

Høst = Gildet.

Et Syngespil i een Act,

ved

Thomas Thaarup.

Opført i Anledning af Kronprindsens Formæling.

Sat i Musik og indrettet for Klaveret

af

J. A. P. Schulz,

Kongl. Kapelmester.

Kjøbenhavn,

trykt og forlagt af E. Sønnesen,
Kongl. privil. Bøgertrykker.

Hendes Kongelige Høihed

Kronprindsesse

Marie Sophie Friderike

underdanigst tilegnet

J. A. P. Schulz

Subskribenterne.

Exemplar.

Exemplar.

Hans Majestet Kongen 16
 Hans Kongelige Hoied Kronprindsen 8
 Hendes Kongelige Hoied Kronprindsessen 5
 Hans Kongelige Hoied Arveprindsen 8

Hendes Kongelige Hoied Prindsesse Lovise Augusta 4
 Hendes Kongelige Hoied Prindsesse Lovise af Hessen 1
 Hans Durchlauchtighed Prinds Wilhelm af Württemberg 1
 Hans Durchlauchtighed Prinds Emil af Augustenborg 1

	Expl.
Hr. Aagaard, Secretair	2
— v. Ahlefeldt, Kongisgarde i Schleswig	4
Hr. Ahlers	1
Hr. Alving, ved Negotien	1
Hrue Amberg	1
Hr. Andresen, Ridsmand	1
— Naadt, Raadmand	1
— Warht, Kongl. Kammermusikus	1
Hr. Aron, Hofmedallieur	1
— Debagen, Justiceraad	1
Hrue Becker	1
Hr. Becker, Hof-Inspector	1
— Bends	1
— Benjike	1
Hr. Berg	1
Hr. Berg, Regimentsquartermester	2
Hr. Berner (S. A.)	1
Madame Bertram	1
Hrue Wille, Geheimraadinde	1
— Wille	1
Madame Birn, Kongl. Dandserinde	1
Hr. v. Blücher, Kammerherre	1
Hr. von Bollen	1
Hr. Bork, Student	1
— Borup	1
— Bourgeois, Møler	1
— v. Braem, Lieutenant	1
— Brammer	1
— Braun, Kongl. Kammermusikus	1
Hr. Bunken (D. E.)	1
— Bunken, (K. E.)	1
Hr. v. Bylow, Kammerjunker	1
Hrue von Calmette	1
Hr. Christensen	1
Hrue Colbjørnsen	1
— de Conink	1
Hr. de Conink, Etatsraad	2
Hr. Crantier	1
— Dantier	1
— Detes	1
— Dicks	1
Hr. Dreiler, Korfabrikør	1
— Dollner	1
— Eggens, Professor	1
— Elmehorst	1
— Erdlen, Supercargo	1
Hr. von Essen	1
Hr. v. Fabricius, Captain	1
— Falbe, Etatsraad	1
— Falkner, Ordfører	1
Hrue Fildiger	1
Hr. v. Fiske, Generallieutenant	1
— Fisker, Student	2
Hr. v. Flinde, Hofjunker	1
— Fogt, Justiceraad	1
— Frankenaun, Student	1
— Friberg, Organist	1
Hr. Friemøde	1
Hr. Frydenbal, Kongl. Skuespiller	1
Hr. Fual	1
— Garb	1
Hr. Grønland, Hofolovng	1
— Gram	1
— Grundt, Billedhugger	1
— Gude, Hofstasserer	1
— Hansen	1
— Hanzen	1
Hr. Greve v. Hartmann	1
— Heiberg, Secretair	1
— Heiberg, Student	1
Madame Heiberg	1
Hr. Heindrichsen	1
Hrue Hesselberg	1
Hr. Hiort, Justiceraad	1
— Holm, Student	1
Hr. Baron v. Holstein	1
— Holtzman, Etatsraad	1
— Hopman, ved Negotien	1
— Horrebow, Student	1
— Humald, Secretair	1
Hr. Hvild, i Domsje	1
Hr. Hæger, Justiceraad	1
Hr. Jansen	1
Hr. Jansen, Medtjer	1
— Jensen, ved det Kongl. Kapel	1
Madame Jessen	1
Hr. v. Juel, Kammerherre	1
— Jurgenjen	1
Madame Jurgenjen	1
Hr. v. Kaas, Admiral	1
— v. Kaas, Admiral	1
— Kampshøffer, Secretair	1
Hr. Kirkerup	1
Hr. Kirckstein, Secretair	1
Hr. von Klingenberg	1
Hr. Greve v. Knuth	1
— Koefod, Præst	1
Hrue Krabbenstein	1
Hr. v. Krogen, Kammerjunker	1
— La Cour, Student	1
Hr. Lange	1
— Larsen	1
— Lassen	1
Hr. Lassen, Controleur	1
Hr. Laub	1
Hr. v. Leche, Kammerjunker	1

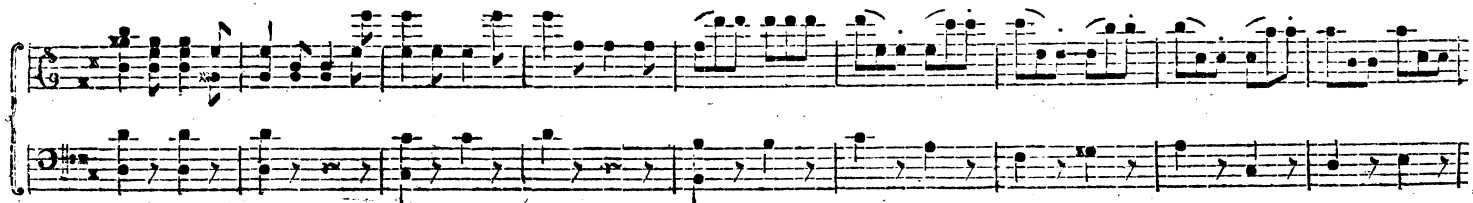
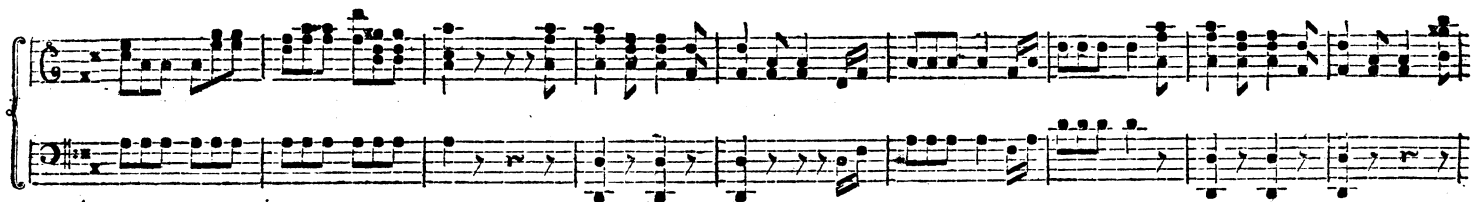
	Expl.
Hr. Leche, Student	1
Hr. Levesen	1
Hr. Liebenberg	1
— v. Lindholm, General Adjutant	1
— Lorenzen	1
Madame Lufson	1
Hr. von Lundberg	1
Madame Lürken	2
Hr. Manger, Student	1
— Man, Secretair	1
— Meinte	1
— Mewel	1
— Mohr	1
Hr. Moberum	1
Hr. v. Moltke, Kammerherre og Amtmand	1
— Monrad, Student	1
— v. Montier, Captain	1
Hr. Müller	1
Hr. Møsted, Kongl. Skuespiller	1
— Mønst, Student	1
— Mønst, Student	1
— Mønst, Student	1
— Mørk, Student	1
Hr. Mørk, paa Balløe	1
Hr. v. Neergaard, Lieutenant	1
— Nielsen, Conferentsraad	1
Hr. Nielsen	1
Hrue Geheimconferentsraadinde v. Niemann	1
Hr. Niær, Hartemmer	1
— Nissen, Landmaaler	1
— Otto, Grosserer	1
Hrue Orholm	1
Hr. Petersen	1
Hr. von Plato	1
Hr. Pram, Secretair	2
Hrue Kammerherrende v. Preussler	1
Hr. Qujgaard	1
Hrue Geheimraadinde v. Raben	1
Hr. Rabe Holm, Commerceraad	1
— Raabek, Professor	1
— Rønge, Doctor	1
Hr. Rasmussen	1
Hrue Røpsten	1
Hr. Riegels, i Dybløbing	1
— Røerhøne	1
— Rosborg, Ordfører	1
Hr. Rosenqvist	2
Hrue Rosenkrantz	1
— Roskilde, Supercargo	1
Hr. Røst, Doctor	1
Hr. Røst, Student	1
Hr. Røst, Hæfver	1
Hrue Røstberg	1
Hr. Rømer	1
Hr. v. Romling, Captain ved Gardes	2
— Sander	1
— Sartorff, (S.) Student	1
— Sartorff, (S.) Student	1
— Schamogel, Stud. Medicin	1
Hrue Schmidt	1
Hr. Schmidt	1
Hr. von Schou	1
Hrue Schwinde v. Schulz	1
Hr. Schumacher	1
Hr. Schönheider	1
Hr. Seebach, Cantor	1
Hrue Schwinde von Seefeldt Just	1
Hr. Seierze	1
Hrue Selbye	1
Hr. Sigel, Secretair	1
— Smith, Student	1
Hr. Sommerfeldt	1
Hr. Stabel, Justiceraad	1
— Sten, Cantor	1
Hrue Strøman	1
Hr. Stuart, Kongl. Dandserinde	1
Hr. Studsgaard	1
Hrue Kammerherrende v. Sønsm	1
Hr. v. Sunde, Baadmester-Lieutenant	1
— Thimroth, Kongl. Hofolovng	1
Madame Thranberg	1
Hr. Thulstrup, Student	1
— Thøring, Student	1
— Thøse	1
Hrue Thøse v. Trampe	1
Hr. Traut, Etatsraad	1
Hrue Trethou	1
Madame Turcin	1
— Turcin	1
Hr. Tychsen, Kongl. Hof-Orlovng	1
— Tønnesen, Student	1
— Tønen	1
— Wallik	1
— v. Waldmoden, Geheimraad	1
— v. Waltersdørf	1
— Warberg, Landmaaler	1
Hrue Thøse v. Wedel	1
Hr. Wedel, Regimentsquartermester	1
— Wilster	1
— Winter, Student	1
— Wirt, Høvlerets-Advokat	1
— Wilmoes, Raadmand	1
— Worslang, Supercargo	1
— Wolff, Fabrikør	1
— Wolters, Student	1
Madame Wolkgaard	1
Hrue Wörben	1
Hr. Zinn, Agent	1

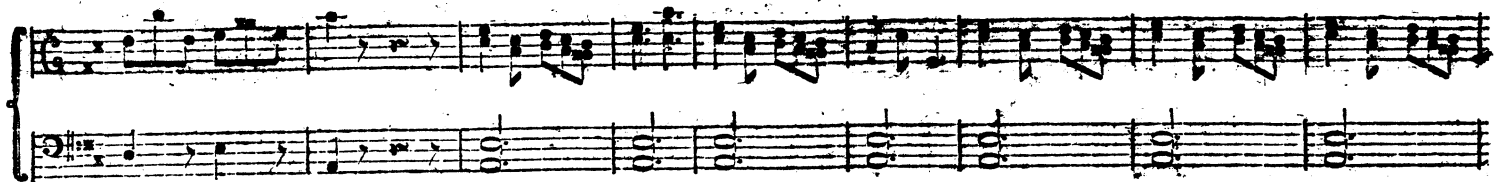
SINFONIE.

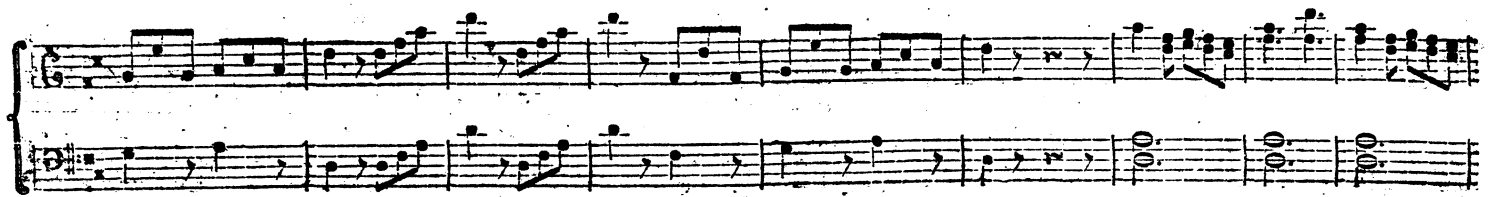
Allegretto.

Allegro assai.









First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The word *dolce* is written at the end of the system.

Tempo primo.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked *Tempo primo.* The music is more rhythmic and features many beamed notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar rhythmic texture to the previous system.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, located at the bottom of the page.

Anna.

Andantino.

1. Hys syb = te sijn Ei = red = det at = ten = de Mar, var roe = lig i Vin = ter og

mun = ter i Vaar; som Det = ten i En = gens det blom = strem = de Skjød, saa sil = te, saa kla = re de Da = ge hen = stød.

Lento.

2. Frou 6. O Hal = vor! min Skjød = ne sijn Ei = reds er lig: saa

Hys = ter, saa saa = ber, saa ei = ser jeg dig. O Hal = vor, med dig drog min Roe = lig = hed hen! Din

Sien - komst al - le - ne kan bringe mig den -

Dys fulgte Sjøen Sireb det attende Aar,
 Var vælsig i Vinter og munter i Vaar;
 Som Dæffen i Engens det blomstrende Skjød,
 Saa stille, saa klare de Dage henflød.

From var hun i Hjertet, i Adserd saa blid;
 Var rød som en Rose, som Lillien hvid;
 To Dine hun havde saa klare, saa blåe,
 Som Himlen, til hvilken hun sørgesfri saae.

Hu bandt uden Henfigt den skjønneste Krands;
 Var altid den første i Sang og i Dands;
 Saa mangen stolt Ungkarl forelsket hende saae;
 Men haabløse lod hun dem alle bortgaae.

Kaff ride de Bønder nu Sommer i Dye;
 De Sange, de Lyde saa høyt udi Skye.
 Ein Oluf ved Gildet hun første Gang saae;
 Veltalende Dine hinanden forsaae.

Han elsker nu Sireb, og elsker igien;
 Hun græder, da Oluf fra hende drog hen;
 Med Glæde hun ser ham at komme til Dye,
 Og naar han bortdrager, hun græder paa nye.

O Halvor! min Sklabne Sjøen Sirebs er lig;
 Saa frygter, saa haaber, saa elsker jeg dig.
 O Halvor, med dig drog min Koelighed hen!
 Din Sienkomst allene kan bringe mig den.

Grethe.

Vivace.

Hørst, som men: de

Maj: dag vort Bryl: lyp kal staae, den skien: ne: ste blant no: re Da: ge, den skien: ne: ste blant vo: re Da: ge. Gaa

fae jeg med De: rer paa Vel: gen den blaae; du ble hos vor Fa: der til: Da: ge, du ble hos vor Fa: der til: ta:

ge. I Hr: heid og Kæd: sel gaer Soun: men: hen: om Os: sten saa sam: les vi gla: de i: gien;

om Os: sten saa sam: les vi gla: de i: gien, om Os: sten saa sam: les vi gla: de i: gien.

Com - mee bin Ore - the vel een - gang en Oost; hvab Heib er med hen - des at li - gne? hvab Heib er med

hen - des at li - gne? en di - en - de Son ved at mo - der - ligt Oost; o, ham skal vor Fa - der vel - si - gne, o

ham skal vor Fa - der vel - si - gne, og In - sat - te Dren - gen, og si - ge saa froe: Hiv Mand, Hiv din Kon - ge, dit Hø - de - land

troe! Hiv Mand, Hiv din Kon - ge, dit Hø - de - land troe! Hiv Mand, Hiv din Kon - ge, dit

Hø - de - land troe, dit Hø - de - land troe, dit Hø - de - land troe!

Græbe.

Larghetto.

dolce

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

Er-ne dig min Ojel be-gjer-te: e-wig vil dit Din-be hoo i mit tum-mer-sul-de Hjer-te, u-ben

The third system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated and then conclude with a final phrase. The piano part includes some dynamic markings like 'mf'.

Gla-be, u-ben Hoo, u-ben Gla-be, u-ben Hoo. Er-ne dig min Ojel be-gjer-te: e-wig vil dit Din-be

The fourth system shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

hoo i mit tum-mer-sul-de Hjer-te, u-ben Gla-be, u-ben Hoo, u-ben Gla-be u-ben Hoo, u-ben

The fifth and final system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated and end with a final cadence.

Gla-be u-ben Hoo, u-ben Gla-be, u-ben Hoo. Er-ne dig, er-ne dig, er-ne

dig min Ejel be - gjer - te: e - vig til dit Hjel - pe for mit Fum - mæ - ful - de Sjæ - re, u - den Gæ - de, u - den

Roe, u - den Gæ - de, u - den Roe. Wi - ne Ung - doms fej - re Da - ge taa - re.

ful - de svin - de hæn; og hver Wi - nat skal jeg Ha - ge u - den Trøst og Haab og

Wen. Wi - ne Ung - doms fej - re Da - ge taa - re - ful - de svin - de hæn; og hver Wi - nat skal jeg

Ha - ge u - den Trøst og Haab og Wen, u - den Trøst og Haab og Wen; u - den

Trøst og Haab og Venst og hoer Mig: net skal jeg. Na: ge u: den Trøst og Haab og Ven, u: den Trøst og Haab og

Ven, u: den Trøst og Haab og Ven.

Anna.

Lento. Nef Ja: der! nef,

dolce

Ja: der, al: brig kan du glem: me, hvor højt dia Dat: ter el: fter dig; Na: tu: rend Høn: ne, mit: de Steen: me' skal

ta - le i dit Døyst for mig, Skal ta - le, Skal ta - le i dit Døyst for

mig. Du Skal mit taa - re - sul - de Dø - ye, du Skal mit han - ge End for -

staae; jeg Skal din Sjæl til Med - ynk bø - ye, jeg Skal din Sjæl til Med - ynk bø - ye

ye, med Til - lid jeg til dig vil gaae. Du Skal mit taa - re - sul - de

D = ye, du skal mit san = ge Suf for = staar; jeg skal din Ejel til Med = ynt bø = ye, jeg skal din

Ejel til Med = ynt bø ye; med Til = tib jeg til dig vil gaae.

Luna og Grethe.

O Fa = der! nej, Fa = der, al = driq kan du glem = me, hvor højt din Dat = ter el = ster dig; Na = tu = rens Skjøn = ne, mil = de

Stem = me skal sa = le i dit Døyst for mig; Na = tu = rens Skjøn = ne, mil = de Stem = me, o Fa = der! skal sa

le dit Øykt for mig.

Chor (af hjemkomne Landsoldater.)

Allegretto.

Fædrene Dørlig, o straa talte Hytte, modtag hvert

Hjertes er kjende liige Øykt! dig Arbejde riige, dig Kjaft hed behyt; bød Fromhed og Mod i hver Dødsmande

Vivace. Diger og Søner.

Øykt! Velkommen, velkommen til sønne get sønne glæde vi see Jer igen. Hvert Øykte mand fædre sønne

Soldater.

Ma ge; hver Ge - ste - maa hil - se sin Ven! Eaa ngt - te vi Fre - dens vel - sig - ne - de Da - ge; vor Fri - hed op -

Tempo primo.

man - tre til Flib! Men kom - mer en Krig, u - for - fer - det vi dra - ge mod Dan - ne - marks Fien - der i Strid.

Bønder, Diger og Køner.

Vel - kom - men, vel - kom - men til - ba - ge! saa gla - de vi see Jer i - gen. Hver Eg - te - mand fav - ne sin

Soldater

Ma ge; hver Ge - ste - maa hil - se sin Ven! Eaa ngt - te vi Fre - dens vel - sig - ne - de Da - ge; vor Fri - hed op -

Tempo primo.

man - tre til Flib! Men kom - mer en Krig, u - for - fer - det vi dra - ge mod Dan - ne - marks Fien - der i Strid.

En Fader og Moder.

Vel · kom · men hjem hver el · sket Søn, hver Fæder og Mo · ders Trøst og Glæ · del vær kjæf og god, det er vor Døds, og

Poco lento.

Soldater. (Chor og Dands.)

Gud søn · hv · re det vi be · se
 Fe · dre · ne Dø · lig, o straa · taf · te Hyt · te, mod · tag hvert Hjer · tes er · fjende · li · ge

Tempo primo.

Hjæf! dig Ar · bejd be · ri · ge, dig Kjæf · hed be · slyt · te; hvoe From · hed og Mod i hver Døds · be · mand's Døds! Saa nyt · te vi

Fre · dend vel · sig · ne · de Da · g; vor Fri · hed op · man · tre til Fjild! Men kom · mer en Krig, u · for · før · det vi

dra · ge mod Dan · ne · mark's Fien · der i Strid.

Opst. Oller.

(Dance.)

All. gr.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff maintains a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the dance music. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

The fourth system features more complex melodic figures in the upper staff, including some triplets and slurs. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth and final system on the page shows the concluding part of the dance piece. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties, suggesting a flowing, continuous motion. The lower staff provides a final accompaniment.

Andantino. *mf*

Dal Segno.

En Dding med trende Sonner.

Ddingen.

Maestoso.

I Fre - den blev min Je - fe graat, saa her - ligt Gud mig

Alte 3.

Ar - bejd løn - ner. Jeg Træl - doms Len - ser brud - te saar, og jeg har frie og sjæl - fe Sam - ner. Vel

Chor.

fig: ner Kon: gen al: le Mand; thi han har ad: set Don: dens Stand. O Gud! vel: sig: ne Chri: sti: an; thi han har ad: set

Don: dens Stand.

En Bøddereng.

Poco vivace.

End: nu kan jeg kun Pio: ven tje: re, og mane i Efo: len gaar; men Land: sel: dat det

vil jeg va: re, og Ex: er: cit: sen se: re, og Ex: er: cit: sen se: re. Saa skal jeg en: gang Ver: get tje: re, og

Tempo primo. Chor.

un: der Freds: tje: sa: ne staae. I Fre: den skal jeg Pio: ven tje: re, i Fry: de Dan: mark: sjen: der staae. O Gud! vel: sig: ne

Chri = si = an; thi han har ad = let Don = dens Stand.

En Bonde pige.

Andantino.

mf

End tæl = ler jeg kun fem = ten Aar, og er en fat = tig

Lands = bye = pi = ge; men in = gen Mand mit Hjer = te faar, som ej er god og kjæf til = li = ge; som ej er god og kjæf til.

Tempo primo.

Chor.

li = ge. O Gud! vel = sig = ne Chri = si = an; thi han har ad = let Don = dens Stand.

Smeden.

Allegretto.

Sværd og Plov - jern fan Hans Smed

Smed - de i sin Es - se. Plov - jern jeg la - ver smukt i Fred; men til Estrid jeg

mf

Sværd fan hvas - se. Ve - re i Fred til Krig pa - rat, saa

Chor.

vær den Dan - ske Land - søl - dat. Ve - re i Fred til Krig - pa - rat, saa vær den

Dan - ske Land - søl - dat.

Chor, hør.

Allegretto.

Ge - de - ne

med alle gaat ind i Byen.

Doe - lig, o fraa - tak - te Hjæl - te, mod - tag høert Hjæl - tes er - kjende - li - ge Røst! dig Ar - bejd be - ri - ge, dig Hjæl - heb be -

Hjæl - te; hør From - hed og Mod i hver Don - de - mands Døst!

mf

p

Salvor.

Vivace.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/8 time.

Second system of musical notation, including lyrics: Him-mel, hvad lig-ner min Lyf-fer! Him-mel, hvad lig-ner min Lyf-fer! Sa-li-ge, navn-lo-fer Lyft! sa-li-ge.

Third system of musical notation, including lyrics: navn-lo-fer Lyft! nu jeg min An-na skal tryk-fer tet til mit bræn-den-de Døst; nu jeg min.

Fourth system of musical notation, including lyrics: An-na skal tryk-fer tet til mit bræn-den-de Døst. Sa-li-ge, navn-lo-fer Lyft! Sa-li-ge.

naam - te - se Eigt! Her - lig - ste blant mi - ne Da - ge, naar jeg tar

kal - de dig Ma - ge, naar vi skal dee - le de nøj - sam - me Kaar. Her - lig - ste blant mi - ne Da - ge,

Her - lig - ste blant mi - ne Da - ge! O naar din Øjens - hed for - gaar, tror - fast du Hal - vor skal sin - de: dig skal jeg

kal - de Ven - in - de, dig skal jeg el - ke med free - hvi - de Haar; dig skal jeg el - ke med free - hvi - de Haar! Dig!

Him-mel, hoed sig = ner min Eyt = fe! Him-mel, hoed sig = ner min Eyt = fe! Ea = li = ge, naan = is = se Eyt! fa = li = ge,

naan = is = se Eyt! nu jeg min An = na skal tryk = fe tet til mit bren = den = de Dyrst; nu jeg min

An = na skal tryk = fe tet til mit bren = den = de Dyrst. Ea = li = ge, naan = is = se Eyt! Ea = li = ge,

naan = is = se Eyt!

Halvor.

Andantino
circa.

Eg det : te Emyf : te, efl : te Dru! et Dil : led paa mit Hjert : te. Jeg

Halvor.

Anna.

Halvor.

kan det ej; for : harm dig Gud! Ha! jeg for : gaar af Emer : te. Du kan det ej? O nej! o nej! Det

Anna.

Halvor

Anna.

maas du mig for : kla : re. O Gud! hvad skal jeg sva : re? Du vil det ej! O nej! o nej! jeg vil det; men jeg kan det

ej. O Gud! hvad skal jeg sva : re? O Gud! hvad skal jeg sva : re, hvad skal jeg
Det, skal : se, maas du aa : ben : ba : re! det, skal : se, maas du aa : ben : ba : re! det! skal : se, maas du aa : bens

Anna.

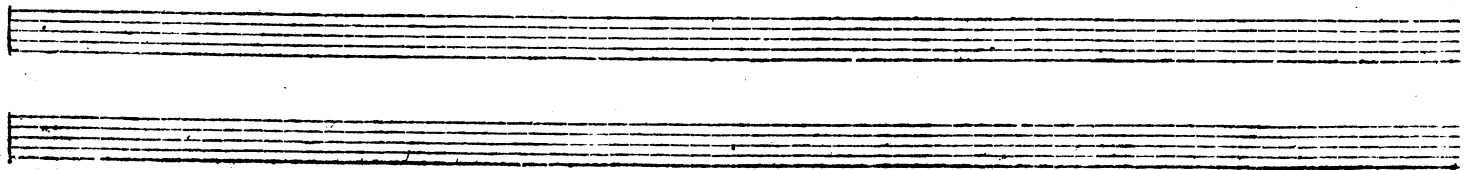
for re? Jeg skal min Haand en an = den gi = ve; mit Hjer = te jeg dig e = vig gav. Din Dyr = lups
 ba re?

Piu lento.

Halvor.

dag min Døds = daa bli = ve, mit Dyr = de = heds min Gravf Du vil din Haand en an = den gi = ve, den Haand, du

mig, Ero = lig = se, gav; du vil mit Hjer = te søn = der = ri = ve, og roe = lig ses min Grav.



Allegro. Anna.

Salvor.

Him-mel, hvad os fo-re-slaaer! U-be-skrive-li-ge Emer-te, u-be-skrive-li-ge

Him-mel, hvad os fo-re-slaaer! U-be-skrive-li-ge Emer-te, u-be-skrive-li-ge

Allegro.

Emer-te! Knuus! dø! drøb! knuus, og dø og drøb mit Hjer-te,

Emer-te! Knuus og dø, dø og drøb! knuus og dø og drøb mit Hjer-te,

at det al-drig, al-drig me-re slaer! U-be-skrive-li-ge Emer-te! u-be-skrive-li-ge

at det al-drig, al-drig me-re slaer! U-be-skrive-li-ge Emer-te! u-be-skrive-li-ge

dimin.

Eimer = te! knuus, fauus og døv, døv og drøb, knuus og døv og drøb mit Hjer = te, at det
 Eimer = te! fauus, døv! drøb! knuus og døv og drøb mit Hjer = te, at det

dimin.

af = drig, af = drig me = re slaer. knuus og døv og drøb mit Hjer = te, knuus og døv og
 af = drig, af = drig me = re slaer. knuus og døv og drøb mit Hjer = te, knuus og døv og

drøb mit Hjer = te, at det af = drig, af = drig me = re slaer.
 drøb mit Hjer = te, at det af = drig, af = drig me = re slaer. Ero = is = se! Ero = is = se!

dimin.

Min Døds - lups - dag mit Døds - dag bli - ve,
 Du vil mit Hjer - te søn - der - ri - ve, og rø - lig

mit Dø - de - huus, min Grav! Him - mel, hvad os fo - re - staaer!
 see min Grav! Him - mel, hvad os fo - re - staaer!

U - be - fri - ve - li - ge Ømer - te, u - be - fri - ve - li - ge Ømer - te! Knus og bøv og drøb mit Hjer - te!
 U - be - fri - ve - li - ge Ømer - te, u - be - fri - ve - li - ge Ømer - te! Knus og bøv og drøb mit Hjer - te!

fjuus og dno og drøb mit Hjer = te, at det al = drig, al = drig me = re
 fjuus og dno og drøb mit Hjer = te, at det al = drig, al = drig me = re
dimin.

slaer, at det al = drig me = re slaer; at det al = drig al = drig me = re
 slaer, at det al = drig me = re slaer; at det al = drig al = drig me = re

re slaer.
 re slaer.

Halvor.

*Allegro
affai.*

Hvor Krigs - tor - den dæm - per de Dø - en - des Skrig, hvor Sling - ste - ne vrind - ste og tram - pe paa Sig, hoor

Damp Sju - ler So - len med kul - for - te Skye; did hen vil jeg tye, did hen vil jeg tye!

Min Sjæl sig skal hør - de, mit Ø - re sig luf - te, for Di - din - gærd, Don - ner og Mø - dre - net

End: fr. Og bre = der da Stat = ten sin Glig hen o = ver mit

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'End: fr. Og bre = der da Stat = ten sin Glig hen o = ver mit' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G major and the bottom staff in D major. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Eg, min sio = bi = ge Øfug = ge om = fring dig skal fve = ve; o, da skal du vog = ne, og

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Eg, min sio = bi = ge Øfug = ge om = fring dig skal fve = ve; o, da skal du vog = ne, og'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G major and the bottom staff in D major. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern, including some arpeggiated chords.

fee den, og bæ = ve; og fjøn = de din Ørs = de og mig, og fjøn = de din Ørs = de og mig!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'fee den, og bæ = ve; og fjøn = de din Ørs = de og mig, og fjøn = de din Ørs = de og mig!'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in G major and the bottom staff in D major. The piano part provides harmonic support for the vocal line.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in G major and the bottom staff is in D major. This system appears to be a continuation of the piano part from the previous systems, ending with a final chord.

Hvor Krigs-tor : ben dem-per de Dø : en : des Strig, hvor Hing : re : ne vrind : ste og tram : pe paa Zig, hvor

Damp flu : er Ø : lens med ful : for : te Ø : ye; bid hen vil jeg tye, bid hen vil jeg tye, bid

hen vil jeg tye; og fred : ser mig Stjeb : nen til qual : ful : de Da : ge, da ven : der jeg at : ter i

Stri : den til : ba : ge, og Da : ne : saar sø : ger paa nye. — bid hen vil jeg tye! bid hen vil jeg tye, bid

hen vil jeg rø!

Henrik.

Alliegretto.

En Li: me for Mid: dag, Ma: da: men op: faaer, saa drif: ter hun først Sut: ter:

la: de, og ma: ler sit An: sigt, og fru: ser sit Haar, for Spei: let hun nei: er, og smi: ler, og gaaer, og ser, hvor: dan det mon: ne la: de. Nu

Peter. *Henrik. (cater.)*

kom: mer en Straae: jun: ter pyn: et og fram: "god Mor: gen, Ma: dam!" Sa: der, luk dog ej dit Ø: re! Intet, intet vil jeg høre! Man

En Time for Middag, Madamen opfaaer,
 En drifter hun først Sufferlade,
 Og waaler sit Ansigt, og kræser sit Haar,
 For Speilet hun neier, jeg smiler, og gaaer,
 Og ser, hvordan det monns lade.
 Nu kommer en Straaejunter pynnet og fram:
 Gud Morgen Madam!

Peter.

Fader, luk dog ej dit Øre!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

Man hører til Middag, naar Klokken faaer to,
 Og sidder til Bords Klokken fire;
 Der spottet man Dyden, og Fromhed og Tro,
 Saa kommer Klovrnægt for at fliste vor Dot,
 Det kalder man ikke et svire.
 Herr Hønsfas har man den Væe at se
 Ved slige Afsenblee.

Peter.

Fader, lad min Vøn dig røre!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

I Morgen Madamen er budet til Gæst,
 Det Laug kan hun ikke forsage;
 Den unge Herr Spradensfeldt giver en Gæst,
 Og Huset faaer fætte sig, som det kan bedst,
 Lad Manden kun brumte og klage!
 Madamen hun tænker: hvad Øret ej hør,
 Det Hjættet ej rør.

Peter.

Fader, luk dog ej dit Øre!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

Til alt maas den Hæstemand tie og se,
 Skal det ej bekomme ham lide,
 Naar Manden maas græde, Madamen vil see,
 Madamen er Dronning ved hvert Afsenblee;
 Men Lyende gjør hvad de ville!
 For sidig til Syndernes Rindskab hun kom,
 Da Pungen var tom.

Peter.

Fader, lad min Vøn dig røre!

Henrik.

Intet, intet vil jeg høre!

Peter.

Larghetto.

dolce.

Min he - le Sjæl for Guds

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Min he - le Sjæl for Guds'.

brænd - te fra før - ste Dag, jeg hen - de saae, fra før - ste Dag, jeg hen - de saae. Selv Him - len den - ne Lu - e

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment with the lyrics 'brænd - te fra før - ste Dag, jeg hen - de saae, fra før - ste Dag, jeg hen - de saae. Selv Him - len den - ne Lu - e'.

tend - te, o! den kan al - drig un - der - gaat; al - drig, al - drig, al - drig, den kan al - drig un - der

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment with the lyrics 'tend - te, o! den kan al - drig un - der - gaat; al - drig, al - drig, al - drig, den kan al - drig un - der'.

gaat. Jeg hen - des Haand paa Hjer - tet lag - de, hun

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment with the lyrics 'gaat. Jeg hen - des Haand paa Hjer - tet lag - de, hun'.

rab - men - de til - smil - te mig. Dert Du - je taust hin - an - den lag - de: jeg el - ker dig; jeg el - ker dig; jeg

Musical notation for the fifth system, concluding the vocal line and piano accompaniment with the lyrics 'rab - men - de til - smil - te mig. Dert Du - je taust hin - an - den lag - de: jeg el - ker dig; jeg el - ker dig; jeg'.

el - sker dig! Jeg - hen - des Haand paa Hjer - tet lag - de; hun sød - men - de til - smil - te mig; *pp*

vort Ø - je gaaft hin - an - den saa - de: jeg el - sker dig, jeg el - sker dig, jeg el - sker dig! *mf pp*

Hans.

*Poco Lento.**dolce.*

Jeg frem - med her til Sø - det kom, var fa - der - løs og langt fra Frem - der; mit

Hjer - te var min Sø - jen - dom, og søen - de ar - bejd - vand - te Den - der. Her gam - le Dør - ten se - stød mig, og *dolce.*

Han har gjort mig Lyf - te - dig.

Jeg fremmed her til Stedet kom,
 Var faderløs og langt fra Frønder;
 Mit Hjerter var min Fiendom,
 Og tvende arbejdsvante Hænder.
 Her gamle Morten søstod' mig,
 Og han har gjort mig lykkelig.

Han var en klog og adelig Mand;
 Thi Adelig kan en Bønde være.
 Hans Stolthed var hans Bøndestand,
 Hans Ærlighed det var hans Ære.
 Han var sin Gud og Konge troe,
 Hans Liv var Fryd, hans Død var Noe.

En Helligaften som vi sad,
 Lidt før vor Moder Duggen bredte;
 Den Gamle spurgte mig saa glad:
 Her Hans: du vil vel agte Gretche.
 Min Glæde var mig Tungebaand,
 Jeg kyste taus hans Faderhaand.

Allegretto.

Halvor.

Navn - løs Sa - lig - hed jeg fin - der i min

glæ - de - druf - ne Sjæl O! jeg færr paa An - næs Kin - der Mor - gen - rø - den til mit Hælb. fa - der! den - min

Sjæl be - gjør - te, e - je - go - de gav du mig; ej min Van - del, ej mit Hjer - te; Him - len, Him - len løn - ne

Anna.

dig; Him - len, Him - len løn - ne dig. Hal - vor, dig mit O - je fi - ger: o, hoor

Hjert du er min Sjæl! See din Him: mel: Na: de M: ge be: ver, som: ler ved sit Højsk. Na: ber! den min

Sjæl be: gjør: te, e: je: go: de gav du mig; dis: se La: ber, det: te Hjer: te, mi: ne Taa: rer taf: fe

dig; mi: ne Taa: rer taf: fe dig Fa: ber! den min Sjæl be: gjør: te, e: je: go: de gav du mig; dis: se

Salvor.

Fa: ber! den min Sjæl be: gjør: te, e: je: go: de gav du mig; ej min

La: ber, det: te Hjer: te, mi: ne Taa: rer taf: fe dig; mi: ne Taa: rer taf: fe dig.

Van: del, ej mit Hjer: te; Him: sen, Him: sen lø: ne dig; Him: sen, Him: sen lø: ne dig.

Peter.

Bøgen er jeg vande at løse,
 Og at frydes ved min Stand;
 Men min Gæstes Skønne Dje
 Læste mig at ikke Læse.
 Fader! hør det Kal du være,
 Mindet, som min Gæstes Navn,
 Hø, som Dannerslagets Vær
 Mit paa Havet og i Havn.

Grethe.

Trofast dig skal Grethe følge,
 Effte Peter! hvor du gaer,
 Over Søe og vilden Bølge,
 Det en Søemands Vio anfaar.
 Fader! mindet Kal du være,
 Effte selv i Peters Navn;
 Thi af dig skal Fædre lære
 At fortjene Fader: Navn.

Peter.

Fader! hør det Kal du være,
 Mindet, som min Gæstes Navn,
 Hjer, som Dannerslagets Vær
 Mit paa Havet og i Havn.

Grethe.

Fader! mindet Kal du være:
 Effte selv i Peters Navn;
 Thi af dig skal Fædre lære
 At fortjene Fader: Navn.

Halls til de tvende andre Fædre.

De tre Fædre.

Os er Fa - der - nav - net He - re! stem - mer Hø - re, stem - mer i: Glad, som vi, vor Kon - ge væ - re! Glad, som

Halvor og Peter.

Anna og Grethe.

Alle.

vi, vor Kon - ge væ - re! Lyf - fe - lig hans Søn, som vi! Lyf - fe - lig hans Brud, som vi! (os er Fa - der - nav - net
(jer

He - re! Stem - mer, stem - mer al - le i: Glad, som (vi vor Kon - ge væ - re! Lyf - fe - lig hans Søn, som (vi! Lyf - fe -
(i!

lig hans Brud, som (vi!
(i!

Marsch.

Poco lento.

dolce, e crescendo poco a poco.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and frequent chordal textures.

Chor.

Molto vivace.

Sub gav os et vel: sig: net: Xar! Sub gav os et vel: sig: net: Xar! Dag

Hver: mande Gaerd en Hø: se staer, og fuld er Hver: mande La: de! Sub gav os et vel: sig: net: Xar! Sub gav os et vel:

fig - net Aar! Den Ar - me ej tom - hen - det var; sin Do - se fuld af Ar - han - bar. Gud gav os et vel - sig - net Aar! Gud

gav os et vel - sig - net Aar! Thi vil vi vø - re gla - de, thi vil vi vø - re gla - de, thi vil vi vø - re gla - de, thi vil vi vø - re

gla - de; gla - de, gla - de! Hvor Le - en klang, hvor Pi - ger sang; der Dø - get nu paa Stø - ben gaar. Gud

gav os et vel - sig - net Aar! Gud gav os et vel - sig - net Aar! Han gav os Lan - de - fred, og

Digtige.

Frug - ten af vor An - søgt Svød; han fyld - te Don - dens La - de, thi vil vi vø - re gla - de. Gud gav os et vel - sig - net Aar! Gud

Chor.

gao os et vel = fig = net Mar! Ehi vil vi va = re gla = de, ehi vil vi va = re gla = de, ehi vil vi va = re gla = de, ehi vil vi va = re

gla = de, gla = de, gla be!

Dando. ten. ten.

Allegro.

Qvinder.

Poco Lento.

Liv = sa = li = ge Fæd! o, du skal se = jst = te den kvaad = te jst = te, og Fruge = bar = heb sel = ge dia

Mænd.

va = di = ge Fied, liv = sa = li = ge Fæd! liv = sa = li = ge Fæd! jst = sa = li = ge Stand! som sig = dom ej kjen = ber, men

Tempo primo.

sit = ti = ge Hen = ber, og jst til at dyr = te og vær = ne dit Land. jst = sa = li = ge Stand! jst = sa = li = ge Stand!

Maestoso. HANDE, fulge af Dødsens, værmer sig Friheds - Statten.

sf sf

Her, Dan - ne - mænd, staar

dolce

Fri - hed's Vin - de, for Lan - dens Fa - der, Won - dens Ven. O! kom - mer, Di - ger, Krands at bin - del det fri - e Han - der

sf

Soli. *Tutti.* *Soli.* *Tutti.*

fat - te hen. En Blom - ster - krands hjer haab - fuld Som - mer! en Krands af Hj - hjer Høj, kom kom - mer!

dolce

Chor.

O Gud, vel - sig - ne Chri - sti - an! thi Fri - hed, Fri - hed Kjønk - te han.

sf sf

sf sf

Dands.

*Allegretto
grazioso.*

Salvor.

Poco maestoso.

Kjef i Ørind, i Fre: den lid, Kal Dan: net: ton: gens

Kri: ger va: re; sin Dan: ner Kal han a: re. Døe for han den Kal soi: ge! al: drig for Fa: ren han vi: ge! Til

Allegretto.

Tempo primo.

So: be: lands For: svar han frej: dig Kal gane, hvoc Sjens: ber: ne Raar; for Svand og for Sjens han dra: be: lig

Chor af Soldater.

flaa! Til Ha: be: lauds For:aar han frej: dig skal gaar, hvor Hjer: der:ne flaar, for Svab og for Hjem han

Peter.

dra: be: lig flaa! Dan: marké flag, i Fred og Slag skal dan: ske Sø:mand hel: ligt va: re; det Ha: vet yd: mykt Sø:

re! Med: bær og Hæd det fal: ge gjen: nem den Rum: men: de Væl: ge! Til Hæ: der og Væl: stand en Sø:mand laer flaa, o: ver

Chor af Matroser.

Væl: gen den flaa, med vind: span: gre Søjl, ved fna: gen: de flaa! Til Hæ: der og Væl: stand en Sø: mand laer

flaa; o: ver Væl: gen den flaa, med vind: span: gre Søjl, ved fna: gen: de flaa!

Anna.

Andante.

Tri - hebs Min - de,

o, hør du er Hjen! o, hør du er Hjen! Naar jeg vor - der Dan - ne - quin - de, kri - ger jeg til det - te Min - de

glad min før - se - fød - te Søn, glad min før - se - fød - te Søn. No - ven skal han is - re; Ver - get skal han se - re;

men naar han fan næv - ne No - der, skal han næv - ne Es - de - land, og vel - sig - ne Chri - sti - an. Men naar han fan næv - ne No - der,

sf *sf*

skal han næv - ne Es - de - land, og vel - sig - ne Chri - sti - an.

sf *pp*

Gretze.

Allegretto.

Din Gæ- the le- ver vel den Dag, hun med en Søn sin Ve- ter gæ- der; da ta- ger

jeg det danske Flag, og o- ver Drøn- gens Bug- ge brø- der. Min Ve- ter tid- lig ham skal læ- re en Ede- mands

fan- de Søn- de- lag: stolt af sin Hæ- ders- stand at væ- re, og slaae og døe, og slaae og døe for Dan- marks Flag.

Chor.

Allegro, un poco maestoso.

fra Nord- søn ned til El- lens Dred boer Vel- stand, Fri- hed og Fred; fra Nord- søn ned til

Più vivace.

Et : bens Vred boer Wel : stand Fri : heb og Fred. Le : ve vor Kon : ge! le : ve hans Son! det er vort

Più vivace.

Du : ste, det er vor Son. Le : ve vor Kon : ge! le : ve hans Son! det er vort Du : ste, det er vor Son.

Le : ve vor Kon : ge! le : ve hans Son! Le : ve vor Kon : ge! le : ve hans Son! det er vort Du : ste,

det er vor Son. Le : ve vor Kon : ge! le : ve hans Son!

Dands.

Molto vivace.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern involving beamed eighth notes and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic development. The upper staff has several measures with beamed eighth notes, while the lower staff maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of beamed eighth notes, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a final series of beamed eighth notes in the upper staff and eighth-note accompaniment in the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major and 3/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation also consists of two staves. The tempo marking *Allegro.* is placed above the right side of the system. The notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a more complex melodic texture with frequent sixteenth-note passages. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The melodic line in the upper staff becomes increasingly intricate with many beamed sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and ties, leading towards the end of the piece. The lower staff concludes the accompaniment.

Hans.

*Poco vivace,
e marcato.*

Frugt = ba = re Mar = ter og Skov = groe = te

Elat = ter, fik = ri = ge Ha = ve om = gi = ve vort Land; Døl = gen be = ri = ger, og A = ge = ren møt = ter; Gavn = lig = hed ad = ler hørt

Al = der og Etand. De = re sin Dø = ric = hed, el = se sin Li = ge, tro mod sit Land, og sin Kon = ge, og Mæe; Yaa tæn = fer

Dan = ken, og før han skal svi = ge, før skal han døe.

Henrik.

Allegretto.

All brunt de Ee, all brunt de Flooth dat Land ta d = vær = frukt = men, man Wie ver = kapt mit Kunst an Nooth to
End bru = ser Hav, end tru = er Flod vort Land at = vær = svein = me, dog vi for = faae, med Kunst og Mød at

di = den un to dām = men. Dat fet = te Væb im Klen ver geit, un an = se Duur den dree = mal ma'i. Grote is de Duur up
 di = ge og æ dem = me. Det fe = de Døeg i Klo = ver gaact, tre gan = ge den vor = Don = de Flaer. Grote er den Don = de

fi = ven Etant, un tro sin Kd = nig, Wiens un Cant.
 af sin Etant, og tro sin Kon = ge, Wio og Land.

Lord Salvorsen.

Allegretto.

Nalm = ri = se Fiel = ler aa fojn = ri = se Da = ler, Eto = ger taa Biert an taa fu = ru aa Gran,
 Nalm = ri = ge Fiel = de og forn = ri = ge Da = le, Eto = ve af Birt, og af Syr, og af Gran,

El = ver aa Wi = ser med Smaa = fiif aa Hya = ler, tu = fu = fodd Got ga ver Her = re vort Land. Diero taa fi
 El = ver og Wi = ger med Smaa = fiif og Haa = le, tu = jind = fodd Got gav ver Her = re vort Land. Diero af fu

Fri = her, sit Mot an fi Etyr = tie; gri = ang paa Noos = hwer O = del = fodd Mand.
 Fri = hed, sit Mød, og sin Etyr = fe; gribf paa sin Noes er hwer O = del = fodd Mand.

V. S.

Men ant sit Kon: je, sit Land, og si Byr: tie in: gen nej in: gen va tru: ar ein han, va tru: ar zin han.
 Men mod sin Kon: ge, sit Land og sin Di: ge in: gen var me: re op: rig: tig end han, op: rig: tig end han.

Hans, Henrik og Lørd.

Vivace.

Et: ni: ge Dns: dre det vil: le vi va: re, hund: ne ved Elegt: skab og Dro: der: skab Naand. Een er vor

Kon: ge, og een gr vor Me: re, der: paa vi gi: ve hin: an: den vor Haand. Me: re sin Op: rig: hed; et: se sin Di: ge,

tro: fast mod Land, og mod Kon: ge og Mæe; saa tan: ker al: le, og før vi skal svi: ge, før skal vi døe.

Chor.

De re sin Dy sig = hød; el = ske sin Li = ge, tro = fast med Sand, og med Kon = ge og Moe; saa ten = fer al = te, og

for vi skal svi = ge, for skal vi døe.

Ungkarle og Mænd til Halvor og Peter.

Larghetto
grazioso.

dolce.

S e = ders elsk = te Kvin = ders Favn skal e = ders

Vivace. Halvor.

Hier = te søn = net ve = re. O! giv en Ha = ders Ha = ders = navn en = gang i maa med Glæ = de de = re.

O, hvis vi nu for Fre = deif

Tempo primo.

Kød! til ham vi frej = digt skal = de si = ge: En Kro = ne blev din Sød = sels Løb; blev stor! Igt = sa = lig = gjør dit Si

Peter.

Kød! til ham vi frej = digt skal = de si = ge! En Kro = ne blev din Sød = sels Løb; blev stor! Igt = sa = lig = gjør dit Si

ge! Det Navn, du skal som Kon - ge bære, og i Ma - ri - as søn - ne Gavn! Dit Balg, din Løn, din Kro - nes

Chor.

E - re er Fa - ders dy - re - bære Navn. Dit Balg, din Løn, din Kro - nes E - re er Fa - ders dy - re - bære Navn.

dolce.

Koner og Piger til Anna og Oretke.

Den Krands, med Blom - ster smyk - tet ud, skal e - der,

Vivace.

Anna.

hol - de Di - get, i - re: I Hø - ven Gaar Gud For - den Drub, for - di den Mo - der skal de vø - re.

Tempo primo.

to i Ris den haan! o hoor vi da os sul de fry de! Wi ro os los af e ders haan, for fre drits

Gretse.

O, hoor vi da os sul de fry de! Wi ro os los af e ders haan, for fre drits

Drub en Krands at by de. Af Ar den sul de sun der ve re, med Ho stens Blom ster smyk fet ud; af den Høst

Drub en Krands at by de. Af Ar den sul de sun der ve re, med Ho stens Blom ster smyk fet ud; af den Høst

Chor.

in den sul de la re, hvi for den stob i Vaa ren Drub. Af den Høst in den sul de la re, hvi for den

in den sul de la re, hvi for den stob i Vaa ren Drub. Af den Høst in den sul de la re, hvi for den

stob i Vaa ren Drub.

stob i Vaa ren Drub.

Tord.

Largo.

Jeg een = gang Fem = te Fæ = driks faae; jeg grad af høi og søn = lig Gæ = de, en

Him = mel i hans Å = syn laae; hans Dyrft vor Gud = eds Kon = ge = se = de. Nu faae jeg Christ = jan og hans Søu, og

Fæ = driks Fion = ne un = ge Qvin = de; jeg Guds = be had en så = le Døn, og Him = len laae min Taa = re vin = de. jeg had: o

Gud vel = sig = ne jer! og giv jer Børn og Hæid og Hæ = der. Og hvad jeg had, jeg be = der her; det Dan = mark,

mf

Allegro maestoso.

Chor!

Mor - ge, Hol - sten be - der. Hry - der Ju - del Sam - lyd ud! stem - mer af - te

cresc.

Allegro maestoso.

stem - mer af - te i: Fre - drif og hans Brud,

dem vel - sig - ne Gud; dem lof - su - ste vi!

V. S.

dolce

Fre = drif og hans Brud, dem vel = sig = ne Gud! Fre = drif og hans Brud, dem lyf = sn = ske vi!

dolce

Stem = mer al = le i! stem = mer al = le i: Fre = drif

og hans Brud, dem vel = sig = ne Gud! dem lyf = sn = ske vi, dem lyf = sn = ske

vi; dem lyf = sn = ske vi! vi! vi!

dolce

