

## LES CHAMPS

AUBADE.

Paroles de BÉRANGER.

Musique de Hector BERLIOZ.

N<sup>o</sup> 28.

Op. 49.

Allegretto.

Tenor.

PIANO.

*poco f* *mf*

Ro - se par - tons. voi - ci l'au - ro - re.

*PPP*

Quitte ces o - reil - lers sidoux.

*poco f*

En - tends tu la clo - che so - no - re

*p*

*ritenuto.* *rallent.* *a tempo.*

mar - quer l'heure du ren - dez - vous. Cherchons

*ritenuto.* *rallent.* *a tempo.*

loin du bruit de la vil - le Pour le bon - heur

*cresc.*

*cresc.*

*dim.* *rallent. un poco.*

un pur a - si - le Viens aux champs viens viens

*dim.* *rallent. un poco.*

*a tempo.*

Viens aux champs cou - ler d'heureux jours Les champs

*pp*

ont aus - si leurs a - mours viens les champs

ont aus - si leurs amours

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "ont aus - si leurs amours" are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part in a bass clef providing harmonic support with chords and single notes.

Viens aux champs - fou - ler la ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Viens aux champs - fou - ler la ver -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

du - re. Donne le bras à

The third system shows the vocal line with the lyrics "du - re. Donne le bras à". The piano accompaniment continues, with some changes in the right-hand part's texture.

ton amant. Rap - pro - chons

The fourth system features the vocal line with the lyrics "ton amant. Rap - pro - chons". The piano accompaniment includes dynamic markings: *poco f* (poco forte) and *p* (piano). The right-hand part has a more active, melodic line.

nous - de la na - tu - re

The fifth system concludes the page with the vocal line and lyrics "nous - de la na - tu - re". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

*ritenuto.*

Pour nous aimer plus tendrement Des oiseaux la troupe éveil -

*ritenuto.*

*cresc.:*

-lé e Nous ap - pel - le sous la feuil -

*cresc.:*

*dim. rallent: un poco. a tempo.*

-lé e Viens aux champs viens viens Viens aux champs cou -

*dim. rallent: un poco. a tempo. pp*

-ler d'heureux jours Les champs ont aus - si leurs a -

-mours viens Les champs ont aus -

si leurs amours

*mf*

Al - lons vi - si - ter des ri - va - ges Que tu croiras des

*p*

bords lointains. Je ver - rai sous d'épais om -

*dim:* *-ppp*

- bra - ges Tes pas. tes pas. deve - nir in - cer - tains

*P sotto voce.*

Le dé - sir cherche un lit de mous - se

*mf* *p*

*cresc: un poco.*

Le monde est loin l'herbe est si douce le monde est loin

*cresc: un poco.*

*ritenuto.* - *sotto voce* a tempo.

l'herbe est si douce viens viens viens Viens aux champs cou-

*f* *ritenuto. dimin.:* *pp* a tempo.

ler d'heureux jours Les champs ont aus-si leurs a-

-mours C'en est fait a-

*mf*

-dieu vains spec-ta-cles Adieu Pa-ri-s où je me plus

Où les beaux arts font des mi-ra-cles Où la ten-

*cresc.* *sf* *p*

-dres-se n'en fait plus Ro-se Ro-se

*un poco cresc.*

dé-robons à l'en-vi-e Le doux se-cret

*sempre dolce.* *p*

de no-tre vi-e Viens aux champs viens viens.

*ritenuto.* *ritenuto.*

*a tempo.*

Viens aux champs cou - ler d'heureux jours Les champs

*pp a tempo.*

ont aus - si leurs a - mours viens

les champs ont aus - si leurs amours

viens viens viens

*cresc.*