

H ø s t = G i l d e t .







W. Krause
Høst = Gildet.

Et Syngespil i een Act,

ved

Thomas Thaarup.

Opført i Anledning af Kronprindsens Formæling.

Sat i Musik og indrettet for Klaveret

af

J. A. P. Schulz,

Kongl. Kapelmester.

København,

trykt og forlagt af E. Sønnichsen

Kongl. privil. Bodestrykker.

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

Hendes Kongelige Hoied

Kronprindsesse

Marie Sophie Friederike

underdanigst tilegnet

J. A. P.^{af} Schultz.

S u b s k r i b e n t e r n e.

	Exemplar.		Exemplar.
Hans Majestet Kongen	16	Hendes Kongelige Hoihed Prindsesse Lovise Augusta	4
Hans Kongelige Hoihed Kronprindsen	8	Hendes Kongelige Hoihed Prindsesse Lovise af Hessen	1
Hendes Kongelige Hoihed Kronprindsessen	5	Hans Durchlauchtighed Prinds Wilhelm af Württemberg	1
Hans Kongelige Hoihed Arveprindsen	8	Hans Durchlauchtighed Prinds Emil af Augustenberg	1

	Expl.		Expl.		Expl.
Hr. Aagaard, Secretair	2	Hr. v. Glinds, Hofjunker	1	Hr. v. Dömling, Captain ved Gardon	2
— v. Ahlefeldt, Kongesørde i Schlesvig	4	— Fogt, Justiceraad	1	— Cander	1
Hr. Ahlers	1	— Frankenan, Student	1	— Saxtorph, (G.) Student	1
Hr. Alving, ved Negotien	1	— Friberg, Organist	1	— Saxtorph, (S.) Student	1
Frue Amberg	1	Hr. Frimodt	1	— Schamvogel, Stud. Medicin	1
Hr. Andresen, Ribmand	1	Hr. Frøndal, Kongl. Skuespiller	1	Frue Schmidt	1
— Baadt, Naadmand	1	Hr. Fugl	1	Hr. Schmidt	1
— Bacht, Kongl. Kammermusikus	1	— Garb	1	Hr. Schou	2
Frøken Baltholm	1	Hr. Grønland, Hofviolong	1	Frue Grøvinde v. Schulin	1
Hr. Bauer, Hofmedallieur	1	— Gram	1	Hr. Schumacher	1
— Behagen, Justiceraad	1	— Grundt, Villedhægger	1	Hr. Schönbeider	1
Frue Beker	1	— Gude, Hofkasserer	1	Hr. Seeboth, Cantor	1
Hr. Beker, Hof-Inspecteur	1	— Hansen	1	Frue Sevinde von Sehested Juul	1
— Bends	1	— Hansen	1	Hr. Seierse	1
— Benniske	1	Hr. Greve v. Hartmann	1	Frue Selbye	1
Hr. Berg	1	— Heiberg, Secretair	1	Hr. Sixel, Secretair	1
Hr. Berg, Regimentsquarttermester	2	— Heiberg, Student	1	— Smith, Student	1
Hr. Berner (S. N.)	1	Madame Heiberg	1	Hr. Sommerfeldt	1
Madame Bertram	1	Frøken v. Hemmert	1	Hr. Stabel, Justiceraad	1
Frue Bille, Geheimeraadinde	1	Hr. Hendriksen	1	— Steen, Cantor	1
— Bille	1	Frue Hesselberg	1	Frue Steman	1
Madame Biørn, Kongl. Dandserinde	1	Hr. Hjort, Justiceraad	1	Hr. Stenart, Kongl. Dandserinde	1
Hr. v. Blücher, Kammerherre	3	— Holm, Student	1	Hr. Stubbgaard	1
Baronesse Volten	1	Hr. Baron v. Holstein	1	Frue Kammerherrinde v. Suhn	1
Hr. Bork, Student	1	— Holtzman, Etatsraad	1	Hr. v. Sunde, Vagtemester: Lieutnant	1
— Borup	1	— Hopman, ved Negotien	1	— Thimroth, Kongl. Hofviolong	1
— Bourgois, Maler	1	— Horrebouw, Student	1	Madame Thranberg	1
— v. Braem, Lieutnant	1	— Hurwald, Secretair	1	Hr. Thulstrup, Student	1
— Brauer	1	Hr. Hvind, i Odense	1	— Thuring, Student	1
— Braun, Kongl. Kammermusikus	1	Hr. Hager, Justiceraad	1	— Tøfte	1
Hr. v. Byplov, Kammerjunker	1	Hr. Hansen	1	Frue Grøvinde v. Tranpe	1
Frue von Calmette	1	Hr. Hansen, Revisor	1	Hr. Tranck, Etatsraad	1
Hr. Christensen	1	— Jensen, ved det Kongl. Kapel	1	Frue Treschow	1
Frue Colbiørnsen	1	Madame Jessen	1	Madame Turech	1
— de Coninck	1	Hr. v. Juul, Kammerherre	1	— Turein	1
Hr. de Couinck, Etatsraad	2	— Jurgensen	1	Hr. Tychsen, Kongl. Hofviolong	1
Hr. Cramer	1	Madame Jurgensen	1	— Tzamsen, Student	1
— Damkier	1	Hr. v. Raas, Admiral	1	— Tøren	1
— Debes	1	— v. Raas, Admiral	1	— Wallik	1
— Dirks	1	— Ramphoffner, Secretair	1	— v. Walmoden, Geheimeraad	1
Hr. Dresler, Kortfabrikør	1	Hr. Kirkerup	1	— Waltersdorff	1
— Döllner	1	Hr. Kirckstein, Secretair	1	— Warberg, Landmaaler	1
— Eggens, Professor	1	Frøken Klungenberg	1	Frue Grøvinde v. Wedel	1
— Elmendorst	1	Hr. Greve v. Knuth	1	Hr. Wedel, Regimentsquarttermester	1
— Erdsen, Supercargo	1	— Koefod, Præst	1	— Wilsner	1
Frøken v. Esfen	1	Frue Krakenstein	1	— Winter, Student	1
Hr. v. Fabricius, Captain	1	Hr. v. Krogen, Kammerjunker	1	— Witt, Høyskerets Advokat	1
— Falbe, Etatsraad	1	— La Cour, Student	1	— Wosensøe, Naadmand	1
— Falchner, Grosserer	1	Hr. Lange	1	— Woesling, Supercargo	1
Frue Fibiger	1	— Larsen	1	— Wolff, Fabrikør	1
Hr. v. Firké, Generalieutenant	1	— Lassen	1	— Wolters, Student	1
— Fischer, Student	2	Hr. Lassen, Controllleur	1	Madame Worgaard	1
		Hr. Laub	1	Frue Würken	1
		Hr. v. Lerche, Kammerjunker	1	Hr. Zinn, Agent	1

SINFONIE.

Allegretto.

Allegro assai.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. There are several rests throughout the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and rests, maintaining the rhythmic and melodic flow from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and rests, maintaining the rhythmic and melodic flow from the first system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and rests, maintaining the rhythmic and melodic flow from the first system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 3/4 time. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and rests, maintaining the rhythmic and melodic flow from the first system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and features a simpler accompaniment with large, spaced-out notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, while the bass staff maintains its accompaniment with large notes and some rhythmic markings.

The third system of notation shows further development of the melody in the treble staff, with various slurs and articulation marks. The bass staff continues to provide a steady accompaniment.

The fourth system features more complex melodic passages in the treble staff, including some double slurs. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth and final system on the page shows the concluding melodic lines in the treble staff and the final accompaniment notes in the bass staff.

Handwritten musical notation, first system. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation, second system. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation, third system. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation, fourth system. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation, fifth system. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes and rests.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords. The word "dolce." is written at the end of the system.

Tempo primo.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

Anna.

Andantino.

1. Nys fyld - te Sjen Si - red det at - ten - de Nar, var roc - lig i Bin - ter og

mun - ter i Vaer; som Det - ken i En - gens det blom - fren - de Skjed, saa sil - le, saa Fla - re de Da - ge her - led.

Lento.

2. From 6. D Hal - vor! min Skab - ne Sjen Si - reds er sig: saa

frug - ter, saa haa - ber, saa el - sker jeg dig. D Hal - vor, med dig drog min Roe - lig - hed hen! Din

Sien, komst al . le . ne kan bringe mig den.

Dys fylde Pjen Siret det attende har,
 Var roelig i Vinter og munter i Vaar;
 Som Væcken i Engens det blomstrende Skjød,
 Saa stille, saa klare de Dage henflød.

Frem var hun i Hjertet, i Adfærd saa blid;
 Var rød som en Rose, som Lillien hvid;
 To Dyne hun havde saa klare, saa blaa,
 Som Himlen, til hvilken hun sørgofte saae.

Hun bandt uden Hensigt den Fjansose Skands;
 Var altid den første i Sang og i Dands;
 Saa mangen stolt Ungkarl forelsket hende saae;
 Men haabløse lod hun dem alle bortgaae.

Kraft ride de Bønder nu Sommer i Dye;
 De Sauge, de Inde saa højt udi Skye.
 Sin Oluf ved Silbet hun første Gang saae;
 Veltalende Dyne hinanden fortaae.

Han elsker nu Siret, og elsker igjen;
 Hun græder, da Oluf fra hende drog hen;
 Med Glæde han ser ham at komme til Dye,
 Og naar han bortdrager, hun græder paa nye.

O Halsor! min Skæbne Pjen Steeds er lig;
 Saa frygter, saa haaber, saa elsker jeg dig.
 O Halsor, med dig drog min Nidelighed hen!
 Din Stenkomst alene kan bringe mig den.

Brethe.

Vivace.

Først - kom - men - de

Maj - dag vort Dørl - sup Kal staae, den skøn - ne - ste blant vo - re Da - ge, den skøn - ne - ste blant vo - re Da - ge. **Una**

fær jeg med Pe - ter paa Døl - gen den blaae; du blir hos vor Fa - der til - ba - ge, du blir hos vor Fa - der til - ba -

ge. I Ar - beid og Ferd - sel gaær Som - men - ren heu: om Hø - sten saa sam - les vi gla - de i - gien;

om Hø - sten saa sam - les vi gla - de i - gien, om Hø - sten saa sam - les vi gla - de i - gien.

Saa kom = mer din Gve = the vel een = gang en Høst; hvad Hælb er mod hen = des at li = gne? hvad Hælb er mod

hen = des at li = gne? en di = er = de Søn ved et mo = der = ligt Brøst; o, ham skal vor Fa = der vel = si = gne, o

ham skal vor Fa = der vel = si = gne, og knæ = sæt = te Dren = gen, og si = ge saa froe: bliv Mand, bliv din Kon = ge, dit Fø = de = land

troe! bliv Mand, bliv din Kon = ge, dit Fø = de = land troe! bliv Mand, bliv din Kon = ge, dit

Fø = de = land troe, dit Fø = de = land troe, dit Fø = de = land troe!



Gretze.
Larghetto. *dolce*

Ee - ne dig min Sjæl be - gier - te: e - vig vil dit Min - de boe i mit kum - mer - ful - de Hjer - te, u - den

Gla - de, u - den Roe, u - den Gla - de, u - den Roe. Ee - ne dig min Sjæl be - gier - te: e - vig vil dit Min - de

mf

boe i mit kum - mer - ful - de Hjer - te, u - den Gla - de, u - den Roe, u - den Gla - de, u - den Roe, u - den

Gla - de, u - den Roe, u - den Gla - de, u - den Roe. Ee - ne dig, ee - ne dig, ee - ne

dig min Sjæl be - gjer - re: e - sig vil die Min - de hør i mit kum - mer - ful - de Hjer - te, u - den Glæ - de, u - den

Nor, u - den Glæ - de, u - den Røe. Mi - ne Ung - doms fej - re De - ge raa - re:

ful - de svim - de hen; og hver Mid - nat skal jeg kla - ge, u - den Trøst og Haab og

Ven. Mi - ne Ung - doms fej - re Da - ge, raa - re - ful - de svim - de hen; og hver Mid - nat skal jeg

kla - ge, u - den Trøst og Haab og Ven, u - den Trøst og Haab og Ven; u - den

Trøst og Haab og Ven! og hver Midnat skal jeg klage, uden Trøst og Haab og Ven, uden Trøst og Haab og

Ven, uden Trøst og Haab og Ven.

Anna.

Lento. Nej, Sa - der! nej,

f dolce

Sa - der, al - drig kan du glem - me, hvor højt din Dat - ter el - sker dig; Na - tu - renes skjø - ne mil - de Støt - me skal

ta - le i dit Øryst for mig, skal ta - le, skal ta . . . le i dit Øryst for

mig. Du skal mit taa - re - fal - de Ø - ye, du skal mit ban - ge Suk for:

staa; jeg skal din Sjæl til Med - ynk ta - ye, jeg skal din Sjæl til Med - ynk

Ø - ye, med Til - lid jeg til dig vil gaar, Du skal mit taa - re - fal - de

D: ye, du skal mit ban - ge Suf for - staae; jeg skal din Ejel til Med - ynf ba - ye, jeg skal din

Ejel til Med - ynf ba - ye, med Lil - lid jeg til dig vil gaae.

Anna og Grethe.

O Fa - der! nej, Fa - der, al - drig kan du glem - me, hoor høit din Dat - ter el - sker dig; Na - tn - rens Høn - ne, mil - de

Stem - me skal ta - le i dit Dyrst for mig; Na - tn - rens Høn - ne, mil - de Stem - me, o Fa - der! skal ta -

Se dit Bryst! for mig.

mf

Chor (af hjemkommende Landsoldater.)

Allegretto.

p

Se - dre - ne Vor - sig, o sraa - tak - te Hjt - te, mod - tag hoert

Hjer - tes er - kjend - si - ge Rost! dig Ar - bejd be - ri - ge, dig Kjæf - hed be - styt - te; hoo From - hed og Mod i hoes Dou - de - mands

Vivace. Piger og Koner.

Vivace.

Bryst! Vel - kom - men, vel - kom - men til - ba - ge! saa gla - de vi see Jer i - gien. Hver Aeg - te - mand sav - us sin

Soldater.

Ma - ge; hver Sø - ste - mæ hil - se sin Ven! Saa nyt - te vi Frie - dens vel - sig - ne - de Da - ge; vor Fri - hed op -

Tempo primo.

mun - dre til Glid! Men kom - mer en Krig, u - soe - sæt det vi dra - ge mod Dan - ne - marks Fien - der i Strid.

Bønder, Piger og Koneer.

Vel - kom - men, vel - kom - men til - ba - ge! saa gla - de vi see Jer i - gien. Hver Ug - te - mand fæ - ne sin

Soldater.

Ma - ge; hver Sø - ste - mæ hil - se sin Ven! Saa nyt - te vi Frie - dens vel - sig - ne - de Da - ge; vor Fri - hed op -

Tempo primo.

mun - dre til Glid! Men kom - mer en Krig, u - soe - sæt det vi dra - ge mod Dan - ne - marks Fien - der i Strid.

En Fader og Moder.

Bel - kom - min hjem hver el - sket Søn, hver Fæd og Mo - ders Trøst og Gæ - de! var kjæ og god, det er vor Bøn, og

Poco lento.

Soldater. (Chor og Dand.)

Gud bøn - hø - re det vi be -

Fæ - dre - ne Bø - lig, o straa - tal - te Hyt - te, mod - tag hvert Hjer - tes er - kændt - li - ge

Tempo primo.

Skæ! dig Ar - bejd be - ri - ge, dig Kjæ - hed be - skyt - te; doe From - hed og Mod i hver Bøn - de - mands Dyrsk! Saa nyt - te ut

Fæ - dens vel - sig - ne - de Da - ge; vor Fri - hed op - man - tre til Glid! Den kom - mer en Krig, o - for - sær - det vi

dra - ge mod Dan - ne - mæts Fjæn - der i Strid.

(Dance)

Allegro.

This page contains five systems of musical notation for a dance piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/8. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system is marked 'Allegro.' and includes the title '(Dance)'. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century dance music, with frequent use of slurs and ornaments. The page number '18' is located in the top left corner.

Piano introduction in G major, 6/8 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both characterized by eighth-note patterns.

Andantino. *mf*

Andantino. *mf*
Andantino section in G major, 3/4 time signature. The tempo is slower than the introduction. The music continues with a similar melodic and harmonic style.

Piano section in G major, 3/4 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both characterized by eighth-note patterns. The section concludes with a *Dal Segno.* marking.

Dal Segno.

En Dding med tvende Sønnen. Ddingen.

Maestoso. *p*

Maestoso. *p*
Maestoso. section in G major, common time signature. The tempo is slower than the previous sections. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both characterized by eighth-note patterns.

I Fre: den blev min Is: se graae, saa her: ligt Gud mit

Alle 3.

Ar: bejd løn: ner. Jeg Tral: doms Len: fer brud: te saae, og jeg har frie og kjæk: ke Søn: ner. Vel:

Alle 3.
Final section in G major, common time signature. The tempo is slower than the previous sections. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both characterized by eighth-note patterns.

Chor.

fig - ner Kon - gen af - lo Wand; thi han har ad - set Son - dens Stand. O Gud! vel - sig - ne Chri - st - an; thi han har ad - set

Son - dens Stand.

Eu Bondedreng.

Poco vivace.

End - un kan jeg kun No - ven fjo - re, og maae i Sko - len gaae; men Land - sol - dat dee

vil jeg va - re, og Ex - er - cit - sta le - re, og Ex - er - cit - sen le - re. Dan skal jeg eu - gang Va - get fjo - re, og

Tempo primo. Chor.

un - der Fred - riks Fa - ne staae. I Fre - den skal jeg No - ven fjo - re, i Høj - de Danmarks Hjen - der staae. O Gud! vel - sig - ne

Chri - fi - an; thi han har ad - let Bon - dens Stand.

En Boudelyge.

Andantino. *mf*

End tal - ler jeg kun fem - ten Aar, og er en fat - tig

Lands - bys - pi - ge; men in - gen Mand mit Hjer - te faaer, som ei er god og kjæf til - li - ge; som ej er god og kjæf til -

Tempo primo. Chor.

ll . . . ge. O Gud vel - sig - ne Chri - fi - an; thi han har ad - let Bon - dens Stand.

Høst - Vildet.

Smeden.

Allegretto.

Sværd og Nøv - jern fan Hans Smed

smed - de i sin Es - se. Nøv - jern jeg la - ver smukt i Fred; men til Strid jeg

Sværd fan hvad - se. Ve - re i Fred til Krig pa - rat, saa

Chor.

hør den Dan - sk Land - sol - dat. Ve - re i Fred til Krig pa - rat, saa hør den

Dan - sk Land - sol - dat.

Chor, højt

Allegretto.

f

Se - dre - ne

med alle gaar ind i Byen.

Voc - lig, o fraa - tal - te Hø - te, mod - tag hvert Hjer - tes er - fjend - li - ge Nøst! dig Ar - bejd be - ri - ge, dig Sjæl - hed be -

Hø - te; hør From - hed og Mod i hver Ven - de - mands Døst!

mf

p

Halvor.

Vivace.

Him-mel, hvad lig - ner mit Lyf - te! Him-mel, hvad lig - ner min Lyf - te! Sa - li - ge, navn - ls - se Lyft! sa - li - ge,

navn - ls - se Lyft! nu jeg min An - na skal tryk - te sig til mit bræn - den - de Dryft! nu jeg min

An - na skal tryk - te sig til mit bræn - den - de Dryft! Sa - li - ge, navn - ls - se Lyft! Sa - li - ge,

naam - se - se Eyst! Her - lig - ste blant mi - ne Da - ge, naar jeg tar

kal - de dig Wa - ge, naar vi skal dee - le de nøj - som - me Raar. Her - lig - ste blant mi - ne Da - ge,

her - lig - ste blant mi - ne Da - ge! O naar din Skøn - hed for - gaer, troe - fast du skal vor skal fin - de: Dig skal jeg

kal - de Ven - in - de, Dig skal jeg el - ske med snee - hvi - de Haar; dig skal jeg el - ske med snee - hvi - de Haar! Dig!

Him-mel, hvad lig-ner min Lyf-te! Him-mel, hvad lig-ner min Lyf-te! Sa-li-ge, navn-les-se Lyft! sa-li-ge,

navn-les-se Lyft! nu jeg min An-na skal trof-fe set til mit bræn-den-de Døyst; nu jeg min

An-na skal trof-fe set til mit bræn-den-de Døyst! Sa-li-ge, navn-les-se Lyft! Sa-li-ge,

navn-les-se Lyft!

Halvor.

Anna.

Andantino
vivo.

Sag det - te Smer - se, elst - te Dørd! es Vil - led paa mit Hjer - te. Jeg

fan det ej; for - barm dig Gud! Ha! jeg for - gaer af Smer - te. Du fan det ei? O nej! o nei! Det

maae du mig for - kla - re. O Gud! hvad skal jeg sva - re? Du vil det ej! O nej! o nej! jeg vil det; men jeg fan det

ej. O Gud! hvad skal jeg sva - re? O Gud! hvad skal jeg sva - re, hvad skal jeg
Det, skal - se, maae du aa - ben - ba - re! det, skal - se, maae du aa - ben - ba - re! det, skal - se, maae du aa - ben -

Anna.

sva - re? Jeg kal min Haand en an - den gi - ve; mit Hjer - te jeg dig e - vig gav. Min Dyd - lups
 ba - re?

Piu lento.

Salvor.

dag min Døds - dag bli - ve, mit Dru - de - hus min Grav! Du vil din Haand en an - den gi - ve, den Haand, du

mig, Tro - læ - se gav; du vil mit Hjer - te søn - der - ri - ve, og rø - lig see min Grav.

Allegro. *Alma.*

Halvor.

Him - mel, hvad es so - re - staaer! U - be - fri - ve - li - ge Smær - te, u - be - fri - ve - li - ge

Him - mel, hvad es so - re - staaer! U - be - fri - ve - li - ge Smær - te, u - be - fri - ve - li - ge

Allegro.

Smær - te! Smuds, døv! drøb! knus, og døv og drøb mit Hjer - te,

Smær - te! Smuds, og døv, døv og drøb! knus, og døv og drøb mit Hjer - te!

at det al - drig, al - drig me - re staaer! U - be - fri - ve - li - ge Smær - te! u - be - fri - ve - li - ge

at det al - drig, al - drig me - re staaer! U - be - fri - ve - li - ge Smær - te! u - be - fri - ve - li - ge

dimin.

Høst - Gildet.

Emær . te! knuus, knuus og dø, dø og drøb, knuus og dø og drøb mit Hjer . te, at det

Emær . tel knuus, dø! drøb! knuus og dø og drøb mie Hjer . te, at det

dimin.

al . drig, al . drig me . re slaer. knuus og dø og drøb mit Hjer . te, knuus og dø og

al . drig, al . drig me . re slaer. knuus og dø og drøb mit Hjer . te, knuus og dø og

drøb mit Hjer . te, at det al . drig, al . drig me . re slaer.

drøb mit Hjer . te, at det al . drig, al . drig me . re slaer. Tro . so . sel Tro . so . sel

dimin.

Min Døds - dags - dag min Døds - dag bli - ve,
 Du vil mit Hjer - te søn - der - ri - ve, og rø - sig

mit Dø - de - huus, min Grav! Him - mel, hvad et so - re - stæer!
 see min Grav! Him - mel, hvad et so - re - stæer!

U - be - fri - ve - li - ge Emer - te, u - be - fri - ve - li - ge Emer - te! Knus og drø og drøb mit Hjer - te!
 U - be - fri - ve - li - ge Emer - te, u - be - fri - ve - li - ge Emer - te! Knus og drø og drøb mit Hjer - te!

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Enuus og dse og drab mit Hjer-te, at det al-drig, al-drig me-re". The piano part includes a *dimin.* marking.

Second system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "flaer, at det al-drig me-re flaer; at det al-drig, al-drig me-re".

Third system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "re flaer."

Salvor.

Allegro
affai.

Hvor Krigs-tor-den dæm-per de Dø-en-des Skrig, heer Hing-ste-ne vrind-ske og tram-pe paa Lig, hvor

Damp Sju-ler Sø-ken med ful-sor-te Skye; did hen vil jeg eye! did hen vil jeg eye!

Min Sjæl sig skal hør-de, mit D-re sig luf-fe, for Ol-din-gers Døn-ner og Mø-dre-nes

34

Suf: fe. Og bre = der da Mar = ten fin Flig hen = ver mit

Lig, min blo = di = ge Efyg = ge om = fring dig skal søe = ve; o, da skal du vog = ne, og

see den, og bæ = ve; og fjen = de din Brø = de og mig, og fjen = de din Brø = de og mig!

Hvor Krigs-tor-den dæn-per de Dø-en-des Ekrig, hvor Hing-ste-ne vrind-ste og tram-pe paa Sig, hvor

Damp skju-ler So-len med ful- for-te Skye; did hen vil jeg tye! did hen vil jeg tye! did

hen vil jeg tye; og frel-ser mig Skjeb-nen til qual-ful-de Da-ge, da ven-der jeg at-ter i

Erri-den til-ba-ge, og Da-ne-sane sø-ger paa nye. — Did hen vil jeg tye! did hen vil jeg tye, did

hen vil jeg tye!

Henrik.

Allegretto.

En Time for Middag, Ma·da·men op·staaer, saa drik·ker hun først Suk·ker:

la·de, og ma·ler sit An·sigt, og kru·ser sit Haar, for Spei·let hun nei·er, og smi·ler, og gaer, og seer, hvor·dan det mou·ne la·de. Nu

Peter.

Henrik. (aler.)

kom·mer en Straae·jun·ker pyn·net og stram: "god Mor·gen Ma·dam!" Fa·der, luk dog ej dit O·re! Intet, intet vil jeg høre! Man

En Time for Middag Madamen opstaaer,
Saa drikker hun først Sukkerlade,
Og maaler sit Ansigt, og kruser sit Haar,
For Speilet hun neier, og smiler, og gaer,
Og seer, hvordan det moune lade.

Nu kommer en Straaejunker pynnet og stram:
God Morgen Madam!

Peter.

Fader, luk dog ej dit Ore!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

Man spiser til Middag, naar Klokken slaer to,
Og sidder til Bords Klokken fire;
Der spotter man Dypden, og Fromhed og Tro,
Saa kommer Klørknægt for at skifte vor Bøe,
Det kalder man ikke at svire.

Herr Hasensius har man den Ære at ses
Ved lige Afsmæle.

Peter.

Fader, lad min Bøn dig røre!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

I Morgen Madamen er budet til Viæsk,
Det Laug kan hun ikke forsage;
Den unge Herr Spradensildt giver en Fæst,
Og Huset maac skytte sig, som det kan bedst,
Lad Manden kun brumle og klage!

Madamen hun tæker: hvad Dret ej hør,
Det Hjertet ej røer.

Peter.

Fader, luk dog ej dit Ore!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

Til alt maac den Egentand ste og see,
Skal det ej bekomme ham ilde,
Naar Manden maac græde, Madamen vil see,
Madamen er Dronning ved hvert Afsmæle;
Men Tyende gjør hvad de ville!

For sildig til Syndernes Kundskab hun kom!
Da Pungen var tom.

Peter.

Fader, lad min Bøn dig røre!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

Peter.

Larghetto.

dolce.

Min he - le Esel for Gre - the

brand - te fra fer - se Dag, jeg hen - de saae, fra for - ste Dag, jeg hen - de saae. Selo Him - len den - ne Lu - e

tend - te, o! den kan al - drig un - der - gaae; al - drig, al - drig, al - drig; o! den kan al - drig un - der -

gaae. Jeg hen - des Haand paa Hjer - tet lag - de; hun

rod - men - de til - smil - te mig; *pp* vort D - je taufte hin - an - den sag - de: jeg el - ster dig, jeg el - ster dig, jeg

el . sker dig! Jeg hen . des Haand paa Hjer . tet lag . de; hun rød . men . de til . smil . te mig; *pp*

vort D . je taust hin . an . den sag . de: jeg el . sker dig, jeg el . sker dig, jeg el . sker dig! *mf pp*

Hans.

Poco Lento. *dolce* Jeg frem . med her til Sta . det kom, var fa . der . løs og langt fra Fræn . der; mit

Hjer . te var min E . jen . dom, og evn . de ar . bejd . vand . te Han . der. Her gam . le Mor . cen sø . sted' mig, og *dolce.*

han har gjort mig lyk . se . lig.

Jeg fremmed her til Stædet kom,
 Var faderløs og lange fra Frænder;
 Mit Hjerte var min Ejendom,
 Og tvende arbejdvandee Hænder.
 Her gamle Morten fæstede mig,
 Og han har gjort mig lykkelig.

Han var en klog og edel Mand,
 Thi Adel kan en Bønde være.
 Hans Stolthed var hans Bøndestand,
 Hans Ærlighed det var hans Væ.
 Han var sin Gud og Konge troe,
 Hans Liv var Fryd, hans Død var Røe.

En Helligaften som vi sad,
 Lidt før vor Kober Duggen bredte;
 Den Gamle spurgde mig saa glad:
 Her Hans: du vil vel agte Gretche.
 Min Glæde var mit Tungebaand,
 Jeg kyste taus hans Faderhaand.

Allegretto.

Halvor.

Mavn · løb Sa · lig · heb jeg fin · der i min

glæ · de · dent · ne Sjel! O! jeg seer paa An · nas Kin · der Mor · gen · rø · den til mit Hælb. Fa · der! den min

Sjal be · gjær · te, e · je · go · de gav du mig; ej min Van · del, ej mit Hjer · te; Him · len, Him · len løn · ne

Anna.

dig; Him · len, Him · len løn · ne dig. Hal · vor, dig mit D · je st · ger: o, hvor

Hjer du er min Sjæl! See din himmel glæde Pi - ge be - ver, soim - ler ved sit Hæld. Fa - der! den min

Sjæl be - gjer - te, e - je - go - de gav du mig; dis - se Læ - ber, det - te Hjer - te, mi - ne, Taa - rer tak - te

dig; mi - ne, Taa - rer tak - te dig. Fa - der! den min Sjæl be - gjer - te, e - je - go - de gav du mig; dis - se

Halvor.

Fa - der! den min Sjæl be - gjer - te, e - je - go - de gav du mig; ej min

Læ - ber, det - te Hjer - te, mi - ne Taa - rer tak - te dig; mi - ne Taa - rer tak - te dig.

Van - del, sj mit Hjer - te; Him - len, Him - len løn - ne dig; Him - len, Him - len løn - ne dig.

Peter.

Bølgen er jeg vandt at pløje,
 Og at frydes ved min Staud;
 Men min Gretches Skønne Dje
 Lærte mig at elske Land.
 Fader! hædret skal du være,
 Mindet, som min Gretches Navn,
 Sjar, som Dannerflagets Vre
 Videt paa Havet og i Havn.

Gretche.

Trofast dig skal Gretche følge,
 Elsker Peter! hvor du gaar,
 Over Søe og vilden Bølge,
 Det er Søemands Biv anstaaer.
 Fader! mindet skal du være,
 Elsker selv i Peters Favn,
 Thi af dig skal Fædre lære
 At fortjene Fader - Navn.

Peter.

Fader! hædret skal du være,
 Mindet, som min Gretches Navn,
 Sjar, som Dannerflagets Vre
 Videt paa Havet og i Havn.

Gretche.

Fader! mindet skal du være,
 Elsker selv i Peters Favn;
 Thi af dig skal Fædre lære
 At fortjene Fader - Navn.

Hans til de tvende andre Fædre.

De tre Fædre.

Da er Fa - der - nav - net Ve - re! som - mer Dns - dre frem - mer i: Glad, som vi, vor Kon - ge væ - re! Glad, som

Halvor og Peter.

Anna og Grethe.

Alle.

vi, vor Kon - ge væ - re! Lyf - fe - lig hans Søn, som vi! Lyf - fe - lig hans Brud, som vi! (Os er Fa - der - nav - net (Itr

Ve - re! Etim - mer, frem - mer al - le i: Glad, som (vi vor Kon - ge væ - re! Lyf - fe - lig hans Søn, som (vi! Lyf - fe

lig hans Brud, som (vi! (i!

March.

Poco lento.

dolce, e crescendo poco a poco.

Høst - Silber.

2

Molto vivace.

Chor.

Gud gav os et vel - sig - net Her! Gud gav os et vel - sig - net Her! Dag

Hver - mands Gaard en Hæ - se staaer, og fuld er Hver - mands La - del Gud gav os et vel - sig - net Her! Gud gav os et vel -

sig - net Her! Den av - me ej tom - her - det var; sin Do - fe fuld af Her han bar. Gud gav os et vel - sig - net Her! Gud

gav os et vel - sig - net Her! Thi vil vi va - re gla - de, thi vil vi va - re gla - de, thi vil vi va - re gla - de, thi vil vi va - re

gla - de, gla - de, gla - de! Hvor Le - en klang, hvor Vi - ger sang; der Liv - god nu paa Stub - ben gaar. Gud

gav os et vel - sig - net Her! Gud gav os et vel - sig - net Her! Han gav os Lan - de - fred, og

Slidinge.

Fryg - een af vor An - sigts Svæb; han fyld - te Don - dens La - de, thi vil vi va - re gla - de. Gud gav os et vel - sig - net Her! Gud

Chor

gav q̄ et vel . sig . nes Ios! Thi vil vi va : re gla = de, thi vil vi va : re gla = de, thi vil vi va : re gla = de, thi vil vi va : re

gla = de, gla = de, gla . . . de!

Allegro. Dands. ten. ten.

Qvinder.

Poco Lento.

Liv - sa - li - ge Fred! o, du skal be - nyt - te den stran - tak - te Høst - te, og Frukt - bar - hed føl - ge dit

Mænd.

un - dt - ge Kjed, Liv - sa - li - ge Fred! liv - sa - li - ge Fred! Høst - sa - li - ge Stand! som Rig - dom ej Ejen - der, men

Tempo primo.

flit - ti - ge Hæn - der, og Lykt til at dyr - ke og vær - ne dit Land. Høst - sa - li - ge Stand! Høst - sa - li - ge Stand.

ten. ten.

Maestoso. **HANS,** fulgt af Bønderne, nærmest sig Friheds-Sværm.

sf sf Her, Dan-ne-mænd, faar

dolce

Fri-heds Min-de, for Lan-dets Fa-der, Don-dens Ven. O! kom-mer, Vi-ger, Krands og bin-de! det fri-e Han-der

Soli. Tutti. Soli. Tutti.

sat-to hen. En Blom-ster-krands hver haab-suld Som-mer! en Krands af Nr hver Høst, som-mer!

dolce

Chor.

O Gud, vel-sig-ne Chri-sti-an! thi Fri-hed, Fri-hed skan-ke te han.

O Gud, vel-sig-ne Chri-sti-an! thi Fri-hed, Fri-hed skan-ke te han.

Dands.

*Allegretto
grazioso.*

Salvor.

Poco maestoso.

Kjef i Strid, i Fre - den blid, skal Dan - ner - kon - gens

Kri - ger væ - re; sin Dan - ner skal han æ - re. Dee før han den skal svi - ge! al - drig før Fa - ren han vi - ge! Til

Allegretto.

Tempo primo.

Ev - be - lands For - svar han frej - dig skal gaae, hvor Sjen - der - ne staae; for Huus og for Hjem han dra - be - lig

Chor af Soldater.

Maal Til Sø - de - lande For - svar han frej - dig Kal - gaar, hvor Hjen - der - ne staae; for Huus og for Hjem han

The musical score for 'Chor af Soldater' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the top staff.

Peter.

dra - ke - lig staae! Dan - marks Flag, i Fred og Slag Kal - dan - ke Sø - mand hel - ligt væ - re; det Ha - vet yd - mykt bær

The musical score for 'Peter' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the top staff.

re! Med - bær og Hald det føl - ge gennem den skum - men - de Bøl - ge! Til Hæ - der og Vel - stand en Sø - mand laet staae, o - væ

This block continues the musical score for 'Peter' with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature. The lyrics continue below the top staff.

Chor af Matroser.

Bøl - gen den blaae, med vind - svan - gee Seil, ved fna - gen - de staae! Til Hæ - der og Vel - stand en Sø - mand laet

The musical score for 'Chor af Matroser' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the top staff.

staae, o - væ Bøl - gen den blaae, med vind - svan - gee Seil, ved fna - gen - de staae!

This block continues the musical score for 'Chor af Matroser' with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature. The lyrics continue below the top staff.

Anna.

Andante.

Fri · heds · Min · de,)

o, hvor du er sjen! o, hvor du er sjen! Naer jeg vor · der Dan · ne · quin · de, brin · ger jeg til det · te Min · de

glad min far · se · fød · te Son, glad min far · se · fød · te Son. Mo · ven skal han kjs · re; (Ber · get skal han kjs · re;)

men naar han kan nev · ne Mo · der, skal han nev · ne Fo · de · land, og vel · sig · ne Chri · sti · an. Men naar han kan nev · ne Mo · der,

skal han nev · ne Fo · de · land, og vel · sig · ne Chri · sti · an.

Gretthe.

Allegretto.

Din Grethe le - ver vel den Dag, hun med en Søn sin Ve - ter glæ - der; da ta - ger
jeg det dan - ske Flag, og o - ver Drøn - gens Bug - ge bre - der. Min Ve - ter tid - lig ham skal læ - re en Ede - mands
san - de Sin - de - lag: stolt af sin Hæ - ders - stand at væ - re, og slæe og døe, og slæe og døe for Dan - marks Flag.

Chor.

Allegro, un poco maestoso.

Fra Nord - kap ned til El - bens Bred hoer Vel - stand, Fri - hed og Fred; fra Nord - kap ned : til

Più vivace.

El - bens Dred boer Vel - stand Fri - hed og Fred. Le - ve vor Kon - ge! le - ve hans Søn! det er vor

Più vivace.

Du - ste, det er vor Døn. Le - ve vor Kon - ge! le - ve hans Søn! det er vor Du - ste, det er vor Døn.

Le - ve vor Kon - ge! le - ve hans Søn! Le - ve vor Kon - ge! le - ve hans Søn! det er vor Du - ste,

det er vor Døn. Le - ve vor Kon - ge! le - ve hans Søn!

Dandés.

Molto vivace.

This image shows a page of handwritten musical notation for a dance piece titled "Dandés". The page is numbered "52" in the top left corner. The tempo is marked "Molto vivace." on the left side. The music is written in 3/8 time and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system consists of two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a series of notes and rests, primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed groups.

The second system consists of two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking "Allegro" is written above the upper staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes. A time signature change to 2/4 is visible in the lower staff.

The third system consists of two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with complex rhythmic patterns, including many beamed notes.

The fifth system consists of two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation concludes with several measures of notes and rests.

Hans.

*Poco vivace,
e marcato.*

Frugte = ba = re Mar = ker og Fov = groe = te

Skat = ter, fist = ri = ge Ha = ve om = gi = ve vort Land; Vøl = gen be = ri = ger, og A = ge = ren met = ter; Gavn = sig = hed ad = ler hver

Al = der og Staud. De = se sin Dø = rig = hed, el = ske sin Li = ge, tro mod sit Land, og sin Ren = ge, og Døe; saa tæn = fer

Dan = sen, og før han skal svi = ge, før skal han døe.

Henrik.

Allegretto.

Al brunt de See, all druut de flook dat Land to S = ver = svām = men, span Wie ver = stach, mit Kunst un Woot to
End bruy = ser Hav, end tru = er flob vort Land at o = ver = sverm = me, dog vi for = staae, med Kunst og Wod at

di - ken un to dām - men. Dat fet - te Vreb im Klei - ver geit, un un - se Buur den dree - mal ma't. Stolt is de Buur up
 di - ge og at dem - me. Det se - de Vveg i Kls - ver gaer, ere gan - ge den vor Von - de slaer. Stolt of den Von - de

si - nen Stant, un tro sin Kō - nig, Wiew un Lant,
 af sin Stant, og tro sin Kon - ge, Viv og Land.

Tord Halvorsen.

Allegretto.

Malm - ri - fe Fiel - ler aa korn - ri - fe Da - ler, Eto - ger taa Viarē aa taa Fu - ru aa Gran,
 Malm - ri - ge Fiel - de og korn - ri - ge Da - le, Eto - ve af Vire, og af Fyv og af Gran,

El - ver aa Vi - fer med Smaa - siff aa Hva - ler, tu - sin - foil Got ga vor Her - re vort Land. Dierv taa si
 El - ver og Vi - ger med Smaa - siff og Hva - le, tu - sind - fold Got gav vor Her - re vort Land. Diaru af sin

Fri - het, sit Mod aa si Etyr - kie; gri - ang paa Noes æ hver D - dels - sødt Mand.
 Fri - hed, sit Mod, og sin Etyr - fe; gridf paa sin Noes er hver D - dels - sødt Mand.

V. S.

Men aar fra Kou-je, sit Land, aa si for-fo in-gen nej in-gen da tru-ar sin han, va tru-ar ein han,
 Men mod sin Kou-ge, sit Land og sin Di-ge, in-gen var me-re op-rig-tig end han, op-rig-tig end han.

Hans, Henrik og Lerd.

Vivace.

Ee-ni-ge Bør-dre det vil-le vi væ-re, bund-ne ved Slægt-skabs og Bro-der-skabs Bånd. Een er vor

Kou-ge, og een er vor Være, der-paa vi gi-ve hin-an-den vor Haand. Være sin Dø-rig-hed; el-ste sin Li-ge,

tro-sast, med Land, og mod Kou-ge og Mæ; saa tæn-ker al-le, og før vi skal svi-ge, før skal vi døe.

E - re fra Dø - rig - hed; el - se sin Li - ge, tro - fast mod Laud, og mod Kon - ge og Mæ; saa tæn - ker al - le, og

for vi skal svi - ge, for skal vi døe.

Ungkarle og Mænd til Halvor og Peter.

Larghetto. grazioso. *dolce.*

I e - ders elst - te Qvin - ders Favn skal e - ders

Vivace. Halvor.

O, hvis vi nu for Fre - drif
Hjer - te son - net væ - re. O! gid en Fa - ders Hø - ders - navn en - gang i maa med Glæ - de hø - re.

Tempo primo.

stod! til ham vi frej - digt skal - de si - ge: En Kro - ne blev din Fød - sels Lod; blev stor! Iyf - sa - lig - gjør dit Dio
Peter.
Til ham vi frej - digt skal - de si - ge! En Kro - ne blev din Fød - sels Lod; blev stor! Iyf - sa - lig - gjør dit Dio

Tempo primo.

ge! Det Navn, du kal som Kon - ge, ha - re, nyd i Ma - ri - as sm - me Favn! Dit Bølg, din Løn, din Kro - nes

ge! Det Navn, du kal som Kon - ge ha - re, nyd i Ma - ri - as sm - me Favn! Dit Bølg, din Løn, din Kro - nes

Chor.

E - re er Fa - ders dy - re - ba - re Navn. Dit Bølg, din Løn, din Kro - nes E - re er Fa - ders dy - re - ba - re Navn.

E - re er Fa - ders dy - re - ba - re Navn. Dit Bølg, din Løn, din Kro - nes E - re er Fa - ders dy - re - ba - re Navn.

dolce.

Roner og Piger til Anna og Brette.

Den Krands, med Blom - ster smyk - ter ud, skal e - der,

Vivace. Anna.

D, var vi

bot - de Pi - ger, læ - re: I Fav - ren Vaar stod Jor - den Brud, for - di den Mo - der skul - de væ - re.

i Kis - ben - havn! o hvor vi da os skul - de fry - de! Vi rev os løs af e - ders Favn, for Fre - driks

Grethe.

O, hvor vi da os skul - de fry - de! Vi rev os løs af e - ders Favn! for Fre - driks

Brud en Krands at by - de. Af Ar den skul - de kun - det ve - re, med Hø - stens Blom - ster smyk - kes ud; af den Høst -

Brud en Krands at by - de. Af Ar den skul - de kun - det ve - re, med Hø - stens Blom - ster smyk - kes ud; af den Høst -

Chor.

in - den skul - de la - re, hvi Jor - den stod i Vaa - ren Brud. Af den Høst - in - den skul - de la - re, hvi Jor - den

in - den skul - de la - re, hvi Jor - den stod i Vaa - ren Brud. Af den Høst - in - den skul - de la - re, hvi Jor - den

stod i Vaa - ren Brud.

stod i Vaa - ren Brud.

Tord.

Largo.

Jeg een gang Fem te Fre-drif saae; jeg gærd af høi og søn-lig Glæ-de, en

Him-mel i hans Na-syn laae; hans Dyrk var God-heds Kon-ge-se-de. Nu saae jeg Christ-jan og hans Søn, og

Fre-drifte Skjøn-ne un-ge Qvin-de; jeg Gud-be bad en stil-le Bøn, og Him-len saae min Taa-re rin-de, jeg bad: o

Gud vel-sig-ne jer! og giv jer Værn og Hæld og Hæ-der. Og hvad jeg bad, jeg be-der her; det Dan-mark,

mf

Allegro maestoso.

Chor

Nor - ge, Hol - steen be - der. Dyr - der Ju - bel Sam - lyd ud! stem - mer al - le

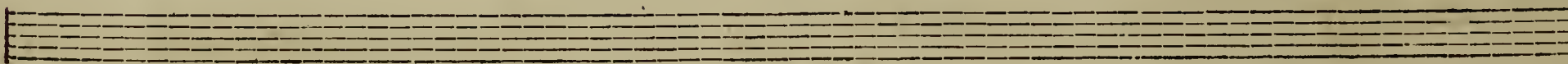
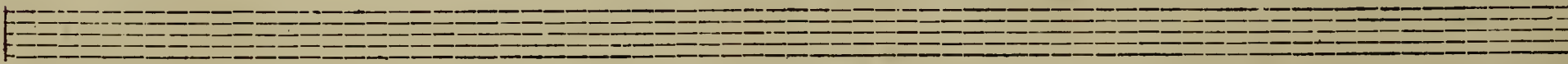
cresc.

Allegro maestoso.

i, stem - mer al - le i: Fre - drik og hans Brud,

dem vel - sig - ne Gud! dem lyf - su - ste vi!

V. S.



dolce

Fre • drif og hans Brud, dem vel • sig • ne Gud! Fre • drif og hans Brud, dem lyf • en • se vi!

dolce

Stem • mer al • le i! stem • mer al • le i: Fre • drif

og hans Brud, dem vel • sig • ne Gud! dem lyf • en • se vi, dem lyf • en • se

vi; dem lyf • en • se vi! vi!

dolce

E n d e.

