

AUSGESCHIEDEN  
Stadtbücherei Bochum

Stadtbücherei Bochum  
MUSIKBOCHEREI

Rob. Schumann's  
Sämtliche Werke.

Das Paradies und die Peri.

Dichtung aus Lalla Rookh

von  
TH. MOORE  
für

Solostimmen, Chor und Orchester

Op. 50.

Klavierauszug  
neu revidiert

von  
GUSTAV F. KOGEL.

9142.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.



Mit Schumanns „Paradies und Peri“ hat die weltliche oratorische Kunst des neunzehnten Jahrhunderts ihren ersten und zugleich bedeutendsten Gipfel erklommen. Im Schaffen dieses Meisters bedeutet das Werk zugleich den frühesten, glänzend geglückten Versuch einer Bewältigung der großen Vokalformen und die erste, durch Wahl eines exotischen, indisch-orientalischen Hintergrundes äußerlich wie innerlich wahrhaft romantische Schilderung buntbewegter irdischer und himmlischer Geschehnisse, Erzählungen und Stimmungsbilder auf der Grundlage tiefer seelischer Durchdringung.

Eine schöne und allgemein menschliche Idee durchzieht seine Handlung: die Erlösung der Peri, eines gefallenen, reuigen Engels des indischen Himmels, durch mühevoll Suchen und Finden der liebsten Himmelsgabe. Weder der Blutstropfen eines für die Freiheit sich aufopfernden Jünglings ist aber diese Gabe, noch der letzte Seufzer einer mit ihrem pestkranken Geliebten in den Tod gehenden Jungfrau, sondern es ist die der Erinnerung an die eigne Kindheit geweihte Träne eines reuigen Sünders. Dies alles nun hat der Tondichter in einem dreiteiligen Werk uns erzählt. In der rührenden Gestalt seiner seelisch so fein aufgefaßten lieblichen Heldin, in dem melodischen Reichtum, der melodischen Schönheit seiner, in den romantisch verschwimmenden Duft einer weichen Corot-Natur gehüllten Musik, die selbst Rezitativ und ruhige Erzählung der Bilder und Gleichnisse aus unerschöpflichem Füllhorn mit lieblichsten Melodienknospen in Liedform überschüttet, vor allem aber in seiner nach Schumanns Weise sanft leidensvollen, anmutigen Grundstimmung jener tiefen Sehnsucht nach dem verlorenen Eden, nach einer schöneren übersinnlichen Welt, in dem echt romantischen Grundton, der lichten orientalischen Grundfarbe zählt es zu den herrlichsten Blüten im Garten deutscher musikalischer Romantik.

Seiner Natur entsprechend in den lyrischen, idyllischen und elegischen Partien— dem Soloquartett zu Indiens Preis „O süßes Land, o Götterpracht,“ dem Klagechor „Weh, er fehlte das Ziel,“ der anmutigen Nilgenien-Szene, dem Quartett „Denn in der Trän ist Zaubermacht,“ der herrlichen Romanze „Im Waldesgrün am stillen See“ und dem Schlummerliede „Schlaf nun und ruhe in Träumen voll Duft“— am größten, läßt Schumann aber auch im kriegerischen Anfangsteil kräftige dramatische Akzente nicht vermissen, wohl aber im letzten Teil ein schon textlich gebotenes, rasches Vorwärtsdrängen der Handlung.

So trägt die Anlage der Dichtung, die Robert Schumann (geb. 8. Juni 1810 zu Zwickau, gest. 29. Juli 1856 zu Endenich bei Bonn) auf Anregung seines Jugendfreundes Emil Flehsig, der den betreffenden Abschnitt schon 1841 übersetzt hatte, dem Epos „Lalla Rookh“ von Thomas Moore entnahm, daran Schuld, daß der Tondichter trotz aller eignen Umarbeitungsversuche, durch seine Auffassung aller Geschehnisse, Bilder und Stimmungen aus Auge und Seele der Peri heraus, eine ermüdende Gleichförmigkeit, einen Stillstand der Handlung und leisen Abstieg seiner Schaffenskraft im dritten Teil nicht vermeiden konnte. Trotzdem vermochte der Reichtum seiner melodischen Erfindung auch solche gefährlichen Schwächen des Aufbaus in einem Maße zu überdecken, daß das Werk schon bei seiner ersten Aufführung am 4. Dezember 1848 im Leipziger Gewandhause bis heute sich die Liebe der deutschen Musikwelt ungeschwächt erhalten konnte. Mit ihm trat das weltliche Oratorium den großen und anerkannten Kunstformen im neunzehnten Jahrhundert wieder gleichberechtigt zur Seite.

D: W. Niemann.

## Solo-Singstimmen.

Sopran.	Mezzo-Sopran.	Alt.	Tenor.	Bariton.	Bass.
<i>Peri.</i>	<i>Mezzo-Sopran-Solo.</i>	<i>Alt-Solo.</i>	<i>Tenor-Solo.</i>	<i>Bariton-Solo.</i>	<i>Gazna.</i>
<i>Jungfrau.</i>	<i>Quartett-Solo.</i>	<i>Der Engel.</i>	<i>Jüngling.</i>	<i>Der Mann.</i>	<i>Quartett-Solo.</i>
<i>Quartett-Solo.</i>		<i>Quartett-Solo.</i>	<i>Tenor II-Solo.</i>	<i>Quartett-Solo.</i>	
			<i>Quartett-Solo.</i>		

---

**INHALT.**
**Erster Teil.**

	Seite
1. Alt Solo. Vor Edens Tor im Morgenprangen . . . . .	4
2. Sopran Solo ( <i>Peri</i> ). Wie glücklich sie wandeln . . . . .	7
3. Rezitativ ( <i>Tenor und Engel, Alt</i> ). Der hehre Engel, der die Pforte . . . . .	10
4. Sopran Solo ( <i>Peri</i> ). Wo find ich sie? . . . . .	12
5. Tenor Solo. So sann sie nach . . . . .	14
Solo-Quartett. O süßes Land! . . . . .	15
6. Chor. Doch seine Ströme sind jetzt rot . . . . .	17
7. Solo und Chor ( <i>Tenor, Gazna, Baß und Jüngling, Tenor</i> ). Und einsam steht ein Jüngling . . . . .	25
8. Chor. Weh, weh, er fehlte das Ziel . . . . .	28
9. Solo und Chor ( <i>Tenor und Peri</i> ). Die Peri sah das Mal der Wunde . . . . .	31

**Zweiter Teil.**

10. Tenor und Alt Solo mit Chor. Die Peri tritt mit schüchterner Gebärde . . . . .	47
11. Tenor Solo. Ihr erstes Himmelshoffen schwand . . . . .	49
Chor der Genien des Nils. Hervor aus den Wässern . . . . .	50
12. Solo ( <i>Tenor und Peri</i> ). Fort streift von hier das Kind der Lüfte . . . . .	59
13. Tenor Solo. Die Peri weint . . . . .	61
Solo-Quartett. Denn in der Trän ist Zaubermacht . . . . .	62
14. Solo ( <i>Alt und Jüngling, Tenor</i> ). Im Waldesgrün am stillen See . . . . .	65
15. Solo ( <i>Mezzo-Sopran, Tenor und Jüngling</i> ). Verlassener Jüngling . . . . .	66
16. Solo ( <i>Jungfrau, Sopran und Tenor</i> ). O laß mich von der Luft durchdringen . . . . .	70
17. Solo mit Chor ( <i>Peri</i> ). Schlaf nun und ruhe in Träumen voll Duft . . . . .	76

**Dritter Teil.**

18. Chor der Houris. Schmücket die Stufen zu Allahs Thron . . . . .	83
19. Solo ( <i>Tenor und Engel</i> ). Dem Sang von ferne lauschend . . . . .	91
20. Sopran Solo ( <i>Peri</i> ). Verstoßen! Verschlossen aufs neu . . . . .	94
21. Bariton Solo. Jetzt sank des Abends goldner Schein . . . . .	99
22. Solo-Quartett ( <i>4 Peris</i> ). Peri, ist's wahr, . . . . .	103
23. Solo ( <i>Peri, Tenor, Mezzo-Sopran und der Mann, Bariton</i> ). Hinab zu jenem Sonnentempel . . . . .	109
24. Solo-Quartett und Chor. O heilige Tränen innger Reue . . . . .	118
25. Solo mit Chor ( <i>Peri und Tenor</i> ). Es fällt ein Tropfen . . . . .	123
26. Solo und Chor ( <i>Peri</i> ). Freud, ewge Freude, mein Werk ist getan . . . . .	128

# Das Paradies und die Peri.

## Erster Teil.

Nº 1.

Robert Schumann, Op. 50.

Andante. m.m. ♩ = 60.

Viol. I. *p* Str. Orch.

Viol. II. *p* Bratsche. *ff* *cresc.* Viol. II. *cresc.* Vcl. Baß.

*p* Horn. mit Holzbläs. in Okt.

*espress.* Viol. II. u. Klar. Viol. I. u. Ob. *poco a poco cresc.* Trt. u. Fag. m. Klar.

Tr. \*

Viol. I. Hörn. 3. Red. \* Red. \*

This system features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked with a double asterisk (\*) in both staves. The woodwinds are indicated as Horns 3 and Reducers (Red.).

Holzbl. sf Viol. Holzbl. Viol. Viol. I. dim. p dolce

Str. Fag. u. Hörn. Red. \*

This system continues the piano accompaniment. The treble clef staff includes woodwinds (Hornbläser) and violins. The bass clef staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *dim.*, and *p dolce*. The woodwinds are marked as Horns and Bassoons (Fag.).

Viol. II. V. I. V. II. Red. \*

This system shows the second violin part (Viol. II.) and the first and second violins (V. I. and V. II.). The piano accompaniment continues in the bass clef. The woodwinds are marked as Reducers (Red.).

mit Holzbl. fp Vel. Baß. Red. \*

This system features a piano accompaniment with a treble clef staff marked *fp* and a bass clef staff. The woodwinds are marked as Hornbläser (mit Holzbl.). The piano is marked as Velociter (Vel.) and Bass (Baß.).

Alt Solo. Vor E-dens Tor im Mor-gen-prangen stand ei-ne

Str. Orch. p Red. \*

This system contains the vocal solo for the Alto (Alt Solo) and the piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The woodwinds are marked as Reducers (Red.).

A

Pe - ri schmerz - be - fan - gen:

Viol. I.

Fl. Ob.

V. II.

Kl.

*p* Hörn.

A

*Poco a poco stringendo*

Und wie sie lauscht dem Le - bens.

*Poco a poco stringendo*

m. Fl. in Okt.

Brt.

m. Ob. u. Kl. in Okt.

trem. Str.

Bässe. *cresc.*

*p*

*f* *Red.* \* *cresc.*

*p*

A

quel - le, des Flut har - mo - nisch drin - nen hall - te, und wie vom

*cresc.*

*f* *Red.* \* *p*

*f* *Red.* \* *p*

*f* *Red.* \* *p*

*f* *Red.* \* *p*

A

Licht ihr Fit - tich hel - le, daß durch halb - off - ne Pfor - ten wall - te:

Fl. 2

*f* *Red.* \* *p*

*f* *Red.* \* *p*

*f* *Red.* \* *p*

*f* *Red.* \* *p*

A

weint sie, verbannt aus diesen Aun ihr sün - di - ges Geschlecht zu schaun. Wie

*ritard.*

Peri. Sopr. Solo.

*espress.*

Viol.

*ritard.*

*dim.*

*fp*

Andantino. ♩ = 80. (Nach und nach schneller.)

P. glücklich sie wan - deln, die sel - - gen Gei - ster, im Duf - te von Blu - men, die

Str. u. Hörn.

Vel.

ff

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

P. nim - mer ver - blühen, im Duf - te von

dolce

Fl. u. Fag. in Okt.

Str.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

P. Blu - men, die nimmer, nimmer ver - blühen! Sind mein auch die Gär - ten auf

dolce

Fl. u. Fag.

Viol.

f p

Red. \* Red. \*

P. Lan - den und Meer, und pflück ich selbst Blu - men auf Ster - nen um - her, ein

più f

f p

Hörn.

P. Blüm - lein des Him - mels ist schö - ner denn al - le, ist

mit Holzblin Okt.

cresc.

f dim.



P. schön - er denn al - le! Glänzt Ka - - schemirs

Fl. dolce

Fl. dolce

Viol.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

P. See auch son - nig und rein mit sei - ner Pla - ta - - nen -

Viol. 3

Viol. 3

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

P. in - seln Schein, und rin - nend dort Strö - me auf gold - nem -

Fl. dolce

Viol.

Fl. dolce

Viol.

Red. \* Red. \* Red. \*

P. Sand, doch ach! nur den Se - li - gen ists be - kannt: ein Trop - fen des

Hörn.

Hörn.

P. Him - mels ist schö - ner denn al - le, ist schö - ner denn

m. Holzbl. in Okt.

crusc.

m. Hörn.

m. Holzbl. in Okt.

crusc.

m. Hörn.



E. *schö - ner denn al - le!*

Fl. Ob. u. Kl.

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

E.

Red. \* Red. \* Red. \*

Im Tempo. **№ 3. Rezitativ.**

T. **Tenor Solo.**

Der heh-re En-gel, der die Pfor-te des Lichts be-wacht,

Str. Orch. *p*

Viol. *p espress.*

T. ver-nimmt die Wor - te, und wie er lauscht und nä - her

*cresc.*

*cresc.*

T. schleicht dem sanf-ten Lied, ent-sinkt ihm ei-ne Trä-ne; er sprach:

*dim.*

Fl. *p*

Red. \*

Etwas langsamer.  $\text{♩} = 60$ .

Der Engel. Alt Solo.

A. *p*  
 Dir, Kind des Stamms, schön, doch voll Sünden, kann ei-ne fro - he  
 Fl.

Ob.  
 Kl.  
 Fag.

A.  
 Hoff - nung ich noch kün - den. Im Schick-sals - bu-che stehn die Wor-te:  
 Str. Orch.  
 ten. *pp*

A.  
 Es sei der Schuld die Pe - ri bar, die bringt zu dieser ewgen  
 Fl.  
 Ob.  
 ten. *p*  
 nur Str. Orch.  
 ohne Baß.  
 Ten. \* Ten. \* Ten. \* Ten. \* m. Baß.

A.  
 Pfor-te des Himmels lieb-ste Ga-be dar! Geh, su - che sie und  
 Fl.  
 Ob.  
*p*  
 m. Str.  
 Fag. Horn.  
 Kl.  
 Ten. \*

A.  
 wer - de rein: gern laß ich die Ent - sühn - ten ein!  
 Fl.  
 Str. Orch.

No 4.

Sehr lebhaft.  $\text{♩} = 120$ . Peri.

Wo find ich sie? Wo blüht, wo liegt die Ga - be,

Viol. *cresc.*

ohne Baß.

die dem Him-mel gnügt, dem Him-mel gnügt? Ich

*un poco ritard. - - p*

*un poco ritard. - - p*

*dim.*

Ziemlich langsam.  $\text{♩} = 108$ .

ken - ne die Ur - nen mit Schät - zenge - füllt, tief

Klar u. Fag. in Okt. Fl. Ob. Klar u. Fag.

*p* Brt. m. Hörn. *pp* *p*

*ped. \* ped. \**

un - terTschel-mi - nars Säu - len ver - hüllt; ich

Fl. Ob. *pp* *p*

*ped. \* ped. \**

sah der Weih - rauch - in - sein Grün viel

*pp* *p*

*ped. \* ped. \**

P. Klaf-tern tief im Mee-re blühn; ich

*pp* *f* Sin. Orch.

Trp. \* Trp. \*

P. weiß auch, wo die Ge-ni-en Kö-nig Jam-schids Po-kal ver-heh-len. Er ist von

*mf* Trp. Trp.

P. Gold und von Ju-we-len und Le-bens-tropfen sind sein Ge-tränk.

*f* mit allen Bläs. *ritard.* *dim.* *a tempo* Kl.u. Fag.

Trp. Trp.

P. Doch will auch der Him-mel

*p* Fl. Ob. Kl.

Trp. \* Trp. \*

*ritard.* **Etwas langsamer.**

P. solch Geschenk? Strahlt jeder Demant ei-ner Kro-ne, wie die Stu-fen an Allahs Wunder-

*ritard.* *pp* Viol.

Vel.

P. thro - ne? Und, o ihr Le - bens - trop - fen, was seid ihr für die

Fl.u.Klar.

Cello \*

P. Tie - fen der E - wig - keit!

Str.

Fl.u.Kl.

string.

cresc.

pp

Cello \*

No 5.

Allegro.  $\text{♩} = 84$ . Fl.  $\text{♩} = 2$

Fl. u. Klar.

Viol.

Viol. II. u. Brt.

p

cresc.

p

Cello.

*mf* Tenor Solo.

T. So sann sie nach und schwang die Flü - gel

Cello \*

Cello \*

T. jetzt ü - ber In - - di - ens Blu - - men - hü - - gel.

Cello \*





**B**

S. A. Schoß der Ber - ge Di - a - mant, es

T. dort brü - tet der Son - - ne Brand im Schoß der

Bn. dort brü - tet der Son - - ne Brand im Schoß der

Viol. Holzbl.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Fag.

S. A. flü - stern die Pal - men sacht, es rie - seln, rei - chen Bräu - ten

T. Ber - ge Di - a - mant, es rie - seln, rei - chen Bräu - ten

Bn. Ber - ge Di - a - mant, es rie - seln, rei - chen Bräu - ten

Viol.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

**C**

S. A. gleich, die Bäch-lein hold an Gol - de reich, dort duf - ten San - del -

T. gleich, die Bäch-lein hold an Gol - de reich, dort duf - ten San - del -

Bn. gleich, die Bäch-lein hold an Gol - de reich, dort duf - ten San - del -

Fl. Str.

p Klar. p cresc.

Red. \* Red. \*

un poco rit. a tempo

S. A. hai - ne süß - O Pa - ra - dies!

T. hai - ne süß - O Pa - ra - dies!

Bn. hai - ne süß - O Pa - ra - dies!

Fl. Ob. Viol. p

un poco rit. a tempo

Br. sf

Vel. sf

Viol. I. m. Holzbl. in Okt.

r.H. Viol. II. sf

sf cresc. sf

sf Red. \* sf Red. \* sf Red. \* sf Red. \*

### No 6. Chor.

TENOR. f Doch sei - ne Strö - me sind jetzt rot von Men - schen.

Str. sempre f

Bässe u. Fag. sf

m. Hörn. sf

SOPRAN. ALT. A

TENOR. Es wü - tet fürch - ter - lich der Tod;

BASZ. blut, doch sei - ne Strö - me

Es wü - tet fürch - ter - lich der Tod;

m. Fl. Ob. u. Kl. A sf

Str. sf

Red. \* Red.



*C* *f*

O Land der Son - ne, wes-sen Schritt geht

O Land der Son - ne, wes-sen Schritt geht

O Land der Son - ne, wes-sen Schritt geht

*C* *f*

Str.Orch.

ü - ber dei - nen Bo - den, wirft dei - ne Pfei - ler um, wirft dei - ne Pfei - ler um,

ü - ber dei - nen Bo - den, wirft dei - ne Pfei - ler um, wirft dei - ne Pfei - ler um,

ü - ber dei - nen Bo - den, wirft dei - ne Pfei - ler um, wirft dei - ne Pfei - ler um,

Ganz.Orch. *f*  
m. Pos. *f*  
u. Pk. *f*

zer-tritt die Göt - ter - säu - len und Pa - go - den?

zer-tritt die Göt - ter - säu - len und Pa - go - den?

zer-tritt die Göt - ter - säu - len und Pa - go - den?

*f*

D

Viol. u. Picc. in Okt.

ff Holzbl. Trp. u. Hörn. sf

sf Red. \*

Str. Pos. Gr. Trm. u. Becken.

ff

Bläs.

Viol. u. Picc.

Red. \*

Str. u. Pos.

ff

Holzbl.

Str.

Hörn.

ff

m. Trp.

Fl.

Red. \*

Red.

Viol.

Ganz. Orch.

ff Red. \*

ff Red. \*

SOPRAN. E

ALT. Er ist's, er ist's von Gaz - - - na, er

TENOR.

BASZ. Er ist's, er ist's von Gaz - - - na, er

ff Bläs.

sf m. Str. Orch.

Red. \*

m. Pos.



Er ist's, er naht in sei - - - nem Zorn, in sei -  
 naht, er naht in sei - nem Zorn, er  
 er ist's, er naht in sei - - - nem Zorn, in sei -  
 naht, er naht in sei - nem Zorn, er

Viol.  
 \* \* \* \* \*

- - - nem Zorn, in sei - nem grim - men Zorn, er naht im  
 naht in sei - nem Zorn, in sei - nem grim - men Zorn, er naht im  
 - - - nem Zorn, in sei - nem grim - men Zorn, er naht im  
 naht in sei - nem Zorn, in sei - nem grim - men Zorn, er naht im

\* \* \* \* \*

Zorn, er naht im Zorn!  
 Zorn, er naht im Zorn!  
 Zorn, er naht im Zorn!  
 Zorn, er naht im Zorn!

\* \* \* \* \*

G Chor der Indier.  
TENOR I. II.

Chor der Eroberer. Es ster-be der Ty-rann, es ster-be der Ty-

BASZ.

G Gaz-na le-be, der mäch-ti-ge Fürst!

Erz.  
sempre *f*

Str. u. Bläs.  
ohne Bässe u. Tuba.

Bässe u. Tuba.

rann! Es ster-be der Ty-rann, es

Gaz-na le-be, der mäch-ti-ge Fürst!

Erz.

B. u. Tuba.

ster-be der Ty-rann!

Es

Trp.

*ff*

Ganz. Orch.

Erz.

B. Pos. u. Tuba.

Es ster-be der Ty-rann, er ster-be!

le-be der mäch-ti-ge Fürst, es le-be hoch, es le-be

Holzbl. u. Trp.

*f* Str.





Etwas langsamer.

*mf* Tenor Solo.

T. Und ein - sam steht ein Jüng - ling noch, es fließt sein

Viol.

*p dolce*

*Red.* \* 4 1 *Red.* 1 3 \* *Red.* 2 1 3 \*

T. Blut aus man - chen Wun - den, er beugt den Nak - ken nicht ins Joch,

Brn.

*cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

T. ein Leu, um - stellt von Weid - manns - hun - den.

Fl. Ob. u. Kl.

*m. Fag.*

*p*

T. Schon hat sein Schwert im Fein - des - schwarm

Viol.

V. m. Kl.

*cresc.*

Brn. Viol. Fag.

T. mit blut - gen Lettern es ge - schrie - ben, daß un - ge - beugt ihm Herz und

V. Fl. u. Ob.

*f*

A Tempo wie vorher.

T. Arm, ein Pfeil nur ist ihm ü - brig blie - - ben.

Str. Orch. Kl. u. Fag.

v.i. sf

v.ii. sf

Bässe u. Brt.

Chor der Eroberer.

TENOR.

BASZ I. Gaz - - na le - - be,

BASZ II. Gaz - - na le - - be,

Gaz - - na le - - be, Gaz -

m.Fl. u. Ob.

m. Vel.

Red.

Gaz - - na

Gaz - - na

na le - - be,

Red.

leb, es le - - be der mächt - - ge

leb, es le - - be der mächt - - ge

es le - - be der mächt - - ge

Str.

Vel.

Red.



T. du mei - ner Brü - - der Wür -

T. - ger dir die - sen letz -

T. ten Pfeil! Das sollst du bü - ßen.

B. *Gazna.*

*Ganz. Orch.*

*ff* *sfz* *2* *sf* *f* *dim. e rit.*

### No 8. Chor.

Etwas langsamer.  $\text{♩} = 84$ .

SOPRAN. *sf* Weh, weh, weh, er fehl - te das

ALT. *sf* Weh, weh, weh, er fehl - te das

TENOR. *sf* Weh, weh, weh, er fehl - te das

BASZ.

Etwas langsamer.

Ob. *sfp*

Viol. *sfp*

Br. u. Vel. *p*

Baß. *sfp*

*Red.* \* *Red.* \*

**A**

Ziel, er fehl - te das Ziel,

Weh, weh, weh, er

Weh, weh, weh, er

*Viol. I. u. Ob. sfz*

*v. II. u. Kl. sfz*

*m. Fag. sfz*

*Red. \* Red. \* Red. \**

es lebt der Ty-rann, der Ed - le

fehl - te das Ziel, er fehl - te das Ziel,

ohne Kl.

**B**

fiell. Weh, weh,

es lebt der Ty-rann, der Ed - le fiell

es lebt der Ty-rann, der Ed - le fiell! Weh,

*Fl. u. Klar. in Okt. mf*

**B**

*Ob. sfz*

*Viol. sfz*

*Red. \* Red. \**







P. dies, mein Ge - schenk, sei dies, mein Ge -

(Str. Orch. u. Holzbl. in gehaltenen Akkorden)

\* Ped. \* Ped. \*

P. schenk, will - kommen dor - - ten an E - dens Pfor - - ten! Sei

Viol. u. Kl.

Br. t.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

P. dies, mein Ge - schenk, will - kommen dor - - ten an E - dens

Holzbl.

Harte

Viol.

*sf* *sf* *p*

Vol.

Ped. \* Ped. \*

P. Pfor - ten! Denn hei - - - lig ist das Blut, - - -

stringendo - - - e - - -

Streicher

1 2 4 3 4 2 3 1

stringendo - - - e - - -

Ped. (mit Pos. in gehaltenen Akkorden) \* Ped. \*

P. hei - - - lig ist das Blut, - - - für die Frei - heit ver - spritzt vom

cresc.

*B<sub>sf</sub>*

cresc.

trem.

*f*

Ped. (m. Pk.) \* Ped. \*

P. Hel-den-mut, *mf* und  
SOPRAN.

CHOR. ALT. Für die Frei-heit verspritzt vom Hel-den-mut!  
TENOR. Für die Frei-heit verspritzt vom Hel-den-mut!  
BASZ. Für die Frei-heit verspritzt vom Hel-den-mut!

Ganz. Orch. *dim.*

C Sehr lebhaft.  $\text{♩} = 132$ .

P. wür-de nicht trü-ben die klar-ste Flut, die durch die Hai-ne der Sel-gen

Str. Orch. *p* m. Holzbl. u. Hörn.

P. fließt,

Ganz. Orch. *f* m. Pos.

D SOPRAN. ALT. Hei-lig, hei-lig ist das Blut, für die Freiheit verspritzt vom Hel-den-

CHOR. TENOR. Hei-lig, hei-lig ist das Blut, für die Freiheit verspritzt vom Hel-den-

BASZ. Hei-lig, hei-lig ist das Blut, für die Freiheit verspritzt vom Hel-den-

D *sf*

Peri.

P. und wür - de nicht trü - ben die klar - ste Flut, die durch die Hai - ne der  
S. mut, und wür - de nicht trü - ben die klar - ste Flut, die durch die Hai - ne der  
A. mut, und wür - de nicht trü - ben die  
T. mut, und wür - de nicht trü - ben die  
B. mut, und wür - de nicht trü - ben die

SOLO. *mf*

*p* Str. Orch. *cresc.*

m. Fag. u. Hörn.

P. Sel - gen fließt, O, gibt es ein Op - - - fer der  
S. Sel - gen fließt, O, gibt es ein Op - - - fer der  
A. Sel - gen fließt, O, gibt es ein Op - - - fer der  
T. klar - ste Flut. O  
B. O, gibt es ein Op - - - fer der

CHOR.

*p* Str. (Bläs. in gehaltenen Akkorden)

P. Er - - - den - - - welt, ein Ge - - - schenk,  
S. Er - - - den - - - welt, ein Ge - - - schenk,  
A. Er - - - den - - - welt, ein Ge - - - schenk,  
T. gibt es ein Op - - - fer der Er - - -  
B. Er - - - den - - - welt, ein Ge - - - schenk,

*cresc.*

(m. Pos.) *cresc.*

*poco* *a* *poco*

das teu - - - er der Him - - - mel

das teu - - - er der Him - - - mel

- den - - welt, ein Ge - - schenk, das

das teu - - - er der Him - - - mel

*poco* *a* *poco*

*f* **E**

hält, 'sist das Blut, das der Frei-heit ster-bender

hält, 'sist das Blut, das der Frei-heit ster-bender

teu - - - er der Him - - - mel hält, 'sist das

hält, 'sist das Blut, das der Frei-heit ster-bender

*f* **E**

G. Orch. *sf*

*f*

Sohn — ihr bringt, 'sist das Blut, das der Frei-heit sterbender Sohn — ihr

Sohn — ihr bringt, 'sist das Blut, das der Frei-heit sterbender Sohn — ihr

Blut, das der Freiheit sterbender Sohn — ihr bringt, 'sist — das Blut, das der

**BASZ I.** *sfa*

Sohn, das der Freiheit sterbender Sohn — ihr bringt, 'sist — das Blut, das der

**BASZ II.**

Sohn — ihr bringt, 'sist das Blut, das der Frei-heit sterbender Sohn — ihr

*sf* *sf*

P. bringt, 'sist das Blut, das der Freiheit ster-bender Sohn ihr bringt als  
 bringt, 'sist das Blut, das der Freiheit ster-bender Sohn ihr bringt als  
 Freiheit sterbender Sohn, der Freiheit  
 Freiheit sterbender Sohn, das der Freiheit ster-bender Sohn ihr bringt als  
 bringt, 'sist das Blut,

P. letz - - - te, als letz - - - te, letz - - - te, als letz - - - te  
 letz - - - te, als letz - - - te, letz - - - te, als letz - - - te  
 letz - - - te, als letz - - - te, letz - - - te, als letz - - - te

P. Li - - - ba - - - ti - on! Lebhafter.  
 SOPRAN.  
 Li - - - ba - - - ti - on! ALT.  
 TENOR. Denn hei - - lig ist das Blut, denn  
 Li - - - ba - - - ti - on! Denn hei - - lig ist das Blut, denn hei - - lig ist, denn  
 BASZ.  
 Lebhafter. Viol. II u. Klar. Viol. I, Fl. u. Ob. in Okt.  
 sempre f

hei - - - lig ist das Blut, denn hei - lig ist das Blut, denn hei - - - lig  
 hei - - - lig ist das Blut, denn hei - - - lig ist,  
 hei - - - lig ist das Blut, denn hei - lig  
 Denn hei - - - lig ist das Blut, denn hei - -

*f* Bässe

ist das Blut, denn hei - lig ist das Blut,  
 denn hei - - - lig ist das Blut, denn  
 ist das Blut, denn hei - lig ist, denn hei - - - lig, hei - lig  
 - lig ist, denn hei - lig ist das Blut, denn hei - - - lig ist das Blut, denn

Hörn. G Fag. u. Brt. V. II. Kl.  
 Hörn. Bässe *sf*

denn hei - - - lig ist das Blut, denn  
 hei - - - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - -  
 ist das Blut, denn hei - - - lig, hei - lig ist das  
 hei - lig ist das Blut, denn hei - - - lig - ist das Blut, denn hei - lig

V. I. Fl. *sf* Br. u. Fag. V. II. Kl. *sf* VI. Fl.

hei - - - lig ist das Blut, *sf*  
 - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - - - lig ist, denn hei - - - lig  
 Blut, denn hei - - - lig ist das Blut,  
 ist das Blut, denn hei - - - lig ist, denn hei - -

- lig, *sf*  
 ist das Blut, *sf*  
 denn hei - - - lig ist das *sf*  
 denn hei - lig ist das Blut, *sf*  
 lig ist, denn hei - - - lig ist das Blut, das Blut, das

**H Nach und nach immer rascher.**  
 lig, *ff*  
 Blut, *ff*  
 für die Frei -   
 für die Frei - heit ver - spritzt, für die Frei - heit,  
 Blut,

**H Nach und nach immer rascher.**  
 Trp. u. Hörn. Str. Orch. u. Holzbl. in Okt.  
*ff marc.* *ff*

für die Frei - heit ver-spritzt, für die Frei - -heit, für die Frei - -heit ver-  
 heit, für die Frei - heit ver-spritzt, *ff*  
 für die Frei - heit verspritzt, für die

denn hei - -  
 Str.  
 Bläs.  
 Fag.  
 Ped. \* Ped.

spritzt, für die Frei - heit, für die Frei - heit ver-spritzt, für die  
 für die Frei - heit ver-spritzt, für die Frei - heit ver-  
 Frei - heit ver-spritzt,

- lig ist das Blut, Str. denn hei - - - lig ist das  
 Fag.  
 Trp. Hörn.u.Pk.  
 Ped. \* Ped.

Frei - heit, denn hei -  
 spritzt, für die Frei - heit ver - spritzt, für die Frei - heit,  
*ff* denn hei - - - lig ist das Blut, denn  
 Blut, für die Frei - heit ver - spritzt, für die Frei - heit ver-spritzt,

*ff*  
 Ped. m. Pos. \* Ped. \* Ped.



*I ff*

- lig ist das Blut, denn hei - lig ist das Blut, denn hei - lig, hei - - lig  
 denn hei - - - lig ist das Blut,  
 hei - - - lig ist, - denn hei - - lig das Blut, denn hei - lig, hei - - lig  
 denn hei - - lig ist das Blut,

*I Ganz. Orch. m. Harfe*

ist das Blut, für die Frei - heit ver - spritzt vom Hel - den - mut, denn hei -  
 ist das Blut, für die Frei - heit ver - spritzt vom Hel - den - mut, denn hei -

lig, hei - - lig ist - - das Blut, für die Frei - heit ver - spritzt vom Hel -  
 lig, hei - - lig ist - - das Blut, für die Frei - heit ver - spritzt vom Hel -

- den - mut, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut, denn hei - lig,  
 denn hei - lig  
 - den - mut, denn hei - lig, hei - lig ist das Blut,  
 denn hei - lig,  
 Ped. Pos. \*

hei - - lig ist das Blut, für die Frei - heit ver - spritzt vom Hel - -  
 ist, denn hei - - lig ist das Blut, denn hei - -  
 denn hei - - lig ist das Blut, denn hei - - lig, hei - - lig, hei - -  
 hei - - lig ist das Blut, denn hei - - lig  
 Ped. sfz \*

- den - mut, hei - - lig, hei - -  
 - lig ist, hei - - lig, denn hei - -  
 - lig ist, hei - - lig,  
 ist das Blut, hei - - lig, denn hei - -  
 Ped. sfz dim. K p  
 ohne Trp. Pos. u. Fk.

*cresc.*

lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

lig, hei - - - - - lig ist, denn hei - - - - -

lig, hei - - - - - lig ist, denn hei - - - - -

*p* *cresc.*

hei - - - - -

*cresc.*

*L f*

lig, hei - - - - - lig ist, denn hei - lig ist, -

lig, hei - - - - - lig ist, -

lig, hei - - - - - lig ist, denn hei - lig ist, -

lig, hei - - - - - lig ist, -

*f*

*L*

*f*

*Red.* \*

denn hei - - lig ist

denn hei - - lig ist

denn hei - - lig ist, - denn hei - - lig

*f*

*Red.* \*

— das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom Hel - den - mut, das

— das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom Hel - den - mut, das

ist das Blut,

Blut, das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom Hel - - - den-mut.

Blut, das Blut, für die Frei-heit ver-spritzt vom Hel - - - den-mut.

m. Pos. m. Fk.

Perf. M

P. Sei dies, mein Ge-schenk,

S. SOLO. Sei dies, dein Ge-schenk, CHOR. will - kom - men dor - -

A. SOLO. sei dies, dein Ge-schenk, CHOR. will - kom - men dor - -

T. SOLO. Sei dies, dein Ge-schenk, CHOR. will - kom - men dor - -

B. Sei dies, dein Ge-schenk, sei dies, dein Ge-schenk, will - kom - men dor - -

Str. Orch. M

ohne Baß. m. Hörn. Bässe Ped.

P. will - - kom - - men dor - - ten, will - kom - men  
 SOLO.  
 S. ten, will - - kom - - men dor - - ten,  
 SOLO.  
 A. ten, will - - kom - - men dor - - ten,  
 SOLO.  
 T. ten, will - - kom - - men dor - - ten,  
 K. ten,  
 m. Holzbläs.  
 cresc.  
 \* Red. \* Red. \* Red. \*

P. dor - - ten an E - - dens Pfor  
 p Str. Orch. u. Harfe.  
 Viol. u. Fag. dolce e cresc.  
 \* Red. \*

P. - - ten, will - - kom - - men an E - -  
 cresc.  
 m. Fl. in Okt.  
 Viol. I. u. Ob. Hörn. dolce  
 Viol. II.  
 Brt. sf  
 \* Red. \* Red. \*

P. dens Pfor ten, will - kom - - men,  
 TENOR. CHOR.  
 sei dies,  
 N  
 cresc.  
 Brt. Fag. u. Pos.  
 m. Pos. u. Pk.

**SOPRAN. CHOR.** will - kom - - - - -

sei dies, dein Geschenk, will - kom - - - - - men dor - - - - - ten an

**ALT. CHOR.**

**TENOR. CHOR.** will - kom - - - - -

dein Ge - schenk, will - kom - - - - - men dor - - - - - ten an

Viol. Fl. u. Kl. in Okt. Ob.

Trp. Hörn. Bässe.

- - - - - men, will - - - - - kom - - - - - men, - - - - -

E - - - - - dens Pfor - - - - - ten, an E - - - - - dens Pfor - - - - -

- - - - - men dor - - - - - ten, an E - - - - - dens Pfor - - - - -

**BASZ.** E - - - - - dens Pfor - - - - - ten, will - kom - - - - - men dor - - - - -

sei dies dein Ge - schenk, will - kom - - - - - men dor - - - - -

Pos. Vi.

will - - - - - kom - - - - - men dor - - - - - ten, sei dies, - - - - -

ten, will - kom - - - - - men dor - - - - - ten, sei dies, - - - - -

ten, will - kom - - - - - men dor - - - - - ten, sei dies, sei dies, dein Ge -

ten an E - - - - - dens Pfor - - - - - ten, sei dies, - - - - -

ten an E - - - - - dens Pfor - - - - - ten, sei dies dein Ge -

Sp. Ped.

mein Ge - schenk,  
 dein Ge - schenk,  
 schenk, sei dies, dein Ge - schenk,  
 dein Ge - schenk,  
 schenk, sei dies, dein Ge - schenk,

Ganz. Orch.

will - kom - men dor -  
 will - kom - men dor -  
 will - kom - men dor -  
 will - kom - men dor -

*ff*

ten!  
 ten!  
 ten!

*Pk. Ped.*

# Zweiter Teil.

## Nº 10.

Langsam. ♩ = 54.

Ob. *espress.* Viol. I Klar. u. Ob.  
Viol. *p* *ff* Horn. Baß.

Tenor Solo. *p*  
*dolce* m. Fl. Viol. I. Ob. Die Pe-ri  
*dim.* Viol. *ff*

T. tritt mit schüchterner Gebärde vor E-dens Tor, im Herzen  
m. Kl. u. Ob. m. Fl.  
Horn. Baß.

T. Him-mels-hoff-nungsglück: Ob sich die Pforte öffnen  
Ob. Kl.  
*dim.* *fp* Viol. Baß.  
Vcl. *fp*

T. A. Engel. Alt oder Mezzo-Sopr. Solo.  
werde, sie fragt mit stum-mem Lie - bes-blick. Gern grüßen wir die so ge  
Fl. u. Fag. in Okt.  
*cresc.* *p* *p*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



A

gan - gen den Hel - den - tod fürs Va - ter - land.

Viol. I. Fl.

*dolce*

*fp* *cresc.*

Red. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

A

Doch sieh, noch weicht der ehre Rie - gel

Viol. *cresc.*

*p*

Red. \* Ped. \* Ped. \*

A

nicht; viel heilger muß die Ga - be sein, die dich zum Tor des Lichts läßt

Ob. Kl. Str. Fag.

*f* *p*

A

ein!

**Engel-Chor.**

4 SOPR. I.

*pp* Viel heilger muß die Ga - be sein, die dich zum Tor des Lichts läßt ein!

4 SOPR. II.

*pp* Viel heilger muß die Ga - be sein, die dich zum Tor des Lichts läßt ein!

4 ALT I.

*pp* Viel heilger muß die Ga - be sein, die dich zum Tor des Lichts läßt ein!

4 ALT II.

*pp* Viel heilger muß die Ga - be sein, die dich, die dich zum Tor des Lichts läßt ein!

Holzblas. *pp* mit Str. Ob. Viol. *p* Vel. *pp*

Red. \*

Viol.  
Baß.  
Pos.  
Kurze Pause.

Tempo wie vorher.  
Tenor Solo.

No 11.

Red. \*

Ihr ers-tes Him-mels-hof-fen schwand

Viol. I.  
Str. Orch. *p*

Red.

\*

T.  
Jetzt sank sie fern im hei-Ben

Red.

\*

T.  
Land, auf A-fri-kas Ge-bir-ge

Red.

\*

T.  
nie-der, und ba-de-te ihr matt Ge-fie-der im Quell des

Fl.  
Ob.

Red.

\*

T.  
Nils, dessen Entstehn kein Erd-ge-borner noch ge-

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Viol.  
Fag.  
Vol.

Red.

\*

**A** Lebhaft.  $\text{♩} = 138.$

sehn.

Viol. Fl. Ob. Kl.

*sfz* *mf*

(m. Pk. u. Trgl.)

Chor der Genien des Nils.

SOPRAN.

*pp*

Her - vor aus den Wäs - sern geschwind und

Viol. pizz. Viol. Fl. Ob. 7

*sfz* *sfz* *sfz*

SOPRAN.

se - het das hol - - de, lieb - li - che Kind,

TENOR.

*pp*

Her - vor aus den Wäs - sern ge-

Viol. Brt. Fl. Ob. Viol. Brt.

*sfz* *sfz* *sfz*

SOPRAN.

her - vor und seht das lieb - li - che

ALT.

TENOR.

schwind und se - het das hol - - de, lieb - li - che

Viol. Fl. Ob. 7 Viol. Brt. Fl. Ob. 7 Klar.

*sfz* *sfz* *sfz*

**B**

Kind!

vor aus den Wä - sern ge - schwind, und se - het das

Kind, her - vor und seht

Viol.I. Fl.Ob. Viol.I. Fl.Ob.

Viol.II.

*sf*

Ei - ne Pe - ri ist's, welch hold Gesicht -

hol - - de, lieb - li - che Kind! Ei - ne Pe - ri ist's, welch

das lieb - li - che Kind! Ei - ne

Kl.

*sf*

Fag.

doch

hold Gesicht - doch stört sie nicht!

Pe - ri ist's, welch hold Ge - sicht - doch

Horn.

Holzbl.

*pp*

*mp* Hörn.

Peri. *p* C (mit Ob. Solo) 3

Ach E - - - den, ach E - - - den, wie

SOPRAN.  
stört sie nicht!

TENOR.  
stört sie nicht!

V.I. C V.II.

Red. 3 Holzbl. \* Red. 3 \*

seht sich nach dir mein Herz, o wann

SOPRAN. *pp*  
Hört, wie sie singt!

ALT. *pp*  
Hört, wie sie singt!

TENOR. *pp*  
Hört, wie sie singt!

V.I. V.II. V.I.

Red. 3 \* Red. 3 \* Red. 3 \* Trp. *mf*

öff - - - net die Pfor - - - te sich mir?

ALT. *p*  
Her - vor aus den Was - sern ge -

Bratsche u. Viol. in Okt. *D*

*sfp*

Red. 3 \* Red. 3 \*

ALT.  
 schwind und se - - het das

Fl. Ob. Viol. Fl. Ob.

*sfp*

Viol.

SOPRAN. *p*  
 Her - vor aus den Wä - sern geschwind und

ALT.  
 hol - - de, lieb - li - che Kind, her - vor

Fl. Ob. Kl. Viol. Hörn.

*sfp*

SOPRAN. *E*  
 se - het das hol - - de, lieb - li - che Kind,

ALT.  
 und seht das lieb - li - che Kind!

TENOR. *p*  
 Her - - vor aus den Wä - sern ge -

Viol. Fl. Ob. Kl. *E*

*sfp*

SOPRAN.  
 her - - vor und seht

TENOR.  
 schwind und se - - het das

Viol. Fl. Ob. Viol. Fl. Ob.

*sfp*

SOPRAN.  
das lieb - li - che Kind! Ei - ne Pe - ri ist's, welch

ALT.  
Ei - ne Pe - ri ist's, welch hold Gesicht, -

TENOR.  
hol - - de, lieb - li - che Kind! Ei - ne

7 Kl.  
sfp  
Viol. II.  
Fag.  
Kl.  
Ped. \*

hold Gesicht\_ doch stört sie nicht!

doch stört sie nicht!

Pe - ri ist's, welch hold Gesicht\_ doch

Horn.  
Hörn.  
pp

Peri. (mit Ob. Solo.)  
Ach E - - - den, ach E - - - den, wie

TENOR.  
stört sie nicht!

F  
Viol. I.  
pp  
3 Holzbläs.  
Ped. 3 \*

P. 
  
sehnt sich nach dir mein Herz, o wann öff - - net die  
SOPRAN.  
Hört, wie sie klagt!  
ALT.  
Hört, wie sie klagt!  
TENOR.  
Hört, wie sie klagt!  
Trpt.  
Red. 3 \* Red. 3 \* Red. 3 \* Red. 3 \*

P. 
  
Pfor - - - ten sich mir?  
Her - - vor aus den Wässern ge-schwind,  
Her - -  
Her - vor aus den Wässern ge -  
Str. *sempre p*  
Fag.  
Red. 3 \* Red. 3 \*

Her - vor aus den Wässern geschwind, her - vor, her -  
vor aus den Wässern geschwind, her-vor, her-vor,  
schwind, her - vor aus den Wässern ge-schwind, her - vor, her -  
Vel.  
Red. 3 \* Red. 3 \* Red. 3 \* Red. 3 \*



(mit Fl.)

vor, her - vor aus den Wässern geschwind und

her - vor, her - vor, her - vor,

(mit Fag.)

vor, her - vor, her - vor, her - vor aus den Wäs - sern ge-

Fl. Vcl. Ped. \*

H (m. Ob.)

se-het das hol - de, lieb - - li - che Kind, her - vor aus den Wäs - sern ge-

und seht das lieb - li - che Kind,

(mit Fag.)

schwind, her - vor, her - vor, her - vor aus den Wässern geschwind und

H

Fl. Vcl. Ped. \*

schwind und se-het das lieb - li - che Kind, her - vor, her - vor,

her - vor, her - vor, her - vor, her - vor, her - vor, her -

se-het das hol - de, lieb - li - che Kind, her - vor,

Fl. Vcl. Ped. \*



P. *wann öff - - - net die*  
 Hört, wie sie singt,  
 vor aus den Wäs - sern ge - schwind!  
 Hört, wie sie singt,  
 Vcl. Brt. Viol. Kl.u.Fag. Fl.u.Ob. Ped.

P. gold - - - ne Pfor - - te sich mir?  
 hört, wie sie klagt, hört, *pp*  
 hört, wie sie klagt, hört, *pp*  
 (mit Trp.) her - - vor aus den Wäs - sern geschwind, hört,  
 Vcl. Brt. Vcl. *dim.* Kl.u.Fag. Ped.

P. Wann? wann, wann,  
 hört, hört, hört!  
 hört, hört, hört!  
 hört, hört, hört!  
 Ped. Kl.u.Fag.

P.

wann?

Stil- - le!

Stil- - le!

Stil- - le!

*pp* still!

Vol. Brt. Vol.

*morendo*

*pp*

*ritard.*

Br. Brt. *cresc.* v. II.

Vol.

Langsam. ♩ = 80.  
Tenor Solo.

No 12.

T.

*p*

Fort streift von hier das Kind der Lüf-te ü-ber Ä - gyptens Kö-nigs -

Str.Orch. ohne C.Baß *fp*

T.

*pp*

grüf-te, von Pal - men-hai-nen hehr um - rauscht; jetzt sieht sie in Ro-set-tas

Holzbl. Str. Holzbl.

*pp ten.* *sempre pp ten.*

Red. \* Red. \* Red. \*

Tal dem Ne-sterbaun der Tauben zu, jetzt lauscht sie Schwänen, weiß wie Schnee, die  
 Str. u. Holzbl. abwechselnd.

ten. ten. ten. ten.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

stolz durchzie-hen Mö-ris See. Welch Bild! kein sterblich Aug hat je ein

cresc.

cresc.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Land ge-sehn voll höh-er Pracht!

ritard.

ritard.

Str. u. Holzbl. zusammen.

pp

m. C.B.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Str. u. Bläs. wieder abwechselnd. Doch ei-ne Stil-le, fürchter-lich, liegt

pp

m. Hörn.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

ü-ber die-sen Himmels-flu-ren, mit gift-gem Hau-che ih-re Spu-ren ver-

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

T. fol - gend, zieht durchs Land die Pest.

Horn

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Peri. Für eu-ren er-sten Fall wie

Str. Orch.

morendo fp

Ped. \* Ped. \*

P. hart, ihr Ar-men, büßt ihr doch, habt ei-ni-ge Blü-ten aus E-den zwar noch, die

cresc.

P. Schlang ü-berschleicht sie all. un poco string.

Brt. 3 cresc.

Etwas bewegter.  $\text{♩} = 58.$  No 13.

Viol. I. dolce

Viol. II. p dol.

Ped. Vcl. \* Ped. 9142 \* Ped.

**Tenor Solo.** *p*

Die Pe - - ri weint, von ih - rer Trä - - ne

scheint rings klar die Luft, der Him - mel lacht.

*dolce*

*Fl.* *Viol.* *Ob.* *dim.* *p* *VI.* *Vel.*

*Red.* *Red.* *Red.*

**Sopran Solo.** *p*

**Alt Solo.** *p*

**Tenor Solo.** *p*

**Baß Solo.** *p*

Denn in der Trän ist Zau - ber - macht, die solch ein Geist für Men - schen

Denn in der Trän ist Zau - ber - macht, die solch ein Geist für Men - schen

**A**

S. weint, denn in der Trän ist *p*

A. weint, denn in der Trän ist *p* Zau - bermacht,

T. weint, denn in der Trän ist Zau - bermacht,

B. weint,

Fl. Ob. *A*

Kl. *p* *dim.* *p*

S. Zau - - ber-macht,

A. die solch ein Geist für Menschen

T. die solch ein Geist für Menschen weint, die

B. *p* denn in der Trän ist Zau - - ber-macht, die solch ein

mit Str.

Red. \* Fag. \* Red. \* Red. \* Red. \*

**B**

S. die solch ein Geist für Menschen weint,

A. weint, für Men - - schen weint,

T. solch ein Geist für Menschen weint, denn in der Trän ist Zaubermacht,

B. Geist für Men - - schen weint,

Kl. *B* *cresc.* *dim.* *p* *B* m.Ob.

Red. \* Fag. \*



S. denn in der Trän ist Zau - - bermacht, denn in der Trän, denn in der

A. denn in der Trän ist Zau-ber-macht, denn in der

T. denn in der Trän ist Zau-ber-macht, denn in der Trän ist Zau-ber-macht, denn in der

B. denn in der Trän ist Zau - - bermacht, denn in der

Kl. m. Str.

Fag. m. Baß.

S. Trän ist Zau-ber-macht, ist Zau-ber-macht, ist Zau-ber-macht.

A. Trän ist Zau-ber-macht, ist Zau-ber-macht, ist Zau-ber-macht.

T. Trän ist Zau-ber-macht, ist Zau-ber-macht, ist Zau-ber-macht.

B. Trän ist Zau-ber-macht, ist Zau-ber-macht, ist Zau-ber-macht.

*cresc.* *p* *p* *dolce* *3* *3* *3*

Vol.

*dolce* *Red.* *VI.* *Red.*

*Red.* *dim.* *attacca*

Die Viertel etwas schneller wie vorher die Halben. ♩ = 68.

**Alt Solo.** *p*

A. Im Wal-desgrün am stil-len See, da seufzt ein Jüng-ling im

Str. Orch. Fag. u. Hörn. *f-p*

ohne C. Baß. m. C. Baß.

A. schwe-ren Weh: ge-packt von der tö-ten-den Seu-che stahl er her sich, zu

nur Str. Orch.

A. en-den sei-ne Qual. Er, dem im Le-ben, wo er stand, sich

pp Ob. Fl.

A. je-des Herz einst zu-ge-wandt, stirbt jetzt, als hätt er kei-nen Freund,

**Jüngling. Tenor II Solo.** *pp*

A. T.H. hier un-ge-sehn und un-be-weint. Ach, ei-nen Tropfen nur

pp Str. Orch.

II. aus der See, zu kühlen das fiebrisch bren - nen-de Weh, ach, ei - nen Tropfen nur

*cresc.*

II. aus der Flut, zu kühlen die fie - bri-sche Glut!

*dim..*

*attacca*

Langsam. ♩ = 92.  
Mezzo-Sopran Solo.

No 15.

Ped. \*

M.S. Ver - las - - se-ner Jüngling, nur das Eine bleibt, was ihm Trost noch

Str. Orch. u. Hörn.

*p.*

M.S. gibt, daß sie, die er seit Jahren treu ge - liebt, geschützt ist vor dem Hauch der

m. Kl.

*Vel.*

m. Fag.

M.S. Gruft in ih-res Va - ters Für - sten-hal-len; denn dor - ten kühl - lig

(mit Fl. Solo.)

Viol.

*cresc.*

*dim.*

*Br.*

M.S. fal-len Fon-tai-nen, süß durchraucht bal-sam - scher Duft — die

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

M.S. Hal - len, und rein ist dor - tennoch die Luft,

Ob. u. Kl. Str. Ob. u. Kl.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

M.S. rein wie die Stirn, von ihr — umhaucht.

Viol. Fl. u. Ob. in Okt. Viol. Vcl.

*p dolce*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

M.S. Ver - las - - se - ner Jüngling, nur das Ei - ne bleibt, was ihm Trost noch

*pp* *p* Vcl.

M.S. T.I. gibt. Doch

Tenor I Solo. *mf*

accel. - Klar. - V. u. Ob. -

Hörn. *cresc.* Str. *cresc.*

Vel. Ped. \*

Nach und nach schneller. ♩ = 120.

T. *Tr.* *Str. Orch.* *p*

sieh, wer naht dort leise schleichend dem me-lan-cho-li-schen Ge-büsch, der

*Red.* ohne C. Baß. \*

T. *Tr.* *Horn.* *cresc.*

Göt-tin der Gesundheit gleichend, mit Ro-sen-wan-gen frühlingsfrisch!

T. *Tr.* *Fl. u. Ob.* *p*

Sie ist's, vom Strahl des Mon-des schaut er still ver-

*Red.* mit C. Baß. \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

T. *Tr.* *Fl. u. Ob.* *dim.* *cresc.*

klärt sich nah die treu-e Braut.

*Red.* \*

**Etwas bewegter.**

*Viol. I.* *Viol. II.* *Str. Orch.* *cresc.*

T. Sie hält im Arm den

Viol. I.

f *dim.* p

Bläs. \* Red. \*

T. Freund, sie preßt die rote Wang an seine bleiche, sie netzt ihr

Viol. II.

T. wal-lend Haar im Tei-che, daß es die Stirn ihm kühlend

Viol. I.

Br. *cresc.* Bläs.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

un poco ritard. - Jüngling: Tenor II Solo. *p*

T. II. häßt. Du hier?

un poco ritard. - *dim.*

Red. \* Red. \* Red. \*

II

Ent - flich! Ein Hauch von mir

*cresc.* *3* *p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

II

bringt dir den Tod!

*string.* *cresc.* *3*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Allegro.  $\text{♩} = 108.$ 

No 16.

Jungfrau. Sopran Solo.

S

*innig*

O laß mich

*Viol.* *2 1* *cresc.* *p*

*Horn.* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

S

von der Luft durch-drin - gen, der sel - - - gen Luft, ge -

*Viol.* *2 1* *cresc.* *p*

*Horn.* *ped.* \* *ped.* \*

S

haucht von dir, und was sie trag - auf ih - - ren Schwin - gen,

*f* *p* *fp*

*ped.* \*

S. Tod o - der Le - ben, süß ist's mir. Trink mei - ne Trä - nen,

Fl. *sf* *f* *p* Str. *Red.* \* *Red.* \*

Fag. *Red.* \* *Red.* \*

S. auch mein Blut, mein Herz - blut selbst emp - fin - - gest

*cresc.* *f* *dim.* *p* Holzbl. Viol. *Red.* \* *Red.* \*

S. du, wärs Bal - - sam nur für dei - - ne Glut,

Viol. *Red.* \* *Red.* \*

S. gäbs dir nur auf Mi - nu - - - ten Ruh!

*cresc.* *f* *p* *dolce* Kl. *Red.* \* *Red.* \*

S. Wend, o! dein hold Ge - sicht nicht ab, bin ich nicht

*sf* Str. *Red.* \* *Red.* \*



S. *dei - ne Braut, bin - dein? Wend, o! dein hold - Ge - sicht nicht*

*Red.* \*

S. *ab, bin - ich nicht dei - - ne Braut, bin dein? Ist*

*Red.* \*

S. *nicht - im Le - - ben wie - im Grab, der Platz an dei - ner*

*p* *fp* *f* *ff* *Vel.*

S. *Sei - - te mein? Denkst du, daß sie, die nur von*

*Str.* *p* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

S. *dir in dunk - ler Welt - emp - fängt ihr Licht, die*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *Holzbl.* *Vel.*

*Red.* \*

S. trü - - be Nacht er - trägt, — die ihr her - -

Viol.

*crese.*

S. *ritard.* einsinkt, wenn dein Au - - ge bricht?

*ritard.* *f* *p* *dolce* *sf* Kl.

*Red.* \*

S. Ich le - ben oh - - ne dich, al - lein, du meines Le - bens

Str.

S. Le - ben, nein! O laß mich von der Luft durch - drin - gen, der

*Red.* \* *Red.* \*

S. sel - - gen Luft, ge - haucht von dir, und was — sie

*f* *p* *Red.* \*

S. trag — auf ih - - ren Schwin - gen, Tod o - der Le - ben, süß ist's

Fl. *sf* *f* *p*

Reg. *sf* *f* *p*

Vel.

*un poco ritard.* - - - - Nach und nach langsamer.

S. mir, Tod o - der Le - ben, süß ist's mir!

Fl. *un poco ritard.* v. i. *p* Str.

Tenor Solo. *p*

T. Sie wankt - - sie sinkt - -

Bläs. *p*

Reg. \* *rit.* \* *rit.* \* *rit.*

T. und wie ein Licht im

Reg. \* *rit.* \* *rit.* \*

T. gif - - ti - - gen Hau - - che des Schachts ver - lisch,

Reg. \* *rit.* \* *rit.* \* *rit.* *crese.*

T. so plötz - lich bricht ihr hol - des Au - - ge -

Fl.u.Kl. *pp*

*più p*

Red. \* Red. \* Red. \*

T. ein Krampf, sein Weh ist

Str.

Red. \* Red. \*

*ritard.* - - - - - Noch langsamer.

dann ver - gangen, voll - en - det ist sein Le - ben.

Holzbläs. *mf dol.* *mf*

*p* *ritard.*

Red. \* Red. \*

T. Auf drückt sie ihm — noch ei - nen lan - gen und letz - - ten Kuß und

rit.

mit Str. Oreh. *p* *dim.*

Hörn. Red. \*

T. stirbt im Ge - ben.

Pos. u. Hörn. *pp* *cresc.*

m. Str. *pp* *cresc.*

Bässe

Red. \* Red. \*

Sehr langsam. ♩ = 66.

Peri. *p*

Schlaf nun und ru - he in Träu - men voll Duft, Fl. Ob. u. Kl. bal - sam - scher um -

Hörn. *p*

Pos. *p*

Fag. u. Hörn. \*

Red.

weh dich die Luft, als dem ma - gi - schen Brand des Phö - nix ent - steigt, wenn m. Hörn.

*p* Str. Orch.

er sein ei - ge - nes Grab - lied singt. Holzbläs.

*dim.*

Hörn. \*

Red.

Schlaf nun und ruh in Träu - men voll Lust, du, die

Str. Orch. *pp*

*cresc.*

*fp*

Red. \* Red. \*

treu - e - ste, lie - bendste Brust!

*cresc.*

*dim.*

**A**  
SOPRAN.  
*pp*

ALT. Schlaf nun und ru - - he in

TENOR.

BASS.

**A** Bläser wie der Chor. Sie sprach, und

Ganz. Str. *p*  
Orch. mit Pos.

*pp*

Red. \* Red. \*

Träu - - men voll Duft,

Schlaf!

Him - - mels - hauch durch - fließt von

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

bal - - sam - - scher um - -

ih - - ren Lip - - pen

Red. \* Red. \* Red. \*

weh dich die Luft, als dem

Schlaf!

die - - - se Stel - le,

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

**B**

ma - - gi - - schen Brand des

Schlaf,

**B**

sie schwingt den Strah - len - kranz und gießt auf

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Phö - - nix ent - - - steigt, wenn

schlaf sanft,

bei - der Ant - litz sol - che Hel - le, daß

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

er sein ei - ge - nes  
 schlaf  
 wie ein Heil - gen -

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Grab - - - lied singt.  
 sanft, schlaf sanft!  
 paar sie la - - gen.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



C Peri.

*p*  
 Schlaf nun und ruh in Träu - men voll Lust, du, — die treu - e - ste, lie - bendste

*p*  
 Schlaf! schlaf sanft!

*p*  
 Schlaf! schlaf sanft!

*pp*  
 Indes die Pe - ri wacht und Licht mildstrahlt in ih - re To - des -

*p*  
 Str. Orch. Kl. u. Fag.  
*cresc.*  
*fp*

*pp*  
 Brust, du, — die treu - - e - - ste,

*pp*  
 Du, — die treu - - e - - ste,

nacht, bis ih - - - re See - - - len

*cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*





## Dritter Teil.

## № 18. Chor der Houris.

Nicht sehr schnell.  $\text{♩} = 92$ .

SOPRAN I. *p dolce*  
Schmük-ket die Stu-fen zu Al-lahs Thron,

SOPRAN II. *p dolce* (mit Fl. u. Klar.)  
Schmücket die Stu-fen zu

ALT I. *p dolce*  
Schmük-ket die Stu-fen zu Al-lahs Thron,

ALT II. *p dolce*

Nicht sehr schnell.

Fl.

Str. Orch.  
Kl. Fag.  
u. Hörn. *p dolce*

Str. Orch.

ohne C. Baß.

schmückt sie mit Blu-men, Freun-din-nen al-le, daß auf des Him-mels Un-ter-ste

Al-lahs Thron, schmückt sie mit Blu-men, Freundinnen al-le, daß auf des

schmückt sie mit Blu-men, Freun-din-nen al-le, daß auf des Him-mels, daß auf des

auch gnädig ein Blick des E - wigen fal - le! Schlinget den  
 Him - mels Un - ter - ste auch gnä - dig ein Blick des E - wigen fal - le! Schlinget den  
 Him - mels Un - ter - ste auch gnä - dig ein Blick des E - wigen fal - le!  
 (mit Klar.)

Rei - gen, laßt uns ver - nei - gen freudig, de - muts - voll vor dem Herrn! Schmücket die  
 Schlinget den Rei - gen, laßt uns ver - nei - gen de - muts - voll vor dem Herrn! Schmücket die

*poco ritard.* **A** *a tempo*

*cresc.* *p* *p*

4 5 2 5 4 3 4 5  
 1 2 1 3 2 1 2 1

*poco ritard.* **A** *a tempo*  
 Fl. u. Ob. *p*

Holz-Bläs. *p*  
 Str.

Stu - fen zu Al - lahs Thron, schmückt sie mit Blu - men, Freun - din - nen al - le,  
 (mit Viol.)  
 Stu - fen, schmücket die Stu - fen zu Al - lahs Thron, schmückt sie mit Blu - men,  
 Stu - fen zu Al - lahs Thron, schmückt sie mit Blu - men, Freun - din - nen al - le,

(mit Triangel, gr. Trom. u. Beck.)

daß auf des Him-mels Un-ter-ste auch gnä-dig ein Blick des E-wi-gen  
 Freundin-nen al-le, daß auf die Un-ter-ste gnä-dig ein Blick des E-wi-gen  
 daß auf des Him-mels Un-ter-ste auch gnä-dig ein Blick des E-wi-gen

*cresc.*

SOLO. *mf sf sf*  
 fal-le! Auch der Ge-lieb-ten ver-ges-set nicht, die auf der Er-de zu-  
 SOLO. *mf sf sf*  
 fal-le! Auch der Ge-lieb-ten ver-ges-set nicht, die auf der Er-de zu-  
 SOLO. *mf sf sf*  
 fal-le! Auch der Ge-lieb-ten ver-ges-set nicht, die auf der Er-de zu-  
 SOLO. *mf sf sf*

*dim.* *piu f sf sf sf*

Ob.  
 Hörn.

Tr. \* Tr. \*

*p p p p*  
 rück-ge-blie-ben! Un-ten ist's dun-ke-l, o-ben das Licht, Haß ist dort, hier  
 rück-ge-blie-ben! Un-ten ist's dun-ke-l, o-ben das Licht, Haß ist dort, hier  
 rück-ge-blie-ben! Un-ten ist's dun-ke-l, o-ben das Licht, Haß ist dort, hier  
 rück-ge-blie-ben! Un-ten ist's dun-ke-l, o-ben das Licht, Haß ist dort, hier

Viol.  
 Fag.  
 Bässe

Tr. \*

*ritard.* - - - *B a tempo* CHOR. *p dolce*

S.I. e - wi-ges Lie-ben! Schmük-ket die Stü-fen zu Al - lahs

S.II. CHOR. *p dolce* Schmük - ket die

A.I. e - wi-ges Lie-ben! Schmük-ket die Stü-fen zu Al - lahs

A.II. CHOR. *p dolce*

*ritard.* - - - *B a tempo*

Kl. Fl.u.Ob. Klar.

*p* Str.

Vcl. ohne C. Baß

Thron, schmückt sie mit Blu-men, Freun - dinnen al - le, daß auf des Him-mels

Stü-fen zu Al - lahs Thron, schmückt sie mit Blu-men, Freun-dinnen al - le,

Thron, schmückt sie mit Blu-men, Freun - dinnen al - le, daß auf des Him-mels

Un-ter-ste auch gnä-dig ein Blick des E - wi-gen fal-le!

daß auf des Him-mels Un-ter-ste auch gnä - dig ein Blick des E - wi-gen fal-le!

daß auf des Him-mels Un-ter-ste auch gnä - dig ein Blick des E - wi-gen fal-le!

*poco ritard.*

Schlin-get den Rei-gen, laßt uns ver-nei-gen freu-dig, de-muts-voll vor dem Herrn!

Schlin-get den Rei-gen, laßt uns ver-nei-gen de-muts-voll vor dem Herrn!

Holzbläs. *cresc.* *poco ritard.* Str.

Ed. \*

*Ca tempo*

Schmük-ket die Stu-fen zu Al-lahs Thron, schmückt sie mit Blu-men, Freun-dinnen

(mit Viol.)

Schmük-ket die Stu-fen, schmük-ket die Stu-fen zu Al-lahs Thron, schmückt sie mit

Schmük-ket die Stu-fen zu Al-lahs Thron, schmückt sie mit Blu-men, Freun-dinnen

*Ca tempo*

Fl. u. Ob.

*p*

(mit Trgl. Tr. u. Beck.)

Ed. \* Ed. \*

al-le, daß auf des Him-mels Un-ter-ste auch gnä-dig ein Blick des—

Blu-men, Freundin-nen al-le, daß auf die Un-ter-ste gnä-dig ein Blick des—

al-le, daß auf des Him-mels Un-ter-ste auch gnä-dig ein Blick des

*cresc.*



D Etwas schneller.

*f* SOLO.

S. E - wi - gen fal - le! Seht da, die Bahn zum ew - gen

E - wi - gen fal - le!

D Etwas schneller.

Klar. 3 3

*p* *dim.* *piu f* m. Str.

Fag. Hörn. 3 3

*mf* CHOR.

S. Licht kommt schon die Pe - ri her - an - ge - flo - gen! Lieb - li - che Pe - ri, ver - zweifle

Lieb - li - che Pe - ri, ver - zweifle

Viol. 3 3 Kl.

SOLO.

S. nicht, Treu und Glaub hat noch nie be - tro - gen! Su - che das Gut, im Au - ge

nicht, Treu und Glaub hat noch nie be - tro - gen!

Viol. 3 3 Kl.

*sf*

Bl. \*

CHOR.

s.I. ruht, was das Teu-er-ste ist dem Herrn! Su-che das Gut, im Au-ge

Su-che das Gut, im Au-ge

*p* Vel. Bässe

Tr. \*

E SOLO.

s.I. ruht, was das Teu-er-ste ist dem Herrn! Jet-zo zurück in die

s.II. ruht, was das Teu-er-ste ist dem Herrn! Jet-zo zurück in die

*p* m. Fl. in Okt.

*p* Streicher ohne C.Baß

m. Fag.

Tr. \*

s.I. Ro-sen-lau-ben, Freu-de zu ge-ben, Freud zu empfan-gen, an des Ge-lieb-ten

s.II. Ro-sen-lau-ben, Freu-de zu ge-ben, Freud zu empfan-gen, an des Ge-lieb-ten

m. Ob.

S.I. Lippen zu han - gen, Küsse zu bie - ten, Küs - se zu rau - ben. Schon naht die Son - ne,  
 S.II. Lippen zu han - gen, Küsse zu bie - ten, Küs - se zu rau - ben. Schon naht die Son - ne,

*cresc.*

CHOR. *pp* e - wi - ge Won - ne har - ret, die freu - dig die - nen dem  
 CHOR. *pp* e - wi - ge Won - ne har - ret, die freu - dig die - nen,  
 E - wi - ge Won - ne har - ret, die freu - dig die - nen, die freu - dig die - nen dem  
 E - wi - ge Won - ne har - ret,

*ppp* Trp. Pos. m. Holzbläs. m. Hörn.

*dim.* Herrn!  
*dim.* Herrn!

Str. Orch. *pp* *cresc.* Viol. Solo *pp*

*dim.* *pp* *cresc.*

Viol. Solo *pp*

8

Ed. Bässe \*

Etwas langsamer.  
Tenor Solo.

T. *p* Dem Sang von fer - ne lau - schend, schwingt die Pe - ri höersichem -

8  
Viol. Fl. u. Viol.

*p* Brt. Vel. *fp* B&B.

T. por; der rein - sten Lie - be Seuf - zer bringt sie als Ge -

Str. *pp* *p* 3

m. Holzbl. u. Hörn. Vel.

T. schenk vor E - dens Tor.

Fl. u. Ob. Klar. *espress.* Viol. *cresc.*

*pp* *p* Bässe Fag. Str.

T. Hochklopft ihr Herz, die Hoffnungsrichts: bald soll sie E - dens

*dim.* *un poco ritard.* *pp* m. Pos.

T. Pal - men nahn, denn lä - cheind nimmt der Geist des Lichts am To - re die - se Ga - be

*a tempo* *a tempo* *p dolce*

T. an. Und horch, von Him-mels - bäu - men ruft kri - stall - ner Glöckchen

Str. Orch.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

T. Klang, sie — lauscht dem Läuten in am - bro - sischer Luft, die —

*p* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

T. her von Al-lahs Throne rauscht; sie sieht die Sternscha-len

Fl. u. Ob. in Okt. Str. Kl. Fag.

*p* m. Kl. Fag. u. Hörn. *dolce* *f* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

T. blin - ken, rings um den See des Lichts ge - reiht, wo

Fl. u. Ob. m. Kl. Pos.

*mf*

T. die verklär-ten See - len trin-ken den er - sten Trank der Herrlich-keit.

Kl. Viol. vcl. Horn.

*pp* *pp* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

T. Doch ei-telwarder Peri Hof - fen, noch stand das

Str. Orch. *cresc.* *f dim.* *p cresc.* *fp*

Engel. Alt Solo.  
 T. ew - ge Tor nicht of - fen; es spricht der Engel, Schmerz im Blick: Noch nicht!

*p*

A. Treu war die Maid, und die Ge - schichte, ge - schrieben überm Haupt des Herrn, liest lange

Kl. Viol. V. II. *f* *fp* *cresc.* Brt. *2 1* *4 Vel.*

A. noch der Seraph gern; doch, Peri, noch währt der Verschluß vor Edens Tor: Viel

Viol. I. *dim.* *espress.* Str. *p cresc.* *f* Trp. Horn. \*

A. heilger muß die Gabesein, die dich zum Tor des Lichts läßt ein!

Str. *p* Fl. u. Ob. *pp* Pos. *f* Trp. \*

## No 20.

Noch langsamer.  $\text{♩} = 66$ .

Peri. *p* >

Viol. Ver-sto-Ben! Ver-schlos-sen aufs neu das Gold-por-

*pp* Str. *sf* Horn. *p*

tal! Ge-rich-tet! Ver-nich-tet der Hoffnung letzter Strahl, der

*cresc.* *sf* *p*

Hoffnung letzter Strahl! So soll ich's nim-mer, nimmer fin-den, das

Fl. Viol. *sf* *p*

Red. \*

ed-le, köstli-che Gut, weh mir, ich fühl ihn schwinden den ho-hen Mut; doch

Fl.u. Ob. *cresc.* *sf* *p*

Allegro.  $\text{♩} = 112$ .

will ich nicht ruhn, will oh - ne Rast von ei - nem

Str. Orch. *mf* Fag.u. Hörn.

P. Po - le zum an - dern schrei - ten,

Fl.

Fag.

P. durch-pil - gern will ich al - le

p Str.

cresc.

P. Wei - ten, bis ich das Gut, bis ich's er-faßt, das

m. Holzbläs.

f

f

Red. \*

P. mir das höch - ste Glück ver - heißt, das, E - den,

dim.

f

Red. \*

P. mir dein Tor er - schließt! Ich will nicht

Viol.

f

f

p

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



P. ruhn, will oh - ne Rast von ei - nem Po - le zum

P. an - dern schrei - ten, und wärs be - wacht in Graun und

P. Nacht, tief in der Er - de tief - - sten Grün - den,

P. ich will, ich muß das Klei - - nod fin - den, und wärs be -

P. wacht in Graun und Nacht, ich will, ich muß es, ich will, ich

P. muß es, ich will, ich muß es, das Klei - nod fin - den, und wärs — be -

m. Kl.

P. wacht — in Graun und — Nacht, ich — will und muß es fin - den,

cresc. m. Fl. in Okt. sp Str. Orch.

P. und wärs be - wacht in Graun und Nacht,

cresc. Fag. sp Holzbläs. dim.

P. — ich will, ich muß, ich will, ich muß das Klei - nod fin -

Viol. Horn Ert. Fag. nur Str. Horn. Bässe

P. den!

m. Bläs. cresc.

P. *f*  
 Viol. I. Doch will ich nicht ruhn, will  
*sf* *dim.* *p* *mf* Str.  
 Brt.

P. oh - ne Rast von ei - nem Po - le zum an - dern

P. schrei - ten, durch - pil - - gern will ich al - - le Wei - ten, durch -  
*p* *cresc.*

P. pil - - gern will ich al - - le Wei - - ten, bis ich das  
*cresc.* Viol.

P. Gut, bis ich's er - faßt, das mir das höch - ste Glück ver - heißt, das -  
*sf* *p*

P. — mir das höch-ste Glück ver-heißt, das, E-den, mir dein Tor er-schleußt,

Ob.  
Str.  
Fag.

P. das mir das höchste Glück ver-heißt, das, E - den, mir dein

Fl.  
Kl.  
Fag.  
Str. Orch.  
Holz-  
ritard.  
ritard.

P. Tor er-schleußt!

Viol.  
Bläs.  
Brt.  
Fag.  
Baß.  
Viol.  
Fag.  
Reo. \*

Viol.  
Brt.  
Fag. u. Horn.  
Ob.  
Fl.  
Kl.  
Baß.  
Reo. \*  
Pos.  
Reo. \*

No 21.

Sehr langsam. ♩ = 104.

Bariton Solo. p

Bn. Jetzt sank des A - bends

Holzbläs.  
Str. Orch.  
Reo. \*  
dim.  
sempre p

Bn. gold-ner Schein auf Syriens Ro - sen - land her - ein, wie Glo - rien-

Vel. *espress.* Viol.

m. Fag. Ped. \*

Bn. schim - mer hing die Sonn ü - ber dem heil-gen Li - ba - non.

Fl. Viol. u. Fag. Ped. \*

Bn. Esragt in Win-ter - ma - je - stät sein Haupt, vom ew-gen

Horn. Kl. V. u. Fl.

Bn. Schnee be-glänzt, in - des der Som-mer schläft be-kränzt am Fuß auf ei-nem

Viol. Fl. Viol. u. Fag. Horn.

Bn. Blu-men - beet.

Ob. Fl. dolce Viol. I. Fag.

Bn. Die aus der

Viol. Vcl. Str.

Bn. Hö - - he kann - - te schau'n her - ab auf

Viol. II. Vcl. Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Bn. all die Zau - - ber - aun; wie

Vcl. Viol. Ped. \*

Bn. schön er - schien ihr nicht die Welt, das re - ge Le - ben, rings er - hellt der

Fl. Str. Ped. \*

Bn. Gär - ten Pracht, der Wel - len Schim - mern, an ih - - ren

Viol. Vcl. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Bn. U - fern gold - ne Fruch - te, die schö - ner noch im

Son - nen - lich - te, und dann das tau - send -

stimm - ge Ru - fen, das al - te Schä - fer - rohr, das Summen der Bie - nen im ge -

lob - ten Land, die schwär - men ü - ber Blu - men - fel - der, und Jor - dan, dein beglückter

Strand, und dei - ne nach - ti - gal - len - rei - chen Wäl - der!

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

*Red. \* Red. \* Red. \**

*Red. \* Red. \* Red. \**

*Red. \* Red. \* Red. \**

*Red. \* Red. \* Red. \**

*Red. \* Red. \* Red. \**

*Red. \**

*attacca*

Lebhaft.  $\text{♩} = 120.$  Tenor Solo.

Und wie sie nie - der - wärts sich schwingt, ei - ne Schar von Peris sie um -

*mf*

*sf* Str. Orch.

*f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Solo-Quartett.

SOPRAN I.

SOPRAN II.

ALT I.

ALT II.

T.

Vier Peris.

Pe - ri, ist's wahr, daß du in den

Pe - ri, ist's wahr, daß du in den

Pe - ri, ist's wahr,

Pe - ri, ist's wahr,

ringt:

*sf* Holzbläser.

Streicher.

S.I.

S.II.

A.I.

A.II.

Him - - mel willst? Pe - ri, ist's wahr,

Him - - mel willst? Pe - ri, ist's wahr,

daß du in den Him - mel willst? Pe - ri, ist's

daß du in den Him - mel willst? Pe - ri, ist's

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Red. \* Red. \* Red. \*



S.I. daß du in den Him - mel willst, in den Him - mel willst, in den  
 S.II. daß du in den Him - mel willst, in den Him - mel willst, in den  
 A.I. wahr, daß du in den Him - mel willst, in den  
 A.II. wahr, daß du in den Him - mel willst, in den

S.I. Him - mel willst? Ge-nügt dir nicht das Sonnenlicht und  
 S.II. Him - mel willst? Ge  
 A.I. Him - mel willst? Ge-nügt dir nicht, ge -  
 A.II. Him - mel willst? Ge -

*Viol.* *Br.* *Fl.* *Br.* *Fl.* *Fag.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

S.I. Ster - ne, Mond und Er - - de, und Ster - ne, Mond und Er - - de?  
 S.II. nügt dir nicht das Son - nen-licht und Ster - ne, Mond und Er - - de?  
 A.I. nügt dir nicht das Son - nen-licht und Ster - ne, Mond und Er - - de?  
 A.II. nügt dir nicht das Son - nen-licht und Ster - ne, Mond und Er - - de?

S.I. Pe - - ri, ist's wahr, daß du in den

S.II. Pe - - ri, ist's wahr, daß du in den

A.I. Pe - - ri, ist's wahr,

A.II. Pe - - ri, ist's wahr,

*sf* Holzbläs. *sf*

Str.

Red. \* Red. \*

S.I. Him - mel willst? so nimm uns mit, so nimm uns ei - lig

S.II. Him - mel willst? so nimm uns mit, so nimm uns ei - lig

A.I. daß du in den Him - mel willst? so nimm uns ei - lig

A.II. daß du in den Him - mel willst? so nimm uns ei - lig

Horn II

S.I. mit. Ge - nügt dir nicht das Son - nen - licht und

S.II. mit. Ge - nügt dir nicht das Son - nen - licht und

A.I. mit. Ge - nügt dir nicht das Son - nen - licht und

A.II. mit. Ge - nügt dir nicht das Son - nen - licht und

Horn I Fl. u. Klar. in Okt. Horn Fl. u. Kl.

Str. Fl. u. Kl.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

ohne Vol. u. C. Baß.

S.I. Ster - ne, Mond und Er - - de? So nimm uns ei - lig

S.II. Ster - ne, Mond und Er - - de? So nimm uns ei - lig

A.I. Ster - ne, Mond und Er - - de? So nimm uns ei - lig

A.II. Ster - ne, Mond und Er - - de? So nimm uns ei - lig

*cresc.*

(mit Fl. u. Klar.)

S.I. mit. Pe - - - ri, Pe - -

S.II. mit. Pe - - - ri, Pe - -

A.I. mit. Pe - - - ri,

A.II. mit. Pe - - - ri,

(mit Ob. u. Fag.)

8

Str.

Red. \* Red. \* Red.

S.I. - - - ri,

S.II. - - - ri,

A.I. Pe - - - ril

A.II. Pe - - - ril

8

SOPRAN I.

S.I. *f*  
Pe - - - - - ril!

SOPRAN II.

S.II. *f*  
Pe - - - - - ril

*sf* Fl. *dim.*  
m. Vel. *Red.* \*

*p* m. C. Baß. *Picc.* *Red.* \*

*p* *Red.* \*

*Vel.* *Red.* *r. H.* *Str.* \*

*Vel.* *sf*

Bariton Solo.

Ba. *p* *p* *f*  
Mit ih- rer Schwestern Worten wächst ihr Schmerz,

*Str. Orch.* *p* *espress.* *Fl.* *Kl. I.* *Kl. II.* *Fag.* *p*

Bn.

schwer ist ihr Fit - tich, trüb ihr Herz;

Fl.

Str. *p*

Bn.

freud - los sieht sie die Sonn sich nei - gen dort hin - term

Viol.

pp

Str. Orch.

tr vel.

Bn.

Tempel, einst ihr ei - gen, des Säulen, hoch und einsam, weit die Schat - ten

*fp*

Red.

Bn.

breiten durch die Aun.

*sfp*

Cl.

*sfp*

Vel.

\* Red.

*sfp*

*sfp*

*dim.*

\* Red.

Nicht zu schnell.  $\text{♩} = 100$ . Peri.

Hin-ab zu je-nem Son-nen-tem-pel!

m. Ob.

Str. Orch. *mf marc. sf*

m. Fag.

Ein A-mu-let, auf des-sen Stein ein Zei-chen glänzt, vom

Red. \*

Blitz hin-ein-ge-schmol-zen, dort ge-wahr ich's,

Red. \*

auch ein Blatt, auf wel-chem rein das Sie-gel prangt von

Sa-lo-mo; vielleicht ent-zif-fern sie mir's, wo auf Erden, in den

P. *Mee - ren ruht die Zau - ber - macht, das ed - le Gut, das E - den*

P. *öff - net sünd - - - gen We - sen, - viel - leicht ver - mag's mein*

P. *Aug zu le - sen, hin - ab!*

*m. Kl. m. Fl. in Okt.*

*Viol. II. V. I. u. Fl.*

*dim. sf Viol. p dol. Ped. \* Ped.*

*Kl. Brt. Ped. \* Ped. \**

T. *mf*  
 Sie schwebt her-ab in fre-hen Hof-fen, noch lacht des Him-mels

Brt. Str. Fl. Viol. I.  
*sfp* Fag.

T. Au-ge hold, die Lau-ben auch aus A-bend-

*l.H. sfp* Str.

T. gold stehn noch im We- sten of- fen.

Ob. *dolce* Viol. I. m. Kl.  
 m. Fag.

T. Jetzt ü-ber Bal-beks Tal sich

Red. \*

T. schwin-gend, er-blickt im Spie-le sie ein Kind, *sfp dolce*

Fl. u. Ob. in Okt. Viol. V. u. Ob.  
*p*

Red. \* Red. \*



T. in - mit - - ten wil - der Ro - sen sin - gend, so

*fp* Fl. u. Ob.

Red. \* Red. \*

T. ro - - sig wild wie selbst sie sind.

*mf marc.* Hörn. Ert. m. Tuba.

*dim.* Bläser.

T. Beim Kna - ben, der des Spiels nun satt, in

*mf* dolce Viol. I. Str. *p ma poco marc.* Vel.

T. Blu - men sich ge - la - gert hat,

*dol.* Fl. u. Ob. Viol. I. Vel.

Red. \* Red. \*

T. sieht sie vom hei - ßen Ros - se stei - gen jetzt ei - nen

*cresc.* Hörn. *mf* Ob. m. Fag.

Red. \*

T. mü - den Mann und schnell an ei - nem hoch - um - gra - sten Quell zum

Hörn. Viol. Hörn. Red. \* Red. \*

T. Trun - ke sich hin - un - ter - beu - gen,

Viol. Hörn. Red. \* Red. \*

T. dann kehrt er schnell sein wild Ge - sicht aufs

Hörn. V. u. Kl. mf Brt. p. Hörn. m. Tuba. Fag.

T. schö - ne Kind, das furchtlos saß, ob - gleich noch nie des

Hörn. Brt.

T. Ta - ges Licht ein wild - res Antlitz sah als das, ent - setz - lich

Viol. u. Kl. Hörn. Ob. Str. Orch. u. Pos. sf cresc. m. Tuba Hörn.

T. *sf*  
 wild, ein grau-ser Bund, wie Wet-ter-wolk aus Nacht und Glut, dort stehn die

T. La-ster all, es tut dort je-des Bu-ben-stück sich kund-  
*Trp.*  
*cresc.* *mf marc.*

T. *f*  
 Mein-eid, erschlagner Gast, be-trog-ne Braut, mit blut-ger  
*Ganz. Orch.*  
*Pos.* *f* *ritard.* *a tempo*

T. Schrift auf je-hem Ant-litz stands ge-schrie-ben.  
*Fl. u. Ob.*  
*ritard.* *a tempo*  
*dot.*

M.S. *mf*  
 Doch  
*Str.* *p*  
*Vel.* *ritard.* *a tempo*

M.S. *h*orch, wie Ves - per - ruf zum Be - ten, da still die Sonn her - nie - der -

Ob. u. Fl.

M.S. schwebt, *Viol.* von Sy - riens tau - send Mi - na - re - ten jetzt durch die

Str.

Red. \*

M.S. Lüf - te bebt; vom

Ob. *dol.* Viol. I. m. Kl.

m. Fag.

Red. \*

M.S. Blu - men - beet hebt sich der Knab, das sei - nem

Fl. u. Ob. in Okt.

Red. \*

M.S. Haupt ein La - ger gab, kniet nie - der auf den blum - - gen Grund, wo -

*dol.* Fl. u. Viol.

Vol.

Red. \* Red. \*

M.S. *rauf mit rei-nem En-gels-mund er Got-tes ew-gen Na-men spricht;*

*cresc. p dolce*

M.S. *erscheint, in - dem er Blick und Hand zum A - bend - him - mel auf - ge -*

*p dolce*

M.S. *wandt, ein En-gels-kind, das sich her - nie - der ver - irrt hat und sei-ne*

*m. Kl. p Str. pp*

M.S. *Hei - mat su - chet wie - der. *espress.**

*Hörn. Bässe Br. Viol. Kl. espress.*

T. *Tenor Solo. *mf**

*Und was fühlt*

*Trp. Viol. p Vel. Hörn. Br. Bässe*

T. er, der sünd-ge Mann, der dort lehnt und sich nun ent-sann so

*pTrp.*  
*Viol.*  
*sf*  
*p*

T. manchen Jahrs voll Schuld und Blut, der auf des Le-bens dunk-ler Flut um-

*u. Ob.*  
*Str.*  
*Fl.*  
*Viol.*  
*sf*  
*p*

T. sonst spät nach dem Ret-tungs-pfa-de, wo nichts den Öl-zweig bringt der Gna-de!

*Str.*  
*Orch.*  
*sf*  
*p*  
*dim.*

Etwas langsamer.  $\text{♩} = \text{so}$ .  
Der Mann. Bariton Solo.

Bn. 's war ei-ne Zeit, du se-elig Kind, da

*ritard.*  
*Kl.*  
*Hörn.*  
*pp*  
*dolce*  
*Fag.*

Bn. jung und rein, wie du, mein Tun und Be-ten war\_ doch nun!

*Kl.*  
*dim.*  
*Fag.*

## No 24. Solo-Quartett und Chor.

$\text{♩} = 80.$

**SOPRAN.**

**ALT.** O heil - ge Trä - nen inn - ger Reu - e, in eu - rer

**TENOR.** O heil - ge Trä - nen inn - ger Reu - e, in eu - rer

**BASZ.** O heil - ge Trä - nen inn - ger Reu - e, in eu - rer

**SOPRAN. ALT.** O heil - ge Trä - nen inn - ger Reu - e, in eu - rer

**TENOR.** O heil - ge Trä - nen inn - ger Reu - e, in eu - rer

**BASZ.** O heil - ge Trä - nen inn - ger Reu - e, in eu - rer

**CHOR.**

Heizbläs.  
u. Hörn.

m.Str.

Baß.

S. sanf - ten Süh - nungs - flut die ein - zi - ge, die er - ste

A. sanf - ten Süh - nungs - flut die ein - zi - ge, die er - ste

T. sanf - ten Süh - nungs - flut die ein - zi - ge, die er - ste

B. sanf - ten Süh - nungs - flut die ein - zi - ge, die er - ste

S. sanf - ten Süh - nungs - flut die ein - zi - ge, die er - ste

A. sanf - ten Süh - nungs - flut die ein - zi - ge, die er - ste

B. sanf - ten Süh - nungs - flut die ein - zi - ge, die er - ste

A

S. neu - e schuld-lo - se Lust für Schuld - ge ruht!

A. neu - e schuld-lo - se Lust für Schuld - ge ruht!

T. neu - e schuld-lo - se Lust für Schuld - ge ruht! *espress.*

B. neu - e schuld-lo - se Lust für Schuld - ge ruht! O heil - ge Trä -

neu - e schuld-lo - se Lust für Schuld - ge ruht!

neu - e schuld-lo - se Lust für Schuld - ge ruht!

A Viol. *pp*  
*espress.*

Vel. u. Fag.

S. *espress.* O heil - ge

A. *espress.* O heil - ge Trä - hen inn - ger

T. *espress.* O heil - ge Trä - nen inn - ger Reu, o heil - ge

B. nen inn - ger Reu, in eu - rer sanf - ten Süh - nungs

Brt. Viol. Fl. Kl. Baß.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*



S. Trä - nen inn - ger Reu - e, in eu - rer sanf - ten Süh - nungs - flut

A. Reu, in eu - rer sanf - ten, in eu - rer sanf - ten Süh - nungs - flut

T. Trä - nen inn - ger Reu - e, in eu - rer sanf - ten Süh - nungs - flut

B. flut die er - ste Lust, in eu - rer sanf - ten Süh - nungs - flut

Viol.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

S. die er - ste neu - e Lust für Schuld - ge ruht!

A. die er - ste neu - e Lust für Schuld - ge ruht!

T. die er - ste neu - e Lust für Schuld - ge ruht!

B. die er - ste neu - e Lust für Schuld - ge ruht!

CHOR.

SOPRAN. *pp*

ALT. *pp* O heil -

TENOR. *pp*

BASZ. *pp* O heil -

m. Hörn.

Red. \* Red. \* Red. \*

**B**

S. O heil - ge Trä - nen inn - ger Reu,

A. O heil - ge Trä - nen inn -

T. O heil - ge Trä - nen inn -

B. O heil - ge Trä - nen inn -

- ge Trä - nen,

- ge Trä - nen,

kl. **B** Fl. u. Ob. *dolce*

Fag. u. Bässe

S. o Trä - nen inn - ger Reu - e, in eu - - rer sanf - ten

A. - ger Reu, in eu - - rer sanf - ten

T. - ger Reu, in eu - - rer sanf - ten

B. - ger Reu, in eu - - rer sanf - ten

heil - ge Trä - nen inn - ger Reu - e,

o Trä - nen inn - ger Reu - e,

heil - ge Trä - nen inn - ger Reu - e,

o Trä - nen inn - ger Reu - e,

S. Süh-nungs-flut die er-ste Lust für Schuld-

A. Süh-nungs-flut die er-ste Lust für Schuld-

T. Süh-nungs-flut die er-ste Lust für Schuld-

B. Süh-nungs-flut die er-ste Lust für Schuld-

o heil-ge Trä-

o heil-ge Trä-nen,

o heil-ge Trä-

o heil-ge Trä-

Red. \* Red. \*

S. - ge ruht, *pp* heil-ge Trä - - nen!

A. - ge ruht, *pp* heil-ge Trä - - nen!

T. - ge ruht, *pp* heil-ge Trä - - nen!

B. - ge ruht, *pp* heil-ge Trä - - nen!

- ge ruht, o heil-ge Trä - - nen!

- - - nen, o heil-ge Trä - - nen!

- ge Trä-nen, heil-ge Trä - - nen!

heil-ge - nen, o heil-ge Trä - - nen!

Trä-nen, *pp* heil-ge Trä - - nen!

- - - nen, o heil-ge Trä - - nen!

Red. \* Red. \*

Fug.

Langsam.  $\text{♩} = 80$ . Nach und nach belebter. (Die Viertel wie vorher die Halben.)

Horn. *pp* *pp* *pp* *Brt.*

Bässe

Viol. II.

Viol. I.

Baß

Peri. *p*

Es fällt ein Tropfen aufs Land Ägypten, von Junius-hitze ver-

Kl.

brannt, vom Mond her-ab, von so heilender Kraft, daß zur Stunde der

Fag.

*cresc.*

Dä-mon der Pest entschwebt, und Gesundheit, Himmel und Erde be-lebt.

*cresc.* *dim. p*

Läßt so, o Sünder, nicht ge-nesen dich die-ser

Kl. Fl. Kl.

Fag.

P. Reu-e-trä-nen Fall? wie glühnd die Wun-den der Brust ge-

P. we-sen, ein Him-mels-trop-fen, er heilt sie all,- ein Him-mels-

m.Kl.u.Fl.

T. trop-fen, er heilt sie all! Und sieh, de-

Str. Orch. *fp*

Tenor Solo.

T. mü-tig be-tend kniet der Mann dort an des Kindes Sei-te,

Ob. *fp* Kl. *fp*

T. in-des ein Son-nenstrahl auf

Ob. *fp* Fag. *fp*



T. da fiel ein rein - rer, schön - rer Strahl, als  
Fl. u. Kl.

Ob. *sf*

*sf*

Red. \* Red. \* Red. Br. \*

F. je aus Sonn und Ster - nen schien, auf je - ne Trä - ne.

SOPRAN. ALT. *pp*

TENOR. Und Hym - nen durch den Himmel *pp*

BASZ. Und Hym - nen durch den Himmel *pp*

CHOR.

*sf* Ob. B Hörn. u. Trp. Ganz. Orch. *pp*

Fag. *sf* *p* *dim.* *pp* *pp*

Pos. Red. \* Pos. Red.

T. Ein sterb - lich Au - ge nähm ihn *mf*

schweben, denn ei - ner See - le ward ver - ge - ben!

schweben, denn ei - ner See - le ward ver - ge - ben!

Str. Ob.

Vel. u. Fag. *sf* *dim.* *fp*

Red. \* Red. \* Red. \*

T. zwar als Me - te - or, als Nord-licht

*sp.* Fl. *sp.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

T. wahr, doch weiß die Peri wohl: der Schein,

Ob. u. Kl. Fl. Viol. I. *sp.*

Vel. *dim.*

Red. \* Red. \* Red. \*

T. es muß, es muß des Engels Lächeln sein,

Fl. Viol. I. *sp.*

*cresc.* *dim.*

\* Red. \* Red. \*

T. ritard. wo - mit er mild die Träne grüßt, die bald den

*dolce* Str.

Fag.

T. *f acceler.* Him - mel ihr er - schließt.

Ganz. Orch. m. Pos. Bläs.

*molto cresc.* *acceler.* *sf.*

Red. \* Red. \* Red. \*



Allegro.  $\text{♩} = 126.$

Peri.

P. *f* Freud, ew-ge Freu-de, mein Werk ist ge-tan, die Pfor-te ge-

Holzbläs. u. Hörn. *f* *mf* Viol. u. Hörn.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* Brt. u. Vel.

P. öff-net zum Him-mel hin-an,

m. Holzbläs. *p cresc.*

\* *Ad.* \*

P. wie se-lig, o Won-ne, wie se-lig bin ich, o e-wi-ge Freud, mein

Kl. *mf* Hörn.

*Ad.* \* *Ad.* \*

P. Werk ist ge-tan, wie se-lig, o Won-ne, wie

G. Orch. ohne Pos. Str. *p* *dolce* Vel.

*Ad.* \* *Ad.* \*

P. se-lig bin ich, o e-wi-ge Freu-de, mein Werk ist ge-tan, die

P. Pfor - te ge - öff - net zum Him - mel hin - an, zum Him - mel hin - an, wie

Tad. \* Tad. \* Tad. \* Tad. \*

P. se - lig, o Won - ne, wie se - lig, o Won - ne, wie se - lig, o Won - ne, wie

p cresc. f

P. se - lig bin ich! Süß E - den, wie

**Chor der Seligen.**

SOPRAN ALT. Will - kom - men, will - kommen un - ter den From - - - - men!

TENOR. Will - kom - men, will - kommen un - ter den From - - - - men!

BASZ. Will - kom - men, will - kom - men, will - kom - - - - men!

p A

**A**

dim. Brt. p Vol. Viol. Fag.

P. fin - ster sind ge - - gen dich Sche - - du - - kiams De - - mant-

P. tür - me, wie matt die duf - ten-den Lau - ben von Am - be-ra -

*mf* Du hast ge - run - gen

*mf* Du hast ge - run - gen

Hörn. *Red.* \* Bässe.

P. bad, wie fin - ster sind Sche - du - kiams De - mant -

und nicht ge - ruht, und nicht ge - ruht,

und nicht ge - ruht, und nicht ge - ruht,

Ob. *Fag.* *trasc.* *p*

P. tür - me, wie matt die duf - ten - den Lau - ben von

nun ist's er - run - gen, das köst - li - che Gut,

nun ist's er - run - gen, das köst - li - che Gut,

*Fl. u. Kl.* *mf* *Ob.*

*Fag.* *Fag. u. Bässe.*

*p*  
 Am-be-ra - bad! Wie se - lig bin ich, wie  
 nun ist's er - run - - - - gen, das köst - li - che Gut,  
 nun ist's er - run - - - - gen, das köst - li - che Gut,

Fl. *sf* Ob. *sf*

*Red. \** *Red.*

**B**  
 se - lig, o Won - ne, wie se - lig bin ich!  
 das köst - - li - che Gut!  
 das köst - - li - che Gut!

**B** Viol. *mf dolce* m. Holzbläs.  
*Vel.* *Red. \** *Red. \** *Red. \**

Süß E - den, wie fin - ster sind ge - gen dich Sche -

*p* *sf* *cresc.*

*Red. \**

du - - kiams De - mant - tür - me, wie matt die duf - ten - den Lau - ben, wie

*p*

*Red. \** *Red. \** *Red. \**

P. matt die duf - ten - den Lau - ben von Am - be - ra - bad!

Ob. Kl. Fag. G.Orch. ohne Pos. *cresc.* *f* *Red.*

P.

*f* *sf* *Red.*

P. O e - wi - ge Freu - de, mein

*sf* *dim.* *cresc.* *f* Kl. Hörn. *Red.*

P. Werk ist ge - tan, die

*p* *cresc.* Ganz.Orch. *mf* Kl.

P. Pfor - te ge - öff - net zum Him - mel hin - an, O e - wi - ge Freud, mein

*f* *f* Hörn. *Red.*



P. *p*

SOPRAN. Lebt wohl, ihr Dief - te der

ALT. *pp* Sei uns will - kom - men!

TENOR. *pp* Sei uns ge - grüßt!

BASZ. *pp* Sei uns ge - grüßt!

Str. Orch. *p*

P. Erd, ihr ver-raucht schnell, wie der Lie - ben-den Seuf - zer ver-haucht!

Holz-Bläs. *mf*

Hörn.

P. *f*

Vom Tu - ba-baum ist nun mein Schmaus, er

*pp* sei uns will - kom - men,

*pp* sei uns ge - grüßt!

*pp* sei uns ge - grüßt!

Bläs. *cresc.* *f* Str. Orch.

m. Fag.

P. *sf*  
 duf-tet der E-wig-keit O-dem aus!  
*p*  
 sei uns will-kom-men!  
*p*  
 sei uns will-kom-men!  
*p*  
 sei uns will-kom-men!

Viol. u. Holzbl.  
*mf*  
 Viol.  
 Hörn. \*

P. *p*  
 Lebt wohl, ihr Blü-ten in mei-nem Kranz, ihr blüh-tet so schön und ver-  
*p*  
 Str. Orch.  
 Vel.

P. wel-ket doch schon; o was sind  
*mf dolce*  
 V. m. Fl. und Ob. in Okt.  
 Viol.  
 Viol.

P. *cresc.*  
 Blu-men im ir-di-schen Glanz doch ge-gen den Lo-tos vor Al-lahs  
*p*  
 Kl.  
*cresc.*



P. Thron, mit ew - gen Blü - - ten - ä - sten um-strebt, wo in jeg - li-chem

*cresc.*

Fag.

P. Blatt ei-ne See - le lebt!

*f* Ganz. Orch. ohne Pos.

SOPRAN-ALT. D *p*

TENOR. Ja, gibt es ein Op-fer der Er-den- *p*

BASZ. Ja, gibt es ein Op-fer der Er-den- *p*

*p* Str. Orch. D

P. *cresc.* O e - - wi-ge Freud, mein

welt, ein Ge - schenk, *cresc.* das teu - er der Him - mel hält,

welt, ein Ge - schenk, *cresc.* das teu - er der Him - mel hält,

m. Kl. *mf* Viol. *mf*

*mf* *p<sup>3</sup>* Str.

m. Fag.

P. 
 Werk ist ge - tan, die Pfor - - - te ge - öff - net zum Himmel hin - an,
   
 ja, gibt es ein
   
 ja, gibt es ein
   
 ja,
   
 m. Kl. u. Fag.
   
 f Hörn. mf Str. Ob.

P. 
 zum Him - - - mel hin - an, o
   
 Op - fer der Er - den - welt, ein Ge - schenk, das teu - er er hält,
   
 Op - fer der Er - den - welt, ein Ge - schenk, das teu - er er hält,
   
 gibt es ein Op - - fer der Er - - den - welt,
   
 Fl.
   
 f Hörn. mf
   
 Fag. Vel.

P. 
 e - wi - ge Freud, mein Werk ist ge - tan, die Pfor - - - te ge - öff - net zum
   
 Viol. m. Holzbl.
   
 Hörn. cresc.
   
 Ped. \*

E

*un poco ritard.*

Him-mel hin - an, wie se - - lig, wie

SOPRAN. *p*  
ALT.

die Trä - ne ist's, die du ge - bracht, die aus dem Aug des Sün - ders

die Trä - ne ist's, die du ge - bracht, die aus dem Aug des Sün - ders

E

*un poco ritard.*

*p* m. Kl. *p* Str. Orch. m. Fag.

se - - lig, wie se - -

floß, die dir den Him-mel wie-der er - schloß,

floß, die dir den Him-mel wie-der er - schloß,

*a tempo*

m. Ob. *a tempo*  
m. Hörn. *p* m. Pk.

SOPRAN. - lig, wie se - -

ALT. die dir den Him - - mel wie - -

*poco* *a*

*poco* *a*

*poco* *a*

*poco* *a*

*poco* *a*

die dir den Him - mel

G. Orch. m. Pos.

*poco* *a*

*poco* *cresc.*

*poco* *cresc.*

*poco* *cresc.*

*poco* *cresc.*

*poco* *cresc.*

lig ich, wie se - - -

Him - mel wie - der er - schloß,

den Him - mel wie - - -

wie - der er - schloß,

*poco* *cresc.*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

lig bin ich, wie se - - -

die dir den Him - - -

der er - schloß, dir den Him -

dir den Him -

P. *lig,* wie se - - - lig!  
 mel wie - - - der er - - schloß.  
 mel wie - - - der er - - schloß.  
 mel wie - - - der er - - schloß.

*sempre cresc.*  
 Pos.

*Red.*

P. *ff*  
 0

*sempre cresc.*

*Red.*

P. *f*  
 e - wi - ge Freu - de, mein Werk ist ge - tan, wie se - lig, o

*Viol. Fl. u. Kl. in Okt.*

*mf*

*Red.* *Vol. u. Fag.* *Red.*

P. *Wonne, wie selig bin ich, wie selig bin ich, wie selig bin*

*cresc.*

*Ped.* \*

**F**

P. *ich!*

SOPRAN, ALT.

TENOR. *f* *Du hast ge - run - gen und nicht ge - ruht, nun hast dus er -*

BASZ. *f* *Du hast ge - run - gen und nicht ge - ruht, nun hast dus er -*

**F**

*f* *Str. u. Hörn.*

*f* *m. Holzbläs. u. Trp.*

*run - gen, das köst - li - che Gut! Auf - ge - nom - men in E - dens Gar -*

*run - gen, das köst - li - che Gut! Auf - ge - nom - men in E - dens Gar -*

*f* *G. Orch. m. Pos. u. Fk.*

*Ped.* \*

ten, wo lie-ben-de See-len dei- - - ner war-ten, dich ew-ge Won -  
 ten, wo lie-ben-de See-len dei- - - ner war-ten, dich ew-ge Won -

Hörn.u.  
Pos.

ne um - fließt, sei uns will - kom - men, sei uns will - kom - men,  
 ne um - fließt, sei uns will - kom - men, sei uns will - kom - men,  
 sei uns will - kom - men, sei uns ge -

Bässe.  
Pos.  
Tr.

*sempre f*  
 O e - wi-ge Freu-de mein  
 sei uns will - kom - men, will - kom - - - - - men!  
 sei uns will - kom - men, will - kom - - - - - men!  
 grüßt, sei uns will - kom - men, will - kom - - - - - men!

Pos.  
Pk.  
ohne Pos.  
*meno f*

P. Werk ist ge - tan, die Pfor - te ge - öff - net zum Him - mel hin -

P. an, wie se - - lig, wie se - - lig, wie , se - -

P. lig, wie se - - - - - lig, se - - -

P. - lig - bin ich, wie

SOPRAN. Sei uns will - kom - men,

ALT. Sei uns will - kom - men,

TENOR. Sei uns will - kom - men,

BASZ. Sei uns will - kom - men,



P.

se - - lig, wie se - lig, wie se - lig bin ich!

sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt!

sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt!

sei uns will - kom - men, sei uns ge - grüßt!

II.  
I.

\* Ped. \*

Ped.

P.

Ped.

\* Ped.