

SAMSON ET DALILA

Opéra en 3 Actes et 4 Tableaux

de

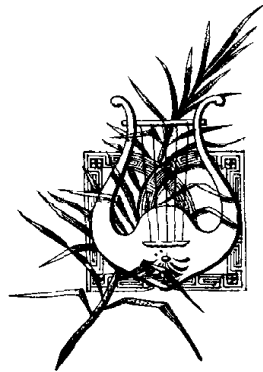
FERDINAND LEMAIRE

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition Chant et Piano réduite par l'Auteur



PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.
Droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.

Première Représentation à Weimar

SUR LE

THÉÂTRE GRAND-DUCAL, le 2 Décembre 1877

Directeur de l'Orchestre : M. EDOUARD LASSEN, maître de chapelle

<i>DALILA</i>	↑	<i>SAMSON</i>		<i>LE GRAND PRÊTRE</i>
M ^{lle} MULLER		M. FÉRENCZY		M. MILDE

Première Représentation en France, à Rouen

SUR LE

THÉÂTRE DES ARTS, le 3 Mars 1890

Directeur : M. HENRY VERDHURT

<i>DALILA</i>		<i>SAMSON</i>		<i>LE GRAND PRÊTRE</i>
M ^{lle} BOSSY		M. LAFARGE		M. MONDAUD

MM. Ferran, Vérin, Carbonal, Anquetin, Deltombe

Première Représentation à Paris

SUR LE

THÉÂTRE LYRIQUE DE L'ÉDEN, le 31 Octobre 1890

Directeur :
M. HENRY VERDHURT

Chef d'Orchestre :
M. GABRIEL MARIE

<i>DALILA</i>		<i>SAMSON</i>		<i>LE GRAND PRÊTRE</i>
M ^{lle} ROSINE BLOCH		M. TALAZAC		M. BOUHY

MM. Ferrand, Dinard, Portejoie, Arsandeaux, Monplet

SAMSON ET DALILA

Première Représentation à Paris à l'Académie Nationale de Musique

LE 23 NOVEMBRE 1892

Direction de MM. BERTRAND et CAMPO-CASSO

<i>Personnages.</i>	<i>Rôles.</i>	<i>Interprètes.</i>
DALILA	<i>Mezzo-Soprano.</i>	M ^{me} DESCHAMPS-JEHIN.
SAMSON	<i>Tenor.</i>	MM. VERGNET.
LE GRAND PRÊTRE DE DAGON.	<i>Baryton.</i>	LASSALLE.
ABIMÉLECH, Satrape de Gaza	<i>1^{re} Basse</i>	FOURNETS.
UN VIEILLARD HÉBREU.	<i>2^e Basse</i>	CHAMBON.
UN MESSAGER PHILISTIN.	<i>Ténor.</i>	GALLOIS.
PREMIER PHILISTIN.	<i>Ténor.</i>	LAURENT.
DEUXIÈME PHILISTIN.	<i>Basse.</i>	DOUAILLIER.

HÉBREUX. — PHILISTINS.

Chef d'Orchestre : M. ÉDOUARD COLONNE. — *Chef des Chœurs* : M. LÉON DELAHAYE
Chef du Chant : PAUL VIDAL

Divertissement réglé par M. H. HANSEN. — *Régisseurs* : MM. LAPISSIDA et COLEUILLE

Décors de MM. AMABLE et CARPEZAT
Costumes de M. BIANCHINI



Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND et FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays place de la Madeleine, 4, à Paris.

INDEX

PREMIER ACTE

SCÈNE I	— SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	I
	<i>Arrêtez ô mes frères !</i> (SAMSON)	25
	<i>Implorons à genoux</i> (SAMSON)	34
— II.	— ABIMÉLECH, SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	43
	<i>Ce Dieu que votre voix</i> (ABIMÉLECH).	45
	<i>Israël romps ta chaîne</i> (SAMSON).	54
— III.	— LE GRAND PRÊTRE, 1 ^{er} ET 2 ^o PHILISTINS	63
— IV.	— LES MÊMES. UN MESSAGER	67
	<i>Maudite à jamais soit la race</i> (LE GRAND PRÊTRE).	68
— V.	— UN VIEILLARD HÉBREUX, LES HÉBREUX (Chœur T. B.)	73
— VI.	— SAMSON, DALILA, LE VIEILLARD HÉBREU, CHŒUR DES PHILISTINES (S. C.), CHŒUR DES HÉBREUX (T. B.)	78
	<i>Voici le printemps</i> (Chœur S. C.).	79
	<i>Je viens célébrer la victoire</i> (DALILA, SAMSON, LE VIEILLARD).	82
	<i>Danse des prêtresses de Dagon</i>	89
	<i>Printemps qui commence</i> (DALILA)	94

DEUXIÈME ACTE

	PRÉLUDE	101
SCÈNE I.	— DALILA	105
	<i>Amour, viens aider ma faiblesse.</i>	106
— II.	— DALILA, LE GRAND PRÊTRE.	111
	<i>Il faut pour assouvir ma haine.</i>	129
— III.	— DALILA, SAMSON.	143
	<i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> (DALILA).	160

TROISIÈME ACTE

PREMIER TABLEAU

SCÈNE I.	— SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	192
----------	---	-----

DEUXIÈME TABLEAU

— II.	— DALILA, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.).	208
	<i>Divertissement :</i>	
	<i>Bacchanale.</i>	215
— III.	— DALILA, SAMSON, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.)	232
	<i>L'âme triste jusqu'à la mort</i> (SAMSON).	235
	<i>Gloire à Dagon !</i> (DALILA, LE GRAND PRÊTRE).	253



SAMSON ET DALILA

Poème de
FERDINAND LEMAIRE



Musique de
C. SAINT-SAËNS



Acte I



Moderato 66 =

PIANO *pp*

Red.

p

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. The right hand continues with a dense eighth-note texture. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the first measure. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a final note in the right hand.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand has some rests and chordal accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a long, flowing melodic line. The left hand has a few chords and rests. The dynamic marking *pp* is present.

LES HÉBREUX

Sopranos *pp*
Dieu!

Contraltos *pp*
Dieu!

Ténors *pp*
Dieu!

Basses *pp*
Dieu!

Chœur derrière le Rideau

Four vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. Each staff has a long note with a fermata, followed by the text "Dieu!". The dynamic marking *pp* is indicated for each part. A vertical instruction "Chœur derrière le Rideau" is placed between the vocal staves.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and rests. The dynamic marking *p* is present.

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! Dieu d'Is - ra -

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! Dieu d'Is - ra -

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël!

- ël! é - cou - - - te la pri -

- ël! é - cou - - - te la pri -

é - cou - - - te la pri - è - - - re

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! é - - -

cresc.

è - re De tes en - fants, *cresc.*

è - re De tes en - fants, *cresc.*

De tes en - fants t'implo - rant à ge - *cresc.*

- cou - - - te la pri - è - re *cresc.*

De tes en - fants

De tes en - fants

- nous, De tes en -

De tes en -

mf

t'im - plo - rant à ge - noux, t'im - plo -
 t'im - plo - rant à ge - noux, t'im - plo -
 - fants t'im - plo - rant
 - fants t'im - plo - rant

- rant à ge - noux! Prends en pi -
 - rant à ge - noux! Prends en pi -
 à ge - noux!
 à ge - noux!

f *p* *sotto voce*
sf *p* *sotto voce*
sf *p*
sf *p*
sf *p* *pp*

- tié ton peuple et sa mi - sè - re!
 - tié ton peuple et sa mi - sè - re!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one alto). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble, one bass). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sotto voce *cresc.*
 Prends en pi - tié ton peuple et sa mi -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble, one alto). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble, one bass). The piano part continues with a similar rhythmic pattern, marked with *cresc.* in the second measure.

Que sa dou -
Que sa dou -
- sè - - - - re!
Que sa dou -

f *p* *dim.*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first vocal line has lyrics 'Que sa dou -' and a dynamic marking of *p*. The second vocal line has lyrics 'Que sa dou -'. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef with lyrics '- sè - - - - re!' and dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics 'Que sa dou -' and a dynamic marking of *p*. The piano part features a melodic line with slurs and a *dim.* marking.

- leur dé - sarme ton cour - roux!
- leur dé - sarme ton cour - roux!
- leur dé - sarme ton cour - roux!

p

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first vocal line has lyrics '- leur dé - sarme ton cour - roux!' and a dynamic marking of *p*. The second vocal line has lyrics '- leur dé - sarme ton cour - roux!'. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef with lyrics '- leur dé - sarme ton cour - roux!'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics '- leur dé - sarme ton cour - roux!' and a dynamic marking of *p*. The piano part features a melodic line with slurs and a *p* marking.

Que sa dou - leur dé - - sar - me ton cour.

Que sa dou - leur dé - - sar - me ton cour.

Que sa dou - leur dé - - sar - me ton cour.

This section contains three vocal staves. Each staff has the lyrics "Que sa dou - leur dé - - sar - me ton cour." written below it. The first two staves are in a soprano or alto clef, and the third is in a bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. There are slurs over the first two notes of each line.

This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- roux!

- roux!

- roux!

This section contains three vocal staves, each with the lyrics "- roux!" written below it. The staves are in the same clefs as the first system. The music is mostly rests, indicating a long note or a pause in the vocal line.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

pp

pp

p

LES FEMMES

La moitié des Sopranos

pp

Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,

La moitié des Contraltos

pp

Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,

Et de ce jour ton peu - ple fut vain -

Et de ce jour ton peu - ple fut vain -

- cu!

- cu!

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first two systems are vocal lines, each with the lyrics "- cu!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'd' (dolce). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Rideau

Scène I. - SAMSON, LES HÉBREUX. - Une place publique dans la ville de Gaza en Palestine; à gauche, le portique du temple de Dagon.

Une foule d'Hébreux, hommes et femmes, sont réunis sur la place dans l'attitude de la douleur et de la prière. Samson est parmi eux. Il fait nuit.

LES HÉBREUX

Sopranos *f* Quoi! veux - tu

Contraltos *f* Quoi! veux - tu

Ténors *f* Quoi! veux - tu

Basses *f* Quoi! veux - tu

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *donc qu'à ja - mais on ef -*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern.

Four vocal staves with lyrics: *- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -*

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

- nu!
 - nu!
 - nu! *p* Mais vai - ne -
 - nu!

dim.

Detailed description: This system contains four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves have lyrics '- nu!'. The third staff has lyrics '- nu! Mais vai - ne -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed below the piano staff.

p Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -
p Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -
 - ment tout le jour je l'im - plo - - - re;

Detailed description: This system contains four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves have lyrics 'Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -' and 'Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -'. The third staff has lyrics '- ment tout le jour je l'im - plo - - - re;'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A 'p' (piano) marking is placed above the first vocal staff.

p

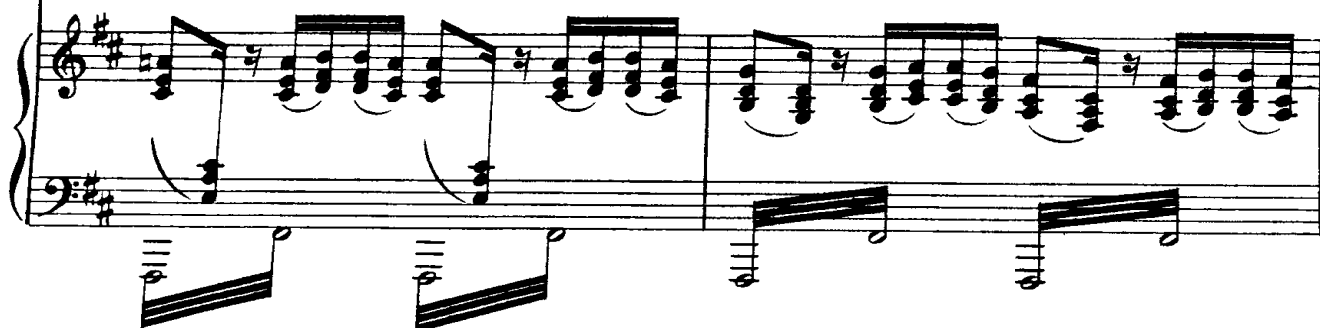
Detailed description: This system contains two staves for piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A 'p' (piano) marking is placed above the first staff.



- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond

- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond

Sourd à ma voix il ne me ré - pond



cresc.

pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,

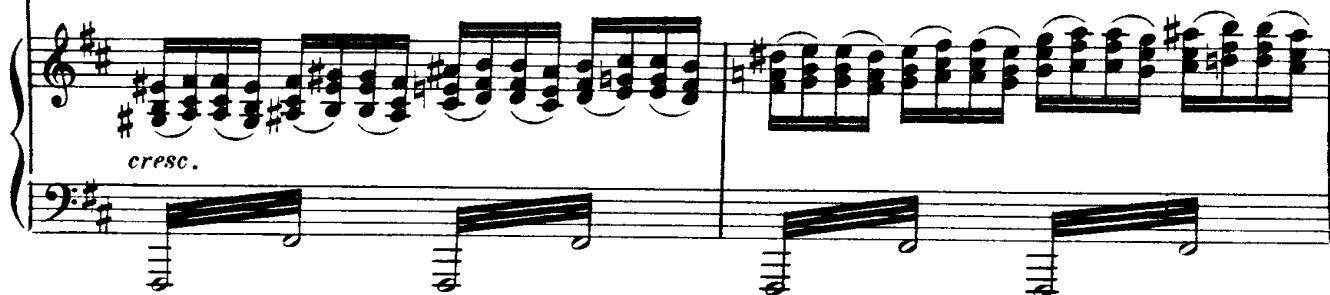
cresc.

pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,

cresc.

pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,

cresc.



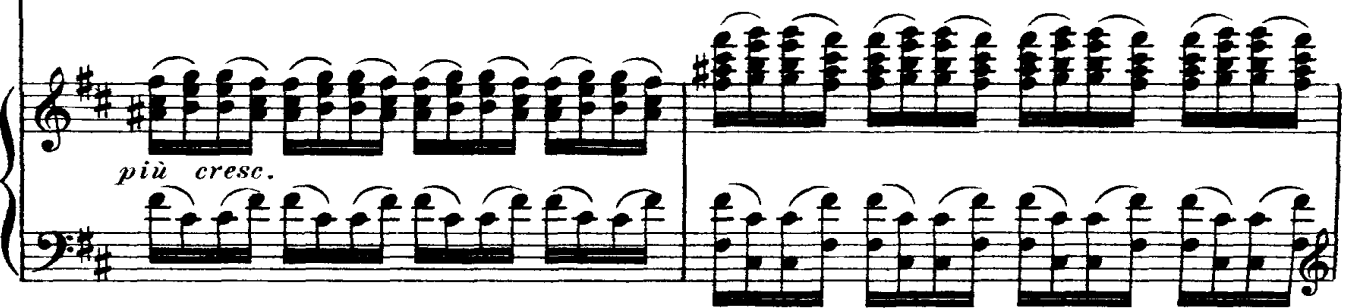
più cresc.
J'im-plore i - ci le secours de son bras!

più cresc.
J'im-plore i - ci le secours de son bras!

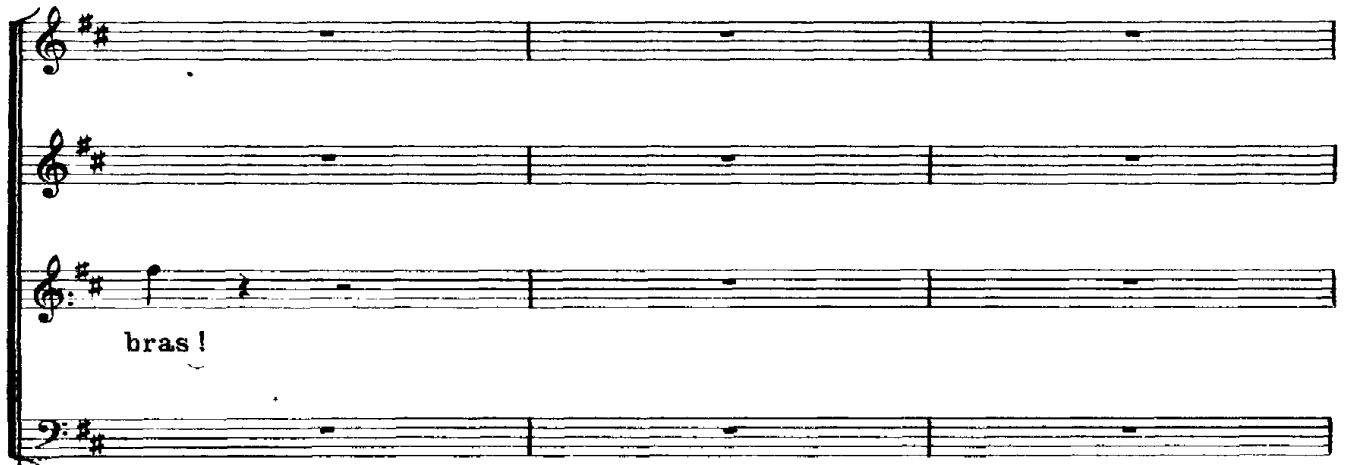
più cresc.
J'im-plore i - ci le secours de son

The image shows three vocal staves. The first two staves contain the lyrics 'J'im-plore i - ci le secours de son bras!' with musical notation above them. The third staff contains the lyrics 'J'im-plore i - ci le secours de son' with musical notation. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 7/8 time signature. The lyrics are written in a simple, clear font.

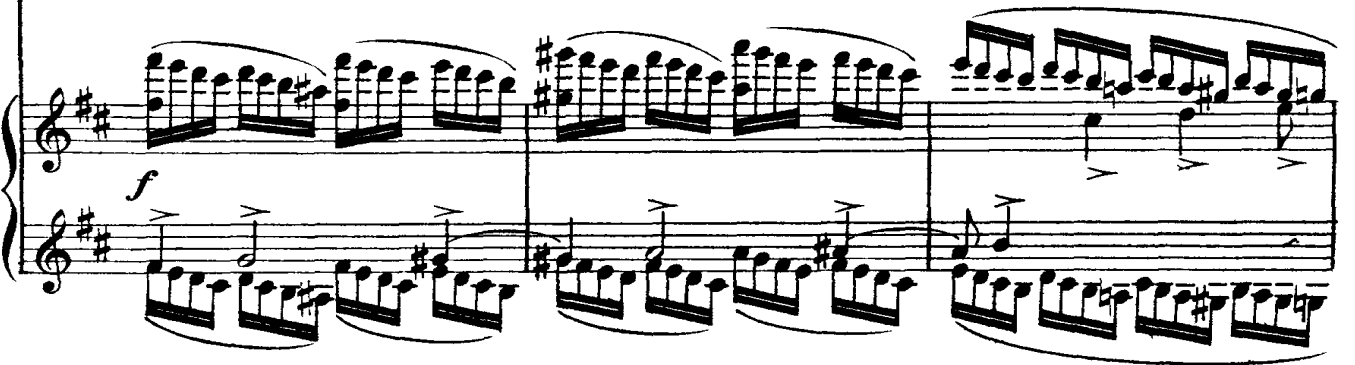
più cresc.

The image shows two piano accompaniment staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain musical notation with a key signature of two sharps and a 7/8 time signature. The music features a steady rhythm with a 'più cresc.' marking.

bras!

The image shows three vocal staves. The top two staves are empty. The third staff contains the lyrics 'bras!' with musical notation above it. The music is in a key with two sharps and a 7/8 time signature.

f

The image shows two piano accompaniment staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain musical notation with a key signature of two sharps and a 7/8 time signature. The music features a steady rhythm with a 'f' marking.

All^o non troppo 126 = 



Nous a vous vu nos cités renver_sé - es, Et les Gen - tils profa-

All^o non troppo 126 = 




Nous a_vons vu nos cités renver - sé - es,
 - nant ton au - tel; Nous a - vous - vu nos ci-



Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au -
 - tés ren - ver - sé - es, Et les Gentils pro - fa - nant ton au -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble clef, one alto clef). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble clef, one bass clef). The lyrics are: "Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au - tés ren - ver - sé - es, Et les Gentils pro - fa - nant ton au -".

Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per -
 - tel; Nous a - vons vu nos ci - tés ren - ver -
 - tel; Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble clef, one alto clef). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble clef, one bass clef). The lyrics are: "Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per - tel; Nous a - vons vu nos ci - tés ren - ver - tel; Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont".

- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - ël!
 - sé - es, Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au -
 tout per - du jusqu'au nom, jus - qu'au nom d'Is - ra -

f
 Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es
 Ont tout per - du, tout per - du,
 - tel, pro - fa - nant ton au - tel
 - ël! Et

Ont tout per - du, jus - qu'au nom d'Is - ra -

Ont tout per -

Et sous leur joug nos

sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

- él! Ont tout per - du,

- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - él! Ah!

tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per - du, jus - qu'au nom

- es Ont tout per - du, jus - qu'au

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with the arpeggiated figure.

jus - qu'au nom d'Isra - ël! N'es - tu donc
 N'es - tu donc
 d'Is - ra - ël! N'es - tu donc
 nom _____ d'Isra - ël! N'es - tu donc plus - ce -

plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui
 plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui
 plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui de l'E -
 Dieu - de - dé - li - vran - ce Qui - de l'E -

de l'E-gypte arra-chait nos tri-bus?

de l'E-gypte ar.rachait nostri-bus?

-gypte ar-ra-chait nos tri-bus?

-gypte ar-ra-chait nos tri-bus?

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and Italian. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

sf Dieu!

sf Dieu!

sf Dieu!

sf Dieu!

The second system features four vocal staves, each with a long, sustained note followed by the word "Dieu!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *sf* dynamic marking at the end of the system.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and contain rests. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part in the third measure.

The second system of the musical score features four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics for all parts are "As - tu rom - pu". Each vocal staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, but with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The piano part includes a prominent chord in the bass line at the end of the system.

dim.
cet - te sainte al - li - an - - - ce,

dim.
cet - te sainte al - li - an - - - ce,

dim.
cet - te sainte al - li - an - - - ce,

dim.
cet - te sainte al - li - an - - - ce,

dim.

p
Di - vins _____ ser - ments

p
Di - vins _____ ser - ments

p
Di - vins _____ ser - ments

p
Di - vins _____ ser - ments

p

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

espress.

SAMSON *sortant de la foule*

cresc.

f

Arrêtez, ô mes frères! Et bénissez le nom Du Dieu saint de nos pè - res!

fp

Un peu plus lent 116 = *dol.*

Car l'heure du par - don Est peut-être ar - ri -

- vé - e! Oui, j'en - tends dans mon cœur U - ne voix é - le -

espress.

- vé - e! C'est la voix du Sei - gneur Qui

poco sf \rightarrow *pp*

par - le par ma bou - che: Ce - Dieu plein de bon -

p *espress.*

5. *cresc.*

- té, Que la pri - è - re tou - che, Pro -

6. *f*

- met la liber - té! Frè - res, brisons nos

p *cresc.* *fp* *f*

7. *fp* *p*

chaî - nes, Et re - le - vons l'au -

sf

8. *f* *f* *p*

- tel Du seul Dieu d'Is - ra - ël!

Sopranos *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Contraltos *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Ténors *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Basses *p*
Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

molto espress.

sp

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

cresc.

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

cresc.

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

cresc.

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

cresc.

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

f poco rit.

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes, Nous n'a -

f

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes.

f

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes, Nous n'a -

f

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes.

f poco rit.

dim.

- vous que nos lar - mes!

dim.

- vous que nos lar - mes!

dim.

All^o moderato $\text{♩} = \text{♩}$

SAMSON

L'as-tu donc ou-bli - é, Ce -

p

- lui dont la puis - san - ce Se fit ton alli - é?

f

Lui qui, plein de clé - mence, A si sou - vent pour

toi Fait par - ler ses o - ra - cles, Et rallu - mé ta

f

foi Au feu de ses mi - ra - cles?

f

Lui, qui dans l'Océ - an

s. Sut fray - er un pas - sage A nos pè - res fuy -

s. - ant un hon - teux es - cla - va - ge?

cresc. *f*

cresc. *f*

LES HÉBREUX

Sopranos
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Contraltos
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Ténors
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Basses
Ils ne sont plus, ces temps Où le

dim.
 Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
 Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
 Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
 Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -



p *dim.*
 - fants, En - ten - dait — leurs pri -

p *dim.*
 - fants, En - ten - dait — leurs pri -

p *dim.*
 - fants, En - ten - dait — leurs pri -

p *dim.*
 - fants, En - ten - dait — leurs pri -



SAMSON

cresc.

Malheu - reux, taisez - vous! Le doute est un blas -

- è - - - res!

- è - - - res!

- è - - - res!

- è - - - res!

p *molto cresc.*

Allegro 138 = ♩

s.

- phè - me!

fp

s.

Im - plo - rons à ge -

mf

s. *- nous* Le Sei - gneur qui nous ai - me! Re -

dim. *p*

s. *- met - tons dans ses mains* Le soin de no - tre

s. *gloi - re, Et puis* ——— *ceignons nos reins, Certains*

s. *de la vic - toi - re!* C'est le Dieu

sfp

s.  *des com - bats! C'est le Dieu des ar - mé - es!*

s.  *Il ar - me - ra vos bras,*

s.  *Il ar - me - ra vos bras D'invin-*

-ci - bles é - pé  *cresc.*

LES HÉBREUX

Sopranos
_es!

Contraltos
Ah! le souffle du Sei-

Ténor
Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

Basses
Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

-gneur a passé dans son à - me!

-gneur a passé dans son à - me!

-me!

-me!

Ah! chas - sons de no - tre cœur U - ne ter - reur in -

Ah! chas - sons de no - tre cœur U - ne ter - reur in -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -

Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -

- fâ - - me!

- fâ - - me!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to 3/4. The piano part features a more complex accompaniment with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex accompaniment with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

-me! Et marchons a-vec
 -me! Et marchons a-vec lui
 Et marchons a-vec lui
 Et marchons a-vec

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '-me!' and 'Et marchons a-vec'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

lui Pour no-tre dé-li-
 Pour no-tre dé-li-vran -
 Pour no-tre dé-li-vran -
 lui Pour no-tre dé-li-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines enter with the lyrics 'lui Pour no-tre dé-li-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

-vran - ce! Et mar.
 - ce! Et mar-chons a-vec lui, Et mar.
 - ce! Et mar-chons a-vec lui, Et mar.
 -vran - ce! Et mar-chons a-vec lui Pour

-chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 no - tre dé - li - vran - ce!

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé.ho.vah

ff
Jé - ho.vah

ff

This system contains five staves. The first four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'Jé.ho.vah' and a forte (*ff*) dynamic marking. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, also marked *ff*.

le con - duit

le con - duit

le con - duit

le con - duit

This system contains five staves. The first four are vocal staves with lyrics 'le con - duit'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment.

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics: "Et nous rend l'es - pé -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both in a minor key.

- ran - ce!

- ran - ce!

- ran - ce!

- ran - ce!

ff

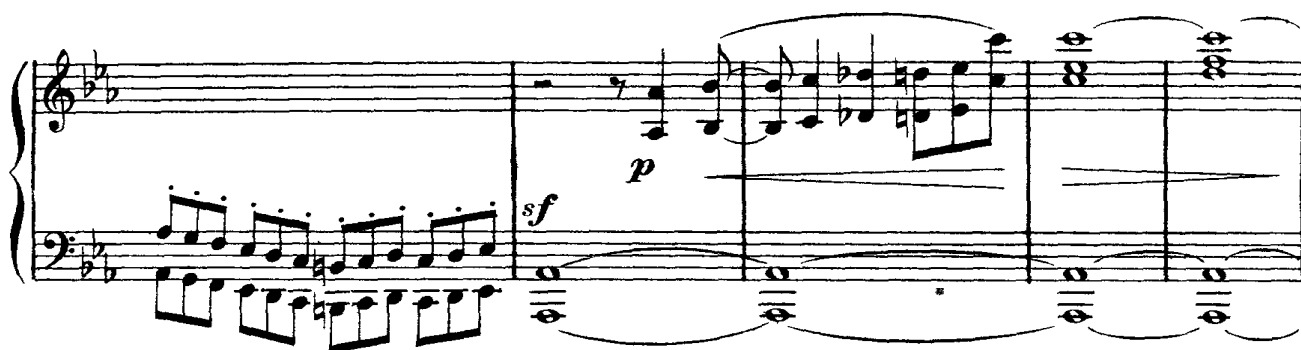
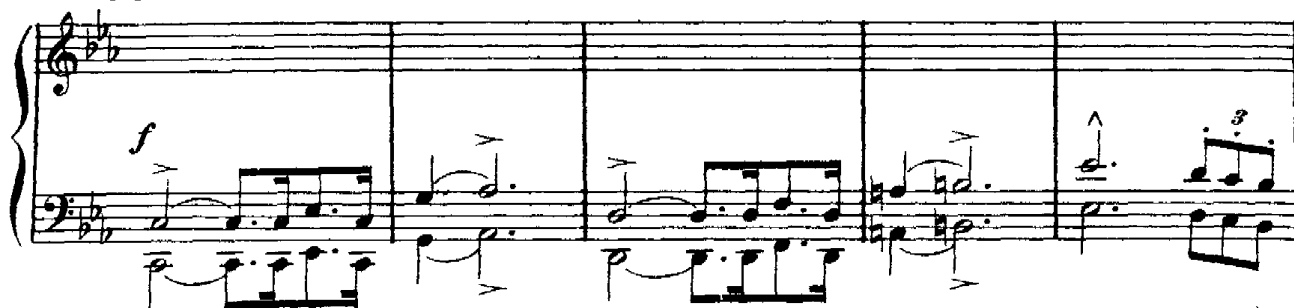
The second system continues the vocal parts with the lyrics "- ran - ce!". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a more complex, rhythmic texture with chords and moving lines in both hands.



Scène II.—Les mêmes, ABIMÉLECH, Satrape de Gaza, PHILISTINS.

Abimélech entre par la gauche, suivi de plusieurs soldats et guerriers Philistins.

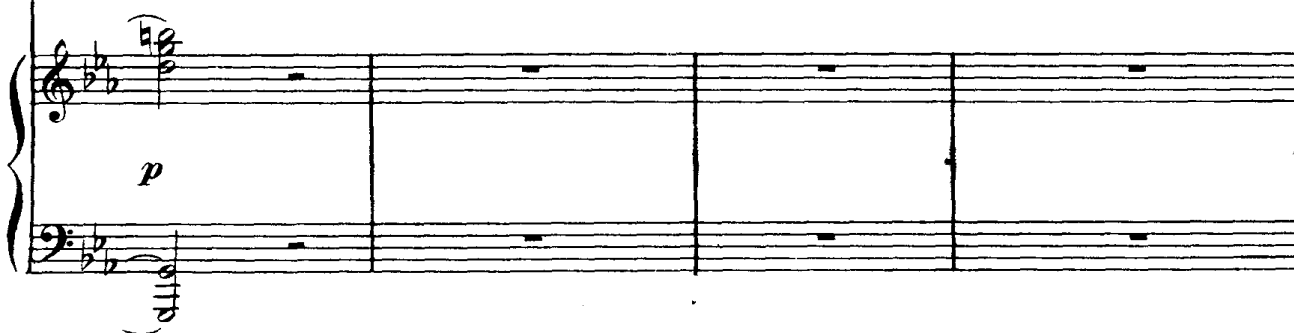
All^o moderato 116 = ♩



ABIMÉLECH *f*



Qui donc élève ici la voix? En cor ce vil troupeau d'es.



A. *fp*

- cla - ves, O - sant tou - jours braver nos lois

A. *sempre p*

Et voulant bri - ser leurs en - tra - ves!

A. *p* *mf*

Ca - chez vos sou - pirs et vos pleurs Qui

A. *pp* *dim.*

las - sent no - tre pa - ti - en - ce; In - vo - quez plu -

A.

-tôt la clé-men - ce De ceux qui fu-rent vos vain-

A.

-queurs!

Piu allegro 192 = ♩

A.

Ce Dieu que vo-tre voix im - plo-re Est de-meu-ré sourd

A.

à vos cris, ————— Et

A.

vous l'o - sez - pri - er en - co - re, Quand il vous livre à nos mé -

A.

- pris ? Si sa - puis -

Ped.

A.

- san - ce n'est pas vai - ne, Qu'il mon - tre sa di - vi - ni -

A.

- té! Qu'il vienne bri - ser vo - tre

A.

chai - ne; Qu'il vous ren - de la li - ber -

A.

- té! ————— Croy - ez - vous ce

A.

Dieu compa - rable à Da - gon, le plus grand des Dieux, —

A.

Gui - dant de son bras re - dou - ta - ble Nos guer -

A.

_riers vic - to - ri - eux?

A.

Vo - tre di - vi - ni - té crain - ti - ve, Trem - blan - te fuy -

8

A.

- ait devant lui, Com - me la co -

8

A.

- lombe plain - ti - ve Fuit le vau - tour qui la pour -

8

Sempre All^o 144 = ♩

SAMSON

(inspiré)

C'est toi que sa bouche in-vec - ti - ve, Et la

suit!
8-^{va}

p *sempre*

ter - re n'a point trem - blé? O Sei - gneur, l'a -

cresc.

-bime est com - blé!

fp

Je vois aux mains des

p

s. an - ges Briller l'arme de feu,

fp

Cres.

s. Et du ciel les pha - lan - ges Accourent venger

p

s. Dieu. Oui, l'an - ge des té -

fp

Cres.

s. - nè - - bres, En passant devant eux, Pous - se des cris fu -

p

s. -nè - bres Qui font frémir les cieux!

p

s. En - fin l'heure est ve - nue, L'heu - re du Dieu ven -

152 =

cresc. *fp*

s. -geur, Et j'en - tends dans la nue E - cla - ter sa fu -

s. -reur. Oui, de - vant sa co - lè -

p sempre

S. *-re* Tout s'é - pou - vante et fuit!

S. On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre luit!

Sopranos *cresc.*
 Oui, de - vant sa co - lè - - re

Contraltos *cresc.*
 Oui, de - vant sa co - lè - - re

Ténors *cresc.*
 Oui, de - vant sa co - lè - - re

Basses *cresc.*
 Oui, de - vant sa co - lè - - re

L'ES HÉBREUX

ABIMÉLECH

f
Ar - -

Tout s'é - pou - vante et fuit !

Tout s'é - pou - vante et fuit !

Tout s'é - pou - vante et fuit !

Tout s'é - pou - vante et fuit !

p *f*

A. -rète ! In - sen - sé, té - mé - rai - - re,

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

p

SAMSON

Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

f

Is-ra - ël! romps ta

A. Ou crains d'exci - ter ma co - lè - re!

f luit!

f luit!

f luit!

f luit!

f luit!

f

f

f

f

f

Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

s. chaîne! O peu - ple, lè - ve - toi! Viens assouvir ta

s. hai - ne! Le Sei - gneur est en moi! O toi, Dieu de lu -

s. *miè-re, Comme aux jours d'au-tre-fois Ex-au-ce ma pri-*

s. *-ère, Et com-bats pour tes lois!*

Sop. et Cont. *Isra-ël! romps ta chaîne! O*

Ténors *Isra-ël! romps ta chaîne! O*

Basses

LES HÉBREUX

peu-ple, lè-ve-toi! Viens assouvir ta haï-ne! Le Sei-

peu-ple, lè-ve-toi! Viens assouvir ta haï-ne! Le Sei-

-gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-mière, Comme aux jours d'au-tre-

-gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-mière, Comme aux jours d'au-tre-

-fois Ex - au - ce ma pri - ère, Et com-bats pour tes lois!

-fois Ex - au - ce ma pri - ère, Et com-bats pour tes lois!

SAMSON

Oui, devant sa co - lè - re Tout s'é - pouvante et fuit! On

s. sent trembler la terre; Aux cieux la fou - dre luit!

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sent trembler la terre; Aux cieux la fou - dre luit!". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) at the end.

s. Il déchaîne l'o - ra - - ge, Com - mande à l'oura-

The second system continues the vocal line with lyrics: "Il déchaîne l'o - ra - - ge, Com - mande à l'oura-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *sf* (sforzando) in the middle.

s. -gan; On voit sur son pas - sa - - ge Recu-

The third system continues the vocal line with lyrics: "-gan; On voit sur son pas - sa - - ge Recu-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) later in the system.

s. -ler l'O - cé - an!
Sop. et Cont.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "-ler l'O - cé - an!". It includes a vocal line for "Sop. et Cont." and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

LES HEBREUX

Ténors Is-ra - èl! romps ta

Basses Is-ra - èl! romps ta

Is-ra - èl! romps ta

The fifth system features three vocal lines: Soprano and Contralto (from the previous system), Tenors, and Basses. All vocal lines have the lyrics "Is-ra - èl! romps ta". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *cresc.* (crescendo) marking.

The sixth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, including a dynamic marking of *f* (forte) and a *cresc.* (crescendo) marking.

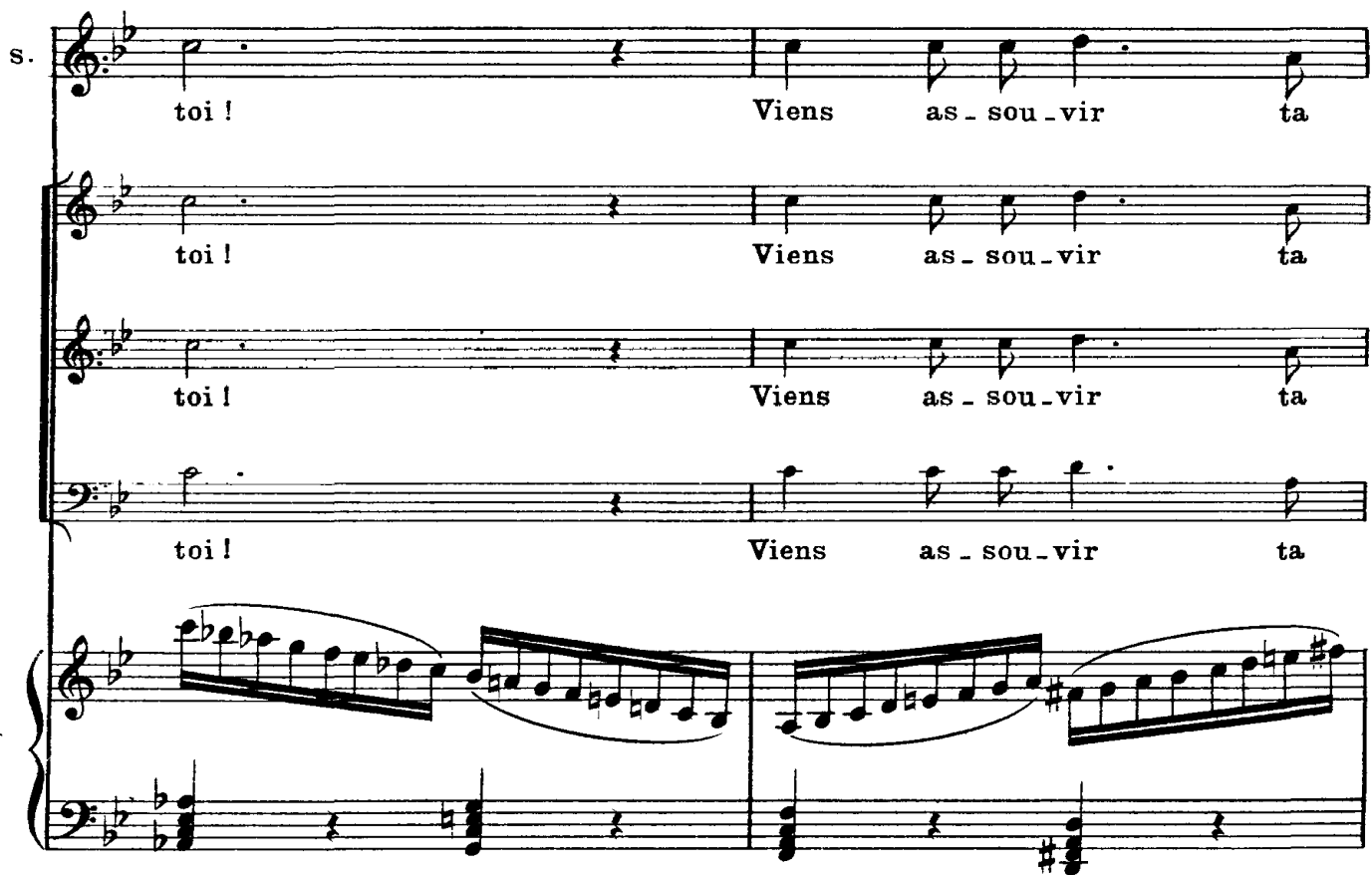
s. 

O peu - - ple, lè - - ve -
 chaîne!

O peu - - ple, lè - - ve -
 chaîne!

O peu - - ple, lè - - ve -
 chaîne!

O peu - - ple, lè - - ve -
 chaîne!

s. 

toi! Viens as - sou - vir ta

toi! Viens as - sou - vir ta

toi! Viens as - sou - vir ta

toi! Viens as - sou - vir ta

s. hai - ne, Le Sei - gneur est en

hai - ne, Le Sei - gneur est en

hai - ne, Le Sei - gneur est en

hai - ne, Le Sei - gneur est en

s. moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

moi ! O toi ! Dieu de lu -

S.



-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

S.



-fois Ex - au - ce ma pri -

-fois Ex - au - ce ma pri -

-fois Ex - au - ce ma pri -

-fois Ex - au - ce ma pri -

s. -ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

s. lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

ff

s. 

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

ff

ABIMÉLECH se précipite sur SAMSON l'épée à la main pour le frapper; SAMSON lui arrache



l'épée des mains et le frappe. ABIMÉLECH tombe en criant: *A moi!* Les PHILISTINS qui



accompagnent le Satrape veulent le secourir; SAMSON, brandissant son épée, les éloigne.



Il occupe la droite de la scène; la plus grande confusion règne parmi les PHILISTINS. SAMSON et les HÉBREUX sortent à droite.

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Scène III. - Les mêmes, le GRAND-PRÊTRE, Serviteurs, Gardes. - Les portes du temple de DAGON s'ouvrent; le GRAND-PRÊTRE, suivi de nombreux serviteurs et gardes, descend les degrés du portique; il s'arrête devant le cadavre d'ABIMÉLECH; les Philistins s'écartent devant lui.

Musical score for piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic and ending with a diminuendo (*dim.*) dynamic.

Continuation of the piano accompaniment score.

LE G^d-PRÊTRE

Musical score for the Grand Priest's vocal line, including lyrics and piano accompaniment.

Que vois - je ? A - bi - mélech ! frappé par des es -

1^e
Gd
P.

-cla - ves! Pourquoi les laisser fuir?

1^e
Gd
P.

courons, courons, mes bra - - ves! Pour venger votre

1^e
Gd
P.

Prince, é - cra - sez sous vos coups Ce peu - ple ré - vol - té bra -

1^e
Gd
P.

-vant vo - tre cour - roux!

cresc.

p

1^{er} PHILISTIN

J'ai sen-ti dans mes vei - - nes Tout mon

sang se gla - cer; Il sem - ble que des

chaî - nes Soudain vont m'enla - cer.

2^e PHILISTIN

Je cherche envain mes ar - - mes, Mes

bras — sont impuis - sants, Mon cœur est pleind'a -

LE G^d-PRÊTRE

2^e Ph.

Lâ - ches! plus lâ -

- lar - mes, Mes ge - noux sont tremblants!

f *bs* *bs* *bs* *bs*

cresc.

1^e G^d P

- - ches que des fem - mes! Vous fuy -

f

1^e G^d P

- ez de - vant les com - bats! De leur

1^e G^d P

Dieu crai - gnez - vous les flam - mes, Qui doi - vent des sé - cher vos rit.

rit.

Scène IV

92 = ♩

UN MESSAGER PHILISTIN

1^{er} G^d P.
 Seigneur! la troupe fu-ri - eu - se Que con-duit et gui-de Sam-

bras?

A tempo

pp

un M.
 - son Dans sa ré-volte auda - ci - euse, Ac-court ra-vageant la mois-

un M.
 - son. Quit-tons

1^{er} PHILISTIN

Fuy-ons un dan-ger i - nu - ti - le! Quit-

2^e PHILISTIN

Fuy - ons un dan-ger i - nu - ti - le! Quit-

un M. — au plus vi - te ces lieux! Sei_gneur, a - ban - donnons la

1^{er} Ph. - tons au plus vi - te ces lieux! Sei_gneur, a - ban - donnons la

2^e Ph. - tons au plus vi - te ces lieux! Sei_gneur, a - ban - donnons la

Le double plus lent 92= ♩

un M. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

1^{er} Ph. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

2^e Ph. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

ff pesante

LE G^d-PRÊTRE

f Mau - dite à jamais soit la

fp

1^o
Gd
P.

ra - ce Des enfants d'Is-ra-ël! Je veux

mf. *p* *f*

1^o
Gd
P.

— en ef_fa_cer la tra - ce, Les a_breu_ver de fiel!

mf.

1^o
Gd
P.

Mau_dit soit ce - lui qui les gui - de!

f

1^o
Gd
P.

J'é - cra_serai du pied Ses os — bri_sés,

fp

1^e
Gd
P.

sa gorge ari - de, Sans frémir de pi - tié! Sans

fp *fp* *molto cresc.*

1^e
Gd
P.

— frémir de pi - tié!

f *ff*

1^e
Gd
P.

Mau - dit — soit le sein de la fem - me Qui lui donna le jour! —

f *fp* *mf*

1^e
Gd
P.

Qu'en - fin — une compagne infâ - me Tra - his - se son amour! —

f *p* *mf*

1^e
Gd
P.

Mau-dit soit le Dieu qu'il a-do - - re,

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are 'Mau-dit soit le Dieu qu'il a-do - - re,'.

1^e
Gd
P.

Ce Dieu, son seul espoir! Et dont ma haine

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Ce Dieu, son seul espoir! Et dont ma haine'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp*.

1^e
Gd
P.

insulte enco - re L'au-tel et le pou-voir, L'au-tel

molto cresc.

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'insulte enco - re L'au-tel et le pou-voir, L'au-tel'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *molto cresc.*.

1^e
Gd
P.

et le pou - voir!
LE MESSAGER et LE 1^{er} PHILISTIN
Fuyons dans les mon-
LE 2^e PHILISTIN
Fuyons dans les mon-

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. It includes the lyrics 'et le pou - voir!' and the character names 'LE MESSAGER et LE 1^{er} PHILISTIN' and 'LE 2^e PHILISTIN'. The vocal lines for the characters are 'Fuyons dans les mon-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

1^{er} Gd P.

1^{er} M. 1^{er} Ph.

2^e Ph.

Qu'Israël soit maudit

- ta - gnes, A - ban - donnons ces lieux, Nos maisons, nos com -

1^{er} Gd P.

1^{er} M. 1^{er} Ph.

2^e Ph.

par nos Dieux!

- pa - gnes, Et jus - ques à nos Dieux!

- pa - gnes, Et jus - ques à nos Dieux!

Ils sortent par la gauche, emportant le cadavre d'ABIMÉLECH. Au moment où les PHI-

ff

LISTINS quittent la scène suivis du GRAND-PRÊTRE, les HÉBREUX, vieillards et femmes

dim.

entrent par la droite.

p (sans ralentir) *dim.*

Scène V.— Les femmes et les vieillards HÉBREUX — puis SAMSON, suivi des HÉBREUX victorieux. Le jour se lève progressivement.

Même mouvement

pp

sempre pp

pp

Le soleil est complètement levé.

pp

leg

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$
 VIEILLARDS HÉBREUX
 Basses du Chœur

p Hym-ne de joi - e, Hym-ne de dé-li - vran - ce, Mon-tez vers l'E-ter -

- nell! Il a dai - gné dans sa tou-te-puis-san - ce

Se-cou - rir Is - ra - ël! Par lui le faible

est de-ve-nu le mai-tre Du fort qui l'op-pri - mait!

Il a vain - cu l'orgueil - leux et le traî - tre Dont la voix l'insul - tait! —

Les jeunes HÉBREUX conduits par SAMSON entrent par la droite.
UN VIEILLARD HÉBREU

p
Il nous frap - pait dans sa co - lè - re.

un
V.H. Car nous a - vions bravé ses lois. — Plus tard, le

un
V.H. front dans la pous - siè - re, Vers lui nous é - le - vions la

un V.H. 

voix. _____ Il dit à ses tri - bus ai -

un V.H. 

- mé - es: Levez-vous, mar - chez aux com - bats! _____ Je

un V.H. 

suis le Sei - gneur des ar - mé - es, Je suis la for - ce

un V.H. 

de vos bras!
VIEILLARDS HÉBREUX *cresc.*

p Il est ve - nu vers nous dans la dé - tres - se, Car ses fils lui sont

più cresc.

un V.H.  *più cresc.*

Que l'u-ni-vers tres-sail-le d'allé-gres-se! Il a
chers. — Que l'u-ni-vers tres-sail-le d'allé-gres-se! Il a

cresc.

un V.H.  *f*

rom-pu nos fers! — Hym-ne de joi-e! Hym-ne de dé-li-
rom-pu nos fers! — Hym-ne de joi-e! Hym-ne de dé-li-

f

un V.H.  *dim.*

_vran-ce, Mon-tez vers l'E-ter-nel! — Il a dai-gné dans sa
_vran-ce, Mon-tez vers l'E-ter-nel! — Il a dai-gné dans sa

dim.

f

dim.

un
V. H.

p

tou-te-puis - san - ce Se - cou - rir Is - ra - ël! _____

tou-te-puis - san - ce Se - cou - rir Is - ra - ël! _____

p

dim. *pp*

Scène VI. - SAMSON, DALILA, LES PHILISTINES, LE VIEILLARD HÉBREU, LES HÉBREUX. - Les portes du temple de Dagon s'ouvrent. DALILA sort du temple avec les femmes Philistines tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs.

Un peu plus lent 76=♩

sempre pp

sed. *sempre con sed.*

LES PHILISTINES

Sopranos *très doux*
 Voi - ci le prin-temps nous por-tant des fleurs _____

Contraltos *très doux*
 Voi - ci le prin-temps nous por-tant des fleurs _____

pp

Pour or - ner le front des guerriers vain-queurs! _____

Pour or - ner le front des guerriers vain-queurs! _____

Mê - lons nos ac - cents au par-fum des ro - ses A peine é -

Mê - lons nos ac - cents au par-fum des ro - ses A peine é -

- clo - ses! Avec l'oi-seau chan - tons, mes sœurs!

- clo - ses! Avec l'oi-seau chan - tons, mes sœurs!

Avec l'oi-seau chantons, mes sœurs! Beau - té, don du

Avec l'oi-seau chantons, mes sœurs! Beau - té, don du

ciel, prin - temps de nos jours, Doux char - me des

ciel, prin - temps de nos jours, Doux char - me des

pp

yeux, es - poir des a - mours, Pé - nè - tre les

yeux, es - poir des a - mours, Pé - nè - tre les

cœurs, ver - se dans les â - mes — Tes douces flam - mes! — Aimons, mes

cœurs, ver - se dans les â - mes — Tes douces flam - mes! — Aimons, mes

sœurs, ai - mons tou - jours! Aimons, mes

sœurs, ai - mons tou - jours! Aimons, mes

sœurs, ai-mons ———— tou — — jours! ————

sœurs, ai-mons ———— tou — — jours! ————

Andte sostenuto 56 =

DALILA s'adressant à Samson

dolce
Je viens cé-lé-brer la vic - toi - re De ce-lui qui règne en mon

pp

D. cœur. Da-li-la veut pour son vain-

dolcissimo *sempre pp*

D. - queur Encor plus d'amour — que de gloi - re!

dolce espressivo

D. O mon bien-aimé, suis mes pas Vers So-reck, la dou-ce vallé - e, Dans

sempre legato

D. cet - te demeure iso-lé - e OÙ Dali - la t'ouvre ses bras!

SAMSON *(à part)*


O Dieu!

pp

D. Pour toi ——— j'ai couronné mon front Des

S. toi qui vois ma faibles-se, Prends pi - tié de ton ser-vi-teur! Fer - me mes

cresc. *dim.* *p*

D. 

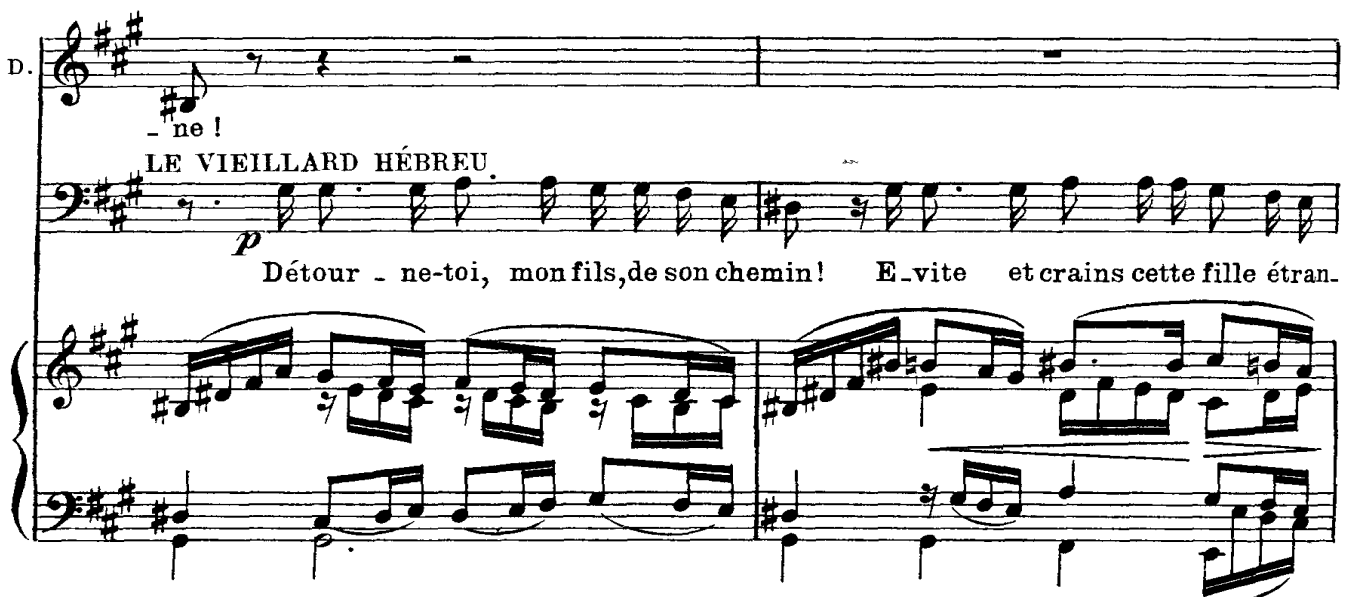
grap - - pes noi - res du tro - ë - - ne,

S. yeux, fer - me mon cœur A la dou - ce

D. 

Et mis des ro - ses de Sa - ron Dans ma chevelu - re d'èbè - -

S. voix qui me pres - se!

D. 

- ne!

LE VIEILLARD HÉBREU.

p Détour - ne-toi, mon fils, de son chemin! E - vite et crains cette fille étran -

SAMSON
cresc.

Voi - le ses traits _____ dont la beau - té Trou - ble mes

le
V.H. - gè - - - re!

mf

s. sens, trouble mon à - - - - me! Et de ses yeux é - teins la

le
V.H. *cresc* Ferme l'oreil - - - le à sa voix mension gère, Et du serpent é -

dim. *pp*

DALILA *dol.*

Doux est le muguet parfumé; Mes bai -

s. flam - me Quime ravit la liber - té! Flamme arden -

le
V.H. - vi - te le venin.

p *sempre legato* *pp*

cresc.

D. *Allegretto*
 - sers le sont plus enco - re; Et le suc de la mandrago-re Est moins su-

S. *Allegretto*
 - te qui me dévore, Et qu'el-le ra - vive en ce lieu, A - pai - - -

1^e V.H. *Allegretto*
 Mal - heur à toi, si tu subis les charmes De

The first system of the musical score features three vocal staves (D, S, and 1^e V.H.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "sers le sont plus enco - re; Et le suc de la mandrago-re Est moins su- te qui me dévore, Et qu'el-le ra - vive en ce lieu, A - pai - - - Mal - heur à toi, si tu subis les charmes De".

D. *Allegretto*
 - ave, ——— ô bien-aimé! Ou -

S. *Allegretto*
 - - se - toi, A - pai - se - toi de - vant mon Dieu! Pi - tié, Sei -

1^e V.H. *Allegretto*
 cet - te voix, De cet - te voix plus dou - ce

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "ave, ——— ô bien-aimé! Ou - se - toi, A - pai - se - toi de - vant mon Dieu! Pi - tié, Sei - cet - te voix, De cet - te voix plus dou - ce". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *dim.*.

D. *pp*

- - vre tes bras à ton aman-te, Et dé-po-se-la sur ton cœur Comme un sa-

S. - gneur, pour celui qui t'im-plo-re!

le V.H. que le miel! — Ja-mais tes yeux n'auront assez de

D. *cresc.*

- chet de douce o - deur, Dont la senteur est en-ivran - -

S. *p cresc.* Ah! pi-tié, Sei-gneur, pour celui qui t'im-

le V.H. *cresc.* lar - - - mes Pour désar-mer la colè - - - re du

D. *p*
- tel Ah! —

S. *f* *p*
- plo - - - rel Sei -

1^e V.H. *marcato* *dim.* *p*
ciel! Pour dé_sarmer la co - lè - re du

più cresc. *sf* *p* *pp*
sf *red.* *p*

D. *p*
viens! —

S. *p*
- gneur! —

1^e V.H. *p*
ciel! —

red.

DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON. — Les jeunes filles qui ont accompagné DALILA, dansent en agitant des guirlandes de fleurs qu'elles tiennent à la main, et semblent provoquer les guerriers HÉBREUX qui accompagnent SAMSON. Ce dernier, profondément troublé, cherche en vain à éviter les regards de DALILA; ses yeux, malgré lui, suivent tous les mouvements de l'enchanteresse, qui reste au milieu des jeunes PHILISTINES, prenant part à leurs poses et à leurs gestes voluptueux.

Allegretto 104 = 

sempre pianissimo



The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic marking 'sempre pianissimo'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the right hand is characterized by grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and moving lines. A large slur covers the first two measures of both staves.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a steady bass accompaniment. The instruction *leggieramente* is written above the second measure of the upper staff.

The third system shows a continuation of the rhythmic patterns. The upper staff has a series of eighth-note chords and single notes. The lower staff has a similar rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The fourth system features dynamic markings such as accents (>) and hairpins. The upper staff has a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff has a bass line with eighth notes and chords.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff has a bass line with eighth notes and chords. The instruction *m.g.* is written below the first measure of the lower staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with consistent rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff shows more complex chordal structures and some rests.

Fourth system of musical notation. This system shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with some changes in the bass line's accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic phrase in the treble staff and a final chordal structure in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning of the second measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A key signature change to two flats (Bb, Eb) is indicated at the beginning of the second measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A key signature change to one flat (Bb) is indicated at the beginning of the second measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A key signature change to two sharps (F#, C#) is indicated at the beginning of the second measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A key signature change to three sharps (F#, C#, G#) is indicated at the beginning of the second measure. The dynamic marking *piu pp* is present above the second measure of the lower staff.

8

sempre più pp

Andante 84 = ♩

dolcissimo

DALILA

dol.

Prin-temps qui com-men-ce, Por-tant l'espé-

- ran - ce Aux cœurs amou-reux, Ton

D. 
 souf - fle qui pas - se, De la terre ef - fa - ce Les jours malheu -

D. 
 - reux . Tout brûle en notre â - me, Et

D. 
 ta douce flam - - - me Vient - - - sé - cher nos

D. 
 pleurs; Tu rends à la ter - re, Par un doux mys - tè - - -

cresc. poco animato

D. - - - re, Les — fruits et les fleurs. En vain je suis

red.

D. bel - le! Mon cœur plein d'a-mour, Pleu - rant l'in - fi -

D. - dèle, At - tend son re - tour! Vi - vant d'es-pé -

cresc.

D. - ran - ce, Mon cœur dé-so - lé Gar - de souve -

sf

D. *f*

- nan - ce Du bonheur pas - sé !

D. *p* *dim.* *pp*

dol. A la nuit tom -

1° tempo

D. *p*

- ban - te J'i - rai, triste a - man - te, M'asseoir au tor -

D. *cresc.* *poco cresc.*

- rent, L'attendre en pleurant ! Chas - sant ma tris -

D. *-tes - - se, S'il revient un jour, A lui ma ten - dres - - -*

D. *-se Et la douce i - vres - - se Qu'un brû - lant a - -*

accel. dim.

mf pp

accel.

D. *-mour Garde à son re - tour!*

LE VIEILLARD HÉBREU

rit.

A tempo

L'esprit du

le
V.H. *mal a conduit cet.te fem - me Sur ton chemin pour troubler ton re -*

le V.H.

pos. De ses re_gards — fuis la brûlan-te

le V.H.

flam - - me! C'est un poi - son qui con - su -

DALILA Un peu plus lent 72 =

dol. Chassant ma tris-tes - se,

le V.H.

-me les os.

espress.

D

S'il revient — un jour, A — lui ma ten -

DALILA regagne, en chantant, les degrés du temple et provoque SAMSON du regard ;

sempre più p

D. *pp*

-dres - se! A lui ma ten - dres - se Et la douce i -

celui-ci semble sous le charme. Il hésite, il lutte, et trahit le trouble de son âme.

rit.

D. *rit.*

-vres - se Qu'un brû - lant a - mour Garde à son re -

Plus lent **Rideau**

D. *pp*

-tour !

Red. *Red.*

Fin du 1^{er} Acte

Acte II



Le théâtre représente la vallée de Soreck en Palestine. A gauche, la demeure de DALILA, précédée d'un léger portique et entourée de plantes asiatiques et de lianes luxuriantes. La nuit commence, et se fait plus complète pendant toute la durée de l'acte.

Moderato assai 69 =

PIANO

p *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *dim.*

pp tranquillo

This page of musical notation, numbered 102, contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The notation is as follows:

- System 1:** The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, grouped by slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** Both staves continue with similar rhythmic patterns, featuring eighth-note runs in the treble and a steady accompaniment in the bass.
- System 3:** The treble staff has a more active melodic line with frequent slurs. The bass staff maintains a consistent accompaniment.
- System 4:** The treble staff shows a change in melodic contour with some chromatic movement. The bass staff continues with its accompaniment.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with many slurs. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns.
- System 6:** The final system shows a continuation of the melodic and accompanimental themes, ending with a final cadence in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together and connected by a slur. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together and connected by a slur. The word *cresc* is written in the left margin of the system.

Rideau

f

dim.

p

sempre dim.

poco rit.
pp

Scène I. - DALILA. - Au lever du rideau, elle est assise sur une roche près du portique de sa maison, et semble rêveuse.

All^o agitato 160 = ♩

DALILA

animé *f* rit.

Samson, recherchant ma pré-sen-ce, Ce

Moderato *p*

D. soir doit venir en ces lieux. Voici

p cresc. 12 12 *f* *p*

D. l'heu-re de la ven-gean-ce Qui doit sa-tis-fai-re nos

espress. *pp*

Moderato (sans lenteur) 92 = 

D. 

dieux!

cresc.



f

dim.

DALILA *mf*

A - - mour! viens ai-der ma fai-

p

pp

D. 

-bles - - se! Ver - se le poi - son dans son sein!

D.

Fais que, vain - cu par mon a - dres -

f *p* *pp*

D.

-se, Sam - son soit en - chaî - né de - main!

cresc.

D.

Il voudrait en vain de son à - me Pou -

dim. *p*

D.

-voir me chasser, me ban - nir! Pourrait - il é - tein - dre la

cresc. *p*

D. *dim.*

flam - me Qu'a - li - men - te le sou - ve - nir?

dim. *pp*

D. *p*

Il est à moi! c'est mon es - cla - - ve! Mes

espress.

D. *accel.* *cresc.*

frè - - res crai - gnent son cour - roux; Moi,

accel. *pp*

D. *cresc.*

seule entre tous, je le bra - - - -

D. *f* *6*
 - - - - - ve Et le re-tiens à mes - - - - - ge -
f *A tempo*

D. *f*
 - noux! A - mour!
cresc. *f* *p*

D. viens aider ma fai - bles - - - se! Ver - se le poi -
f

D. -son dans son sein! Fais que, vain -
f *p*

D. *cu* par mon a - dres - - - se, Sam - son soit enchaî-

D. -né de main! *dol.* Con - tre l'a - mour sa force est

D. vai - - ne; Et lui, le fort parmi les

D. forts, Lui, qui d'un peu - ple rompt la chaî - ne,

D.

 Suc-com-be - ra sous mes ef - forts !

pp

pp

pp Eclairs lointains

sempre pp

Scène II. - DALILA, LE GRAND-PRÊTRE DE DAGON. - LE GRAND-PRÊTRE entre et va vers DALILA.

Allegro 132 =

f

 Vcllo

LE GRAND-PRÊTRE

J'ai gra-vi la montagne Pour venir jusqu'à


le
Gd
P.
P.
toi; Da-gon qui m'accom-pagne M'a guidé vers ton toit.

DALILA *p*

Sa-lut à vous, mon pè-re! Soyez le bienve-

D.
-nu, vous qu'ici l'on ré-vè-re!

LE GRAND-PRÊTRE

And^{te} con moto 88 = 

No-tre sort t'est con - nu.



1^o
Gd
P. La vic -



1^o
Gd
P. - toi - - re fa - ci - le Des escla - ves Hé -



1^o
Gd
P. - breux ——— Leur a livré la vil - le.



1^{le}
Gd
P.

Nos sol - dats de - vant eux Ont

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (G minor) and a common time signature. The lyrics are "Nos sol - dats de - vant eux Ont". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^{le}
Gd
P.

fui, pleins d'é - pou - van - - - te

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "fui, pleins d'é - pou - van - - - te". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

1^{le}
Gd
P.

Au seul nom de Sam - son,

The third system of the musical score has the lyrics "Au seul nom de Sam - son,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) above the first measure.

1^{le}
Gd
P.

— Dont l'au - dace ef - fray - ante A trou -

The fourth system of the musical score has the lyrics "— Dont l'au - dace ef - fray - ante A trou -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure.

1^o
Gd
P.

- blé leur rai - son.

dim.

1^o
Gd
P.

Fa - tal à no - tre ra - ce, Il re - çut de son

p

1^o
Gd
P.

Dieu La force a - vec l'au - da - ce.

1^o
Gd
P.

En - chai - né par un vœu, Sam -

1^e
Gd
P.

- son, dès sa nais_san - - - ce,

1^e
Gd
P.

Fut marqué par le ciel

1^e
Gd
P.

Pour ren - dre la puis - san - ce Au

DALILA

amèrement *mf*

Je

1^e
Gd
P.

peu-ple d'Is - ra - ël.

dim. *p*

D. 

sais que son cou-ra - ge Bra - ve vo-tre cour-

D. 

-roux, Et qu'il n'est pas d'ou - tra - ge Qu'il ne

D. 

gar - de pour vous.

cresc.

LE GRAND-PRÊTRE 

A tes genoux sa force un jour l'a-bandon - na; Mais depuis il s'ef-

le
Gd
P.

- force d'oublier Dali - la. On

cresc. *f*

le
Gd
P.

Allegro

dit que, dans son â - me Oubli - ant ton amour, Il se rit de la

mf

DALILA

And^{te} con moto *dolce*

Je

le
Gd
P.

flam - me Qui ne dura qu'un jour!

p *p*

D.

sais que de ses frè - res E - cou - tant les dis -

D. *- cours, Et les plain - tes a -*

D. *- mè - res Que cau - sent nos a - mours, Sam -*

D. *- son, malgré lui - mè - me, Com - bat et lutte en vain; Je*

D. *sais com - bien il m'aime, Et mon cœur ne craint*

D. *espress.*

rien. C'est en vain qu'il me bra - ve; il est fort aux com.

D. *poco rit.*

_bats, Mais il est mon es - cla - ve Et tremble dans mes

din. *pp*

A tempo

D. *bras.* *sempre pp*

LE GRAND-PRÊTRE

p

Sers - nous de ta puis - san - - - ce!

1^{re}
Gd
P.

cresc.

Prête-nous ton ap - pui! Que surpris, sans dé -

1^{re}
Gd
P.

- fen - se, Il succombe aujour - d'hui!

cresc.

1^{re}
Gd
P.

f

Vends-moi ton es - cla - ve Sam - son! Et, pour te payer sa rançon,

Plus lent 72 = ♩

1^{re}
Gd
P.

sf

Je ne ferai point de pro - mes - ses; Tu peux choisir dans mes ri -

sfp

DALILA

P avec calme *3*

le
Gd
P

Qu'im - porte à Da - li - la ton
- ches - ses.

D.

or? Et que pourrait tout un tré - sor, Si je ne rê - vais la ven -

D.

- gean - ce? Toi - mê - me, malgré ta sci - en - ce,

D.

Je t'ai trompé par cet a - mour. Sam - son sut vous domp -

cresc. *rit.*

D. *3*

-ter un jour; Mais il n'a pu me vaincre en - co - re, Car, autant que toi, je l'ab - rit.

A tempo

D.

- hor - re!

f *accél.*

LE GRAND-PRÊTRE
Allegro

f

J'aurais dû de - vi - ner ta haine et ton des - sein! Mon cœur en t'é - cou -

le
Gd
P.

- tant tressail - le d'al - lé - gres - se.

f

Moderato
p

le
Gd
P.

Mais sur son cœur dé - jà n'aurais-tu pas en vain Me - su - ré ta puis -

pp

le
Gd
P.

- san - ce, es - sa - yé ton a - dres - - se?

Plus lent ♩ = 72

mf *p*

DALILA

Ouï!.. dé - jà par trois fois dé - guisant mon projet, J'ai vou -

D. *lu de sa force éclaircir le se - cret.*

D. *J'allumai cet amour, espérant qu'à sa flam - me Je li -*

D. *- rais l'inconnu dans le fond de son â - me.*

cresc.
D. *Mais, par trois fois aussi déjouant mon espoir,*

D. Il ne s'est point livré, ne m'a rien laissé voir.

dolce espressivo

D. En vain d'un fol amour j'imi-

dim. p

D. - tai les tendres - ses, Espé - rant amollir son

poco a poco cresc.

D. cœur — parmes cares - ses! J'ai vu — ce fier captif enla-

poco a poco cresc.

D. - cé dans mes bras, S'arracher de ma cou - che

Et courir aux combats. Aujourd'hui cepen-

- dant il subit ma puis - san - ce, Car je l'ai vu pâ -

- lir, trembler en ma pré - sen - ce, Et je sais qu'à cette

f

dim.

p

m.g.

D. *he*ure, *ab*andonnant *les* siens, *Il* revient *en* ces

D. lieux res_serrer nos li_ens. *molto espressivo* Pour ce der_nier com.

D. _bat j'ai prépa_ré mes ar_mes: Sam_son ne pourra pas

D. rit. *A tempo* ré_sis_ter à mes lar_mes.

LE G^d-PRÊTRE

f

Que Dagon, notre Dieu, daigne éten-dre son

le G^d P.

bras! Tu combats pour sa gloi - re, Et par lui tu vain -

fp

All^o mod^{to} ♩ = 76

DALILA

f

II

le G^d P.

- cras!

non legato

p cresc.

fp

n.

faut, pour assouvir ma hai - ne, Il faut que mon pouvoir l'en -

p

D. *châ - ne! Je veux que, vaincu par l'amour, Il*

p

D. *cour - be le front à son tour!*

LE G^d-PRÊTRE

f *Je veux, pour assouvir ma*

cresc. *fp*

le G^d P. *hai - ne, Je veux que Dalila l'en - châ - ne; Il*

p

le G^d P. *faut que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son*

p *cresc.* *f*

DALILA

Il faut, pour assouvir ma haine, Il faut que

tour!

mon pou-voir l'en - chaî - ne! Je veux que, vain - cu par l'a -

En toi seule est mon es - pé - ran - ce,

-mour, Il courbe, il cour - be le front à son tour!

A toi l'hon -

p

fp

D. A moi l'hon - neur de la vengean - ce! A moi l'hon -

le G^d P. - neur de la vengean - ce! A toi l'hon - neur de la vengean -

D. - neur! à moi! Il faut, pour assouvir ma

le G^d P. - ce! à toi! Je veux, pour assouvir ma

cresc. *f* *fp*

D. hai - ne, Il faut que mon pouvoir l'en - chaî - ne! Je

le G^d P. hai - ne, Je veux que Dali-la l'en - chaî - ne!

fp

D.  *veux que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son*

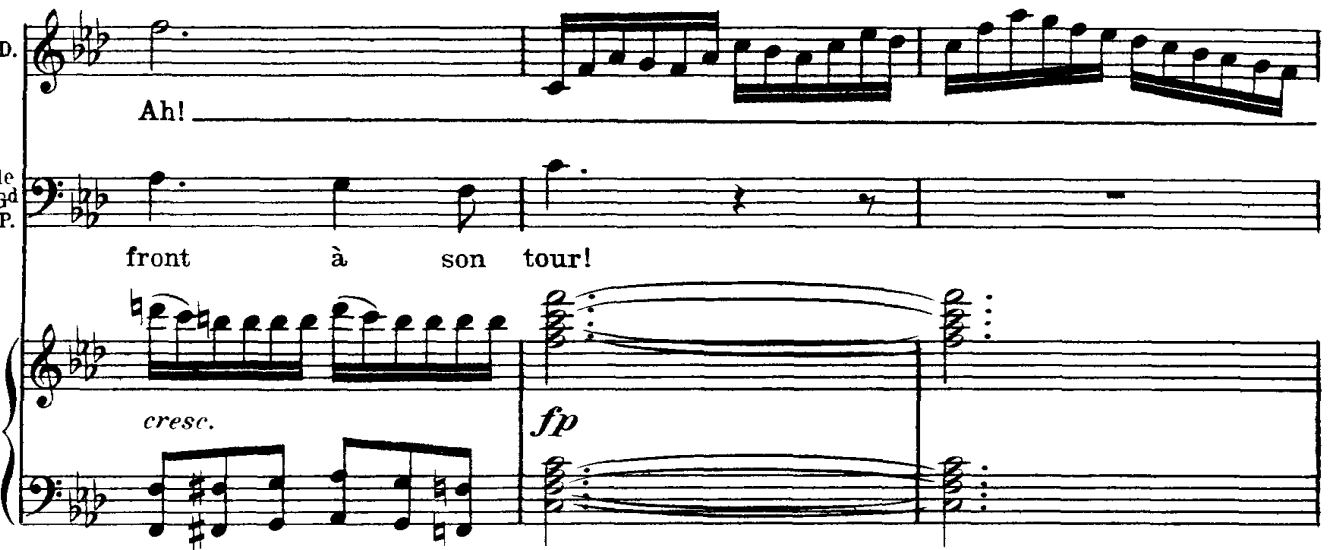
le Gd P. *Je veux que, vaincu par l'a - mour, Il*

fp

D.  *tour, Il cour - be le front!*

le Gd P. *cour - be le front, il cour - be le*

fp

D.  *Ah!*

le Gd P. *front à son tour!*

cresc. *fp*

D. — Qu'il cour-be le front à son tour!

le Gd P. Qu'il cour-be le front à son tour!

f *dim.*

sans ralentir

D. U - nis - sons - nous — tous deux!

le Gd P. U - nis - sons - nous — tous deux!

p *f*

D. U - nis - sons - nous — tous deux!

le Gd P. U - nis - sons - nous — tous deux!

p *f*

D. *Mort!* *Mort!*

le Gd P. *Mort!* *Mort!*

p *cresc.*

D. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

le Gd P. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

ff *ff*

D. Hé - breux!

le Gd P. Hé - breux!

ff

DALILA

Je l'attends!

LE G^d-PRÊTRE

Récit

Samson, me disais-tu, dans ces lieux doit se ren - dre?

Jem'é -

1^e
G^d
P.

- loigne, il pourrait nous surpren - dre.

Bientôt je re - viendrai par de secrets che -

le
Gd
P.

- mins. Le des_tin de mon peuple, ô femme, est dans tes

le
Gd
P.

mains. Dé_chi-re de son cœur l'in_vulnérable é - cor - ce, Et sur_prends le se -

le
Gd
P.

Mod^{to} assai ♩ = 69

- cret qui nous ca - che sa for -

sf *p*

(il sort)

le
Gd
P.

- ce!

DALILA se rapproche de sa maison, et rêveuse s'appuie contre un des piliers.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Piano accompaniment for the second system, including a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*.

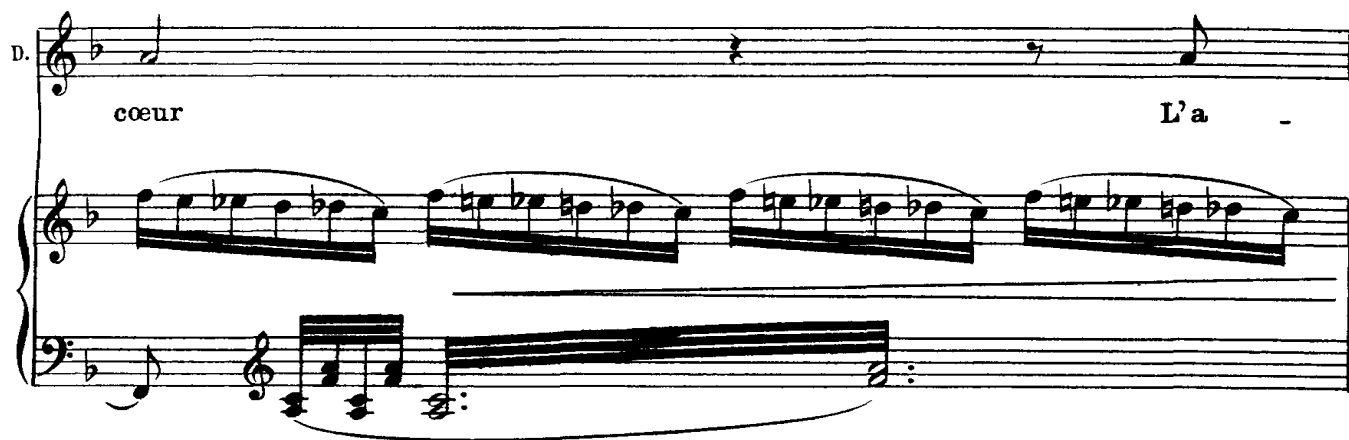
Piano accompaniment for the third system, featuring a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. Dynamics include *mf*, *p*, and *dim.*

DALILA

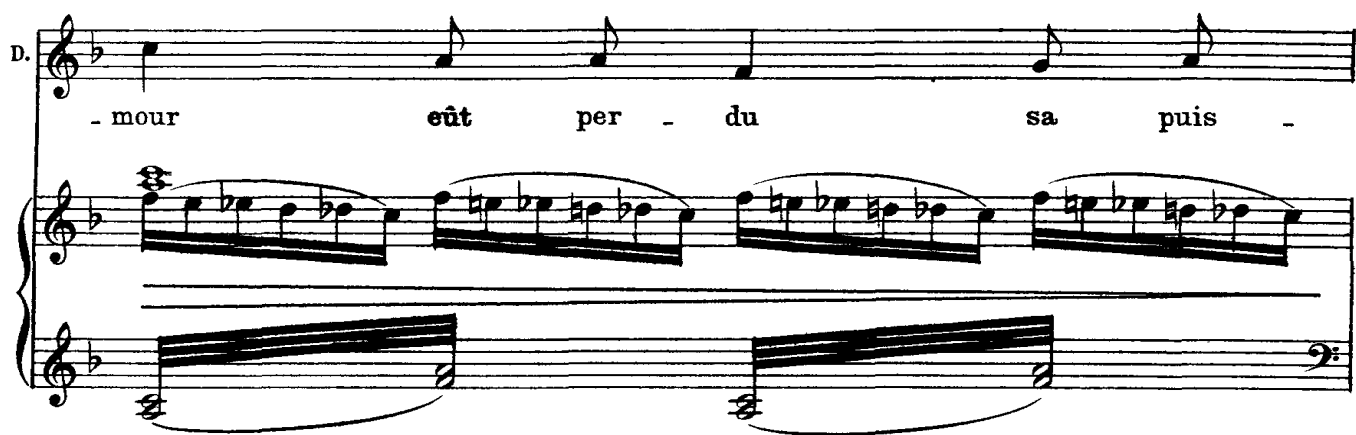
Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Se pour - rait -". The piano accompaniment features a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a similar pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

D.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics "- il que sur son". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous system. Dynamics include *pp*.

D. 

cœur L'a -

D. 

- mour eût per - du sa puis -

D. 

- san - - - ce?.



DALILA

La

cresc.

D.

nuit est sombre et sans lu -

decresc.

D.

- eur...

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and a steady eighth-note pattern.

DALILA

Rien ne peut tra - hir sa pré -

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

D

- sen - - ce.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand and a more active bass line.

DALILA

Hé

cresc.

D.

- las!

pp

D.

Il ne vient

Elle rentre dans sa maison.

D.

pas!

diminuendo

Scène III. - SAMSON, DALILA. - SAMSON arrive par la droite; il semble ému, troublé, hésitant; il regarde autour de lui. La nuit s'assombrit de plus en plus.

All^o agitato ♩ = 160

8 *Éclairs lointains*

f

Detailed description: This system shows the beginning of a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

dim. *p*

Detailed description: This system continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff continues with the accompaniment. The dynamics are marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

SAMSON

En ces lieux, malgré

Detailed description: This system shows the vocal introduction for the character Samson. It includes a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "En ces lieux, malgré".

s. moi, m'ont ra-me-né mes pas...

pp

Detailed description: This system shows the vocal line for Samson. The vocal staff has the lyrics "moi, m'ont ra-me-né mes pas...". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

p. Je voudrais fuir, hélas! et ne puis pas!

Detailed description: This system shows the vocal line for Samson. The vocal staff has the lyrics "Je voudrais fuir, hélas! et ne puis pas!". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

s. Je mau - dis mon amour... et pour-

cresc.

cresc. *p*

s. - tant j'aime en - co - re.. Fuy - ons, fuy-ons ces

cresc.

s. lieux que ma faiblesse a - do - - re!

f *p molto* *cresc.* *f*

DALILA *s'élançe vers Samson* **Moins vite (sans lenteur)**

C'est toi! c'est toi, mon bien-ai-

pp

D. *me! j'at-tendais ta pré - sen - ce! J'ou - blie, — en te voy -*

D. *- ant, des heu - res de souf - fran - ce! Sa - lut! sa - lut! —*

sans ralentir *All^o agitato*

D. *— ô mon doux maî - tre!*

SAMSON

Ar - rê - te ces trans -

pp sempre

poco rit.

S. *- ports! Je ne puis t'écou - ter sans hon - te et sans re - mords!*

espress.

p *poco rit.*

DALILA

dol. A tempo

Sam-son! — ô toi! — mon bien-ai-

A tempo

D. -mé, Pour-quoi re-pous-ser — ma ten-dres-se?

D. Pour-quoi, de mon front — parfu-mé, Pour-

D. -quoi — dé-tour-ner — tes ca-res — ses?

SAMSON *dolce*

Tu fus tou - jours ——— chère à mon cœur, —

s. Et tu n'en peux ê - - tre ban - ni - e! J'au - rais vou -

- lu ——— don - ner ma vi - e A l'a - mour qui

dim. *pp*

DALILA

s. *p* Près de moi, ——— près de moi pour -

fit mon bon - heur! ———

pp *pp*

D. - qui ces a - lar - - - mes? Au - rais-

D. tu - douté de mon cœur? N'es-tu pas - mon maî - tre et sei -

cresc.

D. - gneur? L'a - mour a - t-il per - du ses char -

dim.

D. - mes?
SAMSON

Hé - las! es - cla - ve de mon

fp

s. Dieu, — Je su - bis sa — vo - lon - té sain - te;

s. Il faut, — par un dernier a - dieu, — Rom - pre

s. sans murmu - re et sans crain - te Le doux li - en de

Più allegro 100 = ♩

s. no - tre a - mour. D'Is - ra -

s. *él re - naît — l'es - pé - ran - ce. Le Sei - gneur a mar - qué le*

pp

s. *jour qui ver - ra no - tre dé - li - vran -*

s. *- cel Il a dit à son ser - vi -*

fp

s. *- teur: Je t'ai choi - si par - mi tes frè - res,*

s. Pour les gui - der vers — le Sei - gneur Et

espress.
p

s. — mettre un ter - me à — leurs misè - res.

All^o mod^{to} 144 =

f

DALILA

Qu'im -

p
dim.

D. - por - te à mon cœur dé - so - lé Le

pp

D. *sort d'Is-ra-ël et sa gloi - re! Pour*

p espress.

D. *moi le bon-heur en - vo - lé Est le seul*

appassionato

D. *fruit de ta vic-toi - re. L'a-*

cresc. *f* *fp*

D. *-mour é - ga - rait ma rai - son Quand je croyais à tes pro-*

D. *dim.*

- mes - ses, Et je n'ai bu que le poi-son En m'eni-

pp

D. *rit.*

- vrant de tes ca-res-ses.

espressivo **A tempo**

rit. *cresc.*

SAMSON

p

Ah! ces - - -

p *cresc.*

cresc.

- - se d'af-fli-ger mon cœur! Je su-

f *p* *pp*

marcato

s. *bis u-ne loi su-prê - me...*

cresc. *più cresc.*

s. *Un peu plus lent*

Tes pleurs ra - vi-vent ma dou -

mf dim. p

s. *Allegro dolce*

- leur! Dalila! Dalila! Je

pp *pp*

s. *Eclairs lointains*

t'ai - - - me!

pp

DALILA *dolce*

Un dieu plus puissant que le tien, A - mi, te parle par ma

bou - che: C'est le dieu d'amour, c'est le

mien! Et, si ce sou - ve -

espress.

p

- nir te tou - che, Rap -

D. *pp*

- pel - le à ton cœur ces beaux jours Pas -

D. *pp*

- sés aux ge - noux d'une a - man - te Que tu de -

D. *pp*

- vais ai - mer tou - jours,

D. *rit.*

Et qui seule, hé - las! est cons - tan - te!

più pp

All^o molto 160=♩

SAMSON

p

In - sen - sé - e! o - ser m'ac - cu -

Moderato 80=♩

s. - ser! Quand pour toi tout par - le à mon

molto espressivo *sf* *dim.*

p

s. à - me! Oui! dùt la fou - dre m'é - cra - ser,

f

p *fp* *f*

s. Eclairs plus rapprochés

Dussè - je périr de sa flam - - me,

fp *f*

dol. molto espress.

s. *Pour toi si grand est*

dim. *p*

s. *mon a - mour, Que j'ose aimer mal - gré Dieu*

s. *mé - mel Oui! dussè - je en mou - rir un jour,*

f *p* *sf* *sf* *sf*

s. *Dali - la! Dali - la!*

mf *p*

s. *pp*

je t'ai - - -

pp

8

s. *Andantino* 66 =

- me!

pp sempre

una corda

Red.

DALILA *dolciss. e cantabile assai*

Mon cœur s'ouvre à ta voix

(simili)

D. comme s'ou - vrent les fleurs - - - Aux baisers - - -

D. *de l'au - ro - re!*

espress.

D. *Mais, ô mon*

D. *bien - ai - mé, pour mieux sé - cher mes*

D. *pleurs, Que ta voix*

dim.

pp

D. *parle en - co - re!*

D. *rinf.*
Dis - moi qu'à Da - li -

D. - la tu re - viens pour ja -

D. *rinf.*
- mais! Re - dis à ma ten -

Stringendo

D. *Stringendo*
 - dres - - se Les ser - ments d'au - tre -

cresc.

D. *cresc.*
 - fois, ces ser - ments que j'ai -

mf *rit.*

D. *mf* *rit.*
 - mais!

Un peu plus lent

D. *dolce*
dolce
 Ah! ré - ponds à ma ten - dres - se,

D. Ver - se - moi, verse - moi l'i -

cresc. sans presser

D. - vres - se! Ré - ponds à ma ten - dres - se!

più cresc.

D. Ré - ponds à ma ten - dres - se! Ah! verse -

dim.

D. moi, ver - se - moi l'i - vres - se!

vn

SAMSON

p
 Dalila! Dalila! je t'ai - - -

molto espressivo
p
dim.

Andantino

S
 - me!

pp

DALILA *dolce*

Ain - si qu'on voit des blés

D
 les é - pis on - du - ler

D.

Sous la bri - - - se lé - gè - - - re,

DALILA

Ain - si fré - mit mon cœur,

D.

prêt à se con - so - ler

D. A ta voix — qui m'est chère!

rinf.
La

Poco animato

D. flèche est moins rapide à por -

- ter le tré - pas, Que ne

mf.

D

l'est ton a - man - - - te à vo -

sf

Stringendo

D

- ler dans tes bras!

Stringendo

cresc

mf rit.

A vo - ler dans tes bras!

mf

Un peu plus lent

dolce

D

Ah! ré - ponds à

p

D. ma — ten — dres — se! Ver — se —

SAMSON

dot. Par mes bai — sers — je veux sé — cher tes lar — mes,

D. moi, — — — — — verse — moi — — — — — l'i — — vres — se!

S. Et — — — — — de ton cœur — — — — — é — loigner les a —

D. *cresc.* Ré — pons — — à ma ten — dres — — se! Ré — pons — — à ma ten —

S. *p* — lar — — mes. *cresc.* Je veux — — sécher tes lar — mes,

più cresc.

cresc.

D. *f*
- dres - se! Ah! - - - - - verse - moi, - - - - - ver - se -
più cresc.
S. *f*
Je veux - - - - - sécher tes lar - - - - - mes.

D. SAMSON *p*
moi - - - - - l'i - vres - - - - - se! Dalila!
p molto espress.

S. Da.li - la! je t'ai - - - - -
dim.
pp

S. Eclairs Violent coup de tonnerre
- me!
un peu animé
cresc.
ff *dim.*

DALILA

Mais!... non! que

dis-je? hélas! la tris - te Da - li -

- la Dou - te de tes pa - ro - les. E - ga - rant ma rai -

- son, Tu me trompas dé-jà par des serments fri-vo - les!

SAMSON

cresc.

Quand pour toi j'ose ou - bli - er Dieu, Sa

s. gloi - re, mon peuple et mon vœu!

s. *f* Co Dieu — qui marqua ma nais - san - ce Du

s. sceau di - vin de sa puis - san - ce!

passionato

DALILA

rit.

A tempo

avec énergie

Eh bien! connais donc mon a - mour! C'est — ton Dieu

mé - me que j'envi - e! Ce Dieu — qui te donna le

jour, Ce Dieu — qui consacra ta vi - e! Le vœu qui t'enchaîne à ce

Dieu Et qui fait ton bras re - dou -

1. *ta - ble, A mon a - mour fais - en l'a -*

D. *- veu! Chas - - - se le dou - te qui m'ac -*

D. *- cable!*
SAMSON
Eclairs et tonnerre lointains
Da-li-la! que veux-tu de

S. *moi? Crains que je ne*

marcato

DALILA

dolce
Si

s. dou - te de toi!

pp
dolcissimo sans presser

D. j'ai conser - vé ma puis - san - ce, Je veux l'essay -

D. - er en ce jour. Je veux é - prou -

D. - ver ton a - mour, En ré - cla - mant ta con - fi -

cresc.

D. *- an - ce.*

SAMSON *p* Eclairs et tonnerre de plus en plus rapprochés

Hé - - las! qu'im - porte à ton bon -

mf dim. pp

3 3 3 cresc.

- heur Le li - en sa - cré qui m'en - chaî - ne, Ce se -

DALILA *cresc.*

Par cet aveu sou -

- cret que gar - de mon cœur ?

cresc.

D. - la - ge ma douleur !

SAMSON

f Pour le ravir ta force est

S. Éclairs sans tonnerre.

vai - ne ! sans presser

cresc.

f

DALILA

f Oui ! vain est mon pou-

p

D. *- voir,* *Car*

f

D. *vaine* *est ta ten -*

p

D. *- dres* *se!*

f

D. *Quand* *je* *veux* *le sa -*

p

D. *-voir,*

f

D. Ce se - cret qui me

p

D. bles-se, Dont je veux la moi-tié, Oses-tu, dans ton

fp *fp*

D. à-me Sans honte et sans pi-tié, M'ac-cu-ser d'être in -

fp

D. - fâ - me. *f*
SAMSON D'une im -

Musical score for voice and piano, first system. The voice part (D.) has lyrics "- fâ - me." and "D'une im -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a fermata. Dynamics include "f" and "7".

F. - men - - - se dou -

Musical score for voice and piano, second system. The voice part (F.) has lyrics "- men - - - se dou -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. Dynamics include "p".

S. - leur Ma pauvre

Musical score for voice and piano, third system. The voice part (S.) has lyrics "- leur Ma pauvre". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. Dynamics include "f" and "7".

S. âme ac - ca -

Musical score for voice and piano, fourth system. The voice part (S.) has lyrics "âme ac - ca -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. Dynamics include "p".

S
- blé - e Im -

f

S
- plo - re le Sei -

p

S
- gneur D'u - ne

f

VOIX dé - so -

p

DALILA

J'a - vais pa - ré pour lui Ma jeu - nesse et mes charmes!

s. - lé - e.

fp *cresc.*

Je n'ai plus — aujourd'hui Qu'à ré - pan - dre des lar - mes.

fp *cresc.*

SAMSON

Dieu tout-puissant, j'invo - que ton ap -

f

DALILA

Pour ces der - niers a - dieux Ma voix est im - puis - san - te.

-pui!

fp *cresc.*

Fuis! Sam - son, fuis ces lieux Où mour - ra ton a - man - te!

fp *cresc.*

Ton se - cret? Ton se -

SAMSON

Laisse-moi! Je ne puis.

f *p* *f* *p*

D. *mf*

-cret? ce secret qui cau - se mes a lar -

Più allegro Éclairs sans tonnerre.

D. *f*

-mes!
Più allegro

SAMSON

L'o - ra - ge sur ces monts Dé - chaî - ne sa co -

p cresc.

S. *f*

-lè - re. Le Sei -

-gneur sur nos fronts Fait gron-der son ton -
p *cresc.*

DALILA poco a poco più all^o
 Je le brave a - vec
 - ner - re.
 poco a poco più all^o
f

toi. Viens! viens!
 Non! lais - se -
p *cresc.*

D. Que m'im-

S. -moi! Je ne puis m'y ré -

f

Molto all^o

D. -por - te la fou - dre!

S. -sou - dre... **Molto all^o** C'est la

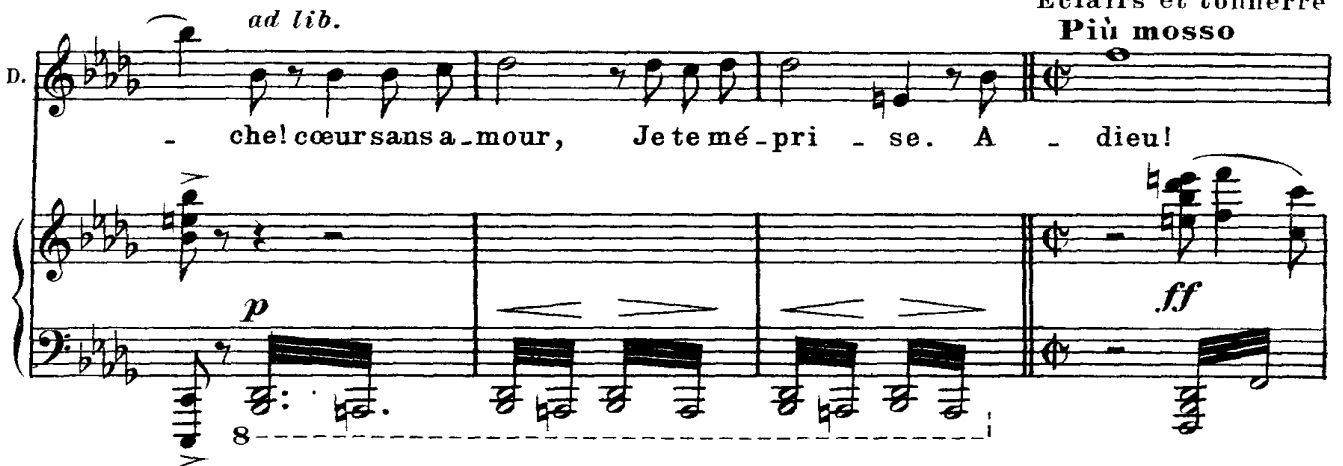
p cresc.

D. Là - -

S. voix de mon Dieu.

Éclairs et tonnerre
Più mosso

ad lib.

D. 

- che! cœurs sans a_mour, Je te mé_pri - se. A - dieu!

p *ff*

8

jusqu'à la fin. DALILA court vers sa demeure; l'orage est dans toute



sa fureur. SAMSON, levant les bras au ciel, semble invoquer Dieu. Il s'élançe



à la suite de DALILA, hésite, et entre enfin dans sa demeure.




Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, and the bass staff contains a triplet of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, and the bass staff contains a triplet of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Le double plus lent 116 =

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, and the bass staff contains a triplet of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamic marking *dim.* is present in the treble staff, and *pp* is present in the bass staff. The instruction *sotto voce* is written below the bass staff.

Par la droite arrivent des soldats PHILISTINS qui s'approchent doucement de la demeure

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, and the bass staff contains a triplet of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

de DALILA.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a triplet of eighth notes, and the bass staff contains a triplet of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

poco a poco più

pp

3

3

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. The right hand starts with a sixteenth-note triplet marked with a '6' above it. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *pp*. The tempo is indicated as *poco a poco più*. The key signature has two flats.

animato

animato

Detailed description: The second system is marked *animato*. Both hands feature more active rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

sf

poco a poco cresc.

sf

sf

3

3

Detailed description: The third system is marked *sf* (sforzando). It includes a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) instruction. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamic *sf* is repeated in the left hand.

3

3

sf

Detailed description: The fourth system continues the musical development with various triplet markings in both hands. The dynamic *sf* is present in the left hand.

m.g.

f

Detailed description: The fifth system is marked *m.g.* (mezzo-giochiato) in the right hand and *f* (forte) in the left hand. The right hand features a sixteenth-note triplet. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

sempre *f* e staccato
marcato

sf

sf

Violent coup de tonnerre.
ff *dim.*
ff 8

DALILA paraissant sur la terrasse.

A moi! Philistins! à moi!

SAMSON

Trahison!

p

Les soldats se précipitent

s.

Molto allegro (quasi presto)

p molto cresc. **fff**

dans la demeure de DALILA.

8

8

Rideau.

Fin du 2^e Acte.

Acte III



I^{er} TABLEAU

PIANO

Andante 76 =

fp fp fp fp fp fp fp

This system contains the first two measures of the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 76. The music is in a minor key and common time. The first measure consists of a series of chords, and the second measure continues with similar chords, ending with a fermata. Dynamics are marked 'fp' (fortissimo piano) throughout.

fp fp fp fp fp fp fp

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The first measure continues the chordal texture, and the second measure features a more complex chordal structure with a fermata. Dynamics remain 'fp'.

fp fp fp fp p

This system contains the next two measures. The first measure continues with 'fp' dynamics, while the second measure begins with a piano ('p') dynamic, indicating a change in the accompaniment's texture.

This system contains the final two measures of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics are not explicitly marked in this system but follow the previous measures.

Rideau

Scène I. — La prison de Gaza — SAMSON, LES HÉBREUX. — SAMSON enchaîné, aveugle, les cheveux coupés, tourne la meule. Dans la coulisse, chœur des HÉBREUX captifs.

fp *fp* *fp* *fp* *p*

SAMSON *p*

Vois ma mi-sère, hé-las! vois ma dé-tres-se! Pi-

pp

s. *p*

-tié! Seigneur! pi-tié pour ma faibles-se! J'ai détourné mes pas de ton che-

S. *min:* Bien - tôt de moi tu re - ti - ras ta

S. *espressivo* main. Je t'offre, ô Dieu, ma pauvre â - me bri -

espress. *m.g.*

S. - sé - e. Je ne suis plus qu'un objet de ri - sé - e. Ils m'ont ravi la lumiè - re du

fp

ciel; Ils m'ont ver - sé l'amertume et le fiel.

LES HÉBREUX

Sopr. et Contr. *p* Sam - son,

Ténors

Basses *p* Sam - son, qu'as - tu

Chœur derrière la scène

SAMSON

Hé - las! Is - ra -

mf qu'as-tu fait du Dieu de tes pè - res?

p Qu'as-tu fait de tes frè - res?

fait de tes frè - res?

fp

s. - él dans les fers, Du ciel at - ti - rant la vengean - ce, A per -

fp *fp*

s. -du jusqu'à l'es-pé-ran-ce Par tous les maux — qu'il a souf-

cresc. *dim.*

s. -ferts. Que nos tri-bus à tes yeux trouvent,

p *fp*

s. grâ-ce! Daigne à ton peuple épargner la dou-leur! A-paise-toi devant leurs maux, Sei-

s. -gneur, Toi, dont jamais la pi-tié ne se las-se!

Poco animato

LES HEBREUX

Sopranos *f* Dieu nous con-fi -

Contraltos *f* Dieu nous con-fi - ait à ton

Ténors *f* Dieu nous con-fi - ait à ton bras Pour nous gui -

Basses

-ait à ton bras Pour nous gui - der dans les com -

bras Pour nous gui - der, _____ pour nous gui - der dans les com -

-der dans les _____ com - bats, Pour nous gui - der dans les com -

f Dieu nous con-fi - ait à ton bras, Pour nous gui - der dans les com -

- bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu

- bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu

- bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu

- bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu

fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

sans ralentir

SAMSON

sf

Frè - res! vo - tre chant douloureux, Pé - né - trant

-res?

-res?

-res?

-res?

*fp**p*

dans ma nuit — pro - fon - de, D'une an - gois - se mortelle i - non - de Mon

fp

cœur cou - pable et mal - heu - reux.

p

cresc.

S. Dieu! prends ma vie en sacri-fi - ce Pour satis-fai-re ton courroux! -

poco più animato

S. ——— D'Is - ra - ël ———

LES HÉBREUX

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f

s.  *ff*

dé.tourne tes coups, ———

_dait. De Da - li - la pay - ant les char -

_dait. De Da - li - la pay - ant les char -

_dait. De Da - li - la pay - ant les char -

_dait. De Da - li - la pay - ant les char -

s.  *ff*

Et je pro - cla - me ta jus - ti - cel

_mes. Fils de Ma - no - ah, qu'as - tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma - no - ah, qu'as - tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma - no - ah, qu'as - tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma - no - ah, qu'as - tu fait De no - tre

sf *espressivo*


dim.

S. *dim.*
 A tes piéds, bri-sé, mais sou-
 sang et de nos lar - mes?
dim.
 sang et de nos lar - mes?
dim.
 sang et de nos lar - mes?
dim.
 sang et de nos lar - mes?

fp

S. *sf* *dim.*
 - mis, Je bé-nis la main qui me frap - pe.
fp *dim.*

S. *p*
 Fais, Seigneur, que ton peuple é-chap - pe

Tempo 1° 76 = 

s. 

A la fu - reur des en - ne - mis!

pp Qu'as-tu

pp Qu'as-tu

pp Sam-son! qu'as-tu fait de tes

pp Sam-son! qu'as-tu fait de tes

pp 



fait du Dieu de tes pè - res?



fait du Dieu de tes pè - res?



frè - res?



frè - res?

pp 

Les PHILISTINS entrent dans la prison; ils entraînent SAMSON.

Allegro $\text{♩} = 152$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/2 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns. A *cresc.* marking is placed above the second measure of the upper staff.

Rideau (Changement de décor.)

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/2 time. A *f* (forte) dynamic marking is placed above the third measure of the upper staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/2 time. A *dim.* (diminuendo) dynamic marking is placed above the first measure of the upper staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/2 time. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the first measure of the upper staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/2 time. A *espress.* (espressivo) dynamic marking is placed above the first measure of the upper staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking *v* above the first measure of the second measure. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking *v* above the first measure of the second measure. The left hand has an eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has an eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking *mf* below the first measure. The left hand has an eighth-note accompaniment. The system concludes with a dynamic marking *p* and a final chord.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The music features complex chordal textures in the upper staff and a more active bass line in the lower staff. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with some rests. A dynamic marking "dim." is present in the lower staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano dynamic marking "pp" and features a long, sustained chord. The lower staff has a rhythmic bass line. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Both the upper and lower staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with rests, creating a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The upper staff starts with a tempo marking "♩ = ♩" and a piano dynamic marking "p". It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a simple bass line. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of eighth-note chords, while the bass clef provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns in the treble and bass clefs.

Third system of musical notation, marked with a key signature change to two sharps (F# and C#). The word *cresc.* is written in the bass clef. The melody continues with eighth-note chords.

Fourth system of musical notation, maintaining the two-sharp key signature and the eighth-note chordal melody in the treble clef.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with the same melodic and accompaniment structure as the previous systems.

2^e TABLEAU

Le double plus lent 76 =

Rideau

PIANO

Scène II. Intérieur du temple de DAGON – statue du Dieu, table des sacrifices – Au milieu du sanctuaire deux colonnes semblent supporter l'édifice.

LE GRAND-PRÊTRE, DALILA, LES PHILISTINS. – LE GRAND-PRÊTRE, entouré des princes PHILISTINS – DALILA suivie des jeunes PHILISTINES, couronnées de fleurs, des coupes à la main – Le peuple remplit le temple. Le jour se lève peu à peu.

Allegretto $\text{♩} = \text{♩}$

Sopranos

dol.
L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

Contraltos

dol.
L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

Ténors

dol.
L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

Basses

dol.
L'au-be qui blan-chit dé - jà les co - teaux

LES PHILISLINS

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongeons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

-co-re! L'amour verse au cœur l'ou-bli de nos maux,

-co-re! L'amour verse au cœur l'ou-bli de nos maux,

-co-re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou-bli de nos

-co-re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou-bli de nos

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the key signature and time signature. It includes a variety of chordal textures and melodic fragments that support the vocal lines.

Verse au cœur l'oubli de nos maux .

Verse au cœur l'oubli de nos maux .

maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux .

maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux .

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with a 'tr' (trill) and a 'gr' (grace note).

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the key signature and time signature. It includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

L'orient s'empourpre, et sur les montagnes Le soleil

L'orient s'empourpre, et sur les montagnes Le soleil

L'orient s'empourpre, et sur les montagnes Le soleil

L'orient s'empourpre, et sur les montagnes Le soleil

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the piano staves.

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some arpeggiated chords.

- gnes, Au sein des camp a -

- gnes, Au sein des camp a -

- gnes, Au sein des camp a -

- gnes, Au sein des camp a -

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef) in the same key signature. It includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some arpeggiated chords.

-gnes .
-gnes .
-gnes .
-gnes .

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal part begins with a whole note chord and the syllable "-gnes .". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both starting with a whole note chord.

BACCHANALE

ad lib.

f
dim.

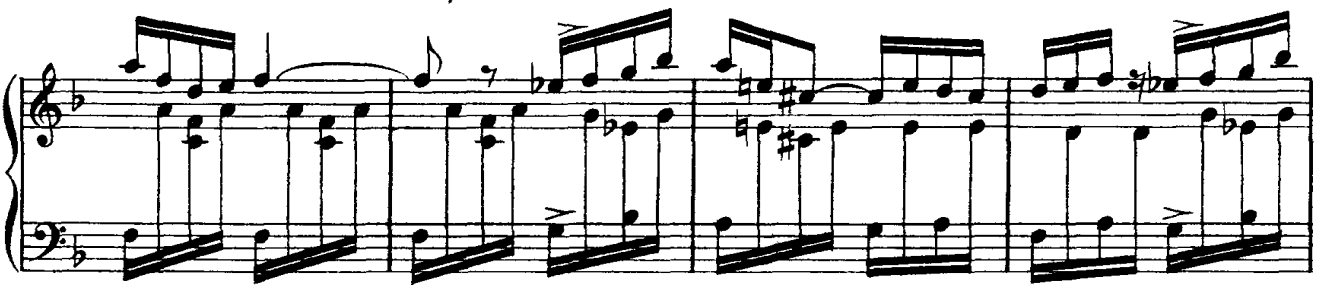
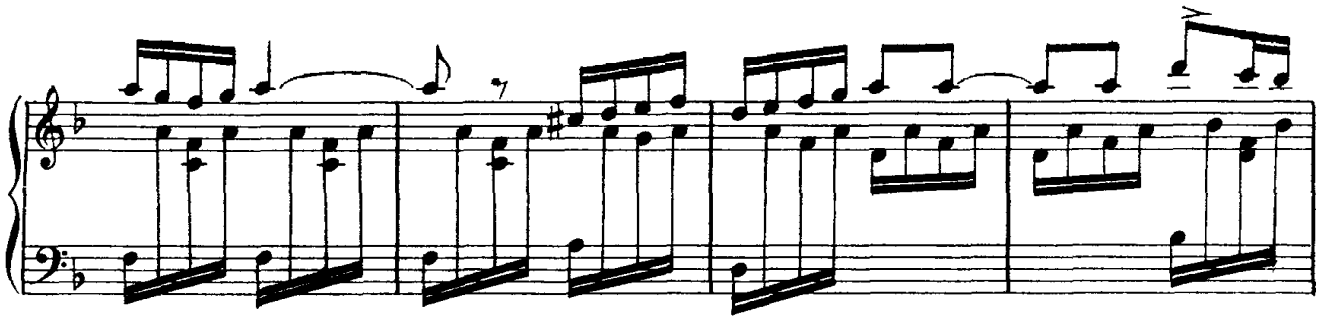
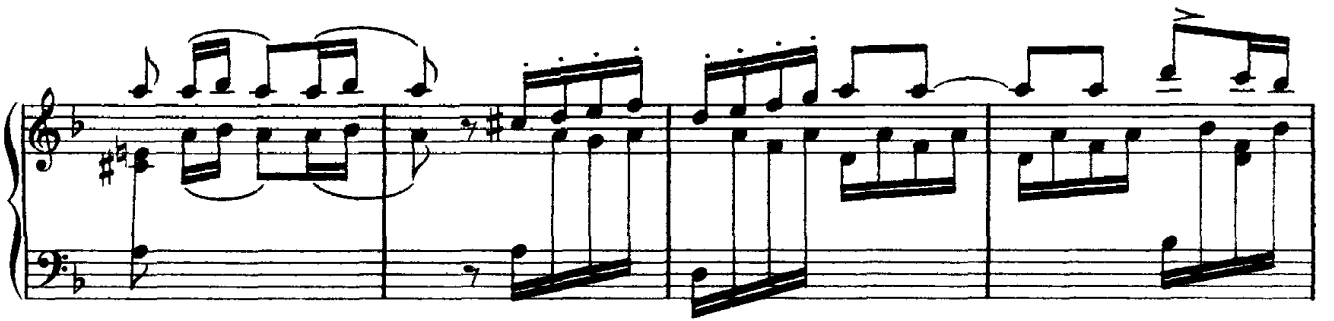
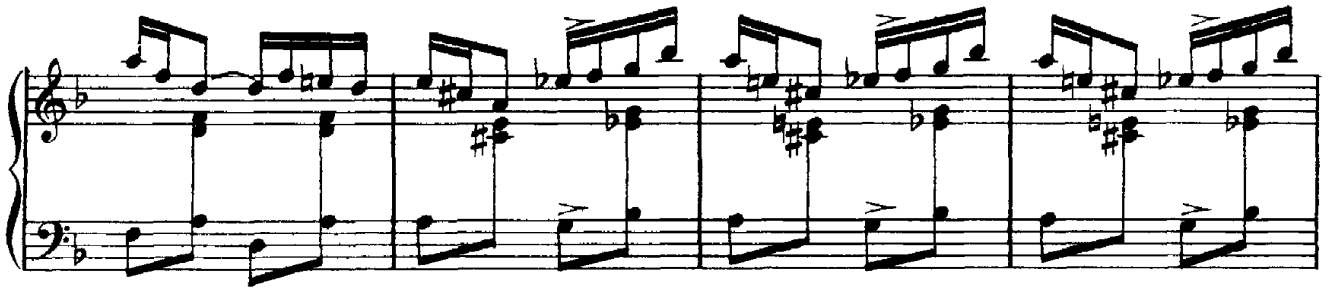
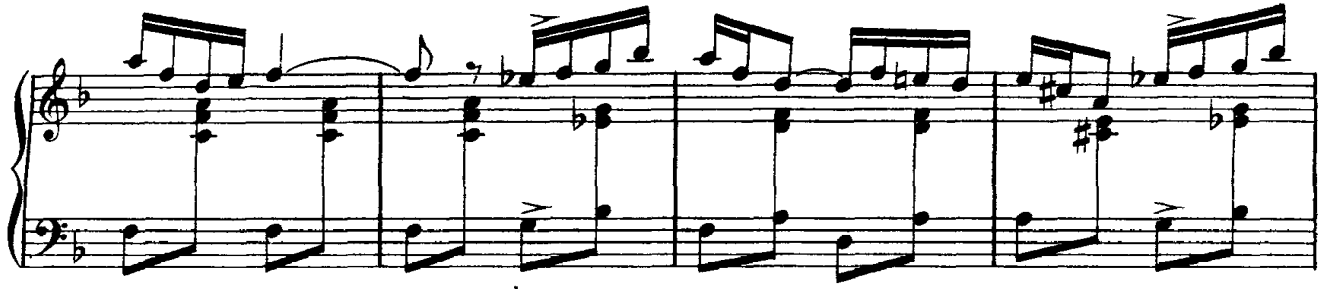
The score is for piano. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *ad lib.* (ad libitum). The music features a rapid, flowing melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The piece concludes with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a final chord.

All^o moderato 120 =

p

The score is for piano. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *All^o moderato 120 =* . The music is in 2/4 time and features a steady, rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

This block shows the continuation of the piano piece from the previous block. It features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, maintaining the *All^o moderato* tempo.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur and a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef part has a *f* (forte) dynamic marking and consists of a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with chords and rests. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with chords. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) dynamic marking is present in the treble part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with chords. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with chords. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass part.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, each with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, including some with sharp signs. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, including some with sharp signs. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, including some with sharp signs. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, including some with sharp signs. The bass clef staff continues with eighth notes and slurs.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill marked '8' and a slur. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a trill marked '8' and a slur. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score. The right hand has a trill marked '8' and a slur. The left hand features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand includes a triplet marked '3' and a slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand features a triplet marked '3' and a slur. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of a piano score. The right hand has a triplet marked '3' and a slur. The left hand accompaniment concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

p legg.

malinconico
p

p

p

sempre p

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the treble staff. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the bass with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff structure and key signature. The melodic line continues with various rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. This system introduces a more complex texture with sixteenth-note runs in the treble staff. The bass line continues with chords and moving lines, supporting the melodic activity.

Fourth system of musical notation. The treble staff features dense sixteenth-note passages, while the bass line continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic line in the treble and a final accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking *p cresc.* is placed in the right-hand margin.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is placed in the left-hand margin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the final note of the system. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is placed in the right-hand margin.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *dim.* is placed in the right-hand margin.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first four measures and a dynamic marking of *p* in the fifth measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *ad.* in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures and a dynamic marking of *cantabile* in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Le double plus lent $\text{♩} = 120$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted notes and rests. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the letters 'd.' and 'g.' below the notes. The tempo is indicated as 'Le double plus lent' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff has a bass line with dotted notes. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the letters 'd.' and 'g.'. The second measure of the upper staff is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff has a bass line with dotted notes. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the letters 'd.' and 'g.'. The second measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the letters 'd.' and 'g.'.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff has a bass line with dotted notes. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the letters 'd.' and 'g.'. The second measure of the upper staff is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic.

The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff has a bass line with dotted notes. The first measure of the upper staff is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic and includes the letters 'd.' and 'g.'. The second measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the letters 'd.' and 'g.'.


First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

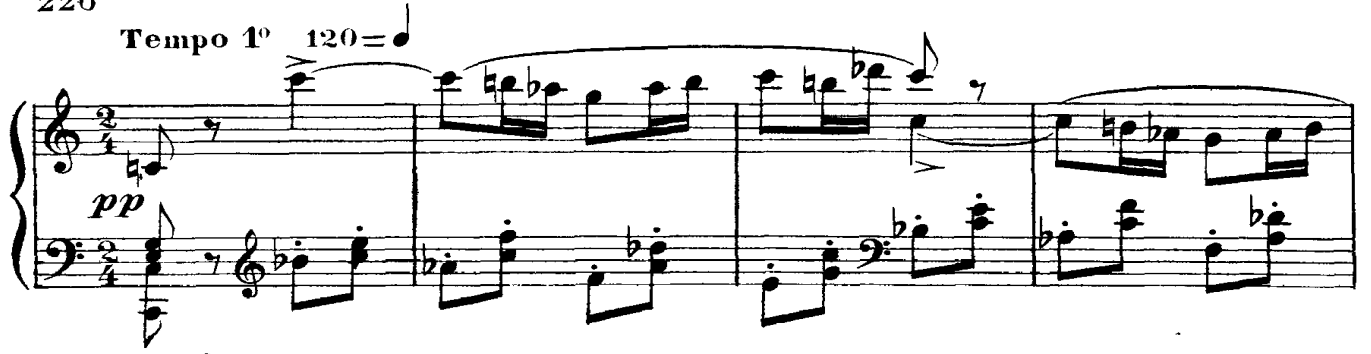
Second system of the piano score. It includes a first ending bracket labeled '8' over the right hand. Dynamic markings include *sf*. The key signature remains one sharp.

Third system of the piano score. It includes a second ending bracket labeled '8' over the right hand. Dynamic markings include *sf*. The key signature remains one sharp.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *dim.* and *p*. The key signature remains one sharp.

Fifth system of the piano score, concluding the piece. It features a triplets in the right hand. Dynamic markings include *dim.*. The key signature remains one sharp. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

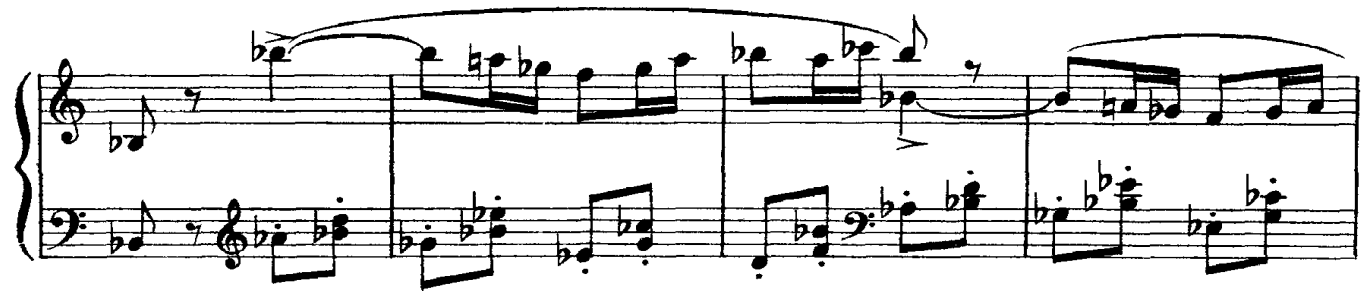
Tempo 1^o 120 = 



First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A slur covers the first two measures of the treble staff.



Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The music continues with melodic and harmonic development.



Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a slur. The music continues with melodic and harmonic development.



Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The music continues with melodic and harmonic development.



Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The music continues with melodic and harmonic development.



Sixth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with melodic and harmonic development.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. A *cresc.* marking is placed above the second measure of the upper staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system continues the piece. The upper staff shows a key signature change to two sharps (F# and C#). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The treble staff features chords and some melodic movement.

The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff contains sustained chords with long horizontal lines indicating they are held across measures. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the sustained chords in the treble staff. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fifth system continues the sustained chords in the treble staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features sustained chords with long horizontal lines. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, featuring various accidentals and slurs.

Fourth system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the treble staff and a melodic line in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with accents (^) and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a slur with an '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The bass clef staff continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features three slurs with '8' above them, marking eighth-note passages. The bass clef staff consists of chords with slurs.

8-¹ De plus en plus animé jusqu'à la fin

sempre ff

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur with an '8' and a '1' above it. The bass clef staff continues with eighth-note patterns. The instruction *sempre ff* is written in the left margin.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features slurs and eighth-note patterns. The bass clef staff continues with eighth-note patterns.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The bass clef accompaniment is a steady eighth-note pattern. A slur covers the first two measures of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff has a slur over the first three measures. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system introduces a change in the treble staff, featuring a series of chords and dyads, some with slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system shows further development of the treble staff's chordal texture. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the page with complex chordal structures in the treble staff and the continuing eighth-note accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and harmonic resolution.

Scène III. - LES MÊMES, SAMSON. - SAMSON entre conduit par un enfant.

Maestoso assai 50= All^o non troppo 108=

f *dim.* - - *cresc.* *f*

LE G^d-PRÊTRE (s'adressant à Samson) *f*

Salut!

fp

le G^d P. Sa - lut au ju - ge d'Is - ra -

le G^d P. - ël, Qui vient par sa pré - sence é - gay - er no - tre fê - te!

le
Gd
P

Da-li-la! par tes soins qu'u-ne cou-pe soit

le
Gd
P

pré-te! Verse à ton a-

le
Gd
P

-mant l'hy-dro-mel! Il vi-de-ra sa coupe en chantant sa maî-

le
Gd
P

-tres-se Et sa puissance enchan-te-res

le
G.
P.

LES PHILISTINS

-se!
Sop.

Contr.

Tén.

Basses

p

p

p

Sam-son! nous bu-
Sam-son! nous bu-
Sam-son!
Sam-son!

Sam-son! nous bu-
vous a-vec toi!

simili

cresc.

-vous a-vec toi! Sam-son!

cresc.

-vous a-vec toi! Sam-son!

cresc.

A Da-li-la ta sou-ve-rai-ne!

cresc.

A Da-li-la ta sou-ve-

cresc.

f Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei -

f Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei -

f Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei -

f -rai-ne! Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei -

f

Andantino 80= ♩

SAMSON

p (à part)

L'â-me tris-te jus-qu'à la mort,

- ne.

- ne.

- ne.

- ne.

f *dim.*

s.

Devant toi, — Seigneur, — je m'in - cli - ne; Que par ta vo-lon-

s.

- té di - vi - ne I - ci s'ac.com - plis - se mon

pp

Allegro 132 =

DALILA (s'approchant de Samson une coupe à la main) *dolce*

Lais - - se -

s.

sort!

p legg.

rit. a tempo

D.

moi pren - dre ta main,

rit. a tempo

D. Et _____ te mon - trer _____ le che - min,

The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' and then 'a tempo'. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

D. Comme dans la sombre al - lé - - e Qui conduit à la val -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking.

D. - lé - e, Le jour où sui - vant mes pas Tu m'enlaçais de tes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking and trills (*tr*) in the bass line.

D. *p* bras! Tu gra - vis - sais les mon -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and the instruction *sempre p*.

D. *ta - gnes Pour ar - ri - ver jus - qu'à*

D. *moi, Et je fuy - ais mes com -*

D. *- pa - gnes Pour ê - tre seule a - vec toi.*

D. *Sou - - viens - toi de nos i - -*

D. *sf*
 - vres - - ses! Sou - viens - toi de
cresc. *f* *dim.* *p*

D. mes ca - res - - ses! L'a -
pp *f* *dim.*
Red.

D. -mour servait mon pro - jet, Pour assouvir ma ven -
p *f* *dim.* *p*

D. -geance Je t'ar - ra - chais ton se - cret: Je l'a - vais ven - du d'a -
cresc. *p*

- van - ce. *f* Tu croy - ais à cet a -
 - mour: C'est lui qui ri - va ta chaî - ne. Da - li -
 - la *stringendo* venge en ce jour Son
 dieu, son peuple et sa hai - - -

- la *stringendo* venge en ce jour Son
 dieu, son peuple et sa hai - - -

dieu, son peuple et sa hai - - -

dieu, son peuple et sa hai - - -
 Più allegro 96 = ♩

D.

ne .

Sopranos *f* Da-li - la

LES PHILISTINS

Contraltos *f* Da-li - la

Ténors *f* Da-li - la

Basses *f* Da-li - la

ff

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

Andantino 80 =

SAMSON (à part)

Quand tu par - lais, je res - tais

f *dim.* *p*

sourd; — Et dans le trou - ble de — mon à - me, Hé -

molto espress

S.
-las! j'ai pro-fa - né l'a - mour, En le donnant à cet-te

Allegro 160 = ♩

S.
fem - - - me .
LE G^d PRÊTRE

Al-

le
G^d
P.
-lons, Samson, - di-ver-tis-nous, En re-di-sant à ton a -

le
G^d
P.
-man - te Les doux pro-pos, les chants si doux

1^e
Gd
P.

Dont la passi.on s'a.li - men - te! Que Jé.ho - vah com - pa - tis -

1^e
Gd
P.

-sant, A tes yeux ren - de la lu - miè - re! Je ser - vi -

1^e
Gd
P.

-rai ce Dieu puis - sant, S'il peut ex - au - cer ta pri -

1^e
Gd
P.

-è - re! Mais, in - ca - pable à te ser - vir, Ce

1^{re} Gd P.

Dieu que tu nom - mes ton pè - re, Je

1^{re} Gd P.

puis l'outra-ger, le ha - ïr, En me ri - ant de

poco cresc. *cresc.* *f* *p*

SAMSON

f **Animato 84 = ♩**

Tu per -

sa - co - lè - re!

fp

s


- mets, ô Dieu d'Is - ra - ël, Que ce

3 *3*

s.  *3*
 prêtre imposteur ou - tra - ge, Dans sa fu - reur et dans sa

s. 
 ra - ge, Ton nom, à la fa - ce du

s. 
 ciel! Que ne

s. 
 puis - je ven - ger ta

s. gloi - re, Et par un pro -

s. -dige é - cla - tant Re - trou -

s. -ver pour un seul ins - tant Les

s. yeux, la force

Un peu moins vite 144 = ♩

s. et la vic - toi - re!

Sopranos *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LES PHILISTINS
Contraltos *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system of the score features a vocal line starting with the lyrics "et la vic - toi - re!". Below it are four vocal staves for Sopranos, Contraltos, Ténors, and Basses, each with a series of "Ah!" exclamations. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons de

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Ri - ons de sa fu - reur, ah! ah!

ah!

stacc. *m.g.*

The second system continues the vocal parts with lyrics: "ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons de", "ah! ah! ah! ah! ah! ah!", "ah! Ri - ons de sa fu - reur, ah! ah!", and "ah!". The piano accompaniment includes dynamic markings "stacc." and "m.g." (mezzo-forte).

sa fu - reur! Dans ta rage im - puis -

Tu ne nous fais pas peur!

ah! ah! Dans ta rage im - puis -

Tu ne nous fais pas peur!

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in D major. The first staff has lyrics 'sa fu - reur!' and 'Dans ta rage im - puis -'. The second staff has lyrics 'Tu ne nous fais pas peur!'. The third staff has lyrics 'ah! ah!' and 'Dans ta rage im - puis -'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'Tu ne nous fais pas peur!'. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support.

- san - te, Samson, tu n'y vois pas!

Samson, tu n'y vois pas!

- san - te, Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

Ah! ah! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics '- san - te, Samson, tu n'y vois pas!'. The second staff has lyrics 'Samson, tu n'y vois pas!'. The third staff has lyrics '- san - te, Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'Ah! ah! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes'. Below these are two staves of piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas! Samson, tu n'y vois
 Tu n'y vois pas! Prends garde à tes
 pas! Samson! Sam-son! Tu n'y vois
 pas! Samson! Sam-son!

pas! Sam-son! Sam-son, Tu n'y vois pas!
 pas! Sam-son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Sam-
 pas! Prends garde à tes pas! Sam-son, Tu n'y vois
 Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas, Prends garde à tes
 -son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Samson! Sam-son, Prends garde à tes
 pas! Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes
 pas! Tu n'y vois pas, Tu n'y vois pas! Samson! Sam-son, Prends garde à tes

pas! Sa co.lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas! Sa co.lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas! Sa co.lère est plai.sante! Ah! ah! ah! ah!
 pas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LE G^d PRÊTREMaestoso 92 = 

f

Viens, Da-li-


ff sf sf sf sf sf



le
G^d
P.

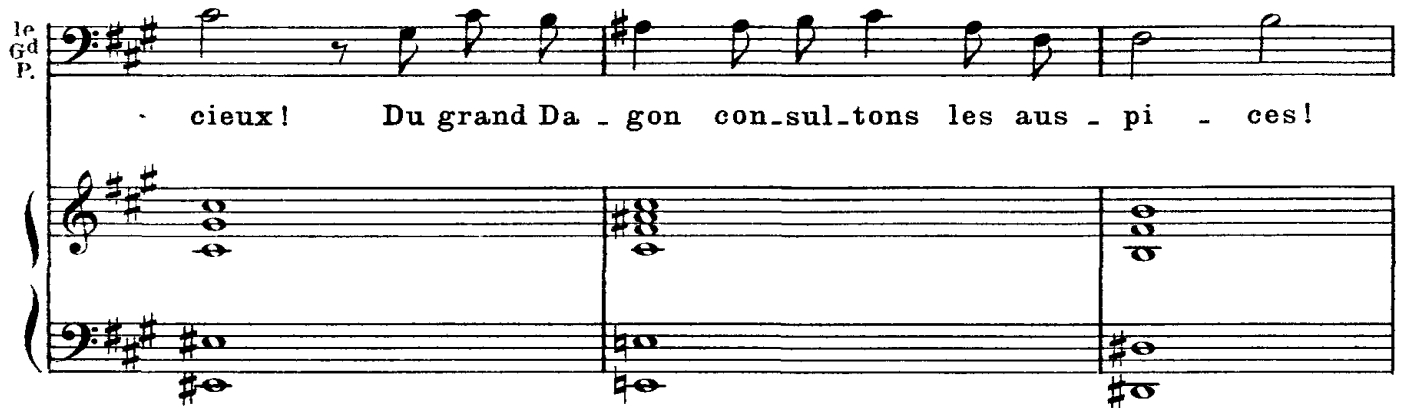
-la, rendre grâce à nos dieux Qui font trem-bler Jé-ho-vah dans les

p



le
G^d
P.

-cieux! Du grand Da - gon con-sul-tons les aus - pi - ces!



le
G^d
P.

Ver-sons pour lui le vin des sa-cri - fi -

fp f



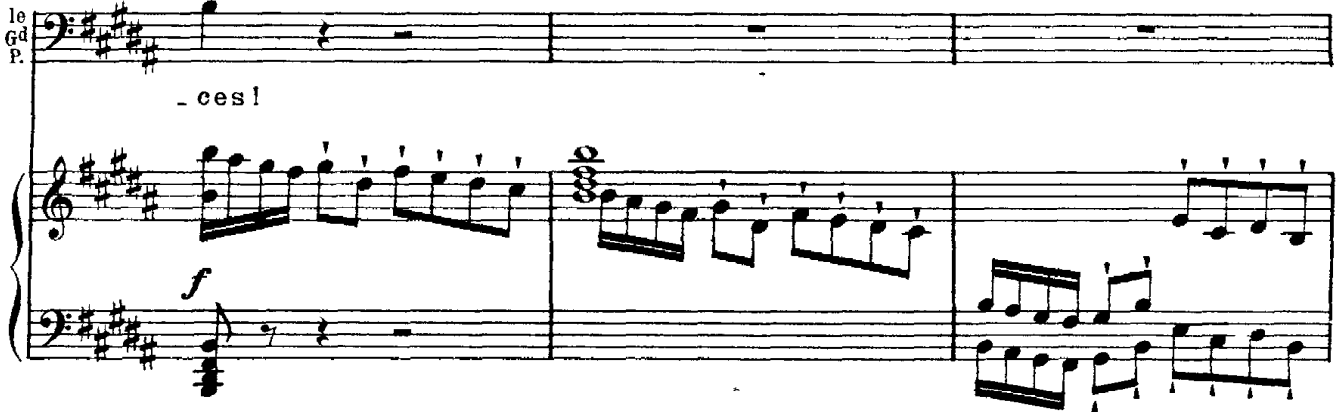
DALILA et le GRAND-PRÊTRE se dirigent vers la table des sacrifices, sur laquelle se trouvent les coupes sacrées. Un feu brûle sur l'autel qui est orné de fleurs. DALILA et le GRAND-PRÊTRE, prenant les coupes, font une libation sur le feu sacré qui s'active, puis disparaît, pour reparaître sur les mots "Dagon se révèle".

SAMSON est resté au milieu de la scène, ayant près de lui l'enfant qui le conduit; il est accablé par la douleur et semble prier.

All^o moderato 112 = 

le
Gd
P.

- ces!



le
Gd
P.

Gloire à Da -



DALILA
mf

Gloire à Da - gon vain-queur! Gloire à Da -

le
Gd
P.

- gon vain-queur! Gloire à Da - gon vain-queur!



D. -gon vain-queur! Il ai-dait ma fai-bles - se, Inspi-

1^{re} Gd P. Il ai-dait ta fai-bles - se, Inspi-rant à ton cœur Et la

D. -rant à mon cœur Et la force — et l'a - dres - se.

1^{re} Gd P. force — et l'a - dres - se. O toi!

D. O toi! le plus grand entre tous! Toi qui

1^{re} Gd P. le plus grand entre tous! Toi qui fis la terre où nous

D. *f*is la terre où nous som - mes, Que ton es - prit soit avec

le 1^o *f* som - mes, Que ton es - prit soit avec nous, O maî - tre des

P.

D. nous, O maî - tre des dieux et des hom - mes!

le 1^o *f* dieux — et des hom - mes!

P.

LES PHILISTINS

Sopranos *p* Mar - que d'un si - gne Nos

Contraltos *p* Mar - que d'un si - gne Nos

Ténors *p* Mar - que d'un si - gne Nos

Basses *p* Mar - que d'un si - gne Nos

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics 'Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

DALILA

Re - çois sur

LE G^d-PRÊTRE

Re -

- ne, Brû-la Sam - son!

- ne, Brû-la Sam - son!

- ne, Brû-la Sam - son!

- ne, Brû-la Sam - son!

f *dim.* *p*

D. nos au - tels Le sang de nos vic - ti - mes,

le G^d P. - çois sur nos au - tels Le sang de

D. Que t'of - frent des mor - tels Pour ex - pi - er leurs

le C. d. nos vic - ti - mes, Que t'of - frent des mor - tels Pour expi -

P. *f*

D. cri - mes! Aux yeux

le C. d. - er leurs cri - mes!

P. *f*

LES PHILISTINS

Sopranos *f* Gloire à Da - gon!

Contraltos *f* Gloire à Da - gon!

Ténors *f* Gloire à Da - gon!

Basses *f* Gloire à Da - gon!

cresc. *tr* *tr* *fp*

D. de tes prêtres di - vins, Pou - vant seuls contempler ta

le Gd P. Aux yeux de tes prêtres di - vins, Pou - vant

D. fa - - ce, Montre l'a - ve - nir qui se

le Gd P. seuls contempler ta fa - - ce, Mon - tre l'a - ve -

D. ca - - - - che Aux regards des au - tres hu -

le Gd P. - nir qui se ca - che Aux re - gards des au - tres hu -

D. - mains!

le Gd P. - mains!

Sopranos *p*

Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Contraltos *p*

Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Ténors *p*

Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Basses *p*

Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

LES PHILISTINS

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

DALILA *con brio*
f Dagon se ré-vè - - le!

LE Gd-PRÊTRE *con brio*
f Dagon se ré-vè - - le!

f *dim.* *p*

D. La flamme nouvel - le

le Gd P. La flamme nouvel - le Sur l'au - tel Re -

D.  Sur l'au - tel Re - nait — de la

le  - nait — de la cen - dre.

Gr 

D.  cen - dre.

Sopranos 

LES ILIUSTINS  *p* Dagon se ré - vè - le!

Contraltos 

Ténors  *p* Dagon se ré - vè - le! La flamme nouvel - le

Basses 



D

L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.

La flamme nouvel - le

Sur l'au - tel Re - naît de la

Piano accompaniment for the first system.

D

LE G^d-PRÊTRE

C'est le Dieu Qui

L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre. C'est le

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre.

cen - dre.

Piano accompaniment for the second system.

D. par sa pré - sen - - - ce

le Gd P. Dieu Qui par sa pré - sen - - -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Soprano (D.) and the bottom staff is for the Bass (le Gd P.). The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are 'par sa pré - sen - - - ce' for the soprano and 'Dieu Qui par sa pré - sen - - -' for the bass.

D. Montre sa puis - san - - - - - ce .

le Gd P. - ce Montre sa puis - san - - - ce .

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for the Soprano (D.) and the bottom staff is for the Bass (le Gd P.). The piano accompaniment continues in two staves below. The lyrics are 'Montre sa puis - san - - - - - ce .' for the soprano and '- ce Montre sa puis - san - - - ce .' for the bass.

LES PHILISTINS

Sopranos *mf* Dagon se ré - vè - le!

Contraltos *mf* Dagon se ré - vè - le!

Ténors

Basses *mf* Dagon se ré - vè - le!

Detailed description: This system contains the choral parts and piano accompaniment. On the left, the text 'LES PHILISTINS' is written vertically. There are four vocal staves: Sopranos, Contraltos, Ténors, and Basses. The piano accompaniment is in two staves at the bottom. The lyrics for the vocal parts are 'Dagon se ré - vè - le!' with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *mf*.

mf m.g.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves (treble and bass clef). The dynamic marking is *mf m.g.* (mezzo-forte, mezzo-giochiato). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

legg.
Ah!

mf
Dagon se ré - vè - le!

mf
Dagon se ré - vè - le!

p
Dagon se ré - vè - le!

mf
Dagon se ré - vè - le!

p *mf m.g.*

legg.
Ah!

LE G^d-PRÊTRE *f*
L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.

p
Ah!

p
Ah!

p
Dagon se ré - vè - le!

p

D. *f*
L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre! C'est le dieu Qui

le
Gd
P. C'est le

p
Ah!

D. par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

le
Gd
P. dieu Qui par sa pré - sen - ce Montre sa puis - sance En ce

D.
 lieu.
 le
 Gd
 P.
 lieu.
LES PHILISTINS
 Sopranos
 C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis -
 Contraltos
 C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis -
 Ténors
 C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis -
 Basses
 C'est le dieu Qui par sa présen - ce Mon - tre sa puis -
 - sance En ce lieu.
 - sance En ce lieu.
 - sance En ce lieu.
 - sance En ce lieu.
sf *dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LES PHILISTINS'. It features five vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, Bass, and a Piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'lieu.' and then sing 'C'est le dieu Qui par sa présence Montre sa puissance En ce lieu.' The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo).

LE G^d-PRÊTRE (s'adressant à Samson)

p

Pour que le sort soit fa-vo-ra-ble, Al-lons, Sam-son,

p

viens avec nous, A Da-gon, le dieu redouta-ble,

p

Of-frir ta coupe à deux ge-noux!

(s'adressant à l'enfant)

Maestoso quasi recitativo 76 =

pp

Guidez ses pas vers le mi-lieu du

le
Gd
P

tem-ple, Pour que de loin le peuple le con-tem-ple!

pp

SAMSON *molto espressivo*

molto espress. Seigneur, ins-pi-re-moi, ne m'abandon-ne

(s'adressant à l'enfant) *pp ad lib.* (L'enfant conduit Samson *All^o moderato 112 =*)

pas! Vers les piliers de marbre, enfant, guide mes pas!

pp

entre les deux piliers.)

cresc.

LES PHILISTINS

Sopranos
Dagon se ré - vè - le!

Contraltos
Dagon se ré - vè - le!

Ténors
Dagon se ré - vè - le! La flamme nouvel - le

Basses
Dagon se ré - vè - le! La flamme nouvel - le

DANSE

La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - naît de la cen - dre,

La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
 Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
 Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
 Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
 par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
 par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
 par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe the resurrection of God from the ashes. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

lieu. _____

lieu. _____

lieu. _____

lieu. _____

lieu. _____

lieu. _____

lieu. _____

lieu. _____

LES PHILISTINS

Sopranos *ff sempre*

Contraltos *ff sempre*

Ténors *ff sempre*

Basses *ff sempre*

Dieu, sois pro-pice A nos des-tins !

Dieu, sois pro-pice

A nos des-tins! Que ta jus-tice Aux Phi - lis-tins

A nos des-tins! Que ta jus-tice Aux Phi - lis-tins

A nos des-tins! Que ta jus-tice Aux Phi - lis-tins

Que ta jus-tice Aux Phi - lis-tins

Don-ne la gloi - re Dans les com-bats!

Don-ne la gloi - re Dans les com-bats!

Don-ne la gloi - re Dans les com-bats! Que la vic-toi - re

Don-ne la gloi - re Dans les com-bats! Que la vic-toi - re

Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!

Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!

Sui - ve nos pas!

Sui - ve nos pas!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

De - vant toi d'Is - ra -

De - vant toi d'Is - ra -

De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.

De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the same arrangement as the first system. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure. The lyrics are in French, and the key signature remains three sharps.

- èl Dis - pa - rait l'in - so - len - - - ce.
 - èl Dis - pa - rait l'in - so - len - - - ce.
 Nos bras guidés Par ton es - prit,
 Nos bras guidés Par ton es - prit,

Ah! _____ Dans les com - bats
 Ah! _____ Dans les com - bats
 Nos bras guidés Par ton es - prit, Dans les com - bats
 Nos bras guidés Par ton es - prit,

8

DALILA

LE G^d PRÊTRE

Ah!

Ah!

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-

8

D

le G^d P.

- dit, Ont vaincu ce peuple maudit,

- dit, Ont vaincu ce peu-ple maudit,

- dit, Ont vaincu ce

Ont vaincu ce peuple maudit, Ont vaincu ce

8

rinf.

D.

le Gd P.

Ah!

Bra - vant ta co - lère et tes ar -

Bra - vant ta co - lère et tes ar -

peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar -

peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar -

D.

le Gd P.

mes. A nos des -

mes. A nos des -

mes. A nos des -

mes. A nos des -

D.  Ah!

le Gd P.  Ah!

 - tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

 - tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

 - tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

 - tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -



D. 

le Gd P. 

 - tins Dans les com - bats _____ Donne la

 - tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

 - tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

 - tins Don - ne la gloi - re Dans les com -



D.  Que la vic - toi - re Sui - ve nos

le Gd P.  Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 gloire! — Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 .. bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos



D.  pas!

le Gd P.  pas!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!



Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

8

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand. A first ending bracket with an '8' above it spans the second and third measures of the piano part.

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

8 8

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics '- re!' and 'Gloi - re!'. The piano accompaniment continues with similar textures. A second ending bracket with an '8' above it spans the second and third measures of the piano part.

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

8

fff

All^o moderato 144 =

SAMSON, placé entre les deux piliers, cherche à les ébranler

- re!

- re!

- re!

- re!

All^o moderato 144 =

f

dim.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-3. The music is in a minor key with a 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Piano accompaniment for the second system, measures 4-5. Measure 4 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 5 features a forte (*f*) dynamic with a sweeping melodic line in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

SAMSON

Vocal line and piano accompaniment for the third system, measures 6-7. The vocal line begins with the name "SAMSON" and ends with the lyrics "Sou - viens -". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, measures 8-9. The vocal line continues with the lyrics "toi de ton ser - vi - teur". The piano accompaniment includes a piano (*p*) section in measure 8 and a forte (*f*) section in measure 9 with a sweeping melodic line in the right hand.

s. Qu'ils ont pri -

-vé de la lu - miè - - re!

alleg

s. Dai -

-gne pour un ins - tant, Sei - gneur, Me ren - dre ma for - ce pre -

s. - miè - rel!

f

cresc.

s. Qu'avec toi je me venge. ô Dieu!

fp

p marcato

s. En les é - cra -

v. - sant en ce lieu!

Le temple s'éroule au milieu des cris.

ff

8

DALILA *ff* α

LE G^d-PRÊTRE *ff* $\underline{b\alpha}$

Sopranos *ff* $\underline{b\&}$

LES PHILISTINS
Contraltos *ff* $\underline{b\alpha}$

Ténors *ff* $\underline{b\&}$

Basses *ff* $\underline{b\alpha}$

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

8

Rideau

pp

FIN

SAMSON ET DALILA

Opéra en 3 Actes et 4 Tableaux

de

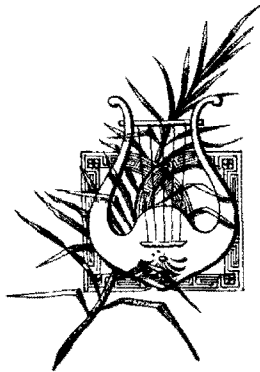
FERDINAND LEMAIRE

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition Chant et Piano réduite par l'Auteur



PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.
Droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.

Première Représentation à Weimar

SUR LE

THÉÂTRE GRAND-DUCAL, le 2 Décembre 1877

Directeur de l'Orchestre : M. EDOUARD LASSEN, maître de chapelle

DALILA
M^{lle} MULLER

↑
SAMSON
M. FÉRENCZY

| *LE GRAND PRÊTRE*
M. MILDE

Première Représentation en France, à Rouen

SUR LE

THÉÂTRE DES ARTS, le 3 Mars 1890

Directeur : M. HENRY VERDHURT

DALILA
M^{lle} BOSSY

| *SAMSON*
M. LAFARGE

| *LE GRAND PRÊTRE*
M. MONDAUD

MM. Ferran, Vérin, Carbonal, Anquetin, Deltombe

Première Représentation à Paris

SUR LE

THÉÂTRE LYRIQUE DE L'ÉDEN, le 31 Octobre 1890

Directeur :
M. HENRY VERDHURT

| *Chef d'Orchestre* :
M. GABRIEL MARIE

DALILA
M^{lle} ROSINE BLOCH

| *SAMSON*
M. TALAZAC

| *LE GRAND PRÊTRE*
M. BOUHY

MM. Ferrand, Dinard, Portejoie, Arsandeaux, Monplet

SAMSON ET DALILA

Première Représentation à Paris à l'Académie Nationale de Musique

LE 23 NOVEMBRE 1892

Direction de MM. BERTRAND et CAMPO-CASSO

<i>Personnages.</i>	<i>Rôles.</i>	<i>Interprètes.</i>
DALILA.	<i>Mezzo-Soprano.</i>	M ^{me} DESCHAMPS-JEHIN.
SAMSON	<i>Tenor.</i>	MM. VERGNET.
LE GRAND PRÊTRE DE DAGON.	<i>Baryton.</i>	LASSALLE.
ABIMÉLECH, Satrape de Gaza	<i>1^{re} Basse</i>	FOURNETS.
UN VIEILLARD HÉBREU.	<i>2^e Basse</i>	CHAMBON.
UN MESSAGER PHILISTIN.	<i>Tenor.</i>	GALLOIS.
PREMIER PHILISTIN.	<i>Tenor.</i>	LAURENT.
DEUXIÈME PHILISTIN.	<i>Basse.</i>	DOUAILLIER.

HÉBREUX. — PHILISTINS.

Chef d'Orchestre : M. ÉDOUARD COLONNE. — *Chef des Chœurs* : M. LÉON DELAHAYE

Chef du Chant : PAUL VIDAL

Divertissement réglé par M. H. HANSEN. — *Régisseurs* : MM. LAPISSIDA et COLEUILLE

Décors de MM. AMABLE et CARPEZAT

Costumes de M. BIANCHINI



Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND et FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays place de la Madeleine, 4, à Paris.

INDEX

PREMIER ACTE

SCÈNE I	— SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	1
	<i>Arrêtez ô mes frères!</i> (SAMSON)	25
	<i>Implorons à genoux</i> (SAMSON)	34
— II.	— ABIMÉLECH, SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	43
	<i>Ce Dieu que votre voix</i> (ABIMÉLECH).	45
	<i>Israël romps la chaîne</i> (SAMSON).	54
— III.	— LE GRAND PRÊTRE, 1 ^{er} ET 2 ^e PHILISTINS	63
— IV.	— LES MÊMES. UN MESSAGER	67
	<i>Maudite à jamais soit la race</i> (LE GRAND PRÊTRE)	68
— V.	— UN VIEILLARD HÉBREUX, LES HÉBREUX (Chœur T. B.)	73
— VI.	— SAMSON, DALILA, LE VIEILLARD HÉBREU, CHŒUR DES PHILISTINES (S. C.), CHŒUR DES HÉBREUX (T. B.)	78
	<i>Voici le printemps</i> (Chœur S. C.).	79
	<i>Je viens célébrer la victoire</i> (DALILA, SAMSON, LE VIEILLARD).	82
	<i>Danse des prêtresses de Dagon</i>	89
	<i>Printemps qui commence</i> (DALILA)	94

DEUXIÈME ACTE

	PRÉLUDE	101
SCÈNE I.	— DALILA	105
	<i>Amour, viens aider ma faiblesse.</i>	106
— II.	— DALILA, LE GRAND PRÊTRE	111
	<i>Il faut pour assouvir ma haine.</i>	129
— III.	— DALILA, SAMSON.	143
	<i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> (DALILA).	160

TROISIÈME ACTE

PREMIER TABLEAU

SCÈNE I.	— SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	192
----------	---	-----

DEUXIÈME TABLEAU

— II.	— DALILA, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.).	208
	<i>Divertissement :</i>	
	Bacchanale.	215
— III.	— DALILA, SAMSON, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.)	232
	<i>L'âme triste jusqu'à la mort</i> (SAMSON).	235
	<i>Gloire à Dagon!</i> (DALILA, LE GRAND PRÊTRE).	253



SAMSON ET DALILA

Poème de
FERDINAND LEMAIRE



Musique de
C. SAINT-SAËNS

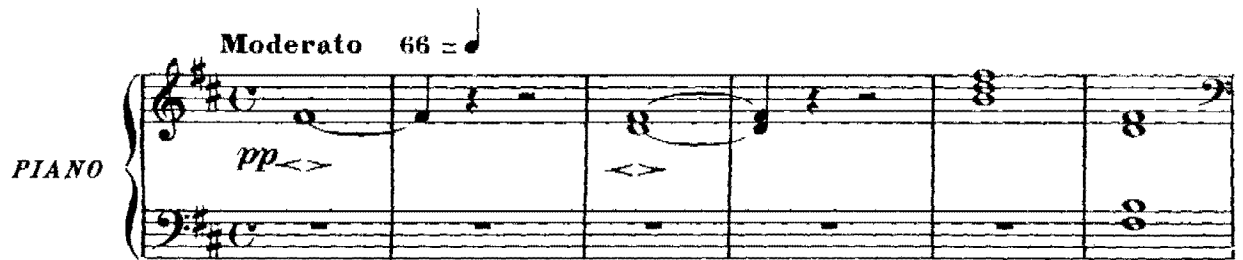


Acte I



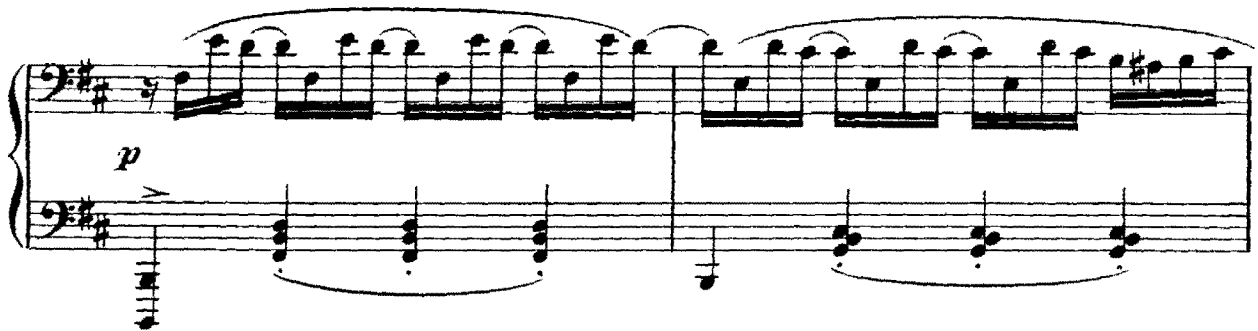
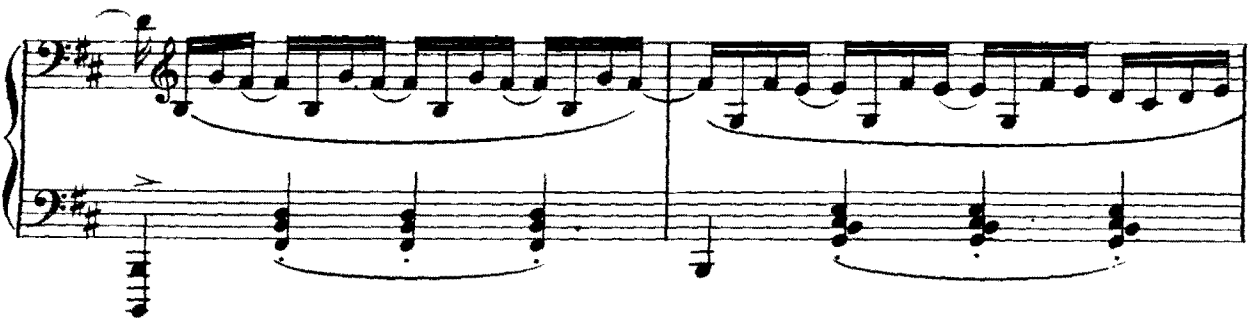
Moderato 66 = ♩

PIANO *pp* <>



Red.

p


First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand has a bass line with chords and a few melodic fragments. A *cresc.* marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a steady bass line with chords.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex eighth-note melody. The left hand has a bass line with chords. A *mf* marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand has a bass line with chords. A *f* marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chords. A *dim.* marking is present in the left hand, and a *p* marking is present in the right hand.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment, marked with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, while the left hand has a steady bass line.

LES HÉBREUX

Sopranos *pp*
 Contraltos *pp*
 Ténors *pp*
 Basses *pp*

Chœur derrière le Rideau

Dieu!
 Dieu!
 Dieu!
 Dieu!

Chorus part for four voices (Sopranos, Contraltos, Tenors, Basses) with the instruction "LES HÉBREUX" on the left and "Chœur derrière le Rideau" in the center. Each voice part has a long note followed by the word "Dieu!". Dynamics are marked *pp* for all parts.

Fourth system of piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! Dieu d'Is - ra -

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! Dieu d'Is - ra -

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël!

sotto voce

- ël! é - cou - - - te la pri -

- ël! é - cou - - - te la pri -

é - cou - - - te la pri - è - - - re

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! é - - -

cresc.

- è - - re De tes en - fants, *cresc.*
 - è - - re De tes en - fants, *cresc.*
cresc. De tes en - fants t'implo - rant à ge -
cresc. - cou - - - - te la pri - è - - re

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a prayer for children.

De tes en - - fants
 De tes en - - fants
 - nous, De tes en -
 De tes en - - -

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and continues with a similar complex texture. The lyrics are in French and describe a prayer for children.

t'im - plo - rant à ge - noux, t'im - plo -
 t'im - plo - rant à ge - noux, t'im - plo -
 - fants t'im - plo - rant
 - fants t'im - plo - rant

- rant à ge - noux! Prends en pi -
 - rant à ge - noux! Prends en pi -
 à ge - noux!
 à ge - noux!

sotto voce
sotto voce

f *p* *pp*

- tié ton peuple et sa mi - sè - re!

- tié ton peuple et sa mi - sè - re!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- tié ton peuple et sa mi - sè - re!". The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, showing a melodic line in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

sotto voce *cresc.*

Prends en pi - tié ton peuple et sa mi -

cresc.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The lyrics are "Prends en pi - tié ton peuple et sa mi -". The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. The word "cresc." is written above the piano part in the second measure.

Que sa dou -
Que sa dou -
- sè - - - - re!
Que sa dou -

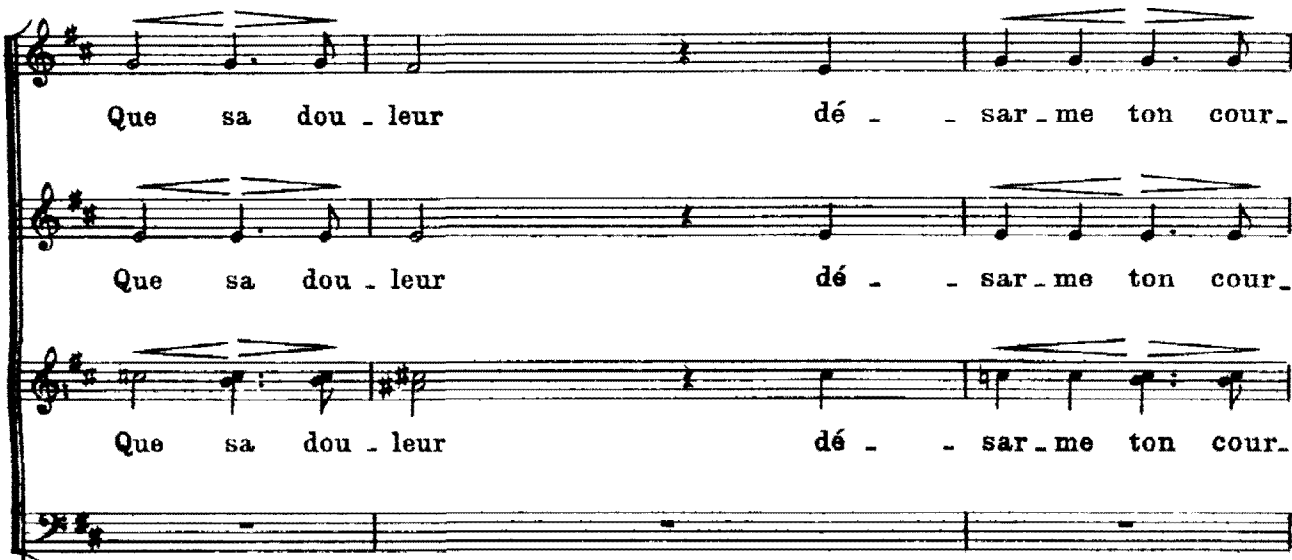
f *p*
dim.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Que sa dou -' on the first two staves. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first measure, then moving to a piano (*p*) dynamic. The lyrics '- sè - - - - re!' are written below this staff. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, also in treble clef with a key signature of one sharp, with lyrics 'Que sa dou -' below it. The piano part features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking.

- leur dé - sarme ton cour - roux!
- leur dé - sarme ton cour - roux!
- leur dé - sarme ton cour - roux!

p

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are '- leur dé - sarme ton cour - roux!' on each staff. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, also in treble clef with a key signature of one sharp, with the same lyrics below it. The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp, with lyrics below it. The piano part features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure.



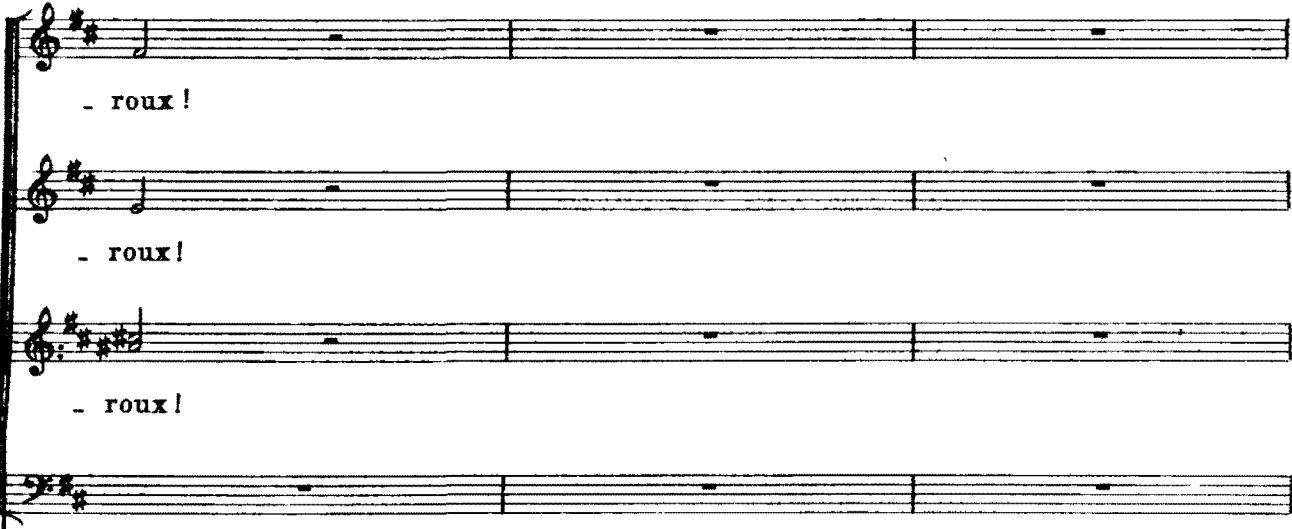
Que sa dou - leur dé - sar - me ton cour.

Que sa dou - leur dé - sar - me ton cour.

Que sa dou - leur dé - sar - me ton cour.



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.



- roux!

- roux!

- roux!



Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

pp

pp

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, all beamed together. A slur covers the first two measures. The bass clef part starts with a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G2, F#2, and E2 in the second measure. A dynamic marking of *pp* is placed below the bass line.

allegro

p

The second system continues the piano introduction. The treble clef part has a dynamic marking of *p*. The bass clef part continues with quarter notes D2, C2, and B1 in the second measure, followed by quarter notes A1, G1, and F#1 in the third measure. The tempo marking *allegro* is written above the treble clef.

LES FEMMES

La moitié des Sopranos

pp

Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,

La moitié des Contraltos

pp

Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,

The vocal section begins with two staves. The top staff is for the Sopranos and the bottom for the Contraltos. Both start with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,". The music is in the same key signature and time signature as the piano introduction.

The piano accompaniment for the vocal section consists of two staves. The treble clef part features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Et de ce jour ton peu - ple fut vain -

Et de ce jour ton peu - ple fut vain -

The vocal section continues with two staves. The lyrics are: "Et de ce jour ton peu - ple fut vain -". The music continues in the same key signature and time signature.

The piano accompaniment for the final vocal section consists of two staves. The treble clef part features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

- cul

- cul

The musical score is written for voice and piano. It consists of two vocal staves at the top, each with the lyrics "- cul". Below the vocal staves is the piano accompaniment, which is divided into two systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex, flowing melody with many slurs and ties, and a bass line with a steady, rhythmic accompaniment. The overall style is classical and lyrical.

Rideau

Scène I. - SAMSON, LES HÉBREUX. - Une place publique dans la ville de Gaza en Palestine; à gauche, le portique du temple de Dagon.

Une foule d'Hébreux, hommes et femmes, sont réunis sur la place dans l'attitude de la douleur et de la prière. Samson est parmi eux. Il fait nuit.

LES HÉBREUX

Sopranos *f*
 Quoi! veux - tu

Contraltos *f*
 Quoi! veux - tu

Ténors *f*
 Quoi! veux - tu

Basses *f*
 Quoi! veux - tu

donc qu'à ja - mais on ef -
 donc qu'à ja - mais on ef -
 donc qu'à ja - mais on ef -
 donc qu'à ja - mais on ef -

- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -
 - fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -
 - fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -
 - fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -

- nu!
 - nu!
 - nu! Mais vai - ne -
 - nu!

p

dim.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- nu!", "- nu!", "- nu! Mais vai - ne -", and "- nu!". There is a piano (*p*) dynamic marking above the tenor line and a *dim.* (diminuendo) marking in the piano accompaniment.

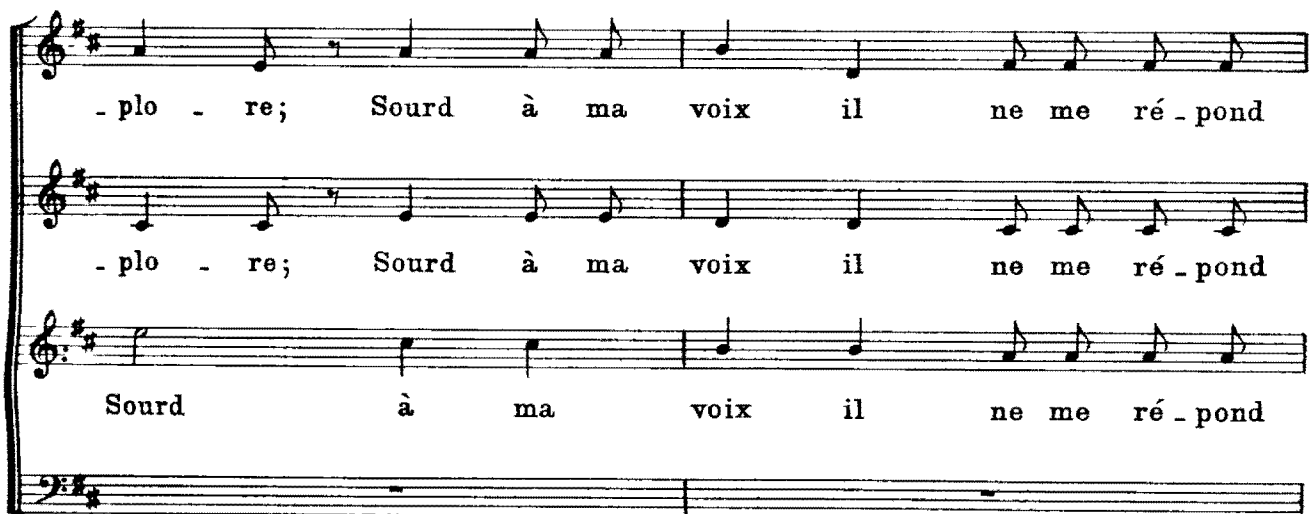
Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -
 Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -
 - ment tout le jour je l'im - plo - - - re;
 -

p

p

p

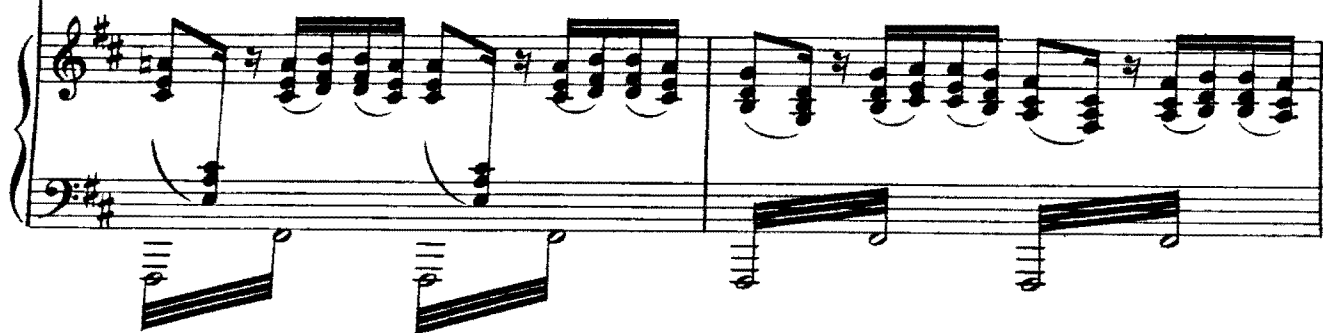
Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue from the previous system. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -", "Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -", "- ment tout le jour je l'im - plo - - - re;", and "-". There are piano (*p*) dynamic markings above the soprano, alto, and tenor lines.



- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond

- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond

Sourd à ma voix il ne me ré - pond



cresc.

pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,

cresc.

pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,

cresc.

pas! Et ce - pen - dant, du soir jus - qu'à l'au - ro - re,

cresc.



più cresc.
J'im_plore i - ci le secours de son bras!
più cresc.
J'im_plore i - ci le secours de son bras!
più cresc.
J'im_plore i - ci le secours de son

più cresc.

bras!

f

All^o non troppo 126 = 



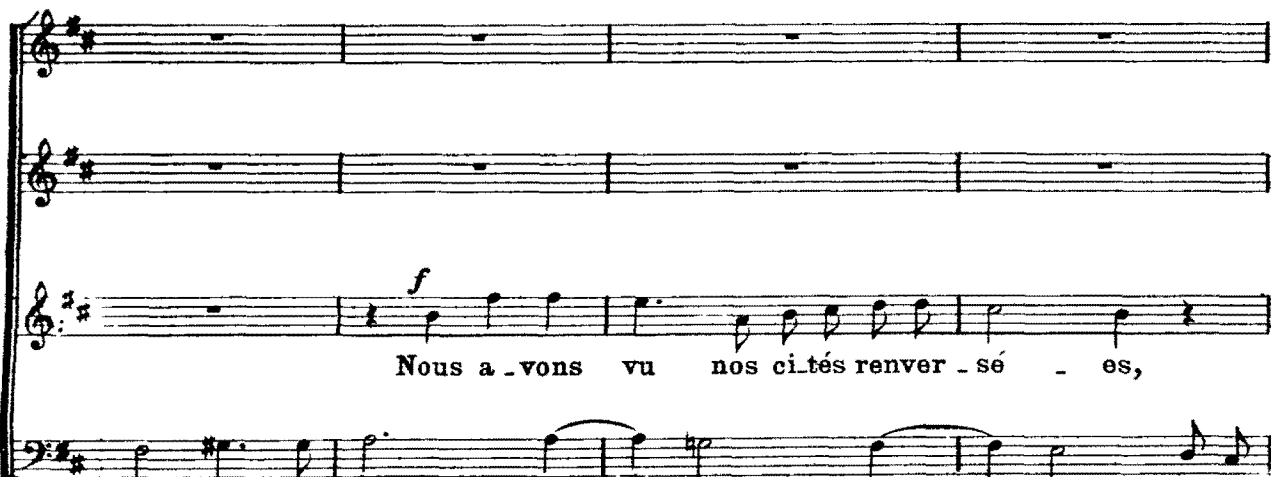
The first system consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and are currently empty. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Nous a_vons vu nos cités renver_sé - es, Et les Gen - tils profa -

All^o non troppo 126 = 



The second system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The music continues from the previous system, with various dynamics like *f* and *mf* indicated.



The third system consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and are currently empty. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

Nous a_vons vu nos cités renver_sé - es,

_nant ton au - tel; Nous a_vons vu nos ci -



The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au -
 - tés ren - ver - sé - es, Et les Gentils pro - fa - nant ton au -

Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per -
 - tel; Nous a - vons vu nos ci - tés ren - ver -
 - tel; Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont

- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - ël!
 - sé - es, Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au -
 tout per - du jus - qu'au nom, jus - qu'au nom d'Is - ra -

Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es
 Ont tout per - du, tout per - du,
 - tel, pro - fa - nant ton au - tel
 - ël! Et

Ont tout per - du, jus - qu'au nom d'Is - ra -

Ont tout _____ per -

Et sous _____ leur joug nos

sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - - -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Ont tout per - du, jus - qu'au nom d'Is - ra -", "Ont tout _____ per -", "Et sous _____ leur joug nos", and "sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - - -". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some arpeggiated chords.

- èl! Ont tout per - du,

- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - èl! Ah! _____

tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per - du, jus - qu'au nom

- es Ont tout _____ per - du, jus - qu'au

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "- èl! Ont tout per - du,", "- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - èl! Ah! _____", "tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per - du, jus - qu'au nom", and "- es Ont tout _____ per - du, jus - qu'au". The piano part continues with similar melodic and harmonic patterns, including some arpeggiated chords.

jus - qu'au nom d'Isra - ël! N'es - tu donc
 N'es - tu donc
 d'Is - ra - ël! N'es - tu donc
 nom d'Isra - ël! N'es - tu donc plus ce

plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui
 plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui
 plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui de l'E -
 Dieu de dé - li - vran - ce Qui de l'E -

de l'E-gypte arra-chait nos tri-bus?

de l'E-gypte ar-rachait nestri-bus?

-gypte ar-ra-chait nos tri-bus?

-gypte ar-ra-chait nos tri-bus?

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and Italian, asking if Egypt has taken away our God.

sf Dieu!

sf Dieu!

sf Dieu!

sf Dieu!

The second system features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French, exclaiming 'God!'. The piano accompaniment includes a forte (*sf*) dynamic marking.

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part.

This system contains four vocal staves with the lyrics "As - tu rom - pu" written below each staff. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, but with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

dim.
cet - te sainte alli - an - - - ce,
dim.
cet - te sainte alli - an - - - ce,
dim.
cet - te sainte alli - an - - - ce,
dim.
cet - te sainte alli - an - - - ce,

dim.

p
Di - vins ser - ments
p
Di - vins ser - ments
p
Di - vins ser - ments
p
Di - vins ser - ments

p

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

espress.


SAMSON *sortant de la foule*

cresc.

f

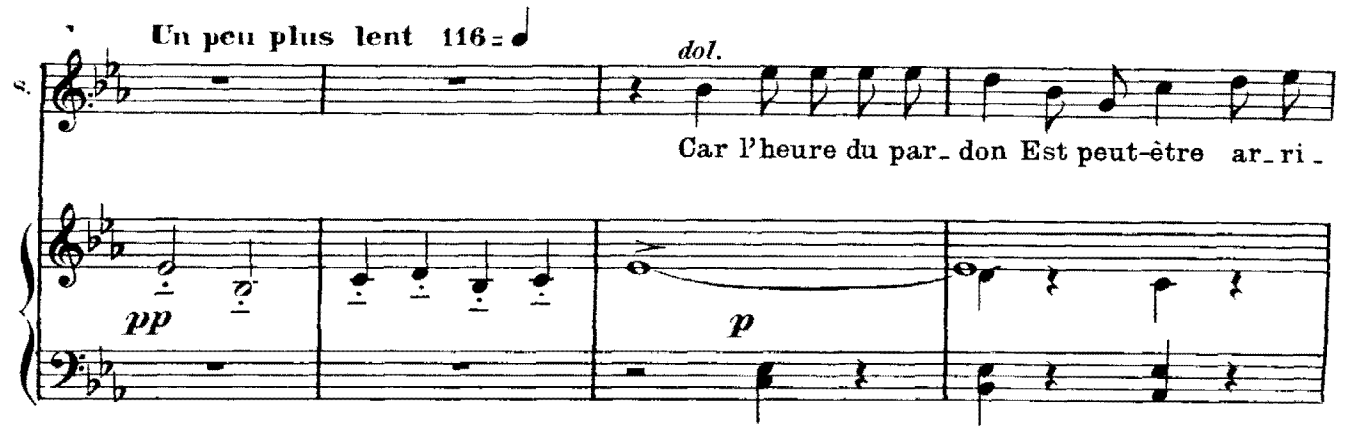
Arrêtez, ô mes frères! Et bénissez le nom Du Dieu saint de nos pè - res!

fp

Un peu plus lent 116 =  *dol.*

f. Car l'heure du par-don Est peut-être ar-ri-

pp *p*



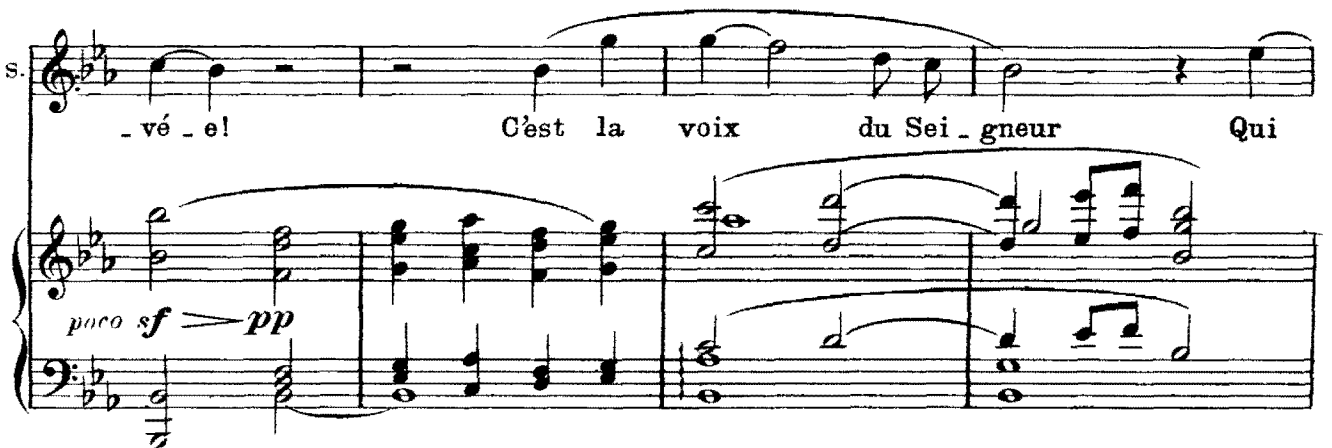
-vé-e! Oui, j'en-tends dans mon cœur U-ne voix é-le-

espress.



-vé-el C'est la voix du Sei-gneur Qui

poco sf *pp*



par-le par ma bou-che: Ce Dieu plein de bon-

p *espress.*



cresc.

- té, Que la pri - è - re tou - che, Pro -

- met la liber - té! Frè - res, brisons nos

p *cresc.* *fp* *f*

chaî - nes, Et re - le - vons l'au -

fp *p* *sf*

- tel Du seul Dieu d'Is - ra - ël!

f *f* *p*

Sopranos *p*
 Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Contraltos *p*
 Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Ténors *p*
 Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

Basses *p*
 Hé - las! pa - ro - les vai - nes!

molto espress.

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

Pour mar - cher aux com - bats Où donc trou -

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rit.

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes, Nous n'a -

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes.

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes, Nous n'a -

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes.

f poco rit.

f poco rit.

dim.

- vons que nos lar - mes!

dim.

- vons que nos lar - mes!

dim.

All^o moderato $\text{♩} = \text{♩}$
SAMSON

L'as-tu donc ou-bli - é, Ce -

p

- lui dont la puis - san - ce Se fit ton alli - é?

1. Lui qui, plein de clé - mence, A si sou - vent pour

toi Fait par - ler ses o - ra - cles, Et rallu - mé ta

2. foi Au feu de ses mi - ra - cles?

3. Lui, qui dans l'Océ - an

s. Sut fray - er un pas - sage A nos pè - res fuy -

s. - ant un hon - teux es - cla - va - ge?

LES HÉBREUX

Sopranos
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Contraltos
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Ténors
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Basses
Ils ne sont plus, ces temps Où le

dim.
Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.
Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

p dim.
- fants, En - ten - dait — leurs pri -

p dim.
- fants, En - ten - dait — leurs pri -

p dim.
- fants, En - ten - dait — leurs pri -

p dim.
- fants, En - ten - dait — leurs pri -

SAMSON

cresc.

3

Malheu - reux, taisez-vous! Le doute est un blas -

- è - - - res!

- è - - - res!

- è - - - res!

- è - - - res!

p *molto cresc.*

Allegro 138 = ♩

s. - phè - me!

fp

s. Im - plo - rons à ge -

mf

s. *dim.* *p*

- nous Le Sei - gneur qui nous ai - me! Re -

s. *dim.* *p*

- met - tons dans ses mains Le soin de no - tre

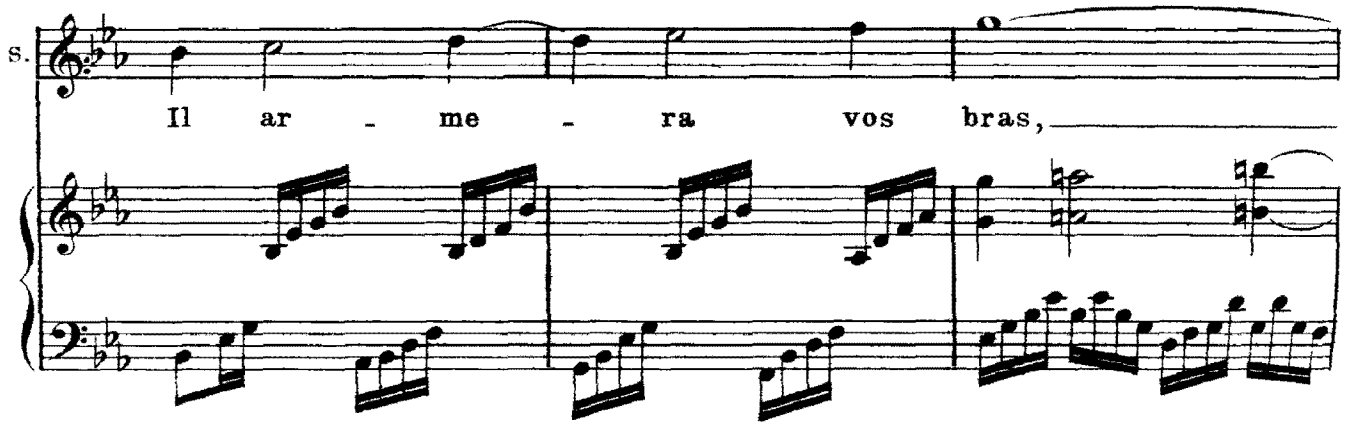
s. *dim.* *p*

gloi - re, Et puis — ceignons nos reins, Certains

s. *dim.* *p* *sfp*

de la vic - toi - re! C'est le Dieu

7.  *des com - bats! C'est le Dieu des ar - mé - es!*

5.  *Il ar - me - ra vos bras,*

5.  *Il ar - me - ra vos bras D'invin-*

 *- ci - bles é - pé*

cresc.

LES MIEUX

Sopranos
_es!
Ah! le souffle du Sei.

Contraltos
Ah! le souffle du Sei.

Ténor
Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

Basses
Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

-gneur a passé dans son à - me!

-gneur a passé dans son à - me!

-me!

-me!

Ah! chas - sons de no - tre cœur U - ne ter - reur in -

Ah! chas - sons de no - tre cœur U - ne ter - reur in -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a simple harmonic accompaniment with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -

Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -

- fâ - - me!

- fâ - - me!

The second system continues the vocal and piano parts. It features more complex piano accompaniment, including triplets and chromatic passages. The lyrics are: "Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -" on the first two staves, and "- fâ - - me!" on the third and fourth staves. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

_me! Et marchons a-vec
 _me! Et marchons a-vec lui
 Et marchons a-vec lui
 Et marchons a-vec

lui Pour no-tre dé-li-
 Pour no-tre dé-li-vran
 Pour no-tre dé-li-vran
 lui Pour no-tre dé-li-

-vran - ce! Et mar-
 - ce! Et mar-chons a-vec lui, Et mar-
 - ce! Et mar-chons a-vec lui, Et mar-
 -vran - ce! Et mar-chons a-vec lui Pour
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 no - tre dé - li - vran - ce!

ff
Jé-ho-vah

ff
Jé-ho-vah

ff
Jé-ho-vah

ff
Jé-ho-vah

Jé-ho-vah

Jé - ho-vah

Detailed description: This block contains the first four vocal staves of a musical score. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a dynamic marking of *ff* and the lyrics 'Jé-ho-vah'. The second staff also has a dynamic marking of *ff* and the lyrics 'Jé-ho-vah'. The third staff has a dynamic marking of *ff* and the lyrics 'Jé-ho-vah'. The fourth staff has a dynamic marking of *ff* and the lyrics 'Jé-ho-vah'. The fifth staff has the lyrics 'Jé-ho-vah' and the sixth staff has the lyrics 'Jé - ho-vah'. The music consists of long, flowing lines with various note values and rests.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* is present. The piece concludes with a double bar line.

le con - duit

le con - duit

le con - duit

le con - duit

Detailed description: This block contains the next four vocal staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'le con - duit' are written below each staff. The music consists of long, flowing lines with various note values and rests.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piece concludes with a double bar line.

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "Et nous rend l'es - pé -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

- ran - ce!

- ran - ce!

- ran - ce!

- ran - ce!

ff

The second system continues the vocal parts with the lyrics "- ran - ce!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features more complex harmonic textures with arpeggiated chords and sustained notes.

Scène II.—Les mêmes, ABIMÉLECH, Satrape de Gaza, PHILISTINS.

Abimélech entre par la gauche, suivi de plusieurs soldats et guerriers Philistins.

All^o moderato 116 =

ABIMÉLECH *f*

Qui donc é-lève i-ci la voix? En-cor ce vil troupeau d'es-

A.

- cla - ves, O - sant tou - jours braver nos lois

fp

A.

Et voulant bri - ser leurs en - tra - ves!

sempre p

A.

Ca - chez vos sou - pirs et vos pleurs Qui

p *mf*

A.

las - sent no - tre pa - ti - en - ce; In - vo - quez plu -

pp *dim.*

A.

b_e *b_e*

..tôt la clé-men - ce De ceux qui fu-rent vos vain-

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

allegro *sfz*

allegro *sfz*

A.

-queurs!

f

ff

Più allegro 192 = ♩

A.

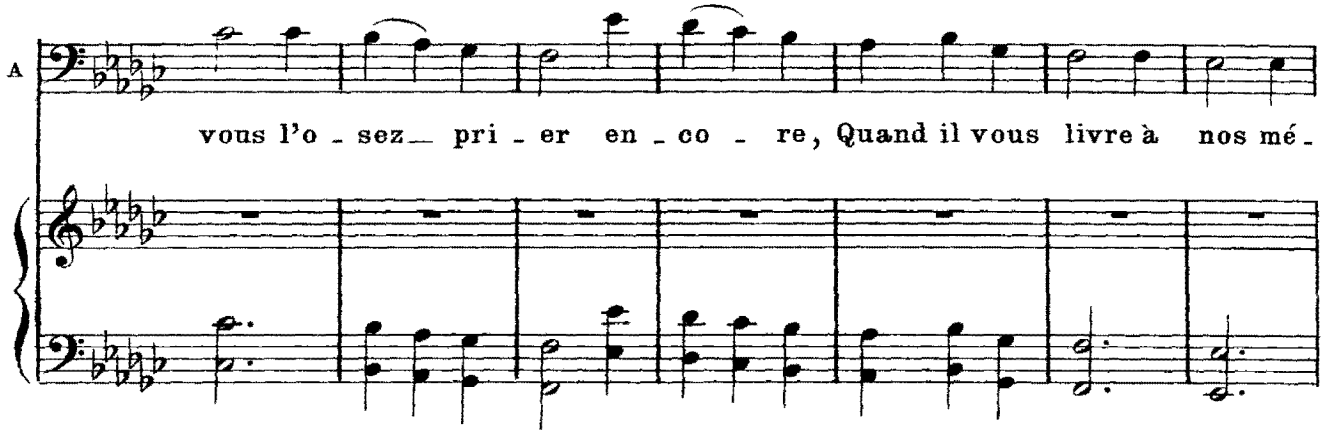
Ce Dieu que vo-tre voix im-plo-re Est de-meu-ré sourd

sfz

A.

à vos cris, ————— Et

p

A.  *vous l'o - sez - pri - er en - co - re, Quand il vous livre à nos mé -*

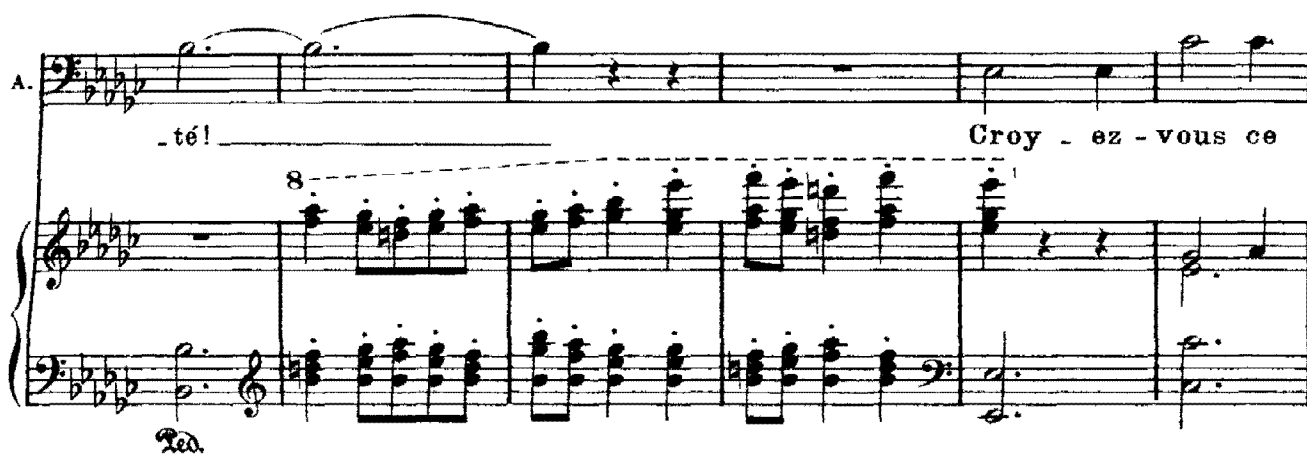
A.  *- pris? Si sa - puis.*
Red.

A.  *- san - ce n'est pas vai - ne, Qu'il mon - tre sa di.vi.ni.*

A.  *- té! Qu'il vienne bri - ser vo - tre*

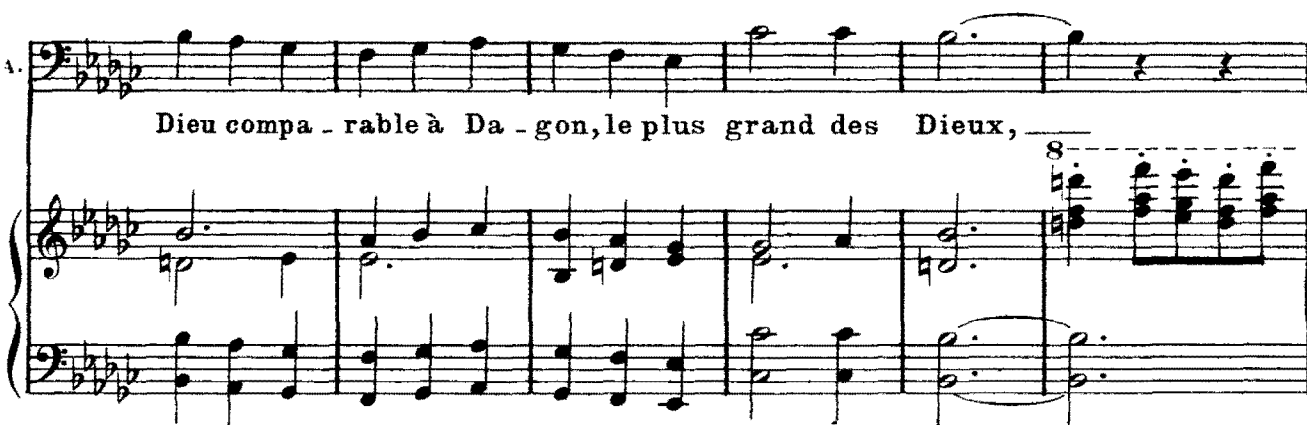
A. 

chai - ne; Qu'il vous ren - de la li - ber -

A. 

- té! Croy - ez - vous ce

Red.

A. 

Dieu compa - rable à Da - gon, le plus grand des Dieux,

A. 

Gui - dant de son bras re - dou - ta - ble Nos guer.

A.

-riers vic-to-ri-eux?

A.

Vo-tre di-vi-ni-té crain-ti-ve, Trem-blante fuy-

A.

-ait devant lui, Com-me la co-

A.

-lombe plain-ti-ve Fuit le vau-tour qui la pour-

Sempre All^o 144 = ♩

SAMSON

(inspiré)

C'est toi que sa bouche in-vec - ti - ve, Et la

suit!
8^{va}

p sempre

ter - re n'a point trem - blé? O Sei - gneur, l'a -

cresc.

l-bime est com - blé!

fp

Red.

Je vois aux mains des

p

s. an - ges Briller l'arme de feu,

fp

Cres.

s. Et du ciel les pha - lan - ges Accourent venger

p

s. Dieu. Oui, l'an - ge des té -

fp

Cres.

s. - nè - - bres, En passant devant eux, Pous - se des cris fu -

p

s. -nè - bres Qui font frémir les cieux!

152 = 

s. En - fin l'heure est ve - nue, L'heu - re du Dieu ven -

-geur, Et j'en-tends dans la nue E - cla - ter sa fu -

-reur. Oui, de - vant sa co - lè - - -

p sempre



s. *-re* Tout s'é - pou - vante et fuit!

Ped.

s. On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre luit!

cresc.

s. Sopranos *cresc.* Oui, de - vant sa co - lè - - re

Contraltos *cresc.* Oui, de - vant sa co - lè - - re

Ténors *cresc.* Oui, de - vant sa co - lè - - re

Basses *cresc.* Oui, de - vant sa co - lè - - re

f

LFS HÉBREUX

ABIMÉLECH

f
Ar - -

Tout s'é - pou - vante et fuit!

Tout s'é - pou - vante et fuit!

Tout s'é - pou - vante et fuit!

Tout s'é - pou - vante et fuit!

p *f*

A. -rète! In - sen - sé, té - mé - rai - - re,

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

p

SAMSON

f Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

A. *f* Is-ra - èl! romps ta
Ou crains ————— d'exci - ter ma co - lè - re!

luit!

luit!

luit!

luit!

Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

ff *dim.* *p*

S. chaîne! O peu - ple, lè - ve - toi! Viens assouvir ta

S. hai - ne! Le Sei - gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-

s. *miè-re, Comme aux jours d'au-tre-fois Ex-au-ce ma pri-*

s. *-ère, Et com-bats pour tes lois!*
 Sop. et Cont. *Isra-ël! romps ta chaîne! O*
 Ténors *Isra-ël! romps ta chaîne! O*
 Basses

LES HÉBREUX

peu-ple, lè-ve-toi! Viens assouvir ta haï-ne! Le Sei-
peu-ple, lè-ve-toi! Viens assouvir ta haï-ne! Le Sei-

-gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-mière, Commeaux jours d'au-tre-

-gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-mière, Commeaux jours d'au-tre-

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and some melodic lines.

-fois Ex - au - ce ma pri - ère, Et com-bats pour tes lois!

-fois Ex - au - ce ma pri - ère, Et com-bats pour tes lois!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the same lyrics as the first system. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic movement in the right hand.

SAMSON

Oui, devant sa co - lè - re Tout s'é - pouvante et fuit! On

The third system is titled 'SAMSON'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and includes accents over the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a melodic line in the right hand with a slur.

s. sent trembler la terre; Aux cieux la fou - dre luit!

s. Il déchai-ne l'o - ra - - ge, Com - mande à l'oura-

s. -gan; On voit sur son pas - sa - - ge Recu-

s. -ler l'O - cé - an!
Sop. et Cont.

LES HEBREUX

Ténors

Is-ra - èl! romps ta

Basses

Is-ra - èl! romps ta

Is-ra - èl! romps ta

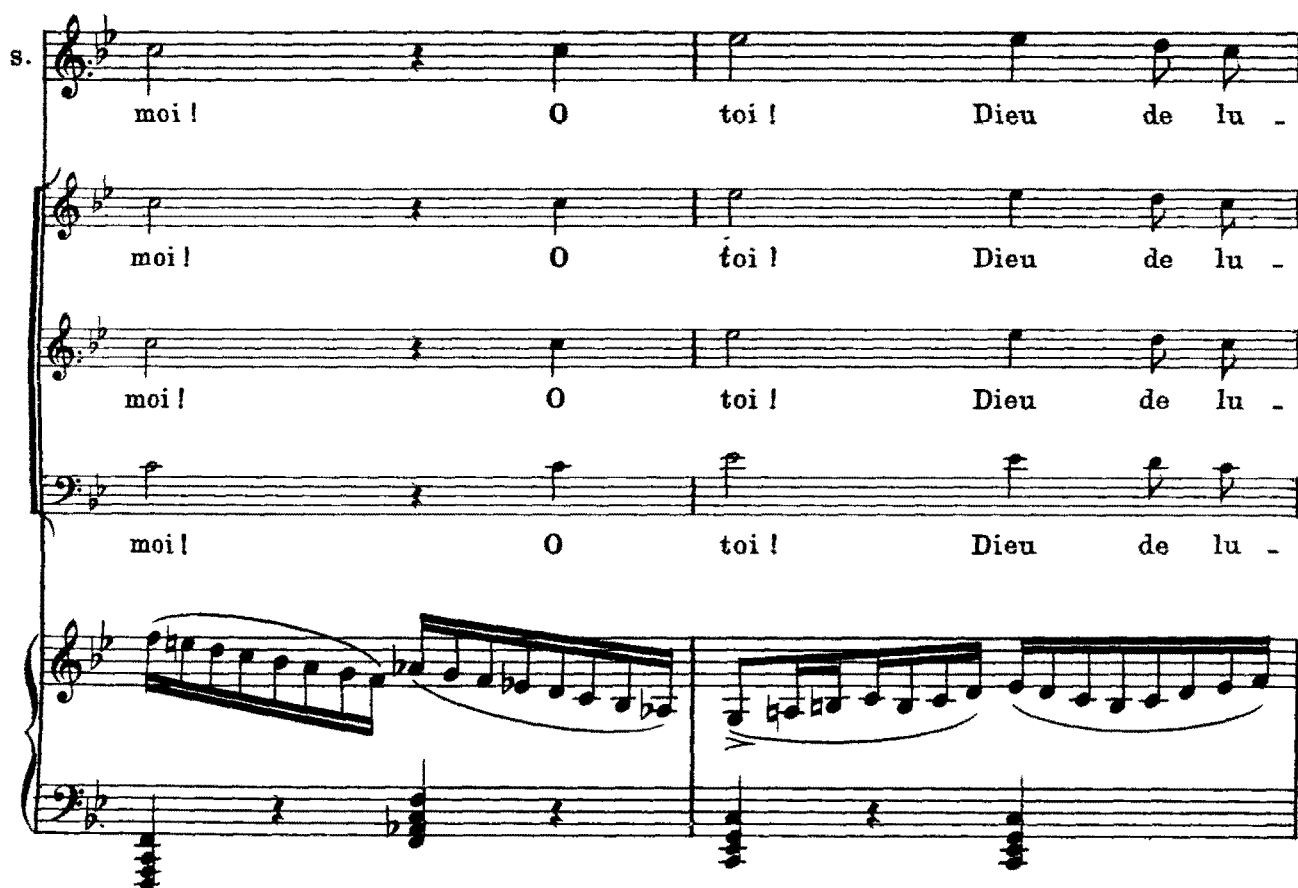
s. O peu - - ple, lè - - ve -
chaîne! O peu - - ple, lè - - ve -
chaîne! O peu - - ple, lè - - ve -
chaîne! O peu - - ple, lè - - ve -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line begins with the lyrics 'chaîne!' followed by 'O peu - - ple, lè - - ve -'. The piano accompaniment features a flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with some chords and rests.

s. toi! Viens as - sou - vir ta
toi! Viens as - sou - vir ta
toi! Viens as - sou - vir ta
toi! Viens as - sou - vir ta

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line begins with the lyrics 'toi!' followed by 'Viens as - sou - vir ta'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic structure as the first system, with a flowing right hand and a rhythmic left hand.

S. 
hai - ne, Le Sei - gneur est en
hai - ne, Le Sei - gneur est en
hai - ne, Le Sei - gneur est en
hai - ne, Le Sei - gneur est en

S. 
moi ! O toi ! Dieu de lu -
moi ! O toi ! Dieu de lu -
moi ! O toi ! Dieu de lu -
moi ! O toi ! Dieu de lu -

s. 

- miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

- miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

- miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

- miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

s. 

- fois Ex - au - ce ma pri -

- fois Ex - au - ce ma pri -

- fois Ex - au - ce ma pri -

- fois Ex - au - ce ma pri -

s. -ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

-ère, Et com - bats pour tes

s. lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

ff

s. 

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

toi! lè - - ve-toi!

ff

ABIMÉLECH se précipite sur SAMSON l'épée à la main pour le frapper; SAMSON lui arrache



l'épée des mains et le frappe. ABIMÉLECH tombe en criant: *A moi!* Les PHILISTINS qui



accompagnent le Satrape veulent le secourir; SAMSON, brandissant son épée, les éloigne.



Il occupe la droite de la scène; la plus grande confusion règne parmi les PHILISTINS. SAMSON et les HÉBREUX sortent à droite.

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Scène III. - Les mêmes, le GRAND-PRÊTRE, Serviteurs, Gardes. - Les portes du temple de DAGON s'ouvrent; le GRAND-PRÊTRE, suivi de nombreux serviteurs et gardes, descend les degrés du portique; il s'arrête devant le cadavre d'ABIMÉLECH; les Philistins s'écartent devant lui.

Musical score for piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic and ending with a *dim.* dynamic.

Continuation of the piano accompaniment score.

LE G^d-PRÊTRE

Musical score for the Grand Priest's vocal line and piano accompaniment.

Que vois - je ? A-bi-mélech ! frappé par des es-

p

1e
Gd
P.

-cla - ves! Pourquoi les laisser fuir?

1e
Gd
P.

courons, courons, mes bra - - ves! Pour venger vo-tre

1e
Gd
P.

Prince, é - cra - sez sous vos coups Ce peu-ple ré-vol-té bra-

1e
Gd
P.

-vant vo - tre cour - roux!

cresc.

p

1^{er} PHILISTIN

J'ai senti dans mes vei - - nes Tout mon

pp

1^{er} Ph. sang se gla - cer; Il sem - ble que des

1^{er} Ph. chaî - nes Soudain vont m'enla - cer.

2^e PHILISTIN

Je cherche en vain mes ar - - mes, Mes

2^e Ph. bras — sont impuis - sants, Mon cœur est plein d'a -

LE G^d-PRÊTRE

f *b₂* *b₂*

Lâ - ches! plus lâ - -

2^e Ph. - lar - mes, Mes ge - noux sont tremblants!

cresc.

1^e G^d P. - - ches que des fem - mes! Vous fuy -

1^e G^d P. - ez de - vant les com - bats! De leur

1^e G^d P. *b₂* *b₂* *b₂* *rit.*

Dieu crai - gnez - vous les flam - mes, Qui doi - vent des sé - cher vos

rit.

Scène IV

92 = ♩

UN MESSAGER PHILISTIN

Seigneur! la troupe fu-ri - eu - se Que con-duit et gui-de Sam-

le
1^{er}
P.

bras?

A tempo

pp

un
M.

-son Dans sa ré-volte auda - ci - euse, Ac-court ra-vageant la mois-

un
M.

-son. Quit-tons _____

1^{er} PHILISTIN

f Fuy-ons _____ un dan-ger i - nu - ti - - le! Quit-

2^e PHILISTIN

f Fuy - ons un dan-ger i - nu - ti - - le! Quit-

un M. — au plus vi - te ces lieux! Sei_gneur, a - ban - donnons la

1^{er} Ph. - tons au plus vi - te ces lieux! Sei_gneur, a - ban - donnons la

2^e Ph. - tons au plus vi - te ces lieux! Sei_gneur, a - ban - donnons la

Le double plus lent 92= ♩

un M. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

1^{er} Ph. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

2^e Ph. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

ff pesante

LE G^d-PRÊTRE

Mau - dite à jamais soit la

f

fp

1^e
Gd
P.
ra - ce Des enfants d'Is-ra-ël! Je veux

mf. *p*

— en ef-fa-cer la tra - ce, Les a-breu-ver de fiel!

mf.

1^e
Gd
P.
Mau-dit soit ce - lui qui les gui - de!

f

1^e
Gd
P.
J'é - cra-serai du pied Ses os bri-sés,

fp

1^e
Gd
P.

sa gorge ari - de, Sans frémir de pi - tié! Sans

fp *fp* *molto cresc.*

1^e
Gd
P.

frémir de pi - tié!

f *ff*

1^e
Gd
P.

Mau - dit — soit le sein de la fem - me Qui lui donna le jour! —

f *mf*

1^e
Gd
P.

Qu'en - fin — une compagne infâ - me Tra - his - se son amour! —

f *p* *mf*

1^e Gd P.
 Mau-dit soit le Dieu qu'il a do - - re,

1^e Gd P.
 Ce Dieu, son seul espoir! Et dont ma haine

1^e Gd P.
 - insulte enco - re L'au-tel et le pou-voir, L'au-tel

1^e Gd P.
 et le pou-voir!
 LE MESSAGER et LE 1^{er} PHILISTIN
 LE 2^e PHILISTIN
 Fuyons dans les mon-
 Fuyons dans les mon-

1^e Gd P.

1^e M.
1^{er} Ph.

2^e Ph.

Qu'Israël soit maudit

- ta - gnes, A - ban - donnons ces lieux, Nos maisons, nos com.

- ta - gnes, A - ban - donnons ces lieux, Nos maisons, nos com.

1^e Gd P.

1^e M.
1^{er} Ph.

2^e Ph.

par nos Dieux!

- pa - gnes, Et jus - ques à nos Dieux!

- pa - gnes, Et jus - ques à nos Dieux!

Ils sortent par la gauche, emportant le cadavre d'ABIMÉLECH. Au moment où les PHI-

ff

...LISTINS quittent la scène suivis du GRAND-PRÊTRE, les HÉBREUX, vieillards et femmes

entrent par la droite.

Scène V.— Les femmes et les vieillards HÉBREUX— puis SAMSON, suivi des HÉBREUX victorieux. Le jour se lève progressivement.

Même mouvement

Le soleil est complètement levé.

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$
 VIEILLARDS HÉBREUX
 Basses du Chœur

p Hym-ne de joi - e, Hym-ne de dé-li - vran - ce, Mon-tez vers l'E-ter -

- nell! Il a dai - gné dans sa tou-te-puis-san - ce

Se-cou - rir Is - ra - ël! Par lui le faible

est de-ve-nu le mai-tre Du fort qui l'op-pri - mait!

Il a vain - cu l'orgueil - leux et le traî - tre Dont la voix l'insul - tait! —

Les jeunes HÉBREUX conduits par SAMSON entrent par la droite.
UN VIEILLARD HÉBREU

p
Il nous frap - pait dans sa co - lè - re,

un
V.H. Car nous a - vions bravé ses lois. — Plus tard, le

un
V.H. front dans la pous - siè - re, Vers lui nous é - le - vions la

un
V.H.

voix. ————— Il dit à ses — tri — bus ai —

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a long note on 'voix.' followed by a series of eighth and quarter notes for 'Il dit à ses tri bus ai'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

un
V.H.

— mé — es: Levez-vous, mar — chez aux com_bats! ————— Je

The second system continues the vocal line with '— mé — es: Levez-vous, mar — chez aux com_bats! ————— Je'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords in the right hand.

un
V.H.

suis le Sei — gneur des ar — mé — es, Je suis la for — ce

The third system features the vocal line 'suis le Sei — gneur des ar — mé — es, Je suis la for — ce'. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte 'f' at the beginning and a fortissimo 'fp' later in the system.

un
V.H.

de vos bras!
VIEILLARDS HÉBREUX *cresc.*

p Il est ve — nu vers nous dans la dé_tres — se, Car ses fils lui sont

The fourth system begins with the vocal line 'de vos bras!' and the section title 'VIEILLARDS HÉBREUX' with a 'cresc.' marking. The vocal line continues with 'Il est ve — nu vers nous dans la dé_tres — se, Car ses fils lui sont'. The piano accompaniment features a bass line with some rests and chords in the right hand.

più cresc.

un
V.H. *più cresc.*

Que l'u-ni-vers tres-sail-le d'allé-gres-se! Il a
chers. — Que l'u-ni-vers tres-sail-le d'allé-gres-se! Il a

cresc.

un
V.H. *f*

rom-pu nos fers! — Hym-ne de joi-e! Hym-ne de dé-li-
rom-pu nos fers! — Hym-ne de joi-e! Hym-ne de dé-li-

f

un
V.H. *dim.*

_vran-ce, Mon-tez vers l'E-ter-nel! — Il a dai-gné dans sa
dim.
_vran-ce, Mon-tez vers l'E-ter-nel! — Il a dai-gné dans sa

dim.

un
V. H.

p

tou-te-puis - san - ce Se - cou - rir Is - ra - ël! _____

tou-te-puis - san - ce Se - cou - rir Is - ra - ël! _____

p

dim. *pp*

Scène VI. - SAMSON, DALILA, LES PHILISTINES, LE VIEILLARD HÉBREU, LES HÉBREUX.. Les portes du temple de Dagon s'ouvrent. DALILA sort du temple avec les femmes Philistines tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs.

Un peu plus lent 76=♩

sempre pp

Red. *sempre con Red.*

Sopranos *très doux*

Voi - ci le prin.temps nous por.tant des fleurs _____

Contraltos *très doux*

Voi - ci le prin.temps nous por.tant des fleurs _____

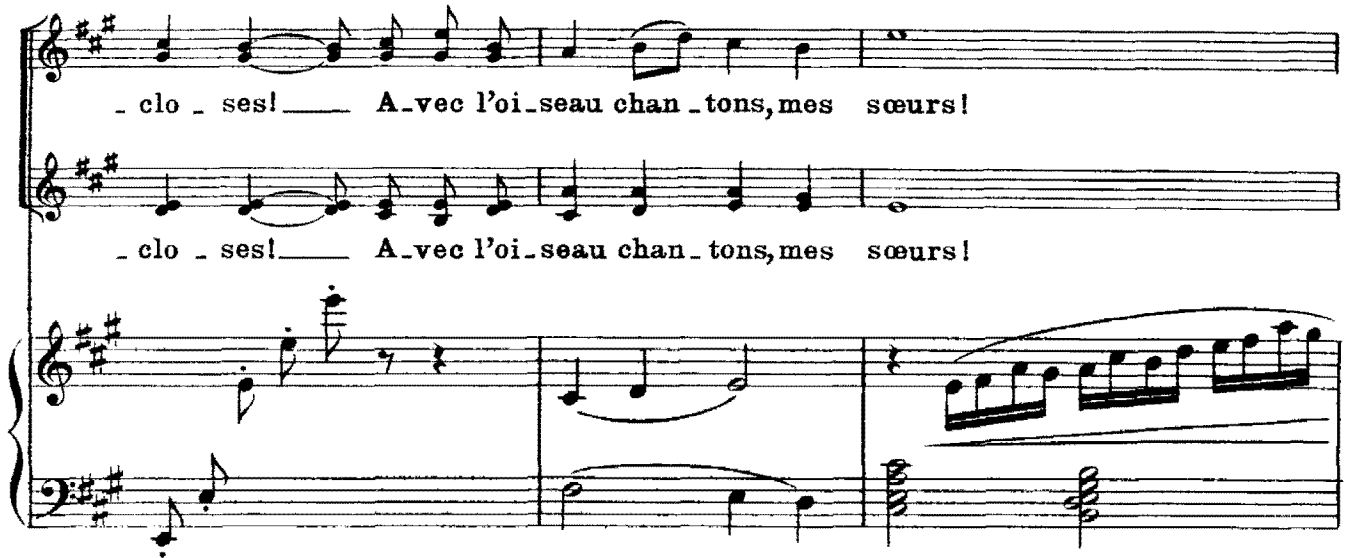
pp

Pour or - ner le front des guerriers vain.queurs! _____

Pour or - ner le front des guerriers vain.queurs! _____

Mê - lons nos ac - cents au — par.fum des ro - ses — A peine é -

Mê - lons nos ac - cents au — par.fum des ro - ses — A peine é -



- clo - ses! — A - vec l'oi - seau chan - tons, mes sœurs!

- clo - ses! — A - vec l'oi - seau chan - tons, mes sœurs!



Avec l'oi - seau chantons, mes sœurs! Beau - té, don du

Avec l'oi - seau chantons, mes sœurs! Beau - té, don du



ciel, prin - temps de nos jours, — Doux char - me des

ciel, prin - temps de nos jours, — Doux char - me des

pp

yeux, es - poir des a - mours, Pé - nè - tre les

yeux, es - poir des a - mours, Pé - nè - tre les

cœurs, ver - se dans les â - mes — Tes douces flam - mes ! — Aïmons, mes

cœurs, ver - se dans les â - mes — Tes douces flam - mes ! — Aïmons, mes

sœurs, ai - mons tou - jours! Aïmons, mes

sœurs, ai - mons tou - jours! Aïmons, mes

sœurs, ai-mons ——— tou - - jours! ———

sœurs, ai-mons ——— tou - - jours! ———

And^{te} sostenuto 56 =

DALILA s'adressant à Samson

dolce Je viens cé-lé-brer la vic - toi - re De ce-lui qui règne en mon

pp

D. cœur. Da-li-la veut pour son vain-

dolcissimo *sempre pp*

D. - queur Encor plus d'amour — que de gloi - re!

dolce espressivo

D. *O mon bien-aimé, suis mes pas Vers So-reck, la dou-ce vallé - e, Dans*

sempre legato

D. *cet - te demeure iso-lé - e OÙ Dali - la t'ouvre ses bras!*

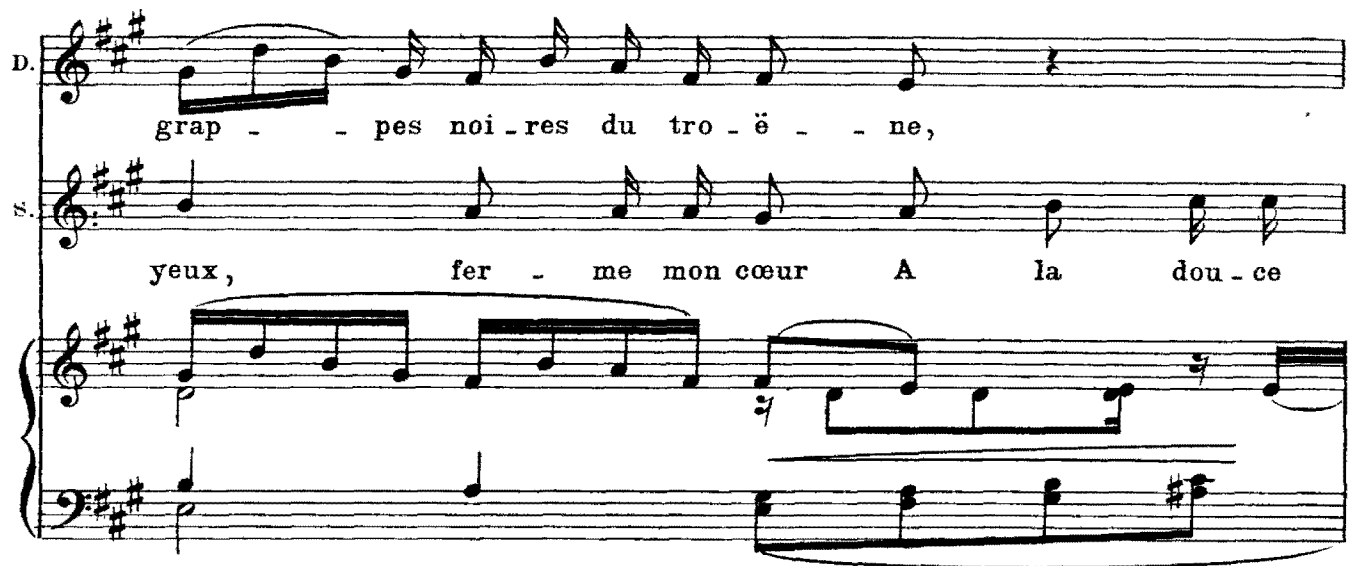
SAMSON *(à part)*

O Dieu!

D. *Pour toi _____ j'ai couronné mon front Des*

S. *toi qui vois ma faibles-se, Prends pi - tié de ton ser-vi-teur! Fer - me mes*

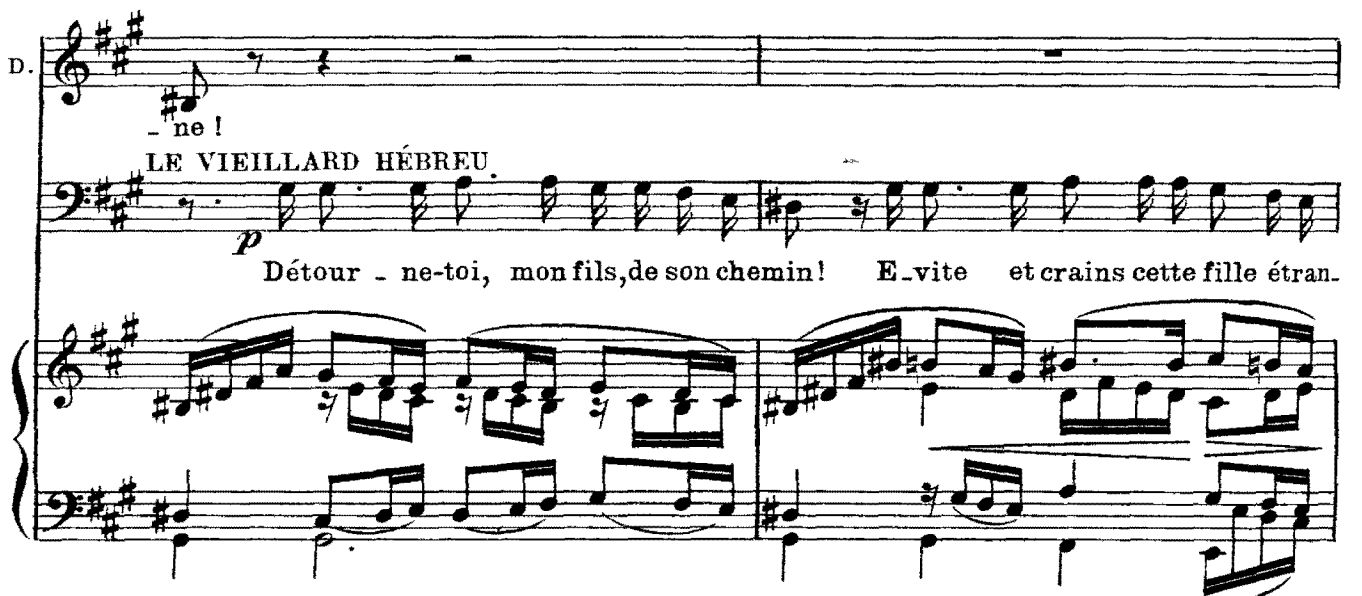
cresc. dim. p

D.  *grap - - pes noi - res du tro - ë - - ne,*

T. *yeux, fer - me mon cœur A la dou - ce*

D.  *Et mis des ro - ses de Sa - ron Dans ma chevelu - re d'èbè - -*

T. *voix qui me pres - se!*

D.  *- ne!*

LE VIEILLARD HÉBREU.

p *Détour - ne-toi, mon fils, de son chemin! E - vite et crains cette fille étran.*

SAMSON

cresc.

Voi - le ses traits _____ dont la beau - té Trou - ble mes

le V.H. - gè - - - re!

mf

s. sens, trouble mon à - - - - me! Et de ses yeux é - teins la

le V.H. *cresc* Ferme l'oreil - - - le à sa voix m'en s'ou - viens, Et du serpent é -

dim. *pp*

DALILA *dol.* Doux est le muguet parfumé; Mes bai -

s. flam - me Qu'il me ravit la liber - té! Flamme arden -

le V.H. - vi - te le venin. *sempre legato*

cresc. *pp*

D.  - sers le sont plus enco - re; Et le suc de la mandrago - re Est moins su -

S.  - te qui me dévore, Et qu'el - le ra - vive en ce lieu, A - pai - - -

1^e V.H.  Mal - heur à toi, si tu subis les charmes De



D.  - ave, ——— ô bien-aimé! Ou -

S.  - - se - toi, A - pai - se - toi de - vant mon Dieu! Pi - tié, Sei -

1^e V.H.  cet - te voix, De cet - te voix plus dou - ce



D. *pp*

- - vre tes bras à ton aman-te, Et dé-po-se-la sur ton cœur Comme un sa-

S. - gneur, pour celui qui t'im-plo-re!

le V.H. que le miel! — Ja-mais tes yeux n'auront assez de

D. *cresc.*

- chet de douce o - deur, Dont la senteur est en-ivran - -

S. *p* *cresc.* Ah! pi-tié, Sei-gneur, pour celui qui t'im-

le V.H. *cresc.* lar - - - mes Pour désar-mer la colè - - - re du

D. *p*
- tel Ah! —

S. *f* *p*
- plo - - - rel Sei -

1^e V.H. *marcato* *dim.* *p*
ciel! Pour dé_sarmer la co - lè - re du

più cresc. *sf* *p* *pp*
sf *red.* *p*

D. *red.*
viens! —

S. *red.*
- gneur! —

1^e V.H. *red.*
ciel! —

red.

DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON. — Les jeunes filles qui ont accompagné DALILA, dansent en agitant des guirlandes de fleurs qu'elles tiennent à la main, et semblent provoquer les guerriers HÉBREUX qui accompagnent SAMSON. Ce dernier, profondément troublé, cherche en vain à éviter les regards de DALILA; ses yeux, malgré lui, suivent tous les mouvements de l'enchanteresse, qui reste au milieu des jeunes PHILISTINES, prenant part à leurs poses et à leurs gestes voluptueux.

Allegretto 104 = 

sempre pianissimo

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The first system includes the instruction 'sempre pianissimo'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The word *leggieramente* is written above the treble staff.

Third system of musical notation, showing rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic and harmonic structures.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The marking *m.g.* is present in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing more complex harmonic structures and melodic development.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the bass and a melodic phrase in the treble.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, some beamed together, and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the first measure.

The second system continues the piece, with the treble staff showing a melodic line and the bass staff providing accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the second measure.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff has a melodic line with some notes beamed together, and the bass staff has a consistent accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the second measure.

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff includes some notes with accents. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the second measure.

The fifth system shows the final part of the piece on this page. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff has accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the second measure.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the beginning of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A key signature change to two flats (Bb, Eb) is indicated at the beginning of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A key signature change to one flat (Bb) is indicated at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A key signature change to two sharps (F#, C#) is indicated at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A key signature change to three sharps (F#, C#, G#) is indicated at the beginning of the system. The dynamic marking *piu pp* is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

8

sempre più pp

Andante 84 = ♩

dolcissimo

DALILA

dol.

Prin - temps qui com - men - ce, Por - tant l'espé -

- ran - ce Aux cœurs amou - reux, Ton

D

souf - fle qui pas - se, De la terre ef - fa - ce Les jours malheu -

D

- reux . Tout brûle en notre â - me, Et

D

ta douce flam - - - me Vient - - - sé - cher nos

D

pleurs; Tu rends à la ter - re, Par un doux mys - tè - - -

cresc. poco animato

D. - - - re, Les — fruits et les fleurs. En vain je suis

D. bel - le! Mon cœur plein d'a-mour, Pleu - rant l'in - fi -

D. - dèle, At - tend son re - tour! Vi - vant d'es-pé -

cresc.

D. - ran - ce, Mon cœur dé-so - lé Gar - de souve -

D. *f* *f*

. nan - ce Du bonheur pas - sé !

D. *p* *dim.* *pp* *1^o tempo*

dol. A la nuit tom -

D. -ban - te J'i - rai, triste a - man - te, M'asseoir au tor -

D. *cresc.* *poco cresc.*

-rent, L'attendre en pleurant ! Chas - sant ma tris -

D. *-tes - - se, S'il revient un jour, A lui ma ten - dres - - -*

D. *-se Et la douce i - vres - - se Qu'un brû - lant a - -*

accel. dim.

mf pp

accel.

D. *-mour Garde à son re - tour!*

LE VIEILLARD HÉBREU

rit. A tempo

rit.

L'esprit du

1^e V.H. *mal a conduit cet - te fem - me Sur ton chemin pour troubler ton re -*

1e V.H. pos. De ses re_gards fuis la brûlan-te

1e V.H. flam - - me! C'est un poi - son qui con - su -

DALILA Un peu plus lent 72 = *dol.* Chassant ma tris-tes - se,

1e V.H. -me les os. *espress.*

D S'il revient un jour, A lui ma ten -

DALILA regagne, en chantant, les degrés du temple et provoque SAMSON du regard ;

sempre più p

D. *pp*

-dres - se! A lui ma ten - dres - se Et la douce i -

celui-ci semble sous le charme. Il hésite, il lutte, et trahit le trouble de son âme .

rit.

D. *rit.*

-vres - se Qu'un brû - lant a - mour Garde à son re -

Plus lent **Rideau**

D. *pp*

-tour !

pp

pp Fin du 1^{er} Acte

Acte II



Le théâtre représente la vallée de Soreck en Palestine. A gauche, la demeure de DALILA, précédée d'un léger portique et entourée de plantes asiatiques et de lianes luxuriantes. La nuit commence, et se fait plus complète pendant toute la durée de l'acte.

Moderato assai 69 =

PIANO

p *mf* *p* *f*

12 12

p *mf* *p* *dim.*

pp tranquillo

6 6

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and slurs.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together. The music is in a minor key.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together. The music is in a minor key.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together. The music is in a minor key.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together. The music is in a minor key.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together. The music is in a minor key.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, each beamed together. The bass clef staff contains a sequence of four eighth-note chords, also beamed together. The music is in a minor key. The word *cresc* is written below the bass clef staff.

Rideau

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines, with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with several measures of eighth and sixteenth notes.

dim.

The second system continues the piece. The upper staff features a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues with its bass line. A *dim.* (diminuendo) instruction is placed above the upper staff.

p

The third system shows the continuation of the piano (*p*) dynamic. The upper staff has a more complex texture with overlapping lines, while the lower staff maintains a steady bass line.

sempre dim.

The fourth system continues with the piano (*p*) dynamic. A *sempre dim.* (sempre diminuendo) instruction is placed above the upper staff, indicating a continuous decrease in volume.

poco rit.
pp

The fifth system concludes the piece. It features a piano (*pp*) dynamic marking and a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The upper staff has a more complex texture with overlapping lines, while the lower staff maintains a steady bass line.

Scène I. - DALILA. - Au lever du rideau, elle est assise sur une roche près du portique de sa maison, et semble rêveuse.

All^o agitato 160 = ♩

DALILA *animé* **f** *rit.*

Samson, recherchant ma pré-sen-ce, Ce

Moderato **p**

soir doit venir en ces lieux. Voi-ci

p cresc. 12 12 **f** **p**

D.

P'heu-re de la ven-gean-ce Qui doit sa-tis-fai-re nos

espress. **pp**

Moderato (sans lenteur) 92 = ♩

D. dieux!

cresc.

f *dim.*

DALILA *mf*

A - - mour! viens ai - der ma fai.

p *pp*

D. -bles - - se! Ver - se le poi - son dans son sein!

D.

Fais que, vain - cu par mon a - dres -

sf *p* *pp*

D.

-se, Sam - son soit en - chai - né de - main!

cresc.

D.

Il voudrait en vain de son â - me Pou.

dim. *p*

D.

-voir me chasser, me ban - nir! Pourrait - il é - tein - dre la

cresc. *p*

dim.

D. flam - me Qu'a - li - men - te le sou - ve - nir?

dim. *pp*

D. *p* Il est à moi! c'est mon es - cla - - - ve! Mes

espress.

D. frè - - res crai - gnent son cour - roux; Moi,

accel. *cresc.*

accel. *pp*

D. seule entre tous, je le bra - - -

cresc.

D. *f* *6*
 - - - - - ve Et le re-tiens à mes - - - - - ge -
f *p*
 A tempo

D. - noux ! A - mour !
cresc. *f* *p*

D. viens aider ma fai - bles - - - - se ! Ver - se le poi -
f *p*

D. -son dans son sein ! Fais que, vain -
f *p* *p*

D. *cu par mon a - dres - - - se, Sam - son soit encha-*

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note 'cu' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

D. *-né de-main! Con-tre l'a - mour sa force est*

dol.

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the word 'de-main!' and then continues with 'Con-tre l'a - mour sa force est'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The key signature remains three flats.

D. *vai - - ne; Et lui, le fort parmi les*

pp

The third system shows the vocal line with 'vai - - ne; Et lui, le fort parmi les'. The piano accompaniment features a *pp* marking. The key signature is still three flats.

D. *forts, Lui, qui d'un peu - ple rompt la chaî - ne,*

dim.

The fourth system concludes the vocal line with 'forts, Lui, qui d'un peu - ple rompt la chaî - ne,'. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature remains three flats.

D.

Suc-com-be - ra sous mes ef-forts!

pp

pp

Eclairs lointains

sempre pp

Scène II. - DALILA, LE GRAND-PRÊTRE DE DAGON. - LE GRAND-PRÊTRE entre et va vers DALILA.

Allegro 132 = ♩.

f

rit.

LE GRAND-PRÊTRE


J'ai gra-vi la montagne Pour venir jusqu'à

le
Gd
P.
toi; Da-gon qui m'accom-pagne M'a gui-dé vers ton toit.
pp

DALILA p
Sa-lut à vous, mon pè-re! Soyez le bienve-

D.
-nu, vous qu'ici l'on ré-vè-re!
f

LE GRAND-PRÊTRE

And^{te} con moto 88 = 

No - tre sort t'est con - nu.



La vic -



- toi - - - re fa - ci - le Des escla - ves Hé -



- breux - - - Leur a li - vré la vil - le.



1^{re}
Gd
P.

Nos sol - dats de - vant eux Ont

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Nos sol - dats de - vant eux Ont". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^{re}
Gd
P.

fui, pleins d'é - pou - van - - - te

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "fui, pleins d'é - pou - van - - - te". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

1^{re}
Gd
P.

Au seul nom de Sam - son,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Au seul nom de Sam - son,". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand.

1^{re}
Gd
P.

— Dont l'au - dace ef - fray - ante A trou -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— Dont l'au - dace ef - fray - ante A trou -". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand.

1e
Gd
P.

- blé leur rai - son.

dim.

1e
Gd
P.

Fa - tal à no - tre ra - ce, Il re - çut de son

p

1e
Gd
P.

Dieu La force a - vec l'au - da - ce.

1e
Gd
P.

En - chai - né par un vœu, Sam -

le Gd P.
- son, dès sa nais - san - - - ce,

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the left hand and a more melodic line in the right hand.

le Gd P.
Fut marqué par le ciel

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the left hand and a more melodic line in the right hand.

le Gd P.
Pour ren - dre la puis - san - ce Au

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the left hand and a more melodic line in the right hand.

DALILA *amèrement mf*
Je
le Gd P.
peu-ple d'Is - ra - ël.

The fourth system introduces a new character, Dalila, with a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line is marked *amèrement mf* and has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the left hand and a more melodic line in the right hand. The system ends with a *dim.* and *p* marking.

D.  *sais que son cou-ra - ge Bra - ve vo-tre cour-*

D.  *-roux, Et qu'il n'est pas d'ou - tra - ge Qu'il ne*

D.  *gar - de pour vous.*

p. cresc.

LE GRAND-PRÊTRE

 *A tes genoux sa force un jour l'a-bandon - na; Mais depuis il sef-*

le
Gd
1.
- force d'oublier Dali - la. On

le
Gd
P.
Allegro
dit que, dans son â - me Oubli - ant ton amour, Il se rit de la

DALILA
And^{te} con moto dolce
Je
le
Gd
P.
flam - me Qui ne dura qu'un jour!

D.
sais que de ses frè - res E - cou - tant les dis -

D. - cours, Et les plain - tes a -

D. - mè - res Que cau - sent nos a - mours, Sam -

cresc. *sf* *pp*

D. - son, malgré lui - mè - me, Com - bat et lutte en vain; Je

D. sais com - bien il m'aime, Et mon cœur ne craint

dol *pp*

D. *espress.*

rien. C'est en vain qu'il me bra - ve; il est fort aux com.

D. *poco rit.*

_bats, Mais il est mon es - cla - ve Et tremble dans mes

dim. *pp*

A tempo

D. *bras.* *8--- sempre pp*

LE GRAND-PRÊTRE

p

Sers - nous de ta puis - san - - - ce!

1e
Gd
P.

cresc.

Prête-nous ton ap - pui! Que surpris, sans dé-

1e
Gd
P.

- fen - se, Il succombe aujour - d'hui!

cresc.

1e
Gd
P.

f

Vends-moi ton es - cla - ve Sam - son! Et, pour te payer sa rançon,

Plus lent 72 =

1e
Gd
P.

ff

Je ne ferai point de pro - mes - ses; Tu peux choisir dans mes ri-

sf

DALILA

P avec calme

3

le
Gd
p

Qu'im - porte à Da - li - la ton
- ches - ses.

D.

or? Et que pourrait tout un tré - sor, Si je ne rê - vais la ven -

D.

- gean - ce? Toi - mê - me, malgré ta sci - en - ce,

D.

Je t'ai trompé par cet a - mour. Sam - son sut vous domp -

cresc. *rit.*

D. ter un jour; Mais il n'a pu me vaincre en - co - re, Car, autant que toi, je l'ab - rit.

A tempo

D. - hor - re!

f *accel.*

LE GRAND-PRÊTRE
Allegro

f

J'aurais dû de - vi - ner ta haine et ton des - sein! Mon cœur en t'é - cou -

le
Gd
P.

- tant tressail - le d'al - lé - gres - se.

f

Moderato
p

1^{re}
Gd
P.

Mais sur son cœur dé - jà n'aurais-tu pas en vain Me - su - ré ta puis.

pp

1^{re}
Gd
P.

- san - ce, es - sa - yé ton a - dres - - se?

Plus lent ♩ = 72

mf *p*

DALILA

Ouil.. dé - jà par trois fois dé - guisant mon projet, J'ai vou.

D. *lu de sa force éclaircir le se - cret.*

D. *J'allumai cet amour, espérant qu'à sa flam - me Je li-*

D. *-rais l'inconnu dans le fond de son â - me.*

cresc.
D. *Mais, par trois fois aussi déjouant mon espoir,*

D. Il ne s'est point livré, ne m'a rien laissé voir.

dolce espressivo

D. En vain d'un fol amour j'im-

dim. *p*

D. - tai les tendres - ses, Espé - rant amollir son

poco a poco cresc.

D. cœur — par mes cares - ses! J'ai vu — ce fier captif enla-

poco a poco cresc.

D. *- cé dans mes bras, S'arracher de ma cou - che*

D. *Et courir aux combats. Aujourd'hui cepen-*

D. *- dant il subit ma puis - san - ce, Car je l'ai vu pâ -*

D. *- lir, trembler en ma pré - sen - ce, Et je sais qu'à cette*

D. *he*ure, *ab*andonnant *les* siens, Il *re*vient *en* ces

D. lieux *res*-serrer nos li - ens. *molto espressivo* Pour ce dernier com-

D. -bat j'ai *pré*pa - ré mes ar - mes: Sam - son ne pourra pas

D. rit. *A tempo* ré - sis - ter à mes lar - mes.

LE G^d-PRÊTRE

Que Dagon, notre Dieu, daigne éten_dre son

All^o mod^{to} ♩=76

DALILA

D. *châ - ne! Je veux que, vaincu par l'amour, Il*

p

D. *cour - be le front à son tour!*

LE G^d-PRÊTRE

f

Je veux, pour assouvir ma

cresc. *fp*

le G^d P. *hai - ne, Je veux que Dalila l'en - châ - ne; Il*

p

le G^d P. *faut que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son*

p *cresc.* *f*

DALILA

Il faut, pour assouvir ma haine, Il faut que

tour!

mon pou-voir l'en - chaî-ne! Je veux que, vain-cu par l'a -

En toi seule est mon es - pé - ran - ce,

-mour, Il courbe, il cour - be le front à son tour!

A toi l'hon -

p

fp

D. A moi l'hon - neur de la vengean - ce! A moi l'hon -

le Gd P. - neur de la vengean - ce! A toi l'hon - neur de la vengean -

D. - neur! à moi! Il faut, pour assouvir ma

le Gd P. - ce! à toi! Je veux, pour assouvir ma

cresc. *f* *fp*

D. hai - ne, Il faut que mon pouvoir l'en - chaî - ne! Je

le Gd P. hai - ne, Je veux que Dali-la l'en - chaî - ne!

fp

D. *veux que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son*

1^{re} G^d P. *Je veux que, vaincu par l'a - mour, Il*

The first system of the musical score features a vocal line in the soprano clef (D) and a piano accompaniment in the grand staff (1^{re} G^d P.). The vocal line begins with the lyrics "veux que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

D. *tour, Il cour - be le front!*

1^{re} G^d P. *cour - be le front, il cour - be le*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line in the soprano clef (D) has the lyrics "tour, Il cour - be le front!". The piano accompaniment in the grand staff (1^{re} G^d P.) features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in both the vocal and piano parts.

D. *Ah!*

1^{re} G^d P. *front à son tour!*

The third system concludes the page. The vocal line in the soprano clef (D) has the exclamation "Ah!". The piano accompaniment in the grand staff (1^{re} G^d P.) features a right hand with a series of sixteenth-note runs and a bass line with sustained chords. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *fp* (fortissimo piano).

D. — Qu'il cour-be le front à son tour!

1^e Gd P. Qu'il cour-be le front à son tour!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (D.), the middle for the Bass (1^e Gd P.), and the bottom for the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *dim.*

sans ralentir

D. U - nis - sons - nous — tous deux!

1^e Gd P. U - nis - sons - nous — tous deux!

The second system continues the musical piece. It features the same vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The instruction "sans ralentir" is placed above the vocal lines.

D. U - nis - sons - nous — tous deux!

1^e Gd P. U - nis - sons - nous — tous deux!

The third system is identical in structure to the second, with vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* and *f*.

D. *Mort!* *Mort!*

le Gd P. *Mort!* *Mort!*

p *cresc.*

D. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

le Gd P. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

f *ff*

D. Hé - breux!

le Gd P. Hé - breux!

ff

DALILA

Je l'attends!

LE G^d-PRÊTRE
Récit

Samson, me disais-tu, dans ces lieux doit se ren - dre? Je m'é -

le
G^d
P.

loigne, il pourrait nous surpren - dre. Bientôt je re - viendrai par de secrets che -

1^o
G^d
P.

_ mins. Le des_tin de mon peuple, ô femme, est dans tes

1^o
G^d
P.

mains. Dé_chi_re de son_cœur l'invulnérable é - cor - ce, Et sur-prends le se -

1^o
G^d
P.

Mod^{to} assai ♩ = 69

-cret qui nous ca - che sa for -

(il sort)

1^o
G^d
P.

- ce!

DALILA se rapproche de sa maison, et rêveuse s'appuie contre un des piliers.

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part has a melodic line with some rests and a final chord.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The bass clef part continues with eighth notes, while the treble clef part has a melodic line with a fermata over a chord.

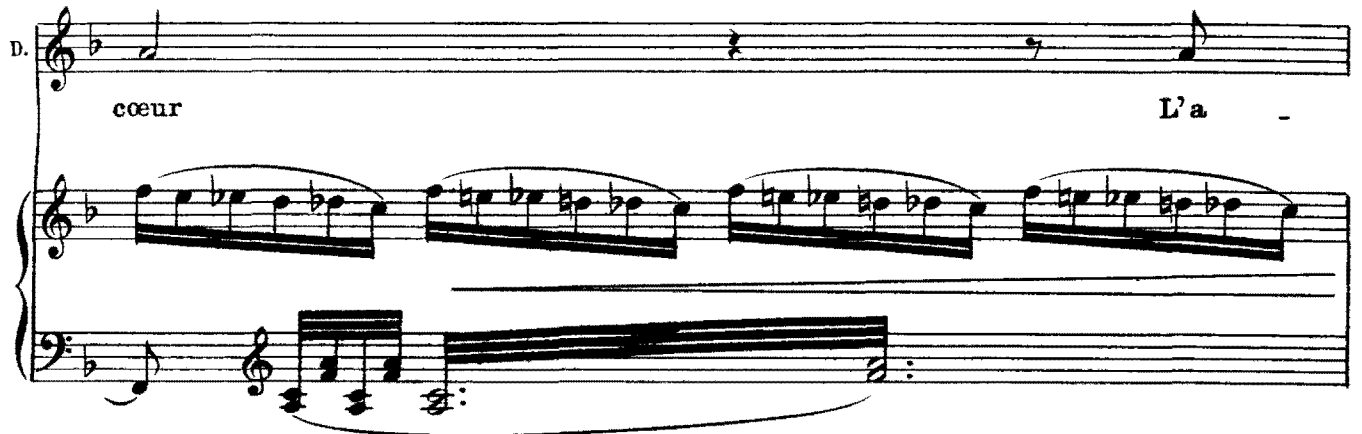
The third system of piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The bass clef part continues with eighth notes. The treble clef part has a melodic line with a fermata over a chord. Dynamic markings *mf*, *p*, and *dim.* are present.

DALILA

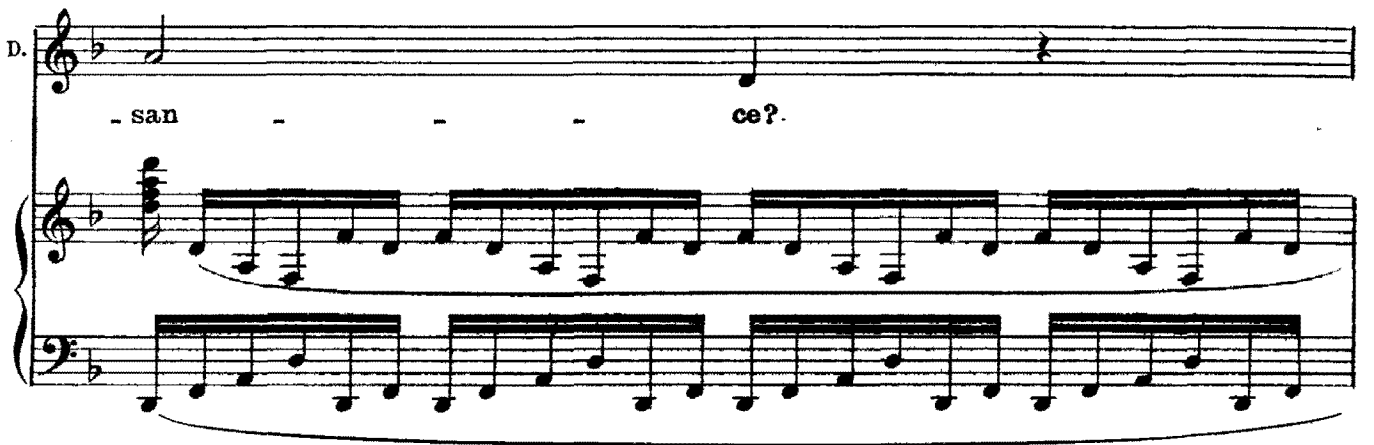
The fourth system shows the vocal line for DALILA. The vocal line has a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "Se pour - rait -". The piano accompaniment consists of a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature, and a bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with a *pp* dynamic marking. There are sixteenth-note figures in both staves.

D.

The fifth system shows the vocal line for DALILA. The vocal line has a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "- il que sur son". The piano accompaniment consists of a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature, and a bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

D.  *cœur* *L'a -*

D.  *- mour eût per - du sa puis -*

D.  *- san - - - ce?.*



DALILA

La

cresc.

D.

nuit est sombre et sans lu -

decresc.

D.

- eur...

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and a steady eighth-note pattern.

DALILA

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Rien ne peut tra - hir sa pré -". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "- sen - - ce." The piano accompaniment features more complex textures, including overlapping melodic lines in both hands and a prominent bass line.

DALILA

He -

cresc.

This system shows the first vocal line for Dalila. The vocal staff has a whole rest followed by a half note 'He' on a dash. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, with a *cresc.* marking.

- las!

pp

This system shows the second vocal line for Dalila. The vocal staff has a whole rest followed by a half note '- las!'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked *pp*.

Il ne vient

This system shows the third vocal line for Dalila. The vocal staff has a whole rest followed by a half note 'Il' and two quarter notes 'ne' and 'vient'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Elle rentre dans sa maison.

pas!

diminuendo

This system shows the fourth vocal line for Dalila. The vocal staff has a whole rest followed by a half note 'pas!'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with a *diminuendo* marking.

Scène III. - SAMSON, DALILA. - SAMSON arrive par la droite; il semble ému, troublé, hésitant; il regarde autour de lui. La nuit s'assombrit de plus en plus.

All^o agitato ♩ = 160

8 Éclairs lointains

dim. *p*

SAMSON

En ces lieux, malgré

s. moi, m'ont ramené mes pas...

pp

s. Je voudrais fuir, hélas! et ne puis pas!

s. *cresc.*
Je mau - dis mon amour... et pour-

cresc. *p*

s. - tant j'aime en - co - re.. Fuy - ons, fuy - ons ces

cresc.

s. lieux que ma faiblesse a - do - - - re!

f *p molto* *cresc.* *f*

DALILA *s'élançe vers Samson* **Moins vite (sans lenteur)**

C'est toi! c'est toi, mon bien-ai-

pp

D. *3*
 - mé! j'at-tendais ta pré - sen - ce! J'ou - blie, — en te voy -

D. — ant, des heu - res de souf - fran - ce! Sa - lut! sa - lut! —

sans ralentir *All^o agitato*
 — ô mon doux maî - tre!
 SAMSON *f* Ar - rê - te ces trans.

pp sempre

poco rit.
 - ports! Je ne puis t'écou - ter sans hon - te et sans re - mords!
espress.
p *poco rit.*

DALILA

dol. A tempo

Sam-son! — ô toi! — mon bien-ai-

A tempo

D. -mé, Pour-quoi re-pous-ser — ma ten-dres — se?

D. Pour-quoi, de mon front — parfu-mé, Pour-

D. -quoi — dé-tour-ner — tes ca-res — ses?

SAMSON

dolce

Tu fus tou - jours ————— chère à mon cœur, —

s. Et tu n'en peux ê - - tre ban - ni - e! J'au - rais vou -

- lu ——— don - ner ma vi - e A l'a - mour qui

DALILA

Près de moi, ——— près de moi pour -

s. fit mon bon - heur! ———

D. - quoi ces a - lar - mes? Au - rais-

D. tu - douté de mon cœur? N'es-tu pas - mon maî - tre et sei -

cresc.

p

D. - gneur? L'a - mour a - t-il per - du ses char -

dim.

mf *dim.* *pp*

D. - mes?
SAMSON

Hé - las! es - cla - ve de mon

fp

S. Dieu, — Je su - bis sa — vo - lon - té sain - te;

S. Il faut, — par un dernier a - dieu, — Rom - pre

S. sans murmu - re et sans crain - te Le doux li - en - de

Più allegro 100 = ♩

S. no - tre a - mour. D'Is - ra -

s. *él re - naît — l'es - pé - ran - ce. Le Sei - gneur a mar - qué le*

pp

s. *jour qui ver - ra no - tre dé - li - vran -*

s. *- cel Il a dit à son ser - vi -*

sp

s. *- teur: Je t'ai choi - si par - mi tes frè - res,*

S. Pour les gui - der vers — le Sei - gneur Et —

espress.

S. — mettre un ter - me à — leurs — misè - res.

All^o mod^o 144 = ♩

f

DALILA

Qu'im -

p

dim.

D. - por - te à mon cœur dé - so - lé Le

pp

D. sort d'Is-ra-él et sa gloi - re! Pour

p *espress.*

D. moi le bon - heur en - vo - lé Est le seul

appassionato

D. fruit de ta vic - toi - re. L'a.

cresc. *fp*

D. - mour é - ga - rait ma rai - son Quand je croyais à tes pro -

dim.

D. - mes - ses, Et je n'ai bu que le poi-son En m'eni-

pp

rit.

D. - vrant de tes ca-res-ses.

espressivo **A tempo**

rit. *cresc.*

SAMSON

p

Ah! ces - - -

p *cresc.*

cresc.

se d'af-fli-ger mon cœur! Je su-

f *p* *pp*

marcato

s. *bis u-ne loi su-prê - me...*

cresc. *più cresc.*

s. *Un peu plus lent*
Tes pleurs *ra - vi-vent ma dou -*

mf *dim.* *p*

s. *Allegro dolce*
- leur! Dalila! Dalila! Je

pp *pp*

s. *Eclairs lointains*
t'ai - - - me!

pp

DALILA *dolce*

Un dieu plus puissant que le tien, A - mi, te parle par ma

D. bou - che: C'est le dieu d'amour, c'est le

D. mien! Et, si ce sou - ve -

espress.

p

D. - nir te tou - che, Rap -

D. *pp*

- pel - le à ton cœur ces beaux jours Pas -

D. *rit.*

- sés aux ge - noux d'une a - man - te Que tu de -

D.

- vais ai - mer tou - jours,

D. *rit.*

Et qui seule, hé - las! est constan - te!

più pp

All^o molto 160=♩

SAMSON

p

In-sen-sé - e! o-ser m'accu-

Moderato 80=♩

p

-ser! *molto espressivo* Quand pour toi tout par - le à mon *sf* *dim.*

f

à - me! Oui! dût la fou - dre m'é_cra_ser,

f *f*

Dussè - je périr de sa flam - - me, *Eclairs plus rapprochés*

dol. molto espress.

S. Pour toi si grand est

dim. *p*

S. mon a - mour, Que j'ose aimer mal - gré Dieu

S. mê - me! Oui! dussè - je en mou - rir un jour,

f *p* *sf* *sf* *sf*

S. Dali - la! Dali - la!

mf *p*

s. *pp*

je t'ai - - -

pp

8

s. *Andantino* 66= ♩

- me!

pp sempre

una corda

ped.

DALILA *dolciss. e cantabile assai*

Mon cœur s'ouvre à ta voix

(simili)

D. comme s'ou - vrent les fleurs - - - Aux bai - sers - - -

D. de l'au-ro - re!

espress.

D. Mais, ô mon

D. bien - ai - mé, pour mieux sé - cher mes

D. pleurs, Que ta voix

dim.

pp

D. parle en - co - re!

rinf.
D. Dis - moi qu'à Da - li -

D. - la tu re - viens pour ja -

rinf.
D. - mais! Re - dis à ma ten -

Stringendo

D. *Stringendo*

- dres - se Les ser - ments d'au - tre -

D. *cresc.*

- fois, ces ser - ments que j'ai -

D. *mf rit.*

- mais!

mf rit.

Un peu plus lent

D. *dolce*

Ah! ré - ponds à ma ten - dres - se,

pp

D. Ver - se - moi, verse - moi l'i -

cresc. sans presser

D. - vres - se! Ré - ponds à ma ten - dres - se!

più cresc.

D. Ré - ponds à ma ten - dres - se! Ah! verse -

dim.

D. moi, ver - se - moi l'i - vres - se!

mn

SAMSON

p
Dalila! Dalila! je — t'ai — — —

molto espressivo
p
dim.

Andantino

pp

- me!

DALILA *dolce*

Ain — si qu'on voit des blés

les é — pis on — du — ler

D.

Sous la bri - se lé - gè - re,

DALILA

Ain - si fré - mit mon cœur,

D.

prêt à se con - so - ler

D. A ta voix _____ qui m'est chère!

D. *rit.*
La

Poco animato

D. flèche est moins rapide à por -

D. - ter le tré - pas, Que ne

mf.

D

l'est ton a - man - - - te à vo -

Stringendo

D

- ler dans tes bras!

Stringendo

cresc

mf rit.

U

A vo - ler dans tes bras!

Un peu plus lent

dolce

D

Ah! ré - ponds à

p

D. ma ten - dres - se! Ver - se -

SAMSON

dol. Par mes bai - sers — je veux sé - cher tes lar - mes,

D. moi, — verse - moi — l'i - vres - se!

S. Et — de ton cœur — éloigner les a -

D. *cresc.* Ré - ponds — à ma ten - dres - se! Ré - ponds — à ma ten -

S. *p* - lar - mes. *cresc.* Je veux — sécher tes lar - mes,

cresc.

D. *f*
 - dres - sel Ah! verse - moi, ver-se-
più cresc.
 S. Je veux sécher tes lar - mes.

D. SAMSON *p*
 moi l'i - vres - sel Dalila!
p molto espress.

S. Da.li.la! je t'ai -
dim.
pp

S. Eclairs Violent coup de tonnerre
 - me!
 un peu animé
cresc.
ff *dim.*

DALILA

Mais!... non! que

dis-je? hélas! la tris - - te Da - li -

- la Dou - te de tes pa - ro - les. E - ga - rant ma rai -

- son, Tu me trompas dé-jà par des serments fri-vo - les!

SAMSON

cresc.

Quand pour toi j'ose ou - bli - er Dieu, Sa

s. gloi - re, mon peuple et mon vœu!

s. Ce Dieu — qui marqua ma nais - san - ce Du

s. sceau di - vin de sa puis - san - ce!

passionato

DALILA

rit.

A tempo

avec énergie

Eh bien! connais donc mon a - mour! C'est ton Dieu

mé - me que j'envi - e! Ce Dieu qui te donna le

jour, Ce Dieu qui consacra ta vi - e! Le vœu qui t'enchaîne à ce

Dieu Et qui fait ton bras re - dou.

U. - ta - ble, A mon a - mour fais - en l'a -

D. - veu! Chas - se le dou - te qui m'ac -

D. - cable!
SAMSON

Eclairs et tonnerre lointains

Da - li - la! que veux-tu de

S. moi? Crains que je ne

marcato

più p

DALILA

dolce

S. Si
 dou - - te - de toi!

pp
dolcissimo
sans presser

D. j'ai conser - vé — ma puis - san - ce, Je veux — l'essay -

D. - er. — en ce jour. Je veux é - prou -

D. - ver ton a - mour, En ré - cla - mant — ta con - fi -

creso.

D. *- an - ce.*

SAMSON *p* Eclairs et tonnerre de plus en plus rapprochés
Hé - las! qu'im - porte à ton bon.

mf dim. pp

- heur Le li - en sa - cré qui m'en - chaî - ne, *cresc.* Ce se -

DALILA *cresc.* Par cet aveu sou

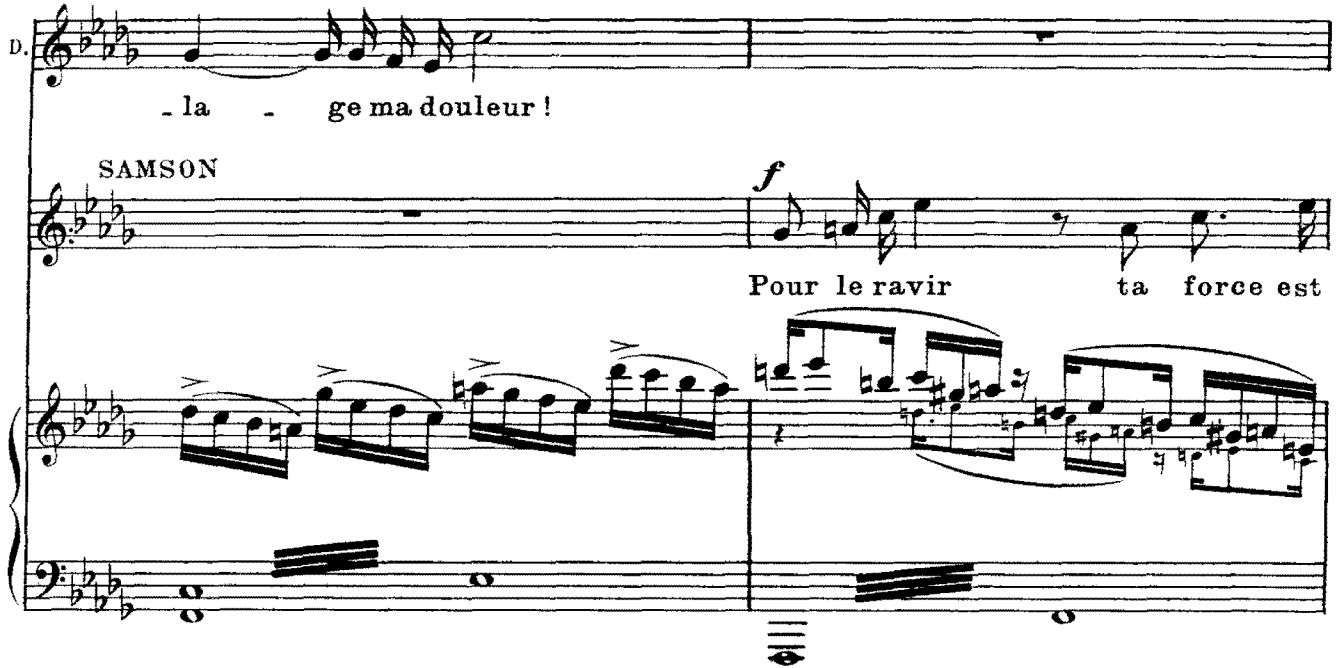
- cret que gar - de mon cœur?

cresc.

D. - la - ge ma douleur !

SAMSON

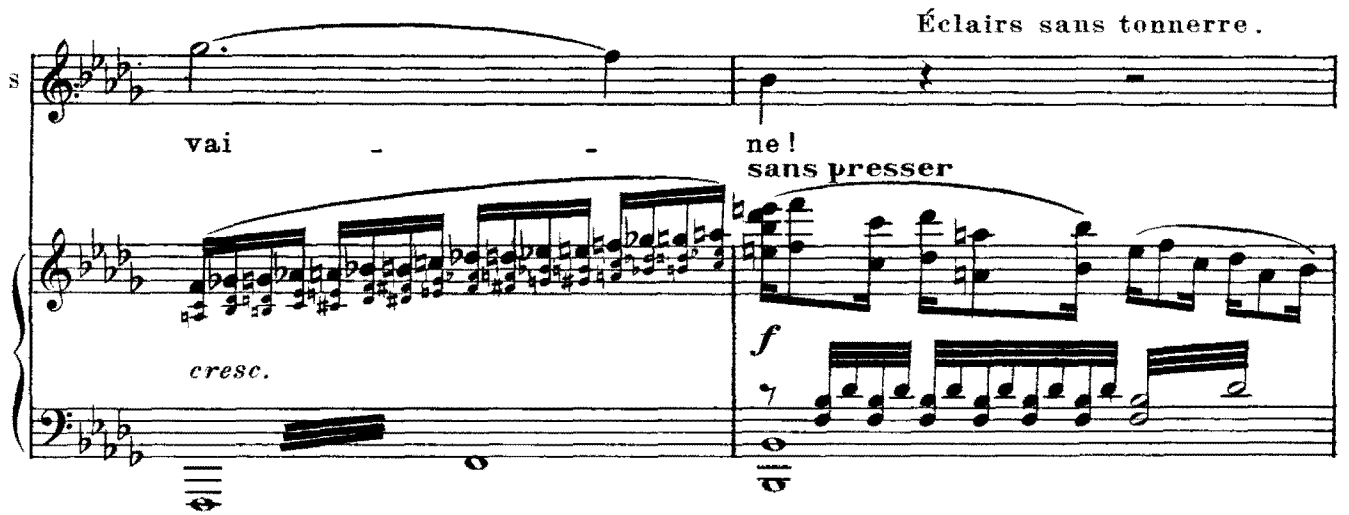
f Pour le ravir ta force est



S. Éclairs sans tonnerre.

vai - - - ne ! sans presser

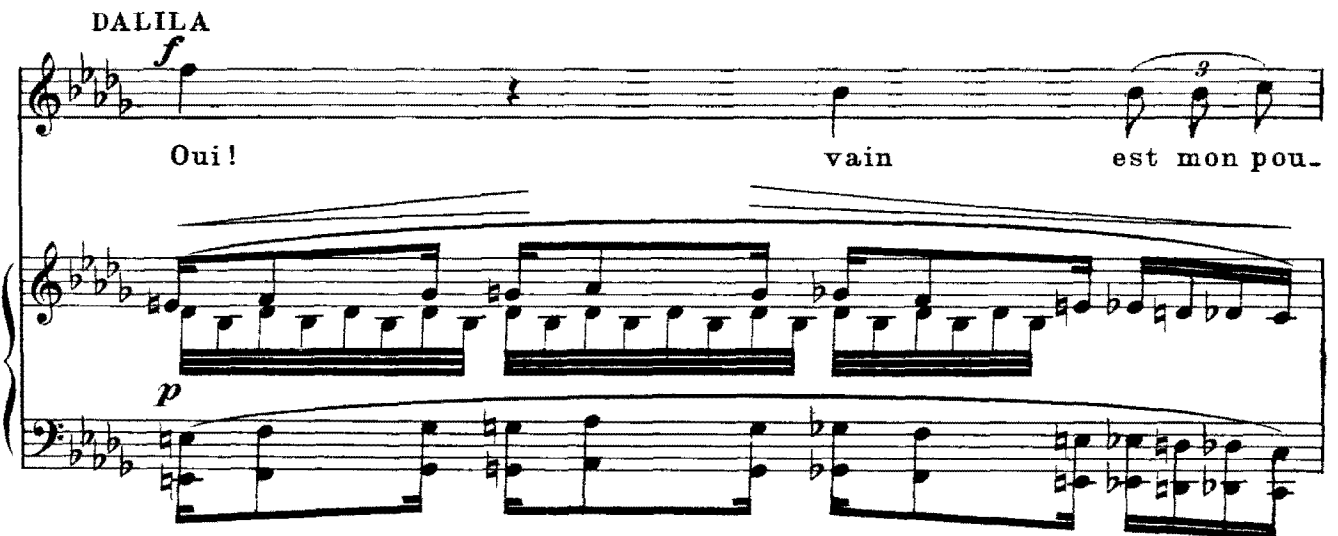
cresc. *f*



DALILA

f Oui ! vain est mon pou-

p



D. *- voir, Car*

f

D. *vaine est ta ten -*

p

D. *- dres - - se!*

f

D. *Quand je veux le sa -*

D. *-voir,*

f

D. Ce se - cret qui me

p

D. bles-se, Dont je veux la moi-tié, Oses-tu, dans ton

fp *fp*

D. à-me Sans honte et sans pi-tié, M'ac-cu-ser d'être in -

fp

D. - fa - me .

SAMSON *f* D'une im -

men - - - se dou -

p

S. - leur Ma pauvre

f

S. âme ac - ca -

p

s. - blé - e Im -

f

7

s. - plo - re le Sei -

p

s. - gneur D'u - ne

f

7

VOIX dé - so -

p

DALILA

J'a - vais pa - ré pour lui Ma jeu - nesse et mes charmes!

- lé - e .

fp *cresc.*

Je n'ai plus — aujourd'hui Qu'à ré - pan - dre des lar - mes .

fp *cresc.*

SAMSON

Dieu tout-puissant, j'invo - que ton ap -

f

DALILA

Pour ces der - niers a - dieux Ma voix est im - puis - san - te.

-pui!

fp *cresc.*

Fuis! Sam - son, fuis ces lieux Où mour - ra ton a - man - te!

fp *cresc.*

Ton se - cret? Ton se -

SAMSON

Laisse-moi! Je ne puis.

f *p* *f* *p*

D. *mf*

-cret? ce secret qui cau - se mes a-lar -

Più allegro Éclairs sans tonnerre.

D. *f*

-mes!
Più allegro

SAMSON

L'o-ra - ge sur ces monts Dé-chai - ne sa co -

p cresc.

S. *f*

-lè - re. Le Sei -

-gneur sur nos fronts Fait gronder son ton -

p *cresc.*

DALILA poco a poco più all^o

Je le brave a - vec

- ner - re.

f *poco a poco più all^o*

toi. Viens! viens!

Non! lais - se -

p *cresc.*

D. **Que m'im-**

S. **-moi!** **Je ne puis m'y ré -**

f

Molto all^o

D. **-por - te la fou - dre!**

S. **-sou - dre...** **Molto all^o** **C'est la**

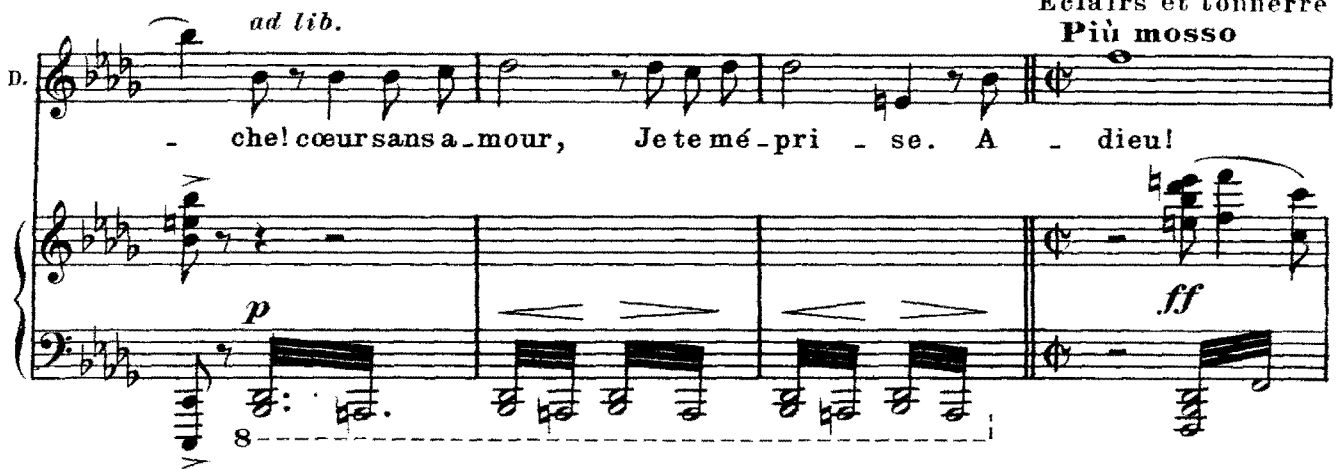
p cresc.

D. **Là -**

S. **voix de mon Dieu.**

Éclairs et tonnerre
Più mosso

ad lib.

D. 

- che! cœur sans a - mour, Je te mé - pri - se. A - dieu!

p *ff*

8

jusqu'à la fin. DALILA court vers sa demeure; l'orage est dans toute



sa fureur. SAMSON, levant les bras au ciel, semble invoquer Dieu. Il s'élançe



à la suite de DALILA, hésite, et entre enfin dans sa demeure.




Le double plus lent 116 = ♩

Par la droite arrivent des soldats PHILISTINS qui s'approchent doucement de la demeure

de DALILA.

musical score system 1, piano part. Treble and bass staves. Treble clef has a sixteenth-note scale with a slur and a '6' above it. Bass clef has a similar scale. Dynamics include *pp* and *poco a poco più*. There are triplet markings in the right hand.

musical score system 2, piano part. Treble and bass staves. Treble clef has a sixteenth-note scale with a slur. Bass clef has a similar scale. Dynamics include *animato*.

musical score system 3, piano part. Treble and bass staves. Treble clef has a sixteenth-note scale with a slur and *sf* above it. Bass clef has a similar scale with *sf* below it. Dynamics include *poco a poco cresc.* and *sf*. There are triplet markings in the right hand.

musical score system 4, piano part. Treble and bass staves. Treble clef has a sixteenth-note scale with a slur and *sf* below it. Bass clef has a similar scale with *sf* below it. There are triplet markings in the right hand.

musical score system 5, piano part. Treble and bass staves. Treble clef has a sixteenth-note scale with a slur and *m.g.* below it. Bass clef has a similar scale with *f* below it.

sf *sempre f e staccato*
marcato

sf
sfz

ff *dim.*
ff 8

DALILA paraissant sur la terrasse.

A moi! Philistins! à moi!

SAMSON

Trahison!

p

Les soldats se précipitent

s.

Molto allegro (quasi presto)

p molto cresc. *fff*

dans la demeure de DALILA.

8

8

Rideau.

Fin du 2^e Acte.

Acte III



1^{er} TABLEAU

Andante 76 =

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar complex textures and dynamics.

Musical notation for the third system, featuring a change in dynamics from 'fp' to 'p' (piano) in the right hand.

Musical notation for the fourth system, concluding the page with intricate piano textures.

Rideau

Scène I. — La prison de Gaza — SAMSON, LES HÉBREUX. — SAMSON enchaîné, aveugle, les cheveux coupés, tourne la meule. Dans la coulisse, chœur des HÉBREUX captifs.

fp *fp* *fp* *fp* *p*

SAMSON *p*

Vois ma mi_sère, hé_las! vois ma dé_tres_se! Pi -

pp

s. -tié! Seigneur! pi - tié pour ma faibles_se! J'ai détourné mes pas de ton che -

S. *min:* Bien - tôt de moi tu re - ti - ras ta

S. *main.* Je t'offre, ô Dieu, ma pauvre â - me bri - *espressivo*

espress. *m.g.*

S. - sé - e. Je ne suis plus qu'un objet de ri - sé - e. Ils m'ont ravi la lumiè - re du

fp

ciel; Ils m'ont ver - sé l'amertume et le fiel.

LES HÉBREUX

Sopr. et Contr. *p* Sam - son,

Ténors

Basses *p* Sam - son, qu'as - tu

Chœur derrière la scène

SAMSON

Hé - las! Is - ra -

mf qu'as-tu fait du Dieu de tes pè - res?

p Qu'as-tu fait de tes frè - res?

fait de tes frè - res?

fp

s - ôi dans les fers, Du ciel at - ti - rant la vengean - ce, A per -

fp *fp*

S. -du jusqu'à l'es-pé-ran-ce Par tous les maux qu'il a souf-

cresc. *dim.*

S. -ferts. Que nos tri-bus à tes yeux trouvent,

p *fp*

S. grâ-ce! Daigne à ton peuple épargner la dou-leur! A-paise-toi devant leurs maux, Sei-

S. -gneur, Toi, dont jamais la pi-tié ne se las-se!

f

Poco animato

LES HEBREUX

Sopranos *f* Dieu nous con-fi -

Contraltos *f* Dieu nous con-fi - ait à ton

Ténors *f* Dieu nous con-fi - ait à ton bras Pour nous gui -

Basses

-ait à ton bras Pour nous gui - der dans les com -

bras Pour nous gui - der, ————— pour nous gui - der dans les com -

-der dans les ————— com - bats, Pour nous gui - der dans les com -

f Dieu nous con-fi - ait à ton bras, Pour nous gui - der dans les com -

- bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu

- bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu

- bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu

- bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? *dim.* Sam - son! Qu'as-tu

fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

fait de tes frè - res? *p* Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

sans ralentir

SAMSON

f

Frè - res! vo-tre chant douloureux, Pé - né - trant

-res?

-res?

-res?

-res?

*fp**p*

S dans ma nuit — pro - fon - de, D'une an - gois - se mortelle i - non - de Mon

fp

S cœur cou - pable et mal - heu - reux.

p

cresc.

S. Dieu! prends ma vie en sacri-fi - ce Pour satis-fai-re ton courroux!_

poco più animato

S. D'Is - ra - èl

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

LES HÉBREUX

S. *3* *3*
 dé-tourne tes coups, ———

ff
 -dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff
 -dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff
 -dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff
 -dait. De Da - li - la pay - ant les char -

S.
 Et je pro-cla-me ta jus - ti - ce!

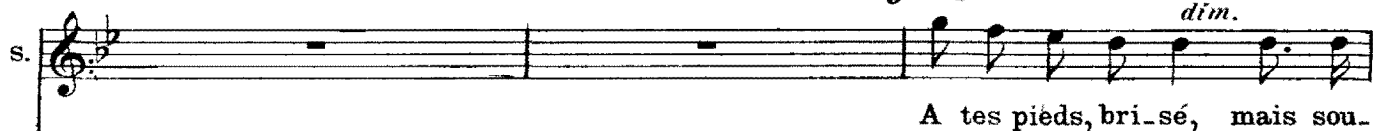
- mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no - tre

- mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no - tre

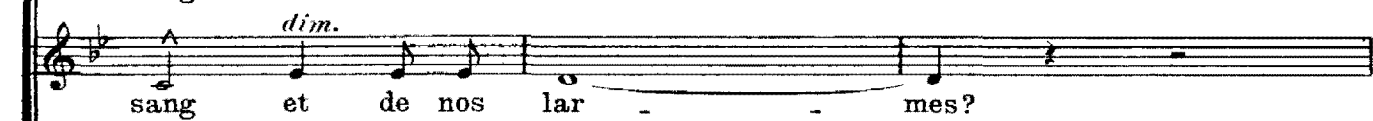
- mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no - tre

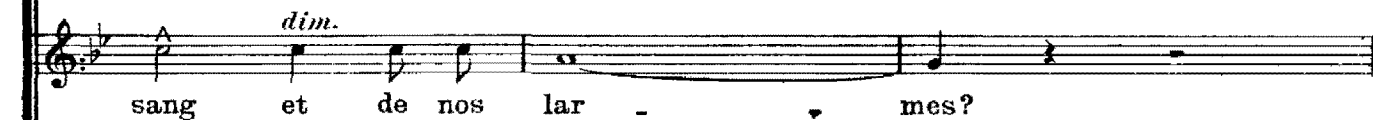
- mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no - tre

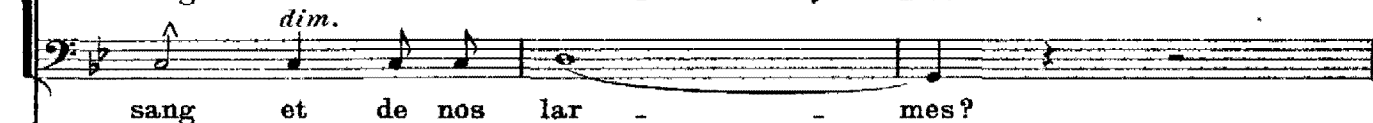
*sf espressivo**dim.*

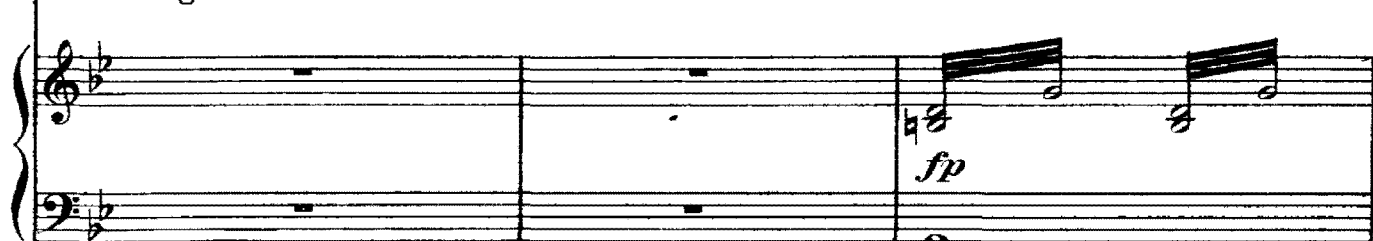
s.  A tes pieds, bri-sé, mais sou-

dim.  sang et de nos lar - mes?

dim.  sang et de nos lar - mes?

dim.  sang et de nos lar - mes?

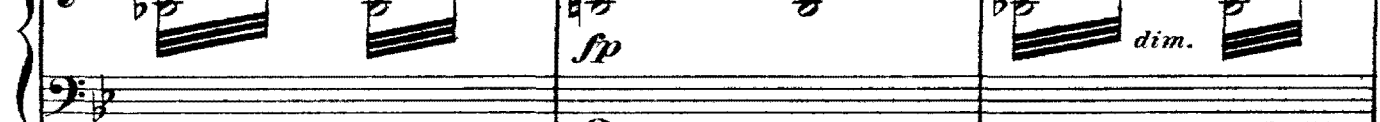
dim.  sang et de nos lar - mes?

 *fp*

fp

s.  - mis, Je bé - nis la main qui me frap - pe.

 *sf*

 *dim.*


fp

s.  Fais, Seigneur, — que ton peuple échap - - pe

 *p*



*p**fp*

Tempo 1° 76 = 

S. 
 A la fu - reur des en - ne - mis!

pp 
 Qu'as-tu

pp 
 Qu'as-tu

pp 
 Sam-son! qu'as-tu fait de tes

pp 
 Sam-son! qu'as-tu fait de tes

pp 


 fait du Dieu de tes pè - res?_____


 fait du Dieu de tes pè - res?_____


 frè - res?_____


 frè - res?_____

pp 

Les PHILISTINS entrent dans la prison; ils entraînent SAMSON.

Allegro ♩ = 152

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 3/2 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Rideau (Changement de décor.)

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 3/2 time signature. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the upper staff, there are several curved lines indicating a change in the scene or a curtain.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 3/2 time signature. The first measure is marked with a diminuendo (*dim.*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the upper staff, there are several curved lines indicating a change in the scene or a curtain.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 3/2 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 3/2 time signature. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with an espress. (*espress.*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the upper staff, there are several curved lines indicating a change in the scene or a curtain.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking *mf* in the second measure. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a dynamic marking *mf*. The lower staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a slur and a dynamic marking *mf*. The lower staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur and a dynamic marking *mf*. The lower staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur and a dynamic marking *mf*. The lower staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a key signature of two flats and a common time signature. The bass clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs, including dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The bass clef staff has a more active melodic line with slurs and dynamic markings, including *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a sustained chord with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef staff continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass clef staves show a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes with rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic marking and a *ped.* (pedal) instruction. It features a melodic line with slurs and a key signature change to one flat. The bass clef staff provides a simple accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth-note chords and a descending eighth-note line. The bass clef part contains a simple accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with eighth-note chords and a descending eighth-note line. The bass clef part contains a simple accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth-note chords and a descending eighth-note line. The bass clef part contains a simple accompaniment of eighth notes. The word *cresc.* is written in the bass clef part.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth-note chords and a descending eighth-note line. The bass clef part contains a simple accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth-note chords and a descending eighth-note line. The bass clef part contains a simple accompaniment of eighth notes.

Two systems of piano music. The first system shows a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The second system continues the piece with a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff.

2° TABLEAU

Le double plus lent 76 =

Rideau

PIANO

p

Scène II. – Intérieur du temple de DAGON – statue du Dieu, table des sacrifices – Au milieu du sanctuaire deux colonnes semblent supporter l'édifice.

LE GRAND-PRÊTRE, DALILA, LES PHILISTINS. – LE GRAND-PRÊTRE, entouré des princes PHILISTINS – DALILA suivie des jeunes PHILISTINES, couronnées de fleurs, des coupes à la main – Le peuple remplit le temple. Le jour se lève peu à peu.

Allegretto ♩ = ♩

Sopranos

dol.
L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux

Contraltos

dol.
L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux

Ténors

dol.
L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux

Basses

dol.
L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux

LES PHILISINS

p

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux ;

Prolongons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

-co-re! L'amour verse au cœur l'ou-bli de nos maux, -

-co-re! L'amour verse au cœur l'ou-bli de nos maux, -

-co-re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou-bli de nos

-co-re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou-bli de nos

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the key signature and time signature. It includes a variety of musical textures, including chords and moving lines.

Verse au cœur l'oubli de nos maux .

maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux .

maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux .

maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux .

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit _____

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit _____

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit _____

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit _____

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit _____

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Comme un léger voile à l'horizon fuit." The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

L'o-ri-ent s'em-pourpre, et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

L'o-ri-ent s'em-pourpre, et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

L'o-ri-ent s'em-pourpre, et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

L'o-ri-ent s'em-pourpre, et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "L'o-ri-ent s'em-pourpre, et sur les mon-ta-gnes Le so-leil". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *ff* and *f*.

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with a long, sweeping phrase that spans across the vocal staves, ending in a series of sixteenth-note runs. The bass clef part provides a steady harmonic accompaniment.

- gnes, Au sein des camp a - - - -

- gnes, Au sein des camp a - - - -

- gnes, Au sein des camp a - - - -

- gnes, Au sein des camp a - - - -

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns, while the bass clef part remains mostly static, providing a solid harmonic base.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with the syllable "-gnes." followed by a long note. The piano part features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords.

BACCHANALE
ad lib.

Piano score for the section titled "BACCHANALE ad lib.". The music is in 8/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a complex melodic line with many sixteenth notes. The section concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Piano score starting with the tempo marking "Allo moderato 120 = ♩". The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Continuation of the piano score from the previous block, showing further development of the rhythmic melody and bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes. A *f* (forte) marking is placed below the bass staff, and a *p* (piano) marking is placed below the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes. A *f* (forte) marking is placed below the bass staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains chords with slurs, and the bass staff contains a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, with prominent slurs and accents in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and a final melodic phrase.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). The system contains two staves. The treble staff features a melodic line with a slur and an '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff continues the melodic line with a slur and an '8' above it. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff has a slur and an '8' above it. The bass staff has a slur and an '8' above it. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff has a slur and a '3' above it, indicating a triplet. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff has a slur and a '3' above it, indicating a triplet. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains two staves. The treble staff has a slur and a '3' above it, indicating a triplet. The bass staff has a slur and a '3' above it. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a 3-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p legg.* is placed above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the right hand. The tempo/mood marking *malinconico* is placed above the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and fermatas. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and fermatas. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and fermatas. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sempre p* is placed above the right hand in the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and fermatas. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the final measure. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the final measure. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a long, sustained melodic line with a slur and a fermata. The bass clef has eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef has eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef has eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the bass staff.

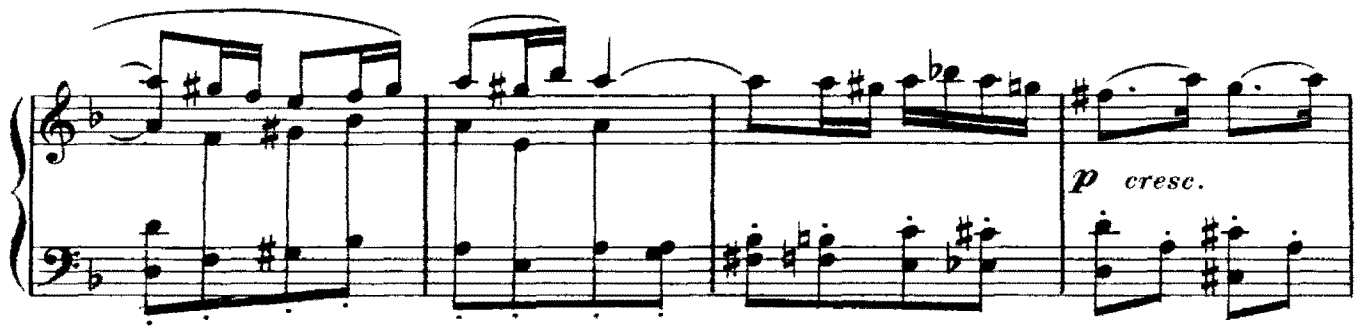
First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand maintains the harmonic support with chords and single notes. The notation includes slurs and dynamic markings.

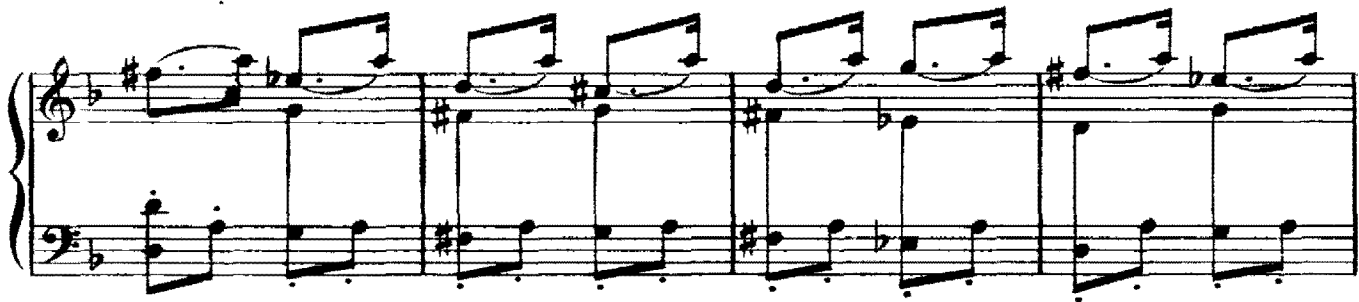
Third system of the piano score. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages. The left hand features chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note figures. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



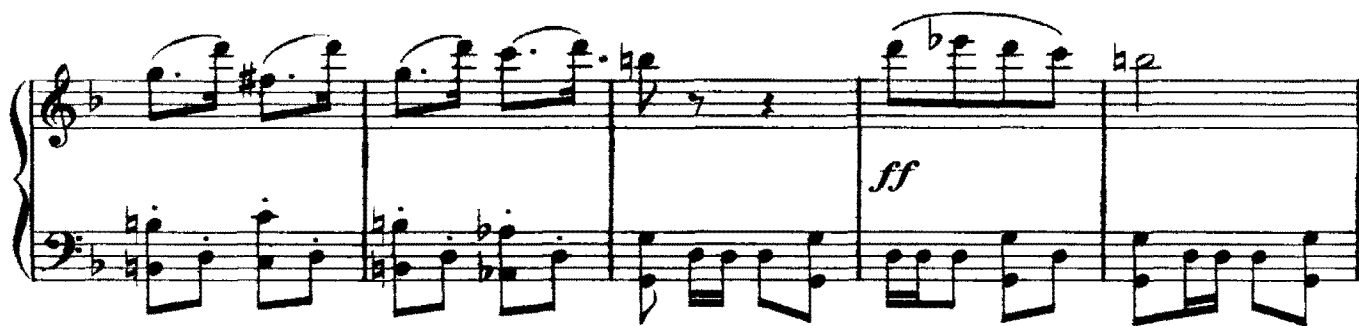
The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p cresc.* is placed in the right-hand margin of the system.



The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.



The third system of music features a dynamic marking of *f* in the right-hand margin, indicating a fortissimo section. The notation continues with intricate melodic and harmonic details.



The fourth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right-hand margin. The music reaches a point of high intensity with complex rhythmic patterns.



The fifth and final system on the page features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the right-hand margin, indicating a gradual decrease in volume. The piece concludes with a final melodic flourish.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with dotted rhythms and slurs. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a long slur across the first two measures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth notes. The left hand has a sparse accompaniment with some rests. A dynamic marking of *red.* (ritardando) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the complex melodic line. The left hand has a sparse accompaniment. A dynamic marking of *cantabile* is present in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

Le double plus lent $\text{♩} = 120$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the upper staff. The tempo marking $\text{♩} = 120$ is located above the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The dynamic marking *sf* is placed below the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The dynamic marking *sf* is placed below the first measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the upper staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords. Dynamics include *d.*, *g.*, *mf*, and *p*. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and accents, while the bass line features chords and a melodic line. Dynamics include *d.*, *g.*, and *sf*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the bass line has chords and a melodic line. Dynamics include *sf* and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the bass line has chords and a melodic line. Dynamics include *dim.*, *p*, *d.*, *g.*, and *d.*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the bass line has chords and a melodic line. Dynamics include *g.*, *d.*, *dim.*, *g.*, and *d.*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tempo 1^o 120 = ♩

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system contains four measures.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The music continues with the melodic and harmonic lines from the previous system. The system contains four measures.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with the melodic and harmonic lines. The system contains four measures.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with the melodic and harmonic lines. The system contains four measures.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The music continues with the melodic and harmonic lines. The system contains four measures.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music continues with the melodic and harmonic lines. The system contains four measures.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the second measure of the upper staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a change in chord structure, including a sharp sign (#) in the second measure. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system introduces a forte (*f*) dynamic marking in the upper staff. The music features sustained chords in the treble and a more active eighth-note line in the bass.

The fourth system continues the piano accompaniment with sustained chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

The fifth system continues the piano accompaniment with sustained chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

The sixth system continues the piano accompaniment with sustained chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a sharp sign. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a sharp sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line with various chordal textures.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a flat sign. The bass clef staff features a bass line with a flat sign and a sharp sign.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a sharp sign and a triplet of notes. The bass clef staff features a bass line with a sharp sign and a flat sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a sharp sign and a flat sign. The bass clef staff features a bass line with a sharp sign and a flat sign.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords with upward-pointing accents (^) above them. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) above them.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with an eighth-note rest (8) and a slur. The left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note rests (8) and slurs. The left hand continues with eighth notes.

8- De plus en plus animé jusqu'à la fin

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. The instruction *sempre ff* is written in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of one flat (B-flat). The treble clef part consists of a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign in the second measure. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a slur over the first two measures and a sharp sign in the second measure. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a complex chordal texture with a slur over the first two measures and a sharp sign in the second measure. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a complex chordal texture with a slur over the first two measures and a sharp sign in the second measure. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a complex chordal texture with a slur over the first two measures and a sharp sign in the second measure. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic theme with various articulations, and the bass staff maintains the harmonic support.

Third system of musical notation. The treble staff contains a more active melodic passage with frequent slurs, and the bass staff features a series of chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs, and the bass staff consists of a series of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Scène III. — LES MÊMES, SAMSON. — SAMSON entre conduit par un enfant.

Maestoso assai 50=♩

Allo non troppo 108=♩

f *dim.* *cresc.* *f*

LE G^d-PRÊTRE

(s'adressant à Samson)

f

Salut!

fp

le
G^d
P.

Sa - lut au ju - ge d'Is - ra -

le
G^d
P.

- ël, Qui vient par sa pré - sence é - gay - er notre fé - te!

le
Gd
P

3 *b2*

Da-li-la! par tes soins qu'u-ne cou-pe soit

le
Gd
P

prê-te! Verse à ton a-

le
Gd
P

- mant l'hy-dro-mel! Il vi-de-ra sa coupe en chantant sa mai-

le
Gd
P

- tres - se Et sa puissance en chante - res

mf *p*

le
G^d
P.

LES PHILISTINS

Sop. *p* Sam-son! nous bu-

Contr. *p* Sam-son! nous bu-

Tén. *p* Sam-son! Sam-son!

Basses *p* Sam-son! nous bu- vons a-vec toi!

simili

cresc.

- vons a-vec toi! Sam-son!

cresc.

- vons a-vec toi! Sam-son!

cresc.

A Da-li-la ta sou-ve - rai - nel

cresc.

A Da-li-la ta sou-ve -

cresc.

f
 Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres - se dis - si - pe la pei - -
f
 Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres - se dis - si - pe la pei - -
f
 Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres - se dis - si - pe la pei - -
f
 -rai-ne! Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres - se dis - si - pe la pei - -

f

Andantino 80=
 SAMSON

p (à part)

L'â - me tris - te jus-qu'à la mort,
 - ne.
 - ne.
 - ne.
 - ne.

f *dim.*

s.

Devant toi, — Seigneur, — je m'in - cli - ne; Que par ta vo-lon-

s.

- té di - vi - ne I - ci s'ac-com - plis - se mon

Allegro 132 =

DALILA (s'approchant de Samson une coupe à la main) *dolce*

Lais - - se -
sort!

rit. **a tempo**
D.

moi pren - dre ta main,

rit. a tempo

D. Et _____ te mon - trer _____ le che - min,

D. Comme dans la sombre al - lé - - e Qui conduit à la val -

D. - lé - e, Le jour où sui - vant mes pas Tu m'enlaçais de tes

D. bras! Tu gra - vis - sais les mon -

sempre p

D. *ta - gnes Pour ar - ri - ver jus - qu'à*

D. *moi, Et je fuy - ais mes com -*

D. *- pa - gnes Pour ê - tre seule a - vec toi.*

D. *Sou - - viens - toi de nos i - -*

D. *sf*
-vres - - ses! Sou - viens - toi de

cresc. *f* *dim.* *p*

D. mes - ca - res - - ses! L'a -

pp *red.* *f* *dim.*

D. -mour servait mon pro - jet, Pour assouvir ma ven -

p *f* *dim.* *p*

D. -geance Je t'ar-ra - chais ton se - cret: Je l'a - vais ven - du d'a -

cresc. *p*

1. *f*

- van - ce. Tu croy - ais à cet a -

D. *f*

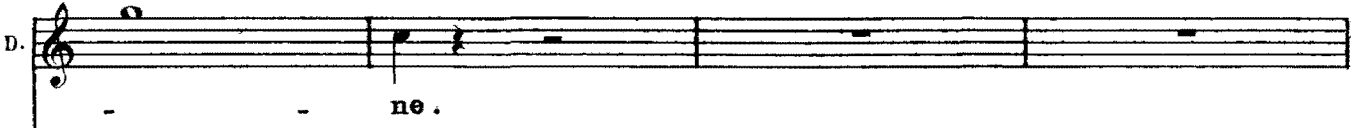
- mour: C'est lui qui ri - va ta chaî - ne. Da - li.

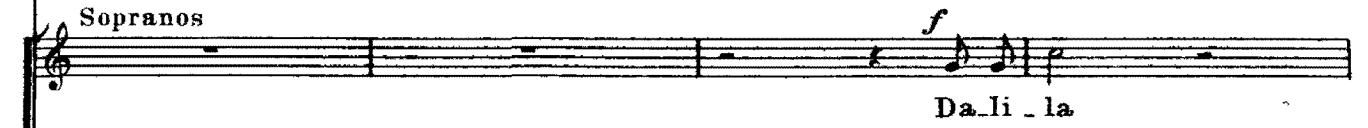
D. *stringendo*

- la venge en ce jour Son

L. *Più allegro 96 = ♩*

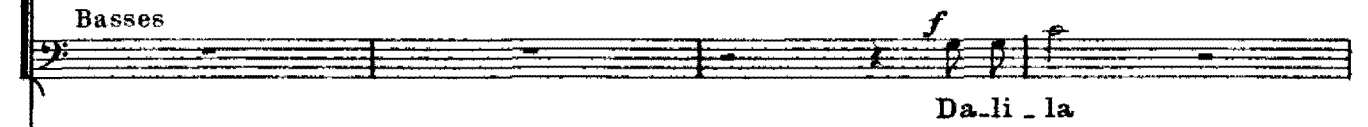
dieu, son peuple et sa hai -

D. 

Sopranos 

LES PHILISTINS
Contraltos 

Ténors 

Basses 

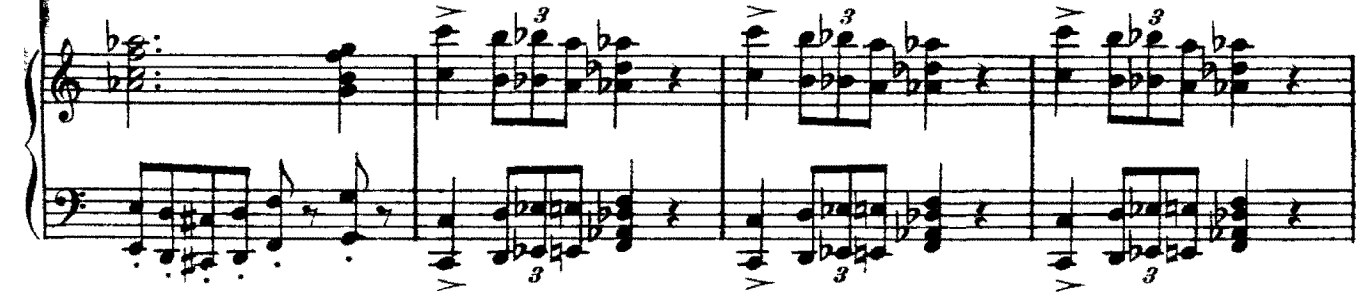


venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa



hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

hai - - - - - ne .

Andantino 80 =

SAMSON (à part)

Quand tu par - lais, je res-tais

f *dim.* *p*

sourd;— Et dans le trou - ble de — mon à - me, Hé -

molto espress

S.

-las! j'ai pro-fa - né l'a-mour, En le donnant à cet-te

Allegro 160 = ♩

S.

fem - - me .

LE G^d PRÊTRE

Al-

le
G^d
P.

-lons, Samson, di-ver-tis-nous, En re-di-sant à ton a -

le
G^d
P.

-man - te Les doux pro-pos, les chants si doux

1^e
Gd
P.

Dont la passi-on s'a-li - men - te! Que Jé-ho - vah com - pa - tis -

1^e
Gd
P.

-sant, A tes yeux ren - de la lu - miè - re! Je ser - vi -

1^e
Gd
P.

-rai ce Dieu puis - sant, S'il peut ex - au - cer ta pri -

1^e
Gd
P.

-è - re! Mais, in - ca - pable à te ser - vir, Ce

1^e
Gd
P.

Dieu que tu nom - mes ton pè - re, Je

1^e
Gd
P.

puis l'outra-ger, le ha - ïr, En me ri - ant de

poco cresc. *cresc.* *f* *p*

SAMSON

Animato 84 = ♩

1^e
Gd
P.

Tu per -

sa - co - lè - re!

fp

2^e

- mets, ô Dieu d'Is - ra - ël, Que ce

s. *prêtre imposteur ou - tra - ge, Dans sa fu - reur et dans sa*

s. *ra - ge, Ton nom, à la fa - ce du*

s. *ciel! Que ne*

s. *puis - je ven - ger ta*

s. gloi - re, Et par un pro -

s. -dige é - cla - tant Re - trou -

s. -ver pour un seul ins - tant Les

s. yeux, la force

Un peu moins vite 144 = ♩

LES PHILISTINS

Sopranos
 Contraltos
 Ténors
 Basses

et la vic - toi - re!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system of the score features a vocal line starting with 'et la vic - toi - re!' in a key with one flat. Below it are four vocal staves for Sopranos, Contraltos, Ténors, and Basses, each with 'Ah!' exclamations. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte).

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons de
 ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! Ri - ons de sa fu - reur, ah! ah!
 ah!

m.g.
stacc.

The second system continues the vocal parts with 'ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons de' and 'ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment features a more active melody with 'm.g.' (mezzo-gioco) and 'stacc.' (staccato) markings. Dynamics include *m.g.* and *stacc.*

sa fu - reur! Dans ta rage im - puis -

Tu ne nous fais pas peur!

ah! ah! Dans ta rage im - puis -

Tu ne nous fais pas peur!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: 'sa fu - reur! Dans ta rage im - puis -' on the first staff, 'Tu ne nous fais pas peur!' on the second, 'ah! ah! Dans ta rage im - puis -' on the third, and 'Tu ne nous fais pas peur!' on the fourth.

- san - te, Samson, tu n'y vois pas!

Samson, tu n'y vois pas!

- san - te, Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

Ah! ah! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: '- san - te, Samson, tu n'y vois pas!' on the first staff, 'Samson, tu n'y vois pas!' on the second, '- san - te, Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes' on the third, and 'Ah! ah! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes' on the fourth.

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas! Samson, tu n'y vois

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

pas! Samson! Sam-son! Tu n'y vois

pas! Samson! Sam-son!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in A major (two sharps). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pas! Sam-son! Sam-son, Tu n'y vois pas!

pas! Sam-son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Sam-

pas! Prends garde à tes pas! Sam-son, Tu n'y vois

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated and varied across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas, Prends garde à tes
 -son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Samson! Sam-son, Prends garde à tes
 pas! Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes
 pas! Tu n'y vois pas, Tu n'y vois pas! Samson! Sam-son, Prends garde à tes

pas! Sa co-lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas! Sa co-lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas! Sa co-lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah!
 pas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Red.

LE G^d-PRÊTREMaestoso 92 = 


ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Viens, Da-li-

1^e
G^d
P.

- la, rendre grâce à nos dieux Qui font trem-bler Jé-ho-vañ dans les



p

1^e
G^d
P.

cieux! Du grand Da - gon con-sul-tons les aus - pi - ces!



p

1^e
G^d
P.

Ver-sons pour lui le vin des sa-cri - fi -



sf *f*

DALILA et le GRAND-PRÊTRE se dirigent vers la table des sacrifices, sur laquelle se trouvent les coupes sacrées. Un feu brûle sur l'autel qui est orné de fleurs. DALILA et le GRAND-PRÊTRE, prenant les coupes, font une libation sur le feu sacré qui s'active, puis disparaît, pour reparaître sur les mots "Dagon se révèle".

SAMSON est resté au milieu de la scène, ayant près de lui l'enfant qui le conduit; il est accablé par la douleur et semble prier.

All^o moderato 112 = ♩

1^e
Gd
P.

- ces!

1^e
Gd
P.

Gloire à Da -

DALILA *mf*

Gloire à Da - gon vain-queur! Gloire à Da -

1^e
Gd
P.

- gon vain-queur! Gloire à Da - gon vain-queur!

D.  -gon vain-queur! Il ai - dait ma fai - bles - se, Inspi -

1e Gd P.  Il ai - dait ta fai - bles - se, Inspi - rant à ton cœur Et la



D.  - rant à mon cœur Et la force — et l'a - dres - se.

1e Gd P.  force — et l'a - dres - se. O toi!



D.  O toi! le plus grand entre tous! Toi qui

1e Gd P.  le plus grand entre tous! Toi qui fis la terre où nous



D.  *f*is la terre où nous som - mes, Que ton es - prit soit avec

1^{re}  *f*is la terre où nous som - mes, Que ton es - prit soit avec nous, O maî - tre des

P. 

D.  nous, O maî - tre des dieux et des hom - mes!

1^{re}  nous, O maî - tre des dieux et des hom - mes!

P. 

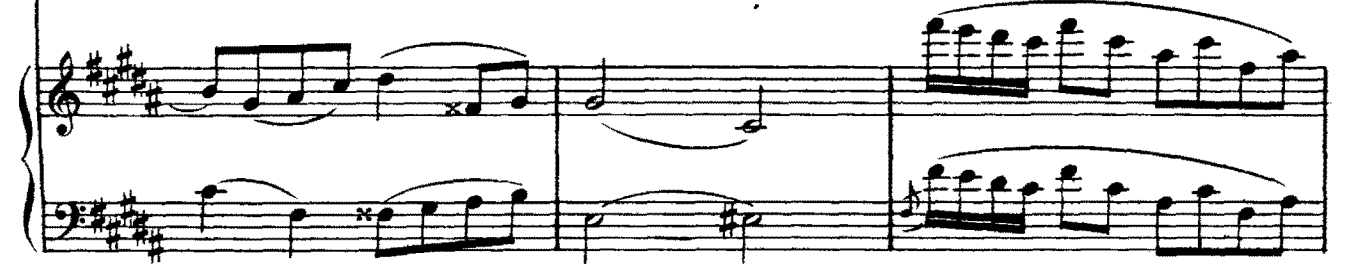
Sopranos *p* Mar - que d'un si - gne Nos

LES PHILISTINS *p* Mar - que d'un si - gne Nos

Contraltos *p* Mar - que d'un si - gne Nos

Ténors *p* Mar - que d'un si - gne Nos

Basses *p* Mar - que d'un si - gne Nos



longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

DALILA

Re - çois sur

LE G^d-PRÊTRE

Re -

- ne, Brû-la Sam-son!

- ne, Brû-la Sam-son!

- ne, Brû-la Sam-son!

- ne, Brû-la Sam-son!

f *dim.* *p*

D. nos au-tels Le sang de nos vic-ti-mes,

le G^d-P. - çois sur nos au-tels Le sang de

D. Que t'of - frent des mor - tels Pour ex - pi - er leurs

1^{re} Cd P. nos vic - ti - mes, Que t'of - frent des mor - tels Pour expi -

D. cri - mes! Aux yeux

1^{re} Cd P. - er leurs cri - mes!

LÉS PHILISTINS

Sopranos *f* Gloire à Da - gon!

Contraltos *f* Gloire à Da - gon!

Ténors *f* Gloire à Da - gon!

Basses *f* Gloire à Da - gon!

cresc. *drum* *fp*

D. de tes prê-tres di-vins, Pou-vant seuls contempler ta

le Gd P. Aux yeux de tes prê-tres di-vins, Pou-vant

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in soprano clef (D), with lyrics 'de tes prê-tres di-vins, Pou-vant seuls contempler ta'. The middle staff is the vocal line in alto clef (le Gd P.), with lyrics 'Aux yeux de tes prê-tres di-vins, Pou-vant'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D. fa - - ce, Mon-tre l'a-ve - nir qui se

le Gd P. seuls con-templer ta fa - - ce, Mon-tre l'a-ve -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in soprano clef (D), with lyrics 'fa - - ce, Mon-tre l'a-ve - nir qui se'. The middle staff is the vocal line in alto clef (le Gd P.), with lyrics 'seuls con-templer ta fa - - ce, Mon-tre l'a-ve -'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D. ca - - - - che Aux regards des au - tres hu -

le Gd P. - nir qui se ca - che Aux re-gards des au - tres hu -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in soprano clef (D), with lyrics 'ca - - - - che Aux regards des au - tres hu -'. The middle staff is the vocal line in alto clef (le Gd P.), with lyrics '- nir qui se ca - che Aux re-gards des au - tres hu -'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D.
- mains!

1^e
G^d
P.
- mains!

Sopranos *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Contraltos *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Ténors *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Basses *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

LES PHILISTINS

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

DALILA *con brio*
Dagon se ré.vè - - le!

LE G^d-PRÊTRE *con brio*
Dagon se ré.vè - - le!

f *dim.* *p*

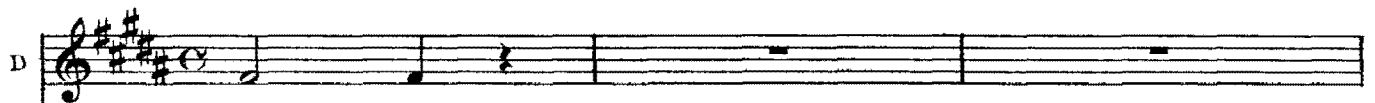
D. La flamme nouvel - le

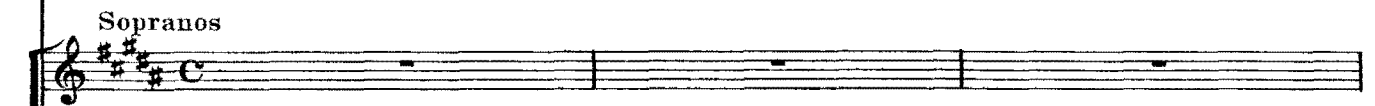
le G^d P. La flamme nouvel - le Sur l'au - tel Re -


D.  Sur l'au - tel Re - naît — de la

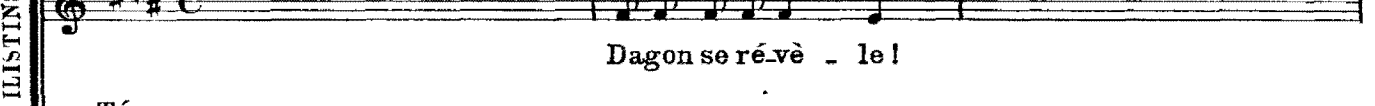
le
Gr
P.  — naît — de la cen - dre.



D.  cen - dre.

Sopranos 

LES ILIUSTINS
Contraltos  *p* Dagon se ré - vè - le!

Ténors  *p* Dagon se ré - vè - le! La flamme nouvel - le

Basses 



D

L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.

La flamme nouvel - le

Sur l'au - tel Re - naît de la

D.

LE G^d-PRÊTRE

C'est le Dieu Qui

L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre. C'est le

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre.

cen - dre.

D. par sa pré - sen - - - ce

1^{re} G^d P. Dieu Qui par sa pré - sen - - -

D. Montre sa puis - san - - - - - ce .

1^{re} G^d P. - ce Montre sa puis - san - - - - ce .

LES PHILISTINS

Sopranos *mf* Dagon se ré - vè - le!

Contraltos *mf* Dagon se ré - vè - le!

Ténors

Basses *mf* Dagon se ré - vè - le!

mf m.g.

legg.
 D Ah!

mf
 Dagon se ré - vè - le!

mf
 Dagon se ré - vè - le!

p
 Dagon se ré - vè - le!

mf
 Dagon se ré - vè - le!

p *mf m.g.*
 7

D Ah!

LE G^d-PRÊTRE
f
 L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.

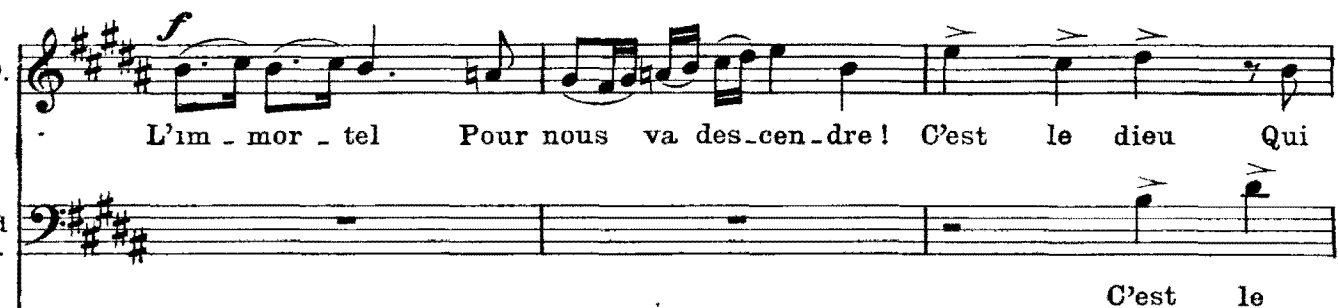
p
 Ah!

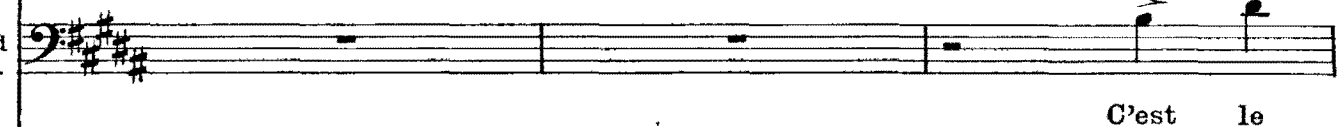
p
 Ah!

p
 Dagon se ré - vè - le!

p

p

D.  L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre! C'est le dieu Qui


le Gd P.  C'est le

 Ah!



D.  par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

le Gd P.  dieu Qui par sa pré - sen - ce Montre sa puis - sance En ce



D.
lieu.

le
Gd
P.
lieu.

LES PHILISTINS

Sopranos *f*
C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis.

Contraltos *f*
C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis.

Ténors *f*
C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis.

Basses *f*
C'est le dieu Qui par sa présen - ce Mon-tre sa puis -

- sance En ce lieu.

- sance En ce lieu.

- sance En ce lieu.

- sance En ce lieu.

LE G^d-PRÊTRE (s'adressant à Samson)

p

Pour que le sort soit fa.vo.ra - ble, Al.lons, Sam - son,

1e
G^d
P

viens avec nous, A Da - gon, le dieu redouta - ble,

1e
G^d
P.

Of - frir ta coupe à deux ge - noux!

(s'adressant à l'enfant)

Maestoso quasi recitativo 76 =

1e
G^d
P

Guidez ses pas vers le mi.lieu du

pp

1e Gd P

tem-ple, Pour que de loin le peuple le con-tem-ple!

pp

pp

led.

SAMSON *molto espressivo*

molto espress. Seigneur, ins-pi-re-moi, ne m'abandon-ne

b

(s'adressant à l'enfant) *pp ad lib.* (L'enfant conduit Samson *All^o moderato 112 =*

pas! Vers les piliers de marbre, enfant, guide mes pas!

pp

p

entre les deux piliers.)

cresc.

Sopranos

f

Dagon se ré - vè - le!

Contraltos

f

Dagon se ré - vè - le!

Ténors

f

Dagon se ré - vè - le! La flamme nouvel - le

Basses

f

Dagon se ré - vè - le! La flamme nouvel - le

DANSE

La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - naît de la cen - dre,

La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
 Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
 Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui
 Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
 par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
 par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce
 par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

lieu. _____

lieu. _____

lieu. _____

lieu. _____

LES PHILISTINS

Sopranos *ff sempre*

Contraltos *ff sempre*

Ténors *ff sempre*

Basses *ff sempre*

Dieu, sois pro-pice A nos des-tins !

A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats!

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats!

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats! Que la vic_toi - re

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats! Que la vic_toi - re

Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!
 Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!
 Sui - ve nos pas!
 Sui - ve nos pas!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

De - vant toi d'Is - ra -
 De - vant toi d'Is - ra -
 De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.
 De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment includes some arpeggiated chords and sustained notes.

- ël Dis - pa - rait l'in - so - len - - - ce.
 - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - - - ce.
 Nos bras guidés Par ton es - prit,
 Nos bras guidés Par ton es - prit,
 Ah! _____ Dans les com - bats
 Ah! _____ Dans les com - bats
 Nos bras guidés Par ton es - prit, Dans les com - bats
 Nos bras guidés Par ton es - prit,

Ah! _____ Dans les com - bats
 Ah! _____ Dans les com - bats
 Nos bras guidés Par ton es - prit, Dans les com - bats
 Nos bras guidés Par ton es - prit,
 8

DALILA

LE G^d PRÊTRE

Ah!

Ah!

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau -

Ou par tes charmes, Ont va'ncu ce peu - ple mau -

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau -

8

D

1^e G^d P.

- dit, Ont vaincu ce peuple maudit,

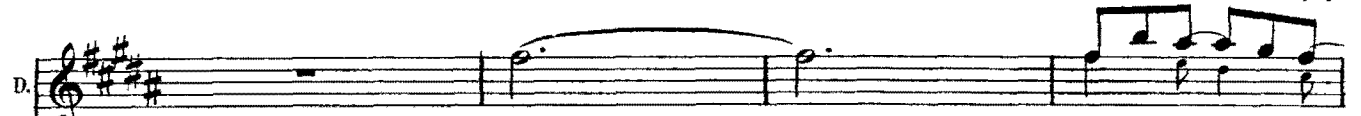
- dit, Ont vaincu ce peuple maudit,

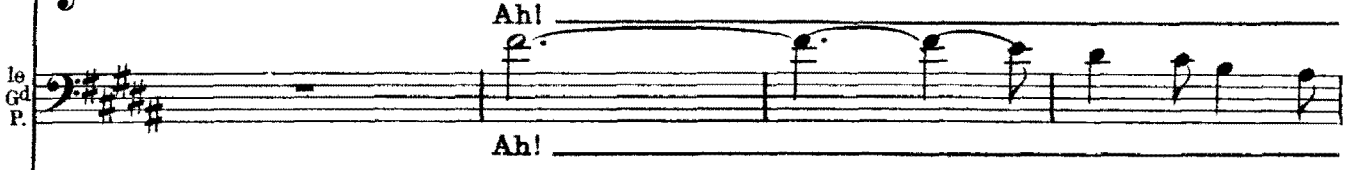
- dit, Ont vaincu ce

Ont vaincu ce peuple maudit, Ont vaincu ce

8

rinf.

D. 

le Gd P.  Ah!

Bra - vant ta co - lère et tes ar -

Bra - vant ta co - lère et tes ar -

peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar -

peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar -

8 

D. 

le Gd P. 

mes. A nos des -

mes. A nos des -

mes. A nos des -

mes. A nos des -

8 

D. Ah!

le Gd P. Ah!

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

D.

le Gd P.

- tins Dans les com - bats _____ Donne la

- tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

- tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

- tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

D. 
 Que la vic - toi - re Sui - ve nos
 gloire! — Que la vic - toi - re Sui - ve nos
 .. bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos
 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos
 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

D. 
 pas!
 pas!
 pas! Gloire à Da_gon!
 pas! Gloire à Da_gon!
 pas! Gloire à Da_gon!
 pas! Gloire à Da_gon!

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

Gloire à Da-gon! Gloi - - -

8

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. Each vocal line begins with the lyrics "Gloire à Da-gon!" followed by a long note. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

- re! Gloi - re!

8 8

The second system of the musical score continues with the four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts now sing "- re! Gloi - re!". The piano accompaniment continues with similar textures, including a second ending bracket labeled "8" in the final measure.

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

8

fff

All^o moderato 144 =

SAMSON, placé entre les deux piliers, cherche à les ébranler

- re!

- re!

- re!

- re!

All^o moderato 144 =

f

dim.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A repeat sign is located at the bottom of the system.

SAMSON

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Sou - viens -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in both hands. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

toi de ton ser - vi - teur

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "toi de ton ser - vi - teur". The piano accompaniment is similar to the previous system, with a forte (*f*) dynamic marking. A repeat sign is located at the bottom of the system.

s. Qu'ils ont pri -

f

s. -vé de la lu - miè - - re!

f

alleg

s. Dai -

f

s. - gne pour un ins - tant, Sei - gneur, Me ren - dre ma for - ce pre -

f

s. - miè - rel

f *cresc.*

s. Qu'avec toi je me venge. ô Dieu!

fp *p marcato*

s. En les é - cra -

Le temple s'écroute au milieu des cris.

v. - sant en ce lieu!

ff

DALILA *ff* α

LE G^d-PRÊTRE *ff* \flat α

Sopranos *ff* \flat α

Contraltos *ff* \flat α

Ténors *ff* \flat α

Basses *ff* \flat α

LES PHILISTINS

8

Ah!

Rideau

FIN