

BEDŘICH SMETANA

BRANIBOŘI  
V ČECHÁCH

ZPĚVOHRA O 3 JEDNÁNÍCH

NA SLOVA

*KARLA SABINY*

KLAVÍRNÍ VÝTAH SE ZPĚVY UPRAVIL

JINDŘICH KÁAN

*VI. VYDÁNÍ*

(TEXT REV. DR. JAR. FIALA)

PRAHA 1946

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY

(37)

# THE BRANDENBURGES IN BOHEMIA

AFTER THE DEATH of the great king Přemysl Otakar II the positions of guardian to the Crown Prince Václav, who was a minor, and of regent of the Kingdom of Bohemia, were assumed by Otto of Brandeburg, whose troops brutally pillaged the country. Otto, in his overweeningness, finally had the Crown Prince himself seized and imprisoned in the castle of Bezděz. The news of this outrage is brought to the Burgomaster of Prague, Olbram, at his country seat, by his daughter Ludiše's lover, a Prague citizen named Junoš. Olbram hurries off to Prague; but in the meantime another citizen, a German called Tausendmark who also loves Ludiše, carries off, with the help of the Brandenburgers, the Burgo master's children, and brings them to Prague. Here Ludiše succeeds in escaping, and finds shelter among the people. During a conflict with the Brandenburgers, however, she is recaptured; and, coming to Olbram, the crafty, revengeful Tausendmark accuses her protector, a vagabond named Jíra, of having carried her off. Poor Jíra is brought before the judgement seat and condemned to death. Meanwhile the Brandenburgers have taken Ludiše with them into the country, where they continue their ravages. A command comes from Otto, however, that his army is to leave Bohemia within three days. The Brandenburgers have no choice but to obey; but at least they intend to extort ransom from Olbram for his children, and to this purpose they send a messenger to Prague. He arrives just in time to prove the innocence of the condemned Jíra and save him from ignominious death. The blindly trustful Burgomaster nevertheless entrusts the task of ransoming his children to the perfidious Tausendmark, who uses this opportunity, in concert with the Brandenburgers, to carry Ludiše off again. The treacherous plot, however, does not succeed. Tausendmark is waylaid by the Prague populace, which under the leadership of Junoš and Jíra has marched out to protect the country people against the Brandenburgers and to free Olbram's children. Junoš is reunited to his Ludiše. Olbram's children are set free, and with them the liberty of the Kingdom of Bohemia is restored.

# OBSAH KLAVÍRNÍHO VÝTAHU

## JEDNÁNÍ PRVNÍ — *Statek Volframa Olbramoviče. Zahrada.*

Výjev	1. Volfram, Oldřich Rokycanský, rytíři . . . . .	I
„	2. Junoš. Předešlí . . . . .	13
„	3. Ludiše . . . . .	21
„	4. Ludiše a Tausendmark . . . . .	25
„	5. Vlčenka, Děčana s čeledí . . . . .	37
„	6. Tausendmark a Braniboři. . . . .	42

## PROMĚNA — *Prostranství v Praze. Noc.*

„	7. Sbor chudiny a žebráků, Jíra. (Balet) . . . . .	43
„	8. Sbor a Jíra . . . . .	60
„	9. Ludiše. Předešlí . . . . .	69
„	10. Tausendmark, braniborští vojáci, Vlčenka a Děčana. Předešlí . . . . .	73
„	11. Volfram, Junoš, Oldřich a předešlí . . . . .	87

## JEDNÁNÍ DRUHÉ — *Venku na návsi.*

Výjev	1. Kmet. Sbor lidu . . . . .	99
„	2. Tlupa Braniborů. Setník. Dcery Volframovy. Předešlí . . . . .	110
„	3. Předešlí. Biřic . . . . .	114

## PROMĚNA I. — *Síň soudní v Praze.*

„	4. Volfram, přisedící. Jíra. Tausendmark . . . . .	124
„	5. Předešlí. Junoš . . . . .	132

## PROMĚNA II. — *Zahrada na venku.*

„	6. Děčana. Později Ludiše, Vlčenka . . . . .	136
„	7. Ludiše. Junoš . . . . .	152
„	8. Ludiše. Vlčenka. Děčana. Setník . . . . .	161

## JEDNÁNÍ TŘETÍ — *Táž zahrada.*

Výjev	1. Varneman. Tausendmark. Kmet . . . . .	170
„	2. Kmet. Tausendmark . . . . .	186
„	3. Ludiše. Vlčenka. Děčana . . . . .	190
„	4. Kmet. Předešlé . . . . .	195
„	5. Varneman s vojíny . . . . .	205
„	6. Junoš s lidem. Jíra . . . . .	207
„	7. Kmet. Předešlí . . . . .	212
„	8. Jíra. Tausendmark. Předešlí . . . . .	232
„	9. Volfram s přáteli. Předešlí . . . . .	249

# Braniboři v Čechách.

Zpěvohra o třech jednáních.

## Jednání I.

### Výjev 1.

Bedřich Smetana.

Statek Volframa Olbramoviče. Zahrada; před příbytkem stůl, na němž poháry.  
Okolo stolu Volfram, Oldřich Rokycanský a rytíři.

*Allegro con moto.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is common time (C). The score is marked *Allegro con moto*. Performance markings include *f*, *sfz*, *poco a*, *poco crescendo*, and *cresc.*. There are also *Ped.* markings under the bass line in several places.



ff sfz sfz di - sfz

Rec. Rec.

minuendo sfz sempre più e più p

(Opona.) pp

Oldřich.  
Recit.  
mf

Já a - le pravím: Ne - lze dě - le tu tr - pěti ci - zác - kės - bory. Už

f dim. p

po - tře - bí se cho - pit zbraně a vyhnat z vla - sti Brani - bo - ry, již

sf sf sf

Lento.

Allegro

hu - bí zem, náš ja - zyk tu - pí, pod jejichž mečem ná - rod ú - pí!

Lento. *sf* *sf* *sf* Allegro

Recit. Volfram.

a tempo Moderato

Ty's čer - no - vid - ce, Ol - dři - chu, mně ne - zdá se ten stav tak hroz - ný.

Moderato. *p* *p* *p*

Oldřich.

Ovšem zde na tvém tichém statku bez ne - poko - jů

Recit.

mož - ná žít. Zde ne - zviš o tom hej - nu zmatků,

*sf* *sf*

a tempo I

jež po Čechách se rozpro - stí - rá!

a tempo I *p* *p* *sf*

*mf*

Ne-víš, že dě-tiv matek klí - nu se vra - ždí,

*cresc.* *sf*

u-ná - ší se že - ny, a lid náš hladem že u - mí - rá!

*cresc.* *sf*

Aj kdož by po-znal Volfra-ma, pr-vní-ho me-zí mě-šťa-ny,

*f* *sf* *f*

v-ně-ž čes - ká Pra-hadou-fa-la, že po-skytne jí o - chra - ny?

*più f* *cresc.* *sf*

Bouř bli - ží se, už hří

*ff* *f*

O. má! Lidv Praze hledá Ol-

O. bra - ma, a Ol - bram, a Olbram ven - ku dři - ná.

*riten.*

*riten.* *dim.*

Volfram.  
Recit.

Což pak můžeme my měšťa - né, pokud panstvo sná - mi ne - vstane?

*p* *ppp*

Assai Moderato.

Vr. Assai Moderato. A -

Vr. však vy - pravuj, co dě - lá mla - dý krá! náš, Vá - clav

*pp*

## Oldřich.

Vr. *Pře - my - slo - vec? Což to dí - tě! Ži - je u matky mezi námi v městě.*

*sempre pp*

## Lento.

O. *Řehoř z Dražic nad ním bdí a hrst - ka mě - šta - nů! Nevím,*

*pp*

## a tempo

O. *zda tendravec nahradě, ob - klopený lidem su - rovým, dopře - je, by*

*pp*

## rit.

## Volfram.

## pesante

O. *mla - dé lví - čevzrostlo. Ne - strachuj se! ne - strachuj se! Po - kud krá - le - vic u své*

*rit. f a tempo f*

Vr. *matky pod ochranou Če - chův, kdož se u - bli - žit mu o - po - vá - zí!*

*ff*

Vr. *ff*  
 Kdož je pá-nem v Pra-ze? Či to město, ne-li

Oldřich.

Vr. *ff* *p*  
 Če- chův? Ba Če- chův o- všem, a- le bě- danám, že me-zi

*rit.* *più mosso*

O. *p* *rit.* *p* *molto cresc.* *f* *dim.*  
 Čechy tolik od- pa dliků!

*sempre con Ped.*

*p*

O. *p* *poco a poco dim.*  
 O- hlédnul jsem se po Če- chách a zo- čil jsem tak vel- kou

*pp*

O. *pp*  
 bi- du, že půj- de - li tak je- ště dál, po čes- ké ze- mi bu- de

ve-ta.

*pp* *cresc. molto* *p* *cresc. molto*

*f* *ff*

*ff con affetto*

Od dě-di-ny kdě-di - ně ja-ko vl-ci bě-ha - jí bra - ni - bor - ští

žol - dné - řo - vé; chrá - my lou - pí, klá - šte-ryd-ran - cují,

*ff con summa forza*

dě - ti, star - ce, že - ny u - vra - žďu - jí! Ladem le - ží

na - še ro - le nevin-nou kr - vi zkro - pe - ná.

A naše krá - sná ze - mě če - ská na pu - stý kle - sá sucho -

*subito* *p* *dim.*

pár! Pan O - ta Bra - ni - borský u - jař - mil i ja - zyk náš, ten slav - ný

*pp*

ja - zyk če - ský, tak že bys Pra - hy ne - po - znal. Zde nepomů - že

*pp*

mlu - ve - ní. Jen ži - vý čin, jenž zemí zatře - se,

*risoluto* *ff* *ff risoluto* *sf*



0. jen zbra - ní rychle\*) se ucho - pe - ní nám spá - su, .....

0. spá - su při - ne - se.

Tenori

Sbor. Bassi Tak jest, tak jest, ať ži - je - čin!

8. ....

Tys, Ol - dři - chu, tys nám z du - še mlu - vil.

Tys, Ol - dři - chu, nám z du - še mlu - vil.

dim. molto dim.

Volfram. Moderato.

Což mohu já? Já jsem muž

Moderato.

p

\*) N: bez „se.“

Vr. mí - - - ru. Z mí - ru jennad na-ši vlast zas vzej-de

Vr. den! Ne-rozší - vej - te vichři - ci a mraky ne-vo -

Vr. lej - tel Zle jest, kde slovem nevěsným se bou - ře probu -

Vr. dí. Už do-sti Čechy kr-vá-ce-ly, nech od-po - či-nou ra - dě - jí!

Vr. \*) Já spí-še v po-kój a smíř-li-vost než ve hluk zbraní,

\*) Nej-dlý: Já větší kladu v trpělivost než ve hluk zbraní naději!

Vr. *p*

vždy vět-ší kla-du na - - dě - ji.

Oldřich.  
Recit.

Ejhle! jaký tamoshon? Jezdec! jako

(Divadelní úprava)

ó. vír se že-nek na-ší dě - di-ně.

*cresc.*

ó. Le-tí jako ví-tr prudký přes kopce a ro-vi-ny.

ó. Vě - ru, ten as nepřiná-ší ve-se-lénám no - vi - ny! *Più mosso.*

*pp*

# Výjev 2.

Junoš (přikvapí) Předešli.

*cresc.*

*Junoš f con agitazione*

Na oře! na oře! ku Pra — ze ber-te se

*Meno mosso.*

Jn. le - tem!

*Meno mosso.*

Jn. Ce - lé mě - sto vy - bou - ře - no, li - du dav

Jn. jak moř - ské va - ly na - pl - ňu - je u - li - ce.

Jn. Bra - ni - bor pře - padl Prahu, domy va - še vydran - coval,

The first system of the musical score consists of a vocal line (Jn.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Bra - ni - bor pře - padl Prahu, domy va - še vydran - coval,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with various ornaments and dynamics.

Jn. krá - lo - vnu a krá - le - vi - ce unesl

The second system continues the musical score. The vocal line (Jn.) has the lyrics "krá - lo - vnu a krá - le - vi - ce unesl". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including a piano (*p*) marking.

Jn. kams na hrad skal - ný.

The third system shows the vocal line (Jn.) with the lyrics "kams na hrad skal - ný.". The piano accompaniment features a more active treble line with chords and a consistent bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Jn. Poz - dě přikva - pi - li přá - te - lé, vše - chen od - por mar - ný!

The fourth system has the vocal line (Jn.) with the lyrics "Poz - dě přikva - pi - li přá - te - lé, vše - chen od - por mar - ný!". The piano accompaniment is characterized by a strong, rhythmic bass line and a treble line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Jn. Lu - pi - čo - vé ob - sa - di - li všechny u - li - ce - i brány. Me - zi drancovní - ky,

The fifth system concludes the page with the vocal line (Jn.) and lyrics "Lu - pi - čo - vé ob - sa - di - li všechny u - li - ce - i brány. Me - zi drancovní - ky,". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic structure, including a piano (*p*) marking.

*cresc.*

Jn. han - ba, han - ba, če - led' Ros - tů, Tausendmarků, a - no, Ja - kub Vel - fovie,

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

Jn. Fri - dinger a Mar - tin z Che - bu stá - li vče - le!

*cresc.*

8.....

## Allegro maestoso.

**Junoš.** *sf* *ff*  
Kdož by te-dy je-ště vá - hal? Muž - ně te-dy

**Oldřich.** *p* *sf* *ff*  
Kdož by te-dy je-ště vá - hal? Muž - ně te-dy

**Volfram.** *p* *sf* *ff*  
Kdož by te-dy je-ště vá - hal? Muž - ně te-dy

**Tenori.** *ff*  
Muž - ně te-dy

**Bassi.** *ff*  
Muž - ně te-dy

**Sbor rytířů.**

**Allegro maestoso.**

*molto cresc.* *f* *ff*

**Jn.** ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

**Oř.** ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

**Vr.** ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

ku Pra - ze, k po-mstě, k po-mstě zdvihni se, lve český,

Jn. a ku vla-sti o - bla - ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

Or. a ku vla-sti o - bla - ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

Vr. a ku vla-sti o - bla - ze. Ne - za - ni - knet' če - ská

Ad. \* Ad. \*

Jn. slá - va, po - kud v ru - kou na - šich zbra - ně. Pro krá - le, pro

Or. slá - va, po - kud v ru - kou na - šich zbra - ně. Pro krá - le, pro

Vr. slá - va, po - kud v ru - kou na - šich zbra - ně. Pro krá - le, pro



Jn. krá-le a vlasti prá - va vy-hrňmež se *ff*

Or. krá-le a vlasti prá - va vy-hrňmež se *ff*

Vr. krá-le a vlasti prá - va vy-hrňmež se *ff*

krá-le a vlasti prá - va vy-hrňmež se *ff*

Jn. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!

Or. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!

Vr. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!

muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!

Vr. Ne-o-dolám hlasu bí - dy, má ses va - ší spo - již snaha.

Vr. Je - dna ved' nás k cí - - - li ce - sta,

Vr. he - slo na - še: Slav - ná Pra - ha!

*ff* Junoš.  
 Je - dna ved' nás k cí - li ce - sta, he - slo naše slavná, he - slo na - še

*ff* Oldřich.  
 Je - dna ved' nás k cí - li ce - sta, he - slo naše slavná, he - slo na - še

Vr. Je - dna ved' nás k cí - li ce - sta, he - slo naše slavná, he - slo na - še

Je - dna ved' nás k cí - li ce - sta, he - slo naše slavná, he - slo na - še

Jn. *f sf* *f* (Rychle odejdou)  
 slav - ná Pra - ha, slav - - - ná Pra - ha!

Or. *f sf* *f*  
 slav - ná Pra - ha, slav - - - ná Pra - ha!

Vr. *f sf* *f*  
 slav - ná Pra - ha, slav - - - ná Pra - ha!

*f sf* *f* (Rychle odejdou)  
 slav - ná Pra - ha, slav - - - ná Pra - ha!

*f sf* *f*  
 slav - ná Pra - ha, slav - - - ná Pra - ha!

8.....  
*f*

8.....  
*sempreff*

*dim.* *p*

*più p* *pp* *ppp*

### Výjev 3.

Ludiše (vystoupí z domku)

Andante, ma con moto.

*con espress.*

Ludiše.

*Recit.*

*cresc.*

Ja-ký to shon? ja-ký to spěch?

Což ne-ní chvíl-ky

*rit. sotto voce*

L. po - kli - du po - přá - no ci - tům, my - šlen - kám?

*con dolore*

L. Jest mi tak úz - ko, Ju - noš můj že ne - měl

*sotto voce*

L. pro mne a - ni hle - du. Co to zna - me - ná?

*dim. p*

*cresc. f*

Adagio. *con sentimento* *f*

L. *Možná - li, by na svě - - - - - tě lá - - - - - sce by lo*

Adagio. *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *rit. dim.*

L. *če - ho vzne - še - něj - ší - ho než - li lá - - - - - ska?*

*rit. dim.* *p*

L. *O! že mi do - přá - no ne - ni my - slí svou*

*f*

*dim.* *mf*

L. *pře - ko - nat svět! Jak by on, prost nakva - še - ní, k mí - ru*

*p* *mf*

L. *p dolce rit.* jen a k lá - sce zkvět! *f* Zbraň by vskrytu spočíva - la, *cresc.*

L. *dim.* a mi - los - ti pa - no *p*

L. *dolce cresc.* vá - ní roz - sí - va - lo by po vla - sti bla - ho *rit.* jen a po *f*

L. *rit.* - - že - hná - ní, a po - že - hná - ní. *p rit.* *f*

# Výjev 4. Ludiše a Tausendmark.

**Tausendmark** (meztím tiše přistoupiv:) *f*

sladounké mi lo-

*dim.*

*p*

*rit.* **Allegro.** **Ludiše** (polekána) *sotto voce*

vá - - - ní! **Allegro.** Ty zde pane? Co tu hledáš?

*rit.*

**Moderato.** **Recit.**

Otec právě odkvapil:

**Moderato.**

*p*

**a tempo risoluto**

v Praze prý je z bouře ní - - - tam teď mi - sto mu - žo - vo!

*p* *f* *f* *f*

*Ped.*



## Tausendmark.

*f* Mé místo tam jest, kde jsi ty! *sf*

*Recit.*

T. Necht' se tam rvou, mne ne\_ba\_ví mar\_né se s lu\_zou po\_tý - ká - ní.

*con sentimento*

T. Mým heslem ješ - tiť. jmé - - - no tvé, mým blahem *cresc.*

T. te - - - be mi - lo - vá - ní! Dost dlou - ho jsem se na - če -

T. kal, až po - da - ři se o sa - mo - tě slo - ví - ěko s te - bou prom - lu -

T. *f* vi - ti. Ty víš, jak te - be mi - lu - ji, a přeč o - de mne se od - vra - *p*

*cresc.* *p*

Ludiše. Tausendmark.  
 T. cíš? Ne - ro - zu - mím slo - vům tvým. A kdybys jim ro - zu -

*p* *Ped.* \*

Ludiše.  
 T. Od - po - vě - di bych ne - mě - la. mě - la? Aj, ty krá - sná

*f* *p* *f*

T. ho - lu - bi - ěko, což tě hrdost na - pa - dá? Vždyť mi otec tvůj dal

*f*

\*) N. : a přeče ode, mne se od - vra - cu - ješ

Ludiše.

*f con fuoco* *ff.*

T. slo - vo. Slo - vo ot - ce máš, však srd - ce mé ne - bu - de

*f* *f cresc.*

Ed.

*rit* *f.* *a tempo* *sempre f*

L. ni - kdy, ni - kdy tvým! Dřív - se Vi - ta - ya o - brá - ti

*rit* *f.* *a tempo* *sempre f*

*ff* *mf*

Ed.

*f* *sf*

L. zpět - k Šu - ma - vě bě - hem svým!

*f* *sf*

*sfz* \* *sfz* \* *sfz* \*

Ed.

*sfz* *legato*

*sfz* *legato*

*ff*

Ed.

Tausendmark.

Jen se u - pokoj!

Známť ces - tu, kte - rou při - jdu pro ne -

Ludiše. *con forza* *ff* *più accel.*  
 Mar - ná slo - va! Pryč o - de mne!  
 vě - stu.

*con somma esultazione*

*ff*

L. Dří - ve by mne po - cho - va - li v hro - bě, než - bych

*fff* *sf* *sf* *sf*

*Ad.* \*

L. ru - ku svou - po - da - la to - bě!

*sf* *f* *f* *f*

*Ad.* \*

*Allegro agitato.*

*pp*

*Tausendmark.*

*mf*

Ne - nít do - ba pří - hod - ná k zpou - ze - ní se

*f* *f* *f* *f*

*poco cresc. e con affetto*

T. dív - ko! A - le mluy, kde na - bra - lo se to - lik ne - ná - vi - sti proti

*poco cresc.*

T. mně? Což \_\_\_\_\_ jsem to běkdy u - bli - žil? Což \_\_\_\_\_ jsem se ti nepo -

*cresc.*

Ludiše. *mf* Mar - ná slo - va

T. ní - žil ja - - - ko o - trok bo - hyni?

*mf* *mf* *molto dim.*

L. tvá! *mf* Do Pra - hy spěj na je -

*p*

L. *cresc.*  
vi - ště či - - - - - nů přá - tel svých, do řad Bra - ni.

L. *rit.* *f* *Tausendmark.* *mf*  
bo - rů, vla - sti hu - bi - telů. Co mi potěch

T. sporech, po Češiča Bra - ni - bo - rech? Ne - jsem pří - - - - - tel vál - če -

**Poco Andante.**

T. *dolce*  
ní; lá - ska vdě - něj - ší jest o - bor mla - di - stvé - ho či - ně - ní.

**Poco Andante.**

**Ludiše.** *sf* Te dy jdi a hledej lá - sku, kde ji naj - deš; *p* \*) zde však, *f*

**Moderato.**

L. zde však nikdy ne!

**Ludiše.**  
**Doppio movimento.**

Mar - né zde tvé sna - že - ní, mar - né, marné zde tvé sna - že -

**Tausendmark.**

Mar, né, marné zde mé sna - že - ní, mar - né, marné zde mé sna - že -

**Doppio movimento.**

L. ní, tvé sna - že - ní. Slo - vatvá se ztrá - ce - jí vě - trem u - ne - se.

T. ní, mé sna - že - ní. Slo - va má se ztrá - ce - jí vě - trem u - ne - se.

*nelodia ben marcato*

\*) N.[:tady:] nikoliv!



L. na; slo - va tvá se ztrá - ce - jí - vě - trem u - ne - se -

T. na; slo - va má se ztrá - ce - jí - vě - trem u - ne - se -

L. na; ne - ní zde na - dě - je! ne - ní zde na - dě - je, že

T. na; ne - ní, ne - ní zde na - dě - je! ne - ní zde na - dě - je, že

L. *f.* se na tě u - smě - je lá - sky bo - hy - ně, *dim. rit.* že se na tě u - *cresc.*

T. *f.* se na mne u - smě - je lá - sky bo - hy - ně, *dim.* že se na mne u - *cresc.*

L. *f.* *dim.* *f.*  
smě - je lá - sky bo - hy - ně, že se na tě u-smě-je

T. *f.* *dim.* *f.*  
smě - je lá - sky bo - hy - ně, že se na mne u-smě-je

L. *dim.*  
lá - sky bo - hy - ně! Ne -

T. *dim.*  
lá - sky bo - hy - ně, ne - ní zde na - děje.

L. *f poco rall.* *a tempo*  
ní, ne - ní zde, ne - ní zde, ne - ní zde na - dě - je!

T. *f*  
ne - ní zde, ne - ní zde, ne - ní zde na - dě - je!

*espressivo*

T. Nu\_že te\_dy sBo.

T. hem, sBo hem bud! vrá\_tím ot\_ci tvému slo\_vo

*Più lento. con duolo*

*Più lento.*

T. zpět, po\_di\_vám se vši\_rý, vši\_rý svět. (Odejde.) Jen

*rit.* *Ludiše.*

*rit.*

*Tempo Moderato.*

jdi, jen jdi, ty's vel\_ký lhář!

*Tempo I. Moderato.*

*f sf p più p*

*pp*

# Výjev 5.

Più Allegro.

Vlčenka přikvapí, za ní Děčana sčeledí.

Vlčenka.

Musical score for the first system. It features a vocal line for 'Vlčenka' and a piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *f* and *ff*. The piano accompaniment has dynamic markings *f* and *ff*. The tempo is marked 'Più Allegro'.

Più Allegro.

Pro-bůh!

Probůh,

Vk.

Musical score for the second system. It features a vocal line for 'Vlčenka' and a piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment has dynamic markings *p* and *f*. The tempo is marked 'Più Allegro'.

svo-lej-te lid! Od le-sa množství vo-ji - nu ne-prá-tel - sky se

Vk.

Musical score for the third system. It features a vocal line for 'Vlčenka' and a piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *f* and *cresc.*. The piano accompaniment has dynamic markings *f* and *cresc.*. The tempo is marked 'Più Allegro'.

blí - ží!

Ludiše.

Lento.

Vlčenka.

Bo - že!

Děčana.

Bo - že!

Bo - že!

Lento.

Musical score for the fourth system. It features three vocal lines for 'Ludiše', 'Vlčenka', and 'Děčana' and a piano accompaniment. The vocal lines have dynamic markings *ff* and *p*. The piano accompaniment has dynamic markings *ff*, *p*, *dim.*, and *pp*. The tempo is marked 'Lento'.

## Andante religioso.

L. *p* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -

Vk. *p* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -

Dě. *p* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -

## Andante religioso.

*p* *p* *pp* *f* *3*

L. *p* nout; vyved' nás z nepřátel mo - - - ci, sprostiž lid svůj *cresc.*

Vk. *p* nout; vyved' nás z nepřátel mo - - - ci, sprostiž lid svůj *cresc.*

Dě. *p* nout; vyved' nás, vyved' nás z nepřá - tel mo - - - ci, sprostiž lid svůj *cresc.*

*pp* *p* *pp* *f* *3*

L. *pp* ci - zích - pout! Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci

Vk. *pp* ci - zích - pout! Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci

Dě. lidsvůj ci - zích pout! Bo - že, při - spěj ku po - - - mo - ci

*pp* *pp* *f* *3*

L. *f* a nám ne - dej za - hy - nouť. *dim. pp* Vyved' nás! *p*

Vk. *f* a nám ne - dej za - hy - nouť. *pp* Vyved' nás! *p*

Dě. *f* a ne - dej nám za - hy - nouť. *pp* Vyved' nás! *p*

Sbor. *pp* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci *pp*

L. vyved' nás, vy - ved' nás zne -

Vk. vyved' nás, vy - ved' nás zne -

Dě. vyved' nás, vy - ved' nás zne -

a nám ne - dej za - hy - nouť! Vy - ved' nás zne - přá - tel mo - zne - přá - tel

L. *mf* přá - tel moci, sprostíž lid svůj cizích pout,

Vk. *mf* přá - tel moci, sprostíž lid svůj ci - zích pout,

Dě. *mf* přá - tel moci, sprostíž lid svůj ci - zích pout,

*cresc.* ci, sprostíž lid svůj ci - zích pout! *pp* Bo - že

mo - ci, *cresc.* *pp*

L. *f* a nedej nám, nám ne - dej za - hy -

Vk. *f* a nedej nám, nám ne - dej za - hy -

Dě. *f* a nedej nám, nám ne - dej za - hy -

*f* přispěj ku po - mo - ci! A nám ne - dej za - hy -

*f* přispěj ku po - mo - ci! A ne - dej nám za - hy -

L. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff* (Odejdu do statku.)  
 Vk. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff* (Odejdu do statku.)  
 Dč. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff* (Odejdu do statku.)

*pp* *molto cresc.* *ff*

*p*

*più p*

*pp*



## Výjev 6.

Tausendmark a Braniboři, (jež Tausendmark vede.)

*Con brio.*  
Tausendmark. *Recit.* *mf* *f*

Co naj-de-te, vše jest va še! jen ty

*Con brio.* *ff* *sf*

T. *ff* (ukáže na domek Braniboři hrnou se do statku.)

dív - ky bu - dou mé!

(Ryk v domku, když vojáci tam se hrnou. Ve vsi pokřik, zvonění na poplach.)

*Ad.* *sf*

*Tempo I.*  
*religiosamente*  
*pp*

*Opona.* *pp* *ff* *sf*

## Výjev 7.

Prostranství v Praze. Noc. — Chudý lid tu i tam rozložen. Z jednoho domu se vyhrne tlupa luzy, každý něco nese.

Allegro con fuoco.

Sbor. Jíra.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Treble clef starts with a whole rest. Bass clef begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*pp*). The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and piano (*pp*) marking.
- System 2:** Treble clef begins with a half note. Bass clef starts with a forte (*f*) dynamic and piano (*pp*). The system ends with a *cresc.* marking and a fermata over the bass line.
- System 3:** Treble clef begins with a half note. Bass clef starts with a fermata. The system concludes with a *molto cresc.* marking and a fermata over the bass line.
- System 4:** Treble clef features a dense texture of chords. Bass clef begins with a fermata. The system ends with a fermata and the instruction *^ Opona.*
- System 5:** Treble clef features a dense texture of chords. Bass clef begins with a fermata. The system ends with a fermata and the instruction *p.*
- System 6:** Treble clef begins with a half note. Bass clef starts with a piano (*p.*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and piano (*pp*) marking.

Sopr.  
Alt.  
Sbor.  
Ten.  
Bass.

Nechtě-li nám ve dne dá - ti, oč jsme snažně žá - da - li,

The first system of the musical score includes vocal staves for Soprano, Alto, Chorus, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are: "Nechtě-li nám ve dne dá - ti, oč jsme snažně žá - da - li,". The piano part features a rhythmic accompaniment with accents and dynamic markings like *sf*.

*ff*

přišli jsme si pro - to vno - ci, sa - mi jsme si na - bra - li.

*ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "přišli jsme si pro - to vno - ci, sa - mi jsme si na - bra - li." The piano accompaniment is marked *ff* and includes triplet figures in the right hand.

*p*

Ne - jsme ví - ce chu - di - na,

*p*

při - šla na - še ho - di - na,

*p* *f*

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "Ne - jsme ví - ce chu - di - na, při - šla na - še ho - di - na,". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic.

*ff*

při - šla na - še ho - di - na!

Že - brá - ků už v Pra - ze

*ff*

*marcato assai*

*sf*

ne - ní,

že - brá - ků už v Pra - ze

ne - ní,

Že - brá - ků už v Pra - ze

ne - ní,

že - brá - ků už v Pra - ze

*sf*

že - brá - ku už v Pra - ze

ne - ní;

že - brá - ků už v Pra - ze

ne - ní,

že - brá - ků už v Pra - ze

ne - ní,

ne - ní, jsm<sup>e</sup> si rov<sup>n</sup>i, chlap i pán, jsm<sup>e</sup> si rov<sup>n</sup>i chlap i  
že - brá - kú už ne - ní,

*p* *f*

*p* *f*

*Ad.* \*

pán! Na - sta - lo nám, na - sta - lo nám  
Na - sta - lo nám, na - sta - lo nám  
Na - sta - lo nám, na - sta - lo nám

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

nám po - dí - l  
po - sví - ce - ní, po - sví - ce - ní, stej - ný všem bud' po - dí - l  
po - dí - l

*sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

dán na sta\_lo nám, na sta\_lo nám po\_sví - ce -

dán na sta\_lo nám, na sta\_lo nám po\_sví - ce.

dán na sta\_lo nám po\_sví - ce.

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *ff*. The lyrics are: "dán na sta\_lo nám, na sta\_lo nám po\_sví - ce -".

ní,

ní, po\_sví - ce ní, stej. ný všem bud; stej - ný všem bud<sup>^</sup> po\_díl

ní,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *sf* and *ff*. The lyrics are: "ní, ní, po\_sví - ce ní, stej. ný všem bud; stej - ný všem bud<sup>^</sup> po\_díl".

dán, po\_díl dán!

The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*. The lyrics are: "dán, po\_díl dán!".

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *sf* and *ff*. The tempo marking *Ad.* is present.

## Listesso tempo.

Jira. (vystoupí)

Do - bre, chátro, do - bre tak, do - bre, chátro, do - bre tak! Ve - sel - te se,

Listesso tempo.

Jr. zpí - vej - te, na zí - třek nic ne - dbejte, ve - sel - te se, zpí - vej - te,

Jr. na zí - třek nic ne - dbej - te, na zí - třek nic ne - dbej -

*cresc.*

Jr. te, nic ne - dbej - te, nic ne - dbej - te!

*molto rit.*

*f*

*cresc.*

**Jíra.** *p*

Budet' jich, než při - jde rá - no, mno - ho,

*p*

Jr. mno - ho, mno - ho z nás už po - cho - vá - no.

*poco ritard.*

**a tempo**

Jr. Pro - tož pos - led - ní svou chvilí u - žij kaž - dy s do - brou pí - lí! Nač to smutné

*p*

Jr. bě - do - vá - ní, nejsmeť ješ - tě ztrac - ní, nejsmeť, nejsmeť,

*poco cresc.*

Jr. nejsmeť ješ - tě ztrac - ní. Po - kud mají vel - cí pá - ni, po - tud máme ta - ké my.

*p cresc*

*p cresc.*



Jr. *sf* po - tud má - me my, má - me my, ta - ké má - me

Jr. my. *sempre cresc. sf*

Sbor. *f* Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni, po - tud má - me ta - ké my, po - tud má - me

*sf* my, ta - ké má - me my, *ff* po - tud má - me ta - ké my!

Jíra. *mf* Co - jsem se - bral, *espressivo* to si vem - te,

Jr. já jsem se už na - pil dost. Vě - ru, na - ši - nec kam vkro - či,

Jr. hla - do - vý tam vpad - ne - host. U - ze - ni - ny, ví - na, medu, všeho, všeho,

všeho, všeho, vše - ho nazbyt\*) mě - li tam Nač tu má - me

*rit.* *a piacere* *a tempo*

*a tempo*

Jr. hla - do - vě - ti - jed - nou at' je do - bře nám.

Sbor. A - no, a - no, a - no, a - no,

\*)V: všeho nazbyt tam měl.  
Nevíť proč bychom tu marně před domem hladověli.

*p* a - no, nač tu hla - do - vě - ti, jed - nou at' je do - bře nám, a - no, nač tu *f*

*p* *f*

*ff* hla - do - vě - ti, jed - nou at' je do - bře nám! *ff*

*f* *ff*

8..... *riten.*

Lento.

Jira.

*f* Bra - ni - bor už vy - krad chlá - - - my a pa - lá - ce *f*

Lento.

Jr. českých pá - nů, ne - zbý - vá nám nic ji - né -

Jr. ho, než za - kle - pat, než za - kle - pat u mě - šťa - nů.

Tempo I.

Jr. Po - kud pá - ni Va - cin - gro - vé, Tausendmark a Velflo - vi - ci bu - dou pe - če -

*p* *cresc.* *piuf*

Jr. ni mít v pe - ci a dost gro - šů ve tru - hli - ci, u - či - ní - me, ja - ko či - ní

*poco largamente* *f*

Jr. *ff riten.* Bra-ni-bor-ský slav-ný kní - že! *a tempo p* Vě-ru, kde brát mo-hou ji - ní, *a tempo p*

*ff riten.* *p* *a tempo*

Ed. \*

Jr. můžem i my lá-mat mří-že, můžem i my, můžem i my, mů-žem lá-mat

Sbor. *f* Vě-ru, vě-ru, vě-ru,

*f* *pizz*

Jr. *sf* mří - že.

vě-ru, Vě-ru kde brát mo-hou ji - ní, můžem i my lám-at mříže,

*sf* *f*

Jr.

*ff* Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni,

můžem i my, můžem i my la - mat mří - že. *ff* Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni,

Jr.

*sf sf sf sf* po - tud má me ta - ké my, po - tud má - me my, po - tud má - me

*sf sf sf sf* po - tud má me ta - ké my, po - tud má - me my, po - tud má - me

Jr.

*f rit.* my, po - tud má me ta - ké, ta - ké my.

*f rit.* my, po - tud má me ta - ké, ta - ké my.

*f rit.* *ff*

*f rit.* *ff*

trem.

H.M. 37.

## Balet.

Listesso tempo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes several accents (*>*) and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Od ♪ až ♪ může se opakovat dle potřeby.

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' and a bracket. The dynamics range from *f* to *mf*.

The third system is marked *p* (piano) in both staves. It features a melodic line in the upper staff with a slur and a bass line with chords.

The fourth system is also marked *p* (piano). It continues the melodic and harmonic development of the piece.

The fifth system begins with a repeat sign and is marked *f* (forte). It concludes with the instruction "Segue Coda." and a double bar line.

The sixth system is marked *f* (forte) and features a more active melodic line in the upper staff with many slurs and accents.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords and single notes, with some notes marked with accents. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth notes, with some chords and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords and single notes, marked with an '8' and a dotted line above it. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords and single notes, marked with an '8' and a dotted line above it. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords and single notes, marked with an '8' and a dotted line above it. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords and single notes, marked with an '8' and a dotted line above it. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords and single notes, marked with an '8' and a dotted line above it. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, some with accents (>), and includes a slur over a group of notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and eighth notes, also featuring accents.

The second system continues the musical piece. The treble staff has more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The bass staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume.

The third system concludes the main body of the piece. It features a treble staff with a dotted line above the final measure, suggesting a repeat or a specific performance instruction. The bass staff continues with its accompaniment.

I. díl da Capo al Segno ⊕ seg Coda.

Coda.

The Coda section begins with a treble staff featuring chords and a bass staff with a forte (f) dynamic marking. The music is characterized by strong, rhythmic chords and a steady bass line.

The second part of the Coda section features a treble staff with a piano (p) dynamic marking. The music is more melodic and flowing, with a bass staff providing harmonic support.

The final part of the Coda section continues the melodic and harmonic themes established in the previous measures, ending with a final chord in the treble staff and a concluding bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the right side of the system.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the continuation of the melodic and bass lines.

Più mosso.

The third system is marked 'Più mosso.' (faster). It begins with a forte 'ff' dynamic. The notation includes accents and slurs over the notes. There are '8...' markings above the first and last measures of the system.

The fourth system continues the 'Più mosso' section with various rhythmic patterns and dynamics.

The fifth system features 'sf' (sforzando) dynamics. The notation includes complex rhythmic figures and chords.

The sixth system is marked 'Moderato.' (moderate). It begins with a 'ff' dynamic and includes a double bar line. The notation shows a change in tempo and dynamics.

## Výjev 8.

Maestoso.

Sbor.

Tenori.

U - ho - di - la na - se ho - di - na, o - te - vě - ly se brá - ny,

Maestoso.

pra - žká se zbu - di - la chu - di - na a za - hra - je si na pá - ny!

Più moto.

Soprani.

Nemeškejme, Nemeškejme, kde co najdem, po - bi - rejme, nemeškejme, nemeškejme,

Nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, po - bi - rejme, nemeškejme, nemeškejme,

Più moto.

\*) N: potřeje.

*mf*

Nemeškejme, kde co najdem, pobi-rejme,  
 kde co najdem, po-bi-rej-me, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, pobi-rejme,  
 kde co najdem, po-bi-rej-me, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, pobi-rejme,  
 kde co najdem, po-bi-rej-me, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, pobi-rejme,

*ff*

nemeškejme, po-bi-rejme, kde co najdem, po-bi-rejme,  
 nemeškejme, po-bi-rejme, kde co najdem, po-bi-rejme,  
 nemeškejme, po-bi-rejme,  
 nemeškejme, po-bi-rejme,

*cresc.*

nemeškejme, po-bi-rejme,  
*cresc.*  
 nemeškejme, po-bi-rejme,  
 kde co najdem, po-bi-rejme,  
 kde co najdem, po-bi-rejme, kde co najdem, po-bi-rejme, po - bi - rej - me,

*ff*

u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se  
 nemeškejme, po - bi - rejme, u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se brá - ny,  
 u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se

u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se

brá - ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di - na  
 nemeškejme, po - bi - rejme, pražská se zbu - di - la chudi - na a zahra - je a za - hra -  
 brá - ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di - na  
 brá - ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di - na

*più cresc.* *ritard.*

a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na  
 je a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na  
 a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na  
 a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na

*ritard.*

a tempo  
Jira.

Stůj-te! Stůj -te! Ještě se tu poradíme, jak se o tu krásnou Prahu  
pá - ny!  
pá - ny!  
pá - ny!  
pá - ny!

a tempo

rallent.

Con fuoco.

Jr. roz - dě - lí - me.  
Ne - spo - ko - jí - me se  
Ne - spo - ko - jí - me se  
Ne - spo - ko - jí - me se s má - - lem,  
Ne - spo - ko - jí - me se s má - - lem,

ritard.

Con fuoco.

(Jeden ze sboru.) *risoluto*

A - no, Jí - ro, bud  
 s má - - lem, ty bud' za - tím našim krá - lem!  
 s má - - lem, ty bud' za - tím našim krá - lem!  
 ty bud' za - tím našim krá - - - - - lem!  
 ty bud' za - tím našim krá - - - - - lem!

krá - - - - - lem že - brá - - - - - kůl - - - - - Mis - to ko - ru - ny mo - šnu mu  
 rit.  
 rit.

dá - me, mis - to že - zla že - bráckou hůl; u - li - ce je - ho je pa -  
 cresc.  
 cresc.

T. *cresc.*  
lá - cem, tvr - dy ká - men krá - lov - ský stůl!

Jira. *f risoluto*  
Tak mi že - zlo a ko - ru - nu

Jr. *cresc.* *più f*  
dej - te a poslu - šenství při - sa - hej - - - - te!

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red.

Sbor.  
Soprani. *ff* Nemeškejme, po - bí - rejme!  
Alti. *ff* Nemeškejme, nemeškejme, po - bí - rejme!  
Tenori. *ff* Nemeškejme, nemeškejme, po - bí - rejme!  
Bassi. *ff* Nemeškejme, po - bí - rejme, nemeškejme, po - bí - rejme!  
Nemeškejme, po - bí - rejme, po - bí - rej - me,

Red. \*



## Jíra.

U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se  
 U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se  
 nemeškejme, po - bí - rejme. U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se brá - ny,  
 U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se  
 nemeškejme, po - bí - rejme. U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se brá - ny,  
 nemeškejme, po - bí - rejme. U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se brá - ny,

*ff con somma la forza*

brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chu - di - na  
 brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chu - di - na  
 nemeškejme, po - bí - rejme. Pražská se zbu - di - la chudi - na a zahra - je a zahra -  
 brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chu - di - na.  
 nemeškejme, po - bí - rejme. Pražská se zbu - di - la chudi - na a zahra - je a zahra -

*cresc.*

Jr. a zahra-je a zahra-je a zahra-je si na pá - - - - ny, na

*cresc.*

a zahra-je a zahra-je a zahra-je si na pá - - - - ny, na

*cresc.*

je a zahra-je a zahra-je a zahra-je si na pá - - - - ny, na

*cresc.*

a zahra-je a zahra-je a zahra-je si na pá - - - - ny, na

*cresc.*

je a zahra-je a zahra-je a zahra-je si na pá - - - - ny, na

*cresc.*

*Red. \* Red. \**

*sempre cresc.*

Jr. pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -

pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -

pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -

pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -

pá - - - - ny, na pá - - ny, na pá - - - -

*sempre cresc.*

*Red. \* Red. \* Red. \**

Jr. *fff* ny, na pá - - ny, na pá - -  
*fff* ny, na pá - - ny, na pá - -  
*fff* ny, na pá - - ny, na pá - -  
*fff* ny, na pá - - ny, na pá - -

8...: *fff*

*ff*

*ff*

*ff*

Jr. ny, za\_hra\_je si, za\_hra\_je si na pá - - ny!  
ny, za\_hra\_je si, za\_hra\_je si na pá - - ny!  
ny, za\_hra\_je si, za\_hra\_je si na pá - - ny!  
ny, za\_hra\_je si, za\_hra\_je si na pá - - ny!

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

# Výjev 9.

## Ludiše. Předešlí.

Allegro agitato.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef. The music is marked with a fortissimo dynamic (*ff*).

Recit.

Ludiše (přikvapí).

First system of the vocal introduction, featuring a treble clef and a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The lyrics are: "Po-moz-te, li-dé, po-moz-te! Chraň-te mne před lou-pež-ní-ky,"

Second system of the vocal introduction, featuring a treble clef and a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and a fortissimo dynamic (*sf*). The lyrics are: "mne a se-stry mé, \*) a z ú-kla-du je ved-te"

Third system of the vocal introduction, featuring a treble clef and a common time signature. The music is marked with a fortissimo dynamic (*sf*). The lyrics are: "k spá-se."

\*) N: a vedte je v nebezpečnosti.

Jíra. *p* *rit.*

Sbor. Soprani. *f* Zdáš se bý.ti

Alti. *f* Kdo jsi? \*)Co ve.de tě sem k nám?

Tenori. *f* Kdo jsi? Co ve.de tě sem k nám?

Bassi. *f* Kdo jsi? Kdo jsi? Co ve.de tě sem k nám?

Kdo jsi? Kdo jsi? Co ve.de tě sem k nám?

*Più Andante, quasi Allegretto.* (ironickým tonem)

Jr. *p* panská dce - ra. Kde jsou tvo-ji zá - let - ní - ci,

*Più Andante, quasi Allegretto.*

Jr. mladi pá - ni, bohá - čové, hezkých di - věk o - chran - co - vé? Což tvo-ji

\*) N: Co se přihodilo?

Ludiše.

Jr. mi-lov-ní-ci tě ne-u-brá-ni-li? Pro bůh prosím vás, neme-

L. **Maestoso.** *f* škej-te! Jsem dce-ra Vol-fra-ma Ol-bra-mo-vi-ce, tam-

**Maestoso.**

L. tam- hle, sestry mé'vrkou Braniborů, jež vede Tausendmark. Vrazte na

L. *accel.* ně, vrazte na ně, *ff* osvobod'te nás! **Più mosso.**

Sbor. *ff* Pojd'me, pojd'me, po-mozme, po-mozme!

*accel.* **Più mosso.** *ff* *f*

**Jira.**  
*sempre f*

Blá - zni, kde máte me - če? \*) Či chcete odvá - žit se holou rukou se - če?

Jr. *sempre con forza ed energia*  
Stůj - - te ti - še! Já, váš král a pán

*sempre con forza ed energia simile*  
*legato*

Ad. \* Ad.

Jr. po - rou - čím vám, stůj - - - te

Jr. ti - še, 1 já to s tě - mi chla - py

Jr. vy - - - je - dnám!

*ff*

\*) N: Či s holýma rukama dáte se do seče?

## Výjev 10.

Tausendmark, za ním braniborští vojáci, Vlčenska a Děčana v jejich středu.  
Předešli.

Lento.

Piano introduction for the scene, marked Lento. It features a treble and bass staff with dynamic markings *sf* and *pp*.

Tausendmark. (s vytaseným mečem.)

Musical score for Tausendmark, starting with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *mf* and the word "Ha,".

*più cresc.*

Musical score for the vocal part of Tausendmark, marked *più cresc.* The lyrics are: mar.ný ú - těk tvůj! Ty mi ne - u - jdeš, Ludi - še,

Jíra. (předstoupí.)

Musical score for Jíra, starting with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *p* and the word "Zvol -".

\*) N: kdybych měl prorazit nebesa,  
kdyby mně peklo stavělo se vstřici



Jr. - - - na, pa - ná - žku! My jsme tu pá - - ni!

Jr. A ta-hle panna by-la - li - va - še, teď jest, teď jest, teď jest na - še!

**Děčana.**

\*) Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - luj se nad ná - - mi, Bo - že,

**Vlčenka.**

Ná - - si - lí se dě - je nám!

za - - hy - nou - ti ne - dej nám!

**Sbor.** Ná - si - lí se dě - je vám!

## Vlčěnka.

*cresc.*

smi - - - luj se nad ná - - - mi, Bo - že, za - - - hy - nou - ti

## Ludiše.

*p*

Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - luj se nad  
ne - dej nám!

Ná - si - lí - se dě - je vám!

*cresc.*

ná - - - mi, Bo - že, za - - - hy - nou - ti ne - dej nám!

Ná - - - si - lí se

Vk. dě - je nám!  
Děčana.

Ná - si - lí se dě - je nám!  
Tausendmark.

Ha! mar - ný

Ná - si - lí se dě - je vám!

Ludiše.

Vk. Smi - - - - - luj se, Bo -

Dě. Smi - - - - - luj se, Bo -

T. ú - těk tvůj. Ty mi ne - u - jdeš, Lu - di - še,

L. - - - že!

Vk. - - - že!

Dě. - - - že!

Jíra. - - - že!

T. Zvol - na,

víc; zá - vo - ry byt ne - bes měl bych klát, brá - ny byt pe - kel

L. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - luj se nad

Vk. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - luj se nad

Dě. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - luj se nad

Jr. zvol - na, pa - ná - - - čku! My - - - jsme tu

T. stavě - ly se vstříc. Ty ne - ujdeš!

Setník.

\* Tu lu - zu jen roz - raz - te,

Ná - si - lí se dě - je vám! Přá - te - lé,

\* I.: Rozrazte tu luzinu! N.: Rozrazte tu luzu!

*cresc.*

L. na - mi, Bo - že, za - hy - nou - ti, za - hy - nou - ti

Vk. na - mi, Bo - že, za - hy - nou - ti, za - hy - nou - ti

Dě. na - mi, Bo - že, za - hy - nou - ti, za - hy - nou - ti

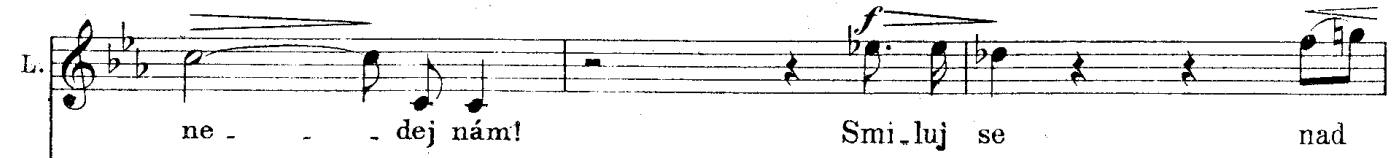
Jr. pá - ni, zvolna, pa - ná - ěku, my jsme tu pá - ni, my jsme tu

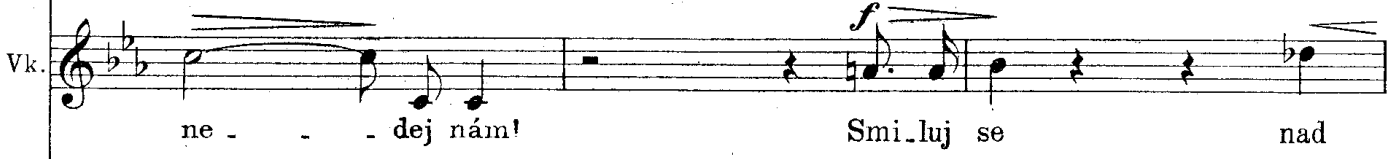
T. mar - ný ú - těk tvůj! mar - ný ú - těk tvůj.

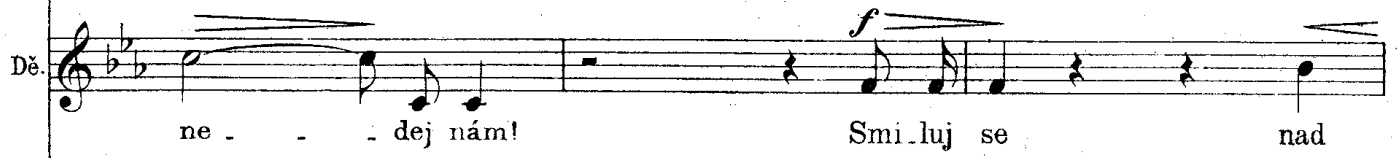
S. Tu lu - zu jen roz - raz - te, a ty ženské pryč odveď - te!

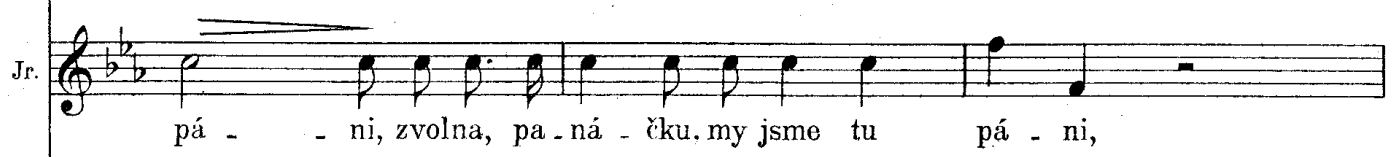
při - spěj - te, při - spěj - te, při -

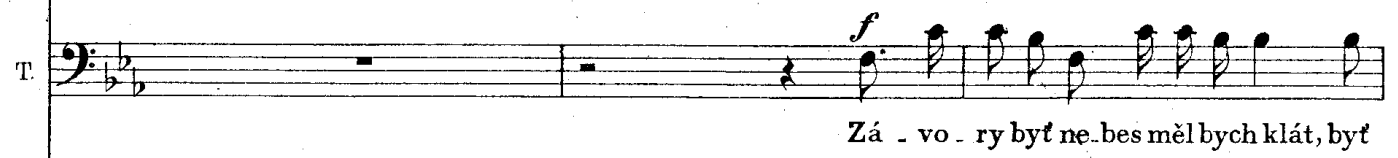
*cresc.*

L.  ne - - - dej nám! Smi - luj se nad

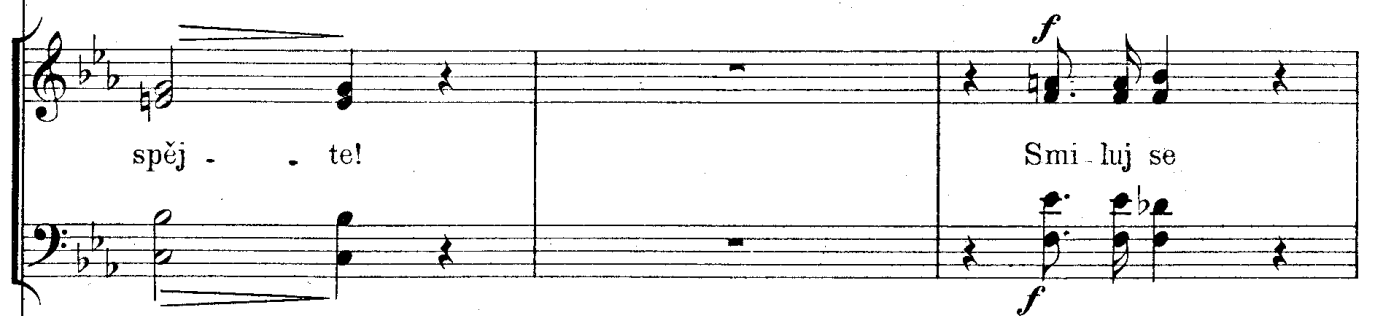
Vk.  ne - - - dej nám! Smi - luj se nad

Dě.  ne - - - dej nám! Smi - luj se nad

Jr.  pá - - ni, zvolna, pa - ná - čku, my jsme tu pá - ni,

T.  Zá - vo - ry byt ne - bes měl bych klát, byt

S.  a ty ženské pryč od - ved' - te!

 spěj - - te! Smi - luj se

 *p* *cresc.*

L. *ff.*  
ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

Vk. *ff.*  
ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

Dč. *ff.*  
ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

Jr.  
a ta - hle pan - na pa - tři, pa - tři teď - nám,

T. *ff.*  
brá - ny pe - kel sta - vě - ly se vslříc, ty mi ne - u - jdeš! Mar - ný ú - těk, ne - u -

S. *ff.*  
a ty žen - ské pryč - od - ved - - - te.

*ff.* \*) nad ná - mi, Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti nám!  
*p* *cresc.*

\*) N: nad vámi, Bože, nedej zahynouti vám!

L. *ff* Bo - že, nedej za - hy - nou - ti nám, *rit.* smiluj se!

Vk. *ff* Bo - že, smiluj se *rit.* nad ná - mi,

Dě. *ff* Smiluj se nad ná - mi, *rit.* smi - luj se,

Jr. *ff* my jsmetu pá - ni, pá - ni!

T. *ff* jdeš mi, *rit.* ba mar - ný ú - těk, mně ne - u - jdeš! *p* Mar - ný

S. *f* pryč od - ved - te! *ff* Jen tu lu - zu rozrazte a ty žen - ské *rit.* pryč od - ved - te,

*rit.*  
Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti nám,

*ff* *rit.* *p*



*poco largamento* *p* *molto dim. e rit.*

L. Bo - že, bo - že, smi - luj se nad ná -

Vk. Bo - že, bo - že, smi - luj se nad ná -

Dč. smi - luj se nad ná - mi, smi - luj se nad ná - mi, se nad ná -

Jr. Zvol - na, pa - ná - čku, zvol - na, zvol - na, pa - ná -

T. ú - těk, ne - u - jdeš mi, mar - ný tvůj

S. *p* a ty žen - ské pryč od - ved -

*poco largamento* *molto dim. e rit.*

Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti

*poco largamento* *molto dim. e rit.*

L. - - - - - mi!

Vk. - - - - - mi!

Dě. - - - - - mi!

Jr. - - - - - ěku! *p* Co za ni dá - te?

T. ú - těk, ty mi ne - u - jdeš!

S. - - - - - te!

nám!

## Tausendmark.

Allegro.

T. *sf* *sf* Rá - nu mečem do tvé hlavy, po - bě - hlí - ku! Hned - - - - - ji vy - dej.

Allegro.

T. *cresc.* *ff*

te, sic při - sa - hám, že ni je - di - né ho - z - vás na ži - vu ne - ne -

T. *sempre ff*

chám! Znáš mne, jsem Tau - send -

T. *sf*

mark,\*) a ne - mlu - vím s lu - zou, le - da kdy třeba jest ji

T. *ff* *f*

na - pl nit hrů - zou!

Sbor. *ff* My nejsme lu - za, My jsme

*f* My nejsme lu - za, 8.....

\*)N: nemhivivám s luzou. leda kdy potřebí naplnit ji hrůzou.

Zvolna, pa - náčku, nežertuj

lid! Od - vo - lej! Od - vo - lej, od vo - lej!

*sf*

*f*

Moderato.

s vichřicí, at nestr - ne ti shlavy pudlici! Promluvejme spo - lu ro - zumně.

Moderato.

(Přistoupí k němu blíže, přidušeným hlasem.) *mezza voce*

Kams dal o - čí? Jest nás při - liš mnoho. Hod' ně - ko - lik jen

sříbrných a uhos - po - da - řiš kr - ve! Co nám po té pan - ně? My jdeme po vý -

děl - ku, myjdem po vý - děl - ku, \*)ji - nak nám vše jedno.

přiskočiv od zadu obemkne ho a mrští jím mezi žebráky, až mu odlétne meč. Jíra jej zdvihne.)

*cresc.*

(Braniboři přikvapí, Jíra s napraženým mečem.) (Varnemann a jiná část Braniborů odvléče ve zmatku dívky.)

Kdo z vás prvý se při - bli - ží, to ho sko - lí ruka má!

*ff*

*ff* Presto. Ludiše.

Po - mozte! Po - mozte!

*ff* Vlčěnka.

Po - mozte! Po - mozte!

*ff* Děčana.

Po - mozte! Po - mozte!

Presto. *sempre marcatisimo*

*sf*

\*) N: díle nám po ničem.

# Finale.

## Výjev 11.

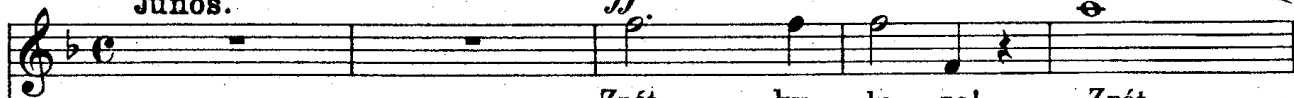
Volfram, Junoš a Oldřich. Stráž. Předešli.

Listesso tempo.

Junoš.

*ff*

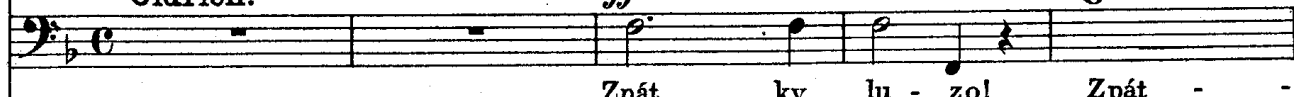
*ff*



Oldřich.

*ff*

*ff*



Volfram.

*ff*

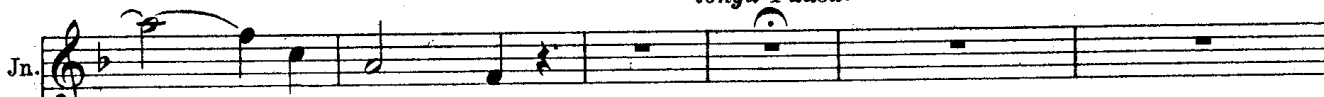
*ff*




Listesso tempo.



*longa Pausa.*

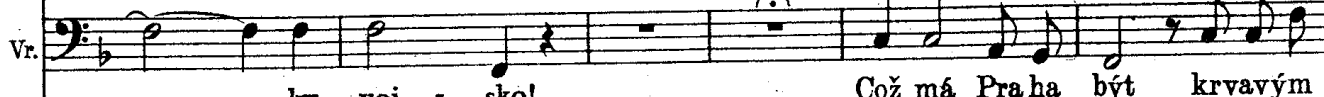


ky, voj - skol



ky, voj - skol

*Grave.*



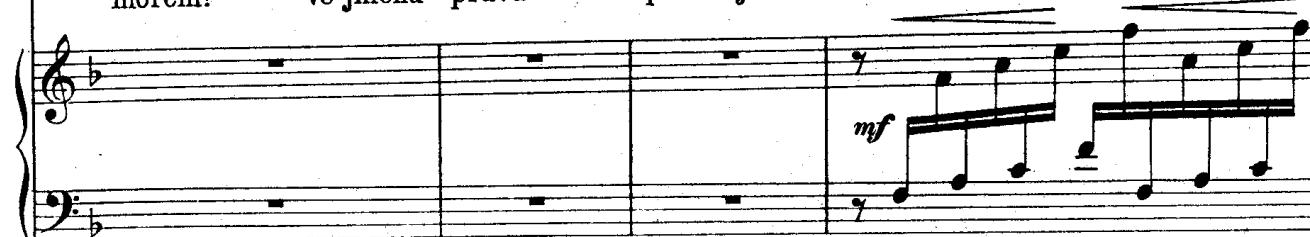
ky, voj - skol

Což má Praha být krvavým

*longa Pausa.*



mořem? Ve jmenu práva po - koj vo - lá - me!



\*) N: zpátky vojine!

Jn. *f* *ff* *sf* *sf*  
 Ve jmenu prá - va, po - koj vo - lá - me!

O. *f*  
 Ve jmenu prá - va, po - koj vo - lá - me!

Vr. *f*  
 Ve jmenu prá - va, po - koj vo - lá - me!

## Tausendmark.

Ah! pane Ol.brame, ta - hle lu - za u - ne - sla dce - ry tvé, potkal jsem se

## Allegro molto.

(Tausendmark skočí mezi stráž.)

T. *f*  
 s ní, a chtěl jsem os - vo - bo - dit je.

Lid. *f* (chce se naň vrhnout)  
 Lháři, ha - ne - bní - ku!

Allegro molto. *f*

**Jíra.** *f* Ne - věř mu, pa - ne! *f* On lou - pe -

**Jr.** žil, ne my.

**Più Andante.**  
**Oldřich.**

*f* Ha, co - to di? Což pak ší - lí?

**Volfram.**

*p sotto voce*

Jak že, ja - ké dce - ry?

**Lid.**

*f* \*)Ha, co - to di? Což pak ší - lí?

**Più Andante.**

**Tausendmark.**

*f* Pravda jest to, Ol - bra - me, o - ny dívky, jež vsvé mo - ci měl, by - ly tři dcery

\*) N: Co to mluví? On je blázen!



*f* *be*

T

tvěl  
Lid.

Lhá - ři! Ty's — je měl v mo - ci své.

Volfram.  
*con dolore espress.*

Jak, mé dcery? mo - je dí - ky! A kde jsou? kde jsou mé dce - ry?

*rallent.*

Più mosso.

*dim.*

*p*

Tausendmark.

Lid.

Ha! kde jsou, ha! kde jsou? \*)Než při - šel

Ha! kde jsou, ha! kde jsou, ha! kde jsou?

Ha! kde jsou? ha! kde jsou? *ff*

*p* *f* *molto cresc.* *sf* *sf*

\*)N: když jsi přišel

T. jsi, od-tr. hla se jed-na tlu-pa té-to lu-zy— od-vlé- kla

T. *Volfram.*  
(Ukáže na Jiru.) *risol.* jel Chopte se to-ho pa-dou.

Vr. cha! Tausend-mar-ku, ty's je o-chrá-

Vr. nil, skon- čiž ú-lo-hu svou!

*Lento.*

Vr. *Tausendmark. Allegro.*  
(K Jírovi) Navrať mi meč! *Allegro.*

Allegro.

Jíra.

Máš - li<sup>\*)</sup> chuť jen pust' se všeč! Ne - ni haneb - ní - ka v Pra - ze, jenž by

Jr. to - - bě rovnal se, a - le za - platiš to dra - ze.

(Chce jej probodnout. Oldřich a Junoš mu zachytí ruce a vyrvou mu meč. Braniboři ho obstoupí.)

Allegro con fuoco.

Jíra. *ff*

Nu - že, li - de praž - ský ty jsi svědkem bez - prá - - ví,

\*) N: chutě.pust

Jr. *sf*  
 pojď - te se mnou všichni, kdož - jste při

Jr. *sf* *Red.* *sf*  
 mně! Do - kaž - te před soudem; kde jest  
 Sbor. *ff* *sf*  
 Všichni te - be vy - pro - vo - dí - me, nad tvou hlavou po - bdi - me

Jr. *ff* *b2.*  
 pra - vda, kde jest pra -  
 Tausendmark.

Při - sa - hám, že ni je - di - né - ho z vás na ži - vě ne - ne -  
 Volfram.

Ach mé dí - ky! Kde jsou dce - ry  
 Všich - ni te - be vy - pro - vo - dí -

Jr. *vda. Junoš.*  
 Za kaž-dou krů-pěj kr - ve pro-li - té za - pla - tí je - den

T. *Oldřich.*  
 chám, za kaž-dou krů-pěj kr - ve pro-li - té za - pla - tí je - den

Vr.  
 mé! Za kaž-dou krů-pěj kr - ve pro-li - té za - pla - tí je - den

me.

Jr. *Pojďte se mnou vši - chni, kdož při mně jste,*

Jn.  
 z vás svým ži - vo - tem, za - pla - tí je - den

T.  
 z vás svým ži - vo - tem, Ni je - di - né - ho, ni je - di - né -

O.  
 z vás svým ži - vo - tem, za - pla - tí je - den

Vr.  
 z vás svým ži - vo - tem, za - pla - tí je - den

Bě - da Pra - - - ze! Bě - da Pra - - -

Jr. dokaz - te před sou - dem, kde pravda jest, kde pravda jest, kde pravda  
 Jn. z vás, je - den z vás svým ži - vo - tem, svým ži - votem, svým ži - vo -  
 T. ho, ni je - di - né - ho na ži - vě, na ži - vě, na ži -  
 O. z vás, je - den z vás svým ži - vo - tem, svým ži - vo - tem, svým ži - vo -  
 Vr. z vás, je - den z vás svým ži - vo - tem, svým ži - vo - tem, svým ži - vo -  
 ze! Bě - da Pra - ze! Bě - da vám! bě - da vám! bě - da  
 ze! Bě - da vám! bě - da vám! bě - da  
 jest, dokaz - te před soudem, kde pravda jest, dokaz -  
 tem, za - pla - tí svým ži - vo - tem je - den z vás, za - pla - tí  
 vě, na ži - vě ne - nechám ne - nechám, na ži -  
 tem, za - pla - tí svým ži - vo - tem je - den z vás, za - pla - tí  
 tem, za - pla - tí svým ži - vo - tem je - den z vás, za - pla - tí  
 vám, u - křivdí - te - li je - mu, bě - da vám, u - křivdí -  
 vám, u - křivdí - te - li je - mu, bě - da vám, u - křivdí -

U. B. 37.

*con tutta la forza*

Jr. te před soudem, *sf* kde pravda jest, do - - kaž - te,

Jn. svým ži - vo - tem je - - den z vás, za každou krůpěj kr - ve

T. vě ne - nechám, *sf* ne - - ne - chám, ni je - di - né - ho z vás na

O. svým ži - vo - tem je - - den z vás, za každou krůpěj kr - ve

Vr. svým ži - vo - tem je - - den z vás, za každou krůpěj kr - ve

te - li - je - mu, *sf* bě - - da vám, u - - křiv - dí -

*sf* *con tutta la forza*

Jr. kde jest pra - vda, do - - kaž -

Jn. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,

T. ži - vě ne - ne - chám, ne - nechám, při - - sa - hám,

O. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,

Vr. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,

te - - li je - mu, *sf* bě - - da

*sf*

Jr. te, do - kaž - te, kde jest pra - vda,  
 Jn. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo  
 T. ni je - di - né - ho z vás na ži - vě ne - ne - chám ne - nechám při - - - sa -  
 O. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo  
 Vr. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo

vám, u - křiv - dí - te - li je - mu,

Jr. do - - - kaž - te! do - kaž - te, do - kaž - te, do - kaž - te,  
 Jn. tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,  
 T. hám! při - sa - hám, při - sa - hám, při - sa - hám,  
 O. tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,  
 Vr. tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,

bě - - - da vám, bě - da vám, bě - da vám, bě - da vám,



Jr. do - - - - - ka - - - - - ž - - - - - te!

Jn. ži - - - - - vo - - - - - tem!

T. pří - - - - - sa - - - - - hám!

O. ži - - - - - vo - - - - - tem!

Vr. ži - - - - - vo - - - - - tem!

bě - - - - - da - - - - - vám!

Opona.

## Jednání II.

## Výjev 1.

Venku na návsi. Lid veský. Každý má nějaký vak, jako na cestě. Starý kmet. Sbor lidu.

Grave.

*p* *Con duolo*

*p*

*pp* *dimin.*

*Con duolo* (Opona se zdvihne) *pp*

*pp*

## Lento sostenuto.

Kmet.

*mf*

Rozluč-te se s do-mo-vem! Kdož ví,

Lento sostenuto.

*mf*

K. zda-li z nás kdo ví-ce \*)sl-ze-né schladí lí-ce v stu-dán-kách své ot-či-ny!

*mf*

K. Necht' ci zá-ci slaví ple-sy na hrobech a zří-ce-ni-

*mf* *p* *Red.* \* *Red.* \*

K. nách! My se u-te-če-me v le-sy, u-kryjem se na pusti-nách, skry-še

*p* *p* *f* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

K. taj-né na-jde-me si, by nás chránil hvoz - dů stín před lou-pe - ží Brani-

*p* *pp*

\*)N: uslzené.

K. bo.ru!

Ženský. *f* *sf*

Sbor. Bě - da nám! Bě - da nám! Ó! kéž mi - lo - srd - ný

Mužský. *f* *sf*

Bůh nad ná - mi se s mi - lu - je!

Kmet. *p*

Jestli Bůh nám ne - po - mů - že\*) na vždycky jsme ztrac - ni, vši na - dě - je

K. zba - ve - ni! Po - prosme ho! Cestu na - ši ne - ji - stou necht' po - žeh - ná,

*pp*

\*)N: takž jsme na vždy ztraceni.

K. *cresc.*

necht' nás střeží před hrozi-cí zá-hu-bou! Po-prosme ho,

K. *(poklekne; ostatní též.)*

k nebes vý-ši vy-šle-me mo-dlitbu svou!

**Choral.**  
*Andante.*

K. *mf*

Pa-ne, v pra-chu se klo-ní-me.

*Andante.*

K. *f* *dim.*

O mi-lo-sr-denství tě pro-sí-

*p* Pa-ne, v pra-chu se klo-ní-me.

*marc.*

K. *f* me. Od - vrat' od nás války

*p* Cant. firm. O mi - lo - sr - denství tě pro - sí - me.

*piu f marc.*

K. hrů - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - - zy!

*f* Od - vrat'

Od - vrat' od

*p*

od nás války hrů - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - -

nás války hrů - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - -

Kmet. *mf*

Na - še ro - le zpu - sto - ši - li!

zy! Na - še ro - le zpu - sto - ši -

*poco marcato*

K. Na - še chy - še nám spá - li - li!

li. Na - še chy - še nám

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

K. Naše dít - ky nám vra - ždi - li!

spá - li - li! Naše dít - ky nám

*più f*

*sf sf p p sf sf*

*sempre cresc.*

\*)N.: povražďili.

*più f*

K. *Mlá-dež<sup>\*)</sup> ot - či - ně zci - zi - li!*

vraž - di - li! *Mlá-dež ot - či - ně*

*ff*

K. *Na - ši krás - nou če - skou zem u - kru -*

zci - zi - li!

*f marcato*

K. *ten - stvím po - lu - bi - li, a ten slav - ný če - ský*



K. ná - - rod zo - tro - či - li, zo - tro - či - li!

K. a ten  
Na - ši krás - nou če - skou zem u - kru - ten - stvím po - hu - bi - li, a ten

K. slav - ný če - ský ná - - rod zo - tro - či - li, a slav - ný če - ský  
slav - ný če - ský ná - - rod zo tro - či - li, a slav - ný če - ský

K. *sf* ná - rod zo - tro - - či - li, *dim.* zo - tro - či - *p*

ná - rod zo tro - - či - li, *dim.* zo - tro - či - *p*

*f* *con 8<sup>va</sup>* *dim.* *p*

K. *pp* li!

*pp* li!

*pp* li!

*dim.* *pp*

*Ad.*  
*Più lento.*

K. *pp* Pa - ne, v prachu se klo - ni - - me!

*pp* Pa - ne, v prachu se klo - ni - - me! (Všickni vstanou.)

*pp* *Più lento.*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is highly rhythmic with sixteenth notes, while the treble line has long, sustained notes.

*Allegro poco a poco vivace.*

Musical score for the second system, starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The bass line continues with rhythmic patterns, and the treble line has some melodic movement.

Musical score for the third system, featuring a *pp molto cresc.* dynamic marking and a *v* (forte) marking. The bass line is very active with sixteenth notes.

**Kmet.**

*mf*

Slyš - te, ja - ký ta - mo rykl!

Musical score for the fourth system, including a vocal line for "Kmet." with lyrics "Slyš - te, ja - ký ta - mo rykl!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

*molto cresc. accel.*

*Red.*

Musical score for the fifth system, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a *molto cresc. accel.* instruction. The bass line is very active with sixteenth notes.

*più f*

Musical score for the sixth system, starting with a *più f* dynamic marking. The bass line continues with rhythmic patterns.

Presto.

*ff*

Sbor. U - ti - kej - te, u - ti - kej - te, kdož kam mů - že!

Presto.



*ff*



*sf*

Zle je, zle je, zle, Bra - ni - bo - ři zde!



*sf*

Zle je,



*ff*

Zle je, zle je,

*sf*

zle je, zle, Bra - ni - bo - ři zde!

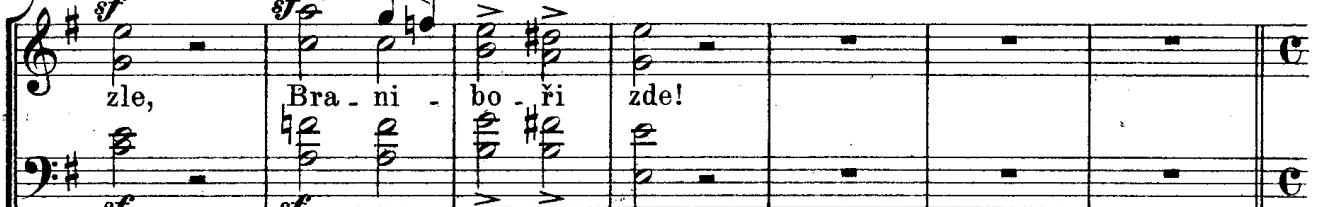


*ff*



*sf*

zle, Bra - ni - bo - ři zde!



*sf*



## Výjev 2.

Plupa Braniborů, v čele setník. Mezi žoldněři též dcery Olbramovy. Předěšli.

Moderato quasi marcia.

Piano introduction for the scene, featuring a melody with trills and a rhythmic accompaniment.

**Setník.**

*f* Stůj - te! A - ni na krok dále! Mar - ně u - ti -

*dim.* *p*

Red. \* Red.

Musical score for the Setník character, including vocal line and piano accompaniment.

S. ká - te a vše, co má - te, od - ná - ší - te, si - ba lo - věl

*f*

Red. \*

Musical score for the first daughter (S.), including vocal line and piano accompaniment.

S. Práz - né boudy nám ne - chá - te Sem ty vaky! Chleba,

*p*

Red. \* Red. \*

Musical score for the second daughter (S.), including vocal line and piano accompaniment.

S. ví - na, ma - sa, vše - ho, co kde má - - te, sic ty va - še ba -

*tr*

Musical score for the third daughter (S.), including vocal line and piano accompaniment.

S. rá - ky vy - pá - - lí - me a do o - hně ja - - ko dře - va

S. *Lento pesante.*  
 vás v h á - z í - me. (Vojní vrhnou se na lid a seberou mu vaky.)

Kmet. *ff*  
 Za to va - še u - kru - tenství za - s á - hní

*Lento pesante.*

K. vás klet - ba bo - ží!

Setník. *p parlando* *Tempo I.*  
 Tu - p ý, sta - r ý blou - del Kdybych ne - byl prá - vě v do - brém roz - po -

S. lo - že - ní, dal bych ti kus že - le - za do hr - dla ku sně - de -

S. ni. *Recit.* Klid' se, chystej ho - stinu pro muj

*Allegro.* lid, *Allegro.* a pro tam ty žen - štiny pe - vný,

S. *f* *rit.* pra - vim pe - vný byt! (Stařec odejde s dívkami. Tu zazní v pozadí hlas trouby)

S. *Vivace.* Ha, co to? *Recit.* Ja - kýs

(Trouba na jevišti.) *Vivace.* *pp*

(Buben na jevišti.) *pp*

S. bi-ře pří-chá - zi a\*)pražská stráž ho pro-vá - zi!

*pp*

S. *rit.* **Vivace alla marcia.**  
 \*\*)Což pak a - si on hlá - sit jde!

**Vivace alla marcia.**

*pp*

*piu sf*

*cresc.* *f sf*

*sf cresc.*

*ff sf sf ff* Na jevišti.

\*)N: vojíni. \*\*)N: Což ten bude vyhlašovat?



## Výjev 3.

Bířic vstoupí s několika vojáky, strubačem a bubeníkem. Otevře list a čte.

Moderato.

Bířic.

Rozkaz kníže te O - ty z Brani bo.rů:

Moderato.

*parlando*

B. Na pro.sbu sta.vův českých u.sta.no.ve.no jest mnou a vy.hlá.šeno bud' vša.dy:

B. Ci.zin.co.vé v Če.chách ne.u.se.dlí i ve.ške.ré voj.sko bra.ni.bor.ské

B. bě.hem tři dnů o.pu.sti.ti mu.sí če.skou ze.mi. Kdo na

*più f* *Lento.* *ff*

B. čtvrtý den zde ješ.tě bu.de po.sti.žen, na hr.dle trestán bu.de!

*Lento.*

Allegro.

*p* *cresc.*

(Lid se hrne radostně ku předu, a biřic v zadu zase odejde.)

*molto* *cresc.*

ℳ. \* ℳ. \*

Allegro con moto, ma non agitato.

*f*

Spor. Slun - ko! Slun - ko! v ra - do - sti se zjas - ni, zár - mut - ku,

Allegro con moto, ma non agitato.

*f*

ℳ.

vy - has - nil

v srd - ci vy - has - nil Ko - nec, ko - nec

*f*

ℳ.

je vši\* po - ro - by! Slun - ko! Slun - ko! vra - do - sti se

8.....

zjas - - nil Zár - mut - ku, vsrd - ci vy - has - nil

8.....

Ko - nec, ko - nec, ko - nec je vši\* po - ro - by, di - vé

8.....

\*)N. nehody.

*più p*

pro - tr - hly se mra - ky, di - vé pro - tr -

*più p*

*più p* *p*

*cresc.*

hly se mra - ky, na - děj - ně \*)své zdvih - něm'

*cresc.*

svo - - - bo - -

zra - ky k zá - řím no - vé svo - - - bo - - -

\*) N: zdvihněme.

dy! *f* *ff*

dy! Slun -

*f* *ff*

*ff*

- ko, slun - - ko vra - do - sti se zjas - nil

*sf*

*sf*

vy - - has - nil

Zár - mut - ku v srd - ci vy - has - nil Ko - nec,

*sf*

*cresc. più accel.*

ko - nec je vši po - ro byl Na - děj - ně své

*sf*

*cresc. più accel.*

8

*sf*

*cresc. più accel.*

zdvih - něm' zra - ky k zá - řím no - vé

*f*

8

*f*

Ped.

*cresc.*

svo - bo - dy, na - děj - ně zdvih - ně - me zra - ky

*cresc.*

8

*cresc.*

*sf* k zá - - řím no - vé svo - body,

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a dotted half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note G2, followed by a dotted half note A2, and then a quarter note B2. The system concludes with a fermata over the final notes.

*sf*

The second system of music is a piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to B4. The bass line consists of eighth notes, starting on G2 and moving up stepwise to B2. The system concludes with a fermata over the final notes.

*ff* k zá - - řím no - vé svo - bo - dy!

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a dotted half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note G2, followed by a dotted half note A2, and then a quarter note B2. The system concludes with a fermata over the final notes.

*ff*

The fourth system of music is a piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to B4. The bass line consists of eighth notes, starting on G2 and moving up stepwise to B2. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fifth system of music is a piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to B4. The bass line consists of eighth notes, starting on G2 and moving up stepwise to B2. The system concludes with a fermata over the final notes.

The sixth system of music is a piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to B4. The bass line consists of eighth notes, starting on G2 and moving up stepwise to B2. The system concludes with a fermata over the final notes.

Recit.  
Setnik.

Molto vivace.

121

Jen sečkej-te! Ještě ne-já-sej-te! Do třetího dne po-slouchá-te

Molto vivace.

*pesante*  
mne! Po-kud má zde sto-ji no-ha, po-kud

mo-ji o-zbro-je-n-ci dr-ží vás v že-lez-ném vĕn-ci,

ne-do-vo-lá-te se svobody ni u li-dí ni u

(Kmet se vrátí zpět)  
Bo-ha.

Grave.



*p* *dim.*

Setník (ku kmetu).

Recit.

*più p*

A ty, star-če, do Prahy se klid', po

Andante. dolce espress.

*Andante.* *dolce espress.*

*Andante.*

Ol-bramu pri-ma-so-vi slid', rei mu: Je-ho hez-ké dce-ry Brani-

*f*

*p* *f*

borský důstojník hlí-dal a chránil, a-by zlé je ne-po-tka-lo,

Allegro.

Recit.

*p* *f*

*p* *f*

brá - nil. At' mi pošle tři sta

S. kop za hlídá - ní a to hned, a to hned, a to hned, sic od - ve - du je

S. pryč vši. rý svět a vyhledám kupce jin - - del (Odejde)

Opona.

più p

## Výjev 4.

Síň soudní v Praze Přisedící. Hlava soudu Volfram.  
Před soudem Jíra a Tausendmark.

Largo con gravità.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) has a whole rest. The left hand (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to fortissimo (*ff*), then *sf*, *sf*, and finally *p*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. The right hand has a *più p* dynamic. The left hand has a *dim.* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The right hand has a *pesante* marking. The left hand has a *f* dynamic, followed by *sf sf*, and ends with *p*. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *pp* dynamic. The left hand has a *p* dynamic with a *respress.* marking. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *cresc.* marking. The left hand has *sf sf sf sf sf sf* dynamics, followed by *dim.* and *p*. The key signature and time signature remain the same.

Sixth system of the musical score. The right hand has a *dim.* marking. The system concludes with the word *Opona.* The key signature and time signature remain the same.

Volfram.

Recit.  
*mf con gravità*

Za\_lo\_bní\_ku! Ja\_kými svědky slo\_va svá do\_kážeš?

Recit.  
Tausendmark.

*a tempo*

Set\_ník Bra\_niborský Var\_nemann s ce\_lou svou set\_ni\_nou byl při\_tomen.

Moderato.

Volfram.

Tausendmark.

Kde je setník Varnemann? Kdož to ví? Marně jsem se posud

T.

sna\_žil, bych se ho do - pí - dil, a - le dou\_fám, že se ksoudu

T.

do\_sta\_ví. Ne\_bu\_de\_li vů\_bec možno na\_jít jej, dou\_fám, že

T. syn Tausendmar - ků v Pra - ze \*) ta - ké dů - vě - ře se tě - ší, a - by

T. soud mu vě - řil ví - ce nežli tomu po - běhlí - ko - vi! A ten po - bě - hlík

Jíra. Recit.

Jr. - zas mí - ní, že, je - li soud ten - to spravedli - vý, ne - u - vě - ři loupežní - ko -

Jr. vi. Měj ja - zyk svůj na u - zdě! Před soudem stojíš a před pá - ny

Andante maestoso.  
*con gravità*

Andante maestoso.

Vr. svými. A - no, před pá - ny svý - mi sto - jím. To je ta vě - čná li - du

Jíra.

\*)N.: tolik důvěry požívá.

Jr. kletba, že nevědo - mý o to nedbá, jak vraždí - te jej mečem dvojm.

Jr. *energico* Kdo zde jest pá - nem? Vy, či zá - kon? Zá - kon

Jr. *a tempo più mosso* tot' mrtvé slo - vo zde je. *cresc.* Vů - le, ba své - vů - le vý - kladům  
*a tempo più mosso*

Jr. je - ho se jen smě - je. *f* A Tausend - mark, můj zá - lo -

Jr. *sotto voce* *z* *f* *Allegro.* bník, z proklaté - ho ci - zinců ro - du, jest je - den z vás! *Allegro.* Ževšak má

Jr. *f*  
 pe - něz, pro tož prá - vo a ce - lé

Jr. *Più Allegro molto.*  
 soud stvo při něm stůj! Lež jest, co  
*Più Allegro molto.*

Jr. *sempre f*  
 vyř - knul; má - li svěd - ků, lhou všichni, pravím

Jr. *con somma forza rit.*  
 v hrdlo lhou; a všecken pražský lid do - svěd - či a při - sa - há na  
*rit.*

Jr. *Agitato.*  
 prav - du mou!  
*Agitato.*

Volfram.

Andante.

*f* *sf* *p*

Ty's zbojník! Každé slovo tvé je zrá - da! Vy vši - ckni

Andante.

Jira. *f* *più con moto*

Ol svědčte! svědčte! Hla - va má necht' pa - dne! Pravda

Vr. jste zde svěd - ko - vé!

*più con moto*

*cresc.*

Jr. pře - ce zví - tě - zíl

*f* *Recit. risoluto*

Vr. Soud - co - vé! Netře - ba svědků dá - le;

Andante.

Vr. po - dalt' on sám dů - ka - zů do - sti pro - ti so - bě. Kdož hla - su -

Andante.

*p* *f* *sf*



Vr. *longa Pausa*

je pro vi - nu je - ho, po - vstaň! (Většina soudců vstane.) *longa Pausa*

Vr. *Largo.*

Jsi od - sou - zen!

*Largo.*

*p*

*più p*

*pp*

**Volfram.**

*p cresc.*

Me - zi ži - vo - tem a smrtí nez - bý - vá ti ho - di - na!

*f* *ff*

**Tenori.**

**Soudci.**

**Bassi.**

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Jsi od - sou - zen!

*cresc.*

zen! Me - zi ži - vo - tem a smr - tí

*dim.*

*dim.*

Jíra. *ff* Střez - te

ne - zby - vá ti ho - di - - na!

*ff*

Jr. se, roz - su - dek at' váš ne - roz - ne - se o - zvěna!

*f*

Volfram. *f* Zlomí se na stě - nách bu - ři. čův hlas! Odved - te ho do sklepa,

*f*

## Allegro agitato.

Vr. *od - prav - te ho v čas!*

Allegro agitato.

Výjev 5.  
Junoš, Předěší.

## Junoš (rychle přikvapí)

*f* U - staňte, ot - co - vé města!

Jn. *s* Veš - ke - rý lid jest přesvědčen, tento člověk že jest ne - - - vi - nen!

Jn. *s* Stařec jakýs vpra - vé snad do - bě při - ná - ší po -

Jn.

sel - ství, Ol - brame, to - bě. Dcery tvé ú - pí v ru - kou vo - jí - nů

**Allegro.**

Jn.

**Volfram.** Jsou v za - je - tí! Tři sta

Ja - ké poselství? Odkud ta zpráva?

**Allegro.**

Jn.

kop máš za ně dát.

**Tausendmark (stranou)** (nahlas)

Bě - da mně! Prav - da - li se ob - je - ví! Pá - no.

T.

vé, to podvod no - vý. \*) Mně do - vol - te se pře - svědčit, kdo po - sel ten, co při - ná -

\*) N: Dovolte, bych přesvědčil se, kdo ten posel

## Junoš.

Ne po to - bě shá - ní se, Tausendmarku, leč po Olbra - mo - vi!

Volfram. *f*

ší? A

Vr. já skládám prá - vo své, Tausendmar - ku, na te - be! Jdi

*sf*

## Junoš.

*f con espress.*

O pa - ne můj! Ci - zí ne - svěř

(Tausendmark odejde.)

Vr. a pře - svěd - ěž se!

*p*

Jn. ru - ce, co to - bě je - di - né - mu sluší!

Vr. Zde ne - ní mi s - ta k ho - vo - ru!

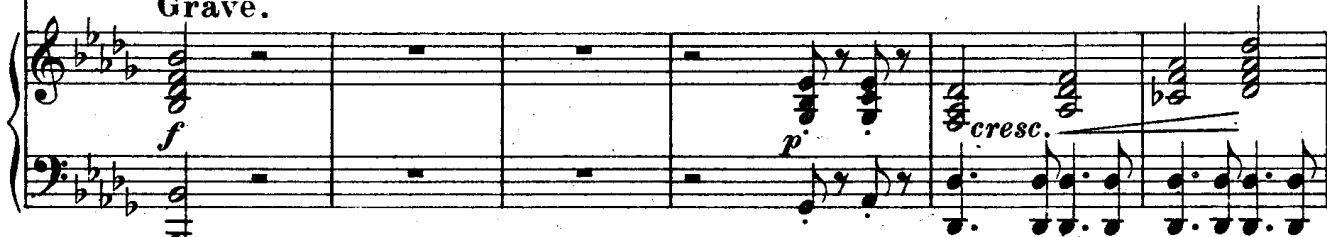
*sf*

Grave.

Vr. 

Zločin.ce od.ved.te do ža.lá.re! A ty, Ju.no.ši, od.stup!

Grave.



Vr. 

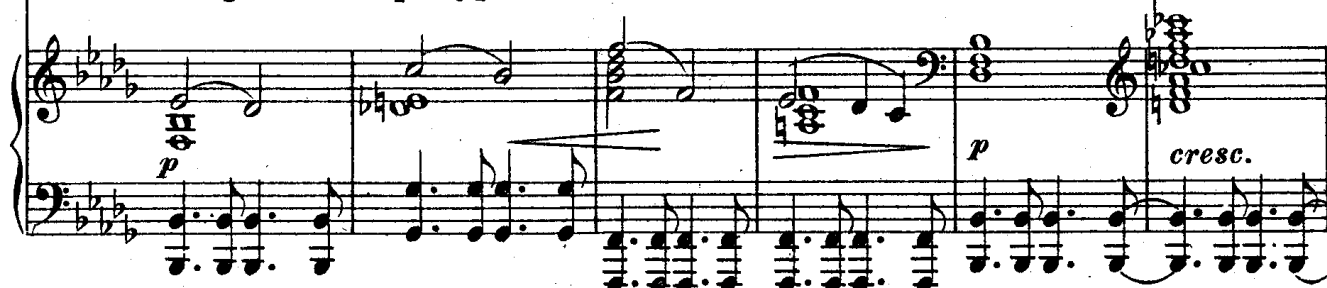
Zá.kon \*)vzbu.zo.vat mu.sí bá.zeň,a v sou.du pa.nuj



Vr. 

(Žoldnéři odvedou Jíru.)

přísná, panuj přísná ká.zeň!





Opona.



\*)N: vzbu.zo.vat mu.sí bá.zeň

## Výjev 6.

Zahrada rozkvetlých stromů. Po levé straně přilehlé křídlo domovní;  
vzadu vrata na náves. Na pravo besídka.

Děčana. Stráže Braniborské v pozadí.  
Později Ludiše a Vlčenka.

Allegro animato.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 9/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro animato'. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings including *mf*, *f*, and *dim.*. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings in the first system. The bass line is a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has more melodic movement with trills and slurs.

*p* *piu p dim.*

*pp* *p* *dim.*

*p.*

*dim.* *p dolce*

*dolce* *pp*

*Opona.*



## Děčana.

*sempre dim.* *p*

*pp*

*Con molto sentimento*

Dě. jak tu krásné pří - ro - dy zje - vy!

Dě. Jak pře - roz - ko - šné ty pta - ctva

Dě. zpě - vy! *p* Vše ra - do - stí a bla - hem o - plý -

Dě. *più cresc.* vá; vše ra - do - stí a bla - hem o - plý - vá; jen *p*

*più cresc.*

*con duolo*

Dě. srd - ce mé vsmut - ku o - mdlí - vá,

*più f* *dim.* *p*

Dě. jen srd - ce na - še vsmut - ku o - mdlí - vá!

*cresc.*

Dě.

Dě. O jak tu krásné při - rody jsou

Dě. zje - vy! Jak pře - rozko - šné typtactva

Dě. zpě - vy! Vše ra.do.stí a bla - - hem o -

Dě. plý - - - vá, jen srd - ce na.še vsmut - ku

Dě. o - - mdlí - vá!

Dě. Jen srd - ce na.še vsmut - ku o - mdlí

Dě. vá, jen v smut -

Dě. ku o - -

Dě. mdlí - - - vá,

*dim.* *pp*

Dě. jen vsmut - ku o - mdlí - -

*rall.* *rall.* *sempre pp*

Dě. vá! a tempo

*pp*

*smorzando*

*pp*

(Ludiše a Vlčenka vystoupí též z domku.)  
**Andante.**

*p*

*p*

**Vlčenka.**

*p*

Ne - ní, ach ne - ní, ne - ní, ach ne - ní pro nás tu krá - sy,

*p*

Vk. ne - ní na - dě - je, ne - ní spá - - sy!

*pp* *pp* *pp*

Ludíše. Molto vivace.

O! kde jest ten, O! kde jest

Molto vivace.

L. ten, jež v du - chu vzý - vám, na něž v ta - jemných

L. snách po - mní - - - - vám! O!

L. kde jest ten, o kde jest ten, o kde jest ten, jež v du - chu

L. vzý - - - - - vám!

Děčana.

Ó, kde jest otec náš! Ó, kde jest otec náš, i

Tempo I.

Dě. přá-te-lé! z to-ho bludi-ště kdo nás vy-ve-de!

Ludiše.

Molto vivace.

O kde jest ten, o kde jest

Molto vivace.

L. ten, jež v du-chu vzý-vám, na nějž v ta-jemných

L. snách po-mní-vám!

L. *Andante sostenuto*

kde jest ten, o kde jest ten, o kde jest ten, jež v du - chu

L. *Andante sostenuto*

v zý - vámi!

*Andante sostenuto e con dolore.*

Ludiše.

Vlčenka.

Děčana.

Hroz - ný o - sud náš, hroz - ný

Hroz - ný o - sud náš, hroz - ný

Hroz - ný o - sud náš, hroz - ný



L. o - sud náš, ne - ní, ne - ní, ne - ní na - dě -

Vk. o - sud náš, ne - ní, ne - ní, ne - ní na - dě -

Dě. o - sud náš, ne - ní, ne - ní, ne - ní na - dě -

L. je!

Vk. je! že ště - stí kdy se na nás

Dč. je, že ště - stí kdy se na nás u - směje,

L. že ště - stí kdy se na nás u - směje, ne - ní na - dě -

Vk. u - směje, ne - ní, ne - ní na - dě -

Dč. ne - ní, ne - ní na - dě -

L. je, *più cresc.*

Vk. je, že ště - stí kdy se na nás

Dč. je, že ště - stí kdy se na nás u - smě - je,

L. že ště - stí kdy se na nás u - smě - je, ne - ní na - dě -

Vk. u - smě - je, ne - ní, ne - ní na - dě -

Dč. ne - ní, ne - ní na - dě -

L. *p* jel Hroz - ný

Vk. *p* jel Hroz - ný,

Dč. *p* jel Hroz - ný,

*cresc.* *f* *sf* *accel.*

L. o - sud náš hroz - ný o -

Vk. hroz - ný o - sud náš hroz - ný o -

Dě. hroz - ný hroz - ný o - sud náš o -

*cresc.* *f* *accel.*

L. - sud náš, o jak je hroz.ný o.sud náš,

Vk. - sud náš, o jak je hroz.ný o.sud náš,

Dě. - sud náš, o jak je hroz.ný o.sud náš,

*p*

L. hroz - - ný o.sud náš, hroz.ný o - - sud náš!

Vk. hroz - - ný o.sud náš, hroz.ný o - - sud náš!

Dě. hroz - - ný o.sud náš, hroz.ný o - - sud náš!

*p* *sf* *p* *p*

The first system of music consists of two staves. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

The third system shows more complex piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* is present.

Listesso tempo.

The fourth system features a melodic line in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The right hand has a dynamic marking of *p* and a *v* (accents) marking.

The fifth system shows a melodic line in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte).

The sixth system features a melodic line in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The right hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Adagio.  
Ludiše.

Byl to krás - - ný sen, mé prv - ní lá - sky skvě - lý den!

Adagio.

Allegro moderato.

L. Při - šlo mračno, slun - ko skry - lo, a mé sr - dce v touhách ny - lo,

Allegro moderato.

L. za - šel skvělý den! Zmizel lá - sky sen!

rit. Moderato.

rit. Moderato.

Adagio.

L. Kam se to dě - lo, co srdce blahem pl - ni - lo.

Adagio.

Tempo II.

L. *3*  
 Při - šla vo - da, kvit - ko str - hla, ve vl - ny je zho - ubné vr - hla,  
 Tempo II.

L. *3*  
 vl - ny jsou - ty tam! Lá - ska pou - hý klam!  
 Moderato.  
 Moderato.

Junoš (stranou v houští polodušeným hlasem). *espress.* Adagio.  
 O, ne - zcu - - fej,  
 Adagio.

Jn. *p*  
 vlá - - - sku dou - fej! O - na proudem no - vé ces - ty

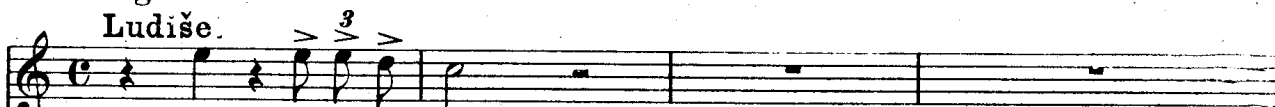
Jn. *rit.*  
 kto - bě, kto - bě si pro - kle - stí, o, ne - zou - - fej, vlá - sku dou - -  
*rit.*

## Výjev 7.

### Ludiše a Junoš.

Allegro.

Ludiše.



Ha! Ja-ký to hlas!

Junoš.

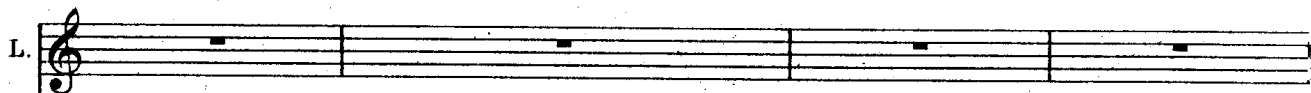
(vystoupí.)



fej!

O ti-še, ti-še! ne-ni čas, bych zje-vil to-bě

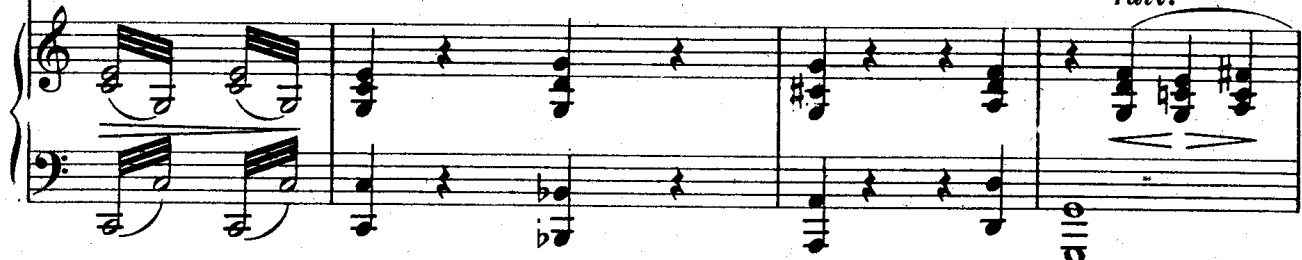
Allegro.



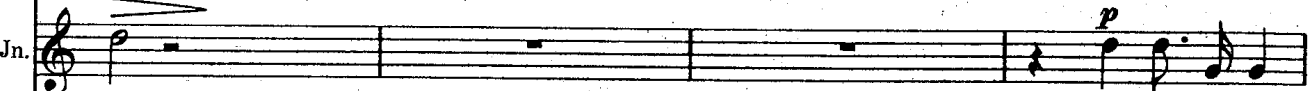
věr-nost svou.

Při-šel jsem jen, bych zvěs-tc-val, že bdím

nad rla-vou

*rall.**sotto voce*

O Ju-no-ši, viz stráže tam, jak kaž-dý po-zo-ru-jí krok!



tvou.

Sem ne-vi-díl



**Junoš. Più moto.**

Jen přístup blíž! Já jsem se pla-zil ja-ko had, kde vy- so -

**Più moto**

Jn. ká mne trá-va kry-la! O přístup blíž! O přístup

*rit.*

**Andante amoroso.**

Jn. blíž! bych dechem tvým se zotavil, u no-hou tvých mi ky-ne ráj,

*dolce*

**Andante amoroso.**

**Ludiše.**

Jn. a na tvém srdci můj jest cíl!

*con molto sentimento*

*f* *dim. p* *p* *pp*

*cresc.* *dim.* *pp*



Ludiše.

š! Můj je-di-ný! *p* Jak bylo

*parlando*  
L. mo-žná zrakům tvým do-stihnout mne? Však nač o-táz-ka!

*Più mosso. f con affetto* *Moderato.*  
L. Ty— jsi zde, a na tom dosti!

*Più mosso.* *Moderato.*

*mezza voce con molto sentimento*  
L. Slov ne-mám k zje-ve-ní ra-do-sti!

L. *mf*

Zas na\_dě - je mi vykvé\_tá, že svo.bo.da mne u - ví - tá,

L. *cresc.*

a že mne zhoubné po.ro.by zba.ví lá - ska tvá.

Junoš.

*mf*

Vše jest u.chys - tá - no; ve blíz - ké vsi lid při.pra - ven! Mno.hot,

Jn.

dra - há, - jest tr - pí - cích, a po svo.bo.dě tou - ží - cích,\*), kdož - se tě - ší

*dolce*

\*) N: jenž

Jn. *f*  
 na ten den, kdy po-ro - bě bu - de ko - nec u - ěi - něn! Protož klid - na bud', a u - po - koj

Jn. *rit.* *molto accel.*  
 se! Co - ko - liv se bu - de dí - ti, nad te - bou chci bdí - . - ti!

*molto accel.*  
*rit.* *p*

*Molto vivace.*  
*pp*

*Ludiše.*  
 O jak bla - há, krásná ta - to chví - . - le, o jak

*Junoš.*  
 O jak bla - há, krásná ta - to chví - . - le, o jak

*p*

L. šťastné to o - ka - - mže ní, kde se navzdor vše.mu

Jn. šťastné to o - ka - - mže ní, kde se navzdor vše.mu

L. trá - - pe - ní věr - ná lá - ska\*)vi - di být u cí - - le. *poco rit.*

Jn. trá - - pe - ní věr - ná lá - ska vi - di byt u cí - - le. *poco rit.*

L. O jak šťastné to o -

Jn. O jak šťastné to o -

\*)N: spatiuje

L. ka . . mže . ní kde se na vzdor všemu trá . . pe

Jn. ka . . mže ní kde se na vzdor všemu trá . . pe

L. ní věr . ná lá . ska vi . dí být u cí . . le!

Jn. ní věr . ná lá . ska vi . dí být u cí . . le!

*rit.*

*rit.*

*rit.* *pp*

L. Nechť pře . cá . ži bou . ře nám a stra . . . sti, ne . přá . tel . ské

Jn. Nechť pře . cá . ži bou . ře nám a stra . . . sti, ne . přá . tel . ské

L. plu. ky nechť nám brá - - - ní, me - ze ne - pří - zně jest

Jn. plu. ky nechť nám brá - - - ní, me - ze ne - pří - zně jest

L. mar. no klá - - - sti, lá - ska, lá - ska vše - cky od - stra.

Jn. mar. no klá - - - sti, lá - ska, lá - ska vše - cky od - stra.

L. ní. Věr - - né

Jn. ní. Věr - - né

*sempre dim. e dolcissimo*

L. na - ší lá - sce cíl již ky - ne

J. na - ší lá - sce cíl již ky - ne

*sempre p* *sempre dim. e dolcissimo*

L. zář - ný, již zář -

J. zář - ný, již zář -

L. ný!

J. ný!

*ppp* *pp*

*ad.*

Ludiše.

(Junoš se skryje v houšt.)

**Allegro vivo.**

Probůh! odstraň se, setník sem krá.čí!

**Allegro vivo.**

*f*

# Výjev 8.

Setník. Po chvílce vyjdou z domku Vlčenka a Děčana.

**Allegro moderato.**

**Setník.**

Nu - že, pa-nen-ko, krá-sná dív-čin-ko, pe-ní-ze nejdou,

**Allegro moderato.**

s. tak pujdeme my! Zít-ra-li rá - no ne-bu-de dá - no, ne-bu-de

s. place-no ho-to - vý - mi, půjdeme dál! U nás jsou pá - ni,



S. *mf cresc.*

ti da-jí ví-ce za hezké lí-ce než ta-dy král, a jestli

S. *sf p*

vás ne-u-dám \*)pro se-be rád si vás nechám já sám, a jestli

S. *sf p*

vás ne-u-dám, pro se-be rád si vás nechám já sám, pro se-be rád si vás

S. *sf ff sf sf*

nechám já sám!

\*)N. pro sebe, pro sebe si vás nechám.

Recit.

*p*

S. Co to-mu ří-kaš?  
Ludiše.

Ne-mám od-po-vě-di žá-dné na ta-ko-vé slo-vo

Recit.

L. zrá - dné! Tře-ba ty máš ko-lem se-be o-tro-ků, tře-ba ti

L. jest meč a dý-ka po bo-ku, ni - kdy, ni - kdy se ti

*f* *rit.*

L. ne-po-ve-de dce-ry české z kro-ti - ti, dřív by se meč v na-ší kr-vi mu-sil

*Più mosso.*

L. zbrodi - ti!

Setník. *mf*

Marná slo - va, vůbec známá, pouhá lest! Každá

*Più mosso.*

S. ženská v boj se dá - vá, za svou čest! A - le ne - tr - vá to dlou - ho; str - pení,

*p*

S. *p* str - pe - ní *Più lento.* při - ve - de je po - le - hou - nku k sho - *Moderato.* - vě - ní.

*Più lento.* *Moderato.*

S. Nu - že, ne - jsem při - tel žen - ských, pení - ze \*mně mi - lej

S. *f*  
 ší Jíst a pít a hrát a rvát se, to je ráj můj vezdej-

S. *Più mosso. mf*  
 ší. Půjde te sná - mi, zí - tra než den nastá -

*Piu mosso.*

S. *f*  
 ne. Nebudu se svá - mi vlé - kat,\* a snad na mi - lo - sti če - kat;

S. *f*  
 kdo vás kou - pí, ten vás do - stane, kdo vás kou - pí, ten vás do - stane,

S. *f*  
 ten vás do - sta - ne, ten vás do - sta - ne.

*cresc. cresc.*

\*N: aniž.

Andante.  
Vlčanka.

Děčana. *f* O! mi-lo-sr - denství měj! Zvlasti nás ne - od - vá - děj!

O! mi-lo-sr - denství měj! Zvlasti nás ne - od - vá - děj!

*f* *sfz* *p*

*Andante.*

*f* *sfz* *p*

*And.*

Setník. (k Ludiši)

*p* *poco rall.* *dolce*

Hle, hle, hle, hle! Tahle ho - lu - bička a - ni neprosí? Co se jí *dolce* snad za -

*p* *poco rall.* *p*

*Tempo I.*

*p sotto voce* *molto*

S. lí - bi - lo to vo - janské ži - vo - by - tí a chce dá - le

*molto*

Ludiše.

*con grand espress.* *f*

Což ne - máme nadě - ji, že se po - sel - ješ - tě vrá - tí,

*riten.*

S. se mnou ji - ti?

*riten.*

*molto rall.* *p* **Lento maestoso.**

L. *a že náš o - tec nás vy-pla-tí?* **Lento maestoso.**

*f con gravita*

L. *Doufám pev-ně v na-ši svo-bo-du, dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du,*  
**Vlčenka.** *f*  
*Dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du,*  
**Děčana.** *f*  
*Dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du,*  
**Setník.** *f*  
*Doufá pevně*

L. *ff* *p*  
*dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Bůh nás u - ved*

Vk. *ff* *p*  
*dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Bůh nás u - ved*

Dě. *ff* *p*  
*dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Bůh nás u - ved*

S. *ve svou svo-bo-du, dou-fá pev-ně ve svou svo-bo-du.*

*cresc.*

L. v tu-to ne-ho-du, o-sud nás zas z bí-dy té, z bí-dy

Vk. v tu-to ne-ho-du, o-sud nás zas z bí-dy té, z bí-dy

Dě. v tu-to ne-ho-du, o-sud nás zas z bí-dy té, z bí-dy

S. - - - - -  
 Ďas je u-ved v tu-to ne-ho-du, o-sud snad je z bí-dy

*cresc.*

L. té zas vy-ve-de. Dou-fám,

Vk. té zas vy-ve-de. Dou-fám,

Dě. té zas vy-ve-de. Dou-fám,

S. vy-ve-dě. Ďas je u-ved v tu-to ne-ho-du, o-sud

*p*

*f*

*p*

*p*

*sf*

*p*

L. dou - fám,

Vk. dou - fám,

Dě. dou - fám,

S. snad je zbí - dy té, o - sud snad je zbí - dy té vy - ve - de.

L. dou - fám pev - ně v na - ši svo - bo - du! (Dívky odejdou zase do domku. Setník též.)

Vk. dou - fám pev - ně v na - ši svo - bo - du!

Dě. dou - fám pev - ně v na - ši svo - bo - du!

S. Dou - fá pev - ně ve svou svo - bo - du!

Opona.



## Jednání III.

Táž zahrada; na večer.

## Výjev 1.

Setník, Tausendmark.

Tempo di marcia.

*ff* *sfz* *sfz*

*p* *sfz* *p* *sfz*

*f* *sfz*

*p* *p*

(Opona se zdvihne.)

(Tausendmark a Kmet vystoupí.)

Setník, (který seděl pod stromem, spatří Tausendmarka a jde mu vstříc.)

*mf* Tausendmark (k starci). Ej - hle Tausendmark!

Ty do - mů jdi! Prá - ce tvá je\*) skonče - na. (Kmet odejde):

S. *p* Nech mi to - ho starce zde, jest mi s ním co vy - jed - ná - va - ti.

T. Vim to, a - le

T. *Lento grave.* vy - je - dnáme spo - lu všecko sa - mi dva, *Při - chá - zím co*

*Lento grave.*

T. vy - slanec městské ra - dy pražské! Vedle to - ho a - le též co tvůj přítel, Var - ne.

\*)N.: odbyta.

Setník.

*mf*  
Te - dy mlu - v, s ja - kou při - chá - zíš?  
ma - ne. Se

*f*  
*Allegro.*  
T. zlou. Svůj se - ber lid a klid - se

*f*  
*Allegro.*  
T. odtud co možná nej - ry - chleji, co možná nejry - chleji. Ne - do -  
bře's u - či - nil, že's to - ho star - ce do Prahy po - slal.

*sfz*  
T. bře's u - či - nil, že's to - ho star - ce do Prahy po - slal.

*sf*  
T. bře's u - či - nil, že's to - ho star - ce do Prahy po - slal.

T. *sf* Ten roz-hu-lá - kal po mě - stě a vy - hla - šo - val po

*sf* *ped.* \* *ped.* \* *ped.*

T. ce - stě, že's na - krad děv - čat po ze - mi, jež od -

*cresc.* *sf*

T. vlé - káš do ci - zi - ny! A praž-ská

*ff*

T. *ff* lů - za chy - stá se, a na - sta - ne seč kr - va -

*ff*

T. *sf* vá, z níž ne - vy - váz - ne

*sf*

T. *sf*  
hla - - - va tvá!

T. *p* *molto cresc.*  
Jest - li - se ne - u - kli - díš hned, ne - spa - tříš

T. *ff* *sf*  
zí - - tra rá - - - no

T. *p* *molto cresc.*  
svět, jest - li - se ne - u - kli - díš hned, ne - spa - tříš

T. *ff* *sf*  
zí - - tra rá - - - no svět,

*f marc.* *f*

T. ne - spa - tříš zí - tra rá - no svět,

*ff* *rit.*

T. ne - spa - tříš rá - no svět!

T. Svo - lej svůj

T. lid. Tři sta gro - šů sám vypla - tím a ty tři dív - ky podr - žím.

Setník. *lento* *p* *Allegro.* *f*

Máš pe - ní - ze? Dej je sem, a ty žen - ské si

*lento* *Allegro.* *f* *sf* *sf*

Tausendmark.

(dá mu váček s penězi)

S. vem. *f* Tu jsou! *f* Samé ryzí zlato!

Setník.

*rit.*

Moderato.

Tausendmark.

*mf*

Do bře! Tedy jdi a odveď si je kam chceš! Kam bych

Setník.

Kam s ná-mi?

T. šel, ne-li s vá-mi? Pryč odtud, do ci-

S. S námi a-le ne-mo-žná ti

T. zi-ny. Zde nelze zů-sta-ti mi dé-le.

S. *cresc.*  
 jí - ti; to pře ce uznáš, za tři sta kop se ne bu de me za te be pře c  


S. *più f* (chce odejít)  
 bí - ti. Dě - vča ta pustím, ať si jdou, kam se jim lí - bí!  
 Tausendmark.  
 Dám ti je - ště sto zlat.  


T. *mf* *cresc.* *p* **Setník.**  
 ní - ků vez - meš li mne vo - chra - nu, až se z Čech ven dostanu. A - ni  


S.  
 za dvě, a - ni za tři sta! Narval jsem se ta - dy do sy - ta, nač bych dal  




S.  vraždit svůj lid ještě dále? Mám ho už bez to-ho jen na mále.  
Tausendmark. *f* *z* Dám ti



T.  *sempre cresc.* pět set! Vezmi si ty dí-vky s se-bou, je-nom je-dnu pro mne chraň! Já ne-  
*cresc.*



T.  *Setník. Recit. Risol. energico.* pŭ - jdu s tebou, za me - zí českou tě do ho - nim. A kdybys mi dal ti - sí - ce,  
*cresc.* *ff* *Recit.*



S.  nechci s te-bou mí-ti ví - ce. Ta, kterou chceš, mi zje-vi-la, jakýs ty  
*ff*



S. člověk. Jdi; bí-dá-ku! Ba a-ni tí-sí-ce ci-zá-ků té zemi

S. če-ské to-lik ne-ško-di, co je-den padouch ta-ko-vý,

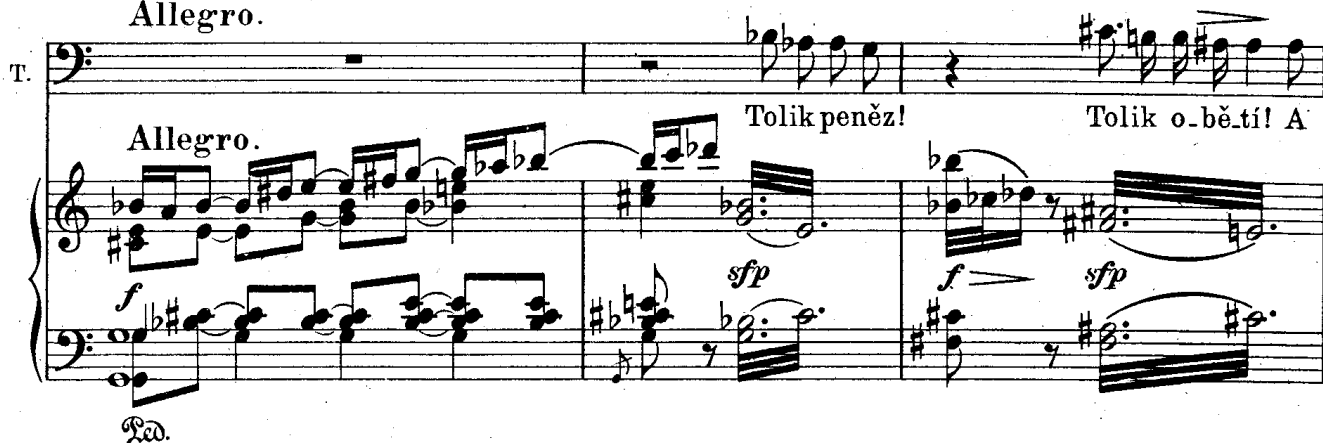
S. je-muž zem ta-to vlasti slu-je a kte-rý každým krokem svým ji za-šla-

S. pá-vá a zra-zu-je. **Vivace.** (Odejde.)

**Tausendmark.** *poco a poco lento*  
U sta hromů! Co mi zbý-vá ne-žli u-té-ci sám a sám!

*poco a poco lento*

Allegro.

T. 

Allegro. Tolik peněz! Tolik o-bě-tí! A

*f* *sf* *f* *sf*

Rec.

T. 

všecko na-dar.mo, za pouhý klam?

*f* *sf* *rit.*

⊕ Moderato. \*) *Recit.* 

⊕ Moderato. O kéž bych nikdy s cesty pravé se na krok byl ne-vy-šinul,

*f*

T. 

kéž bych se ku my-šlen-ce zdra-vé už před-ča-sy byl při-vi-nul!

*sf*

\*) Vložka složená pro JOS. LVA.

Largo amoroso.  
dolce con sentim.

T. 

Largo amoroso. Tvůj o.braz,  
dim. pp mf espress.

T. 

dí - vko, tvůj o.braz, dí - vko, pe.ru.těmi mne andělský - mi  
cresc. sf

T. 

o - chví - - vá,  
cresc.

T. 

a všechny strasti rád na ze.mi chci sné - sti,  
f

T. *cresc.* *f*

bu-deš-li jen má, bu - deš-li jen má.

*p* *cresc.* *fp*

*Red.* \* *Red.*

T. *dolce*

Tvůj o-braz, dí - vko, tvůj o - braz, dí - vko,

*p*

T. *f*

perutěmi mne an - děl-ský-mi o - chví - - - vá,

*f* *sf* *f* *f*

T. *pp*

chví - - - vá, a všechny strasti

*pp*

*Red.*

T. rád na ze-mi chci snésti, a všechny strasti rád na ze-

T. mi chci snésti, chci snésti, chci sné - sti, budeš-li jen

T. má, budeš-li jen má, jen má!

**Allegro con fuoco.**

T. Ha! losje hozen.

**Allegro con fuoco.**

T. *f* Los je ho - zen, ne - lze vá - hat, zavře - ny když

T. jsou ce - sty ctné, ne - lze

T. vá - hat, za - vřeny když jsou ce - sty ctné, tu

T. ne - lze mi se dé - le zdrá - hat tu ne - lze mi se dé - le

T. zdrá - hat a dá - le sto - povatchi zlé, a

T. dá - le sto - vat chei zlé, a

T. dá - le sto - vat chei zlé; tu ne lzemi se dé - le

T. zdrá - hat a sto - povat chei zlé, sto - povat chei zlé, tu

T. ne lzemi se dé - le zdráhat, sto - povat chei zlé, chei zlé!



Piano introduction in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the later measures.

**Allegro moderato.**

Continuation of the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with some triplets. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *staccato* and *ff*. The section ends with the instruction "Kmet vystoupí." (The peasant enters).

**Výjev 2.**

**Kmet. (vystoupí)**  
*p Recit.*

**Kmet, Tausendmark.**

Vocal and piano accompaniment for the first part of the scene. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Če-ho-s po-ří-dil, pa-ne? Tausendmark. Ni-če-ho! Ten ha-ne-bník pe-ní-ze vzal a". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a *f* (forte) dynamic. The music is in a recitative style.

Vocal and piano accompaniment for the second part of the scene. The vocal line is in bass clef with lyrics: "pak, pak se mi vysmál. Presto. rit.". The piano accompaniment is in bass clef, featuring triplets and a *f* dynamic. The tempo is marked *Presto.* and ends with *rit.* (ritardando).

Vocal and piano accompaniment for the third part of the scene. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Večer se blí-ží.". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo is marked *Poco Andante.*

**Kmet.** *Allegro.*

To je hroz -

*sotto voce*

Rá - no před ú - svitem od - vede dívky ze země.

*Allegro.*

**K.**

né!

U - bo - hé dívky, u - bo - hý o - tee!

*p*

*pp*

**Tausendmark.** *energico*

To - mu ne - lze do - pu - sti - ti; na - stavím své ži - vo - by - tí pro jich o - svo - bo - ze -

*p*

*f*

**Kmet.** *Allegro con brio.*

ní. Kte - rak to móžná?

*Allegro con brio.*

Moderato.

Tausendmark.

Recit. sotto voce

Za - o - pa - tři mi ně - ko - lik mu - žů, od - ve - de - me dív - ky. Jdi,

Moderato.

dej jim zprá - vu, až se do - ce - la se - tmí, by se při - pra - vi - ly.

*sempre p.*

Rei jim, že po - slán jsi z Pra - hy od ot - ce, by ně - me - ška - ly

*cresc.* *p*

a na ce - stu se da - ly, a - le ni - kdò ji - ný o tom ne - zvě -

*più lento* *f* *più lento*

Andante sostenuto.

T. diž, si ce znovu vše se zma - ří, a náš krok se ne-po-da - ří.

Andante sostenuto.

(Odvede ho)

T. \*) Pojďtež, po-ra-dí-me se dá-le.

dim. molto

L'istesso tempo.

(Stmívá se valně)

\*) N: Pojdiž

### Výjev 3.

Ludiše, Vlčenka, Děčana.

Allegro.

Ludiše.

Dí - ky bo - hu!

Dí - - ky, svo.bo.da ky - ne!

Vlčenka.

Dí - - ky bo.hu,

svo.bo.da ky - ne!

Děčana.

Dí - - ky bo.hu,

svo.bo.da ky - ne!

L.

vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne, vín.kem rú - žo - vým nás o - vi - ne!

Vk.

vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne, vín.kem rú - žo - vým nás o - vi - ne!

Dě.

vínkem rú - žo - vým nás o - vi - ne, vín.kem rú - žo - vým nás o - vi - ne!

L. *Za se svo-je jsme, z ne-bez-pe-čen-ství vy-ve-dlo nás*

Vk. *Za se svo-je jsme, z ne-bez-pe-čen-ství vy-ve-dlo nás*

Dě. *Za se\*) svo-je jsme, za se svo-je jsme, z ne-bez-pe-čen-ství vy-ve-dlo nás*

L. *bo-ží mi-lo-sr-den-ství!*

Vk. *bo-ží mi-lo-sr-den-ství!*

Dě. *bo-ží mi-lo-sr-den-ství!*

L. *Ó necht' ště-stí, ště-stí, jež nám tak*

Vk. *Ó necht' ště-stí, ště-stí, jež nám tak*

Dě. *Ó necht' ště-stí, Ó necht' ště-stí, jež\*\*\*) nám tak*

\*) N: jsme svoji; \*\*) N: nám popřálo, popřeje

*cresc.* *f*

L. přá - lo též pře - je ce - lé čes - ké vla - stí! \*) Necht' ji vymkne z ne - prá - telských pout -

Vk. přá - lo též pře - je ce - lé čes - ké vla - stí! Necht' ji vymkne z ne - prá - telských pout -

Dě. přá - lo též pře - je ce - lé čes - ké vla - stí! Necht' ji vymkne z ne - prá - telských pout -

*cresc.* *f* *f* *f*

*cresc.* *ff*

L. a zba - ví ji, a zba - ví ji těch tí - sní a stra -

Vk. a zba - ví ji, a zba - ví ji těch tí - sní a stra -

Dě. a zba - ví ji, a zba - ví ji těch tí - sní a stra -

*cresc.* *ff* *ff* *ff*

8.....

*ff*

*ff*

*p*

L. - stí! Dí - ky bo - hu,

Vk. - stí! Dí - ky bo - hu,

Dě. - stí! Dí - ky bo - hu,

*p* *p* *p*

\*) N: Necht' ji vymkne z krvavých rukou  
(a ji zbaví těch tísní a strastí!)

*cresc.* *f*

L. dí - ky vzdá - - - - - vám, svo - bo - dny že

Vk. *cresc.* *f*  
dí - ky vzdá - - - - - vám!

Dč. *cresc.* *f*  
dí - ky, dí - ky vzdá - - - - - vám!

*f*

L. jsme, volnost že má - - - - - me!

Vk. *f*  
Volnost že má - - - - - me!

Dč. *f*  
Bůh dí - ky měj, volnost že má - - - - - me!

Vlčenka. *mf* Recit.

8.....  
Jak se do Pra - hy jen do - stanem?



**Allegro.**  
Ludiše.

**Moderato.**

*mf*

**Allegro.** *p* **Moderato.**

Některé chvíle zde zůstanem, až přátelé

L. **Allegro.** **Vlčenko.**

naši se ob - je - ví. Jak mož - no to?

**Allegro.** *p*

Vk. *mf*

Vždyť o nás ne - ví? O, bo - jím se kaž - dě - ho o - kam - ži - ku \*) nových ještě

Vk. **Děčana.** **Più lento.**

sne - pří - te - lem sty - ků. Po - kud me - zi neznámý - mi dlíme, co se je - ště stát mů - že, ne -

*fp*

\*) N: aby nepřivolal nových styků.

# Výjev 4.

Kmet, Předešlé.

**Moderato.** **Dívky.**

Dě. *vi - me.* Pro bůh, kdo  
**Kmet.** *p* Budte ti - ché budte ti - ché

**Moderato.**

K. *to?* (přidušeným hlasem.)

Mne se ne - strachuj - te, na má slo - va po - zor dej - te! Jestli rychle ne - u - prchne -

**Lento.**

**Dívky.** *ff* - Ne - ní mož - ná!

*ff* Ne - ní mož - ná!

K. *ff* te, rá - nov ci - zi - ně se o - ctne - tel

**Lento.**

*p*  
 Kam u - té - ci? Vždyť nás pus til na svo - bo - du. Ja kou  
*p*  
 Kam u - té - ci? Vždyť nás pus til na svo - bo - du. Ja kou  
*p*  
 \*  
 Ad.

no - vou zas ne - ho - du na nás o - sud chce při -  
 no - vou zas ne - ho - du na nás o - sud chce při -  
 Ad. \*

Moderato Tempo I.

vlé - ci?  
 vlé - ci?  
 Kmet. *p*  
 Ti - še, ti - še! Pojd'te se mnou, u - ve - du vás do jis - té

Moderato Tempo I.

*p*

Ludiše.

Děčana. *mf* Vlčenka. Kdo jsi?  
Kdo jsi? Kdo jsi?

skrý - še. *p tranquillo* Stařec k to - bě vysla -

*molto cresc.* *p*

L. *p* Který byl ten při - tel, jmenuj mi ho!

Dě. Vlk. ný od přá - tel tvých. *p* Pravil, bych tě

*Allegro vivo.*

L. O, to he - slo do - bré!

Dě. Vlk. O, to he - slo do - bré!

K. o - slo - vil ve jménu Ju - no - še.

*Allegro vivo.*

*sf* *cresc.*  
 Pojd' me! Pojd' - me, vše - chnu ne - dů - vě - ru sbe - der  
*sf* *cresc.*  
 Pojd' me! Pojd' - me, vše - chnu ne - dů - vě - ru sbe - der

K.

*sf* *crescendo*

*Più Moderato.*  
 shod' - - me!  
 shod' - - me!

K. *(k Vlčence)* *p*  
 Ne všechny najednou, jedna - po dru - hé! Ty, panno, pojd' se  
*Più Moderato.*

*sf* *sf* *sf* *p.*

*(k Děčaně)*  
 mnou, te be, druhá, syn můj po - ve - de ji - nou cestou; a ta, jež Lu - di - še se na -

K.

K

*rit.* (Odvede Vlčenku.)

zý - vá, na tu če - ká vhou - ští při - tel je - jí Ju - - no - še.

*p*

*p*

*Largo. espress.*

*p* *pp* *p*

**Ludiše.** *sotto voce*

*\*) Jaký to strach zlý mne chvá - - tí,*

**Děčana.**

Jaký to strach zlý mne chvá - - tí,

*pp*

L. *ja - ký to strach zlý mne chvá - - - tí,*

Dč. *ja - ký to strach zlý mne chvá - - - tí,*

L. *ú - - kost se mne zmocňu - je,*

Dč. *ú - - kost se mne zmocňu - je,*

*\*) N: jakýsi strach mne pojímá, ouzkost*

L. ú - - - kost se mne zmočnu - je!

Dě. ú - - - kost se mne zmočnu - je!

L. \*)Však ne - ní možná, a - by kmet - - - tak váž - - - ný

Dě. Však ne - ní možná, a by kmet - - - tak váž - - - ný

*cresc.*

L. zra - - - dil nás. (Venkovan se přiblíží.)

Dě. zra - - - dil nás.

*pp*

Ludiše.

Ach, tu jest! Ó, sestrol!

*pp*

\*) N: ale nemožná



L. *f*

V nejmen-ším nebez-pe - čenství vy - křik-ni!

L. *p*

Kdyby i smrt nám hro - zi - la,

L. *p*

necht' u - mře - me po - spo - lu,

L. *f a piacere*

necht' u - mře - me po - - spo -

(Děčana odejde s venkovem.)

L. lu.

*pp*

L. *sotto voce* 3  
Pro bůh! Kterak mi

*pp*  
*p*

*Ad.* \*

L. 'jest? Úzkost a strach se mne zmáhá.

L. *poco a poco cresc. ed accel.*  
Proč jsem to - mu do - pu - sti - la a

*poco a poco cresc. ed accel.*

L. sa - ma, sa - ma zby - la?

Vivacissimo con fuoco.

L. Ne, ne, ne, ne, ne ne! Sni - mi, sni - mi, sni - mi!

Vivacissimo con fuoco.

*molto accel.*

L. Kde je - dna, tam bud' i dru - há! Sestry! Sestry!

L. Se - - - - - stry!

(Tausendmark vyskoči, zaváže jí rychle ústa šátkem a odvléče ji.)

*dim.* *p* *pp*

## Výjev 5.

(Setník přikvápí s několika vojíny.)

Setník. *f* *3* *Andante.* *p* *Allegro.*

Ja-ký to pokřik! Zas všechno ti-cho!

S.

S. *p*

Aj - ta! Neklame mne sluch? To jsou

S. kro-ky mno-ha li-di. Jděte, zbud'te všechny mu-že, a-le ti-še,

*più cresc.*

S. *p* všee-ko ti-še! (Odejdu.)

*dim.* *p*

*Ad.*

*Andantino ma con moto.*

*dim.* *pp* *pp legatissimo*

*pp*

*dim.*

## Výjev 6.

Junoš (s množstvím lidu všelijak ozbrojeného); Jíra.

Tenori. (Junoš a Jíra zpívají též Tenor I.)

Sbor. (Mezza voce)

Bassi.

*pp*

Noc je tak ti - chá,

*pp*

*estinto*

— tak po - koj - ná, všecko ve spa - ní, všecko ve spa -

*pp*

*meno p*

ní. — Noc je tak ti - chá, tak pokoj - ná. Ne - tu - šít' vrah, že

*pp*

*pp*

*meno p*

pomsta se bli - ží bez smilo - vá - ní, bez smilo - vá - - ní!  
*mf*

*p* *p* *pp*

*pp*  
 Noc je tak ti - chá, tak po - koj - ná, tak po - koj - ná, ti -  
*pp*

*pp*

chá. Kde jsou ty  
*pp*

*pp* *pp*

dív - ky, pro něž jde - me, jež - to hle - dá - me, jež - to hle - dá -

Ced.

me? — Kde jsou ty dív - ky, kdeskryty jsou? Tma je tu či - rá,

*pp* *menop*

Ced.

jsme tu ci - zin.ci, cesty nezná - me, ces - ty ne - zná - me!

*mf*

*pp*



tak ti - chá, tak

*pp* Noc je tak ti - chá, *pp* tak po - koj - ná, tak po - koj - ná, tak ti - chá.

*pp* tak ti - chá,

po - koj - ná,

*p* tak po - koj - ná, *pp* tak

*p* po - koj - ná, *pp*

po - koj - ná, *ppp* tak po - koj -

*ppp*

nal

*ppp* *pp*

This system shows the beginning of a piece. The vocal line starts with the word "nal". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics range from *ppp* to *pp*.

Junoš. *Allegro.* *p*

Něk-do \*při chá-zí.

*Allegro.* *più cresc.* *sf*

This system introduces the character "Junoš." and the tempo "Allegro." with a dynamic of *p*. The vocal line has the lyrics "Něk-do \*při chá-zí." The piano accompaniment includes a *più cresc.* marking and a fortissimo (*sf*) section.

Jn. *p*

Po-dle kro-ku ne-zdá se vo-jín.

*sf* *sf* *sf* *sf*

This system features the vocal line with the lyrics "Po-dle kro-ku ne-zdá se vo-jín." and a dynamic of *p*. The piano accompaniment has several fortissimo (*sf*) markings.

Jn. *p*

Snad něk-do ze vsi, jenž zprá - vu nám

*sf* *sf*

This system continues the vocal line with the lyrics "Snad něk-do ze vsi, jenž zprá - vu nám" and a dynamic of *p*. The piano accompaniment includes fortissimo (*sf*) markings.

\*) N: přichází

## Výjev 7.

### Kmet, Předešlí.

**Moderato.**

Jn. dá. (Kmet vystoupí.)

**Moderato.**

**Kmet.**

Tot' divno, vě-ru divno. Ty u-bo-hé dív-ky če-ka-jí

**K.**

tam na tře-tí sestru, a o-na nejde? Co se s ní

**K.**

sta.lo? A tu ta-ké ne-ní! Vše ja-ko v hro-bě,

**Lento.**

## Lento.

K. *a ni památky o ní.*

Lento.

*p*

## Recit.

K. *\*\*\*) Tamty v strachu jsou, vy-sla-ly mne bych ji hle-dal.*

*espress.*

K. *Ó jest-li ne-štěstí no-vé tu dív - ku překva - pi-lo,*

*f* *sf* *p*

K. *jest - li se haneb-ni - ko-vi ji unést poda - ři-lo?*

*f* *sf*

## Adagio.

K. *O ký to žal, ja - ký to žal pro*

Adagio.

*p* *espress.*

\*) (Vložka složená pro Jos. Palečka)

\*\*) N: Jsou ustrašené,

K. *ot-ce u-bo-hé - ho! O ký to žal pro ot-ce u-bo-hé -*

K. *ho, že ni.kdy vi - ce ne - u - zří snad dí - tě - te už*

K. *své - ho! O ký to žal, že ni .kdy vi .ce ne .u . zří snad*

K. *dí - tě - te už své - ho, že ni.kdy vi - ce ne.u - zří dí - tě - te už své - ho.*

*pp*

## Moderato.

K.  Moderato. Mar - ně po ní se o -

K.  hlí-žím. Pan-no, kde jsi? Panno Ludiš-ko, panno Ludiš -

Junoš.(přistoupí)  Kdo tu volá? Ja-kou hledáš Lu-di-šku? (Kmet se lekne.)  
ko! Pro bůh, pane Braniboře!

Jn.  Ha! — ty's o-nen  
K. Še - třte sta-ré - ho kme-ta, jenž svou dce - ru hle-dá.

*p* *Moderato. tranquillo*

Ja. do-brý sta-ře-ček, jenž do Pra - hy přinesl zprá-vu!

*Moderato. Po-znej*

Ja. mne, mlu-vi-li jsme spolu, jmé-no mé jest Ju - no - šel!

**Kmet.** *mf* Ah, to jsi

**K.** *Recit. f* ty? Bo - hu dí - ky! \*)Za - ku - sil jsem strachu mno - ho ty dvě panny

**Junoš.** Ja - ké panny?

**K.** strachy už u - mí - ra - jí, na vás če - ka - jí! *p* Ti - cho,

\*)N: Pokusil

K. *sotto voce*

ně - co se hý - be. Ne - radno mluvi - ti zde: pojd', od - stup - me do hou - ští -

**a tempo**  
Jíra.

(Oba ods\*oupí.)

ny!

**Recit.**  
Bud'te ti - ší!

**Sbor.** (přidušeným hlasem.) \*) Zde někdo mluvil, ně - co si šep - ta - li.

**a tempo**

*dolce*

Jr.

To byl náš pří - tel, po - tkal se s mu - žem, jenž nám ce - stu pra - vou

**Vivace.**

Jr.

ob - je - ví.

**Vivace.**

\*) Někdo tu mluvil,



## Junoš. (přikvapí)

*ff con fuoco*

Ji - ro! Ji - - ro! Kde jsi?  
 Jirá. Tu jsem, pa.ne, s tě.lem, s du.ší!

Junoš. Moderato energico. Jirá.  
 Víš, co jsem pro tě u - či - nil. Jakž bych ne - vě -

Moderato energico.

Jr. dě! Mé přá.te.lé jsi pro.vo.dil, od smrti jsi mne vysvobo -

Jr. dil. Již katův meč nad mou hlavou se lesk', tuš při - kva.pil ty jako

Jr. blesk a z rukou je-ho jsi vy-rval mne. Za to můj život tvým zů - sta -

*ff sf*

*f* *ff* *f*

Red.

Junoš.  
Recit.

Na - sta - la od - mě - ny chv í - le! Blíz - ko jsme stá - li u cí - le,

Jr. ne.

*p*

*p*

Jn. a - le háneb - ník — ja - kým svou lstí pře - ru - šil na - ši sna - hu.

*sf*

*ff marc.*

Jn. \*) U - ne - sl ji zno - vu!

*espress.*

Jn. *Nemůže bý - ti s ní da - le - ko. Pomoz mi k mé - mu bla -*

**Allegro con fuoco.**

Jn. hu!

**Allegro con fuoco.**

**Jíra.**  
*con fuoco*

Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' ve - škerou  
(Množství pochodní, světla. V pozadí setník s řadou Braniborů.)

Jr. kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik!

Tenori.  
Muži.  
Bassi.

Rozže - me svě - tla,  
Rozže - me

Jr.

Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou kra - ji - nu kol  
 Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou kra - ji - nu kol

svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou kra - ji - nu kol

Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou kra - ji - nu kol

Jr.

pro - bu - dí náš křik!

(Ženské se sbíhají se všech stran.)

pro - bu - dí náš křik!

pro - bu - dí náš křik!

Junoš.

Vše - cky ke - ře pře - vrá - tí - me, vše - cky ská - ly roz - bo - ří -

Jn. *più f* *f* me, vše - cky ke - - - ře pře - vrá - - ti -

Jíra. *più f* *f* Vše - cky ke - - - ře pře - vrá - - ti -

Vše - cky ké - ře pře - vrá - ti - me vše - cky skály roz - bo - ři.

Jn. *f* me! Ne - ní chví - le rozva - hy, pust' - me hrů - zu na vra -

Jr. *f* me! Ne - ní chví - le rozva - hy, pust' - me hrů - zu na vra -

me! Ne - ní chví - le rozva - hy, pust' - me hrů - zu na vra -

Jn. *ff* *3* *2*  
 hy! Rozžeme svě - tla, způsobme ryk,  
 (Jíra odkvapí.)

Jr.  
 hy!  
 Ženské.  
*ff* *3* *2*  
 Rozže-me svě - tla, způsobme ryk,  
*ff* *3* *2*

hy! Rozžeme svě - tla, způsobme ryk,  
 Roz - že - me svě - tla, způsobme

Jn. *sf*  
 at' ve - ške - rou kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik!

at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik! Roz - že - me

at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik!

ryk, at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik!

Jn.

Roz-že-me svě-tla, způsobíme ryk,  
 svě-tla, způsobíme ryk! at' ve-ške-rou

Roz-že-me svě-tla, způsobíme ryk,  
 Roz-že-me svě-tla, způsobíme ryk, způsobíme

Jn.

at' ve-škerou kra-ji-nu kol pro-bu-di náš křik!  
 at' ve-škerou kra-ji-nu kol pro-bu-di náš křik!  
 at' ve-škerou kra-ji-nu kol pro-bu-di náš křik!  
 ryk, at' ve-škerou kra-ji-nu kol pro-bu-di náš křik!

Jn.

Všecky ke-ře převrá-tí-me, všechny

Všecky ke-ře pře-vrá-tí-me, všechny ská-ly

Všecky ke-ře převrá-tí-me, všechny

Všecky ke-ře převrá-tí-me, všechny

Jn.

ská-ly roz-bo-ří-me, vše-cky pře-vrá-tí-me, všechny ská-ly

roz-bo-ří-me, vše-cky ke-ře pře-vrá-tí-me, všechny ská-ly

roz-bo-ří-me, vše-cky ke-ře převrá-tí-me, vše-cky

ská-ly roz-bo-ří-me, vše-cky ke-ře pře-vrá-tí-me, všechny ská-ly

ská-ly roz-bo-ří-me, vše-cky ke-ře převrá-tí-me všechny

*pìu f*

*pìu f*

*pìu f*

*pìu f*

*pìu f*



Jn.

roz - bo - ři - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

roz - bo - ři - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

skály roz - bo - ři - me!

roz - bo - ři - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

skály roz - bo - ři - me!

Jn.

*con strepito*  
*ff* hy! Pust' me hrů - zu, způsobme ryk, rozžeme svě - tla, pust' -

*con strepito*  
*ff* hy! Pust' me hrů - zu, způsobme ryk, rozžeme svě - tla, pust' -

*con strepito*  
*ff* hy! Pust' me hrů - zu, způsobme ryk, rozžeme svě - tla, pust' -

*con strepito*  
způsobme ryk, rozžeme svě - tla, způsobme ryk,

Jn.

- - - me hrů - - zu na vra - - hy, pust' me hrů - zu,

- - - me hrů - - zu na vra - - hy, pust' me

- - - me hrů - - zu na vra - - hy, pust' me hrů - zu,

Ad.

Jn.

způsobme ryk, rozžeme svě\_tla, pust' - - - me

hrů-zu, způsobme ryk, rozžeme svě\_tla, pust' - - - me

způsobme ryk, rozžeme svě\_tla, pust' - - - me

způsobme ryk, rozžeme svě\_tla, způsobme ryk,

*con tutta la forza*

Jn. hrú - - zu na vra - - hy, pust' - - me hrú - -  
 hrú - - zu na vra - - hy, pust' - - me hrú - -  
 hrú - - zu na vra - - hy, pust' - - me hrú - -

*con tutta la forza*

Jn. zu, hrú - - zu na vra - - - - - hy!  
 zu, hrú - - zu na vra - - - - - hy!  
 zu, hrú - - zu na vra - - - - - hy!

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

8.....

## Setník (předstoupí).

Proč \_\_\_\_\_ jste sem při - šli?

S. Ba - ží - te - li po kr - vi na - ší,

S. stře - - - zte své ži - vo - ty!

S. O - de - jí - ti nám při - ká - zá - no,

*mf*

*sf* *p* *staccato*

S. i pů - jde - me při - ští rá - - - no.

*dim.*

S. *f* Co od nás chcete? Co žá-dá-te? *più f 3* Koho hledá - te?  
 Junoš. *mf* Ne\_

S. *f* Ty div - ky vy-pla - til  
 Jn. te - be, a - le o - ny div - ky,

*Allegro.*  
 S. Tau - sendmark a vy - dal. jsem je je - mu.  
*Allegro.*

S. *p* Co se dá - le s nimi sta - lo, ne - vím;

S. da-le-ko ne-mohou bý-ti. *f* Hledejte

S. *Più moderato.* je, a po-šťe-š-tí-li se vám je na-ji ti, *con forza* ne-bu-du vám brá-nit a-ni  
*Più moderato.*

S. *sf.* v tom, když se rád-ně mstí-te na ně - kom! (Odejde s tlupou.) *Vivace.*  
*Vivace.*

*Junoš.* *f risoluto* Nu-že te-dy, hledej - te, po-ko-je si ne-dej - te! *Più mosso.*  
*Più mosso.* (Všichni hrnou se s ním ven; tu při.)

kvapí jim vstříc Jíra, jenž vleče Tausendmarka; Ludiše následuje.) *sf*

## Výjev 8.

Jíra, Tausendmark, Junoš, Předešlí. S druhé strany vystoupí kmet s de-  
rami Olbramovice. Ludiše se radostně objímá se sestrami.

*L'istesso tempo.*

Jíra (drže meč v ruce).

*con fuoco*

*L'istesso tempo.*

Tu ho má - - te, ha - neb - ní - ka,

Jr.

tu. ho má - - - te, vra - že dní - ka!

*meno Allegro*

Jr.

Ne - chtě - la se mu po - da - ti, o pomoc po - ča - la vo - la - ti.

Jr.

Me - čem za - vra - ždit ji chtěl, právě když jsem já při -

Jr. *sf* *p.* *sf*

spěl. Tot

Ženy. *ff*

Lid. At' tr - pí za vi - nu svou, vraz mu ten meč do pr - sou!

Muži. *ff*

Jr. Tausendmark.

— by on si vě - ru přál, kdybych mu tu rá - nu dal. Bě - da

T. Jíra.

mně! Ne - boj se jen smr - ti, ka - ta - ne,

Jr. *meno Allegro.*

— po kapkách se ti jí do - sta - ne! O mou hrál jsi hla - vu,

*meno Allegro.*



Jr.

tu ji máš! Zda - li před sou - dem se je - ště

Jr.

od vo - láš, že jsi synek Tausendmarků!

Jíra.  
(rychle) > > > (Lidé z družiny Jírovy jej odvedou.)

Od - ved - te ho!

Junoš.  
*mf* Moderato.

Jí - ro! Ty's mi vrá - til ži - vot. to - bě dě - ku - jí mé bla - ho.

Moderato.

*p dolce espress.*

Jn. Po - jdiž se mnou do Pra - hy, zů - sta - niž bra - trem

Jn. mým, po - jdiž se mnou do Pra - hy, zů - sta - niž, zů - sta - niž bra - trem,

*rall.* *espress.*  
Ludiše. *p*

Jn. bra - trem mým. Ó, pojď s ná - mi, zů - staň u

*rall.*

L. nás! Ó, pojď s ná - mi, zů - staň u nás!

*rall.*  
*più p*

## Allegro non troppo.

## Vlčenka.

*dolce*

Allegro non troppo.

Budeš u nás, budeš u

Vk. nás, bu - dem ží - - - ti v spo - je - ní! Bu.deš u

Děcana. Bu.deš u

Vk. nás, bu - deš u nás, bu - dem ží - - - ti v spo - je -

Dě. nás, bu - deš u nás, bu - dem ží - - - ti v spo - je -

Vk. ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svor - ně

Dě. ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svor - ně

*piu p*

Ludiše.

*p dolce*

Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně  
 ne - - rozdvo - je - ni. Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně  
 ne - - rozdvo - je - ni. Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně

L. ne - - rozdvo - je - ni!  
 Vk. ne - - rozdvo - je - ni!  
 Dč. ne - - rozdvo - je - ni!

Kmet.

Budeš u nich, budeš u nich ží - ti

Tenori.

Budeš u nich, budeš u nich ží - ti

Muži.

Bassi.

Ludiše. *p dolce*  
Bu - deš u nás, bu - deš u

Vlčenka. *p dolce*  
Bu - - deš u nás, bu - deš u

Děčana. *p dolce*  
Bu - - deš u nás, bu - deš u

Jíra. *f*  
Nech - te mne!

Junoš. *p dolce*  
Bu - deš u nás, bu - deš u

K. *p*  
s ni - mi v spo - je - ní!

s ni - mi v spo - je - ní!

*p*  
Ped. Ped.

L. nás, bu-dem ži - tiv spo - je - ní, budeš u nás, budeš u

Vk. nás, bu-dem ži - ti v spo - je - ní,

Dě. nás, bu-dem ži - ti v spo - je - ní,

Jr. *f* *<* *>*  
Nechte mne!

Jn. nás, bu-dem ži - tiv spo - je - ní, budeš u nás, budeš u

K.

*p dolce*  
Ženy. Bu - deš u nich, bu - deš u

Muži.

L. nás, bu-deš u nás,

Vk. budeš u nás, budeš u nás, bu-dem ži - ti v spoje - ní, budeš u *cresc.*

Dě. budeš u nás, budeš u nás, bu-dem ži - ti v spoje - ní, budeš u

Jr. *f* Nechte mne!

Jn. nás, bu-deš u nás!

K.

nich bu-deš u nich, bu-deš u nich ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, budeš u

Bu-deš u

*p* *cresc.*

ℳ. \* ℳ.

L. *f* bu - deš u nás, *sf* bu - dem ži - ti v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -  
 V. nás, *f* budeš u nás, bu - dem ži - ti v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -  
 D. nás, *f* budeš u nás, bu - dem ži - ti v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -  
 Jr. *f* *p dolce*  
 Nch - te mne!  
 Jn. *f* Bu - deš u nás, bu - dem ži - ti v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -  
 K. *f* Bu - deš u nich, ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -  
 nich, *f* budeš u nich, ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, *p dolce* bez ža -  
 nich, bu - deš u nich, ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, *p*



L. lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ne - roz.dvo - je - ni, bez ža - *p*

Vk. lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ne - roz.dvo - je - ni, bez ža - *p*

Dě. lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ne - roz.dvo - je - ni, bez ža - *p*

Jr. *f* Nech - te mne!

Jn. lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ne - roz.dvo - je - ni, bez ža - *p*

K. lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ve spo - ko - je - ní, bez ža - *p*

lo - stí, bez sta - ro - stí svor.ně, ve spo - ko - je - ní, bez ža - *p*

L.  
lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ní!

Vk.  
lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ní!

Dě.  
lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ní!

Jr.  
*f* *poco a*  
Nechte mne! Domov

Jn.  
lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - - roz-dvo-je - ní!

K.  
lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ve spo-ko-je - ní!

lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ve spo-ko-je - ní!

*cresc.*

Jr.  
*poco cresc.*  
můj jest ší - rý svět, do - mov můj jest ší - rý

*cresc.*

Jr. svět, ne - půj - du s vá - mi zpět, ne - půj - du s vá - mi zpět, ne - půj - du

L. Bu - deš u nás, u nás, u

Vk. Bu - deš u nás, u nás, u

Dě. Bu - deš u nás, u nás, u

Jr. s vá - mi zpět; ci - zincem já býval vám, já býval vám, já

Jn. Bu - deš u nás, u nás, u

K. Budeš ži - ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u

Budeš ži - ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u

Budeš ži - ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u

L. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

Vk. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

Dě. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

Jr. bý-val vám, ci - zin - cem já bý-val vám o -sta-nu po -vždy sán, o -sta-nu po -vždy

Jn. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

K. nich bu - deš, u nich, bu - deš u nich, bu - deš, bu -

*cresc.* nich bu - deš, u nich, bu - deš u nich, bu - deš, bu -

*dim. molto* *p* *molto rall.*

L. deš u nás, ži - ti sná - mi v spo - -

Vk. deš u nás, ži - ti sná - mi v spo - -

Dě. deš u nás, ži - ti sná - mi v spo - -

Jr. sám, o - sta - nu po - vždy sám, o - sta - nu, o - - - sta - nu po - vždy

Jn. deš u nás, ži - ti sná - mi v spo - -

K. deš u nich, - ži - ti sni - mi v spo - -

deš u nich, - ži - ti sni - mi v spo - -

*sf* *dim. molto* *p* *molto rall.*

*pp* *dolce*

L. - - je - ní! Budeš u nás, budeš u

Vk. - - je - ní! Budeš u nás, budeš u

Dě. - - je - ní! Budeš u nás, budeš u

Jr. *p* *flebile*  
po - vždy sám! Nechte mne,

Jn. *pp* *p*  
- - je - ní! Bu - deš u nás, bu - deš u

K. *pp* *p*  
- - je - ní! Bu - deš u nich, bu - deš u

*pp* *p*  
- - je - ní! Bu - deš u nich, bu - deš u

*pp* *dolce*

*dim.* *rall.*  
 L. nás, budeš u nás, budeš u nás!  
*dim.* *rall.*  
 Vk. nás, budeš u nás, budeš u nás!  
*dim.* *rall.*  
 Dě. nás, budeš u nás, budeš u nás!  
*dim.* *rall.*  
 Jr. nechte mne, nechte mne, dál chci jít!  
*dim.* *rall.*  
 Jn. nás, budeš u nás, budeš u nás!  
*dim.* *rall.*  
 K. nich, u nich, u nás!  
*dim.* *rall.*  
 nich, u nich, u nich!  
*dim.* *rall.* *smorz.*

**Allegro con brio.**

*cresc.*

## Finale.

## Výjev 9.

Volfram s přáteli. Dcery radostně ho vítají. Předešlí.

*Con gravità*

Volfram.

A - no, již ví - me, kde vi - na by - la, ty's Ji - ro

o - sprave - dl - něn; zlá pověst tvá nás za - sle - pi - la, však dů - kaz

je, žes nevi - nen.

*espress.*



*con anima ed espress.*

Vr. *mf* Ne\_máš-li ji - né při - stře - ší, jen na

Vr. mém u - by - tuj se stat - ku; až ko - nec

Vr. *sf* v ze - mi bu - de - zmatku, *f* při - tel se ste - bou, *f* se *dolciss.*

Vr. (poďá mu ruku) ste - bou po - tě - ší. *dolce*

*pp poco rall.* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It consists of five systems. Each system has a vocal line (labeled 'Vr.') and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Czech. Performance markings include 'con anima ed espress.', 'mf', 'sf', 'f', 'dolciss.', 'pp poco rall.', and 'p'. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. The vocal line is expressive and includes some slurs and accents.

*cresc.*

First system of piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of piano introduction. The right hand continues with a more active melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*. A tempo marking *♩ = 120* and an asterisk *\** are present at the end of the system.

**Allegro con brio.**

**Dcery Volfram.**

Vocal line for Dcery Volfram. The melody is in G major, 2/4 time, with lyrics: "At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-jí vla-sti o- chránco."

Vocal line for Jíra. The melody is in G major, 2/4 time, with lyrics: "At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-jí vla-sti o- chránco."

Vocal line for Junoš. The melody is in G major, 2/4 time, with lyrics: "At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-jí vla-sti o- chránco."

Vocal line for Volfram. The melody is in G major, 2/4 time, with lyrics: "At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-jí vla-sti o- chránco."

Vocal line for Kmet. The melody is in G major, 2/4 time, with lyrics: "At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-jí vla-sti o- chránco."

Vocal line for Ženský. The melody is in G major, 2/4 time, with lyrics: "At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-jí vla-sti o- chránco."

Vocal line for Sbor. The melody is in G major, 2/4 time, with lyrics: "At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-jí vla-sti o- chránco."

Vocal line for Mužs. The melody is in G major, 2/4 time, with lyrics: "At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži-jí vla-sti o- chránco."

**Allegro con brio.**

Piano accompaniment for the vocal section. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *sf*. A tempo marking *♩ = 120* is present.

D.V.  
vé! At' ži-je prav-da! At' ži-ji prá-va! At' ži - ji

Jr.  
J. vé! At' ži-je prav-da! At' ži-ji prá-va! At' ži - ji

Vr.  
K. vé! At' ži-je prav-da! At' ži-ji prá-va! At' ži - ji

D.V.  
vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán-co - vé! Zás vrá - tí se

Jr.  
J. vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán-co - vé! Zás vrá - tí se

Vr.  
K. vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla - sti ochrán-co - vé! Zás vrá - tí se

*meno f non legato*



*cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

D.V. slá - va. Ty, bo že, při - spěj nám

Jr. J. slá - va. Ty, bo - že, při - spěj nám

Vr. K. slá - va. Ty, bo - že, při - spěj nám

*cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*Red.* *sf* *sf*

D.V. ku po - mo - ci, by na - stal den po dlou - hé zas dlou - - - hé nám

Jr. J. ku po - mo - ci, by na - stal den po dlou - hé zas dlou - - - hé nám

Vr. K. ku po - mo - ci, by na - stal den po dlou - hé zas dlou - - - hé nám

ku po - mo - ci, by na - stal den po dlou - hé zas dlou - - - hé nám

H M. 37. *Red.* \* *Red.*

D.V.  
no - ci! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va!

Jr.  
no - ci! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va!

Vr.  
no - ci! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va!

K.  
no - ci! At' ži - je prav - da! At' ži - jí prá - va!

D.V.  
At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

Jr.  
At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

Vr.  
At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

K.  
At' ži - jí vla - sti ochrán - co - vé, at' ži - jí ochrán - co - vé, o - chrán -

D.V.  
co - vé, — at' ži - ji, — at' ži - ji, — at' ži - ji o - chrán - co - vé, at' ži - ji, —

Jr.  
co - vé, — at' ži - ji, — at' ži - ji, — at' ži - ji o - chrán - co - vé, at' ži - ji, —

Vr.  
co - vé, — at' ži - ji, at' ži - ji o - chrán - co - vé, at'

K.  
co - vé, — at' ži - ji, — at' ži - ji o - chrán - co - vé, at'

at' ži - ji, at' ži - ji o - chrán - co - vé, at'

D.V.  
— at' ži - ji — vla - sti o - chrán - - - -

Jr.  
— at' ži - ji — vla - sti o - chrán - - - -

Vr.  
ži - - - ji vla - sti o - chrán - - - -

K.  
ži - - - ji vla - sti o - chrán - - - -

— at' ži - ji — vla - sti o - chrán - - - -

ži - - - ji vla - sti o - chrán - - - -

