

№ 16.

ПРЕЛЮДИЯ И ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.

„Призамолкли, призатихли дѣвицы.“

Adagio. Agitato con fuoco.

p *f* *pp* *dolcissimo* *pp*

Lento.

p

Giocoso.

pp rit. pp rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Giocoso' and includes dynamic markings 'pp' and 'rit.'.

Allegretto grazioso.

p dolce

The piano introduction consists of two staves. The right hand has a light, flowing melody, and the left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' and includes the dynamic marking 'p dolce'.

Хоръ двѣушекъ.

p

При-за мол - кли, при-за-ти-хли дѣ-ви-цы Вѣте - - ре-му вы -

The vocal part is written on a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'p'.

со - - комъ ем - дю-чи, Во еми-рен - - ной во бе-съ-душкѣ.

The vocal part continues with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues on two staves. The tempo is marked 'p'.

Альб вамъ, дѣ-ви-цы, не чаль го-етить пришла! Что, не-зва-на-я ли-

pp

piu rall. 1ый Хоръ весь. *rall.*

ха печаль до-ку-чна-я, Охъ, до-ку-чна-я, не-сно-сна-я!

rall.

2 Хоръ. Корисен.

f Ахъ, у насъ ли, ахъ, у насъ ли въ те-ре-му,

Ахъ, у насъ ли, ахъ, у насъ ли въ те-ре-

f

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Что жи - тье бы - тье ве - се - ло - е:
 му, Что жи - тье бы - тье ве - се - ло - е:

2ой Хоръ весь.

До - - бры мо - лод - цы по - ха - жи - ва - ють
 До - - бры мо - лод - цы по - ха - жи - ва -

Да на насъ ли все по - гля - ды - ва - ють!
 ють на насъ ли все по - гля - ды - ва - ють!

rit.

1й Хоръ.

piu tempo

КОРИФЕН.

1й Хоръ весь.

Знать вамъ, дѣвицамъ, безъ мо - лод - цовъ то - ска? Безъ мо - лод - чи - ковъ то -

p

piu tempo

2ой Хоръ весь.

(Насмѣшливо)

*rall.**piu rall.*

ска печаль ве - ли - ка - я, Охъ, ве - ли - ка - я, не сно - сна - я!

КОРИФ. и часть 1го ХОРА.

al tempo

всѣ.

Во те - режь, те - режь свой, Насъ мо - лод - чи - ковъ мо -

f

al tempo

f

Хоръ 1ый.

ло - - - день - кихъ.

Хоръ 2ой

всѣ.

Ахъ, у насъ ли въ те - - ре - му

Più mosso.

p

Хо - ро - во - ды и - гры ми - лы - я:

f

Вы пу -

f

Хо - дять

Хо - ро - во - ды ми - лы - я:

p

сти те насъ Во теремъ свой, Насъ мо - лод - чи - ковъ мо -

дѣ - ви - цы по - - гла - - ды - ва - ютъ, До - брыхъ

ло - - день - кихъ, Насъ мо - лод - чи - ковъ мо -
 Насъ мо - - лод - чи - ковъ мо -
 мо - лод - цевъ от - ва - - жи - ва - ютъ, До - брыхъ

p **Темпо I.**
 ло - - день - кихъ, **КОРИФ.** Вы пу - сти - те насъ во те - - ремъ
 мо - лод - цев от - ва - жи - ва - ютъ, **КОРИФ.** Ахъ у -

свой! *pp* Насъ мо - лод - чи - ковъ мо - ло - - день - кихъ!
pp все. *ritard.* день - кихъ!
pp *dol.* насъ ливъте - ре - му Хо - ро - во - ды и - гры ми - лы - я!
pp *ritard.* *pp*

№17.

РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСЕНКА ИЗЯСЛАВА.

„Матушка княгиня родная моя!“

Recitativo.

ИЗЯСЛАВЪ.

Нѣтъ! дѣ - ви - цы, ос - тавь - те пѣ - сни! Охъ,

p

И.з. род - ну - ю не ве - се - лять о - нѣ... Все плачетъ ми - ла - я, все сто - нетъ

lento

pp

И.з. И вѣдаль до - кучну - ю глѣ - дить!...

dol.

p

cresc.

pp

Andante cantabile.

И.з. Ма - туш - ка кня - ги - ня, Род - на - я мо - я! Что ты горько

p

Из. пла-чешь? О - чень - ки тру-дишь! Пол-но, пе-ре - стань - же

Из. Род - на - я мо - я, самъ я сто-ско - вал - ся, гля-дя, гля-дя

rit.

sf *pp rit.*

Из. на те-бя. О - су-ши ты сле - зы, Грустьтоску, то - ску раз-сѣй!

dolcissimo

dolcissimo

Из. Яс - ны-ми о - ча - ми Ра - дост-но, ра-дост-но взгля-ни!

pp

СЦЕНА И ВАРЯЖСКАЯ ПѢСНЯ РОГНѢДЫ

„Застонало сине море“

РОГНѢДА. *lento* ИЗЯСЛАВЪ.

Мой ми-лый сынъ! Раз-ве-се-ли-ся и ду-му тяж-ку-ю раз -

вѣй! Сной родна-я, про дѣда Рог-во - ло-да! Ты

часто мнѣ пѣ-ва-ла пре-жде, мо-гучей пѣсней от-го-ня-ла слѣ-зы. Послушай, я на-

ччу... Раз-бро-са-ло, рас-ки - да-ло си-не мо-ре да ла -

ды, да ла - ды... Ты про-бу-дилъ вѣду-шь род-ны-е зву-ки...

Moderato.

p *dol.*

p

f *u tempo tu colla parte sempre*

rull. e morendo **РОГНѢДА.** *sf* *f* *p*

ВАРЯЖСКАЯ БАЛЛАДА.

Moderato. $\text{♩} = 120.$

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the accompaniment, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the bass line.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a rest and then enters with the lyrics "Застонало си-не мо-ре," marked *pesante* and *f*. The piano accompaniment (grand staff) features a *riten.* (ritardando) in the bass line and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass line.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "Рас-хо - дил-ся грозный валь!" and "Разброса - ло,". The piano accompaniment (grand staff) features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass line.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) concludes with the lyrics "раски - да - ло си-не мо-ре да ла - ды!". The piano accompaniment (grand staff) continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass line.

con. fieggi

f

Рог-во-ло-ду ли стра - шить-ся Бурной но - чи, Рог-во-лодъ не -

meno acceler.

ff

сет - ся смѣ-ло, безъ бо - я - зни пѣ-нитъ мо - ре, безъ бо -

ff

f

из - ни пѣ-нитъ мо - ре; Онъ дру - жи - ну

о кли - ка - етъ, раз-дал - ся мо - гу - чій,

ff

ff

pesante assai

раздал - ся мо - гу - чій зовъ: Эй

йя!

рит.

За сто - на - ло си - не мо - ре, рас - хо - дил - ся

8.....

гро - зный вальс.

Рог - во - ло - ду врагъ ли мо - ре, вы - зы - ва - етъ

всѣхъ на бой.

con foga
Не о - ты - мешь си - не мо - ре, ты до - бы - чу!

не стра - ши - те - ся, *ff* дру - жи-на! Рог-во -

лодъне - сет-ся съва-ми безъ бо - яз - ни пѣ-нитъ мо ре!

И дру - жи - на от - вѣ -

ча - етъ, раз - дал - ся мо - гу - чій,

гу - чій мо - гу - чій

rit.

раз - дал - ся мо - гу - чій зовъ:

rit. *mf*

ff *Presto.*

Эй йя.

p *ff* *p*

РОГНѢДА.

О, Рог-володь! о, мой отецъ! о, братья! Ахъ, гдѣ высь? Гдѣ ва-ша сла-ва?

lento

ff *colla parte sempre*

Adagio. *p sostenuto* *pp* *Largo.*

Ис - чезло все, про - шло какъ сонъ... Ахъ,

fp *pp* *ppp* *pp*

СОНЪ ИЗЯСЛАВА И ХОРЪ
 „Ахъ! родная ты снова плачешь.“

Andante.
 ИЗЯСЛАВЪ.

Род-на-я, ты сно-ва пла-чешь! Ты не го-рюй, я о-том-

И.а. *marcato*
 шу за-всѣхъ! Я за-щитить те-бя съу-мь-ю! По-слушай, родна-я,

И.а.
 я нын-че ви-дѣлъ сонъ: Си -

dolce semplice

И.а.
 дѣли мы съто-бо-ю у.о-кна, гля-дѣ-ли въ даль. Вдругъ по-тем-нѣло...

И.з. 

И Змѣи го-ры-ничъ на-летѣльна

И.з. 

насъ Онъ; род-на-я у-несть те-бя хо-тѣль;

И.з. 

Я мечъ схватилъ и бросилъ на змѣ-я и го-ло-ву, проклято-му от-сѣкъ.

И.з. 

И все про-шло, и про-я-снѣ-ло не-бо,

И.з. *a tempo*

И солн-це крас-но - е е - ще свѣт - лѣ - е;

И.з. *a tempo*

Такъ и тво - я прой - деть кру - чи - на и за - вернетъ ве -

И.з. *ritard.* **МАМУШКА.** *p*

сель - е къ намъ во дворъ. Ты за - щитишь род - ну - ю, кня - жичъ! Го -

М.м. *росо*

лубчикъ мой! Со - ко - ликъ мой! То вѣ - щій сонъ! То вѣ - щій сонъ!

piu lento

М.и. Од - на - ко ночь пришла; те - бѣ, со - ко - ликъ яс - ный

М.и. ид - ти о - по - чи - вать по - ра бы.

Andante.

ИЗЯСЛАВЪ. *come prima*

p Ма - тушка кня - ги - ня род - на - я мо - я!

МАЛЬФРИДА И
МАМУШКА.

p Пе - рестань кня - ги - ня! О - чень - ки тру -

dolce assai sempre

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ. *pp* Пе - рестань кня - ги - ня! О - чень - ки тру -

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: D major . Темп: Andante . Временная метка: 4/4 .

Вокальные партии:

Что ты горь-ко пла - чешь о - чень - ки тру - дишь!
 дить! о - су-ши ты слё - зы, грустьтос-ку раз-вѣи!

Пiano-партия:

дить! о - су-ши ты слё - зы, грустьтос-ку раз-вѣи!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: D major . Темп: Andante . Временная метка: 4/4 .

Вокальные партии:

Пол-но, пе - ре - стань же род - на - я мо - я!
 Пол - но, пе - рестань же, не то - ми се - бя!

Пiano-партия:

Пол - но, пе - рестань же, не то - ми се - бя!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: D major . Темп: Andante . Временная метка: 4/4 .

Вокальные партии:

Всѣ мы сто-ско - ва - лись, гля - дя, гля - дя на те - бя!
 Всѣ мы сто-ско - ва - лись, гля - дя, гля - дя на те - бя!

Пiano-партия:

Всѣ мы сто-ско - ва - лись, гля - дя, гля - дя на те - бя!

О - су - ши ты слё - зы,

p Грусть - то - ку то - ку раз - вѣй!

p Пе - ре - стань - ки - ня о - чень - ки - тру -

Яс - ны - ми о - ча - ми, ра - достно, ра - достно взгляни!

Яс - ны - ми о - ча - ми, радостно взгляни!

дить; Ве - сел - я - ско - ва - лись, гля - дя на те - бя!

sempre piu lento

pp

piu ritard.

МОНОЛОГЪ РОГЪДЫ

„Снова съ тоскою осталась одна.“

Adagio sostenuto.

marc.
f
f
ff

Сно-ва съ-то-ско-ю о-ста-ла-ся я, Темку-ю

pp
ad. *

ночь ко-ро-тать до у-тра! Сно-ва при-пом-ни-ла

p lamentoso cantabile usui.
ad. *

бра-тєвъродныхъ, смерть Рог-во-ло-да, горь-ку-ю жизнь!

p

Я за-бы-ва-ла для кня-зя про-все,

espr.

Онъ для на-ложницъ ме-ня по-за-былъ; Бро-силъ, по-

f

piu f

ки-нулъ Ро-гнѣ-ду сво-ю, Бро-силъ по-кинулъ Ро-гнѣ-ду сво-

f *piu f* *f*

p mesto

ю... долго-ли горь- кой Ро-гнѣ-дѣ, дол-

p *ff* *f*

го-ли горь кой Ро-гнѣ дѣстра-дѣть, дол-го ли

p *sff* *con dolore*

горькой Ро-гнѣ дѣстра-дѣть! Го-ре смо-лой на-ки-

f *f molto espress*

пѣ-ло, го-ре смо-лой на-ки-пѣ-ловъгру-ди!

f *rit.*

Allegro.

pp *ppp*

О-хо-та!...

rosso riu f

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (top staff) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom two staves) has a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking *f* (forte) is placed between the piano staves.

Бли-же...

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (top staff) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom two staves) has a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line.

э - то князь!

f p

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (top staff) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom two staves) has a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are placed between the piano staves.

Не сол-га-ла, ска-за-ла

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase. The vocal line (top staff) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom two staves) has a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line.

пра - вду Скульда! я дожда - лась!

А, на - ко - нецъ! На - сталь мой

часъ! Ты ост - рый ножъ, мнѣ по - слу - жи!

Ты ост - рый ножъ мнѣ по - слу -

ЖИ!

ЛОВЧИЙ. *a tempo*

Кня - ги - ня! Князь из - во - литъ съ - хоты - но - че -

Recit. РОГНѢДА.

Лч. ватькыте - бѣ! Поклонъ мой кня - зю, при - гово - вь - те встрѣчу.

Мы на о - хотѣ о - познись но - чью, такъ от - че - го жькъ Рогнѣдѣ не за -

вхать? Да - вно вѣдь не бы-ли, чайждетъ! По-ве-седимъ е - ё не -

pp

pp

Allegro molto.

мно - го!

А, на - ко -

ff

нецъ на - сталь мой часть! за смерть от - ца свер -

шит - ся мечь, свер - шит - ся мечь, я ножъ возъ -

ff

му, я ножъ возь - му, за свой по - зоръ я о - том -

щу за свой по - зоръ! Про - щай тос - ка, про -

щай лю - бовь, про - щай тос - ка, про - щай лю -

бовь! за смерть от - ца, за мой по - зоръ про - льет - ся

кровь! Про - щай то - ка, про - щай лю -

a piacere
бовь, за смерть от - ца, за мой по - зоръ про - льет - ся

colla part *f*

кровь!

a tempo sf

ff *sf* *sf* *ff*

СЦЕНА, СНОВИДѢНІЕ КНЯЗЯ И ФИНАЛЬ

„Княгиня здравствуй“

КНЯЗЬ.

Кня - ги - ня, здравствуй! Я от -дохнуть съо - хо - ты за - вернулъ, мнѣ

К.з. отды - хъ ну - женъ! На о - хо - тѣ нынче Чуть - чуть ме - ня мед - вѣдь не из - ло - малъ...

К.з. РОГНѢДА.
Да мо - лодой ва - рягъ, спа - си - бо, под - вер - нул - ся. Какъ въ предвѣщаньи!

КНЯЗЬ.
Ну, по - пла - тил - ся самъ! А мо - ло -

Хз.

дець, дру-жинникъбыльбы знат-ный! Мнѣ жаль е-го! Когдабъ не

Кз.

онъ, мнѣ не-ви-дать бы больше ни И-зя-сла-ва, ни те-бя

Кз.

dolore Гдѣжь мой сы-нокъ? Чай спитъ? Пус-кай! По-ра и намъ!

Кз.

Мы крѣпко при-то-ми-лись. Прощайте всѣ!

Кз. по-кой-ной но-чи! Подать ви -

ХОРЪ ДРУЖИННИКОВЪ. По-кой-ной но-чи, гос-по-ди-не кня-же!

p

Кз. на! ос-тавить насъ дво- емъ; ступай-те и пи- руй-те до ут -

p

ХОРЪ.

По-кой-ной но-чи, гос-по-ди-не кня-же!

Кз. ра!

pp

РОГНѢДА. князь. *Recit. Senza tempo*

Ты не уи-дешь от-сю-да! Чтожь ты, спе-си-ва-я, ме-ня не приласкаешь?

dolce

a tempo moderato

РОГНѢДА.

Кз. Вишь не за-былъ, съ-хо-ты за-вер-нулъ. Ты не ме-

КНЯЗЬ.

Рп. ня припомнилъ княже, съ-хо-ты просто за-вер-нулъ! Невсель те-бѣ рав-

РОГНѢДА.

Кз. но съ-хо-ты ли съне-во-ли? До-

lento u piacere

КНЯЗЬ.

Рп. воль-но есть та-кнхъ и безъ ме-ня! Вид-но, припомни-ла стары-е го-ды.

Кз. Сы-на ра-бы-ни ра-зуть не хо-чу! Помнишь,спе-си-ва-я, какъ ты ра-зу-ла!

Кз. Сы-на ра-бы-ни ми-лымъзва-ла?

p cantabile

dol ussi

Кз. Помнишь,спе-си-ва-я, какъ ты ра-зу-ла? Сы-на ра-бы-ни ми-лымъзвала?

Кз. Чѣмъ не довольна! Ты вѣдь княги-ня! Знай, что спе-си-ва, не быть бы в овѣкъ!

РОГѢДА.

Отецъ мой былъ та - кой же князь, какъ ты;

КНЯЗЬ.

Рн. Не по те - бѣ кня-ги-ней я зо - ву - ся! От -

Кз. стань, невре-мя слушать мнѣ бабьи роз-сказни; Гля - ди, не пожа -

Кз. дѣи кня-ги-ня, что такъ спѣс-во о-бошлась сомно-ю. Я и одинъ просилю!

РОГНѢДА.

Кз. Про-щай! Проснишь ты дол - го!

Adagio.

Рн. 

Я наточила ножъ.

Рн. *pp* **Adagio sosten: Violino Solo** 

Я наточи-ла ножъ.

ppp *pp*



First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a whole rest, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction. The bottom two staves are a grand staff in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The top staff features a dense texture of sixteenth notes, marked *al pp* (all piano). The bottom two staves continue the harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Third system of the musical score. The top staff has a melodic line with a forte *f* dynamic, marked *marcato assai e con fuoco*. The bottom two staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The top staff features a continuous sixteenth-note pattern, marked *cresc.* (crescendo) and *molto*. The bottom two staves provide harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

КНЯЗЬ. *p*

Въ воей ру - къ свер - ка - етъ ножь Ро - г - нъ - да? Такъ вотъ тече -

Кз. го страшить - ся бы - ло на - до! Такъ вотъ о - чемъ ста - рикъ мнѣ про - вѣщалъ!

Кз. *rosso adagio*

Спа-си-бо, во вре-мя во снѣ я - вил-ся онъ!.. Рог - нѣ - да! ты у -

Кз. *Adagio sostenuto. doloroso*

рогнѣда, Ка - зни скорѣй лю -

бить ме-ня хо - тѣ - ла?

Рп. бовѣ мо-ю! ка - зни скорѣй лю - бовѣ мо-ю! О - на те - бѣ то -

Рп. *Adagio.*

чи - ла ножѣ о - на те - бѣ то - чи - ла ножѣ... Ужъ горь-ко,

Рн. КНЯЗЬ.

герь - ко, кня-же, ста-ло мнѣ, су - ди ме-ня! На

Кз. у - тро каз-ни жди! О - дѣнь-ся въбрачны-е на - ря - ды и

Кз. жди ме - ня. По -

Кз. Largo.

жа - лу - ю те - бя: сказню я самъ!