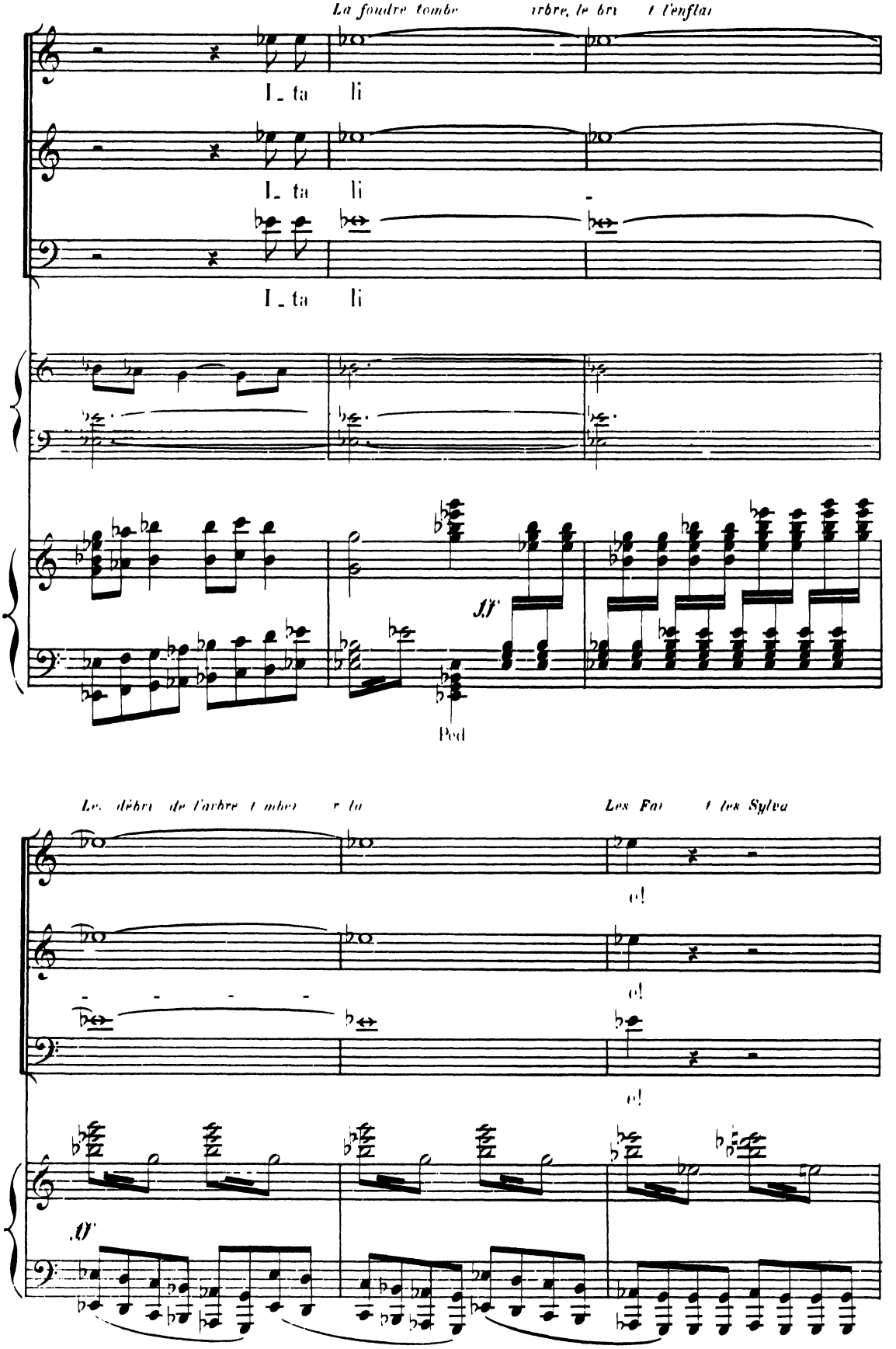
Les Sat... et les Syl... t vec les Fau... des dar s grotesque dar s l'obs... t

ha! ha! ha!

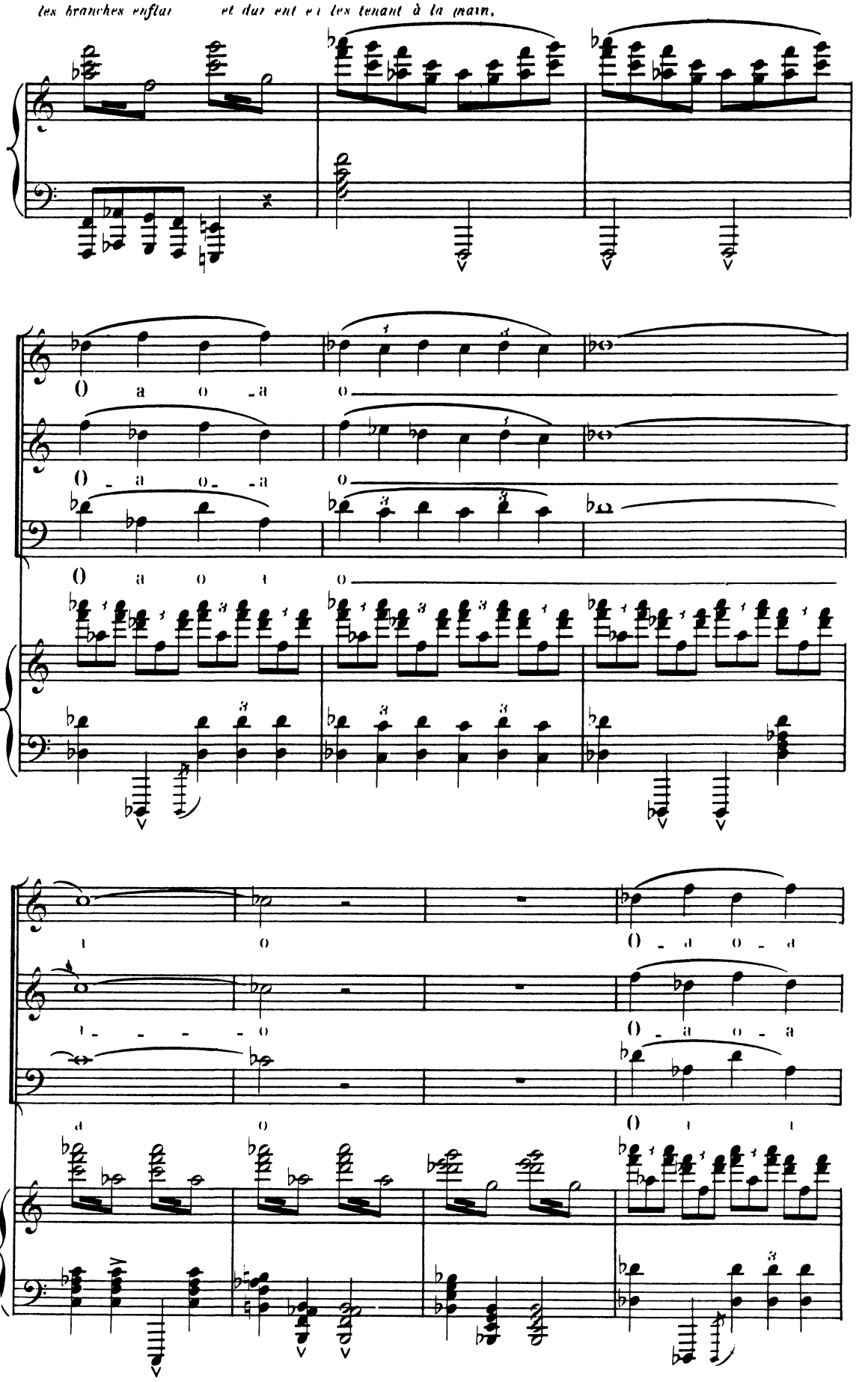
ha! ha! ha!

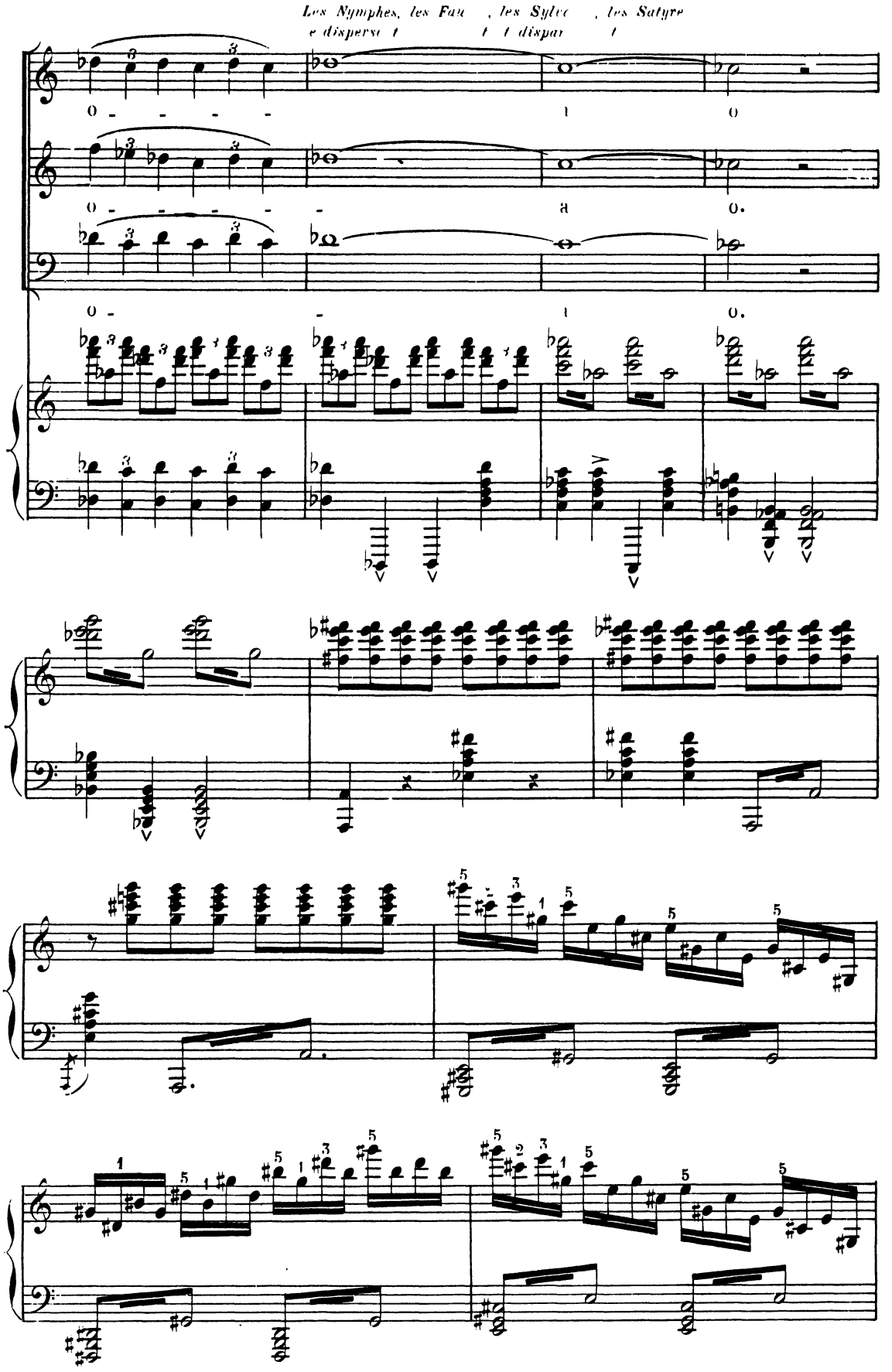
I_ta_li e! I_ta_li e!

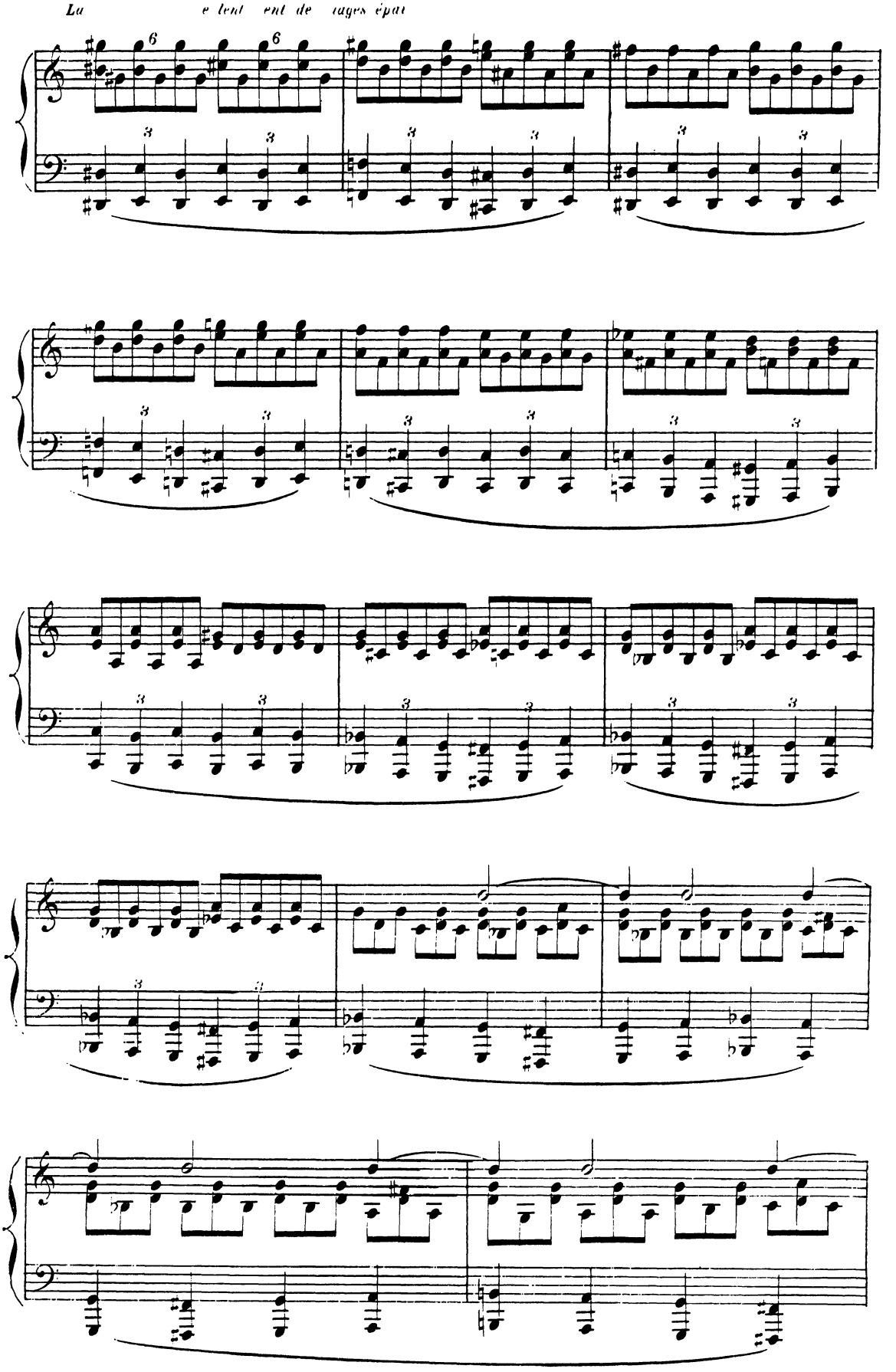


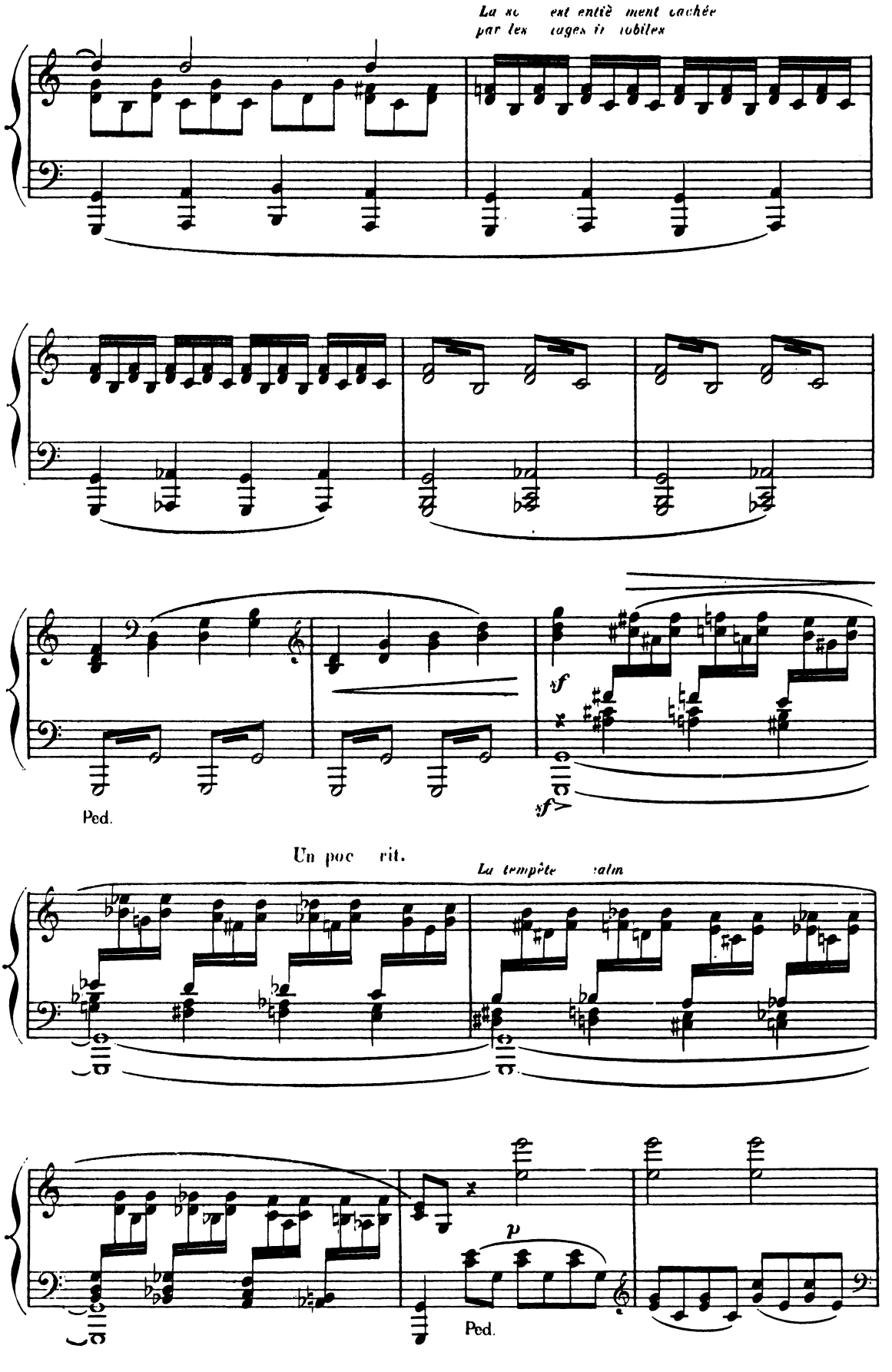

La foudre tombe
I_ ta li
I_ ta li
I_ ta li
ff
Ped
Les débris de l'arbre tombé
Les Fau
o!
o!
o!
ff

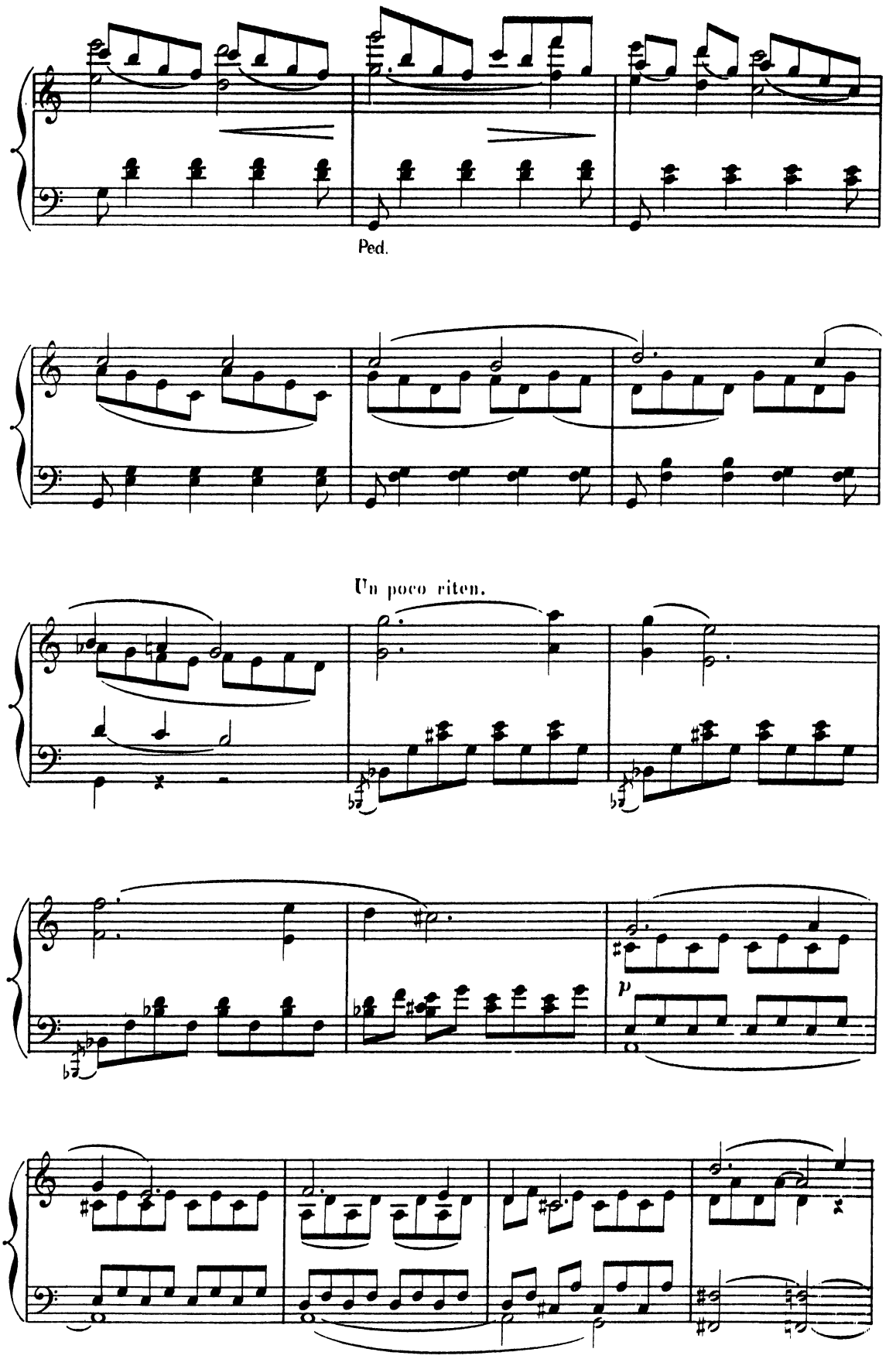
les branches enflat et dur ent et les tenant à la main.

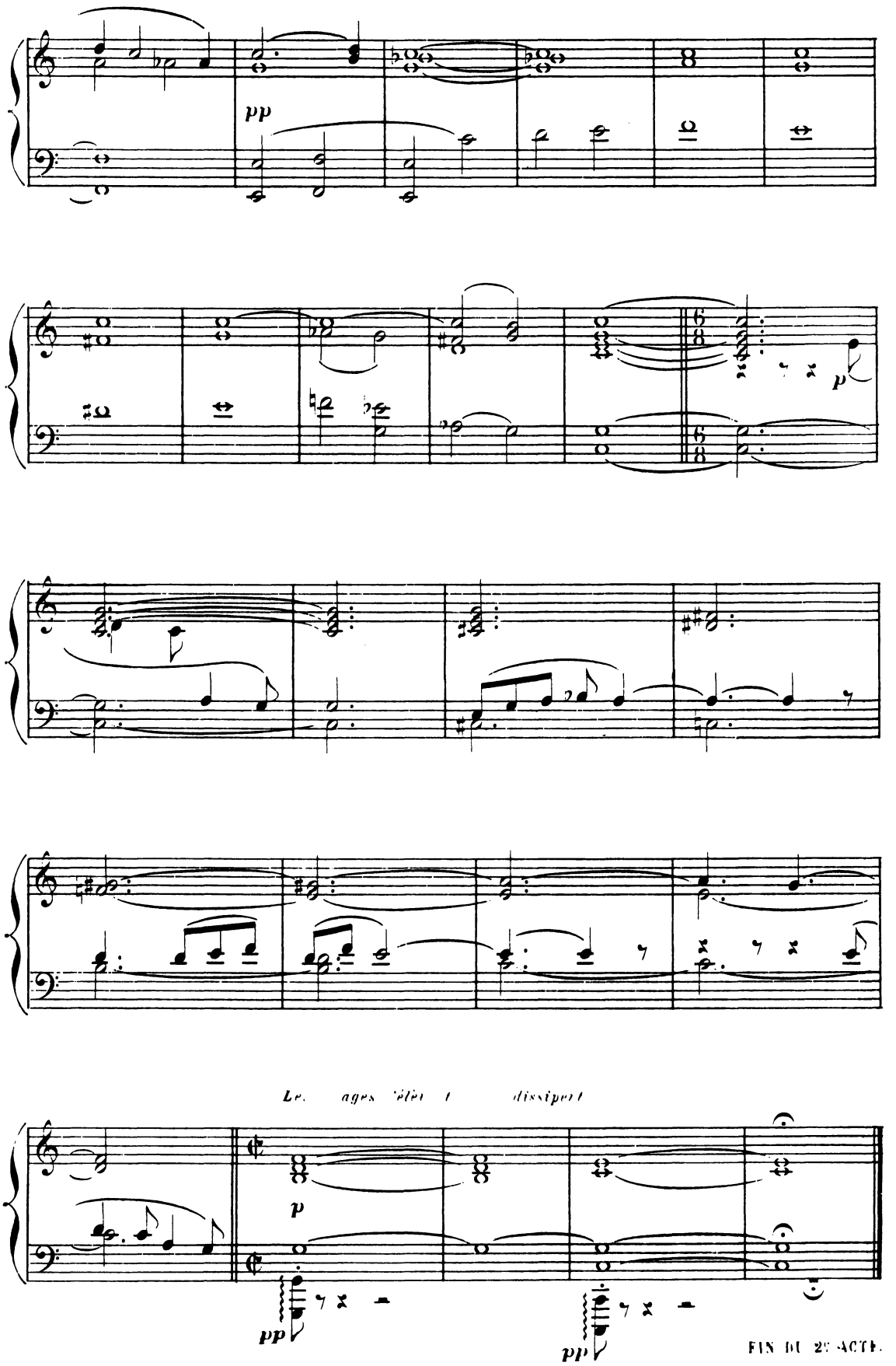



Les Nymphes, les Fau , les Sylve , les Satyre
e disperse t t t dispar t


La e lent ent de ages épat


La sc est entiè ment cachée
par les ages i obiles
Ped.
Un poc rit.
La tempête alm
Ped.


Ped.
Un poco riten.
p


pp
p
Les nages s'élèvent et se dissipent
p
pp
pp
FIN DU 2e ACTE.