

Der heilige Berg.

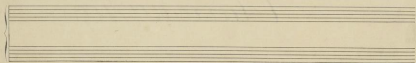
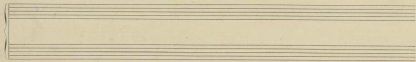
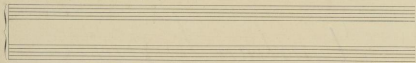
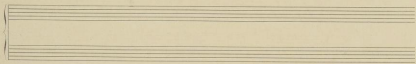
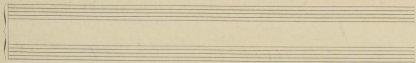
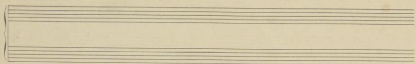
Dichtung von Doro Dücker.

Musik von

Christian Lindig.

Requiem
Clavirauszug.





Der heilige Berg.

Vorspiel.

(Bergkuppe auf einer steilen Höhe des Athos Berges. Luchswald, dunkles Nadelholz. Im Hintergrund sieht man einen von einem Felsen in eine tiefe Schlucht herabstürzenden Diefbach. Rechts eine einselige Klotte, an einem vorspringenden Fels gelohnt. Auf der Schwelle der Klotte ein eisener Kreuz. Unter der Fortsetzung des Felsens nach der Klotte links zu, eine mit dichten Moos bewachsene Stelle. Von links führt ein steiler Felsenpfad zwischen schroffen Felsen zu dem Bergplateau. Späte Nachmittagbeleuchtung eines heißen Sommertages.)

1. Scene.

Philemon, dann Phocas und Dion.

(Als der Vorhang aufgeht, hört man von einer entfernten Bergkapelle die Vesper-Stücke zum Gebet anfangen.)

Andante.

molto rit.

11

Vorbereitung auf: Philemon tritt aus seinem Kette, rückt beim Klange der Vieryglocke in die Kirche und betet.

Philemon.

et . . que sem - per vir - go Fe - lia cre - di - gi - ta -

tu non - it - lud et . . . re

pp sempre crescente

Sa . . bi . . e . . ho a re

Phobos (von links aufsteigend über nach sich ziehend über das Plateau erhebt hat, wirft er sich wild zu Boden und flüßt leidenschaftlich die Erde.)

molto mos.



Handwritten notes and markings on the right side of the page, including a blue star and a red bracket.

Lebhaft (d. m. fröhlich d.)

Philomon.

Phokas. *For* da - ras ni pa
 Ge - set - tet, ge - bor - gen auf hei - li - gem Ber - ge - den. Mein Kind, - mein
brüder *ich* *ist* *gebildet* *ist* *Jesus* *mit* *harem* *namen*
be *bedeutung* *der* *heut*

Philomon *(aufschauend, sich aufrichtend, leicht verstört)* rit:
 ee ...
 Phokas *(umschlingt ihn, um ihn künd, was kommt, was spricht?)*
(leidenschaftlich, nicht sich) und erblickt Philomon)

1. Solo. *Allegro Schnell.* ritard:
fz

(Von Thoren mit sich ziehend)

Langsamer.

Philomon

(ihn erkennend)

Philomon (ihn erkennend):

Phokas

Phokas: *Kommst - Du mich nicht? / Kommt - Du mich nicht?*

Phokas: *Kommst - Du mich nicht? / Kommt - Du mich nicht?*

Zögernd. *accelerando*

Philomon (ihn erkennend):

Phokas: *Du wagst es bei uns einzudringen. Was fühlst du nicht? Dich - zu den heiligen Kisten?*

Wie kommst du denn hierher? / Wie kommst du denn hierher?

Phokas: *Du wagst es bei uns einzudringen. Was fühlst du nicht? Dich - zu den heiligen Kisten?*

Wie kommst du denn hierher? / Wie kommst du denn hierher?

ritard.

Philomon Largo

Philomon Largo:

Phokas

Phokas: *(distant)*

Phokas: *(distant)*

Das Ich - gibt's, Klammern,



6 Philomena

Schnell.

Philomena

Wie - les nit ge - seh'n. Des Xaalen Mut - ter

trill!

Phokas

Wie - les nit ge - seh'n. Des Xaalen Mut - ter

Phokas

Wie - les nit ge - seh'n. Des Xaalen Mut - ter

Philomena

Willst das Ge - setz des Ber - ges bre - chen!

rit.

Philomena

Willst das Ge - setz des Ber - ges bre - chen!

rit.

Andante.

Wenn ich aufmerksamer zugehört, zu Philomena)

Wann soll er nicht von der Mutter sprechen, um mei - ner

Phokas

Wann soll er nicht von der Mutter sprechen, um mei - ner

Dim.
 Mut-ter, die er liebt und gut?

Allegro tempo.
pp dolce

Dim.
Molto
 (Sied zu Morhas rindend.)
 Sag, Vaterchen ... (Anweisung)
 Es ist bald

Molto
 Zeit zu gehn. - - - - - Zum Siegs-bach lauf hin - i - ber



Flöte

noch geschwindt, fang' Trup - pen Dein, such' den - tei - ne Hand. Und schau' -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and contains the lyrics 'noch geschwindt, fang' Trup - pen Dein, such' den - tei - ne Hand. Und schau' -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Flöte

(Lachend.)
Ob sich ein Reh - Kall - mit der Hut - ten mocht.
in - gedru - er ein Wäld - ver - steckt.

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked '(Lachend.)' and contains the lyrics 'Ob sich ein Reh - Kall - mit der Hut - ten mocht. in - gedru - er ein Wäld - ver - steckt.' The piano accompaniment includes a section with a wavy, tremolo-like texture.

Flöte

(Lächelnd, dem Vater gemischend.)
Und ich hier - er - len hält der Knack - Ack - Ack!

The third system concludes the page. The vocal line is marked '(Lächelnd, dem Vater gemischend.)' and contains the lyrics 'Und ich hier - er - len hält der Knack - Ack - Ack!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

f molto dim.

rit.

Phokas hat Oim leugt nachgesehen
dann in gänzlich unbekannter Form!

Phokas

ritard.

und jetzt, Mi-le-mou,

agitato.

f marcato

ritard.

Phokas

Langsamer.

Ki's mi' gar.

rit.

(heftig abbrechend:)

Phokas
 sing' mir vom Weib!

meist — ich ging von hoch und nahm ein Weib.

Phokas (ohne auf Philomun zu hören:)

Und nimm ein Weib! Wie der Morgen schön,

Philomun
 (gestimmt:)

Phokas
 Ich sag' Dir

Imng — wie du Tag, blühend so mir am Her. gen lag.

Philemon

schmerz! (wie oben)
 Phokas
 Wei - ß - lig war meine Lie - be

Poco più mosso.

Phokas
 mi - Das wilde Handwerk, das ich schon in geheim ge -

Phokas
 tri - ben, gab ich auf. Fern hielt ich von der

U. 4.

Phikas
 See mich, fern vom Kampf. Die

Phikas
 Was fern macht' ich im verschlungenen Schrein, gebracht mir die Ton - se, fühl' den

Lebhafter.

Phikas *per rit.*
 zflug. — *per rit.* Da eines Morgens, jähzt uns wenig Sa-gen traf sich da

Lebhafter.

Markas

schwangen Trümmen im Se. bürge. Er höhn. te mich, daß ich so

gaben ge. wor. den. Ich nehmt' ihn ab:

f *diminu.*

Im Sat. te und die Ka. ter, den Feind be. lau. et man der

ritard. *stmp*

p dolce

Philomon

Ruhig

Philomon

Phokas

Recht er mein Leben

sei . . e Mann.^o

Ruhig

Philomon

Phokas

Und er?

Er sah mich an, und zuckte höhnisch mit den ab-gew.
wieder lebhaft.

rescender

Philomon

Phokas

Und Sie?

Schulten

benüt in der spitzen Bart und geht da . . . von . . . Ich

Langsamer.

cil' ihm nach. , Ne Tür, mag ich dem Türnen, dafür geheimnis-voll Du
accelerando
molto cresc. **f**

Prüf
 brünst und mußt! Da räumt er mir in's Ohr: Die Tür-Kische Brüß, die wir so
ritardando *rit.* **f** **pp**
Langsamer.

Prüf
 lan-gesehn be-Caren, an unser Hü-ste kraugt sie hen-te Nacht. I' ist
pp **pp** **pp**

Phokas

keiner aus der ganzen Bande, Phokas, der so wie ^{Qu.} die Tür-her-her-de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Phokas' with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'keiner aus der ganzen Bande, Phokas, der so wie' followed by a melisma 'die Tür-her-her-de'. The piano accompaniment is on two staves below, with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings like 'pp' and 'p'.

Phokas

stellt. — Was sagt ^{ritardando} Qu.?

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word 'stellt.' and then continues with 'Was sagt' and a melisma 'Qu.?' marked 'ritardando'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'p' dynamic marking.

Phokas

Agitato. 'Still, — Nichts mehr!' Ich lief da - rum. Geh!

The third system shows a change in mood. The vocal line is marked 'Agitato.' and has the lyrics 'Still, — Nichts mehr!' Ich lief da - rum. Geh!'. The piano accompaniment is more active, with 'fp' (fortissimo) markings and a driving bass line.

Phokas

hin - zu mei - nem Weib, preß' sie an mich, mich vor mir selbst zu wach ... ren

Phokas

molto rit.

Tsch in der Nacht stieg leise ich von La - ger,

molto rit. *Langsamer.*

Phokas

Die Waf - fen hol' ich aus dem Schrein, und steck' in Lee mit al - ten Kämpfergewissen.

v. 4

Phokas

Pizzicato

Schwarz - war die Nacht, - am Fir - ma.

Phokas

ment — kein Sten. — Und Hil. — le rings, als la - ge

Phokas

tott — die Welt. — Da und. lich regt sich's

accelerando

rescendo

Markas

rauscht's, kommt na - her, nah. Die Türken sind's, fol'let' den Lauf - und ru - fe:

ampio mos. e accel.

Markas

See - er!

Und eh' der Feind sich nah - ret, ist's ge -

smo

fg

Markas

stehet ...

Die Mor - gen graut, wir fliehen. *Dieh*

Schnell. *Etwas Langsamer*



Phokas

hi-ter uns jagt die ent-setz-te Kunde: Nicht Fein-de, in Blin-der
Langsamer

Phokas

Wut halt Bruder ihr er-mu-det. Und zwischen ihnen meines Weibes Bruder, und

Phokas

Ent-setzungs-wei-le fort. Zwischen ihnen meines Kin-des ihm! Ent.
Zornstaltend.

Phokas

- setz - dich, ja! Auf diesem meinen Thron - er schau' ich's dem Weib, daß bliu - der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Phokas

Zu fall' nun die Blut'at' dich ge - sehen. Sie glaubt' mich nicht, stieg' mich von i' herab' te und

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Phokas

wie nach' mich, als ich sie küssen woll - te ...

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#).



Phantas

So heiß wie meine Liebe wird mein Kufs, Fals

Langsamer.

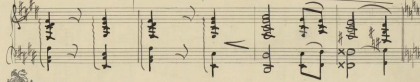
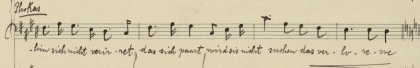
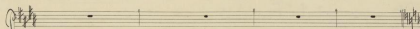
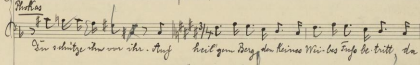
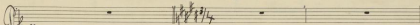
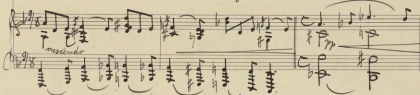
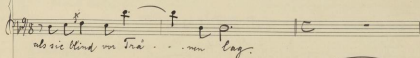
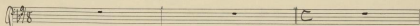
Phantas

schon ihr Raube, und ich hab's vollbracht: *Allegretto*

Allegretto

Phantas

Allegro. Den Thronen, ihren Strahlen Licht und Lust, raubt sich ihr



Phokas

Lento. Zu Züchten und in Thron-ge hal-te ihn

Phokas (bitter) (bittere Hand reichend):
Ich schmei-er co

und schmei-er's laß ich nichts um Wei-ße wifsen.
ritard. Gemächlicher.

Phokas (Phr.) Has, Du und dem Xlv - ster.
Sag, wie meint Du das?

Philomen (singt in der Ferne, halblaut, geheimnisvoll)

Kommen, Proklos, bin' ich hier: Zu Lanet Bre-gu-wi-er zwingst ein

The first system shows a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Kommen, Proklos, bin' ich hier: Zu Lanet Bre-gu-wi-er zwingst ein'. Below it is a piano accompaniment in the same key and time signature.

Andante.

The piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in the right and left hands.

Philomen

goldnen Thron und auf-ge-tan, der bei-li-ge Pan-a-gi-a ge-

The second system shows a vocal line with lyrics 'goldnen Thron und auf-ge-tan, der bei-li-ge Pan-a-gi-a ge-'. The piano accompaniment continues below.

The piano accompaniment for the second system, showing more complex chordal textures and melodic movement.

-weicht. Im Fal-tenwurf des glanzgezierter Kleid's

The third system shows a vocal line with lyrics '-weicht. Im Fal-tenwurf des glanzgezierter Kleid's'. The piano accompaniment continues below.

The piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

26 Philomen

Philomen
 Find' ich ein Blatt fender te-ge Zeichen will... Es wanderte das Blatt vom Klaus zu Klaus. Ein

Philomen
 Schrift-ge-les-ter legt' es al-so aus: o Lo-bald ein Weib sich auf den Berg ver-zirt, und

Philomen
 eines Mannes hin-ne heifs ver-mint, das er mit Lie-be be-schew sie be.

Philemon

- nicht, dann eh' das Fa-ges-ton-ne wieder sinkt, an

Philemon

dem dar-ti-le Kin-de röt ge-schwin, mußst du'te ge-gri-er in Trüm-mer geh'n!

Philemon

(mit Harlequini)
Ich werde Di-er nicht nur Wei- - le

25 *Trilena*

Proteso *sprechen.* *(für sich bitten)*

Andante. *Und al. so bit-ter muß sich die Le-rai-schen!*

2. Scene. *Mäßig bewegt.* *pp* *per a poco crescendo*

pp

Dion (jubelnd, seinen Stachelnarmstrang in der Hand, auf Phekas zugehend!)

quasi-trillo

mus.

Dion

Sich, Va - ter, was sich fand! -

San - te Blumen zum

ff

pp

Strang für die Mutter sich band.

Lieb' Mit - tchen hat

3r Sion

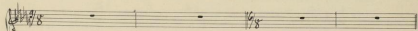
Stu. . . nun gar zu genau, — Drei gan-ze Ta-ge sind

Sion

ni-m-er fern. — D-ann, Va- . . . ter-den, Kom-m, laß-uns jetzt nach

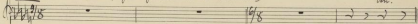
Sion

pp.
K-ross. (Es umschlingt Herkos, der eben leidenschaftlich, wie im letzten Kampf mit sich selbst, aus Verzweiflung)



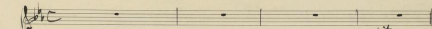
Prohas (steht mit düstern, unbilligenden Ausdruck neben Leha.)

ten.



Lehaft.

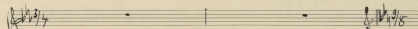
ten.



Prohas (mit unerbittlicher Entscheidung und dem Leha gegenüber:)

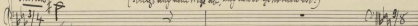
rit.

Zu Dir - zu Mutter wieder - kehren, wie! Ich's in die Welt als zum Teil - zum



Prohas

(stirnt auf dem Wege ab, auf den er gehen will:)



nick!



ersten von der das
 (in einem leisen Stimmgeflüster Phokas nachschlendend) *hör dich besser*
 Mein lie-ben Va-ter, *hör' dein Kind!* *hör' dich*
 bleib!

ritard.

Stimm
 Laß mit dem fin-tern Mann nicht mit-al-lein! (Phokas ist verschwindend)

ritard.

3. Scene. *Stimm. Philonon, dann Lyphronino.*

Stimm (stimmend)
 Philonon (stimmend)
 Hör' auf zu mei- . nem, laß das Fleu-men sein.

stimmend.

(Die hat sich abgemeldet, läuft
auf einem der stürzen Felsen löcher zu.)

Flöte

Violon

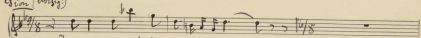
Fel - bei der Vor - ter und Er - zieher nun.

Abstands.

Violon

He - da, was soll's? Was willst du tun? Was machst du auf dem schwindeligen steilen Weg?
Im vorigen Zeitmas.

Dim (tristig)



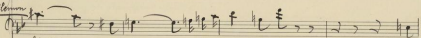
Philomene

Zu mei-ner Mut-ter auf 'ich mir den Weg.

(ich herunter und an
den feststehenden)

Die

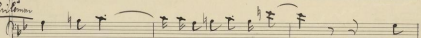
Philomene



bleibt — und schweigst — von jener Mut-ter still,

Kein

Philomene



Wart von ihr — ich von Dir hö-ren will.

Zu

Psalm

Gut - tes Mut - ter he - le Dein Tim, zur heiligen Sa - ra - ghi - a bli - che hin.

fp cresc. *rit.* *p.* *fp.* *p.*

Psalm

Hei - ßet die frommen Tim jun - ges he - len weis - en. Die Knecht ge - rü - det dich

fp cresc.

Tim (zusammen in Strophen zusammen!)

Psalm

Mut - ter sein.

V. 4.

Tän

Philonen

Allegro. *ff* *ff* *f*

(geht nach rechts:)
Leg die Sande - len ab. Lauf zum Se - stein, dort

Philonen

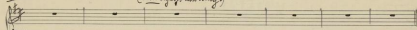
hin - ter je - nem Fels. Ein Quell - chen spendet dort heilsam Wasser.

Philonen (mit der Kling:)

(stellt die Kling neben Stein, der tiefzig niedergedrückt ist zum Lande zu lösen.)
Will' da - mit der Kling. Ein mei - se

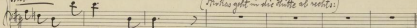
Quint

(Finn ruft den König:)



Violon

(Hellas geht in die Mitte ab rechts:)



Herrliche Frau' ich Finn - ke draus.

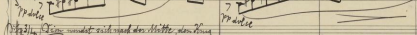
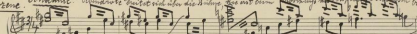
ritard:



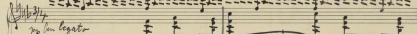
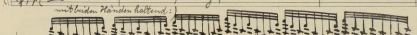
4. Szene

Andante

(Der König beginnt sich hier von Weid ersehen das untergehenden Sonn' zu fallen. Abwärts steigt sich über die Bühne, die mit beim Abbruch der Inszenierung beginnt.)

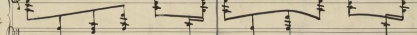
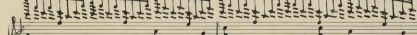
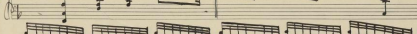
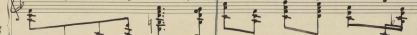
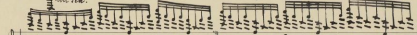
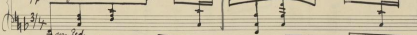


(Finn wendet sich nach der Mitte, den König mit beiden Händen haltend:)



pp *un legato*

con Ped.



(Ein Vogel fliegt über dem Haupt nach der Richtung hin, von der er mit dem Vater gekommen ist. Beim Anblick des Vogels hebt er die Stirne selbstständig anzuheben. Der König fällt zu Boden und zerschüttert. Er richtet nicht darauf.)

Dim

Vog . . . lein, flie - gest der Kai . . . mat zu,

Dim

Nimm mich mit.

Kommt ich wie du die Thi - gel re - gen, Kommt' mit dir hal - ten ich glei - cher

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Schritt. Lie - bes Vög - . . . lein, nimm mich mit.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings.

Trag mich zur Hut - ter, der sol - . . . den, trau - ten, das sie mich bet - tet zur

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



4r *Solo*

suo - ser Ruh! *Wo . . . se mich Vög - lein, Vög - lein, du!*

Schnell.
Es fliegt davon,

(Der Vogel verschwindet links.)

Staccando

Solo *(Tinkt neben dem gebrochenen Krug schliefend zu Boden.)*

Fach bin allein.

(Fopponino ist während des letzten Vortrages aufgetreten und hat dem Kraker mit constanten Belohnung zugehört.)

Langsam.

fp

Andantino

Rubig

Was mag der frem-de Kna-be sein?

Andante

Noch nie-mals, dünkt mich, sah ich ihn zu-vor. In dem Augenblicke aber auf-dim zugehen will, rüft
Philemon aus der Kütte:

Allegro

die erwe-

Philemon (schellend auf-dim zugehend):

Schon nie-der flucht — und heult der Tor,

Allegro



Philomene

Musical notation for the first system. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Wo, Du - - m! Und der Klang - - in". Dynamics include *p*, *mp*, and *f*. The piano accompaniment is in the same key and time, with chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

Philomene

Musical notation for the second system. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Trinke! Wart! Du be - zahlst mir diese Tri - ste." Dynamics include *f* and *mp*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands.

Musical notation for the third system. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Du Un - ge - heu - sam trau - ste dich die ein." Dynamics include *f* and *mp*. A performance instruction "(will durchschlagen)" is written above the final note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the third system, showing chords and melodic lines in both hands.

Die (schreit laut auf:)

Orchester (tritt rasch herein u. hält Philonens Arm gerüst:)

Impetuoso.

ritardando

dim.

Orchester

(Orchester streicht Die, die sich erheben hat und fannicht ist seine Tränen zu trocken, sanft über das dringt:)

Wer wird so heftig gleich mit Hin-dan sein! Komme, Kna-le

Langsamer.

pp dolce

Die

Orchester

tröhne Deine Trä-nen, Ist's nur der Leiden, die Dein Herz le.

pp dolce

V. 4.



44 Tom (schüttelt das einund den Kopf!)

Sopranino

drückt!
Langsam.

Violoncello

(gingenig mit Überwindung!)

Nach seiner Mutter! Tom war man Platz, der

Schnell.

Langsam.

marcato

Violoncello

Sopranino

(Nachdrucklich, wenn für sich!)

ritard.

Andante.

Adieu

Ypocrisis

ein-mal nur das Le-ben schenkt. Wohl dem, der seiner Mut-ter denkt.

Piano

Plörschen

(diest.)
Der mit-de Tho-ras

Ypocrisis

Am, was es drin?
Wiss' ist der Mabe, wartet er bei dir? *Langsam.*

Piano

bricht' ihn mir, er-ziehen soll ich ihn, ihm Va-ter sein.

Piano

(Sinn führt es doch zusammen!)

Piano

76 *Prilenn*

(fantasisch)

Die See . . . le bil-den und den Leib Kasten,

allegretto

ff

daf nichts - drin mägte, was an Wei-be hängt.

Andante

gemach, gemacht. Tu leicht vertritt ein Fried'ich nicht, der pilgerte die Ka-ten. -

gentilissimo

Prophezie (Gitarre)

Be- wahr die- ses Wort- tes ein warmes Klößchen aus mein- er Leber, und die,

Prophezie

die- ses, trach- te zu be- denken, daß Jugend fehlt, und das so

manchlich ist der Sinn auf Mensch- liches zu len- ken.



Symphonies

Ein es-secus Ge-zetz be-kommt den halben Berg,

Symphonies

doch Men. sehen, nicht der Klein-mel-istien's ein.

Symphonies

Das soll-te, Klaus-ner nicht ver-geben sein.

(Ein hat sich während des vorigen nicht auf das Klavier gelegt.)

(Klausner geht mit einer starken Verkennung und finstern Blicken in die Kisten.)

Symphonies

Das soll-te, Klaus-ner nicht ver-geben sein.

(Ein hat sich während des vorigen nicht auf das Klavier gelegt.)

(Klausner geht mit einer starken Verkennung und finstern Blicken in die Kisten.)

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has two empty staves at the top and a grand staff below. The second system also has two empty staves at the top and a grand staff below. The grand staves contain handwritten musical notation with various dynamics like 'p' and 'pp'.

5. Scene. Sine (blickt träumerisch in das weglühende Abendrot.)

Handwritten musical score for Sine and Euphromios. It shows two staves for Sine and two staves for Euphromios, with handwritten musical notation and dynamics.

Langsam.

Handwritten musical score for Sine and Euphromios, continuing from the previous section. It features a grand staff with handwritten musical notation, including dynamics like 'p' and 'pp', and the word 'Tadde' written in the left hand.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a piano accompaniment with various dynamics including *pp* and *p*.

Dion

Lyrics: *Lon-ne sin - . . . ket, Lon - . . . ne schai - det*

Handwritten musical score for the vocal line of the first system, including the lyrics.

Andante

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. Dynamics include *pp* and *mf*.

Lyrics: *bald der Mond am Himmel wacht. Be - trind falte sich die*

Handwritten musical score for the vocal line of the second system, including the lyrics.

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *ff*.

Dion

de - öken mit den Flü - geln zu -
 You - ne sui - - net,

Dion

You - - ne scheidet, bald der Mond am Him - mel wacht.

Dion (legt sich zum Schläfe zurecht.)

Be - - tend falte ich die Hän - de: (schläft ein, in Schläfe lallend.)
 Hü - se Mutter,

Vim *ritard.*
 Su-te Nacht.

gew-nat!

Andante

sempre din.

Vorhang fällt langsam.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a sustained note in the second measure, and then a descending scale-like passage in the third measure. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo marking 'Vorhang fällt langsam.' is written above the first staff. The dynamic marking 'pp' is written below the piano accompaniment in the third measure.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. Both staves contain rests for the duration of the system. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. Both staves contain rests for the duration of the system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. Both staves contain rests for the duration of the system. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano accompaniment begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a sustained note in the second measure, and then a descending scale-like passage in the third measure. The dynamic marking 'pp' is written below the piano accompaniment in the first measure.

The fourth system of the musical score consists of four empty staves, with two staves on the left and two on the right, arranged in a grand staff format.

The fifth system of the musical score consists of four empty staves, with two staves on the left and two on the right, arranged in a grand staff format.

Erster Aufzug.

55

Spiele zwölf Jahre später.

(Ein Stein, in dem Östrogen Mandelbäume, Ständer a. Rosengebüsch wipzig durch einander webend, Naturschild, handwärtige Tänge. Die Stb- und Zingige stark umhüllt und von blühenden Kestern umgefaßt. Mittendrin ein großer Baum, davor wie Dank mit Schatzgerät, Kelchtrichter und einem ausgefangenen Fehlmuschel. Teil eines Storbildes die heilige Panagäa, darstellend. Links vom, und der warm überlebenden Rosengebüsch wie Gruppe, wachwacholche Steine. Das Kistenschild links ist in weiter Ferne auf einer Anhöhe ein Teil des St. Lorens St. Gregorius sitzt in Kelter stand. Nach und nach hervorkommende Nacht mit langsam aufsteigendem Mond. Als der Vorhang aufgeht sieht man auf der Steinbank rechts Sophronius in Gedanken sitzend.)

Andante.

v. 9

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Violino (aus einem Gedanken aufschreckend) (mit Besinnung)

Di - on, wo blüht er nun? — Song recht, er wolle Ewiges treuen zu

molto rit. *Tempo I.*

Andante *ben legato*

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. It features a key signature change and dynamic markings.

(nachdenklich)

em - sten Rahmen für das heil - ge Bild. — Wie wann es sprach von diesem

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. It features a key signature change and dynamic markings.

Bild, und wie mit heis-sen str-gen er in den to-ten stagen frocht'

secondo

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Bild, und wie mit heis-sen str-gen er in den to-ten stagen frocht'". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a *secondo* marking. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

als ob sie ihm das Rät-sel'son soll - ten, nach dem die See - le

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "als ob sie ihm das Rät-sel'son soll - ten, nach dem die See - le". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with complex textures, including many beamed sixteenth notes and chords.

hung - rig lecht. Und von dem Bit - de-ert schneift weit - sein Blick,

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "hung - rig lecht. Und von dem Bit - de-ert schneift weit - sein Blick,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with complex textures, including many beamed sixteenth notes and chords.

et so wolle er ja -

gan^c , Was hal - tet Sie mich

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "et so wolle er ja -" and "gan^c , Was hal - tet Sie mich". The piano part features complex chordal textures with many accidentals and dynamic markings like *pp* and *sm.*

hier² ist das die Welt für die ich und geschaffen²...

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "hier² ist das die Welt für die ich und geschaffen²...". The piano part continues with complex textures and dynamic markings like *pp*.

Mi preßt's dunkel, tief in der stillen See - le ein Blutdrom schlammst, oben ein
Stagitando

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Mi preßt's dunkel, tief in der stillen See - le ein Blutdrom schlammst, oben ein" and "*Stagitando*". The piano part features complex textures and dynamic markings like *pp*.

March zur Flamme schreit.

(tritt plötzlich hervor auf)

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 9/4.

molto cresc.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part shows a dynamic increase with 'molto cresc.' and features a prominent bass line with chords. The time signature changes to 6/4.

Die W. kommt eilig herein, einige dunkelblättrige Blätter in der Hand. Als er Tophomius sieht bleibt er plötzlich stehen!

This system begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment. The time signature is 9/4.

Tophomius

This system shows the vocal line for Tophomius and the piano accompaniment. The piano part is mostly chords with some rhythmic movement. The time signature is 9/4.

f. cresc.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a strong, driving bass line with 'f. cresc.' marking. The time signature is 9/4.

Triolo

Ypocrisis Lang' blied ich aus, mit al' der Weg mich fñhr ... etc.

Langsamer. *poer rit.*

Triolo (zeigt ihm, vor ihm stehend, die Zweige!)
 halt Dank, daß K. ge. mitt. Zweige brach ich. Lier. lich

a tempo *Etwas langsamer.*

Triolo fein bild ich erst ich nach um. ras. ... me so (Es hält inne und blüht mit überhanden
 Bild in der langen hangen in hunden
 (stehend))

ritard. *Noch langsamer.* *ritard.*

stimm.

Ped.

Langsam.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'pp' and 'p'.

Flöte

Lyrisches (immerfort und bewundernd beobachtend.)

Was halst Du ein und blühtest mit starren Augen in die Ferne?

Langsam.

Piano accompaniment for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like 'pp'.

In vorigen Zeitmaß.

gleichermaßen voll, träumerisch.)

Vocal line and piano accompaniment for the third system, with lyrics 'Es macht die' and dynamic markings like 'pp'.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass staff with rhythmic patterns and dynamic markings like 'pp'.



v. 9.

Dim
 Nacht, — Ich bin' ich zu — on

Dim
 ge. . . . ne. Sie zieht mich still vor. ohnigere

Rät. . . sel auf, von Dim. . . . gen

Tim
spricht sie, die ich nie ge - schaut,
und die mir

Tim
doch so innig nah ver - traut,
als hätt' ich

Tim
selbst sie ein - mal - schon ge - lebt.
Sopranino

Andante.



64 *Trion* (aus seiner Träumerei aufstehend:)

Sopranino
Ihre Stimme bebt. Hat Ihr recht viel von ei-nem Traum zu sprechen?

Andante.

Trion
Sopranino (in sich beweglicher Bewegung aufstehend:)

Etwas lebhafter.

Mein

Trion
Sopranino rit. *Bei-le-mum mir-de nicht so mil-de sein.*

Ans-le, nein.

ruhig.

Dim.

Trau - me - in - die - Hand - leit, / pflegt er - stung zu sa - gen, / mit Hand - leit

Et was schneller.

p

Dim.

mp

oll der Mensch nicht lang' sich tra - gen, / sie schwächt zu tra - beist,

Dim.

mp

Kindert das Ge - het! (Lophomius wendet sich zum Sohne:)

(tränig:)

Si - er, Ihr geht?

rit.

rit.



M. & C. M. & C.

V. 4.

Stimm

The

Sopranino

Ich rufe. Du selbst hast mich ge-macht durch des Hei-le. nen Wort.
 Etwas langsamer wie zuvor.

Stimm

nicht

Sopranino (nicht dem gütig die Hand.)

Auch Du - kehre hin, dein Lohn. etw

Langsam
 so dolce
 am lieb:

Stimm

die

Sopranino

die, dem heil-igen Gei-ste, von Hei-ten - dult und Schmer-ge ganz er-füllt, die

Sings

Synchronis
 (gütig vortragend:)
 See-le-ol-gelübt in tran-ten Traum sich hüllt. Hal' auf die deine steht.

Sings
 Mein di-er gu-te Nacht.
 (Ruf seine Hand:)

Synchronis
pp

2. Scene. *Sings* Vom der Wänder.

Sings
 Sind Trän-me
 (ab links)

Synchronis



Dion

(sempit.)

(Macht eine Bewegung als ob er eine Last ablegen wollte fängt an seine Geräte zusammenzupacken.)

Hand - leit?

Dion

Nicht mehr da - von!

Recht sprach Jo-

Marcato.

Dion

- johannis,

es ist Zeit zum Gehen.

Dim
Und wie sie sprach er: Ich auf dem Traum hab!

Langsam.

Dim
stet'

molto rit.

dimin.

Langsam.

Dim
wendet sich zum Gehn, blühte dann noch einmal hervor!

Dim

Vion
 mio - se striz-le, gu-te Nacht.

ritard:

Vion (geht nach rechts)

Wandern *Schnell.* *tritt fort hinter der Bühne!*
 He Vion, — — — — — nur Vion noch seist —

Vion
Wandern *in dem der*
 — halt ein. —

p *per a jeder secondo*

Sion

Wanderer

(auf der Bühne)

Wach wild er. wach so man Klaus such' ich den

mf sempre cresc.

Sion

Wanderer

Weg zum Klaus - nur hin, Schnell Jüngling, sag es hast du ihn? —

ritard.

sf

Sion (Singsend)

Wanderer Den Weg zum Klaus - nur ja.

Langsamer.

Wiederschnell.

3^{te} Band! — er ist da

Sinn

Wanderer

ih- heil'-ger als das heil' ge Sa. Kra-

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and begins with a whole note G4. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) appears in the piano part.

Sinn

Wanderer (aufend.)

mont. He Daph. . . ne! Hier,

This system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "mont. He Daph. . . ne! Hier,". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Sinn

Wanderer

nach rechts. Hier ist ein jing - ling, der den

This system concludes the page's musical notation. The vocal line includes the lyrics "nach rechts. Hier ist ein jing - ling, der den". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic texture.

(Tim mündet sich schauend ab.)

Tim

Wandern (Erstarrt Tim erschauend.)

Ein Weil! Baum-hag-ig-küt zu in-ber-kam-es-ber.

Tim

Wandern (spricht übermüde bei der Schwelme.)

Was sind in schwe-ren Nit, weiß' uns den Weg. Das Tempo beschleunigend. *rit.*

Tim

Saphie

Langsam

zeig

lie

sa

err. Sid.

V. 4.

Violin

Violine

ging - ling, doch den Weg!

Der

Violin

Violine

Klammern soll uns Kun - . . . de ge . . . den von ei - nem

Violin

Violine

Schw, der Mut - ter einst ge - raubt.

Die

Violin

Sopline

gri - se Frau hat nicht mehr lang zu le - ben.

Violin

Sopline

Noch ein - - mal thoo - - sen wöch - te sie ihr

deuts

Violin

Sopline

Kind. Frau zei - - ge uns den

Diein sich zwischen den Wandlern und Däpflern stellend, diese zurückdrängend, fürster!)

Däpfler
 Die nicht. Auf heil'gen Berge ist für Dich kein

Weg
 Nicht schnell.
p cresc.

Diein
 dann.

etwas schneller.
fp cresc.

Diein Däpflern den Rücken wendend, kurz
 und fürster zurückdrängend)

Wandlers
 Ein Feldweg rechts hin - auf zur Klippe, dann

Wandlers
 rechts

Dim

Wanderer
 auf - wärts durch die Lehndt für ihn das Was - er sieht. Dort auf dem Fel - se - dach des

Dim

Wanderer
 Klaus - ners Hüt - te steht. (Der Wanderer wirt in der angegebenen Richtung fort.)
 (Zusammenstoß)

Schnell

Wagh - re, mir

Dim

Wanderer
 nach. Wagh re!

(entfernt)

dimin.
 pp



81
4. Szene. Trölpel. Dien

Trölpel (will ihm folgen)
Dien (sieh in den Weg, stehend)
Was tut Ihr - neh!
Leidenschaftlich. Nie...mals!

Trölpel
Dien
In mich! Hier ist kein Platz.
77

Trölpel
Dien
Wen bist Du, daß Du mir den Weg verstellst?
Ihr seid ein Weib.
etwas langsamer.

Clarinete

Clarinete

Solo

Ein Loch des Ber... ges, Kai - ten des Ge...

Clarinete

Clarinete

Solo

Ich komm' nur ein Ge...

Clarinete

Clarinete

Solo

Der Lie... le Pflanz. zu

V. G.

Trophäe

Violin *rit.* - - - *ben komm' ich hier, denn laßt mich gehn -*

quasi tacito
cresc.

Trophäe

Violin *steht unbehaglich da:*

Zurückhaltend (mit plötzlichem Entschlusse:)
Du willst nicht: Wohl, so wohne ich mir den

Marcato
ff

Zurückhaltend *Lebhaft.*
ff *fp*

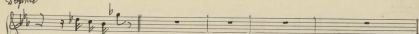
Trophäe

(sie wendet an ihm vorbei zu schlingeln, & drängt sie zurück. Sie rufen nach der Witte links:)

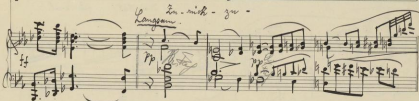
Violin

Schnell.

Daphne

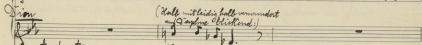


Sion Ihr tut mir weh! (schmerzhaft starrend) (In der Darstellung mit Daphne ist oben im Scherz über den Lieb-gefahren. Er steht mit hängender Stimme sie (anlassend).)



Langsam. in - mich - zu -

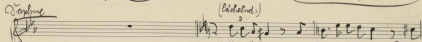
Daphne (die nun einen heftigen Hofs getroffen nichtwärts getaumelt ist, ist auf einem der musels wachen Steine links niederknien. Es ist nun in der Nacht dunkel geworden. Langsam steigt der Mond auf.)



(Kalt mit leidig fall vermindert auf Daphne blickend.)

Andante.

Ihr ist das Weib



(bitternd.)

Sion (tritt zurück hinter und unfreundlich.) Habt nun Schuld, o wird bald vor-her sein. Dorn
Ist nicht Euch weh, Euch trifft die Schuld



Tafelberg

(Vollmond fällt über sie)

Sinn brachtet sie, ohne auf sie zu hören:

Sinn

Laßt Ihr mich zum rechten Wege ein!

(unfernlich!)

Was tat ich auch!

Tafelberg

Sinn

Nichts! Nur durstig bin ich sehr.

Brichtest Du mir ein Tropfchen

Tafelberg

Sinn

Wasser her?

(nicht stumm, und geht rechts zurück alle!)
so jung, so

in Ped.

Tabelle

die - sen! Was ihm wohl be - drückt! Wie sel - ten - so - schön

moderato
am. fest.

- Mißt die - sen et - wa - ge - richt - ein Lächeln steln.

Tabelle

Quinn (Kommt nun selbst Er trägt Wasser vorsichtig in den Händen!) (Beugt sich zu ihr nieder, die Händchen haltend.)

Has

Flöte

Langsam.

In dem Augenblicke, als ich seinen
 seine Hände, die ich so liebte, sah,
 zusammen und weinend, das ich
 Ihnen ginge, die unersatzt,

Da wehnt. *Langsam.*

Flöte

Das tut mir leid. *(wunderbar!)* Wie meint die das?

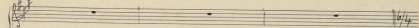
Langsam. *Letztem Jahr.*

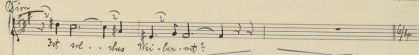
Mäßig.

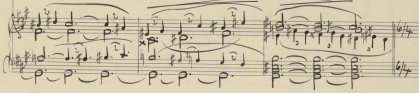
Flöte

Um Sie von Schuld befreit die
 gott. Mitleid mir?
 Das sah ich nie!

Trombe

Trombe  $6/4$

Sing  $6/4$
 Ist sel - bes Wei - le - net?

 $6/4$

Trombe

Trombe  $6/4$

Sing  $6/4$
 (mit einem raschen freudigen Entschlusse) (wilt fort reiten:)
 Lebhaften. Ich wart' - Ich hab' mich fri - des Ma - ges.

 $6/4$

Trombe

Trombe  $3/4$

Sing  $3/4$
ritard:

 $3/4$



85 *Lied* (vom niddelstend.)

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is for the vocal line, with the word "Dinn" written below it. The second staff is for the piano accompaniment, marked "Langsam". The third and fourth staves are for the organ accompaniment, with various chordal and melodic lines. The time signature is 6/4.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Da kehst er schen zu mir." and "(er ist niddelstend, freudig)". The piano accompaniment is marked "Schneller". The organ accompaniment features a prominent bass line with the word "cresc." written above it. The time signature is 6/4.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "(trinkt.)", "(schmeckt seine Bewegung)", and "Wie wohl das ist! Hatt guter Jüngling". The piano accompaniment is marked "ritard:" and "Langsam". The organ accompaniment continues with complex chordal textures. The time signature is 6/4.

Sopran

(Mit dem Bismillah ihn auf sein Verhaben zumißzubringen:)

Sank.
 Wie an me Mut. ter, die den Lohn verlor, nubl

Mäßig.

Sopran

(sich in Gedanken versenkend)

Quint

ist nicht' s'genud sei ihm od. den dank!
 Ich sollet hat' ei' ne

Sopran

Mut. ter wie ge. kamt.

(ruhig und nach lebhaften)

Quint

Wo kamt ihr her? Wie ist die

W. V. G.

2. Fagone

Violin

Stadt benannt die Buch ge. br. ren? Tagt, wie heißt man Buch?

pp

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'Stadt benannt die Buch ge. br. ren?' and 'Tagt, wie heißt man Buch?'. The piano part features a complex texture with many beamed notes and some markings like 'pp'.

Fagone

Violin

Fagel - re bis ich ge. nennt. Sieh denn tou an der Kiste rechts ich auf als

pp

Detailed description: This system contains the second musical system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'Fagel - re bis ich ge. nennt.' and 'Sieh denn tou an der Kiste rechts ich auf als'. The piano part continues with complex textures and markings like 'pp'.

Fagone

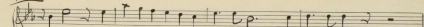
Violin

an. me Wai. se an der Fisch. er Strand. Und blie. bet stets al. kein?

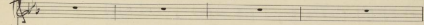
pp

Detailed description: This system contains the third musical system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'an. me Wai. se an der Fisch. er Strand.' and 'Und blie. bet stets al. kein?'. The piano part features a very active texture with many beamed notes and markings like 'pp'.

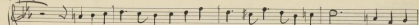
Flöte



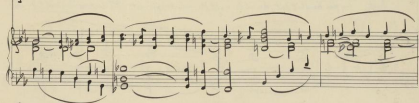
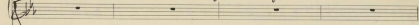
Sinn O mein, die gu-te Frau, dann den Lohn ge-raubt word hat-ten mir.



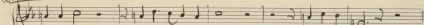
Flöte



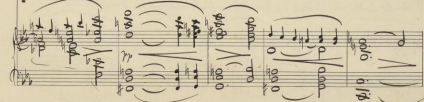
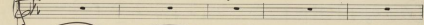
Sinn Wie gu-te dankt' ich ihr, bracht' Trostung heim zum Lohn für all' das Gu-te, das sie



Flöte

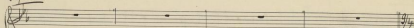


Sinn an mir tat. O zeigt mir den Weg, gebt gu-ten Rat!



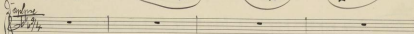
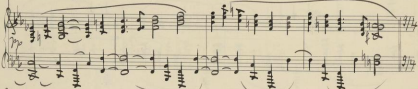
v. S.

Gärlere



Quin' ohne ihre Bitte zu beschon, (oh warm)

Wird held zu fern - me Danken - keit auch kleidet. Fürwahr le-mi-dat ist, Dem ihr sie nicht!

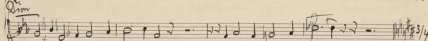
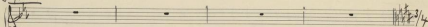


Quin'

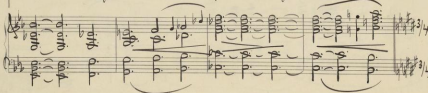
Sagt, in der Kindheit Zeit, da man le. sagt ihr noch umginget still das, was man bald hat, wie



Gärlere



danket da ihr wohl für Kleid und Boot, für Ob-dach und für Frank?



Trölpel (einfach und innig):

ritard:

Trölpel

Ich bist der Sü. der warme Kopf zum Frick.

Ein Kopf, was ist das? Spricht?

dolce

Trölpel (Liedend.):

Trölpel

Es sind recht schlecht mich zu rechen.

Lebhaft

Trölpel

pp

Trölpel (in betörfen anscheind):

Trölpel

Was's Wahrheit doch, die hätte mich ge. klopft?

Flöte

Solo (einfach und ernsthaft)

Ich tat's nicht, mein.

ritard.

pp *ppressivo*

Flöte

Solo (näher zu Flöte rückend)

Was's ein Lufts, u sag' mir's an, als Dein Mund die Hand mir rührte?

Andante

pp

Flöte

Solo

Luft durch den Mund jagt's mich an, — Blutstrom durch die Adern rann.

pp *acc.*

Capriccio

Soprano
Violin
 In's noch ein... mal lang und heifs, das ich's füh...le

Soprano
Violin
 (sein Vergehen auswendig.)
 Langsame.
 Leer - ist die Hand, was soll ich trin...ken!
 das ich's weise. - Schneller.
 Langsamer.

Soprano
Violin
 (Blickt im Blick von dem überhängenden
 Wasserschlauch, legt es in seine heisse Hand
 und trinkt wie ein Kind.)
 mehr ritard.
 Andante.
 dolce
 trinke den Br... so auf... ti-gew...sam,

Fagone

Fagone

Bin - der das Lu - se macht's - so genau, ist wie ein Fei - und

Fagone

zart, Gleich Du nach Wei - lu - art.

Fagone

Tin - ke der Ru - se

Sopran

(Lächelnd)

ritard:

Stimme
 Sing' mit und laug' mit dem per-pen-ven Blatt mit Deine Beie... me.

auf... teigen Fein.

Etwas schneller.

press mit:

Sopran

(Sie langt sich auf seine Hand die vom Hand
 beschützen ist, und auf eben diese einen esllenen
 Ding anfließen sieht.)

Gett!

das Ding!

Bewegt.

Zurückhaltend.

Lilend.

Was ist das?

Ein musikalischer

Sopran

ritard:

Langsamer.

Stimme
 Sing! Laß dich; Was aus-se sind rollt in mich leh... ren!

ritard:

Sopran
 Was gab das Kind dir? La-ge-om?
Trügend.
Maßsig. Ein fremder Mann, vielleicht ein Vater.

Violino
Violoncello

Sopran
 Was geht das Kind dich an?
Steigend.
Langsamer.

Violino
Violoncello
forte
molto cresc.

Sopran
 Die Lippen wollt ich in die Hand mir le-gen.
ritard.
ritard.

Violino
Violoncello

Mit immer steigender Leidenschaft.

Sopran

Sinn
 Diese Lippen, wie sie blühen - und glühen. Hoch

Flöte

Sinn
 ... bleich, nun Purpur-rot-ten gleich. Und diese Wangen wie so

Sopran

(Ihm zuwendend.)
 Du willst sie liebend über die Wangen streifen? Laßt, laßt, was tut ihr da?
 zart und weich. Lobhaft.



MADE IN GERMANY

v. 9

Sopran *accelerando* (den in's Wort fallend) *ritard:*

Soprano Nennt man nicht Ge - in Falsch?

Wieder langsamer. *Falsch...* *ritard:*

Sopran *(Bewegung:)*

Soprano (gleichgültig) *ritard.*

So heiß' ich - Fa. *Noch langsamer*

Langsamer. ritard.

Sopran

Soprano *(ritard:)*

Nicht um mir sprich! Was Du mich lehren willst, leh... ne mich!

Talder *ritard.*

Flöte (am niedrigsten Stande)
Soprano

3te darf's nicht - seh!

Uras bewegt.

Flöte

Lebhaft.

Lebst Du mich's nicht, will ich's auch sel. bei Leb. uov.

Flöte

ritardando

Ich seh's doch wie die Nacht die Blü. te
stimmte (singspiel)



V. 4.

Stimme

Stimme

Singt. Ich bin die Nacht, du bist die mil-de Blü-ße, die sich der Nacht, der

Stimme

nehmt sich magt voll)

Lafst, lafst, um Gott, was

ver-bunden, - er schließt.

Stimme

willt, wartet ihr mir!

weh' mir's nicht! Ich fühl's, — in Feinm stum wird

Flöte

Flöte

Oion

trunken sich - das Rät . . . sel lw . . . sow, das mich ge-

Flöte

(sich schwächer nehmend:)

Flöte

Oion

hal - ten fest in dunk . . . len Baum.

Dim, der Ring, die

Flöte

Flöte

Oion

Mut - ter, sie wäret minus wud! (Oion macht eine abwehrende Gebärde)

ritard.

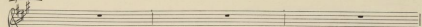
fp

in Ped.



V. 4

Trombe

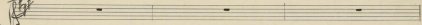


Violon

- mas - son, bérge té - me lé - ge, té - nen Wahn.

Musical score for Violon, featuring a melody line and a piano accompaniment with chords and arpeggios.

Trombe

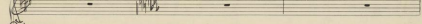


Violon

Berst an Berst, er eng' ver - schlingen, er ganz mit Leib und See - le

Musical score for Violon, featuring a melody line and a piano accompaniment with chords and arpeggios.

Trombe



Violon

Vain. Die letzte Weil - le ist ge - spinn - gen, ver -

Musical score for Violon, featuring a melody line and a piano accompaniment with chords and arpeggios.



V. 4.

Tröbler

Tröbler

flü - gen ist der letzte Schrei. Was

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Tröbler

Tröbler

war, was mich flücht weit zu - rick,

per a per cresc

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Tröbler

Tröbler

Des Rät . . . sel's Lö - sung ist das

ritard:

ampre cresc.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Sehr breit.

Orgel

Flöte (lange, tiefe, innige Wehmut.)

Slack.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the second system, continuing the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *p* and *f*.

Musical notation for the third system, including the instruction *molto* and *rit.* (ritardando).

Musical notation for the fourth system, including the instruction *molto ritardando* and *dim.* (diminuendo).

Etwas langsamer.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a final chord and key signature change.



Andante.

Flöte

Flöte

o sel'-ze thil-le, him-lisches Ver-son-nen.

pp

Flöte

Flöte

Lafz von-ne mich von dei-ner Lipz - von trin - nen

pp

Flöte

Flöte

o hal - te, hal - te mich an Diner

mich von dei-ner Lipz - von trin - nen

pp

Langsam

Sopran
 Dir zu sel'. - ger Leut.
 sel'. - ger Leut. Die Glocke. Gott!

(Sopran bestet die Stimme zärtlich nach ihm aus.)

(Man hört die Vogelstille!)

pp dolce

Sopran

Dir *(stutzt aufschreiend!)*
 Erst, erst, wie ich nicht an! Was habe ich ge - tan! Ein

pp *pro a pro crescendo*

Sopran

Dir
 Weis in Lie. begehrt be - wihet! Mein Gott im Him. - mel,

(ruft sich zu Boden, zum Himmel schreiend!)

pp cresc

Orgel

Sopran

Laß es mich gescheh'n, daß in der Fein- de, die mich hat ver- führt,

mf

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. A red bracket highlights a section of the piano accompaniment.

Orgel

Sopran

Samt Se-go-ri-ä in Fein- man gehor.

(rastlos auf, will fortziehen)

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'ritto'.

Orgel (hält ihn, übergrüßend, an Seewand fest:)

Bleib!

Komm' mit mir!

Sopran

Bewegter.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'p' and 'crescendo'.

Im vorigen Zeitmaße.

Flöte

Flöte

Violon (im Auge verhallend):

vielleicht unklar, flosend:)

o hi' auf mich!

Laß, laß mich gehen, laß dich nicht seh'n.

Flöte

Flöte

Violon In nicht nicht, nur du bist, nicht nur ich bin.

Uu. se. li. ge. fahr

Flöte

Flöte

Violon Die Hut. ter mar. tet dein, kann das dein Herz nicht

hin!

Säyne
Sion *mit . . . neu!* *(wie fortgesetzt!)*
O schwei-ge, schweige! Wie du mich lie- liget!

Säyne *Langsamer*
Sion
Hingee Abwee Mit dem ist kein stark-lich Weib, mit ei-nem

Säyne
Sion
Schild ver-füh-re-re-schen Lieb. Se-le-ne-dei-te, du bist

Organo
Organo
 Mut-ter mi. In dei, du Heil-ge-ist, will ich fleh-end tre-ten

Organo
Organo
 Sa. de finis mei ev-ge-ri-um Heil-ge-ist zu be-ten.

Organo
Organo
 Sa. Er-barm' dich
 Komme, hei-li-ge Pa-ter.

Capline

musical notation with lyrics: *mi na* (Zusammenstand!) *ok!*

musical notation with lyrics: *- ghi . . . a.* (*stingt ab!*)

musical notation with triplets and *pp arco* marking

musical notation

musical notation with *Vorhang fällt.* marking

musical notation with *ritard.* and *ff* markings

musical notation with *V. 4* marking

musical notation

Zweiter Aufzug.

(Klosterhof und Kreuzgänge des Klosters St. Gregorio. Im Hintergrunde das Meer.
Rechts Mitte führt ein mit Büschen und Bäumen eingefasster Weg ins Freie, der sich in einer
scharfen Biegung nach links verliert. Links vorn ist das Kloster selbst gedacht.
Frühe Morgenstimmung - das auf des vorigen Aufzuges folgenden Tages. Ein helles Licht
ist über die Bühne gebracht, rüch und nach verwandelt es sich in wässrige Dämmerung.
Die Sonne geht auf.)

Andante.

The musical score is written for two staves in 3/4 time. The tempo is marked *Andante*. The score begins with a rest on the first staff, followed by a melodic line on the second staff. The first measure of the second staff contains a rest, while the second measure contains a melodic phrase. The score is divided into measures by vertical bar lines. Handwritten blue numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above or below specific musical phrases. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests.

Handwritten musical score consisting of ten systems of staves. Each system typically contains two staves (treble and bass clef). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Large blue numbers (5, 6, 7, 8, 9, 10) are written over specific measures, likely indicating fingerings or measure counts. The score is densely written and appears to be a study or practice piece.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system contains two staves, likely representing a grand staff. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is annotated with large blue numbers: 11, 12, 13, 14, 15, and 16, which appear to be measure or section markers. A dynamic marking 'P' (piano) is visible at the beginning of the sixth system. The handwriting is in black ink, and the annotations are in blue ink.

Handwritten musical score consisting of ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and complex rhythmic patterns. Large blue numbers (12, 18, 19, 20, 21, 22) are written across the staves, likely indicating measures or sections. The score includes chords, arpeggios, and melodic lines.

Handwritten musical score for a piece, likely for piano, consisting of 28 numbered measures. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. Measures 23-28 are marked with large blue numbers. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking "p." is present at the end of the piece.

(Vogel auf der Bühne:)

p.

Handwritten musical score for measures 29 and 30. The score is written on four staves. The top two staves contain a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The bottom two staves contain a bass line with quarter notes and rests. The number '29' is written in blue ink below the first measure, and '300' is written in blue ink below the second measure. A 'p.' (piano) dynamic marking is present at the beginning of the first measure.

Handwritten musical score for measures 31 and 32. The score is written on four staves. The top two staves contain a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The bottom two staves contain a bass line with quarter notes and rests. The number '31' is written in blue ink below the first measure, and '32' is written in blue ink below the second measure. A 'p.' (piano) dynamic marking is present at the beginning of the first measure.

Handwritten musical score for measures 33 and 34. The score is written on four staves. The top two staves contain a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The bottom two staves contain a bass line with quarter notes and rests. The number '33' is written in blue ink below the first measure, and '34' is written in blue ink below the second measure. A 'p.' (piano) dynamic marking is present at the beginning of the first measure. The word 'Coda' is written vertically in blue ink at the end of the second measure.

1. Scene. *Mönche. Lophomios. Hilarion (da ulla gættat sit):**Vorhang auf**Mönche I.*

In hæc ho-ra-mu-ta-

ho-ra

Mönche II

In hæc ho-ra-mu-ta-ti-na

Mönche I - ti - na

sit laus et glo-ri-a

Mönche II

sit

The musical score is written on a page with a large bracket on the left side, grouping the vocal and piano parts. It consists of several systems of staves. The vocal parts are for Monks I and II, and the piano part provides accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'rit' (ritardando).

Musique I

Musique II *laus* *et* *glu-* *ria* *cae-* *lestium* *Be-ne-dic-tio-*

Musique I *Be-ne-dic-tio-nis* *do-mi-*

Musique II *ni-ae* *do-mi-ni-* *no-*

OST.



MAE. MAE
L. 12

V. 4.

Violoncello I
f
rit.
al. le. lui. a,
al. le. lui. a
De. no. di. ca...

Violoncello II
f
rit.
al. le. lui. a,
al. le. lui. a
De. no. di. ca...
cresc.
cresc.

Violoncello I
f
rit.
al. le. lui. a,
al. le. lui. a
De. no. di. ca...
cresc.
cresc.

Violoncello I
rit.
mi. no.

Violoncello II
rit.
mi. no.

(Während des Chores hören Sphäromis und Plömm an der Tafel
 des Kinganges rechts gelohnt stehend links gelohnt. Sphäromis
 in großer Bewegung. Plömm misst.)

Violoncello I
f
rit.
al. le. lui. a,
al. le. lui. a
De. no. di. ca...
cresc.
cresc.

Violoncello II
f
rit.
al. le. lui. a,
al. le. lui. a
De. no. di. ca...
cresc.
cresc.

Philomene

Violoncello

(schmerzhaft!)

Was sagst du, Bi-er kehle die nicht heim!

Philomene Langsamer

Violoncello

Zeit Ver-ge-ßen-ten sah ich ihn nicht mehr. Nun einen

Fa

Philomene

Violoncello

Wander traf ich auf dem Weg Mit Laßt' gar Fra-ge



v. y.

Pilgerinnen

Sopran

drang er auf mich ein. Von fernem Lichte sprach er und dem Kreuz - bau.

Pilgerinnen

Sopran

ritard.
Was kümmert al - ter Mann mich

Pilgerinnen

Sopran

al - te Zeit
(macht ängstlich fragende Gebärde:)

(über schnell geworden!)

Klyten und Phö - li - on

Belebend

Schmetter

fp

Präludium

Sopran
 schickt' ich auf den Weg. Zu heil' - - gen Nos. er fand er sich nicht ein.

Präludium

Sopran
 sagt, Pri - or, das sie selbst' Ver - säum - niss sein² (stetig abklingend.)
 Mein, mein! Ver -

ritard. *Andante.* *more rit.*

Etwas langsamer

Sopran
 - sucht in hel - den Träume. sein ver - fehlt er leicht den Weg, da in sein Willkür führt. Aus.

pedalato



MADE IN GERMANY

v. 4.

Andromine

- stand sich zu seiner Duld' list er dem Nacht - geist . . . - der

Andromine

(Die Duldung wird von hier ab nach und nach durch die Morgensonne erhellt.)

zu, und schlamm er schlief sich auf seine Li - der.

Andromine

(aufgeleckt, sich zu dem Neuhelmsinnwendend.)

War das nicht ein Rin . . . - fen Lyre - schen,

Philomen

(gründlich sieht zu den Mönchen umher:)

Musical staff for Philomen with notes and rests.

Sopranstimme

Klag' ich und hei- ße in Kloten noch nicht heim?

(Die Mönche wenden sich nach dem Sang mitte rechts:)

Schein?

Piano accompaniment for the first system, including a section marked 'poco a poco crescendo'.

Mönche

Nichts ist zu he- ren, nichts zu seh'n.

(alle Mönche)

Nichts ist zu he- ren, nichts zu seh'n.

Nun i- ber'm

Musical staff for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Nun i- ber'm Meer ein

Schein zeigt, daß die

Mönche

Nun i- ber'm Meer ein

Schein zeigt, daß die

Meer ein

Schein zeigt, daß die

Musical staff for the third system, including piano accompaniment and the instruction 'sempre crescendo'.

V. G.

(Die Augen bedeckend, auf den Weg links hin ausziehend:)

Mönche

You - re steigt. (Die Lärme geht auf:)

Mönche

Zeit, dort sich's regt, sich's be -

Mönche

ragt. Lang - sam glei - tend, last - ge - beugt Man - ner

Alphonse und Philomena haben sich schon zugesellt! *Alphonse (sieh gelandet, absteigt, steigt)*

Münde schrei - ton, sie kom - men, sie he - da ton

Alphonse

Stuhl der Lon - ne ge - ben - det bin ich schrei,

spricht, was seht ihr?

2. Scene. Vorige. (Zwischenbilder mit einer vom Feindern bedeckten Bahre, auf der Dina schwebend leblos ausgestreckt liegt, und von der Biegung des Weges sichtbar.)

(Erstreckt:)

Bab. . . re

Mönche Die Bri - . . . der! Bri - ne Bab. . . re
Bab. . . re

Mönche tra - gen sie. Ent - set - zen, neh, ein

Mönche Un - glück ist ge - schen.

Die Laimbrüder tragen die Babre auf die Spitze des
Bühne. Die Sonne fällt auf das
Blafe. (Alle drängen sich um die Babre:)

Philemon

Andante.

Philemon
Soprano

(langt zu Klängen der Natur)

ritard.

Mein Qu-er, al- so wie uns wie-der.

Philemon (stanz.)
Soprano

Was tust du, daß ich in dich wiederseh-
-seh?

3. Scene. Vorige.
Vom rechten Sopran.
(Nachher verfinstert sich
das Himmel.)

Sopran
wie ich bleib-erstert das Haar verweht die Kleidung zerissen und furcht.
(Man muß für große Anwesenheit bereit sein.)

Langsam.

V.4

Schnell.

Philomena

mf *pp*
 Ein Weib!

Mönche

mf *pp*
 Ein Weib!

(Bei dem Aufsteigen schweben die Mönche um der Bahc-fert.)

mf *more cresc.*

Quäpfer In Blick auf die Bahc ist frei geworden.

mf *pp*
 Si-on, Se. lich . . . ter!

mf *pp*

Torshornins

(Langsam ziehn schwarze schwanze Wolken auf den Himmel verdüstend.)

mf *pp*
 Ich dich von hin . . . nen Weib

mf *pp*
cresc.

ritard.

Sopran

du hier - lig ja - mer hätte ist für dich kein Raum.

Flöte (stimmhaft zu hören):

so stumm und bleib da hin gestreckt, weil eine lange Liebesnacht an meinem Herzen du ver -

Langsamer.

Flöte

bracht. so kalt, weil du so heiß ge - küßt?

Mondschein

kalt, ent - setz - liches Ver - brechen!

v. 4

Faystine (ohne die Hände zu hören:)

Wie bleich — dein Mund! Lass mich ihn

Faystine
ho - - - sen, — Bis rot und heiß er wie - der

so - - - dolce

Faystine
glüht, Und glüht dem Blatt der Sonne - - - - -

Sopran

(Ruft ihn heif, bleibt während des Folgenden
über ihn gebeugt, nahe des Baltes kniend:)

Spring . . . quell mir ent . ge . gen . blüht. (Schwacher Stimme. Du Kimmel erfrischt sich immer mehr.)

Allegretto.

Violoncello

Violon. I. *p. cresc.*

Violon. II. *p. cresc.*

Bass I. *p. cresc.*

Bass II. *p. cresc.*

Yobt, melch' lä-sta-lich Be-gin-nen! Hört, hört! Ent.

Yobt, melch' lä-sta-lich Be-gin-nen! Hört!

Yobt, melch' lä-sta-lich Be-gin-nen! Hört, hört! Ent-sets-li-ches Ten.

Mönche

Hört, hört! Ent-sets-li-ches Ver-bre-chen! Greift die Anblerin!

Ent-sets-li-ches Ver-bre-chen! Fort mit dem Wei-be. Ent-sets... an!

Mönche

Hört! Ent-sets-li-ches Ver-bre-chen! Fort mit dem Wei-be. Greift die Anblerin! Greift die Anb-le-rin. Fort mit dem Wei-be. Ent-sets...

Mönche

Fort mit dem Wei-be Ent-setzen wie sie's treibt. Der Himmel wird sich rei-ßen.

Greift die Anblerin. Der Himmel wird sich sel-ber rei-ßen.

Mönche

Anblerin. Ent-setzen, wie sie's treibt. Der Him-mel wird sich rei-ßen.

Ent-setzen, wie sie's treibt. Der Himmel wird sich selber rei-ßen.

Et was schneller.

Alto

f marc. *ff* *agitando*

Stuh den Wi-be, das uns das ge-tan. *Fluch!*

Stuh den Wi-be, das uns das ge-tan.

f marc.

4. Scene. Die Vorigen. Myrtha (eine große Frau mit schwarzen Haaren, sich aufricht haltend, gebieterische Persönlichkeit.) In Wandern.

(Myrtha während des letzten von links auf den Wandern gestützt. Bückt einen Augenblick stöhnend, läßt den Blick mit Bitterkeit und Verachtung über die Scene schweifen. Bahre und Taphne durch die Mönche gestützt.)

Myrtha (macht sich vom Wandern los:)

f marc. *ff* *con passione*

Wilt auf mit Euren Drei - nam und Be - schrei!

Musika

Etwas langsamer.

Das Kle-ster wagt nicht, mich zu trö-sten. Ich ei-ne

Musika

Wet-ter wü-nde die zog dar-über...

Musika

Kühlung bei-gend nach der schweilen Nacht.

(Der Himmel erhellt sich während des folgenden nach und nach wieder, bis leiser Lufthauch geht durch's Gebirg.)



V. 9.

Mönche
 Was ist's?
 Wo kommt sie her?

Philomn
 Wo kommt sie her?

Trophonius
 Ein Weib, sollt-sam zu sehen'n.

Mönche
 Was will sie hier?

Philomn
 Was will sie hier?

Trophonius
 Wie eine Ge-he-rin.

Muscha

She fragt mich was ich will? Sie tut - mit sollt Sie ha - ben. Fin

Muscha

Ich ford' ich von Euch, den Strag - list mir ent - fahrt, — und den zu

Langsam.

Muscha

Unrecht Sie in Eu - ren Man - en begt. —

Agitato



Myrtha

Myrtha

Gelt ihn mir wieder, die Gott mich ruft, daß einmal noch sein Tau aus dem Haupt zu mir her sinkt sich

Langsamer.

(schon in schwerer Trauer überdünngelagt)

Die Mutter, hat er, die Mutter ist's.

Tafelberg

(Licht in schwerer Trauer überdünngelagt, springt auf Myrtha anscheinend)

Schneller

Myrtha

(Die Mönche werden langsam von der Höhe zuwink, so daß die letzte zum ersten Male für Myrthas Blick zu wird.)

Mut. . ter,

Selt die von mir, den Sohn!

accelerando

molto suscitato

Tafelberg

Tu! Und er in schwerer Um-macht aus der nichts ihm wehrt.

(Myrtha blickt einen Augenblick in tiefen schmerzlichen Aufblick)

molto ritard.

Langsam

molto rit.

Sopran

Musik

Sehr langsam.

Ich bin nicht wieder dich zum letz-ten Mal - Ein Mann!

Musik

Um Erd-de Jugend, zwischen Kind und Mann be-

Molto
Andante
Andante
Molto

Musik

(Gehet mit der Hand über die Stirn. Bogen sich zu oben wieder, oben sehr rasch die Stirn streichend.)

- ting man mich! *Wach!*



Missa

auf mein Leben. Es ruft dich deine Mutter! Sie, die dich oft - aus Kindeswohlge-

Langsam.

ritard.

5. Szene. Virge. Dim.

Missa *ritard.*

Sion (richtet sich langsam auf, blickt die nicht leuchtend stützt ihn, hinter ihm stehend, indem sie ihm in den
 hält. Sie hält Missa. Missa mit Klängen und Sphären, rasch und rasch, nicht hinter
 den Rücken stehend.)

Langsam.

Dim

(sich umschend. Schandend.)

wo bin ich? Im Kloster!

Tän (trübs empfand)

pp *stacc.*
 In Janet Sie ge-ni-er bei den treuen Bei-den

pp *dolce*
 Nicht auf dich zum Ge-bet. Zu viel ver-

pp *rit.*
 Nicht auf dich zum Ge-bet. Zu viel ver-

pp *rit.*
 Nicht auf dich zum Ge-bet. Zu viel ver-

pp *rit.*
 Nicht auf dich zum Ge-bet. Zu viel ver-

Myrtha (Nacht uns überdehnt der Welt gegen Philomena, der unmittelbar geistlich)

pp *rit.*
 -säumst du schon.

pp *rit.*
 -säumst du schon.

pp *rit.*
 -säumst du schon.

pp *rit.*
 -säumst du schon.

pp *rit.*
 -säumst du schon.



148 *Myrtha* (zu Dinn, sehr weich.)

Myrtha
Dinn Sei' die - ner deut - ter bist du, traun - ten *Lohn*. (*untendemplos!*)
Langsamer *ritard* *Langsam.* *Mit - ter?*

Myrtha
Dinn Wohl komst du nicht ih - re stut - litz - zeh, mir *Lohn*, *doch*
Langsam.
pp *pp dolce*

Myrtha
Dinn Komst du wohl das Lied, das sie dir sang, wenn du zur Nacht, die Klein - de fac. - tend

Musica

Voice la - got. You - ne mi - . . . ket,

Andante.

Musica

You . . . ne schei - det. Bald der Mond am Himmel macht.

Musica

Be . . . tonel fal - te ich die Klai - de, Kol - der Kra - be, gute

Missa

P
 Nacht, in der daime En-gel nie-der,
 - - - - -

Missa

En - ter Gott im Him-mel der, dafs sie dir die mi - den
 - - - - -

Missa

P
 Li - - - - - der decken mit der Fli - geln zu.
 - - - - -

Missa

Sopran
 Tenor
 Bass

Ten - re sui - cet, Ten - re scie - det, bald du Mond am Himmel
 Ten - re sui - cet, Ten - re scie - det, bald du Mond am Himmel

Missa

Sopran
 Tenor
 Bass

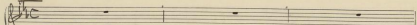
wacht.
 wacht.
 Se . . . tend falle ich die Hän - de.

Missa

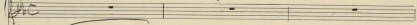
Sopran
 Tenor
 Bass

Lis - se Mut - . . . tu, Mis - . . . se Mut - . . . tu,
 Mis - se Mut - . . . tu, Mis - se Mut - . . . tu,

Musik

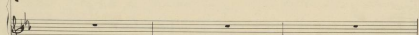
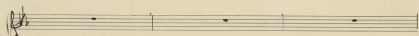


Dir (schützt sich die Mutter unarmend, wachend kräftig)



Sehr breit

Handwritten musical score for piano. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a melody with a wide interval and a complex accompaniment with many sixteenth notes. A dynamic marking 'f' is present. The second system continues the piece with similar notation and includes a fermata over a measure.



Handwritten musical score for piano. This system continues the piece with a melody and accompaniment. It includes a fermata over a measure and various articulation marks like slurs and accents.

Handwritten musical score for piano. This system continues the piece with a melody and accompaniment. It includes a fermata over a measure and various articulation marks like slurs and accents.

Handwritten musical score for piano. This system continues the piece with a melody and accompaniment. It includes a fermata over a measure and various articulation marks like slurs and accents.

Handwritten musical score for piano. This system continues the piece with a melody and accompaniment. It includes a fermata over a measure and various articulation marks like slurs and accents.

Handwritten musical score for piano. This system continues the piece with a melody and accompaniment. It includes a fermata over a measure and various articulation marks like slurs and accents.

Myrta

Violon
 Vom Kimmel tan-zen als ein Kalt Ge . . setz

Violon
 Kin-neg mit Buch. Ihr

Mönche.
 Kin-neg mit Buch

Lebhaft.

Violon
 schün-det hei-li-ge-n Br.-den.

Mönche
 Ihr schün . . . det hei-li-ge-n

Violon

Mönche

Violon

Mönche

Violon

Mönche

Pholenne

Be - stant das Kla - ster mit

Mönche Be - - den.

Pholenne

sind - ge - wän - del - ein.

Mönche

Philomun

Wände

Er bald in Weid sich auf dem

Er bald in Weid sich auf dem

Philomun

Wände

Berg un. sirt und ei. nos Man. nos Pin. . ne

Berg un. sirt und ei. nos Man. nos Pin. . ne

Milomun
 heifs ver-misst, dafs er mit Lie-bes-sch...-nen

Mündel
 heifs ver-misst, dafs er mit Lie-bes-sch...-nen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice of Milomun, with lyrics 'heifs ver-misst, dafs er mit Lie-bes-sch...-nen'. The middle staff is for the voice of Mündel, with identical lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Milomun
 sie be-rühet, muß Tanzt Sie-go...-ri-er in

Mündel
 sie be-rühet, muß Tanzt Sie-go...-ri-er in

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is for the voice of Milomun, with lyrics 'sie be-rühet, muß Tanzt Sie-go...-ri-er in'. The middle staff is for the voice of Mündel, with identical lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Meinen
 Meinen - nur gebet.
 Meinen - nur gebet.
 (Große Bewegung)

Meinen - nur gebet.
 Meinen - nur gebet.

diminuendo

Sopranino (hat die Hände beschuldigend erhoben):
 Andante.
 hängt die nach.

Andantino

im - mer fest an ih - ren - glan - zen! An Pro - phet - zehung dar nicht Kom - men Selt? Die
Schraffig

Andantino

Menschen, mit dreiter Willkür erist es - fern - den, Menschen, die von Liebe nie ge -

Andantino

- wagt. Be - zimt Euch doch!



Organo solo

Ich hab' die nicht, wie da Himmel gü-tzig la-sst in blauer Schein! Wie die Sonne glänzt! Wie

Organo solo

schau und fest das Klavier mis-se Tain den sich heben, als wöhl der Himmel selbst Buch sagen:

Organo solo

Klein-glän-ge, za-ge nicht. Ich selbst,

Andantino

Gott, ich bin die Lie be, und

Andantino

(Unter Stroche II mit *Ritornello* große Bewegung.)

lie . . . bin soll sich Alle! was mich Ge . schöpft!

Andantino

(als endet:)

Wollt' klüger Tho — als Gottes Weis . se

761 Psalmen (in höchster Erleuchtung, freischend, andachtend)

Psalmen
 Nein, nein! Gott ist Langmut mir. Wird ihm zu
 sein!
Schnell.

Psalmen
 drist das sind. - ge Treiben, er blickt ein Trauf - ge nicht her -

Langsamer.

Psalmen
 - ein. Was wollen des nicht Zeuge sein.

Phileas

(Phileas und Herkules ab in milder Flucht.)

Kommt, Priester - kommt!

Schneller.

diminuendo

ritardando

Langsamer.
(Sophonius sieht ihnen traurig nach.)

Andante

Sophonius

Ich halt Euch nicht Ich hal-te Keinen der nicht an Ich-tes Frei-te, an

p dolce



MADE IN U.S.A.

V. 9.

Androminis

ritard.

Man schenkte gläubt.

Freierlich.

Androminis (an Diaphe, Myrtha und Dörn gemendet)

Ich will ich an Euch sein, die Ihr fin-stern Stunden bracht.

Androminis

Kin-ot nie - der, meine Kin-der. Got-tes Hand-zeigung wahrlich um Euch der Liebe Band.

Sopranino (legt seine Hand auf Myrthas Kopf, die gelangt ohne dem Paare steht.)
 Im Last-ge-bernte, die ein heil Ge-schick bis in des Herzens tief . . . sten

Sopranino
 Kern ge-trug-fen, nicht auf dein Haupt - in deiner Hir-der

Sopranino
 Hof-fen. (zuden Mädchen)
 Her a-ber zieht aus von

Soprano

heil-ger That-te, das Nun-der zu prei-ßen, das an uns ge-schah'n.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'heil-ger That-te, das Nun-der zu prei-ßen, das an uns ge-schah'n.' The piano accompaniment is written in three staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Soprano

ragt es hin- aus, lebt es durch al-le Zei-ten, wo Sä-ßen flie-ßen, wo ein Stolz sich

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ragt es hin- aus, lebt es durch al-le Zei-ten, wo Sä-ßen flie-ßen, wo ein Stolz sich'. The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.

Soprano

quilt. Bringt Trö-stung Al-len, die in Trü-bal we-ken, und nicht wolle, wenn ein Mensch gefehlt

Wenn man hier ist, wenn man liegt (hält er und die Hände in verklärter Stille.)

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'quilt. Bringt Trö-stung Al-len, die in Trü-bal we-ken, und nicht wolle, wenn ein Mensch gefehlt'. The piano accompaniment ends with a final chord. There are handwritten annotations above the vocal line: 'Wenn man hier ist, wenn man liegt' and '(hält er und die Hände in verklärter Stille.)'.

Taylor
-Mühle

Qüer Ziehet aus von heil'ger Stät-te, das Wun-des zu präci-osen

Münde

Ziehet aus von heil'ger Stät-te, das Wun-des zu präci-osen
Wun-des zu präci-osen, das an

Taylor
-Mühle

das an uns ge-scheh'n. Tragt es hin-aus. Lebt es durch al-le Zei-ten, in

Münde

das an uns ge-scheh'n. Tragt es hin-aus. Lebt es durch al-le Zei-ten, in
uns ge-scheh'n.

Organe
in Mische

Orgel

Tra-um fließen, vor ein Herz sich quält. Bringt Trö-stung et-ten, die in

Mönche

Tra-um fließen, vor ein Herz sich quält. Bringt Trö-stung et-ten, die in

Tra-um fließ... vor ein Herz sich quält.



Organe
in Mische

Orgel

Tribal woh-nen, und richtet milde wenn ein Mensch ge.

Mönche

Tribal woh-nen, und richtet milde wenn ein Mensch ge.



Flöte
Musik
flü - chelt.

Violin

Violine
flü - chelt.

flüchelt

flüchelt

flüchelt

Ende der Oper

