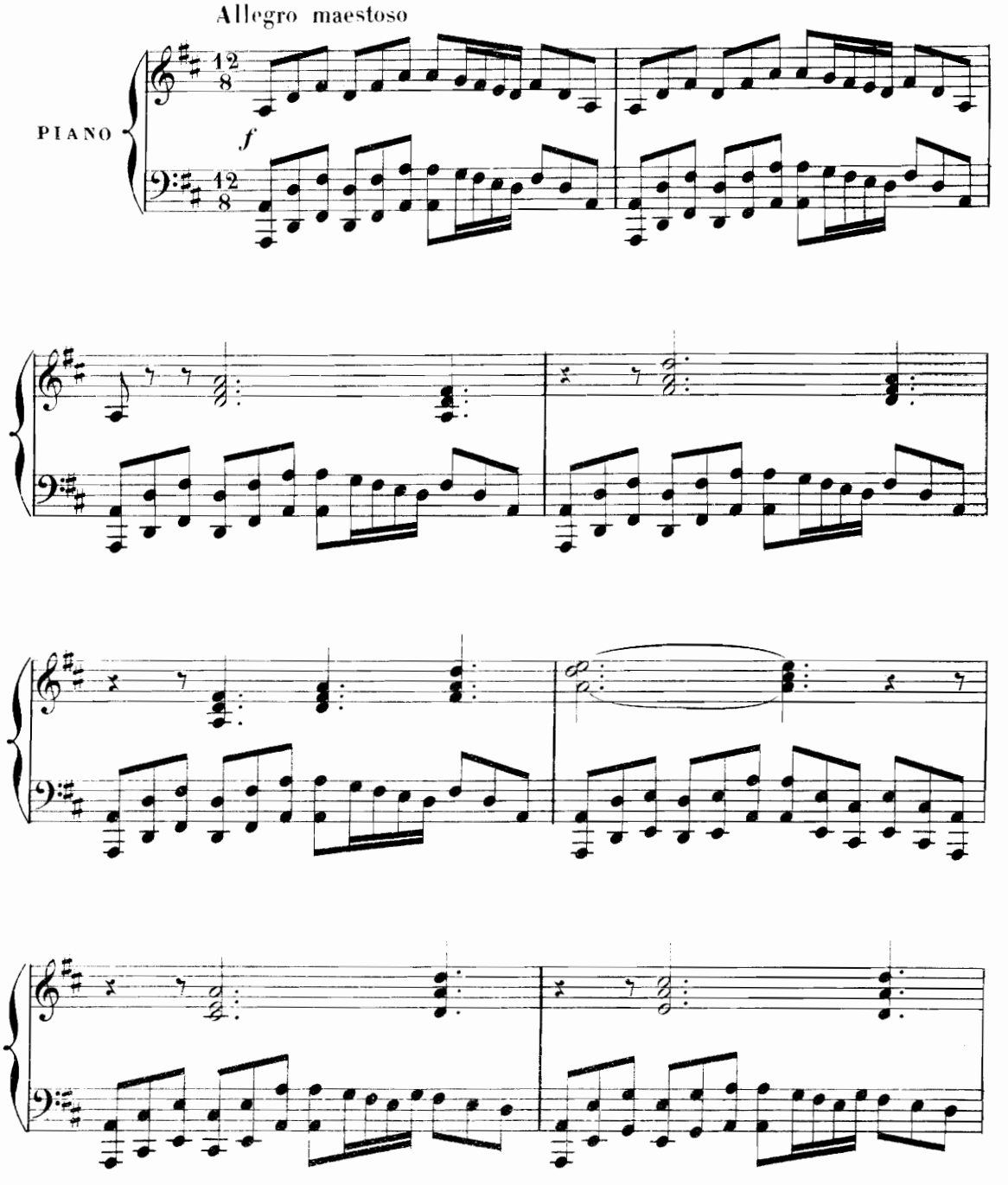
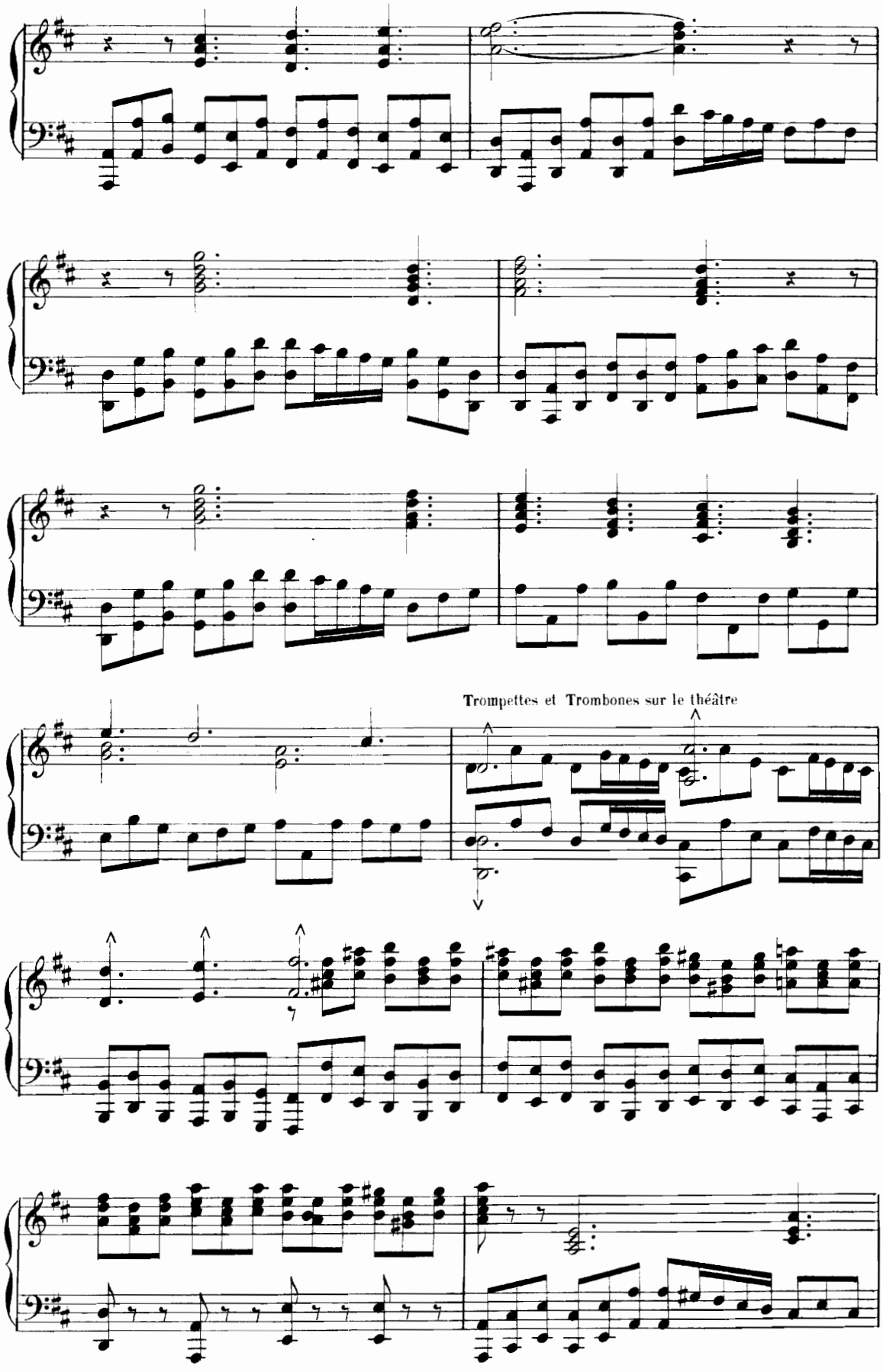
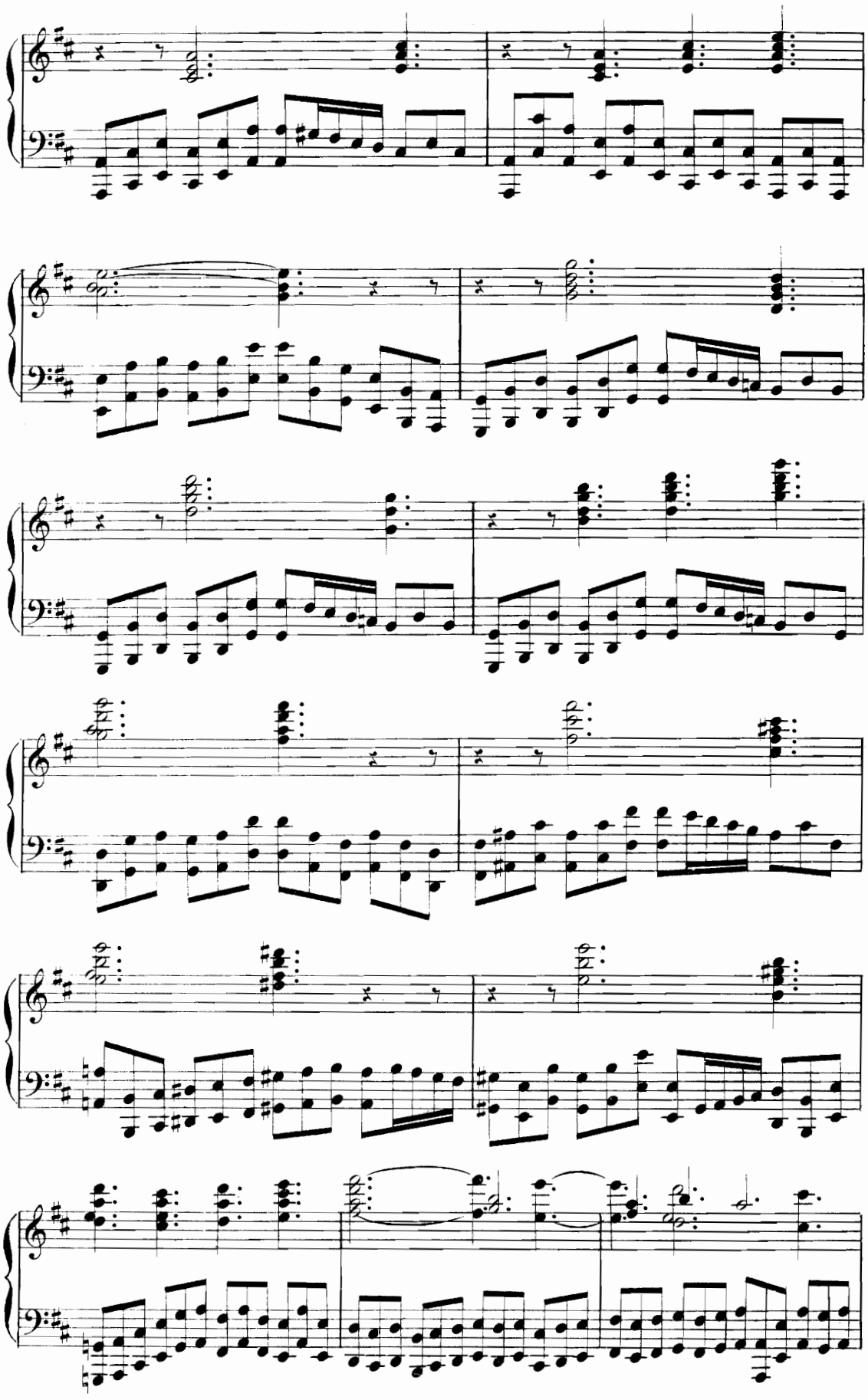
3^me ACTE

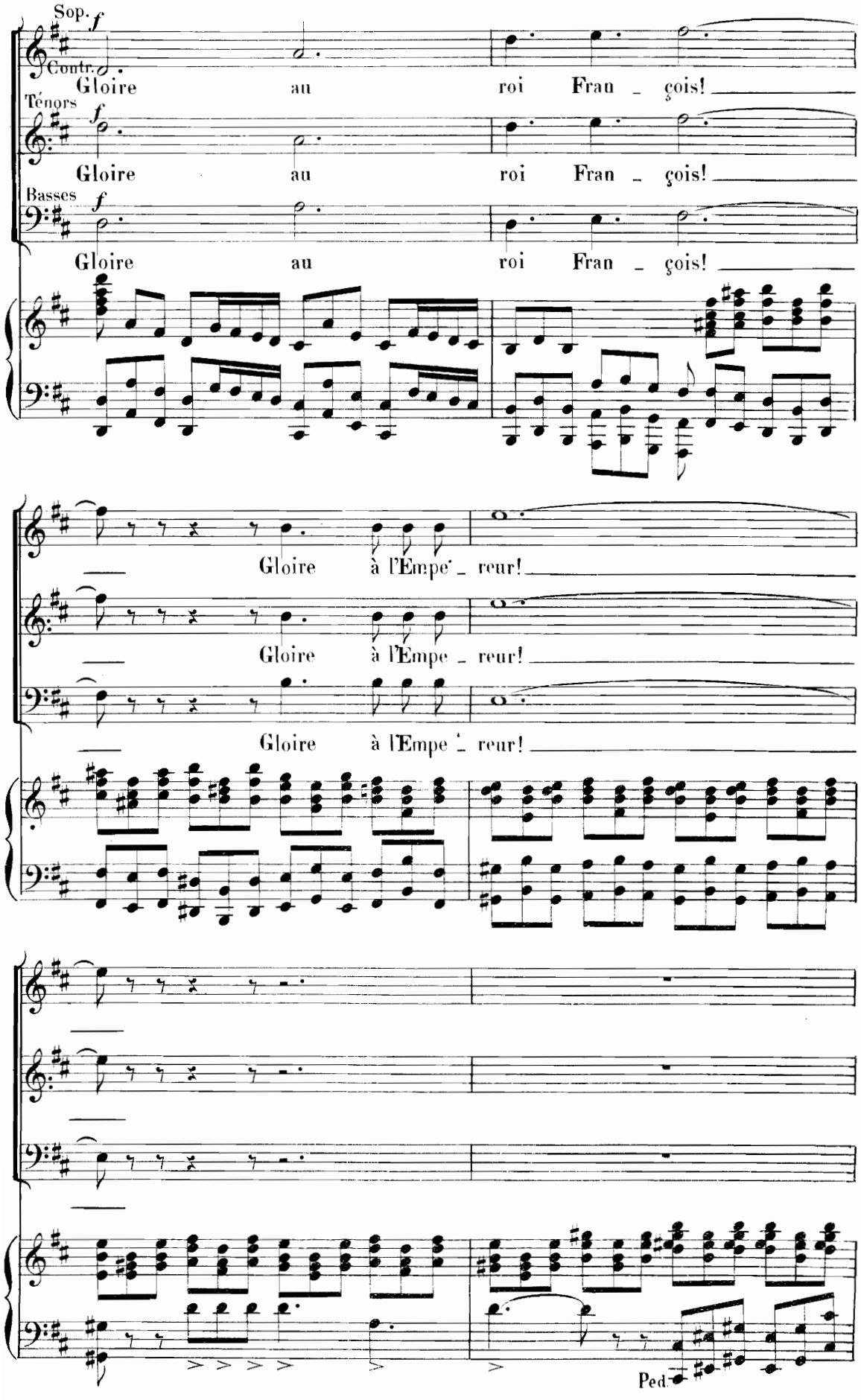
Le jardin des buis à Fontainebleau – à droite et à gauche de la scène terrasses peu élevées tapissées de verdure – A droite estrade royale et tribunes – Au fond une pièce d'eau avec cascade qui laisse entrevoir la forêt – FRANÇOIS Ier, CHARLES-QUINT, la Duchesse D'ETAMPES, SCOZZONE, COLOMBE, BENVENUTO, ASCANIO, D'ESTOURVILLE, D'ORBEC, Seigneurs et dames de la cour, Gardes etc. etc. partie en scène, partie arrivant en scène.



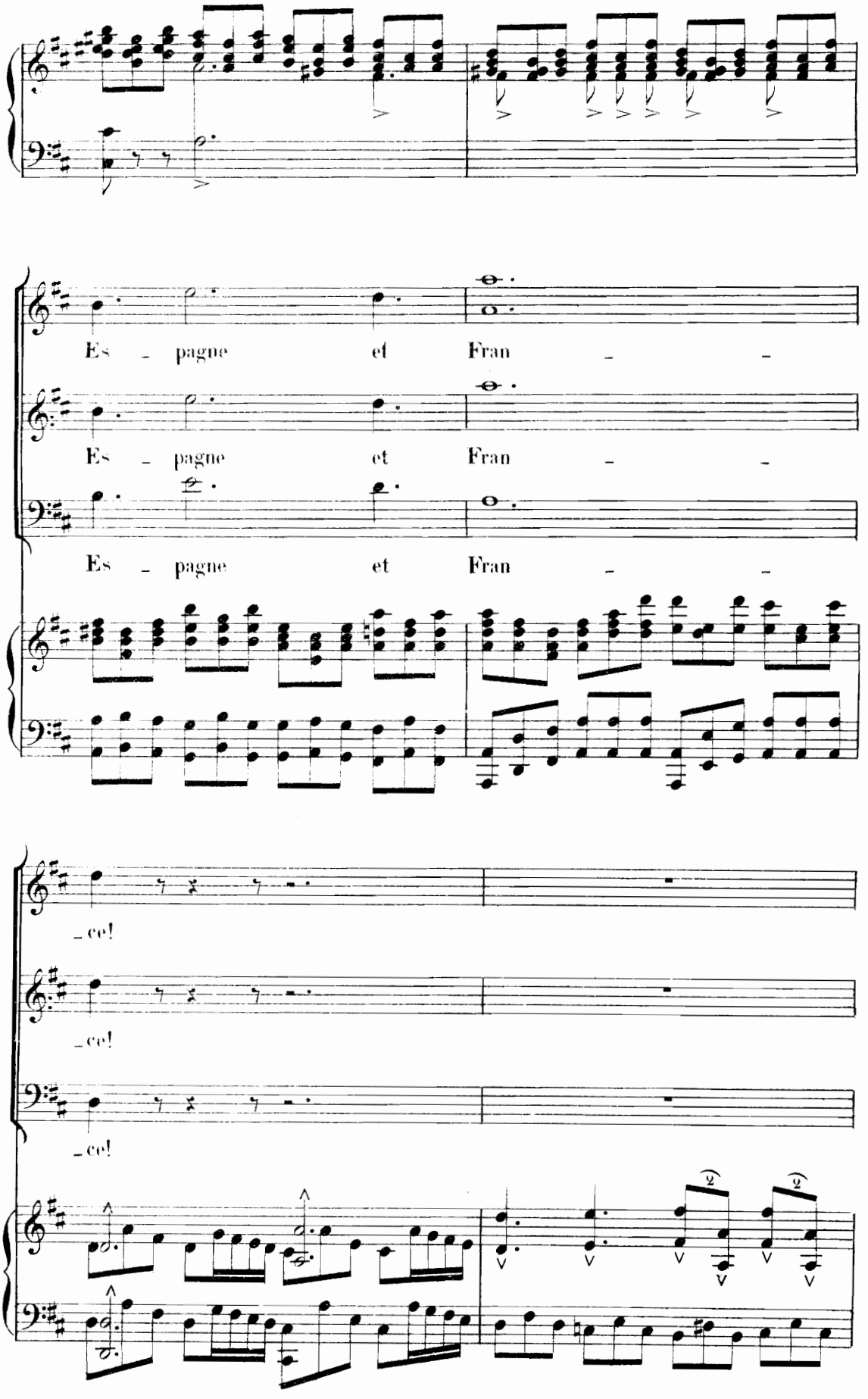


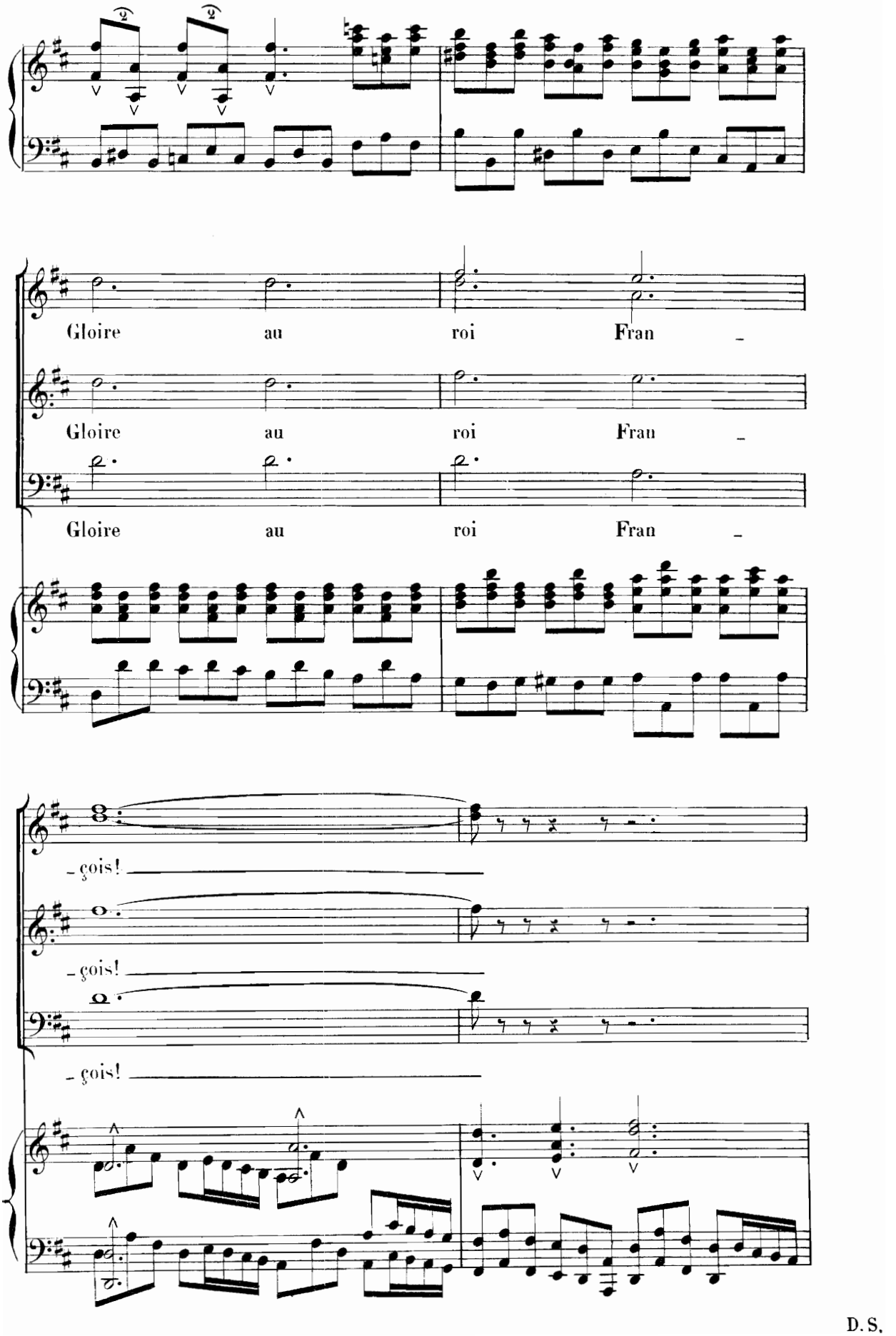
D.S



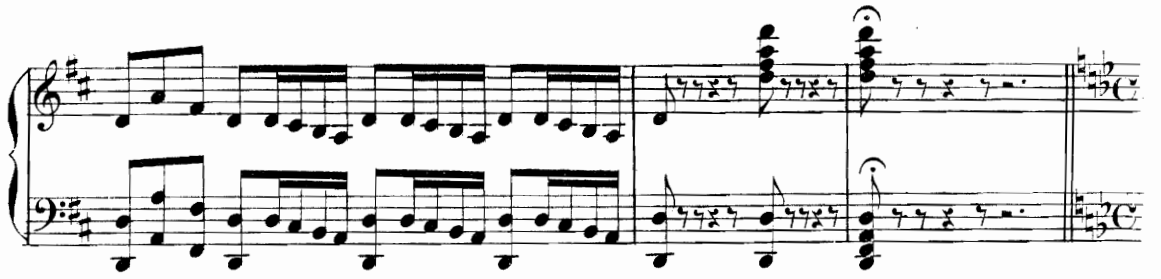

Sop.
Contr.
Gloire au roi Fran _ çois!
Ténors
Gloire au roi Fran _ çois!
Basses
Gloire au roi Fran _ çois!
Gloire à l'Empe _ reur!
Gloire à l'Empe _ reur!
Gloire à l'Empe _ reur!
Ped.

D.S.

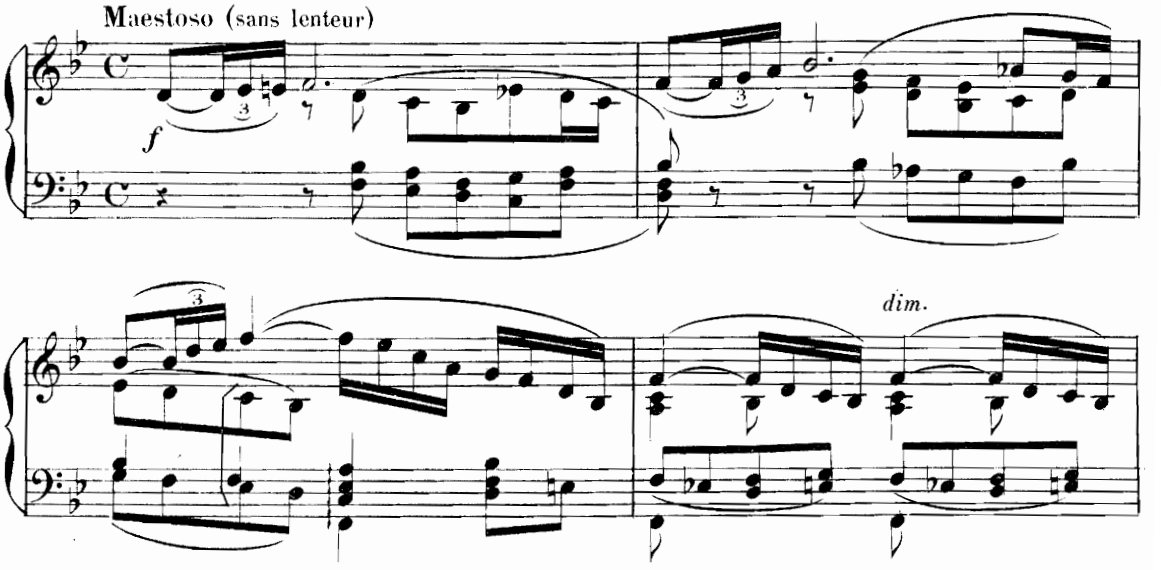

Es - pagne et Fran - -
Es - pagne et Fran - -
Es - pagne et Fran - -
- ce!
- ce!
- ce!


Gloire au roi Fran -
Gloire au roi Fran -
Gloire au roi Fran -
- çois!
- çois!
- çois!

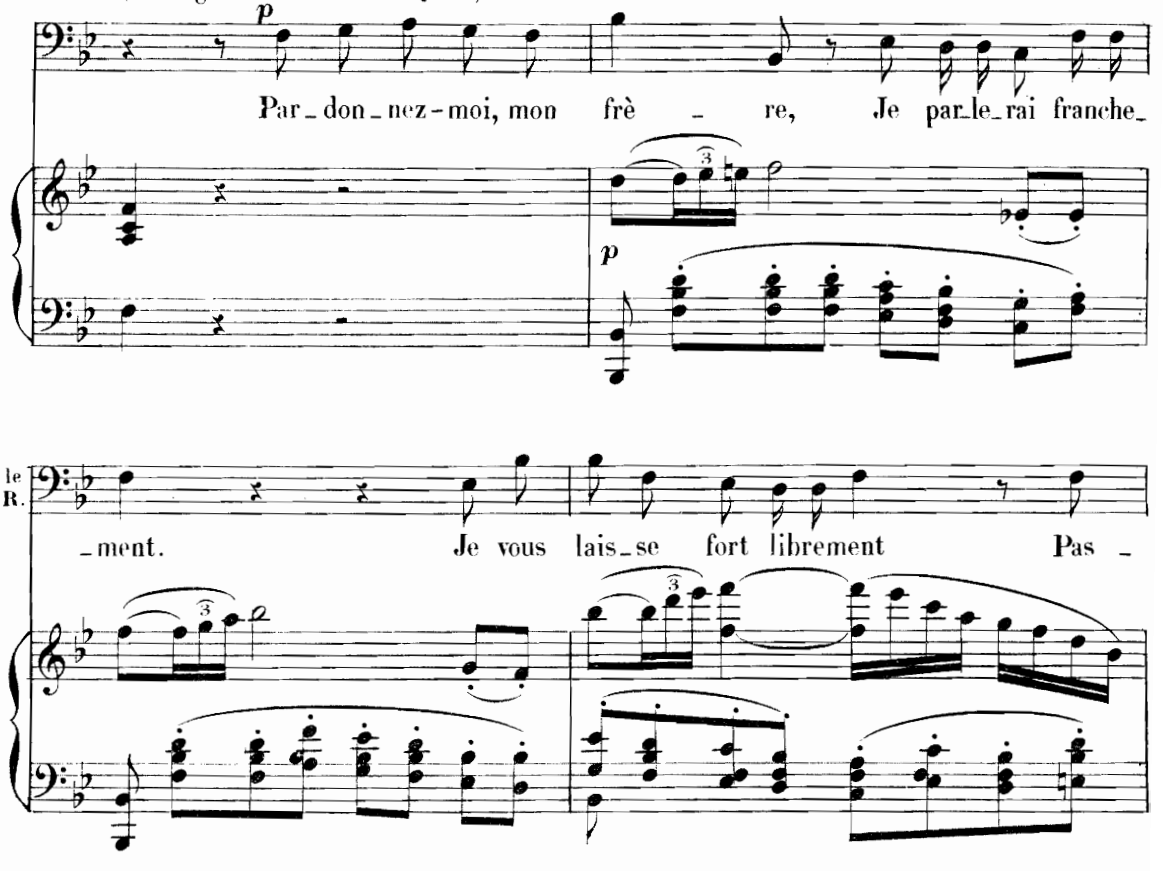
D. S.

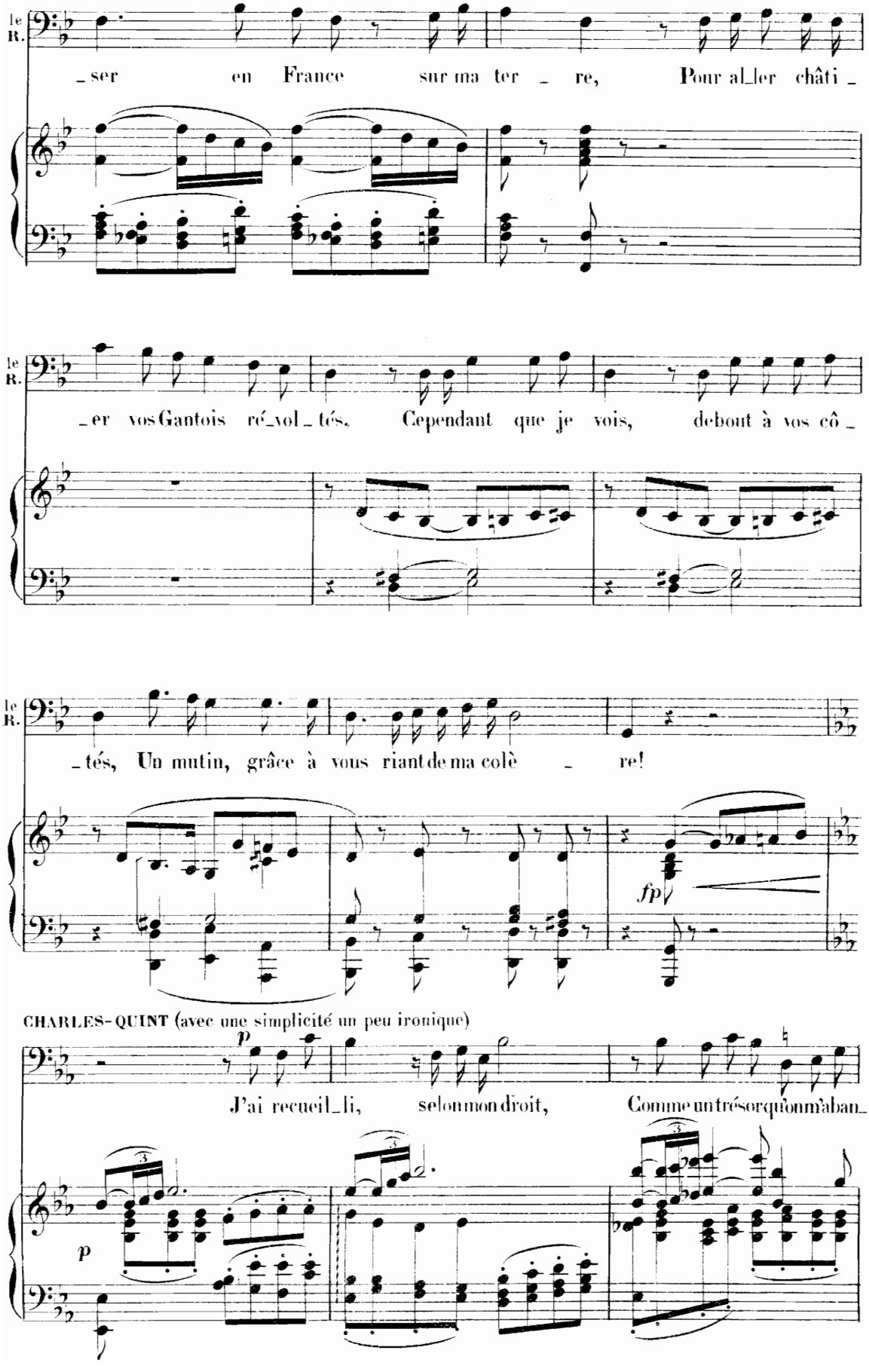


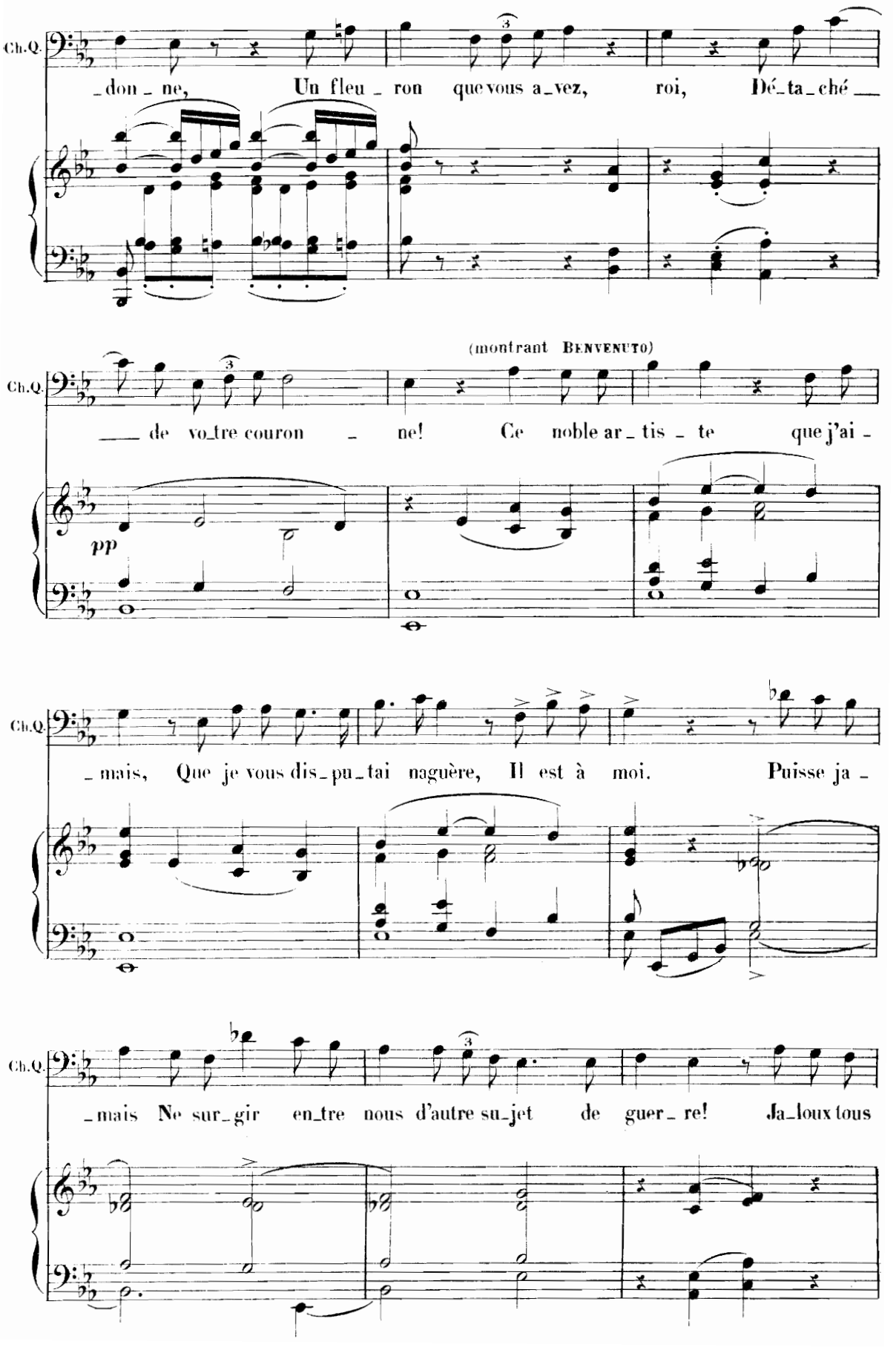
Pendant le chœur d'introduction la Duchesse D'ETAMPES aperçoit BENVENUTO souriant et railleur au premier rang des officiers de la suite de CHARLES-QUINT. ASCANIO est près de BENVENUTO. La DUCHESSE le montre au ROI et lui parle avec animation.

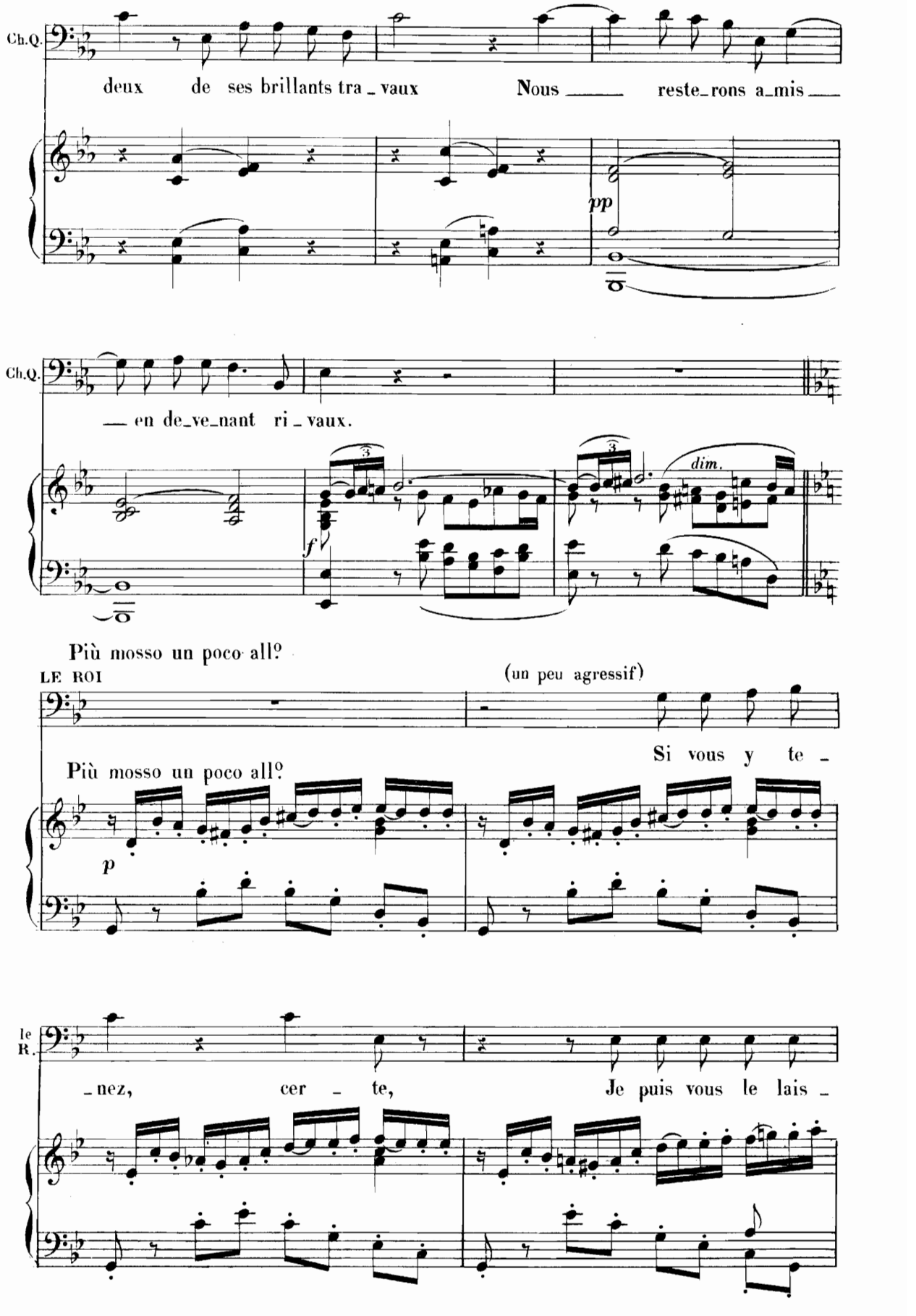


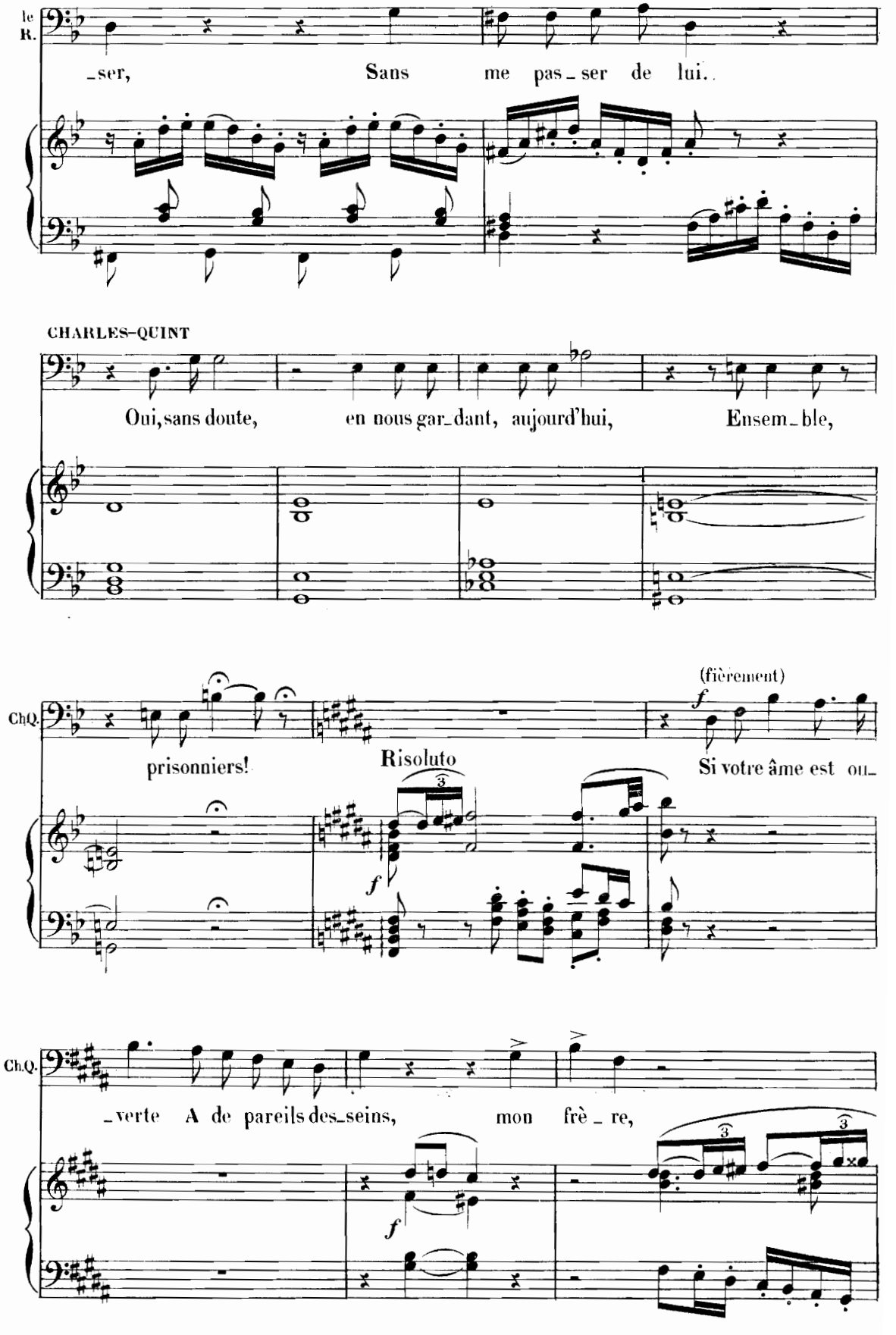
LE ROI (se dirigeant vers CHARLES-QUINT)

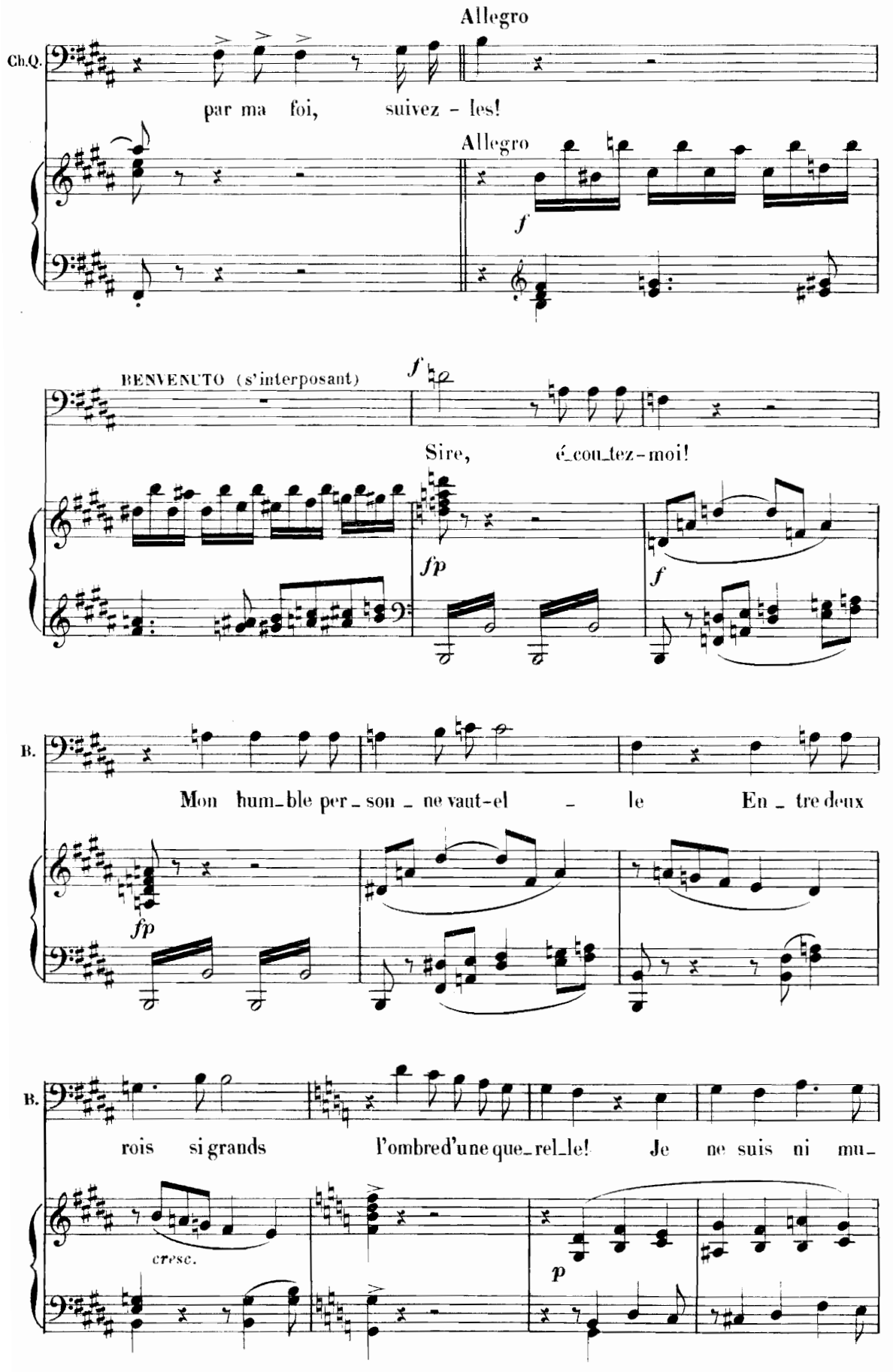



le R.
_ser en France sur ma ter _ re, Pour al_ler châti _
le R.
_er vos Gantois ré_vol_tés. Cependant que je vois, debout à vos cô _
le R.
_tés, Un matin, grâce à vous riant de ma colè _ re!
fp
CHARLES-QUINT (avec une simplicité un peu ironique)
p
J'ai recueil_li, selon mon droit, Comme un trésor qu'on m'aban_
p

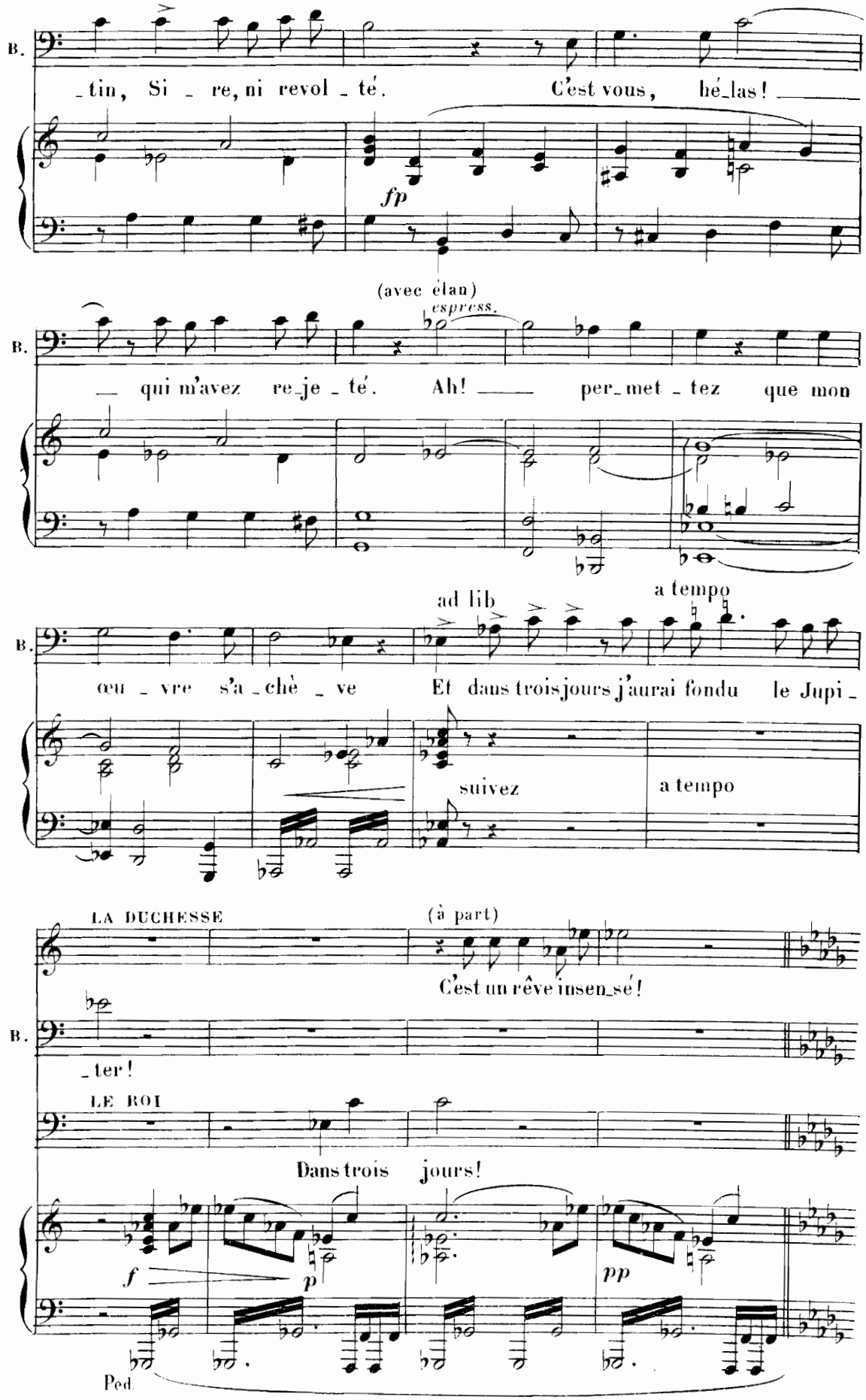

Ch.Q.
_don_ne, Un fleu_ron que vous a_vez, roi, Dé_ta_ché
(montrant BENVENUTO)
Ch.Q.
___ de vo_tre couron _ ne! Ce noble ar_tis_te que j'ai_
pp
Ch.Q.
_mais, Que je vous dis_pu_tai naguère, Il est à moi. Puisse ja_
Ch.Q.
_mais Ne sur_gir en_tre nous d'autre su_jet de guer_re! Ja_loux tous

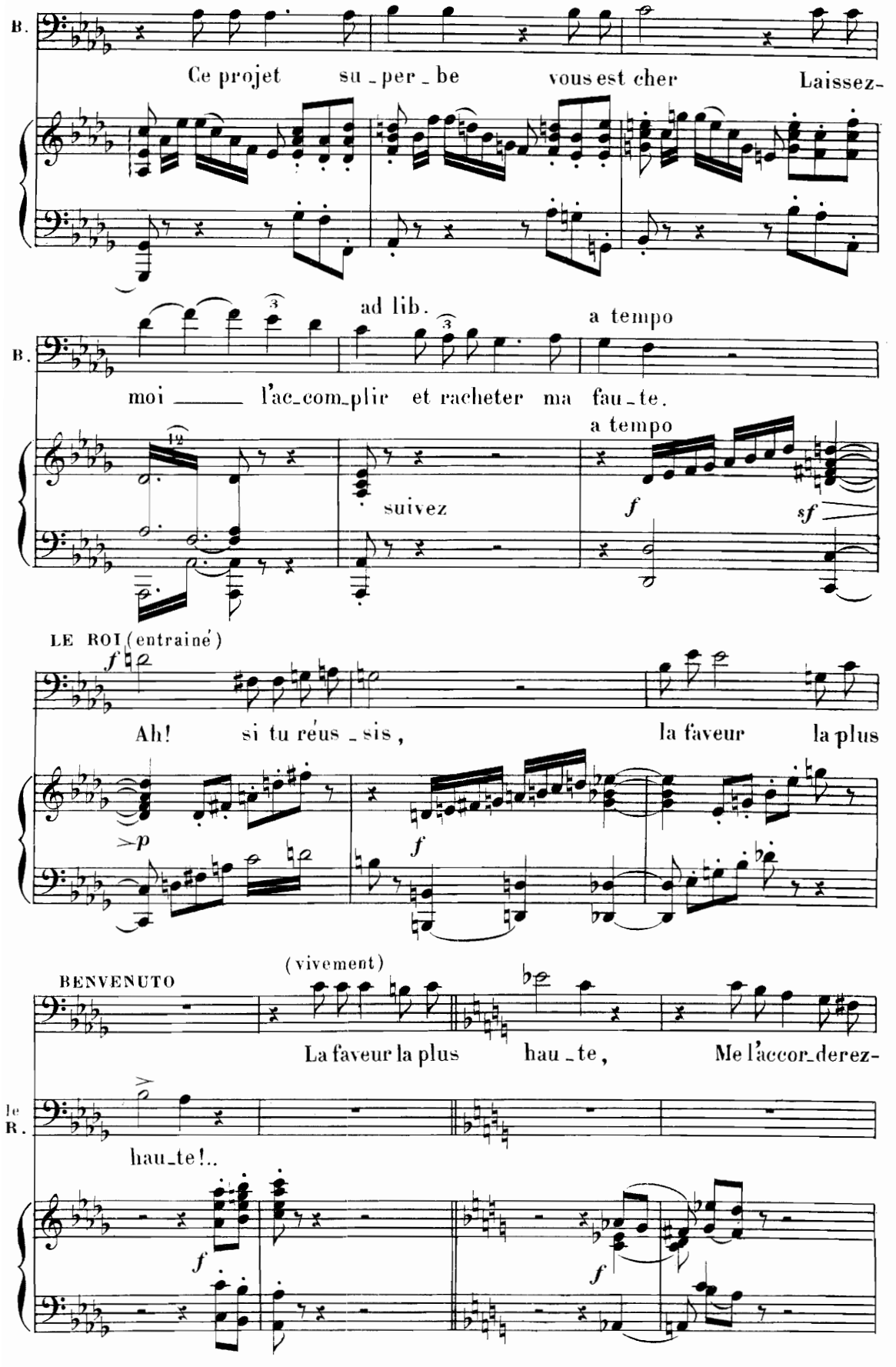

Ch.Q.
deux de ses brillants tra_vaux Nous reste_rons a_mis
pp
Ch.Q.
en de_ve_nant ri_vaux.
f
dim.
Più mosso un poco all.º
LE ROI
(un peu agressif)
Si vous y te_
Più mosso un poco all.º
p
le R.
_nez, cer_te, Je puis vous le lais_
D.S.


le R.
_ser, Sans me pas_ser de lui.
CHARLES-QUINT
Oui, sans doute, en nous gar_dant, aujourd'hui, Ensem_ble,
ChQ.
prisonniers!
Risoluto
(fièrement)
Si votre âme est ou_
ChQ.
_verte A de pareils des_seins, mon frè_re,

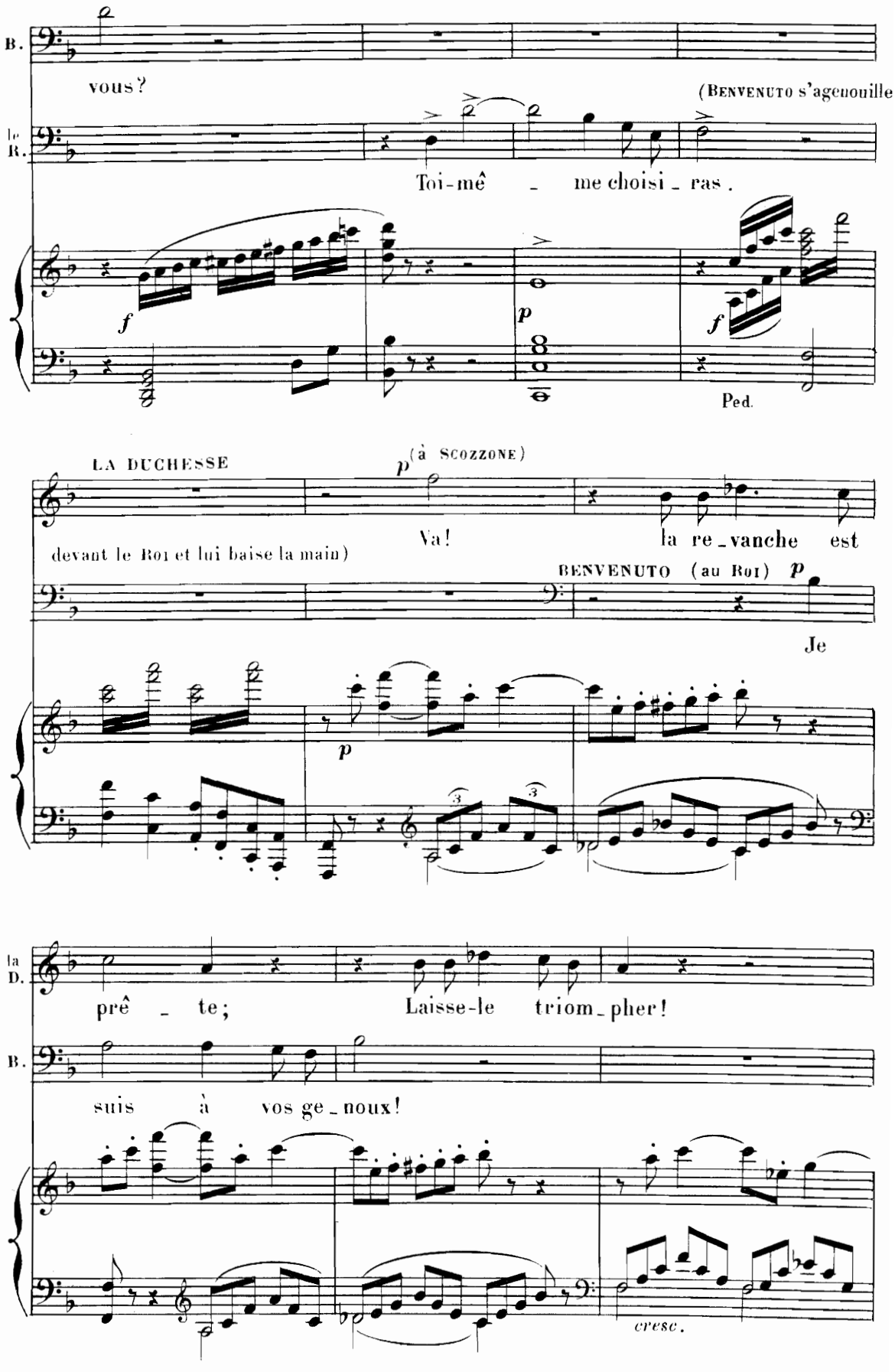

Allegro
Ch.Q.
par ma foi, suivez - les!
Allegro
f
BENVENUTO (s'interposant)
f
Sire, é_cou_tez-moi!
fp
f
B.
Mon hum_ble per_son_ne vaut-el_le En_tre deux
fp
B.
rois si grands l'ombre d'une que_rel_le! Je ne suis ni mu_
cresc.
p

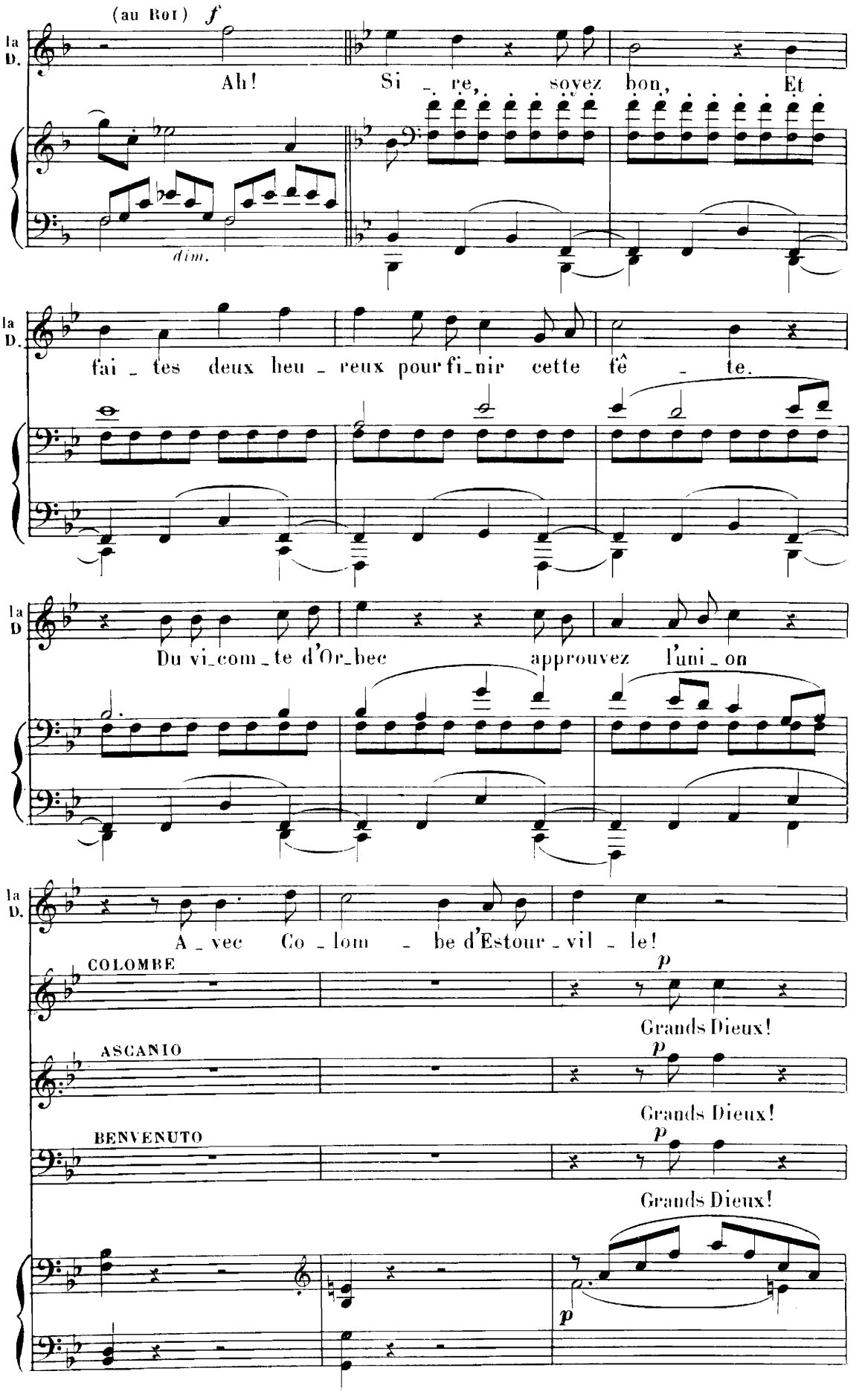
D.S.


B.
_tin, Si _ re, ni revol _ té. C'est vous, hé_las!
fp
(avec élan)
espress.
B.
_ qui m'avez re_je _ té. Ah! per_met _ tez que mon
ad lib
a tempo
B.
œu _ vre s'a _ chè _ ve Et dans trois jours j'aurai fondu le Jupi _
suivez
a tempo
LA DUCHESSE
(à part)
C'est un rêve insen_sé!
B.
_ter!
LE ROI
Dans trois jours!
f
p
pp
Ped.

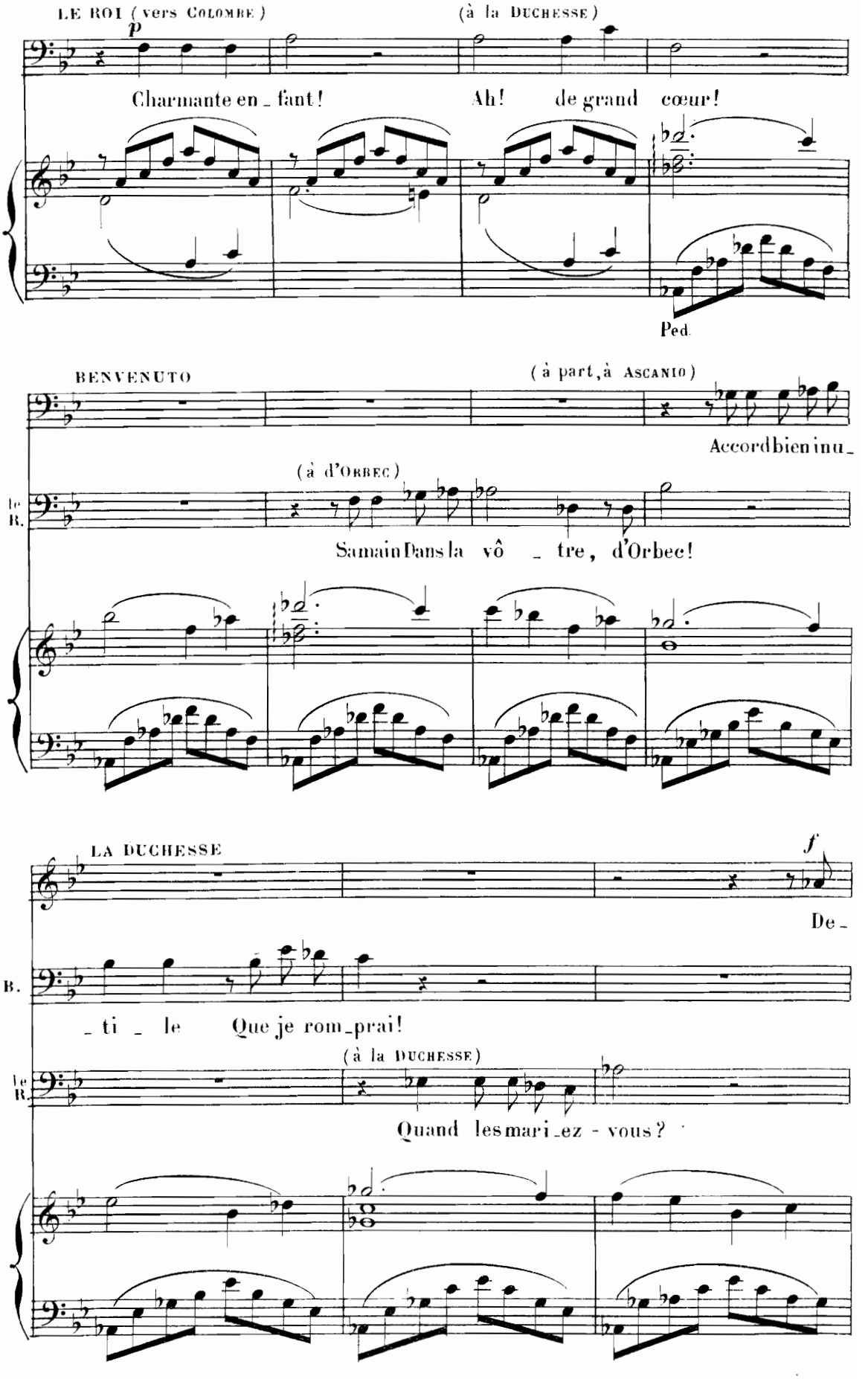

B.
Ce projet su_per_be vous est cher Laissez-
ad lib.
a tempo
B.
moi l'ac_com_plir et racheter ma fau_te.
a tempo
suivez
f
sf
LE ROI (entraîné)
f
Ah! si tu réus_sis, la faveur la plus
>p
f
(vivement)
BENVENUTO
La faveur la plus hau_te, Me l'accor_derez-
le R.
hau_te!..
f
f

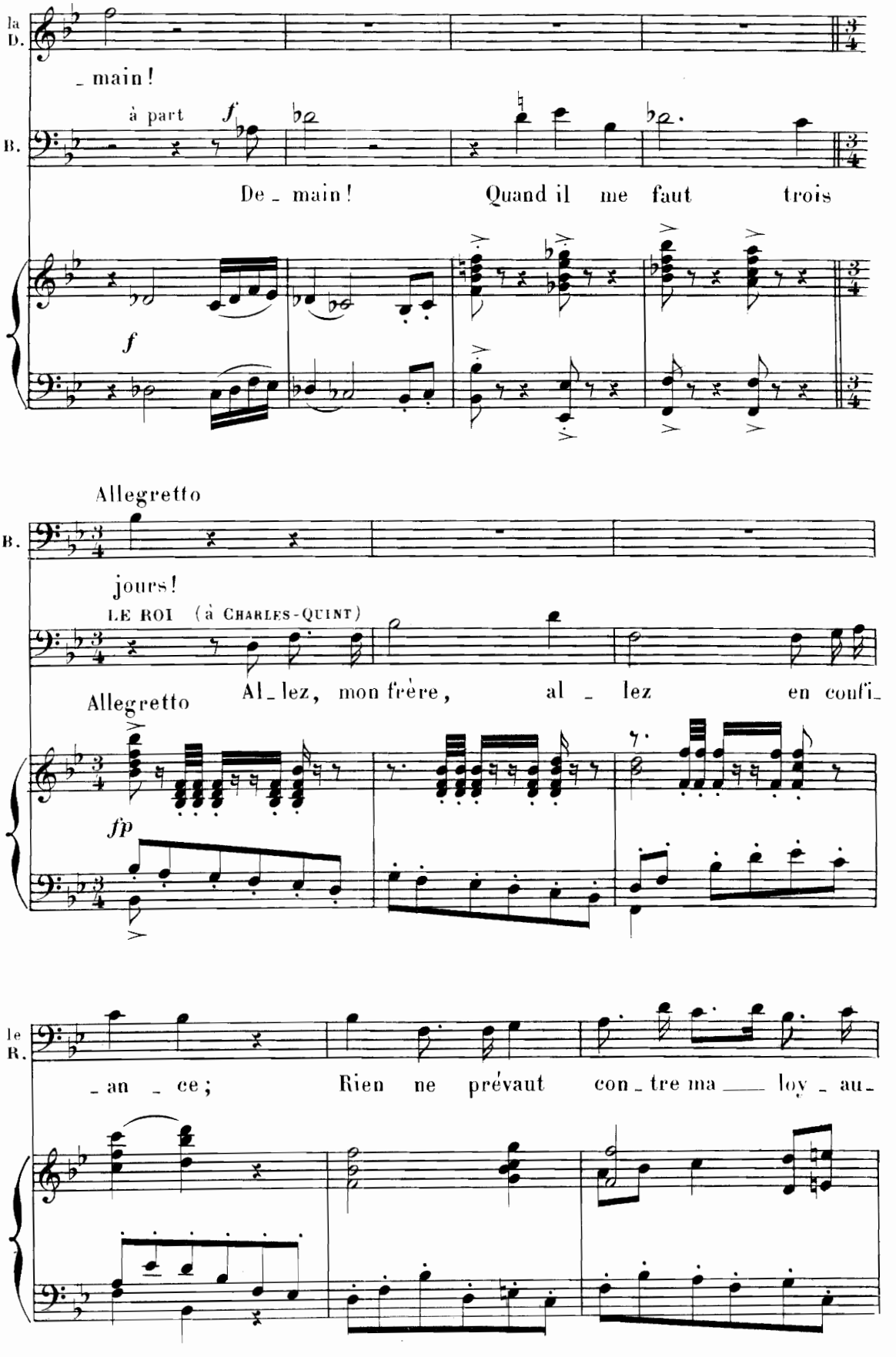
D. S


B.
vous?
(BENVENUTO s'agenouille
le R.
Toi-même choisiras.
f
p
f
Ped.
LA DUCHESSE
p (à SCOZZONE)
Va! la revanche est
devant le Roi et lui baise la main)
BENVENUTO (au Roi) p
Je
p
la D.
prête; Laisse-le triompher!
B.
suis à vos genoux!
cresc.

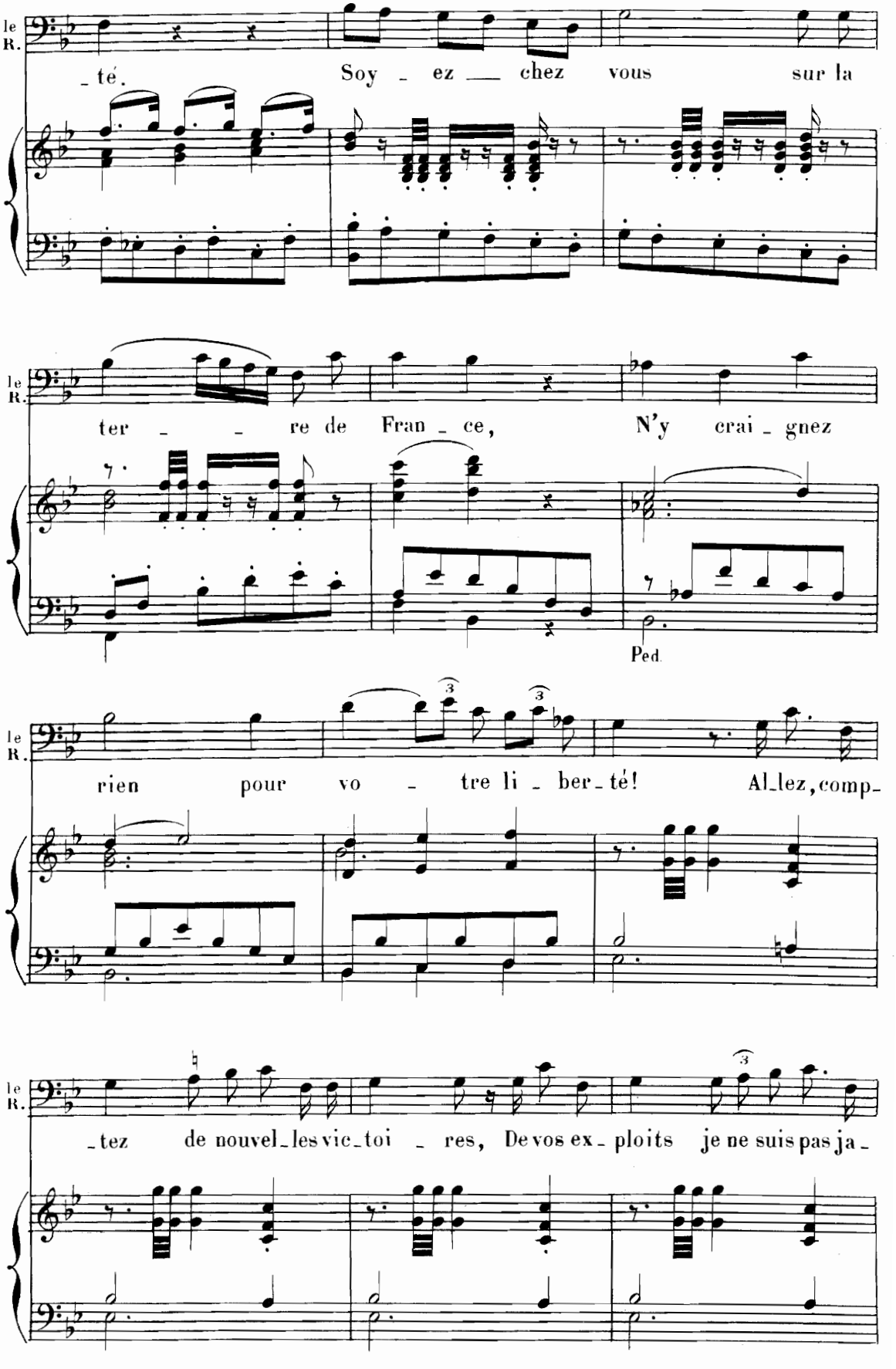

(au Roi) f
la D.
Ah! Si re, soyez bon, Et
dim.
la D.
fai tes deux heu reux pour fi nir cette fê te.
la D
Du vi com te d'Or bec approuvez l'uni on
la D.
A vec Co lom be d'Estour vil le!
COLOMBE
p
Grands Dieux!
ASCANIO
p
Grands Dieux!
BENVENUTO
p
Grands Dieux!
p

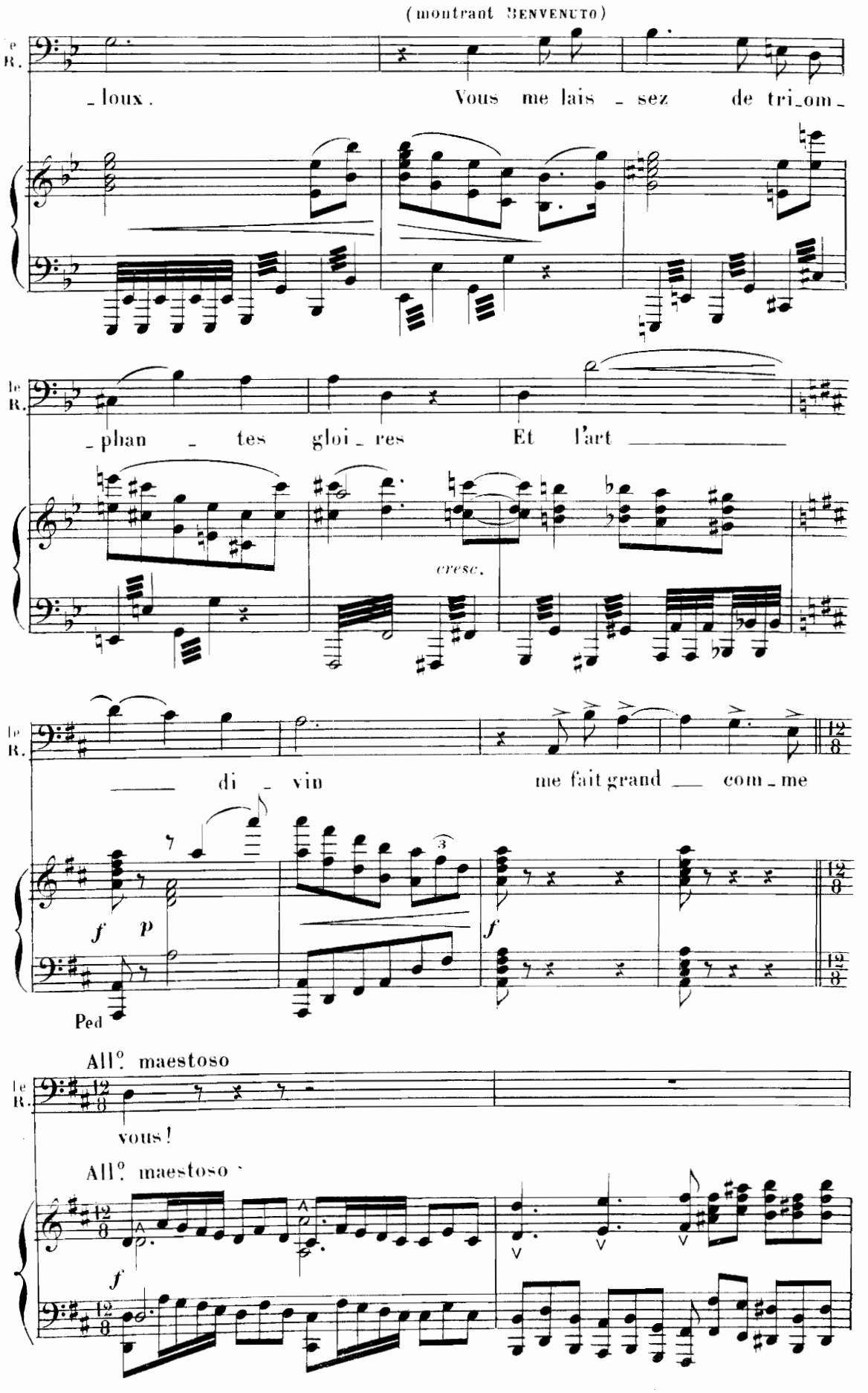
D. S.

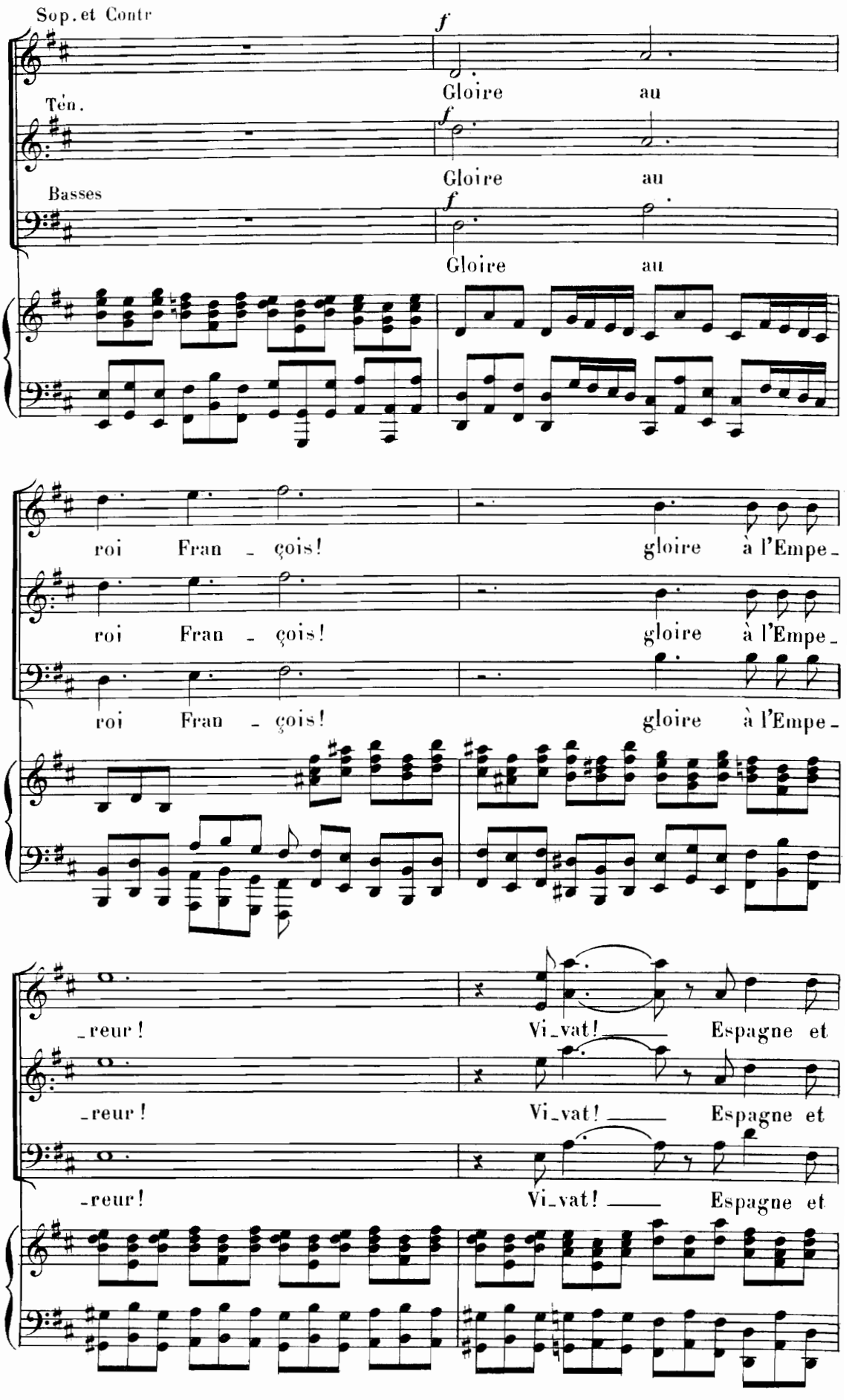

LE ROI (vers COLOMBE)
(à la DUCHESSE)
p
Charmante en_fant!
Ah! de grand cœur!
Ped.
BENVENUTO
(à part, à ASCANIO)
Accord bien inu_
(à d'ORBEC)
le R.
Sa main Dans la vô_tre, d'Orbec!
LA DUCHESSE
f
De_
B.
_ti_le Que je rom_prai!
(à la DUCHESSE)
le R.
Quand les mari_ez-vous?

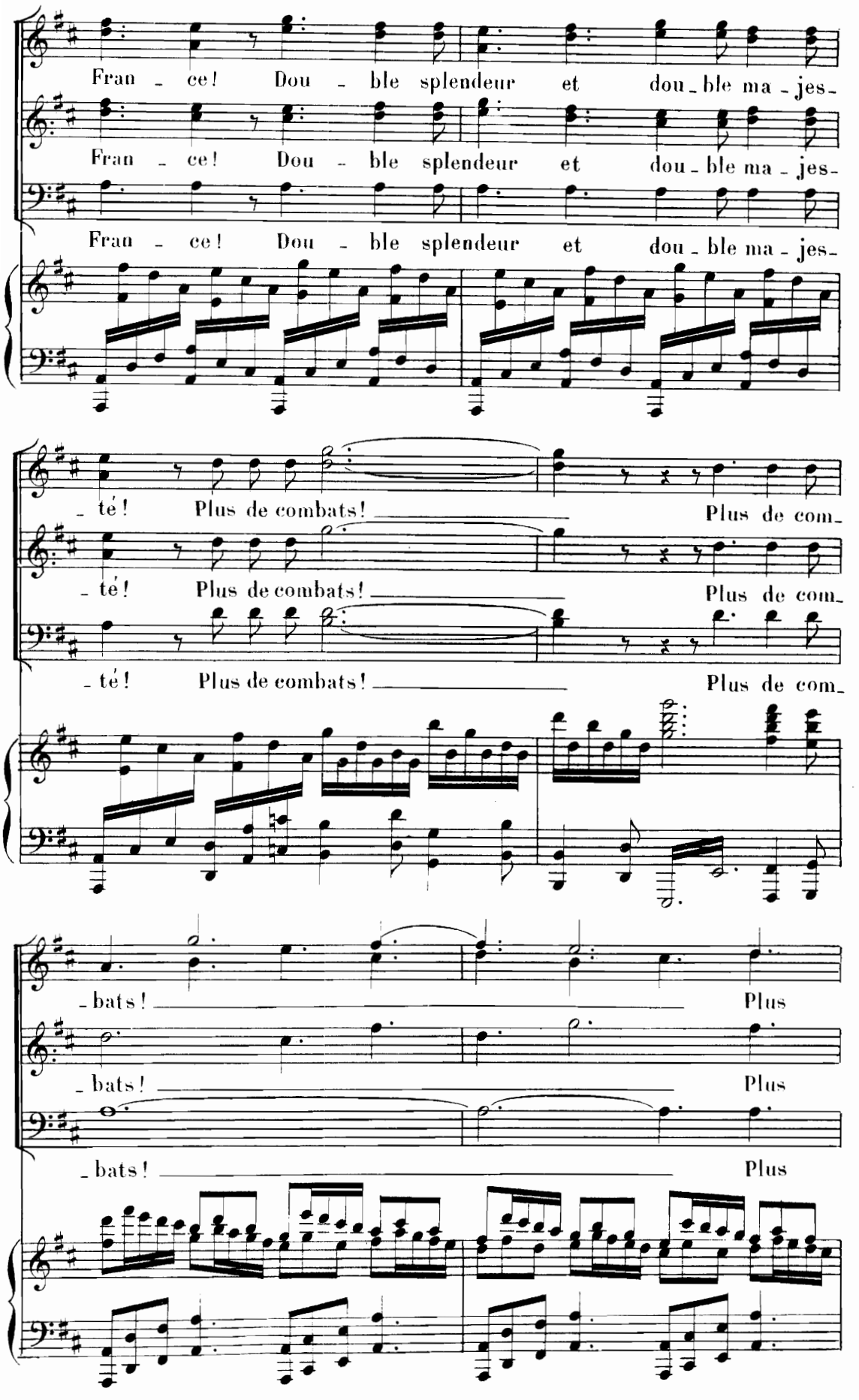

la D.
_ main!
à part
f
B.
De _ main! Quand il me faut trois
f
Allegretto
B.
jours!
LE ROI (à CHARLES-QUINT)
Allegretto
Al _ lez, mon frère, al _ lez en confi_
fp
le R.
_ an _ ce; Rien ne prévaut con _ tre ma ___ loy _ au_

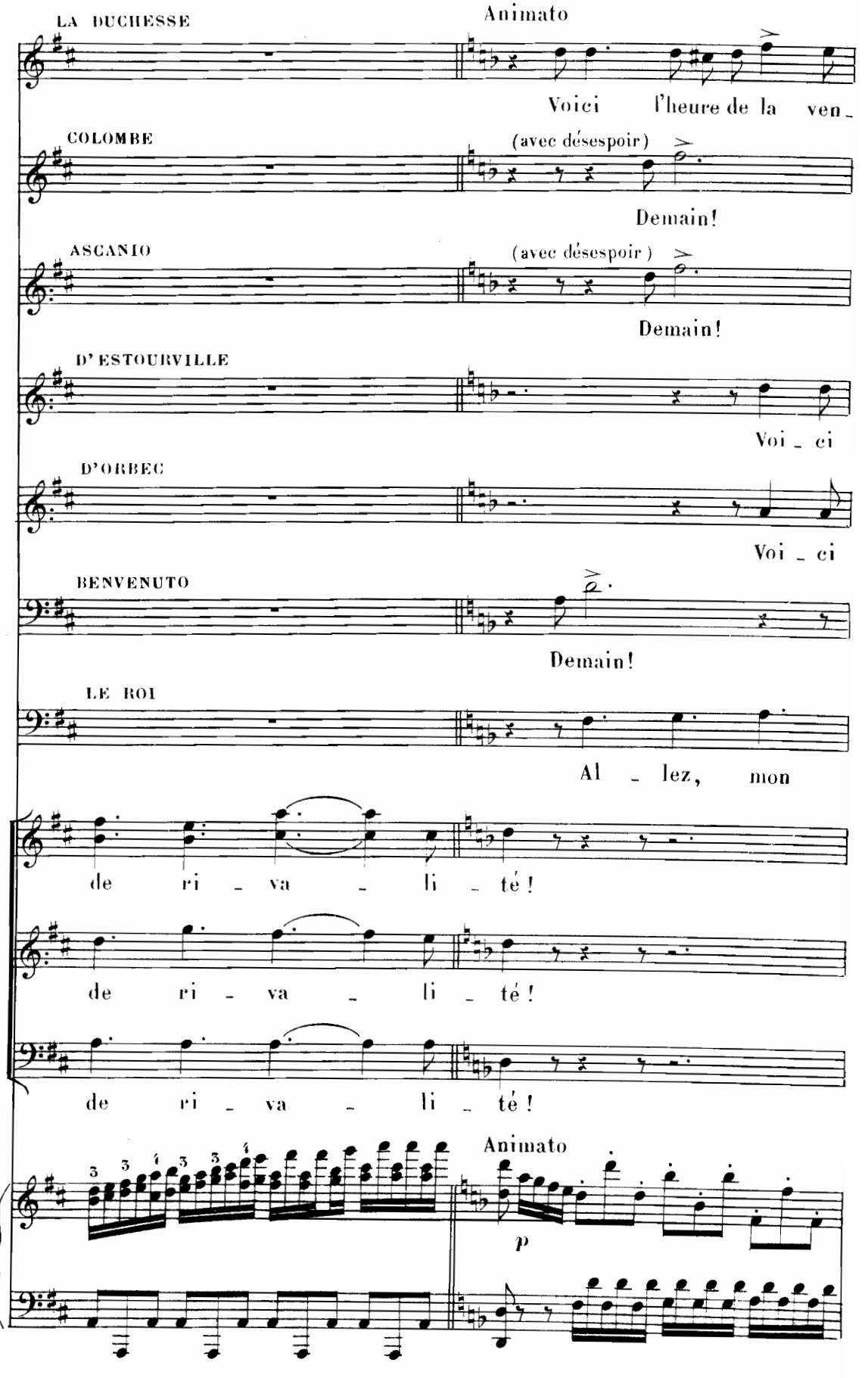
D. S.

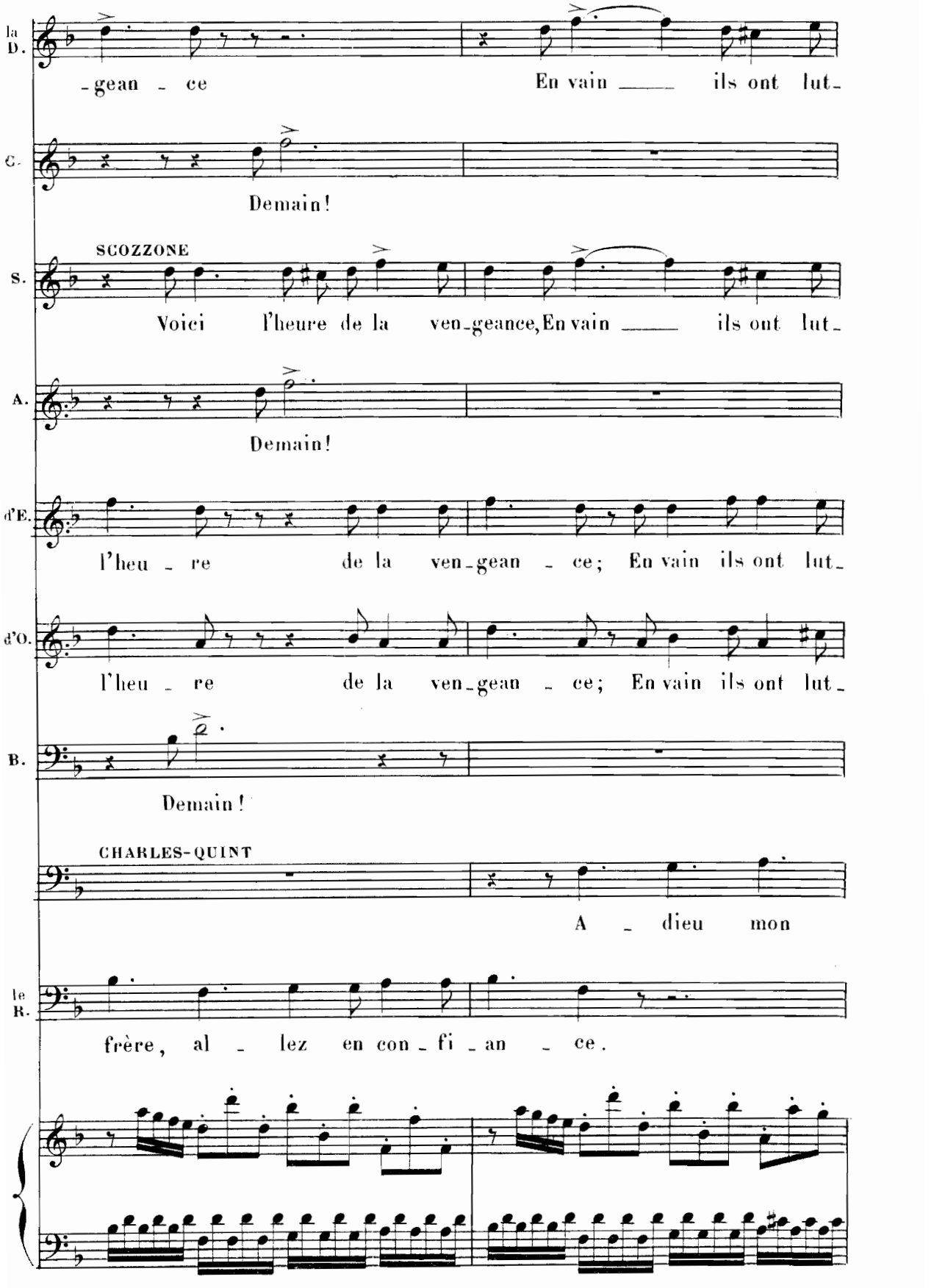

le R.
_té. Soy _ ez __ chez vous sur la
le R.
ter _ _ re de Fran _ ce, N'y crai _ gnez
Ped.
le R.
rien pour vo _ tre li _ ber_té! Al_lez, comp_
le R.
_tez de nouvel_les vic_toi _ res, De vos ex_ploits je ne suis pas ja_


(montrant BENVENUTO)
le R.
_loux. Vous me lais _ sez de tri_om_
le R.
_phan _ tes gloi _ res Et l'art
cresc.
le R.
di _ vin me fait grand com _ me
f p
f
Ped
All°. maestoso
le R.
vous!
All°. maestoso
f

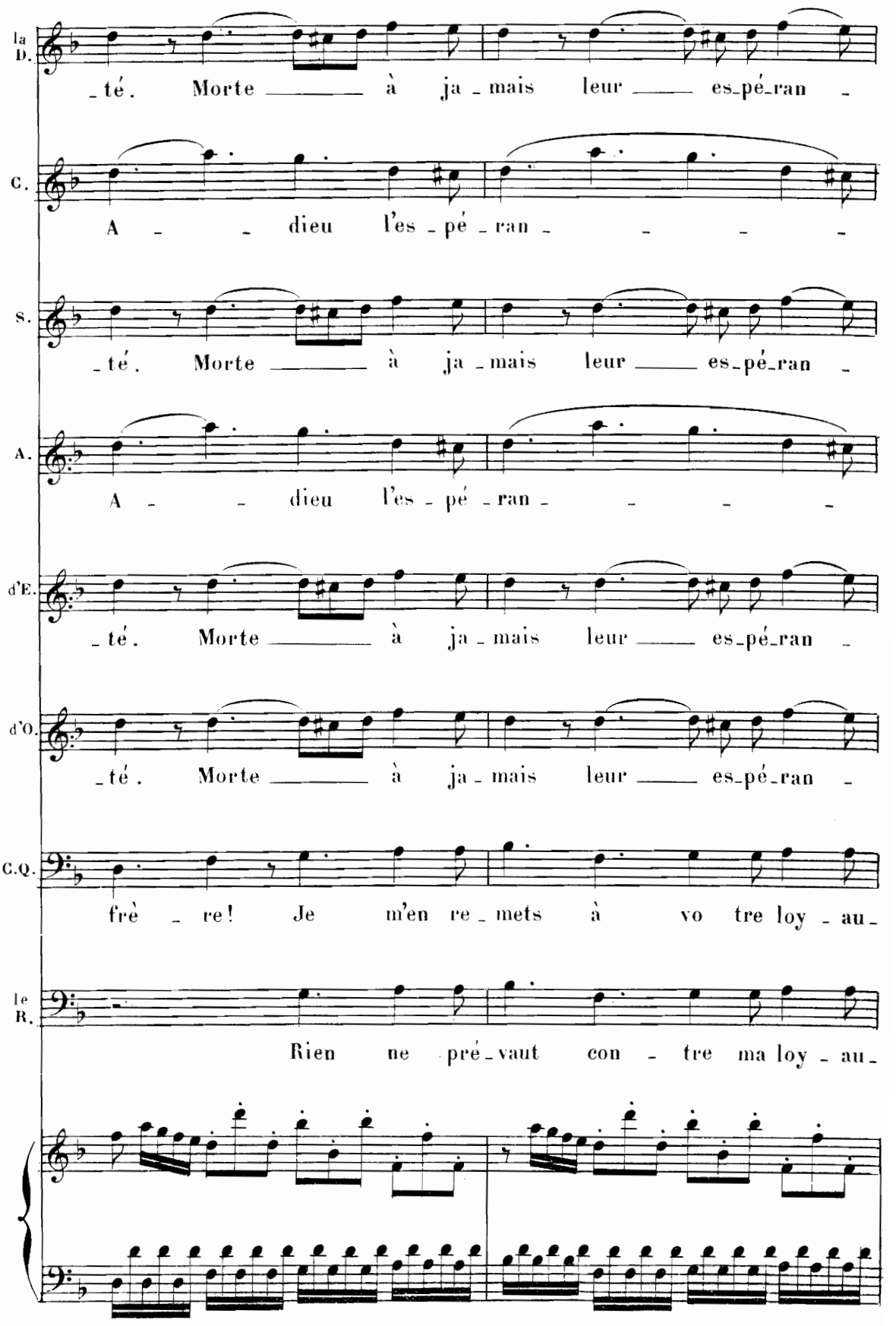

Sop. et Contr
Ten.
Basses
f
Gloire au
Gloire au
Gloire au
roi Fran - çois! gloire à l'Empe -
roi Fran - çois! gloire à l'Empe -
roi Fran - çois! gloire à l'Empe -
-reur! Vi-vat! Espagne et
-reur! Vi-vat! Espagne et
-reur! Vi-vat! Espagne et

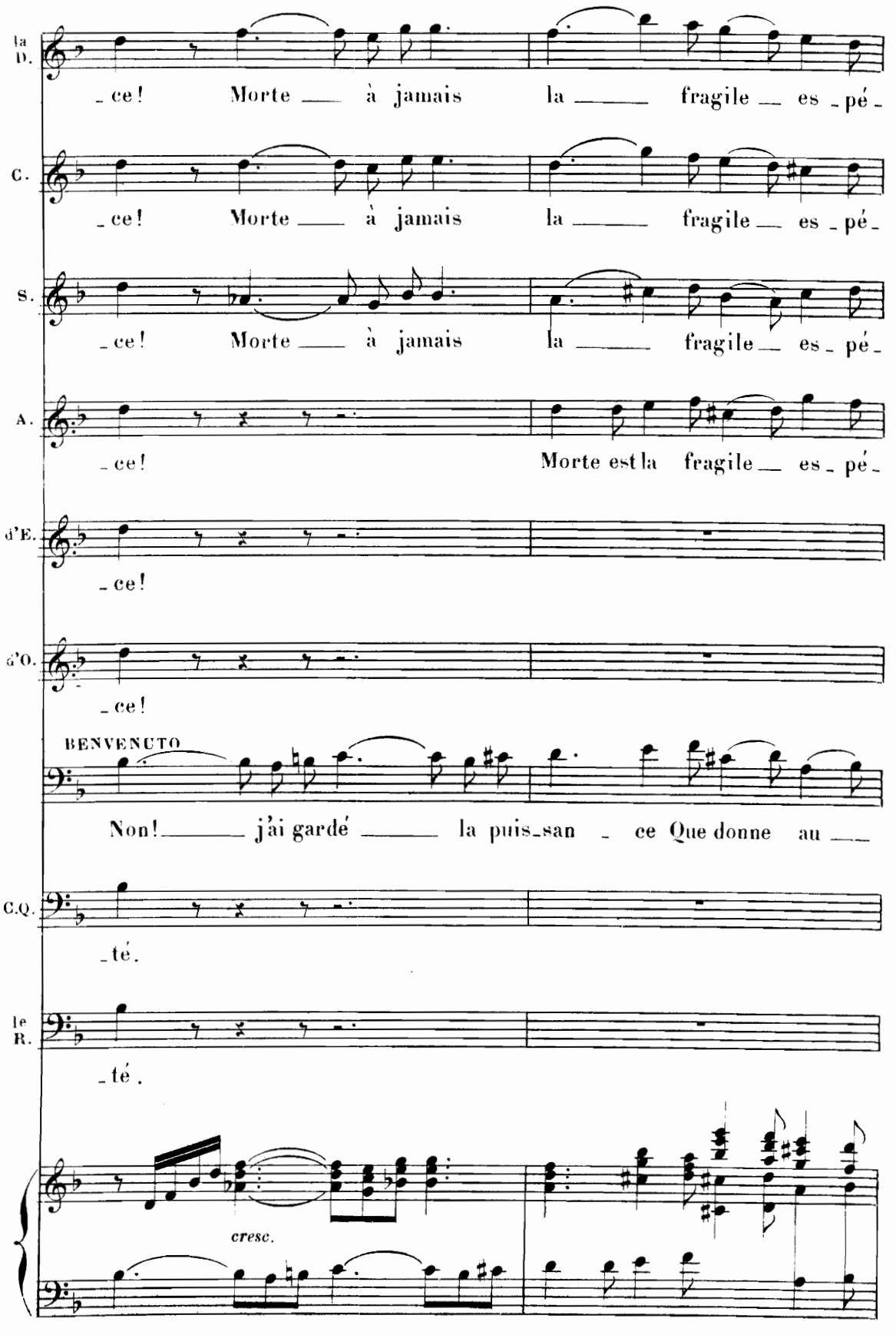

Fran - ce! Dou - ble splendeur et dou - ble ma - jes -
Fran - ce! Dou - ble splendeur et dou - ble ma - jes -
Fran - ce! Dou - ble splendeur et dou - ble ma - jes -
- té! Plus de combats! Plus de com -
- té! Plus de combats! Plus de com -
- té! Plus de combats! Plus de com -
- bats! Plus
- bats! Plus
- bats! Plus


LA DUCHESSE
Animato
Voici l'heure de la ven_
COLOMBE
(avec désespoir)
Demain!
ASCANIO
(avec désespoir)
Demain!
D'ESTOURVILLE
Voi_ci
D'ORBEC
Voi_ci
BENVENUTO
Demain!
LE ROI
Al_lez, mon
de ri_va_li_té!
de ri_va_li_té!
de ri_va_li_té!
Animato
p

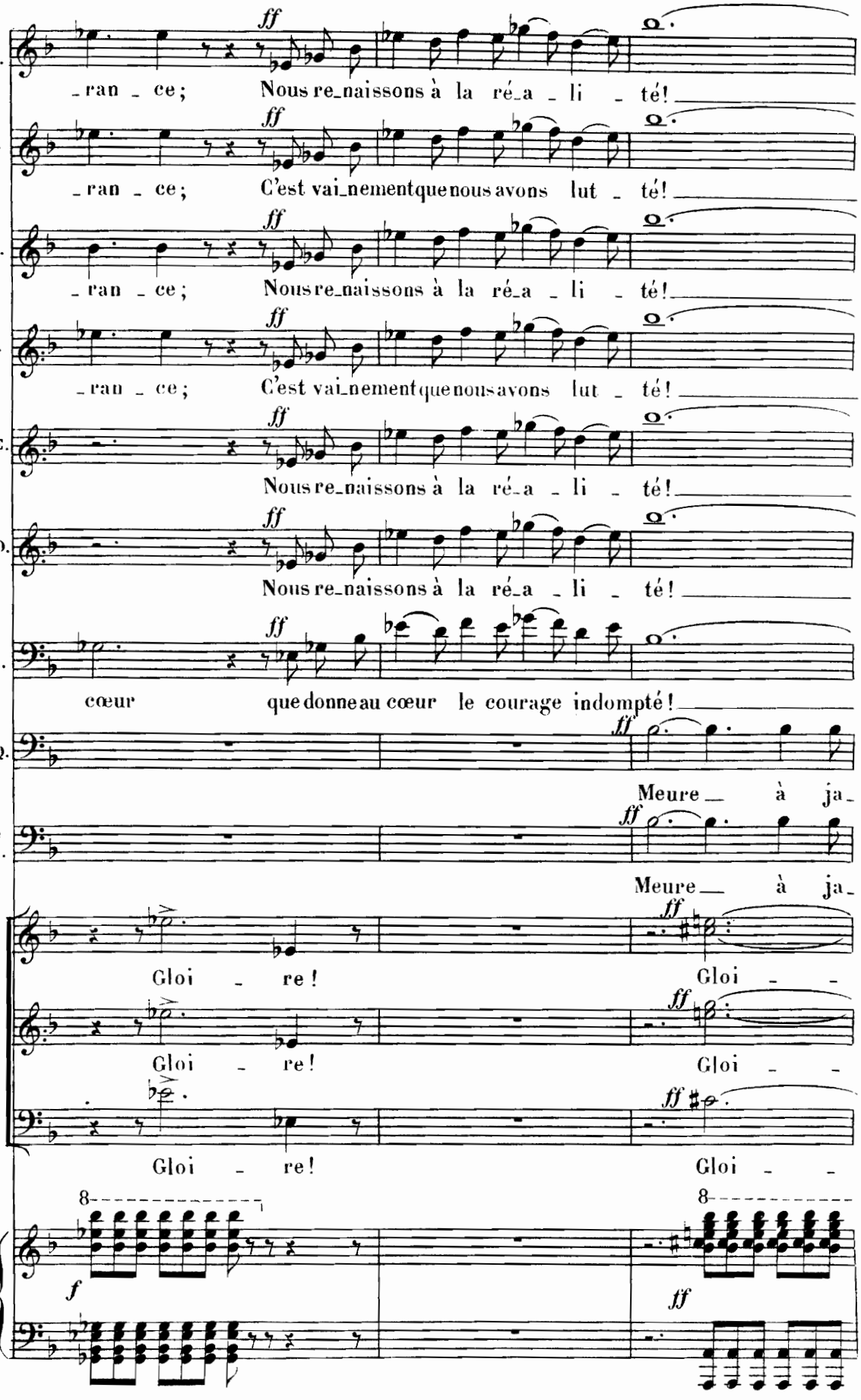

la D.
-gean - ce
En vain ____ ils ont lut-
C.
Demain!
SCOZZONE
S.
Voici l'heure de la ven-geance, En vain ____ ils ont lut-
A.
Demain!
d'E.
l'heu - re de la ven-gean - ce; En vain ils ont lut-
d'O.
l'heu - re de la ven-gean - ce; En vain ils ont lut-
B.
Demain!
CHARLES-QUINT
A - dieu mon
le R.
frère, al - lez en con-fi-an - ce.

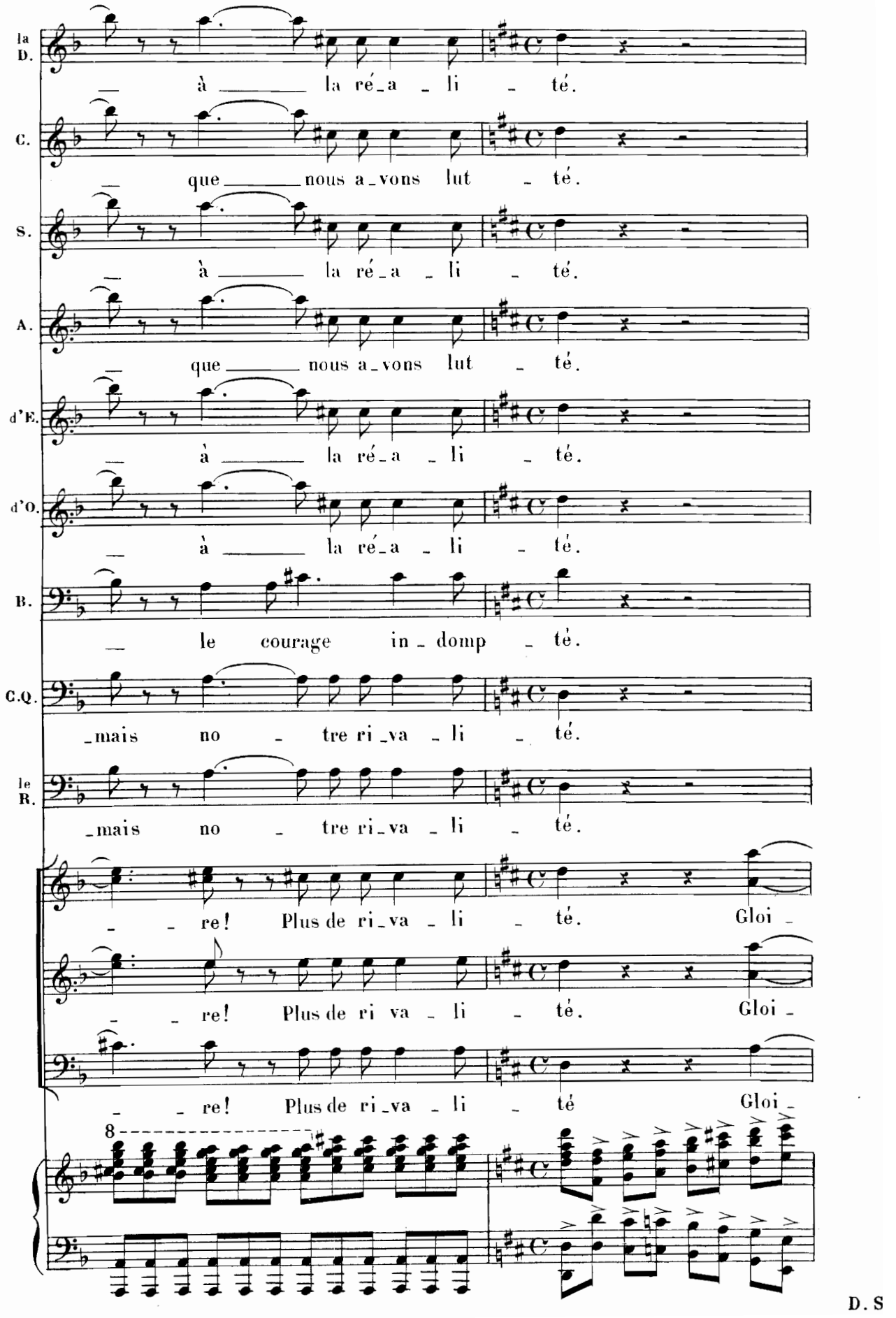
D. S

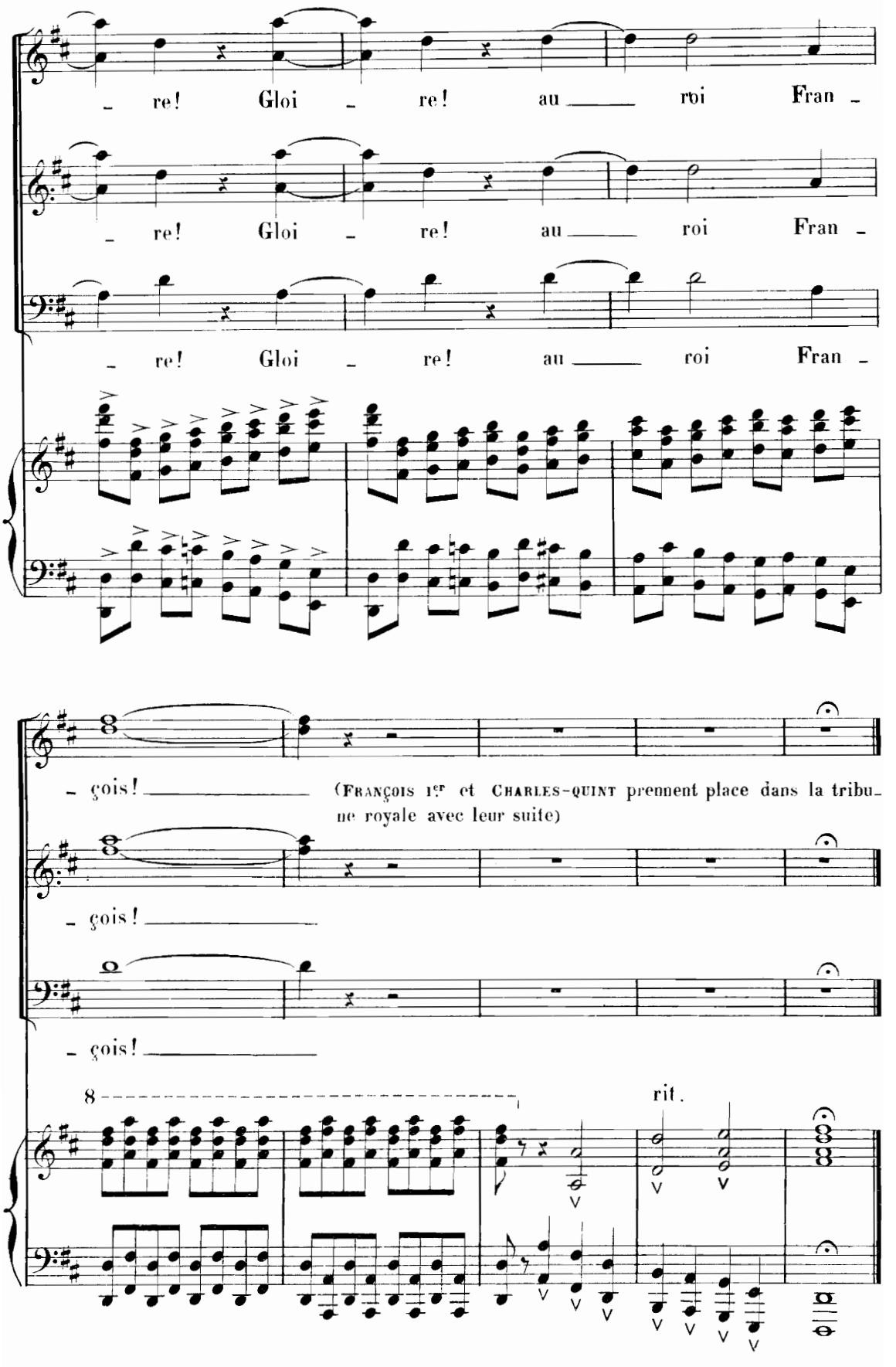

la D.
_té. Morte _____ à ja_mais leur _____ es_pé_ran_
C.
A _ _ dieu l'es_pé_ran_ _ _ _
S.
_té. Morte _____ à ja_mais leur _____ es_pé_ran_
A.
A _ _ dieu l'es_pé_ran_ _ _ _
d'E.
_té. Morte _____ à ja_mais leur _____ es_pé_ran_
d'O.
_té. Morte _____ à ja_mais leur _____ es_pé_ran_
C.Q.
frè_re! Je m'en re_mets à vo tre loy_au_
le R.
Rien ne pré_vaut con_tre ma loy_au_


la D.
_ce! Morte à jamais la fragile es_pé_
C.
_ce! Morte à jamais la fragile es_pé_
S.
_ce! Morte à jamais la fragile es_pé_
A.
_ce! Morte est la fragile es_pé_
d'E.
_ce!
d'O.
_ce!
BENVENUTO
Non! j'ai gardé la puis_san_ce Que donne au
C.Q.
_té.
le R.
_té.
cresc.

D.S.


la D.
ff
ran ce; Nous re_naissons à la ré_a _ li _ té!
C.
ran ce; C'est vai_nement que nous avons lut _ té!
S.
ran ce; Nous re_naissons à la ré_a _ li _ té!
A.
ran ce; C'est vai_nement que nous avons lut _ té!
d'E.
Nous re_naissons à la ré_a _ li _ té!
d'O.
Nous re_naissons à la ré_a _ li _ té!
B.
cœur que donne au cœur le courage indompté!
C.Q.
Meure à ja_
le R.
Meure à ja_
Gloi _ re!
Gloi _ _
8
f
ff


la D.
à la ré_a _ li _ té.
C.
que nous a_vons lut _ té.
S.
à la ré_a _ li _ té.
A.
que nous a_vons lut _ té.
d'E.
à la ré_a _ li _ té.
d'O.
à la ré_a _ li _ té.
B.
le courage in_domp _ té.
C.Q.
_mais no _ tre ri_va _ li _ té.
le R.
_mais no _ tre ri_va _ li _ té.
re! Plus de ri_va _ li _ té. Gloi_
re! Plus de ri va _ li _ té. Gloi_
re! Plus de ri_va _ li _ té Gloi_
8
D. S

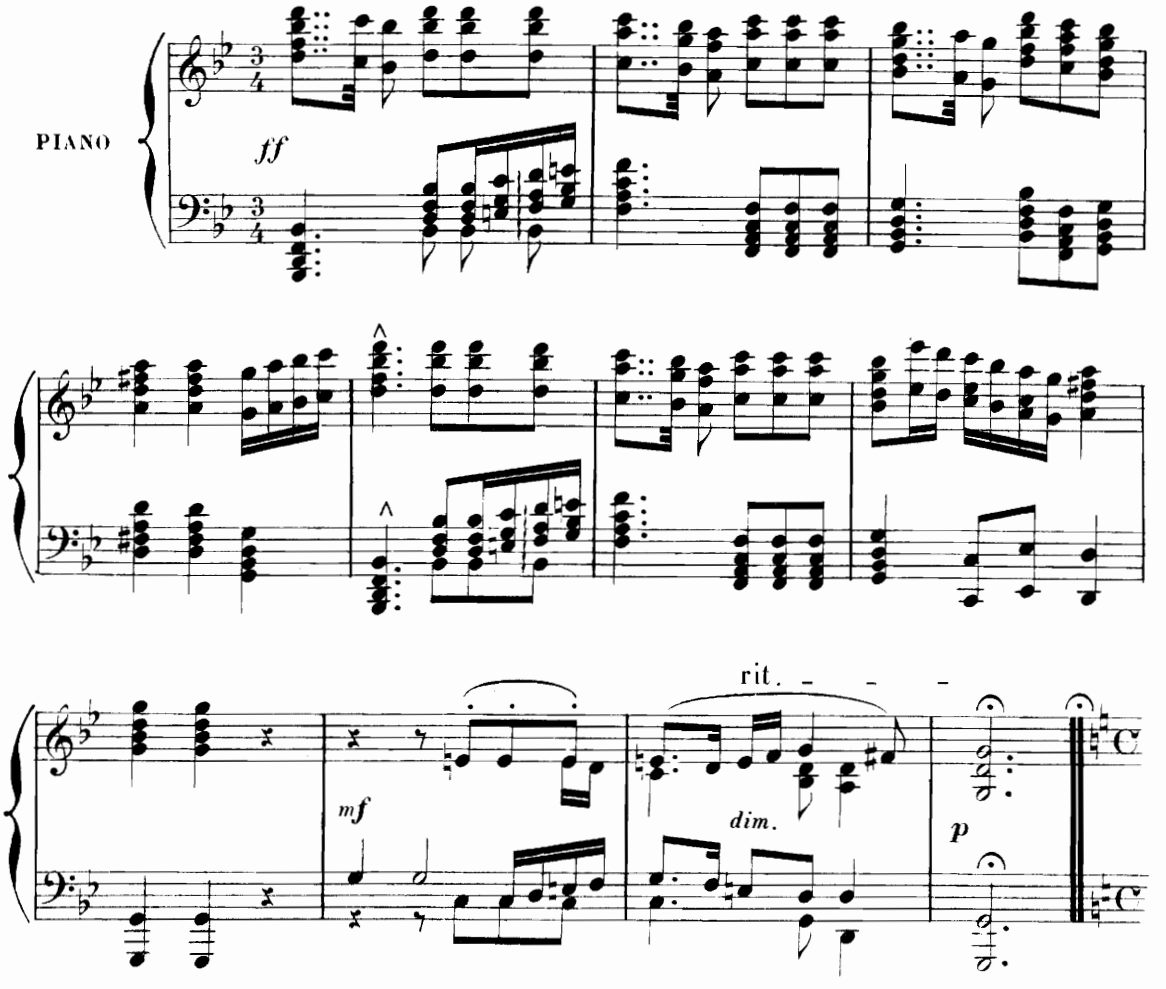

re! Gloi re! au roi Fran
re! Gloi re! au roi Fran
re! Gloi re! au roi Fran
çois!
(François 1er et Charles-quint prennent place dans la tribune royale avec leur suite)
çois!
çois!
8
rit.

DIVERTISSEMENT

I

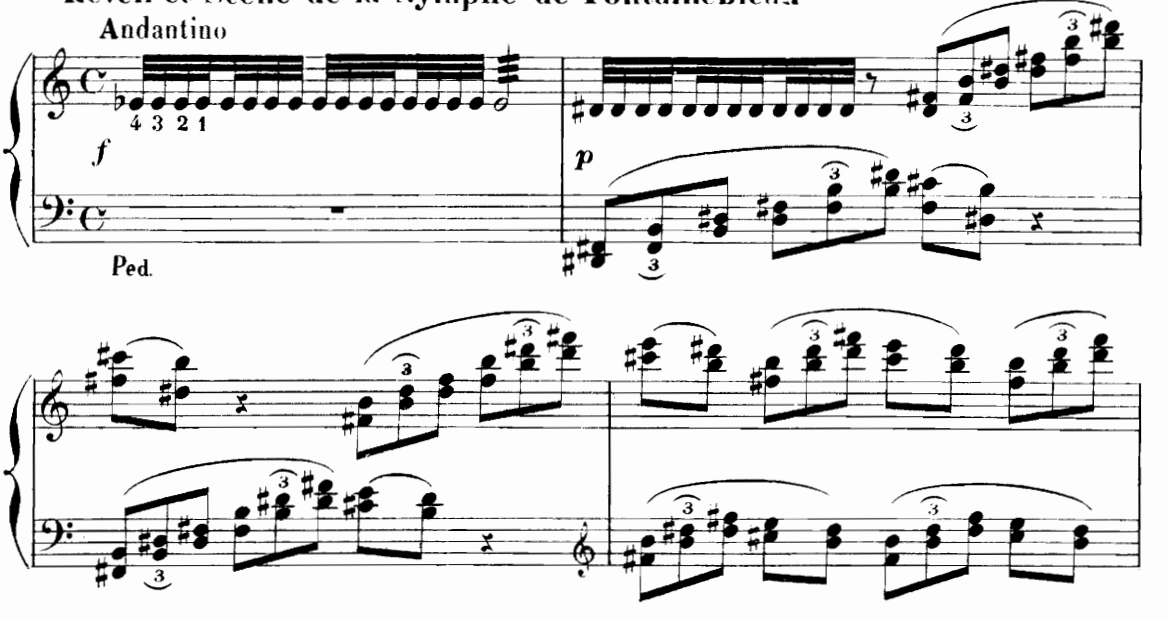
Entrée du Maître des Jeux, qui, après avoir salué les Souverains, donne le signal des divertissements.

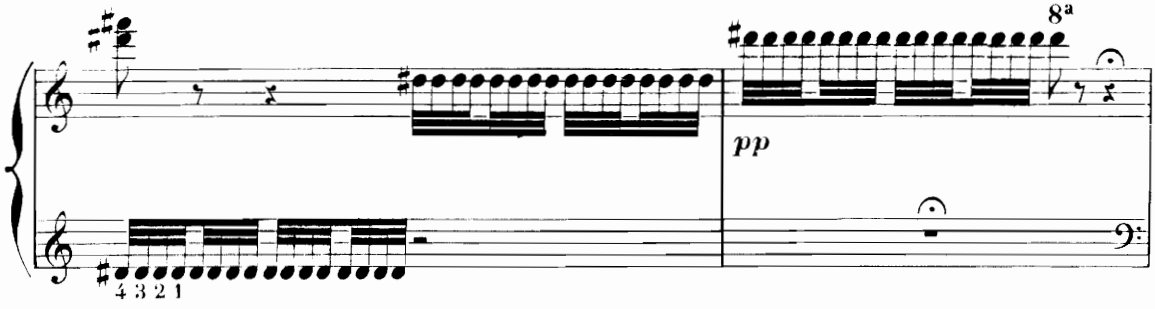
Molto maestoso



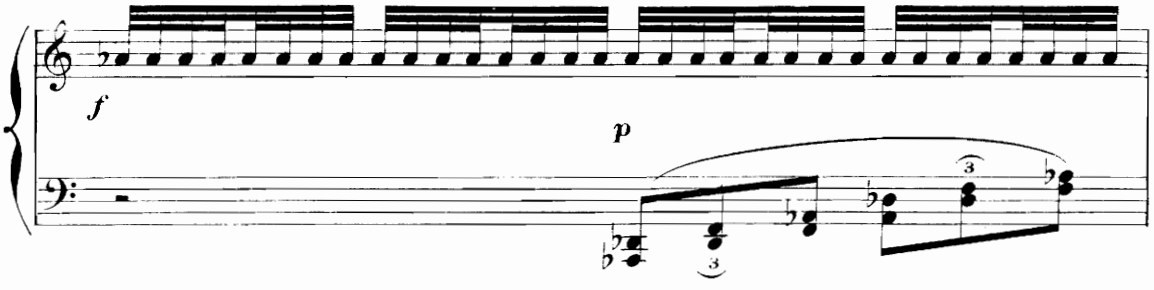
Réveil et Scène de la Nymphe de Fontainebleau

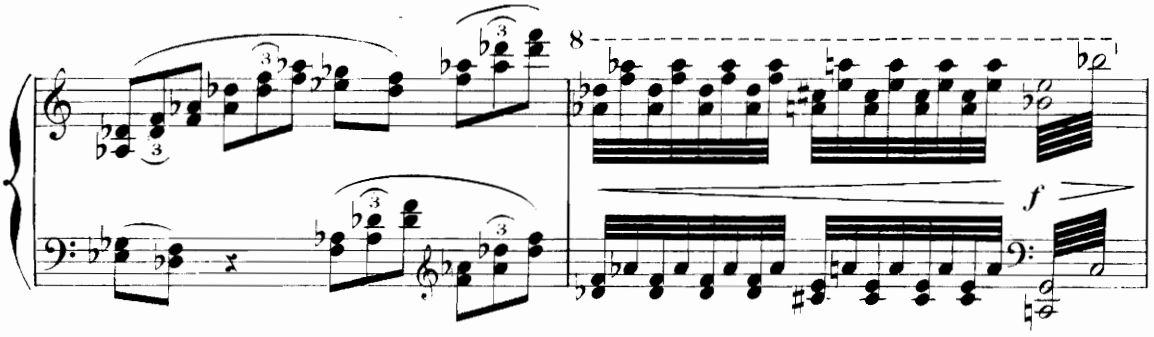
Andantino

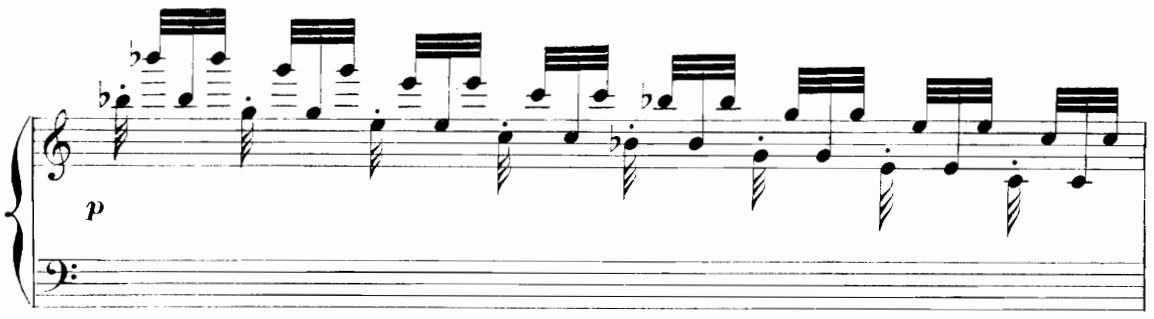


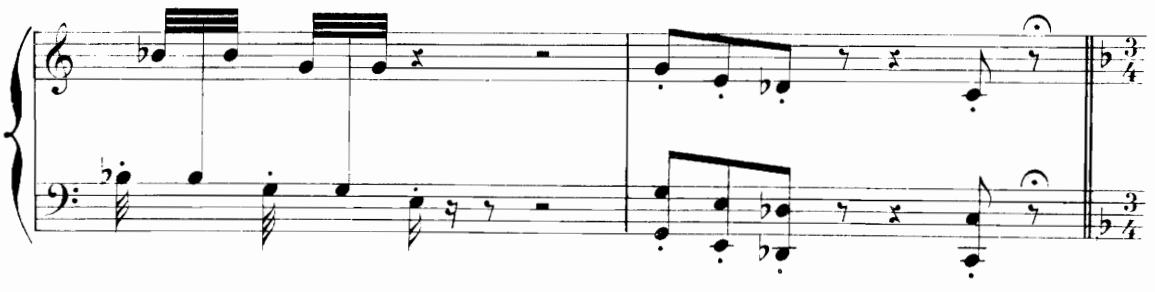


Evocation et apparition des Dieux et Déesses





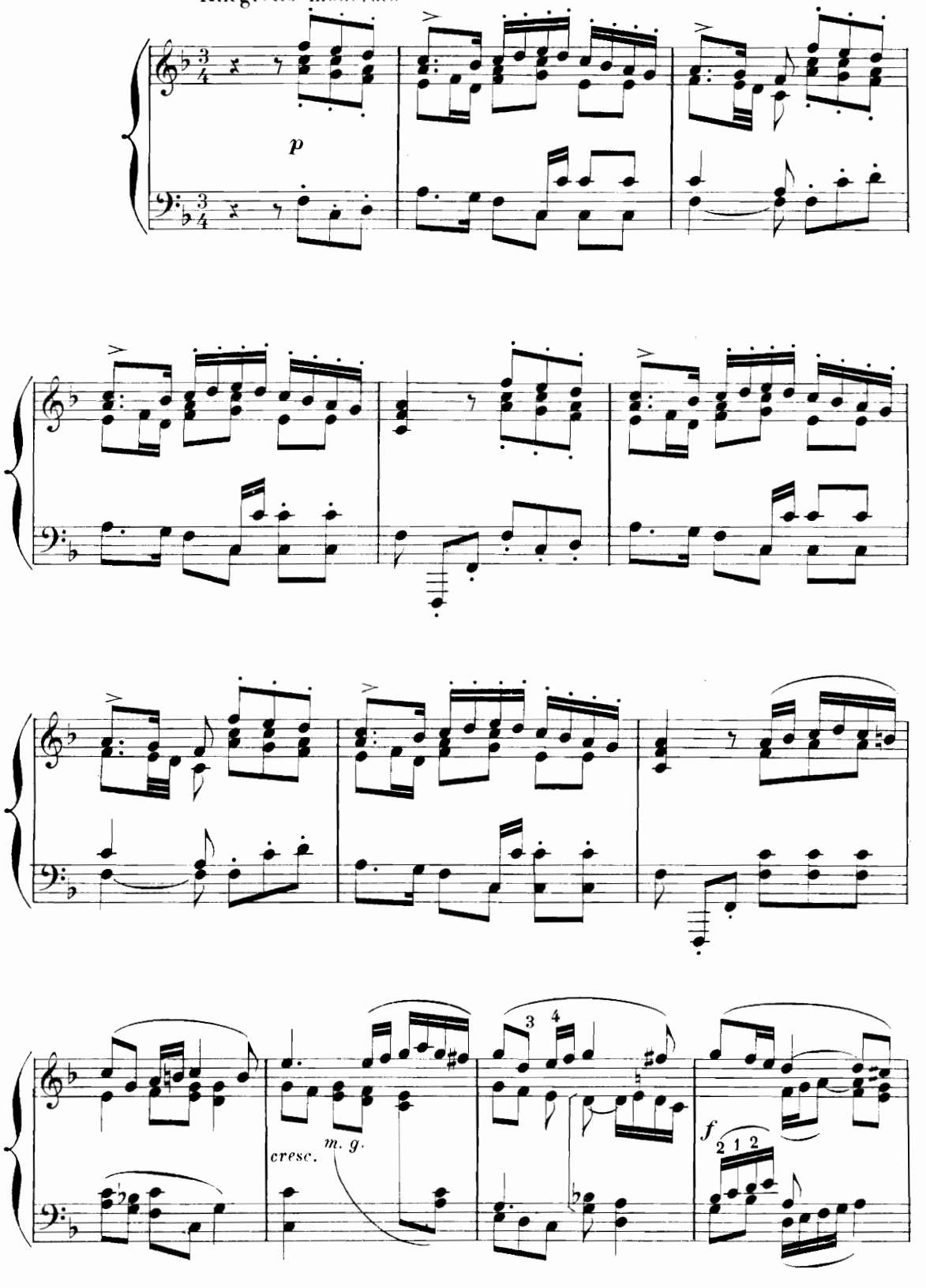




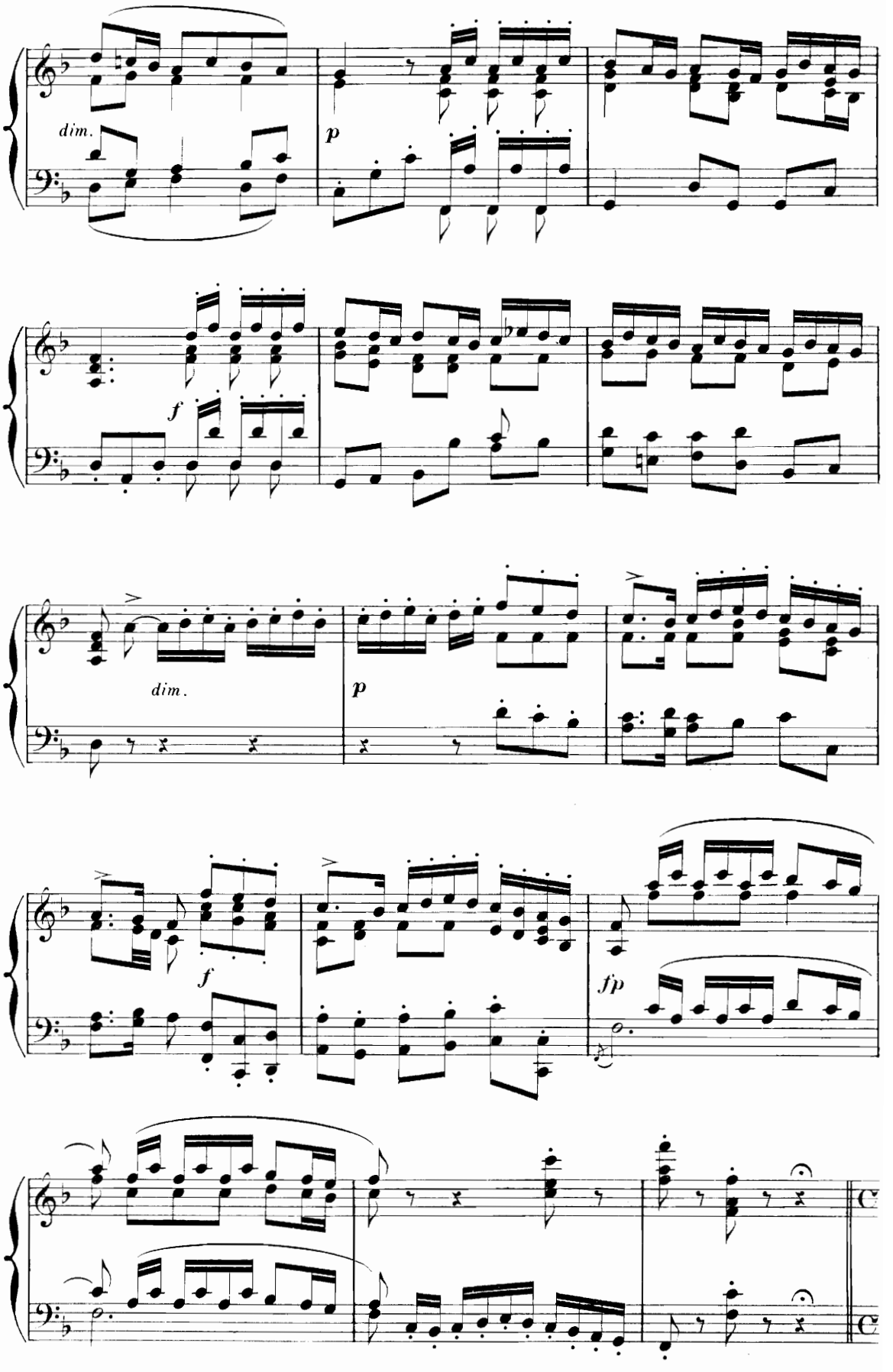
2

Vénus, Junon et Pallas

Allegretto moderato



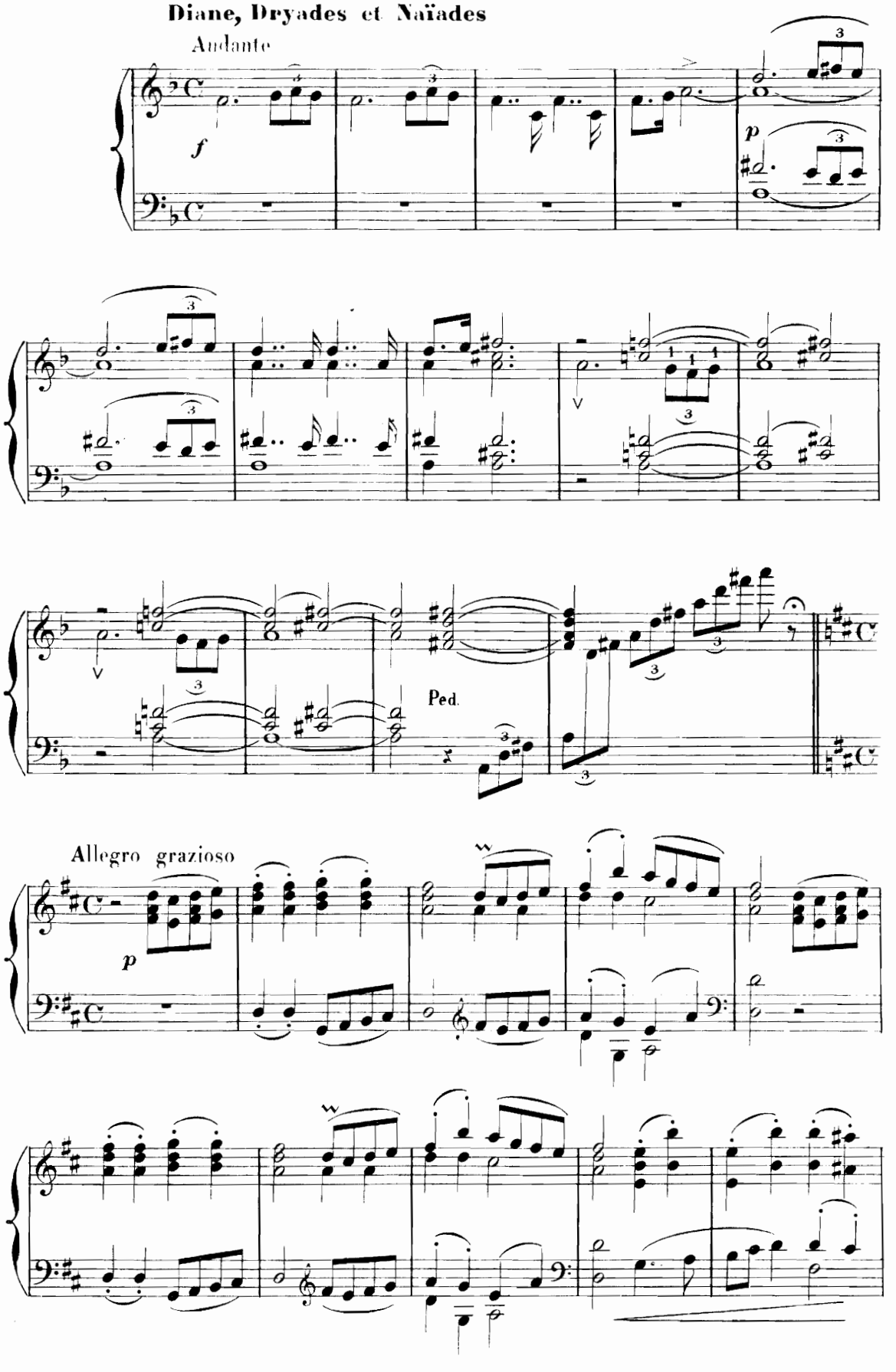
D. S


dim.
p
f
dim.
p
f
fp

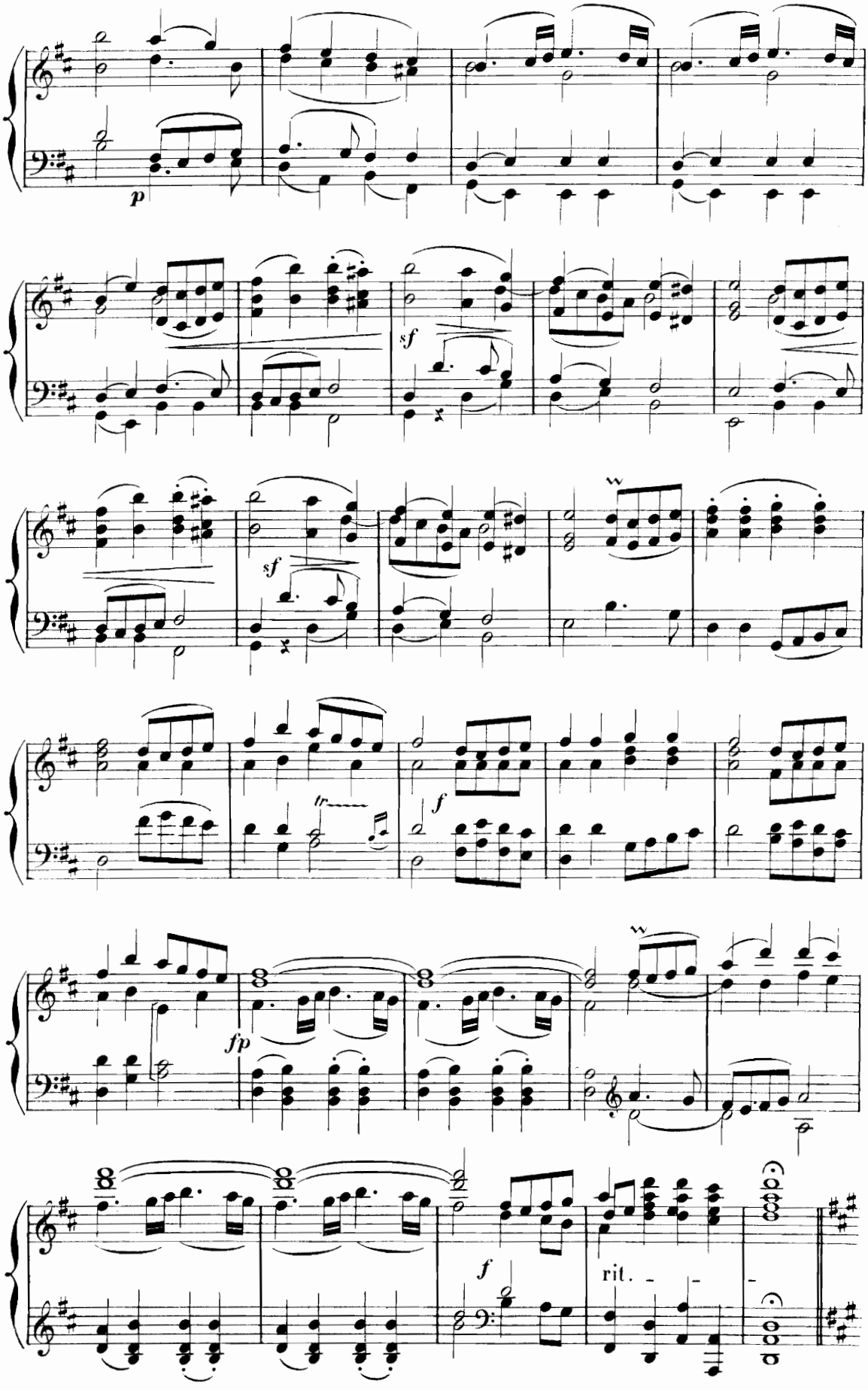
3

Diane, Dryades et Naïades

Andante



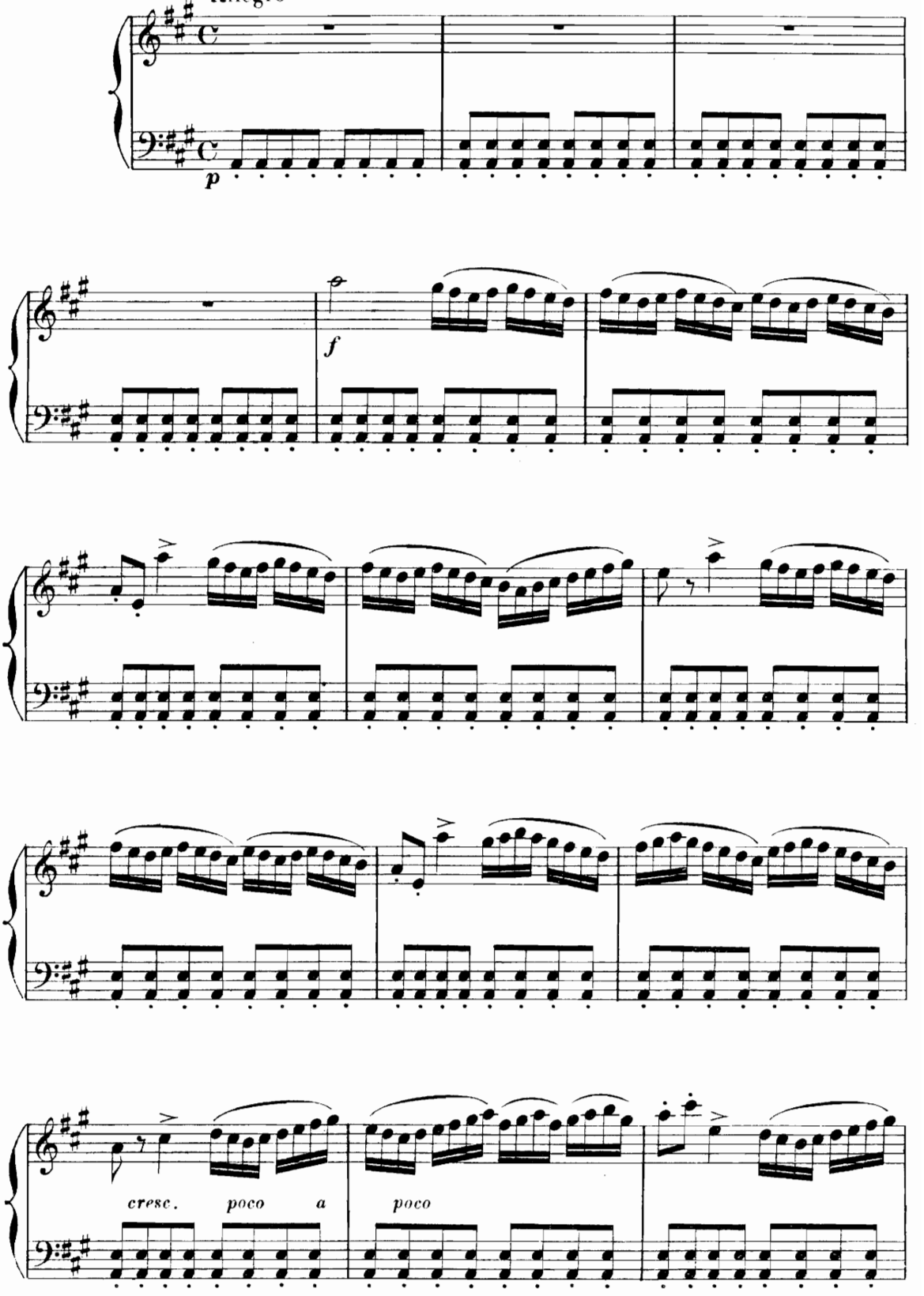
D. S.

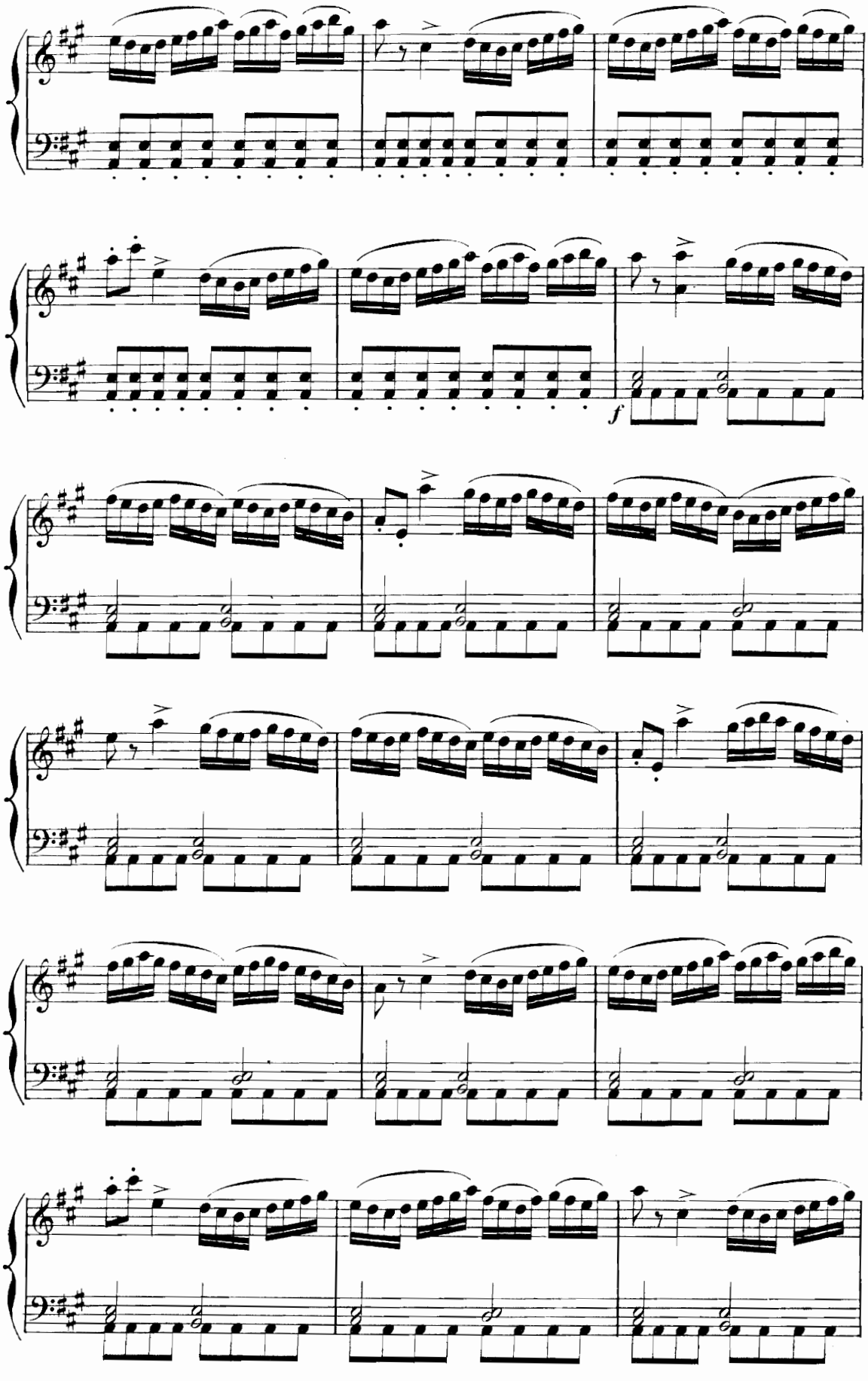

p
sf
sf
tr
f
fp
f
rit.

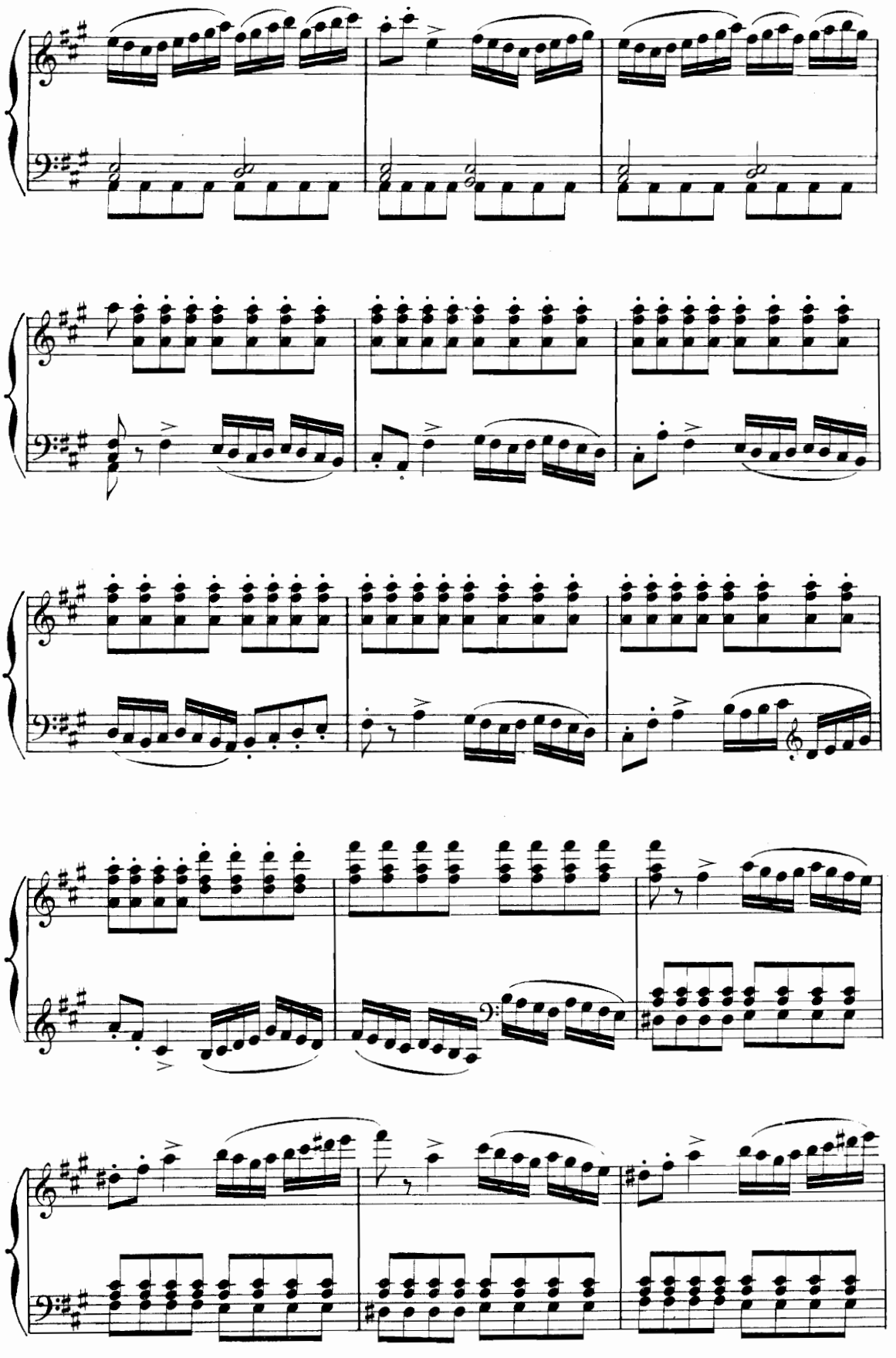
4

Bacchus et les Bacchantes

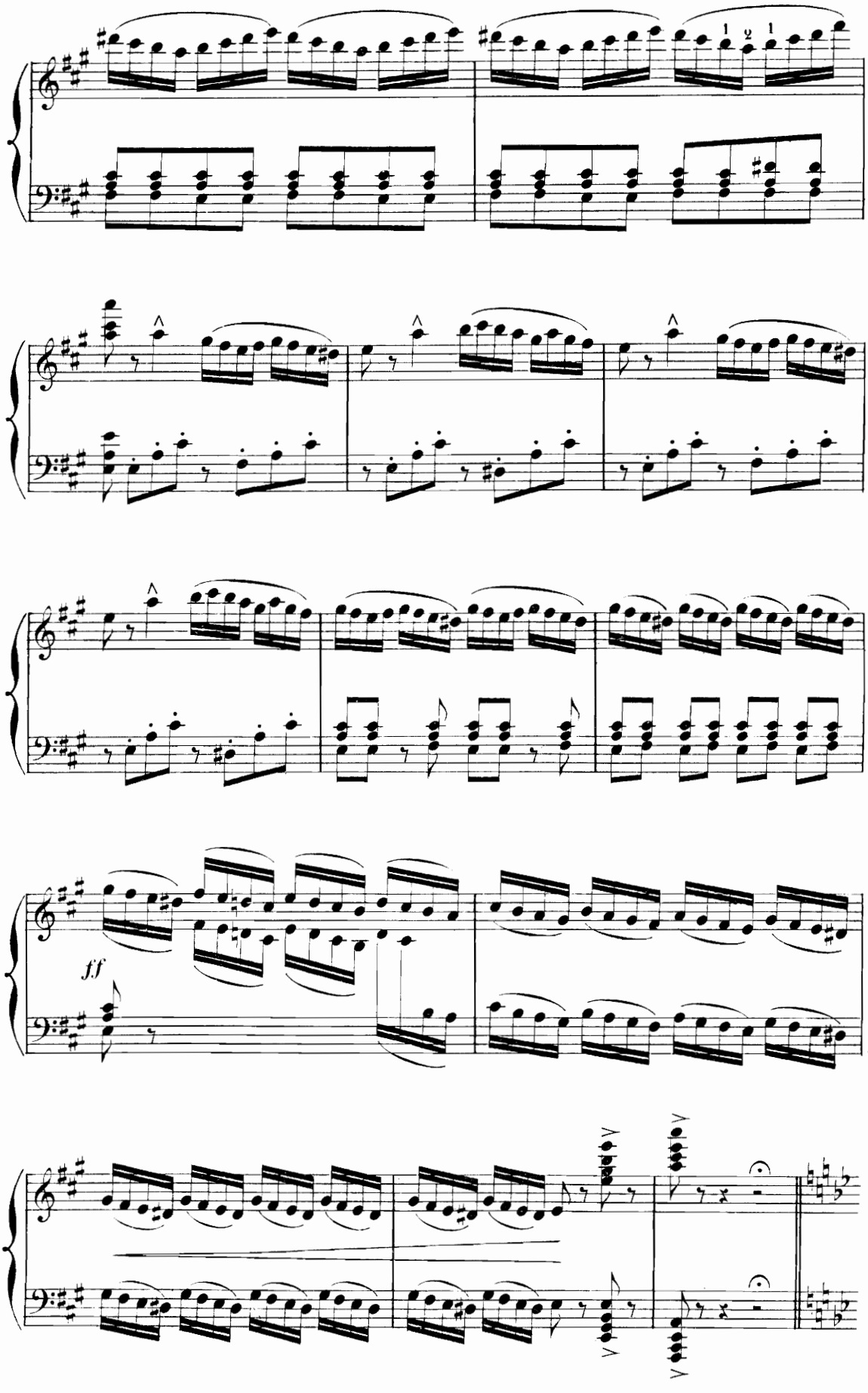
Allegro




f

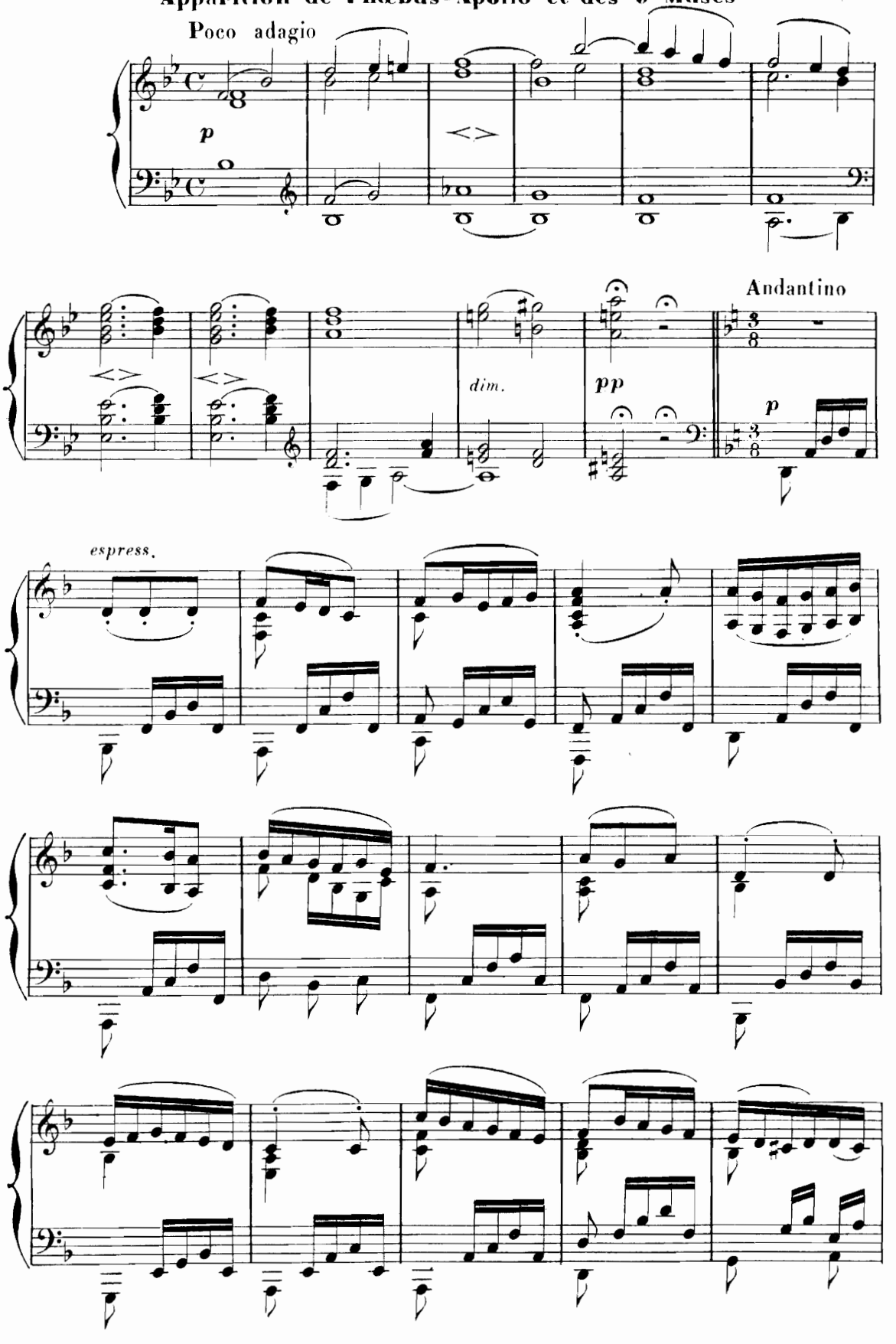


D. S.

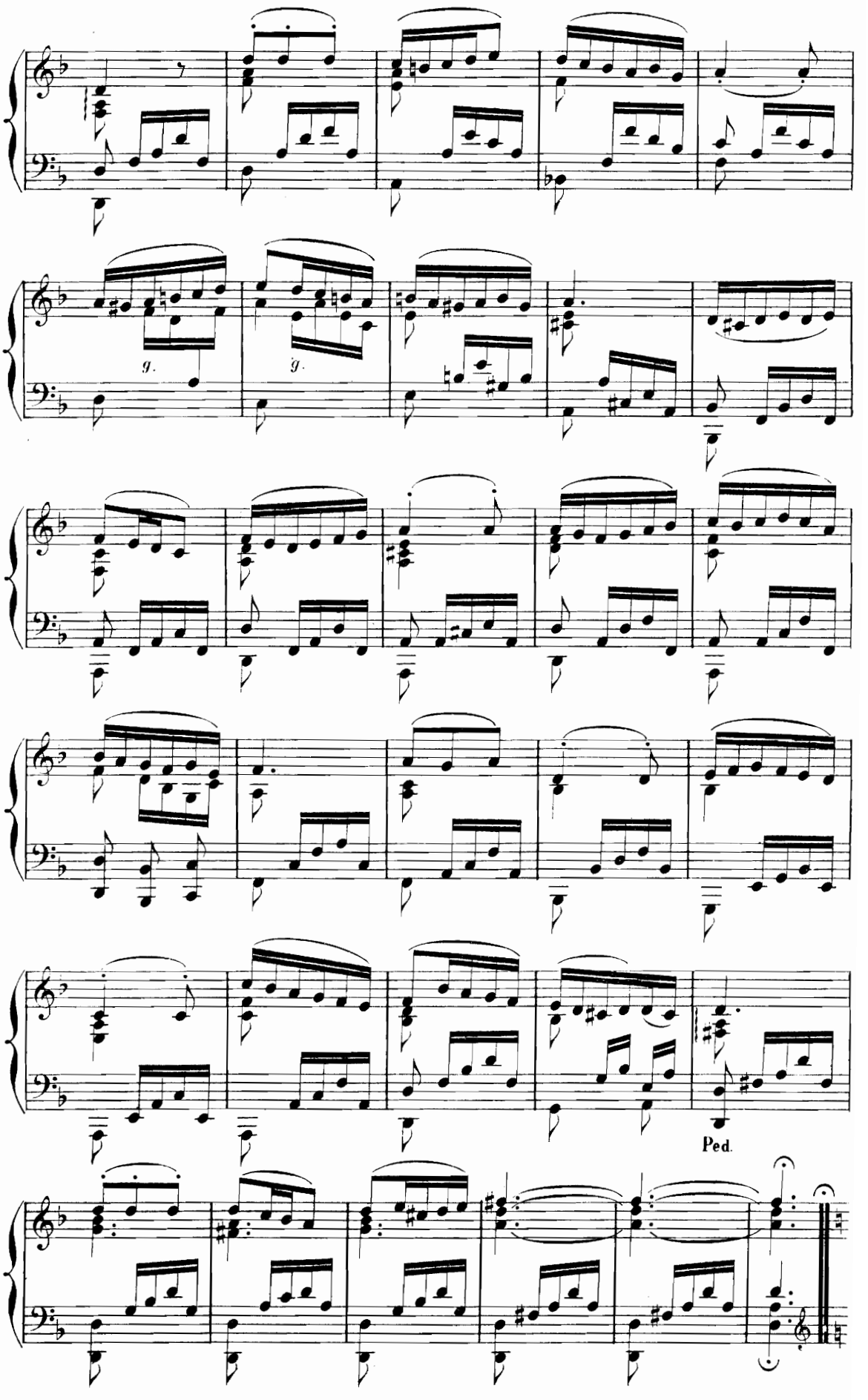

1 2 1
ff

5

Apparition de Phœbus-Apollo et des 9 Muses

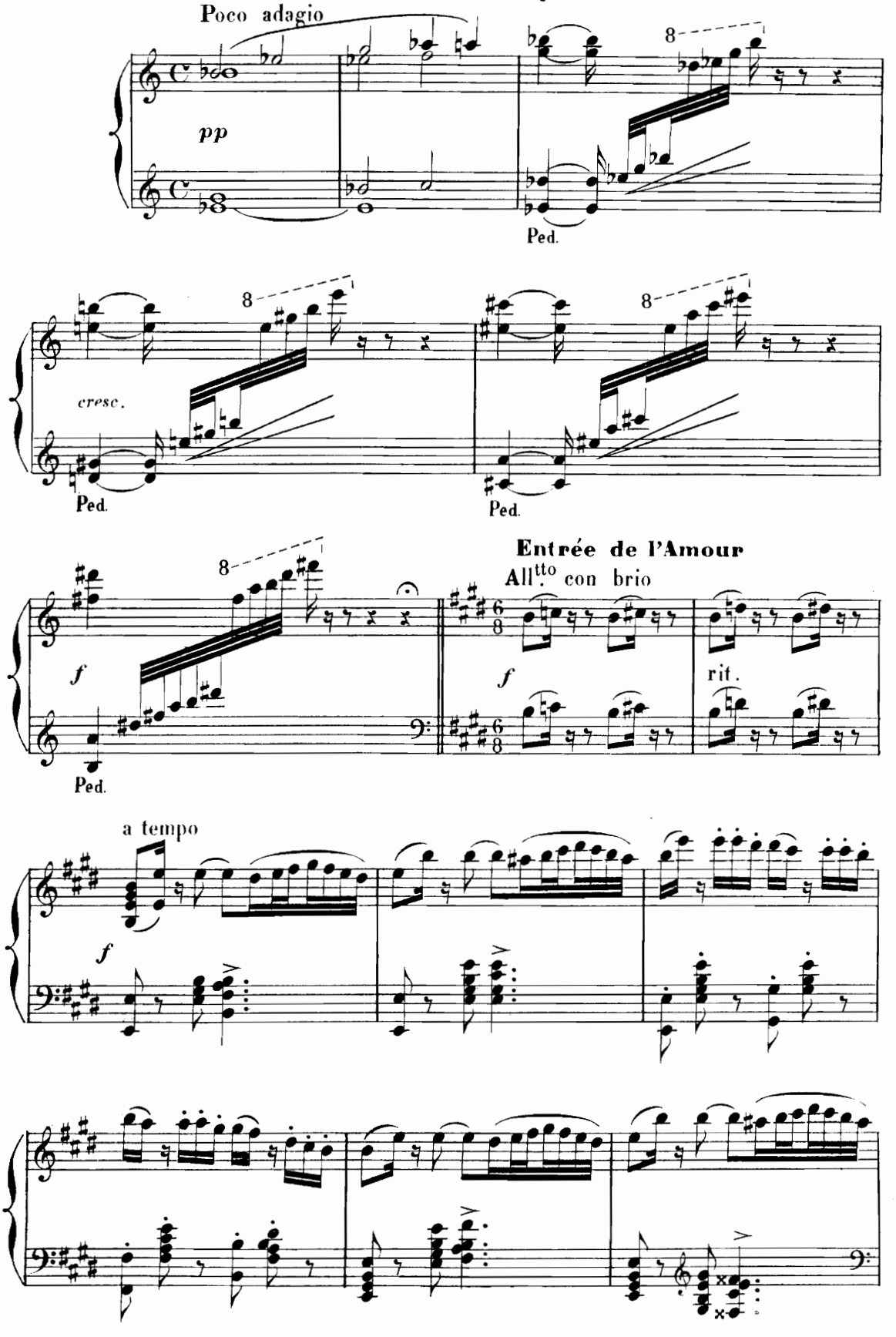


D. S.

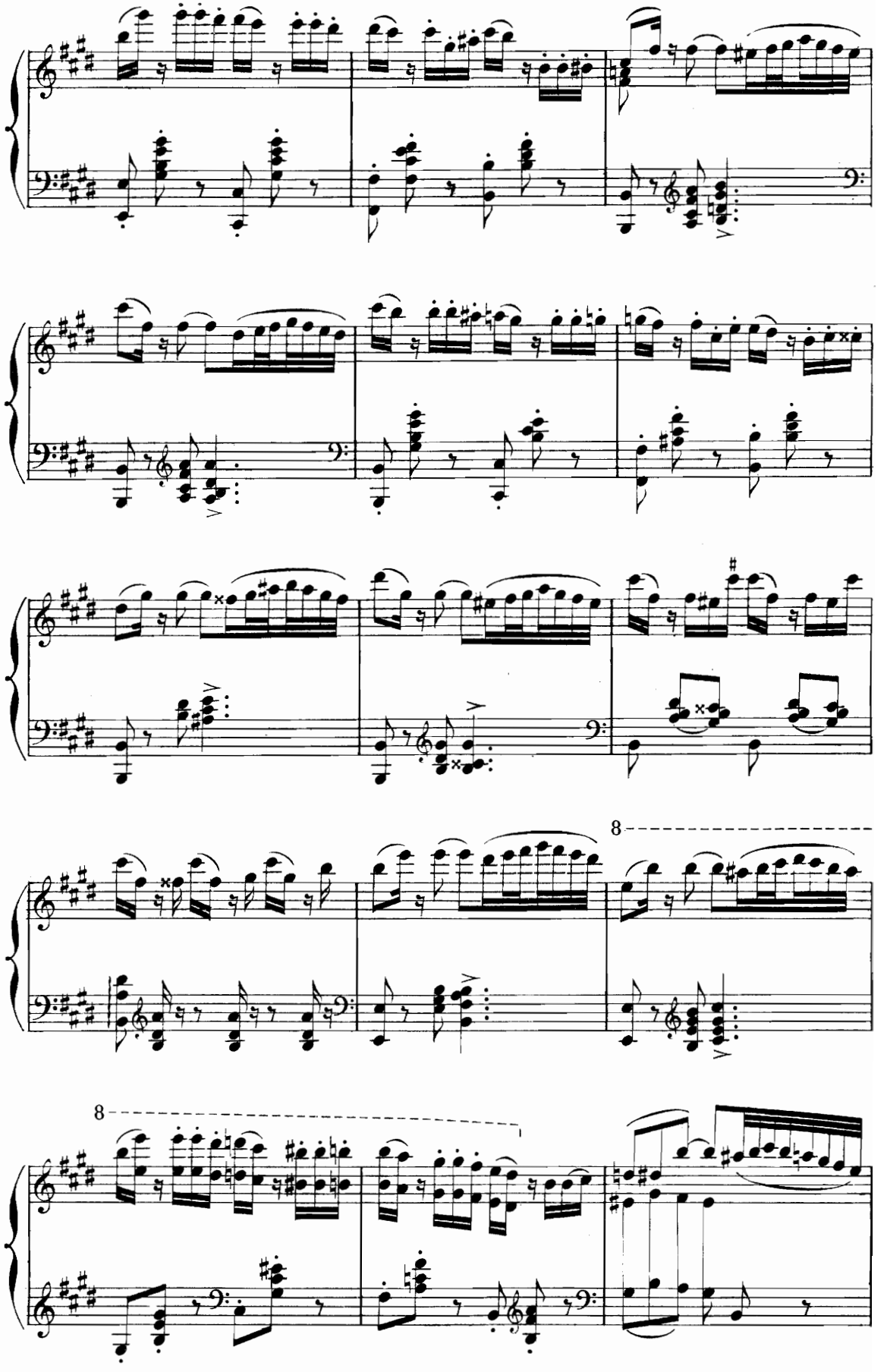

g.
g.
Ped.

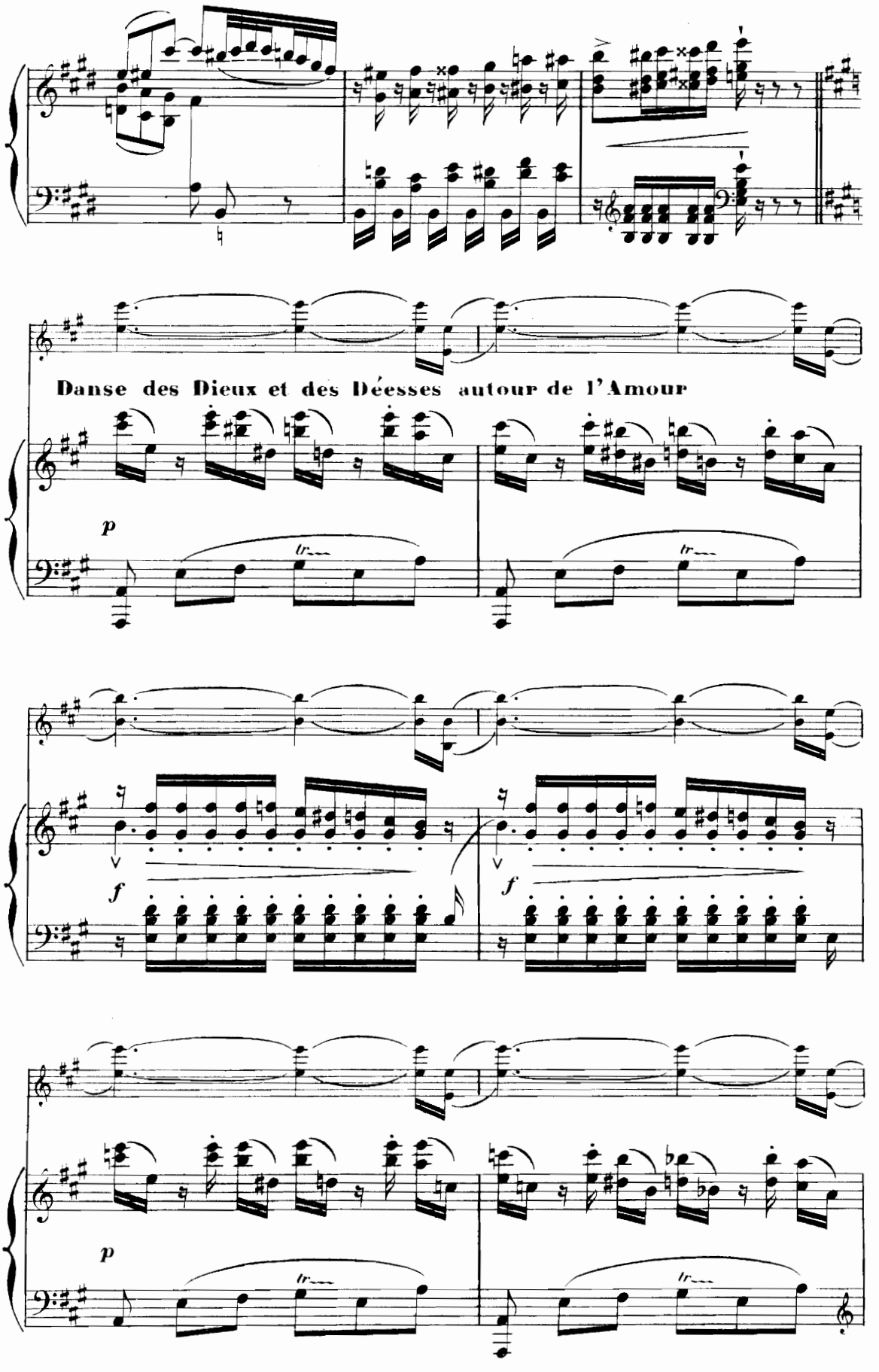
6

Phœbus prend sa lyre et évoque l'Amour

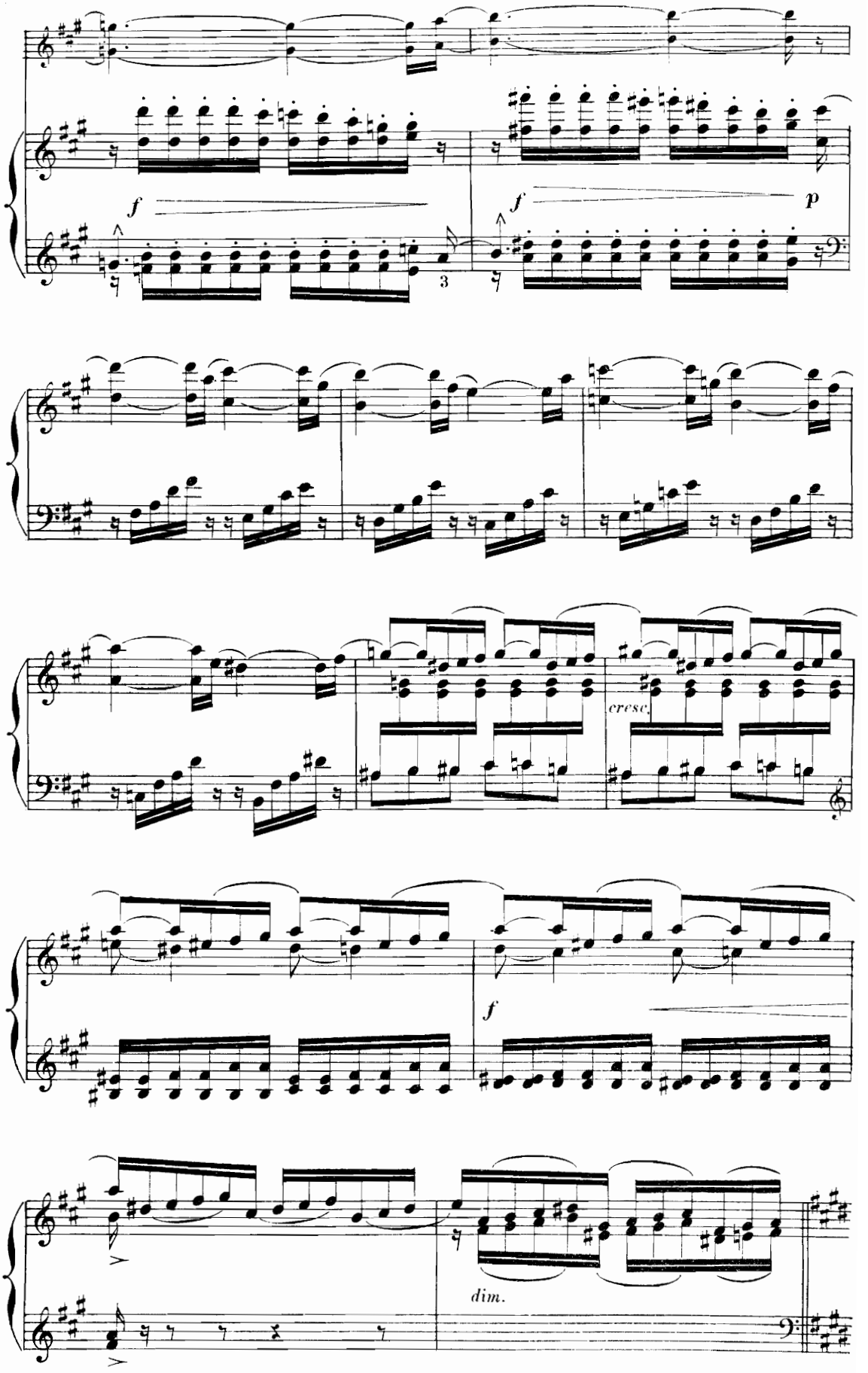


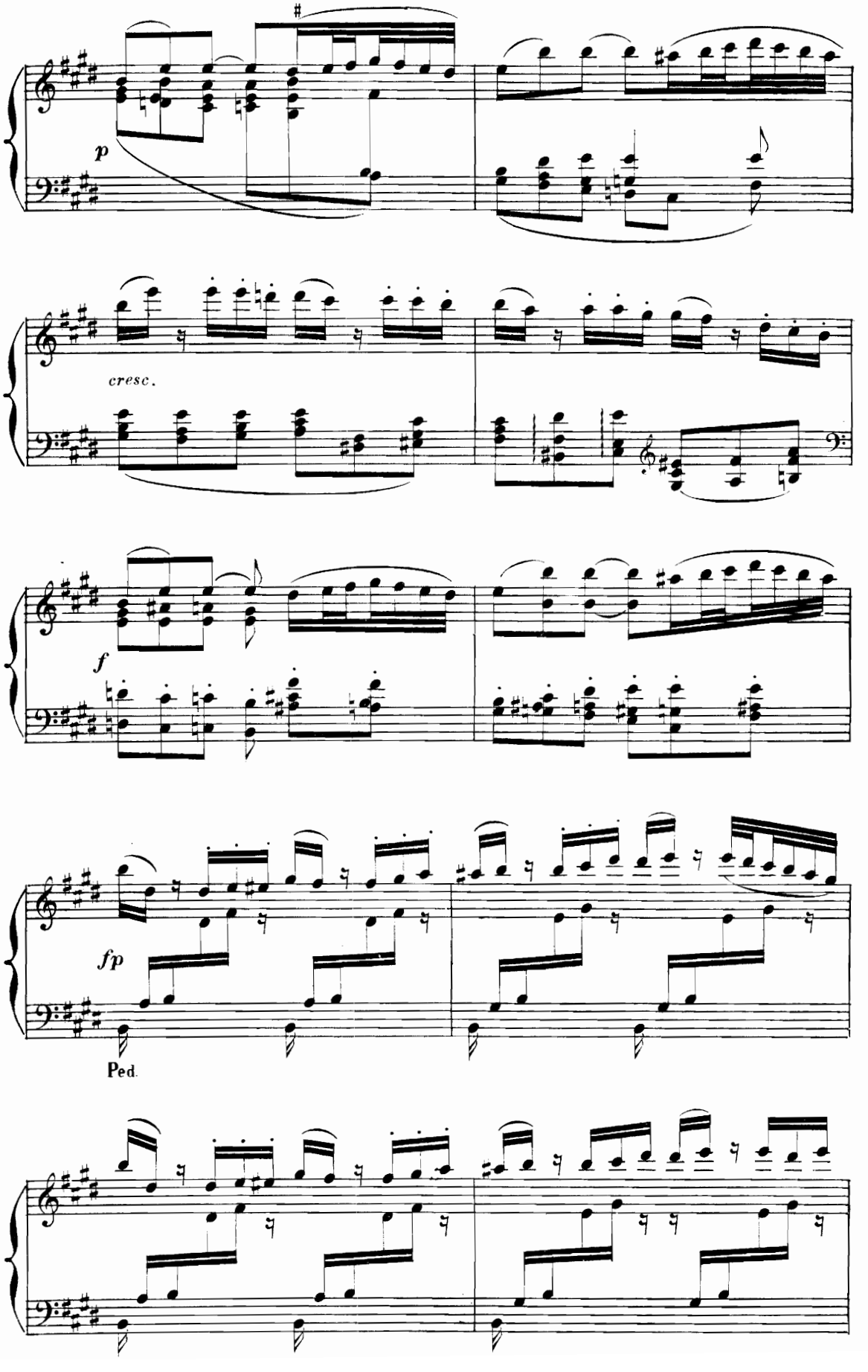
D. S.

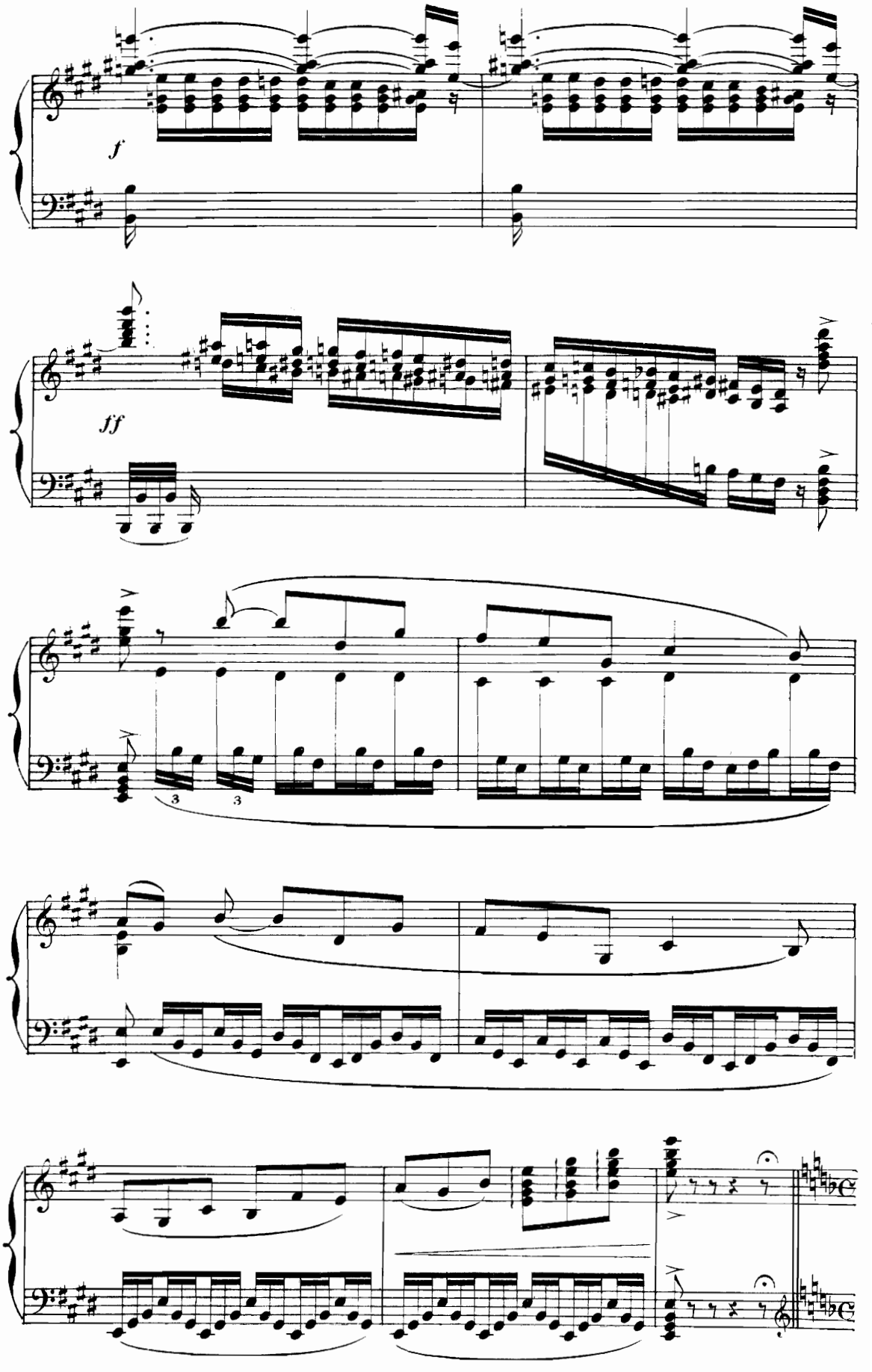

8
8



D. S

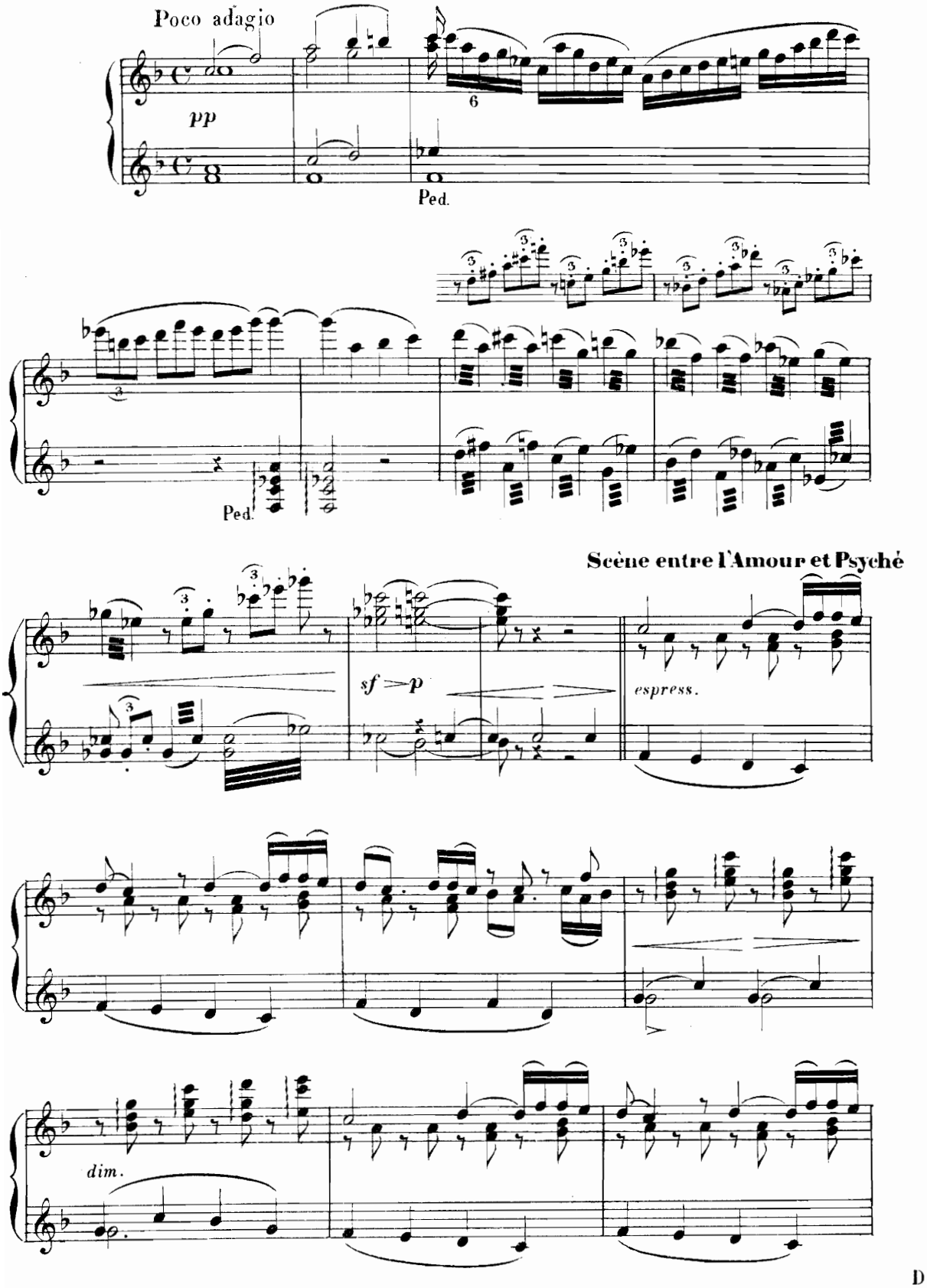

f
3
f
p
cresc.
f
dim.


p
cresc.
f
fp
Ped.

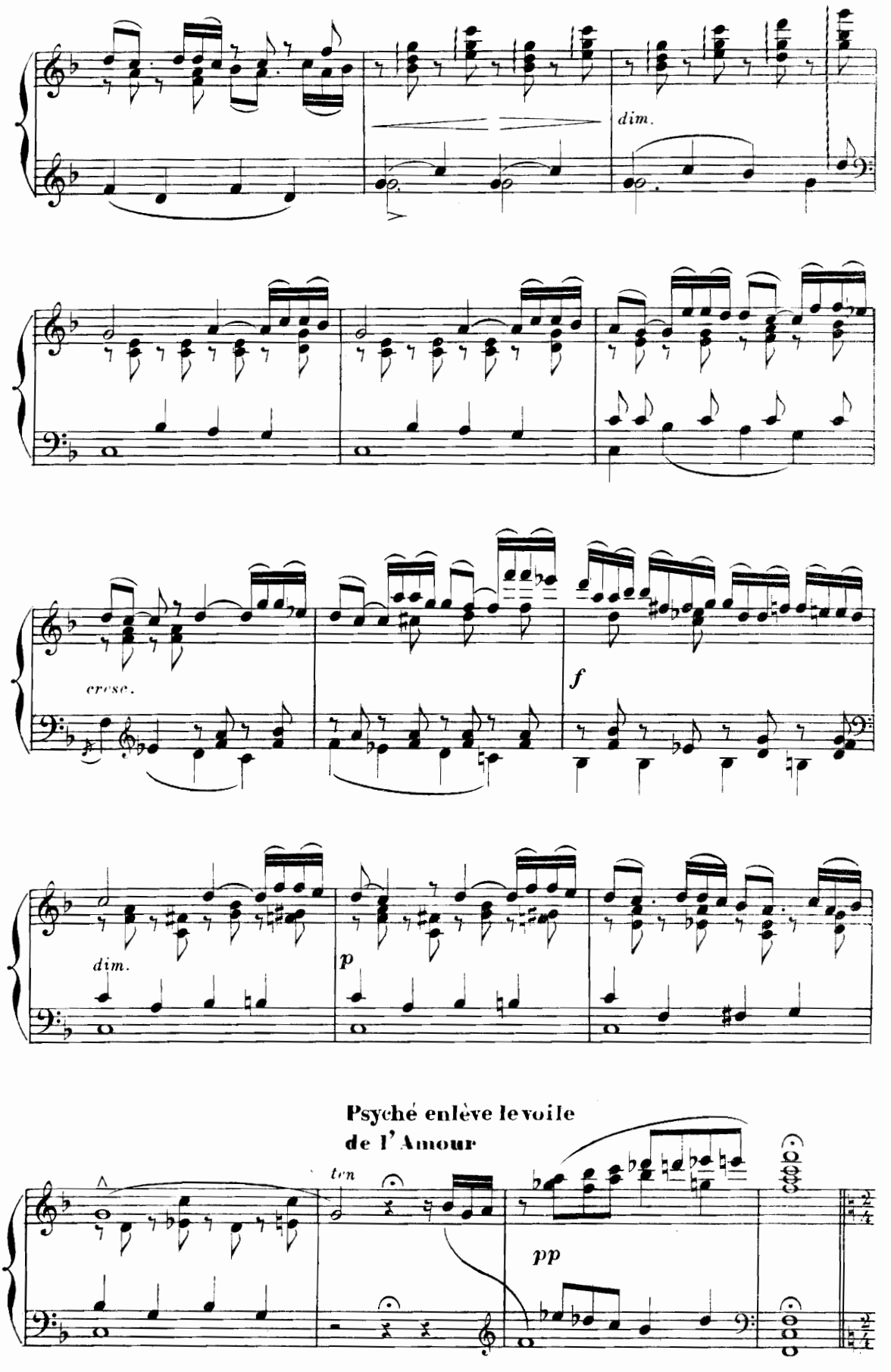

f
ff
3
3

7

L'Amour fait apparaître Psyché



D. S


dim.
cresc.
f
dim.
p
Psyché enlève le voile
de l'Amour
ten
pp

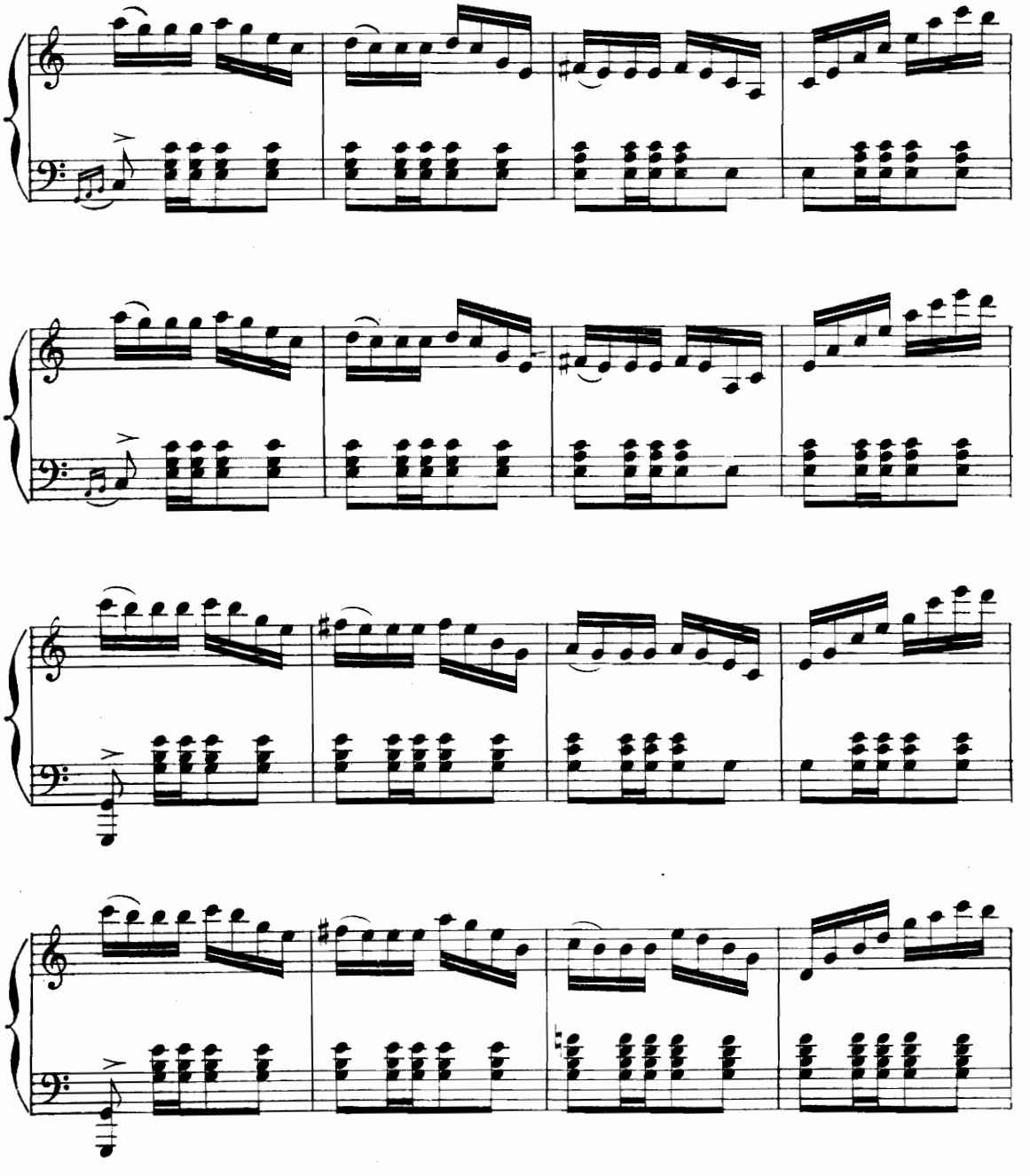
8

Ensemble de Phœbus, Diane, Erigone, Nicœa et Bacchus avec

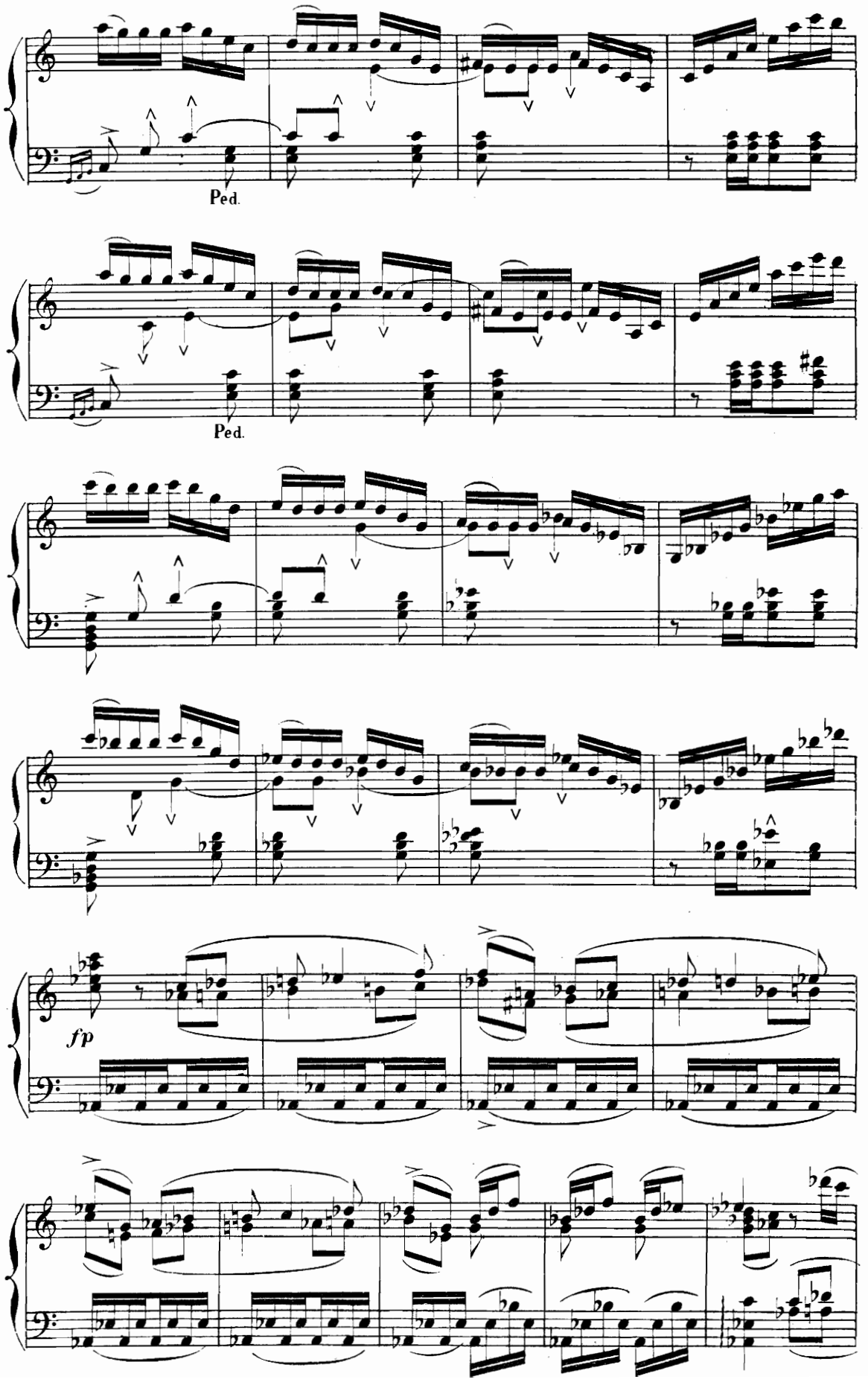
All.° moderato

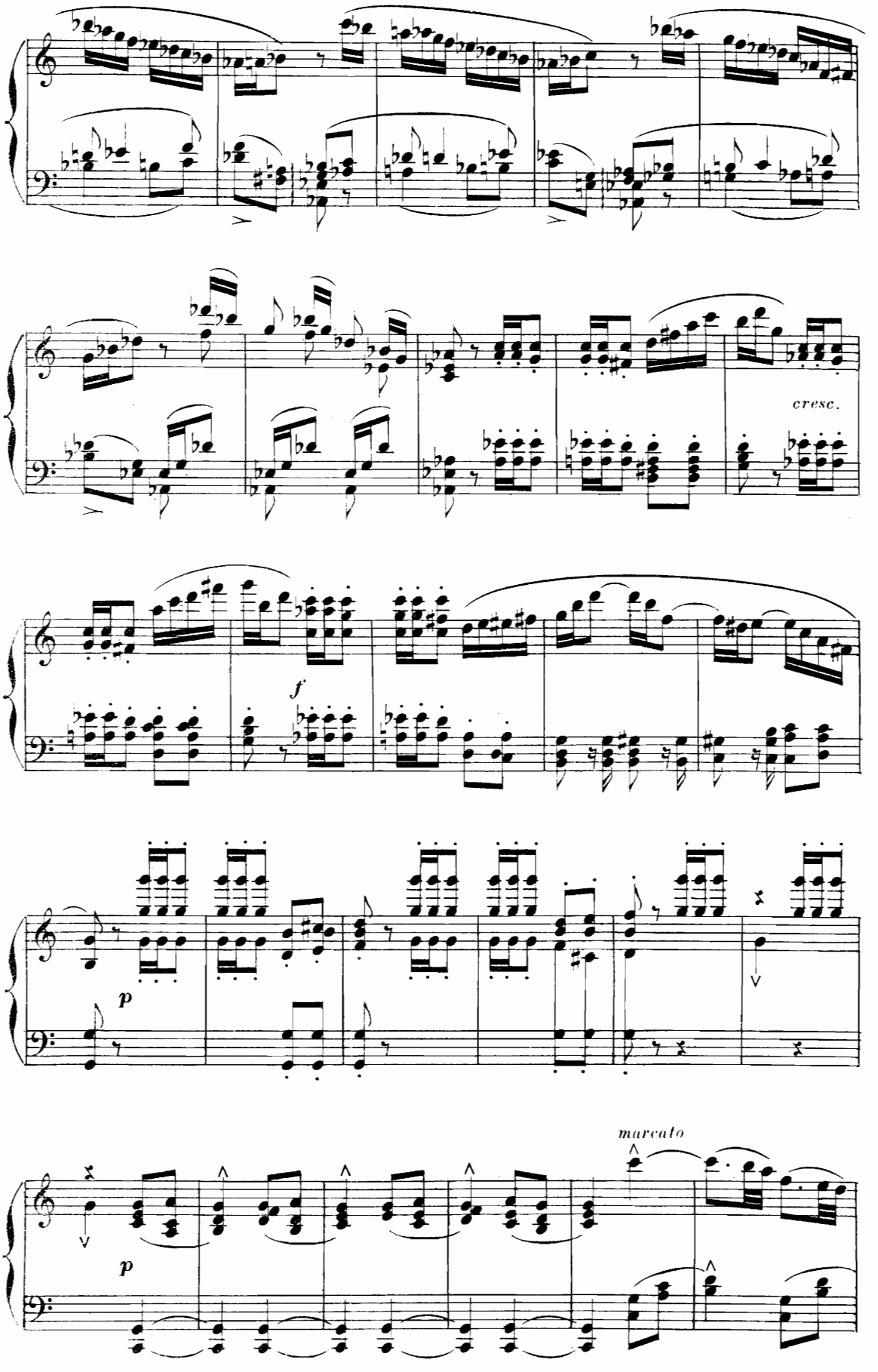
f

les Muses, les Nymphes et les Bacchantes

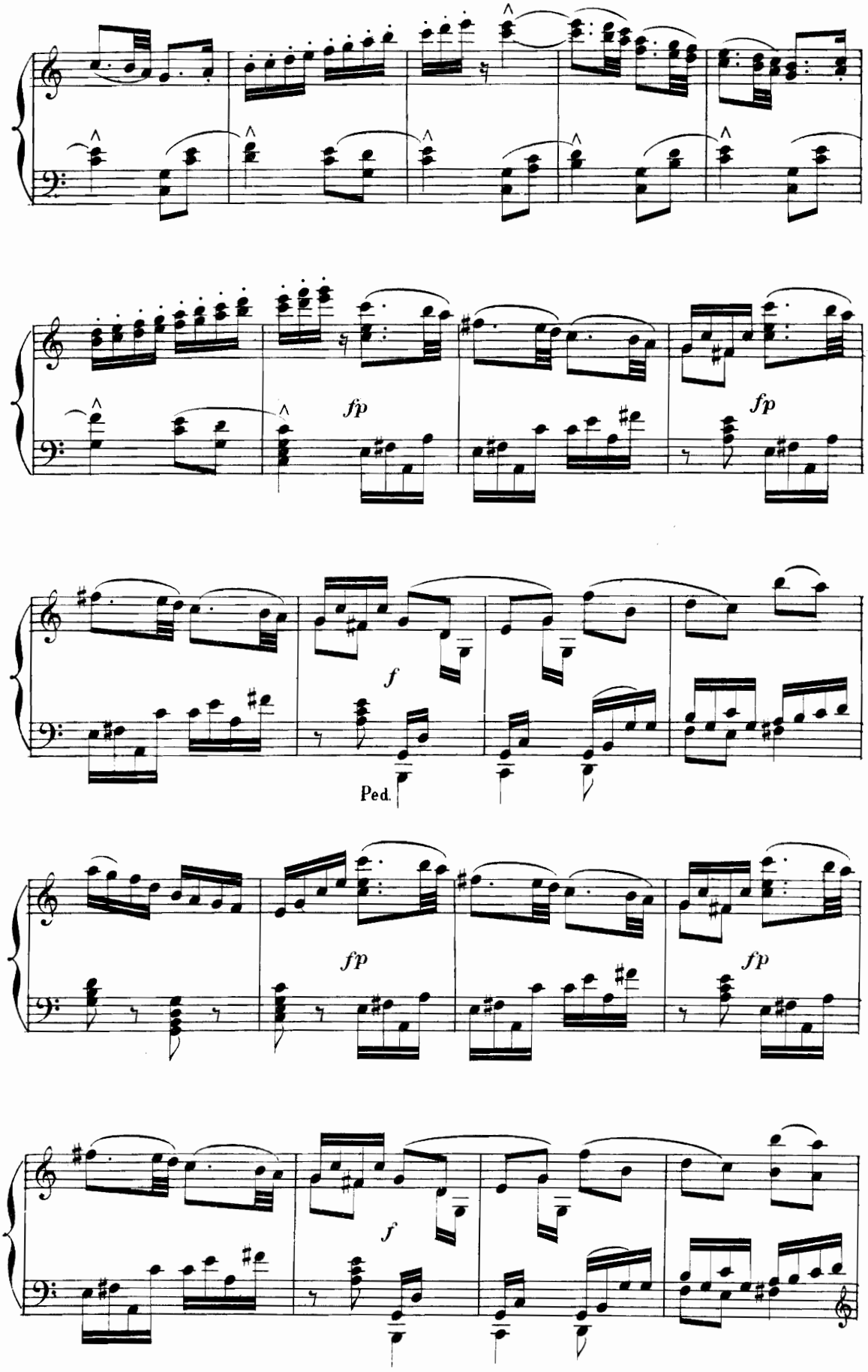


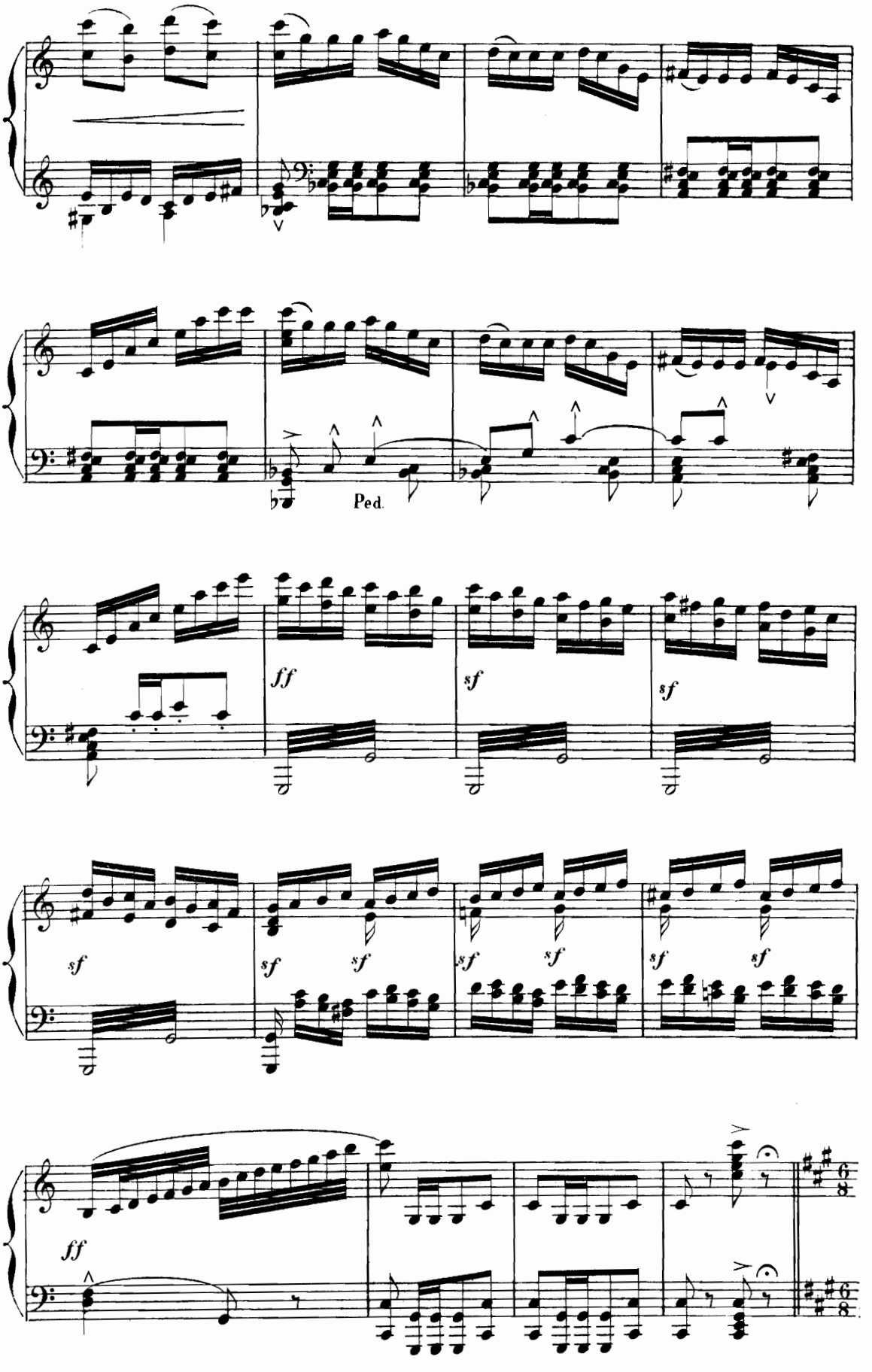
D. S


Ped.
Ped.
fp



D. S.


fp
fp
f
Ped.
fp
fp
f



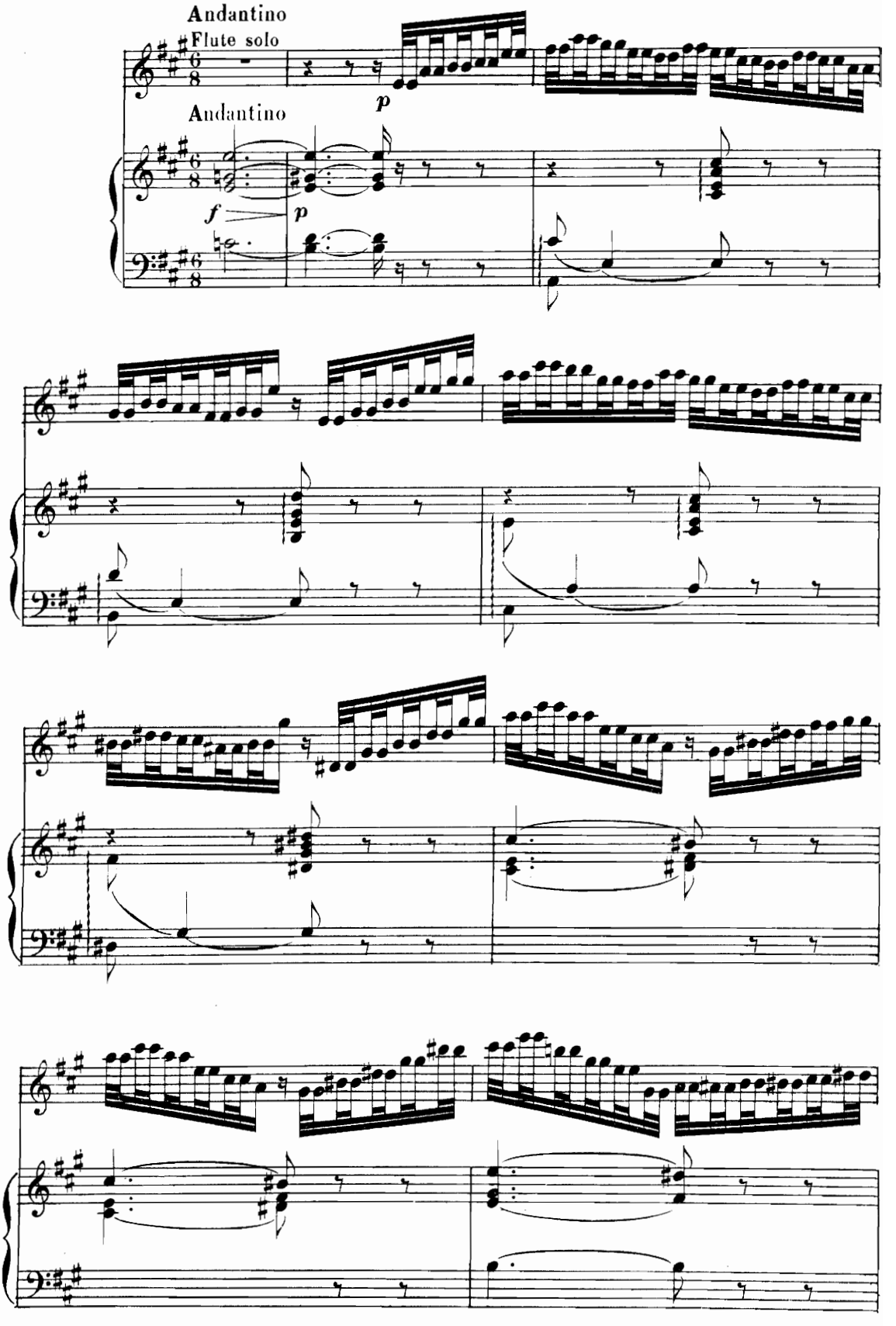
D. S

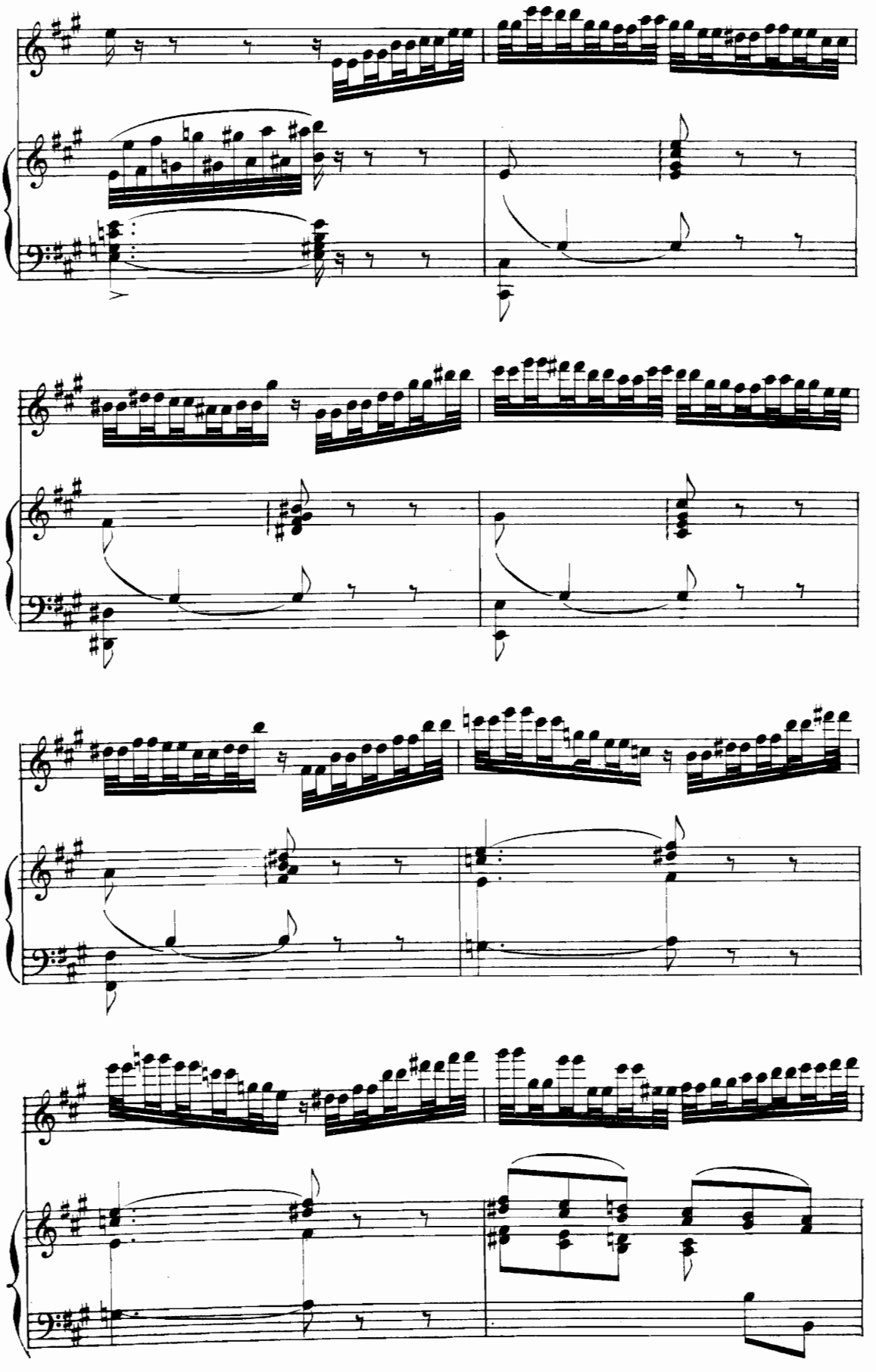
9

Variation de l'Amour

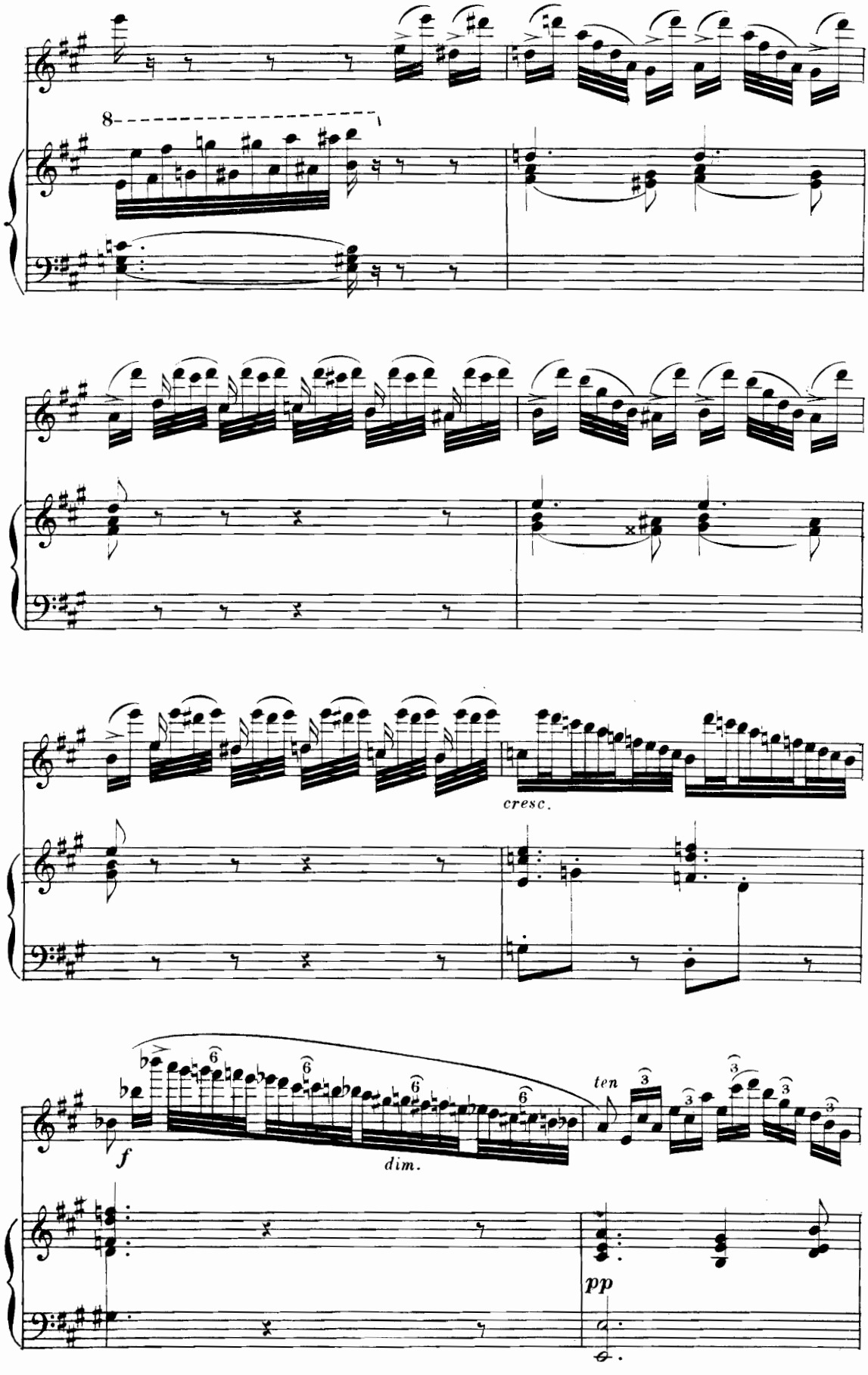
Andantino

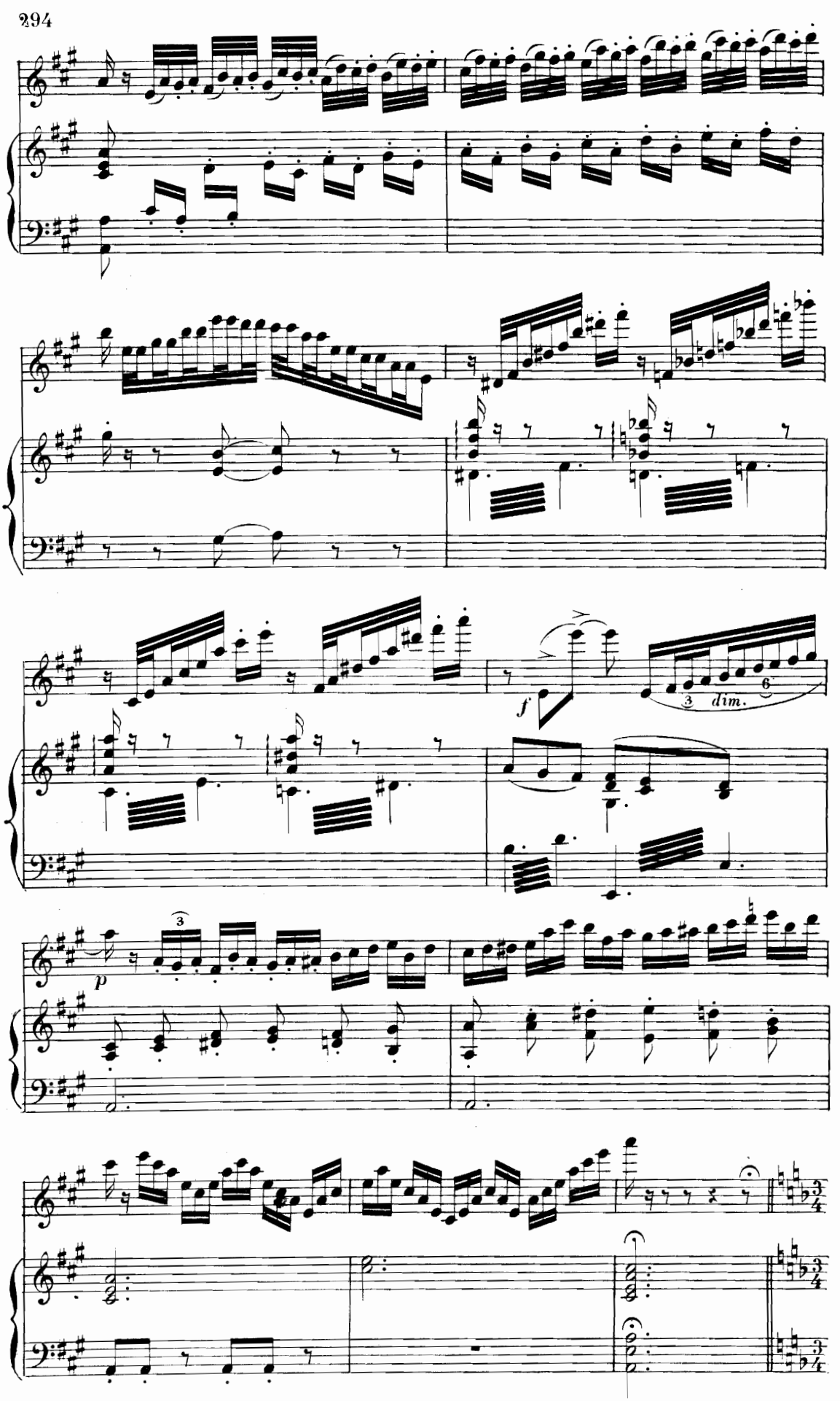
Flute solo





D.

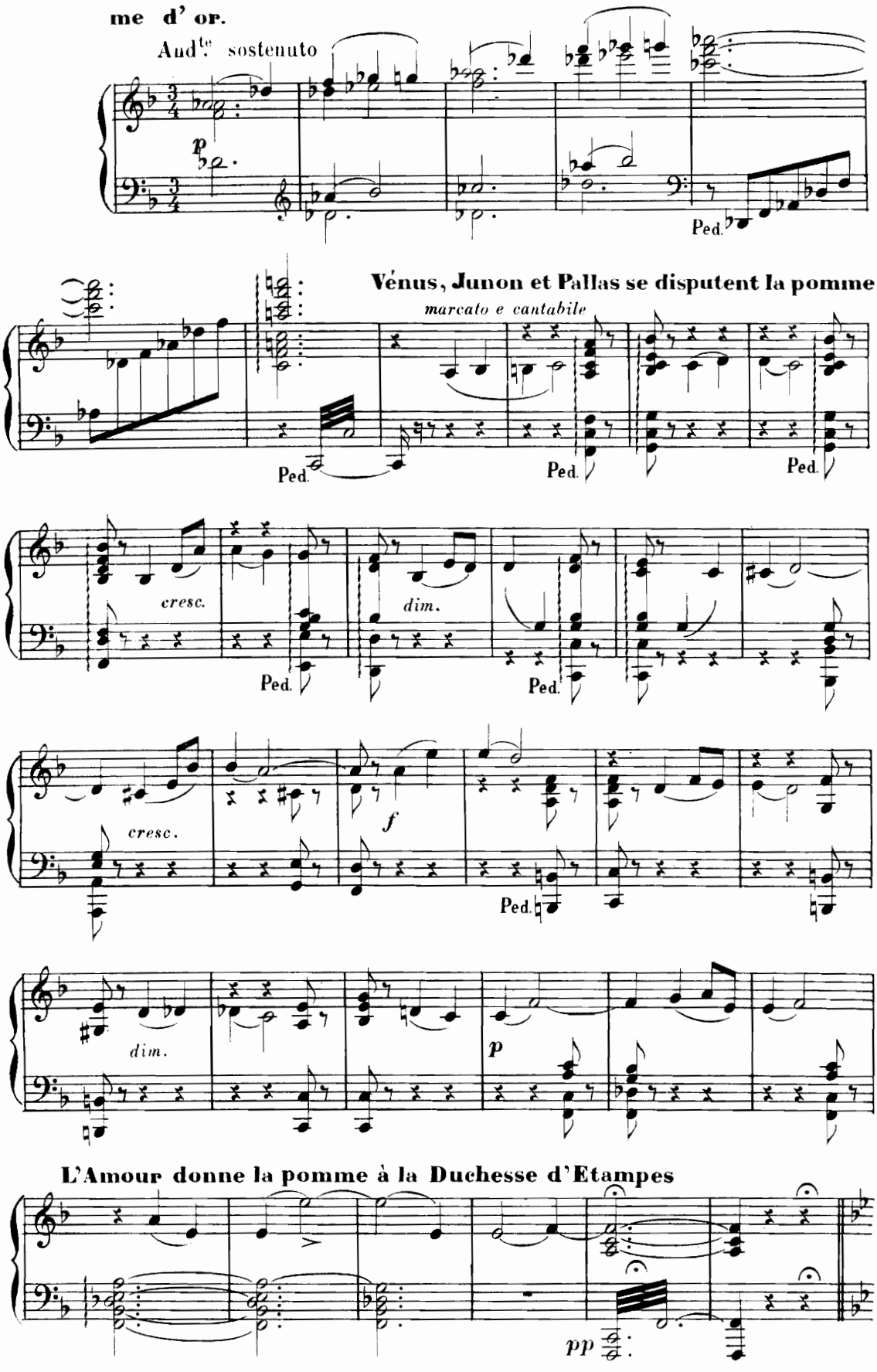

8
cresc.
f
dim.
ten
pp



D. S. 4

10

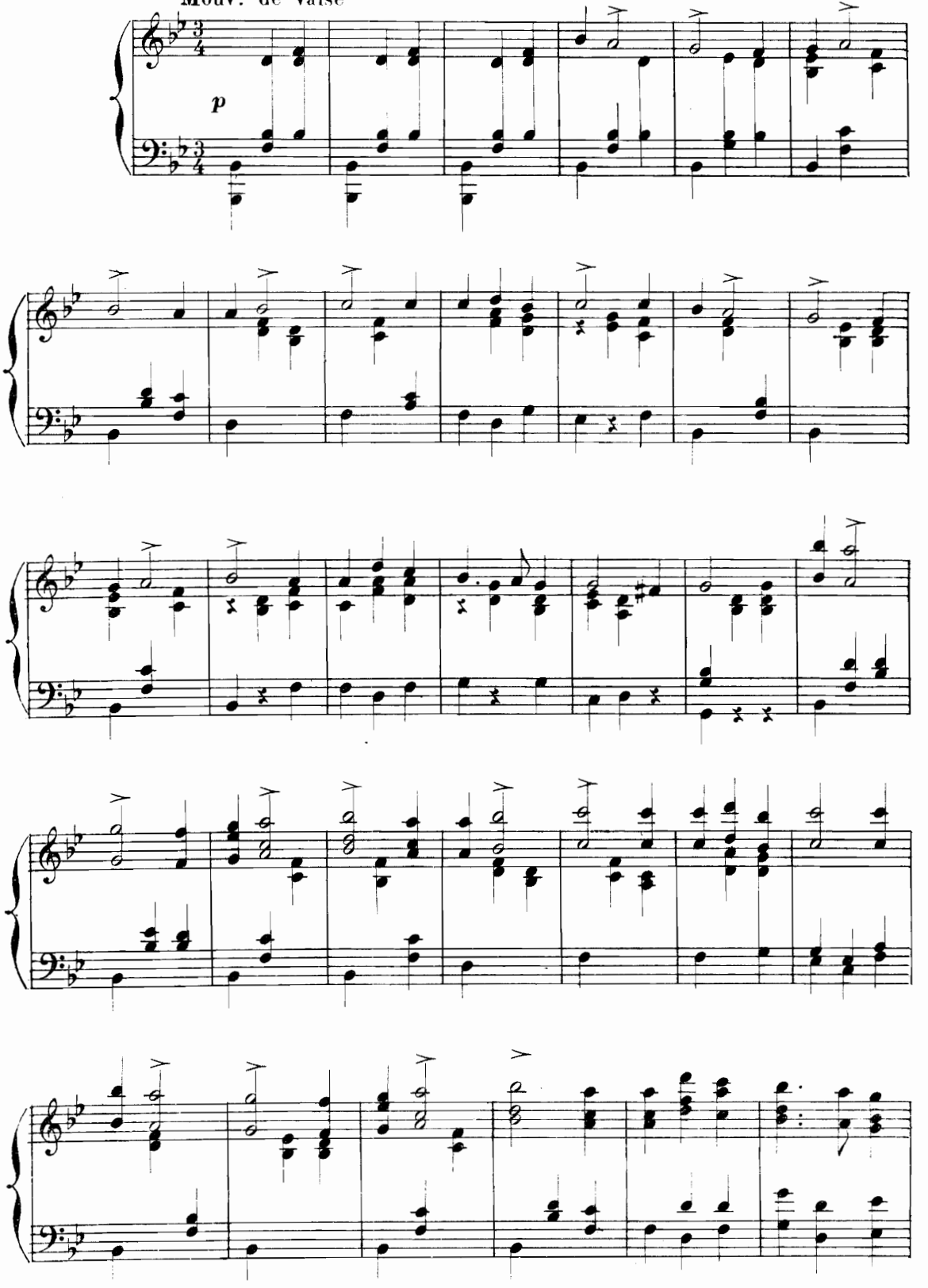
Un page personnifiant le Dragon des Hespérides apporte la pomme d' or.



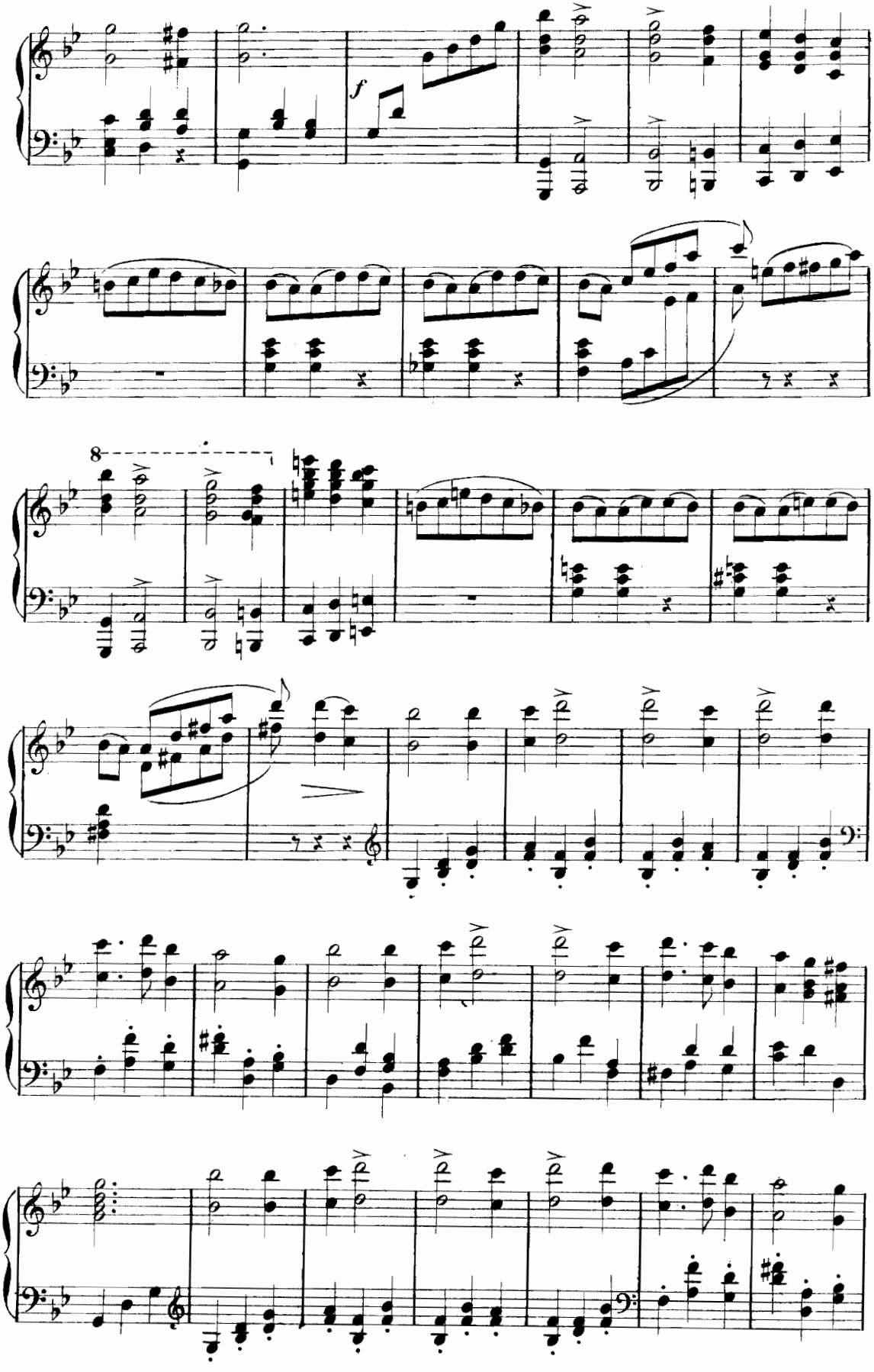
II

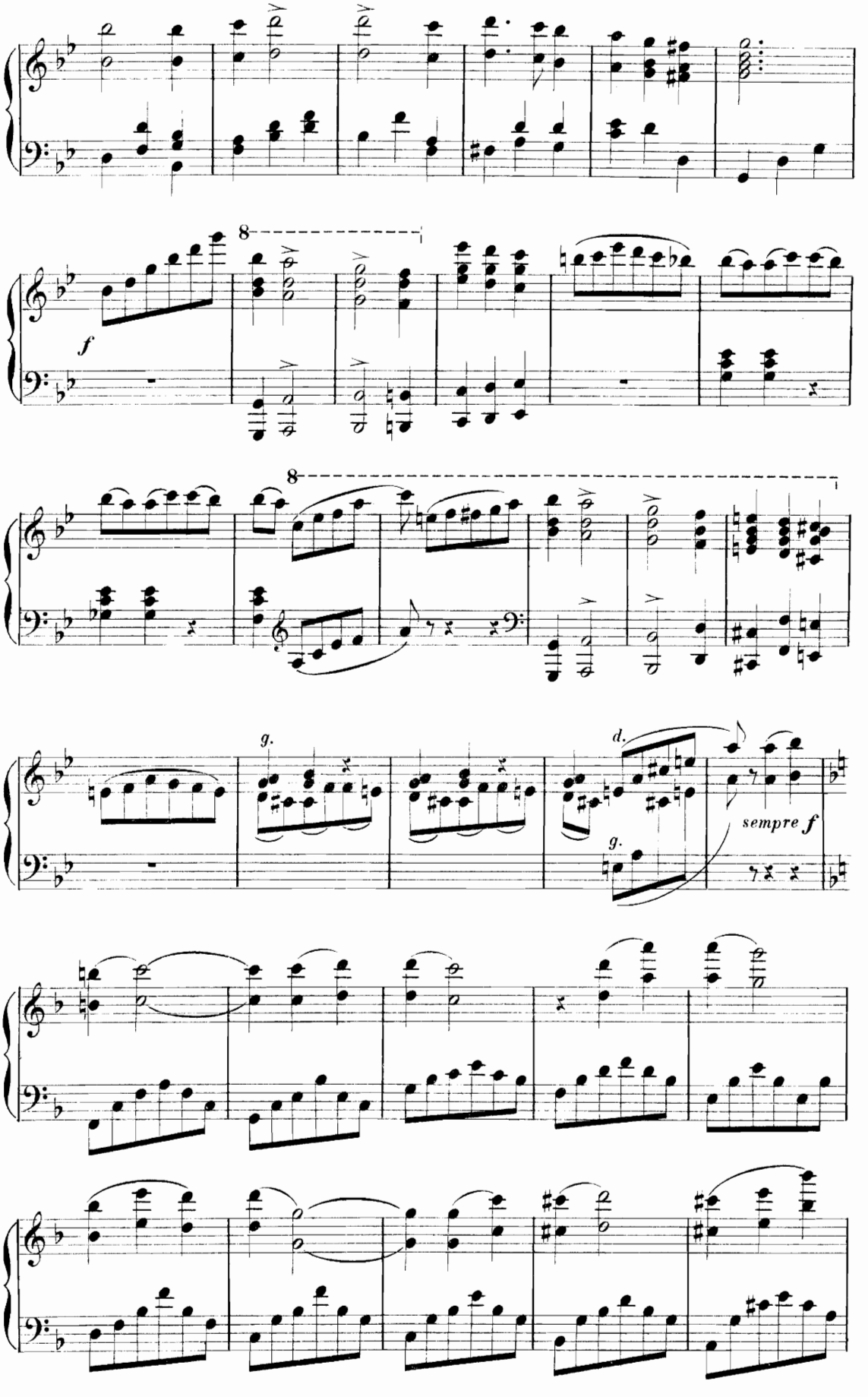
Final Les Déesses, Bacchantes, Naïades et Dryades.

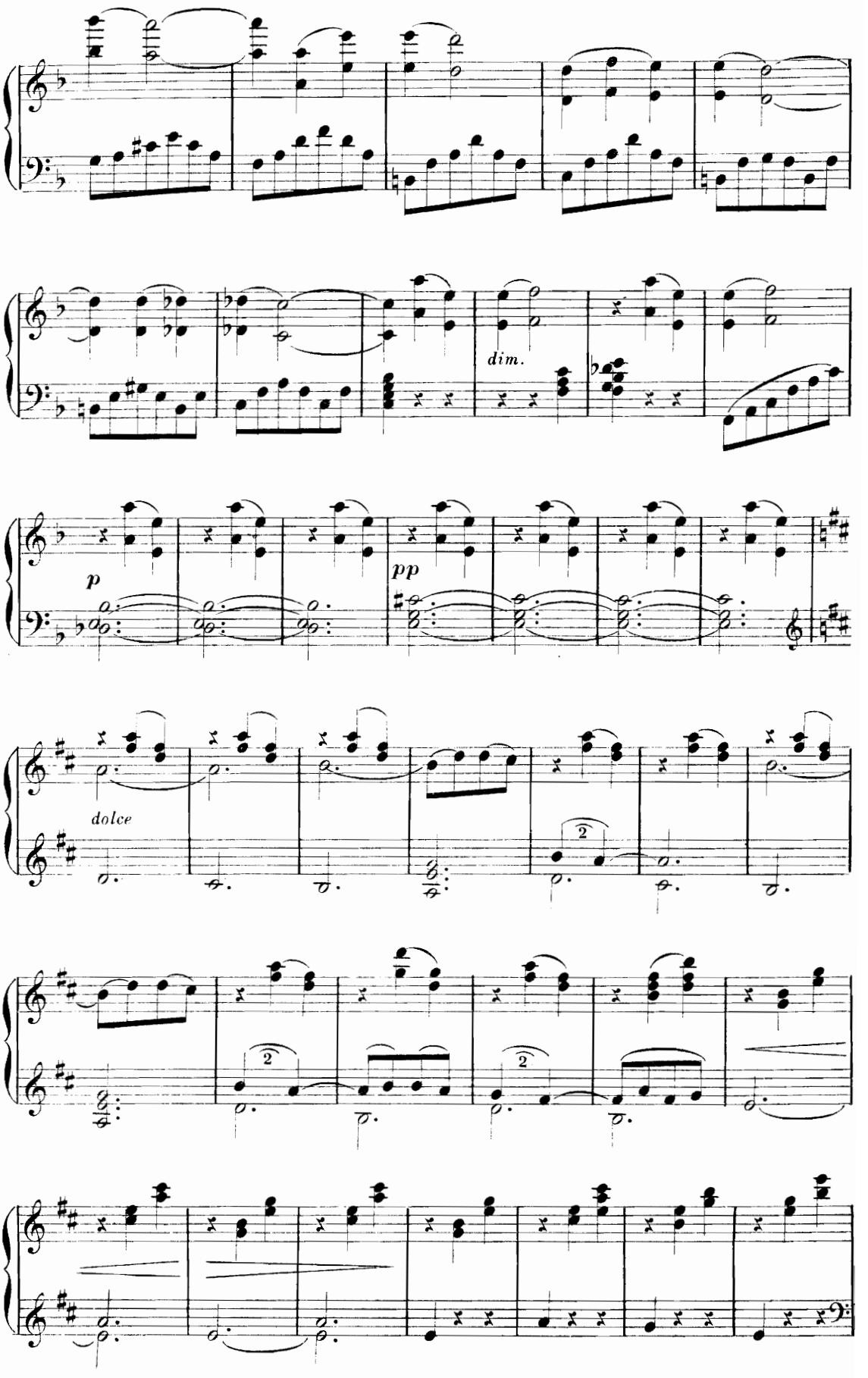
Mouv.t de Valse

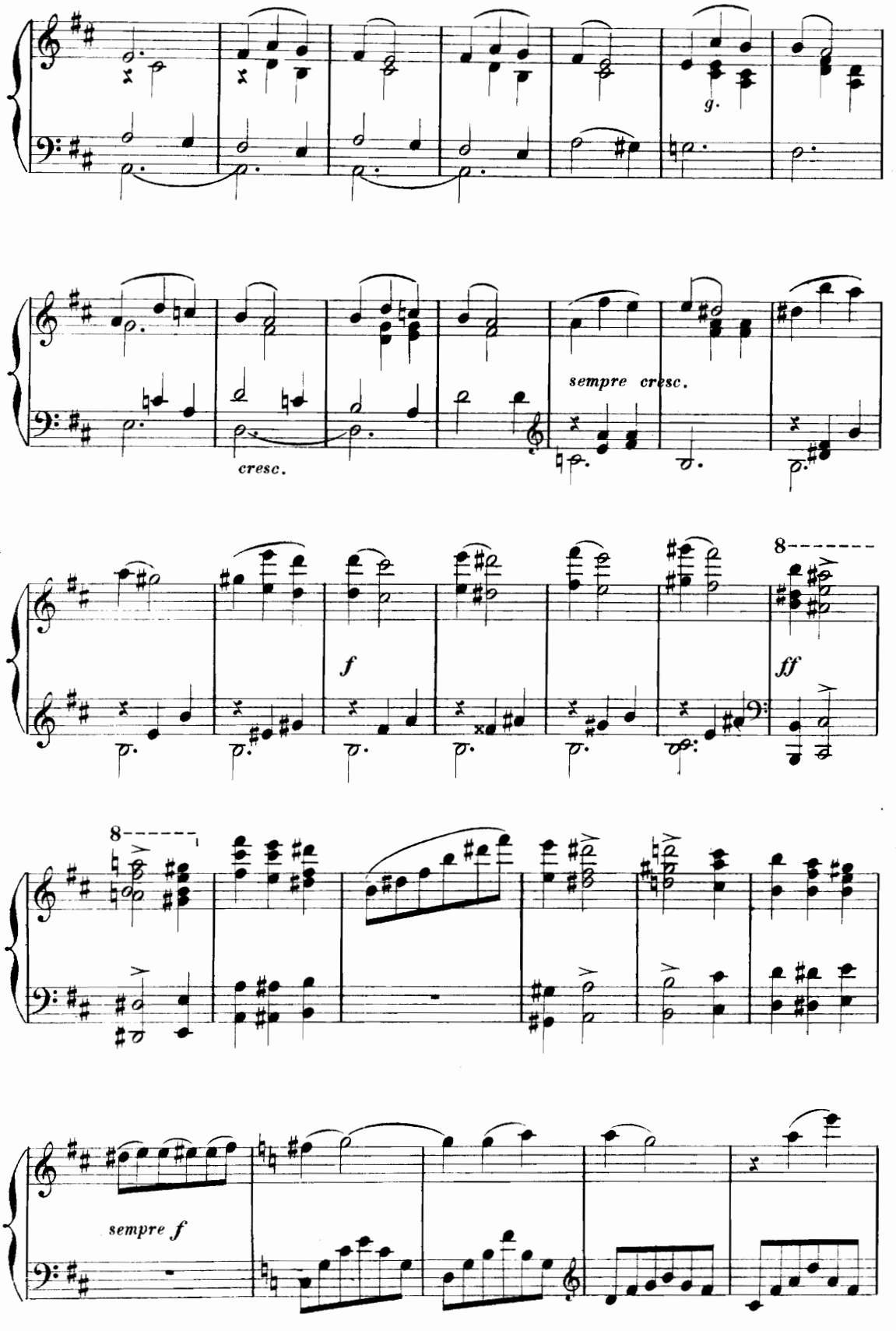


D. S.

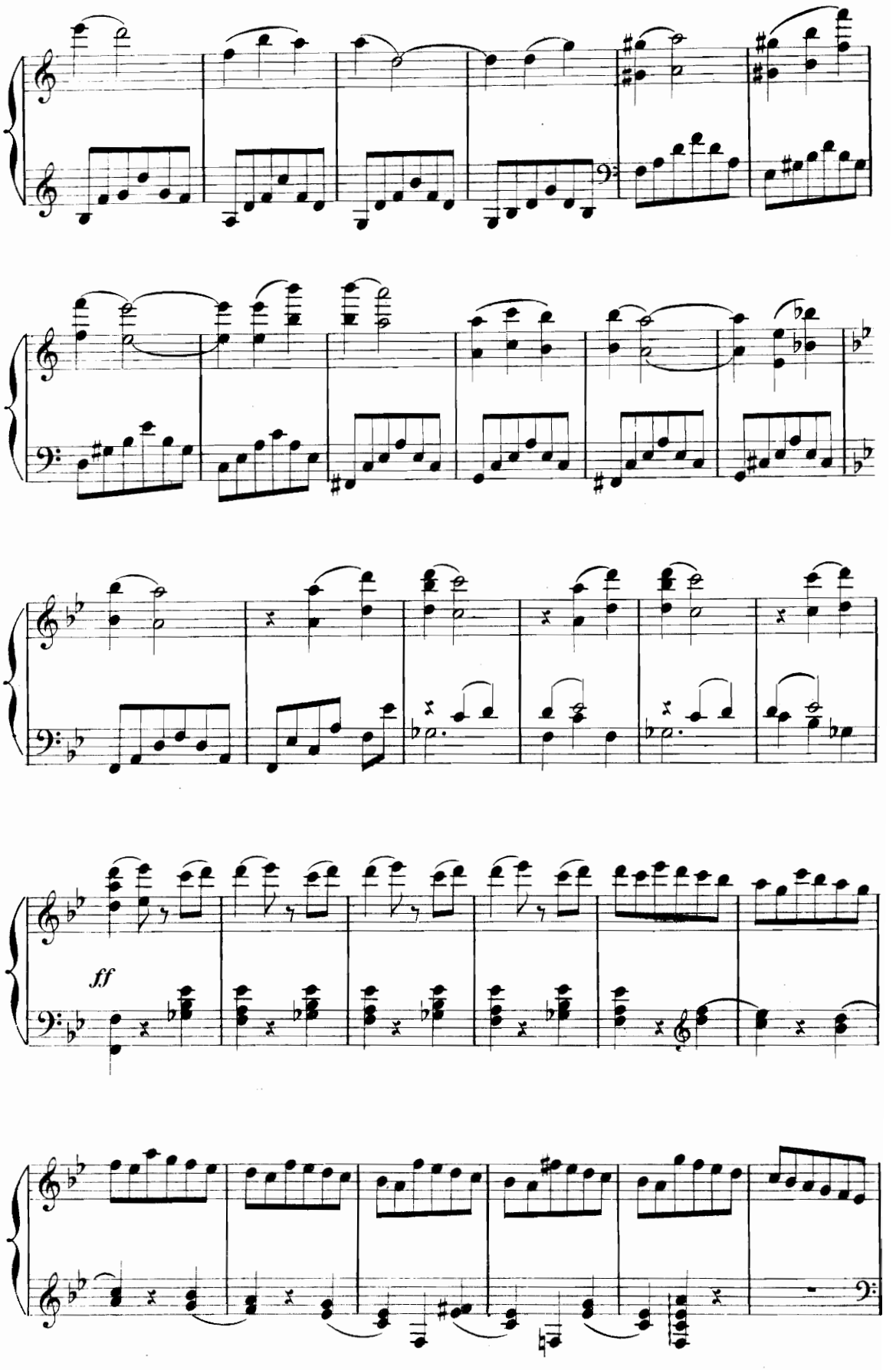

f
8

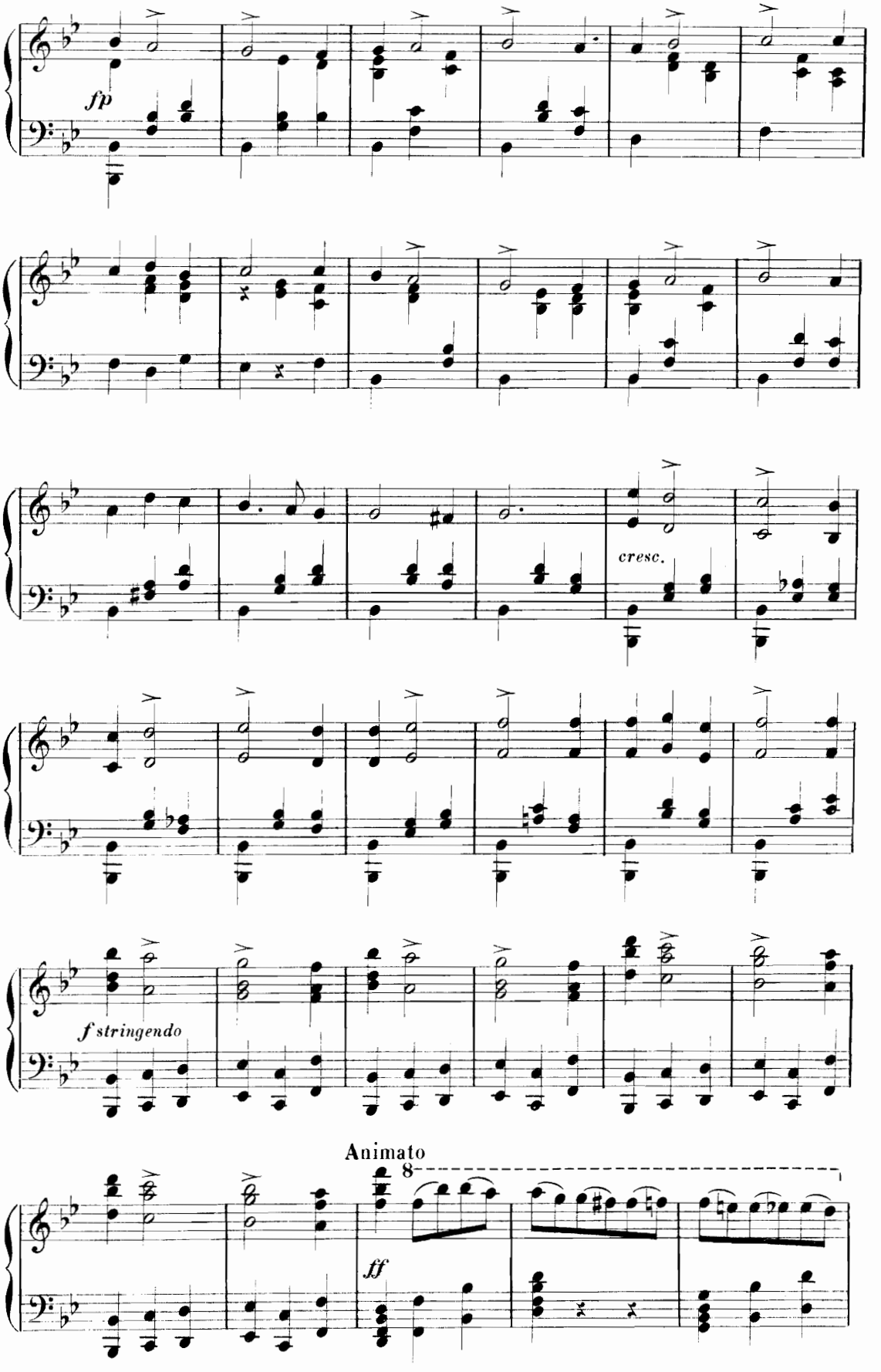

f
8
8
g.
d.
g.
sempre f


dim.
p
pp
dolce
2
2
2

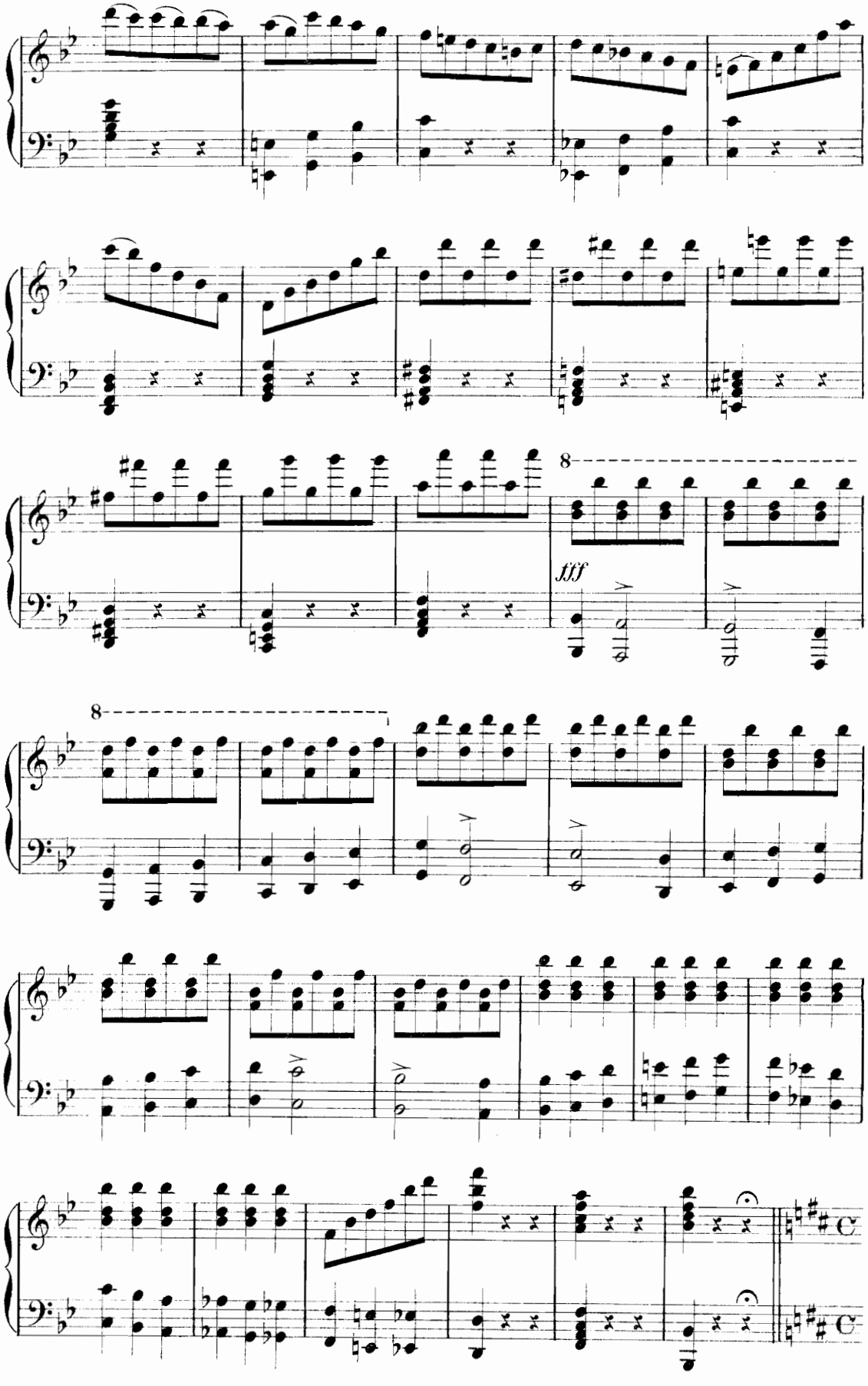


D. S.


ff



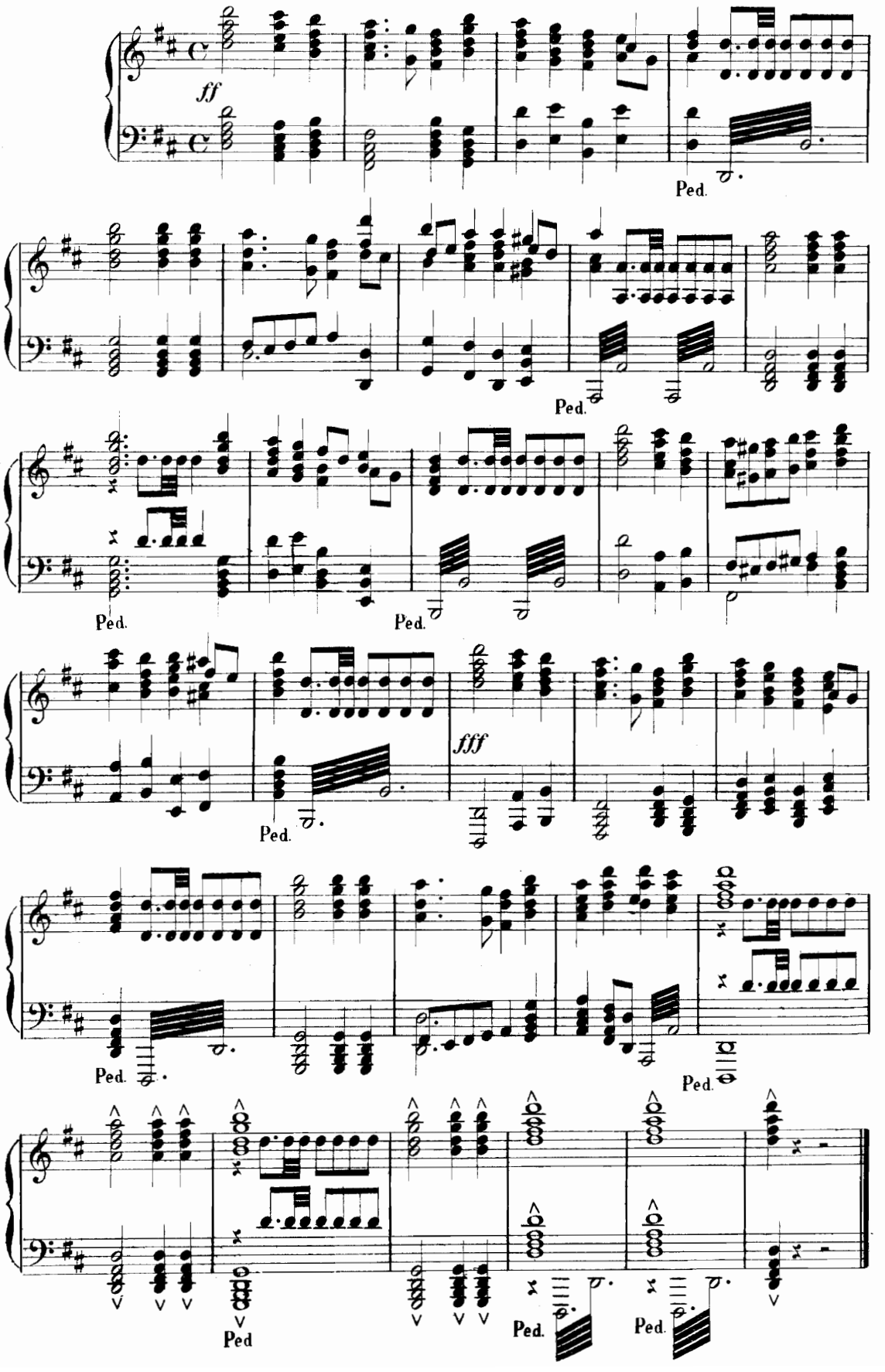
D.S


8
fff
8

12

Apothéose

Molto maestoso

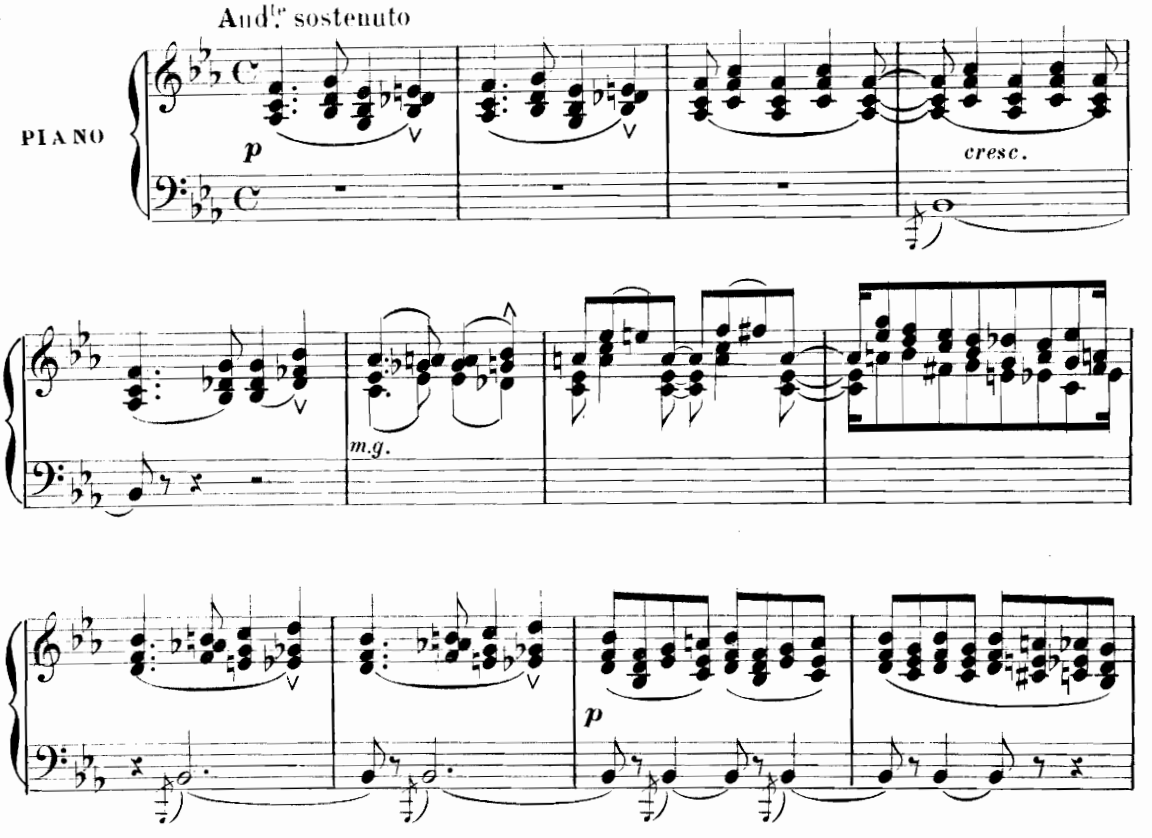


4e ACTE

Même décor qu'au 3e tableau. La châsse achevée est à l'entrée de la baie conduisant à la chambre de SCOZZONE. La draperie de la baie est relevée.

Au lever du rideau, PAGOLO en scène, épiant ASCANIO, qui mystérieusement escalade la galerie du fond et disparaît dans le Petit Nesle. Peu après, deux coups frappés à la porte. Il va ouvrir.

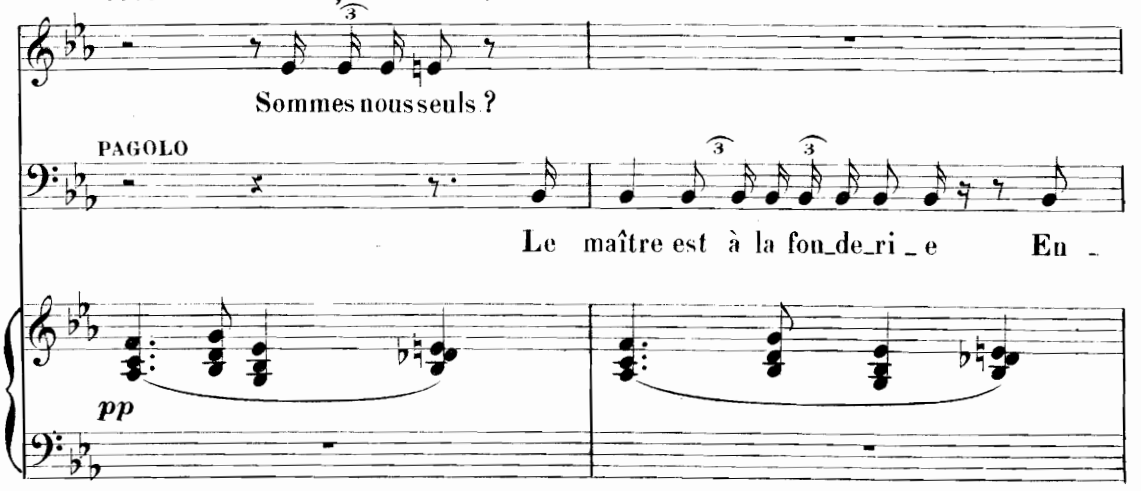
Paraît SCOZZONE, suivie de la DUCHESSE. Toutes deux sont enveloppées d'une cape, noire, pour la DUCHESSE, rouge, pour SCOZZONE, dont la tête est voilée d'une mantille à l'espagnole, qu'elle quitte dès son entrée.

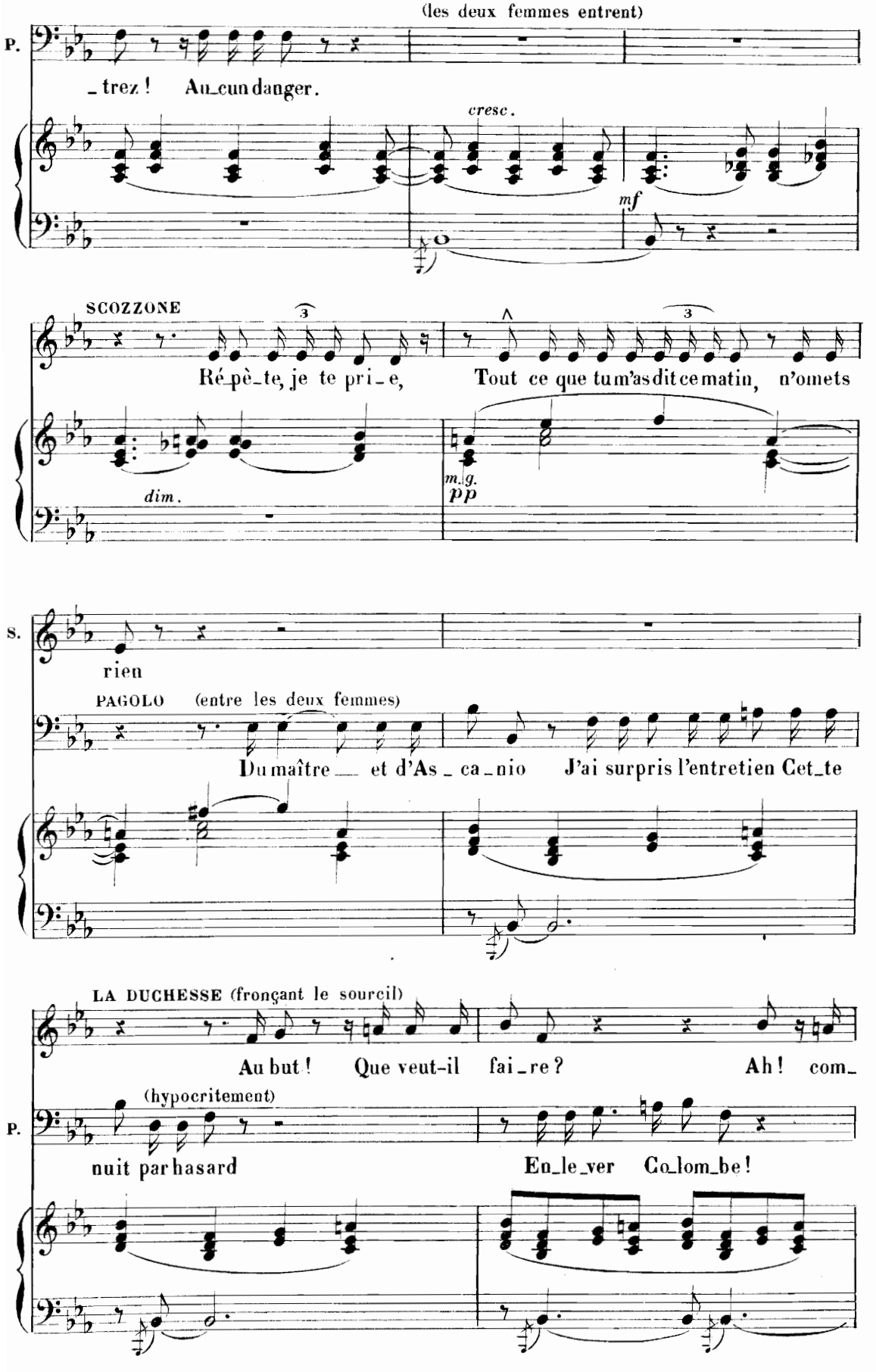


Scène 1re

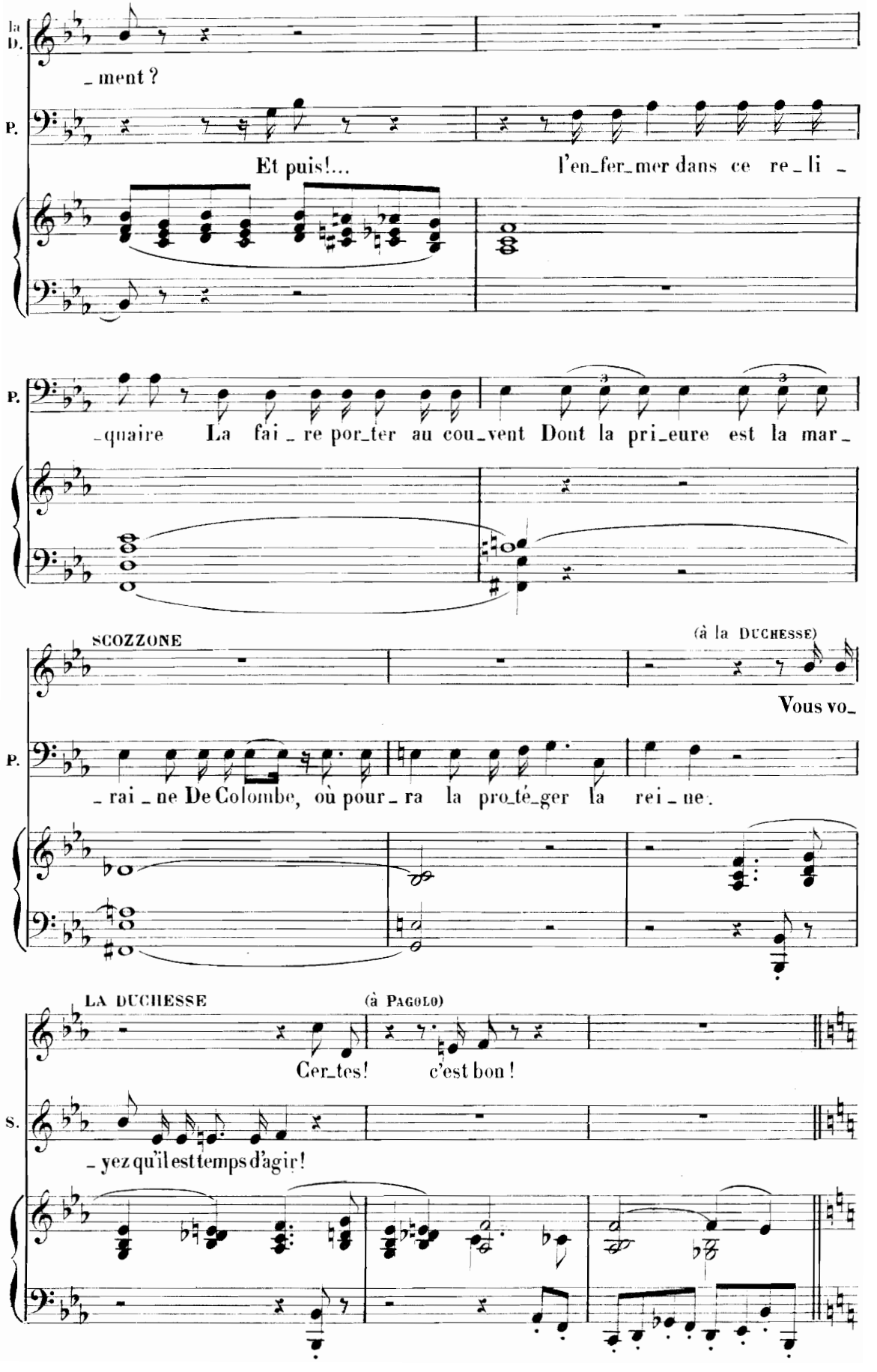
LA DUCHESSE, SCOZZONE, PAGOLO
(tous ces récits presque parlés)

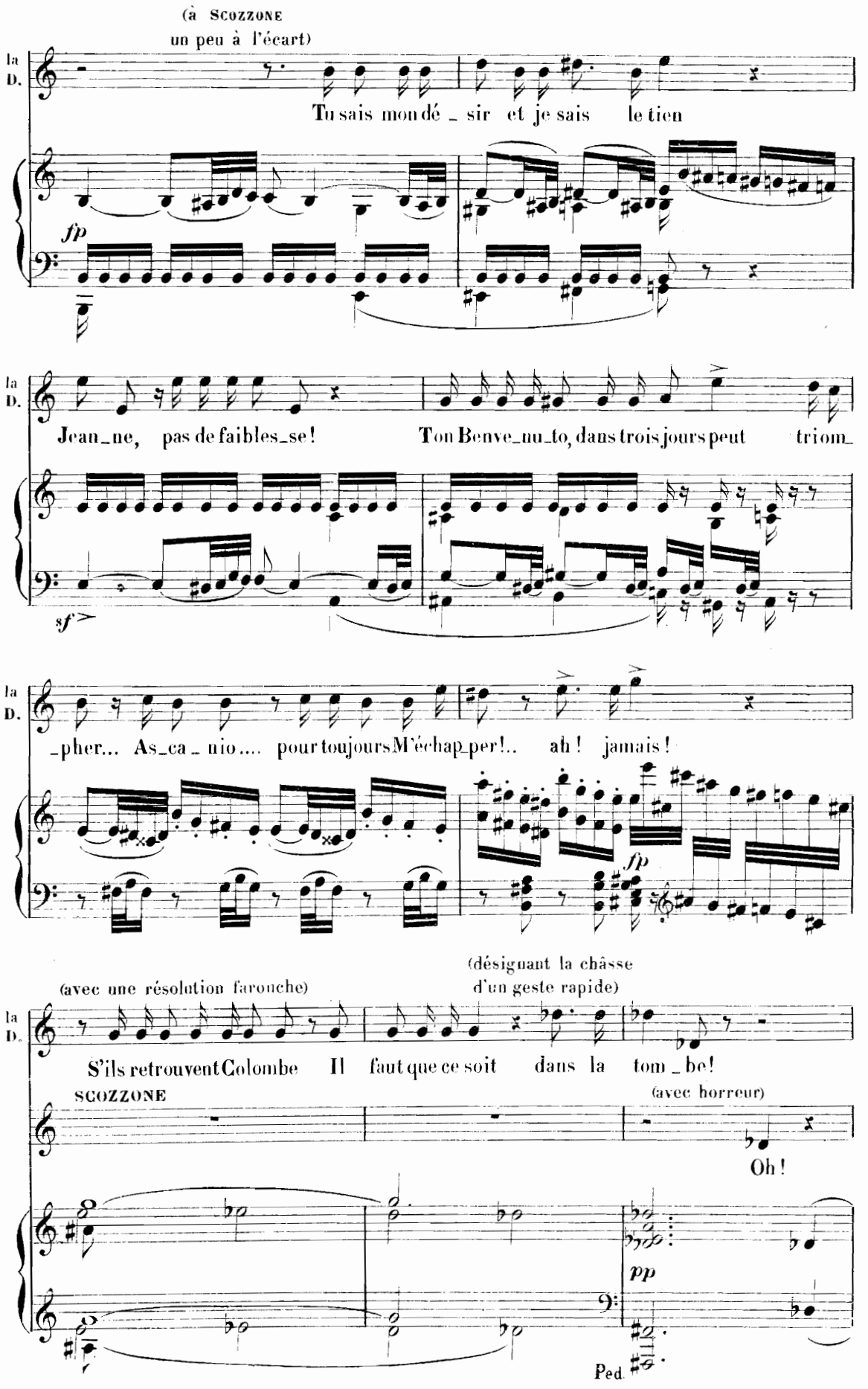
SCOZZONE (du seuil, discrètement)



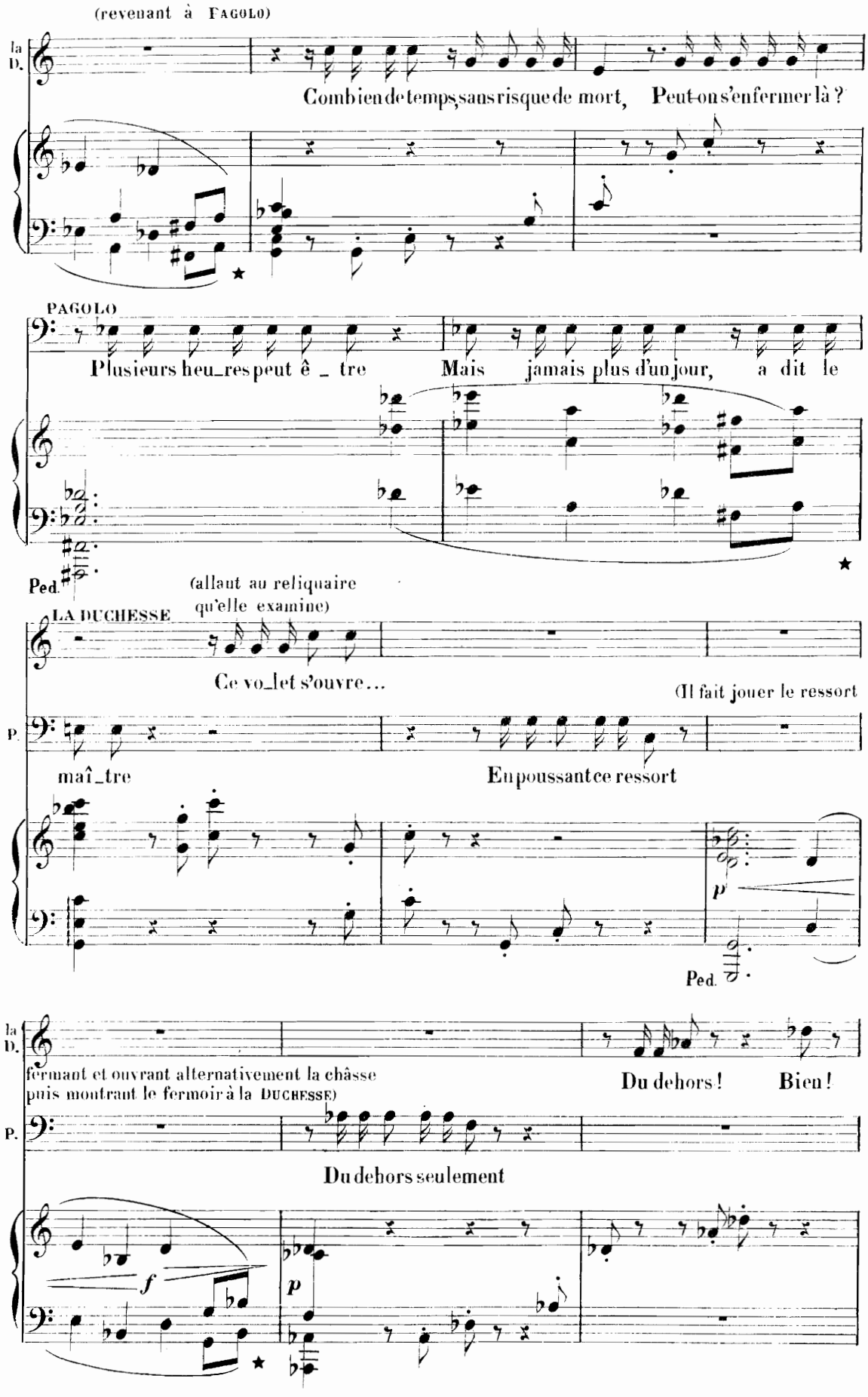

(les deux femmes entrent)
P.
_trez ! Au_cun danger.
cresc.
mf
SCOZZONE
Ré_pè_te, je te pri_e, Tout ce que tu m'as dit ce matin, n'omets
dim.
m.g.
pp
S.
rien
PAGOLO (entre les deux femmes)
Du maître — et d'As_ca_nio J'ai surpris l'entretien Cet_te
LA DUCHESSE (fronçant le sourcil)
Au but ! Que veut-il fai_re ? Ah ! com_
(hypocritement)
P.
nuit par hasard En_le_ver Co_lom_be !

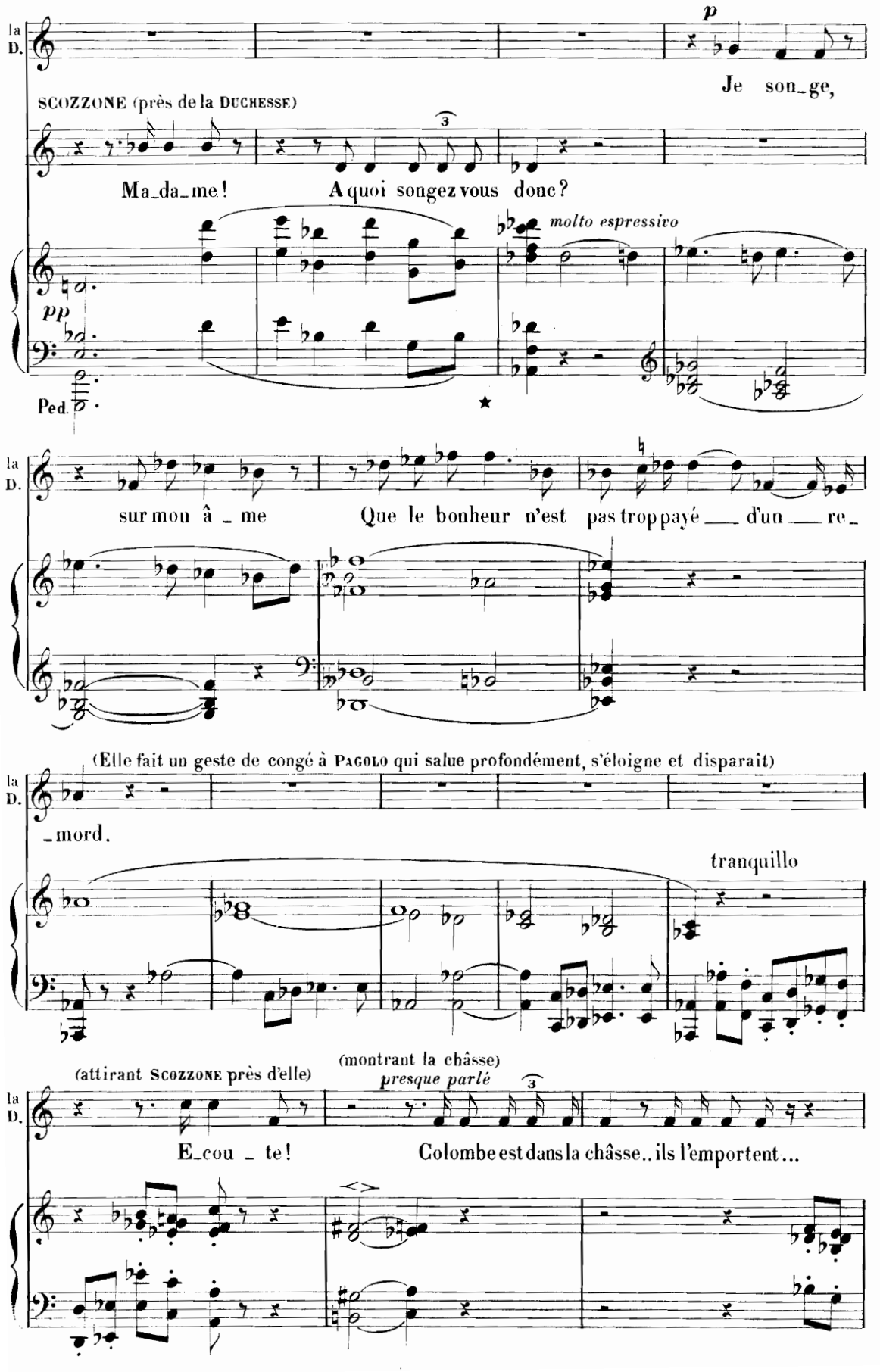
D. S

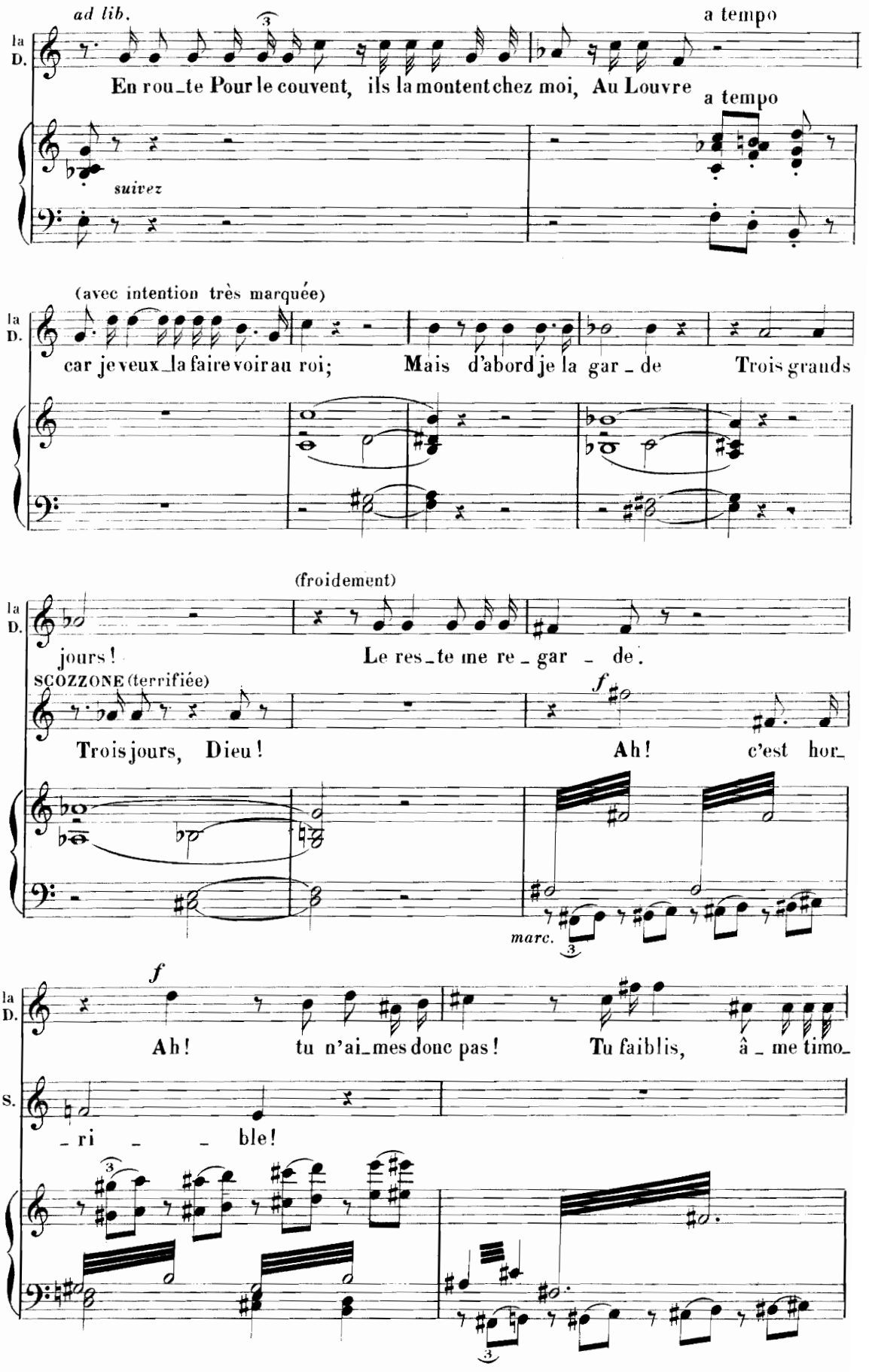

la D.
_ment ?
P.
Et puis!... l'en_fer_mer dans ce re_li _
P.
_quaire La fai _ re por_ter au cou_vent Dont la pri_eure est la mar_
SCOZZONE
(à la DUCHESSE)
Vous vo_
P.
_rai _ ne De Colombe, où pour _ ra la pro_té_ger la rei _ ne.
LA DUCHESSE
(à PAGOLO)
Cer_tes! c'est bon !
S.
_yez qu'il est temps d'agir!

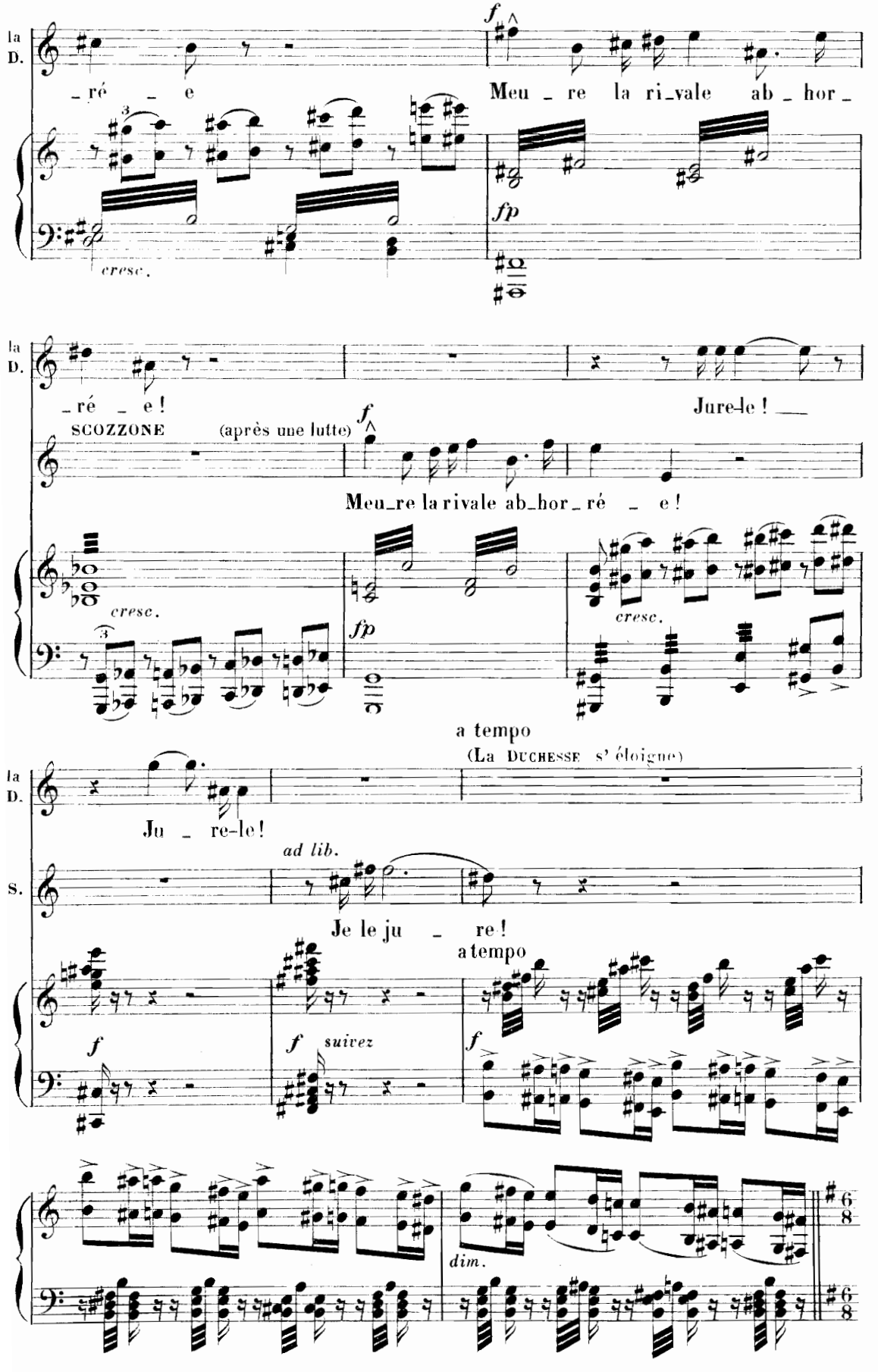

(à SCOZZONE
un peu à l'écart)
la D.
Tu sais mon dé _ sir et je sais le tien
fp
la D.
Jean_ne, pas de faibles_se! Ton Benve_nu_to, dans trois jours peut tri om_
sf
la D.
_pher... As_ca _ nio.... pour toujours M'échap_per!.. ah! jamais!
fp
(avec une résolution farouche)
(désignant la châsse d'un geste rapide)
la D.
S'ils retrouvent Colombe Il faut que ce soit dans la tom _ be!
SCOZZONE
(avec horreur)
Oh!
pp
Ped.

D. S


(revenant à PAGOLO)
la D.
Combien de temps, sans risque de mort, Peut-on s'enfermer là ?
PAGOLO
Plusieurs heu_res peut ê _ tre Mais jamais plus d'un jour, a dit le
Ped.
(allant au reliquaire qu'elle examine)
LA DUCHESSE
Ce vo_let s'ouvre...
(Il fait jouer le ressort
P.
maî_tre
En poussant ce ressort
p
Ped.
la D.
fermant et ouvrant alternativement la châsse puis montrant le fermoir à la DUCHESSE)
Du dehors ! Bien !
P.
Du dehors seulement
f
p


la D.
p
Je son_ge,
SCOZZONE (près de la DUCHESSE)
3
Ma_da_me! A quoi songez vous donc?
molto espressivo
pp
Ped.
sur mon â _ me Que le bonheur n'est pas trop payé ___ d'un ___ re_
(Elle fait un geste de congé à PAGOLO qui salue profondément, s'éloigne et disparaît)
_mord.
tranquillo
(attirant SCOZZONE près d'elle)
(montrant la châsse)
presque parlé
3
E_cou _ te! Colombe est dans la châsse.. ils l'emportent...


ad lib.
a tempo
la D.
En rou_te Pour le couvent, ils la montent chez moi, Au Louvre
a tempo
suivez
(avec intention très marquée)
la D.
car je veux_la faire voir au roi; Mais d'abord je la gar_de Trois grands
(froidement)
la D.
jours! Le res_te me re_gar_de.
SCOZZONE (terrifiée)
Trois jours, Dieu! Ah! c'est hor_
f
marc.
f
la D.
Ah! tu n'ai_mes donc pas! Tu faiblis, â_me timo_
S.
_ri _ _ ble!

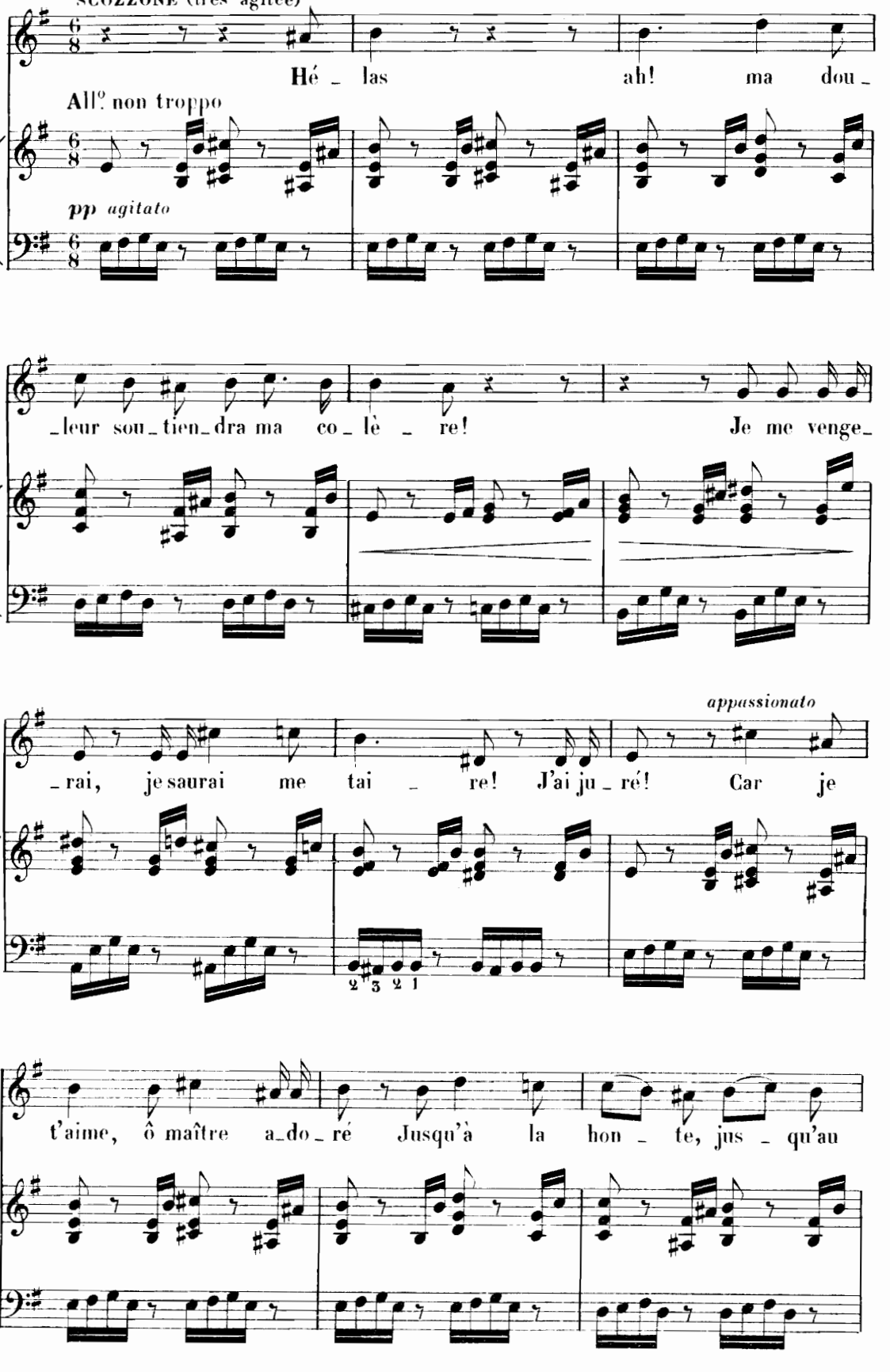

la D.
_ré _ e
Meu _ re la ri_vale ab _ hor _
f
fp
cresc.
_ré _ e!
Jure-le! ___
SCOZZONE
(après une lutte)
Meu_re la rivale ab_hor_ré _ e!
a tempo
(La DUCHESSE s' éloigne)
Ju _ re-le!
S.
ad lib.
Je le ju _ re!
a tempo
suivez
dim.
D. S.

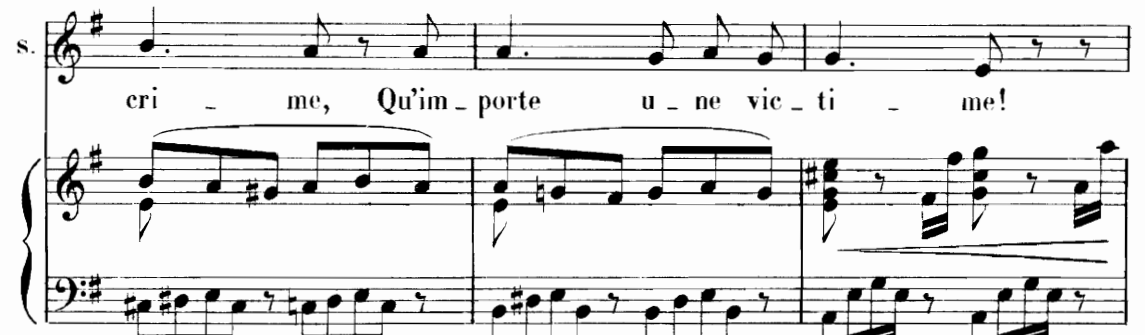
Scène 2me.

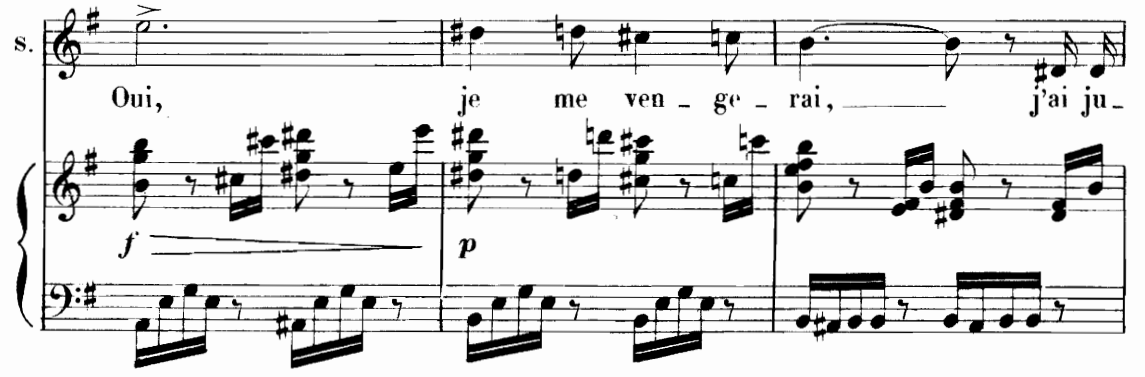
SCOZZONE

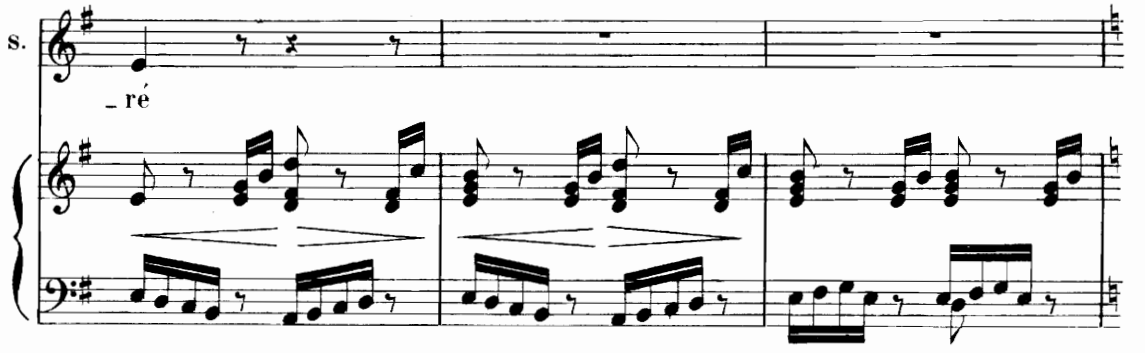
All.o non troppo

SCOZZONE (très agitée)







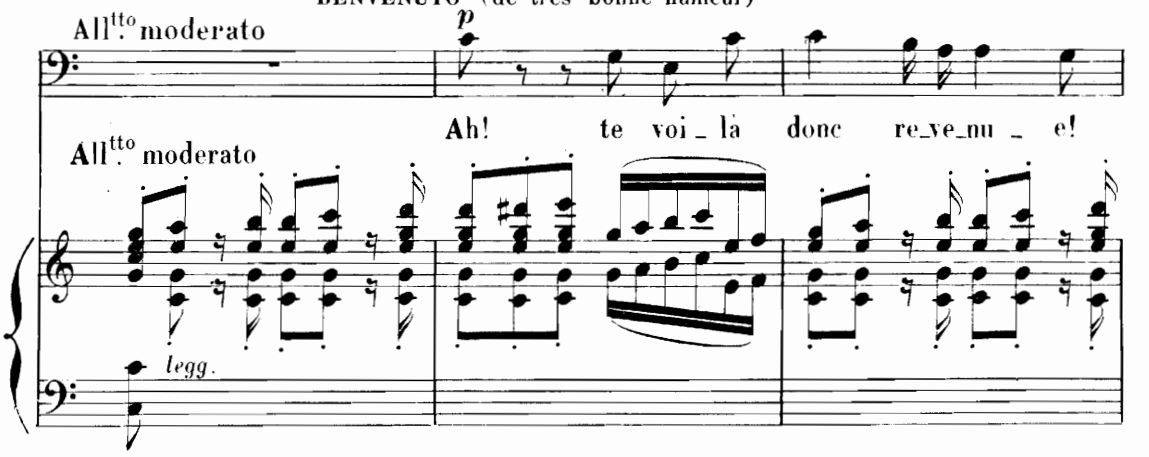


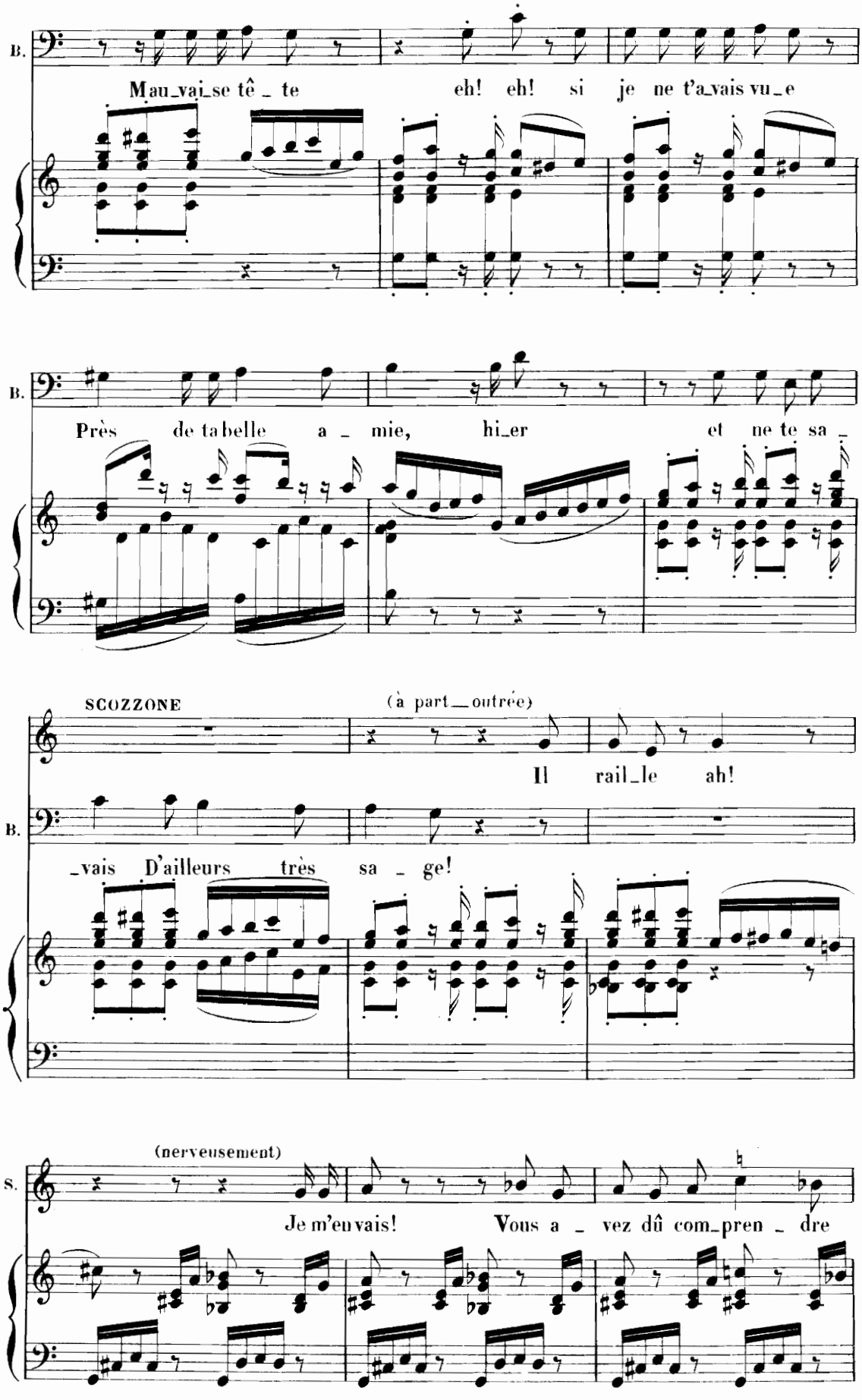
Scène 3me

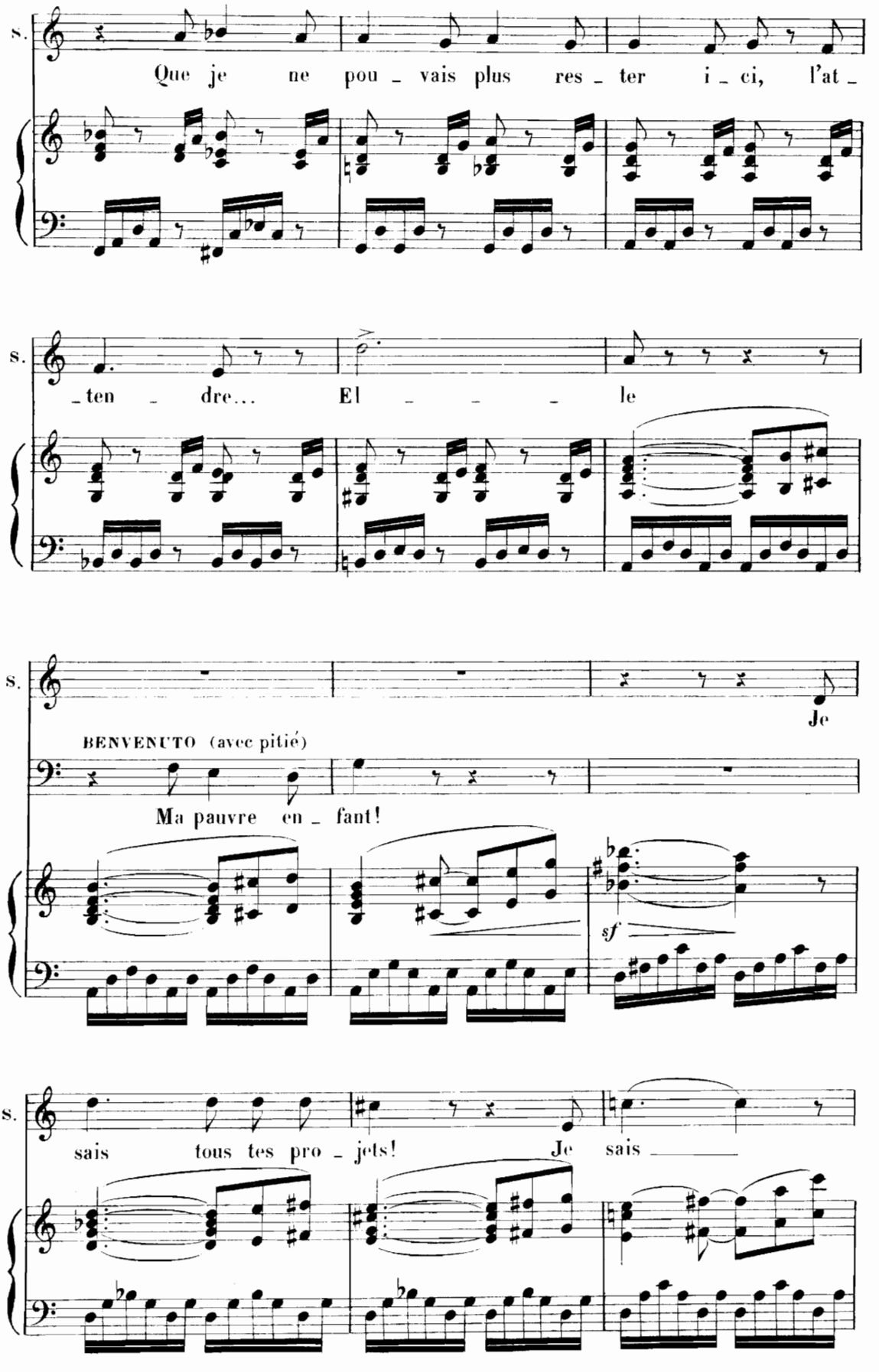
SCOZZONE, BENVENUTO

BENVENUTO (de très bonne humeur)

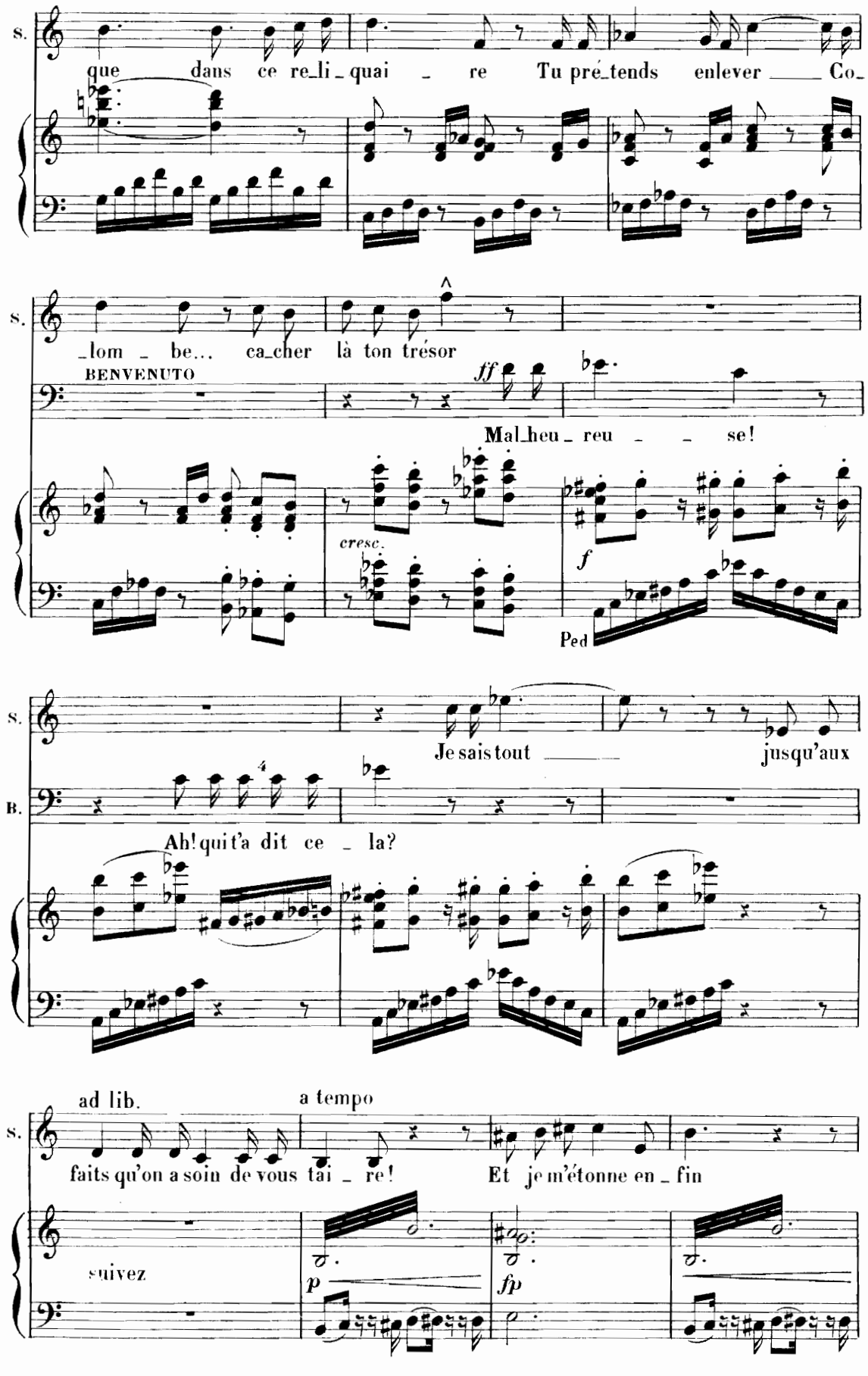
All.tto moderato

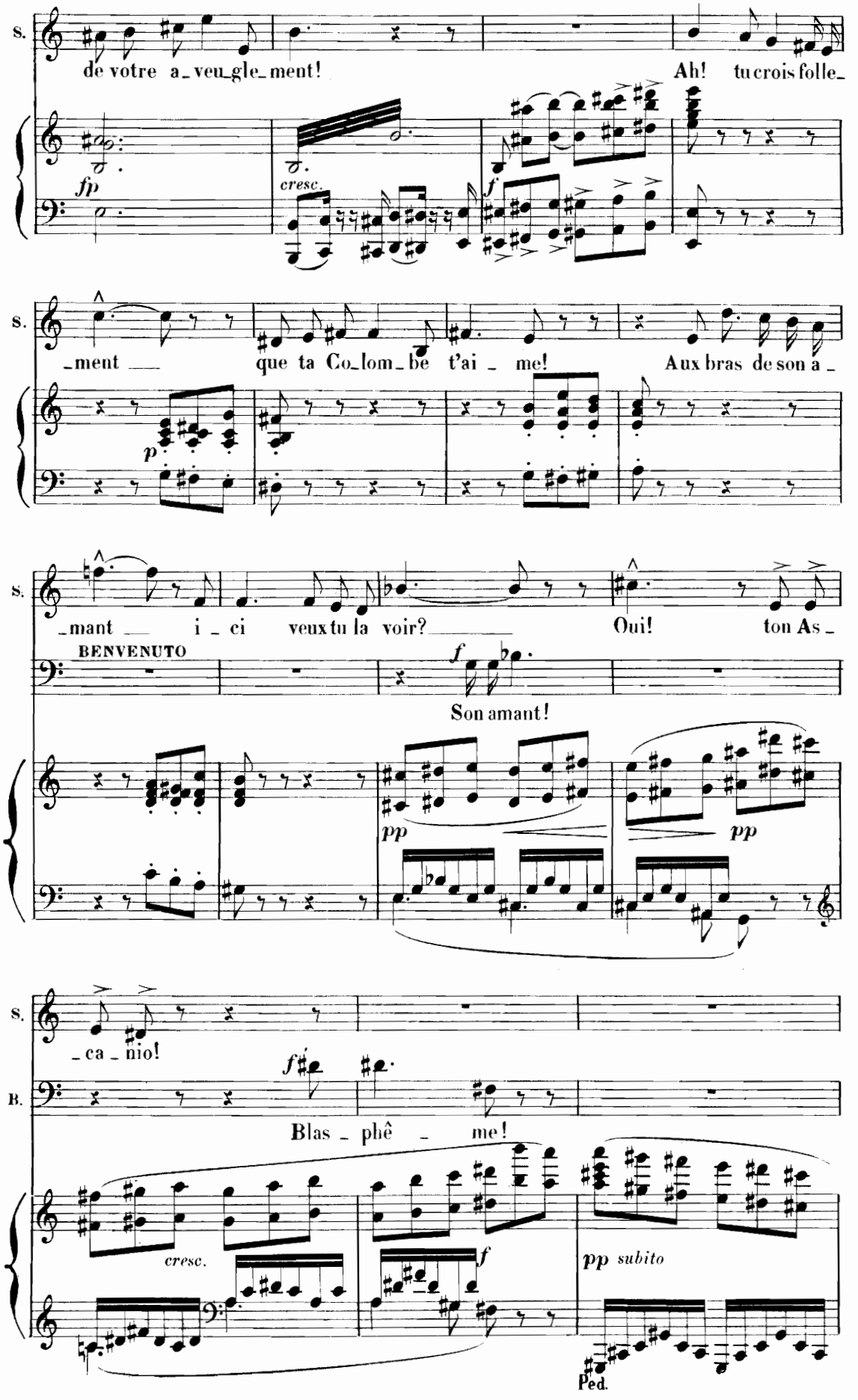


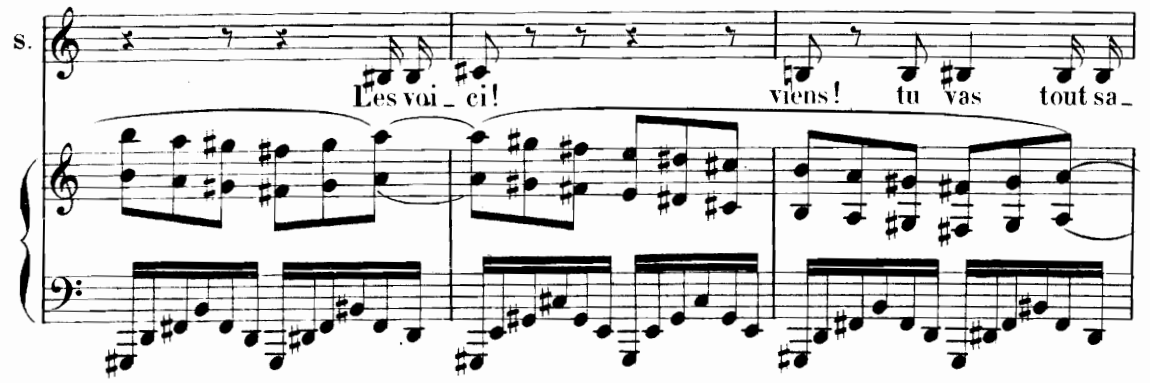

B.
Mau_vai_se tê _ te
eh! eh! si je ne t'a_vais vu_e
B.
Près de ta belle a _ mie, hi_er et ne te sa _
SCOZZONE
(à part_outrée)
Il rail_le ah!
B.
_vais D'ailleurs très sa _ ge!
(nerveusement)
S.
Je m'en vais! Vous a _ vez dû com_pren _ dre

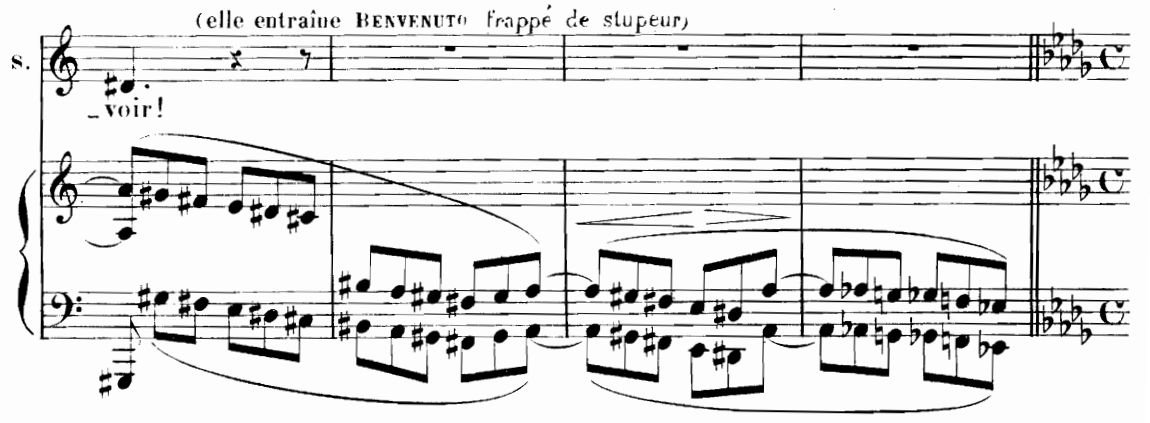

s.
Que je ne pou _ vais plus res _ ter i _ ci, l'at _
s.
_ten _ dre... El _ _ _ le
s.
Je
BENVENUTO (avec pitié)
Ma pauvre en _ fant!
sf
s.
sais tous tes pro _ jets! Je sais

D. S.


S.
que dans ce re_li_quai _ re Tu pré_tends enlever ___ Co_
S.
_lom _ be... ca_cher là ton trésor
BENVENUTO
ff
Mal_heu_reu _ _ se!
cresc.
f
Ped
S.
Je sais tout ___ jusqu'aux
B.
Ah! qui t'a dit ce _ la?
ad lib.
a tempo
S.
faits qu'on a soin de vous tai _ re! Et je m'étonne en _ fin
suivez
p
fp

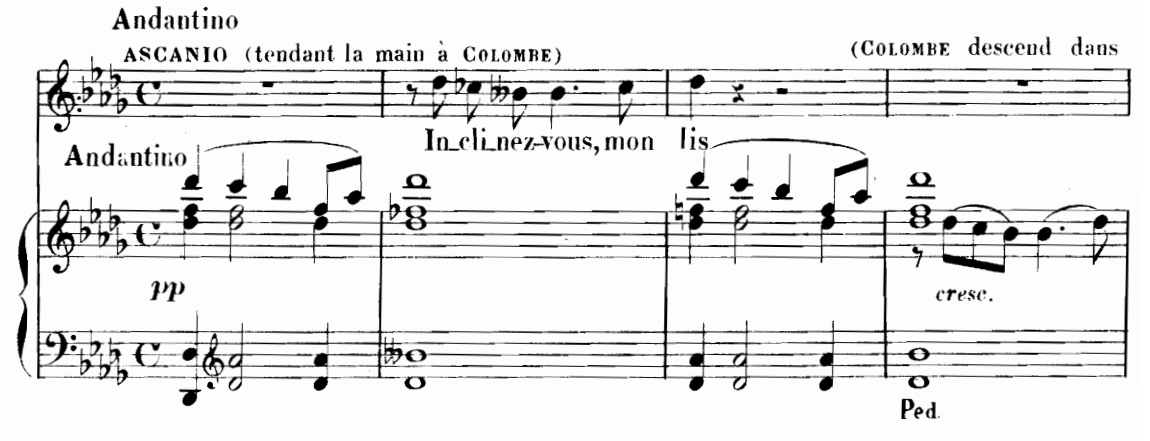

S.
de votre a_veu_gle_ment!
Ah! tu crois folle_
fp
cresc.
f
S.
_ment
que ta Co_lom_be t'ai _ me!
Aux bras de son a _
p
S.
_mant
i _ ci
veux tu la voir?
Oui!
ton As _
BENVENUTO
f
Son amant!
pp
pp
S.
_ca _ nio!
B.
f
Blas _ phê _ me!
cresc.
f
pp subito
Ped.

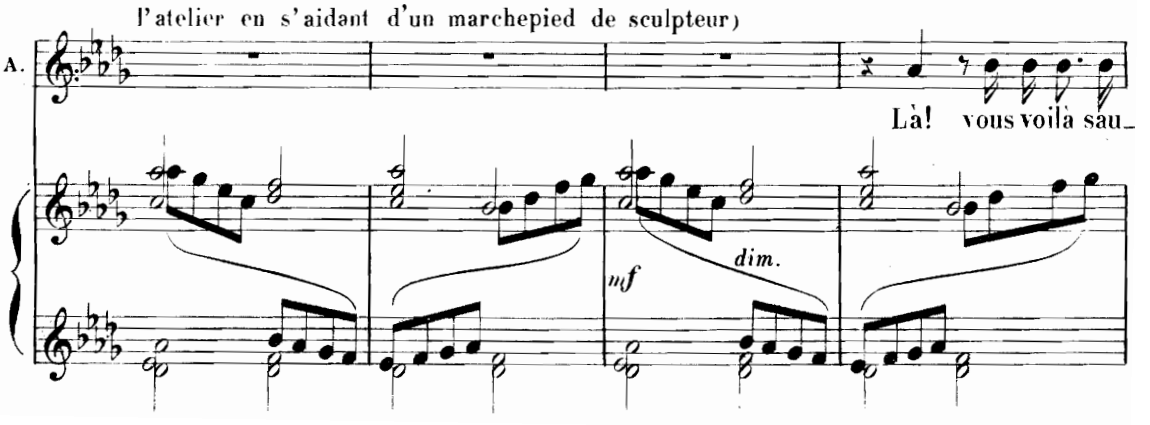


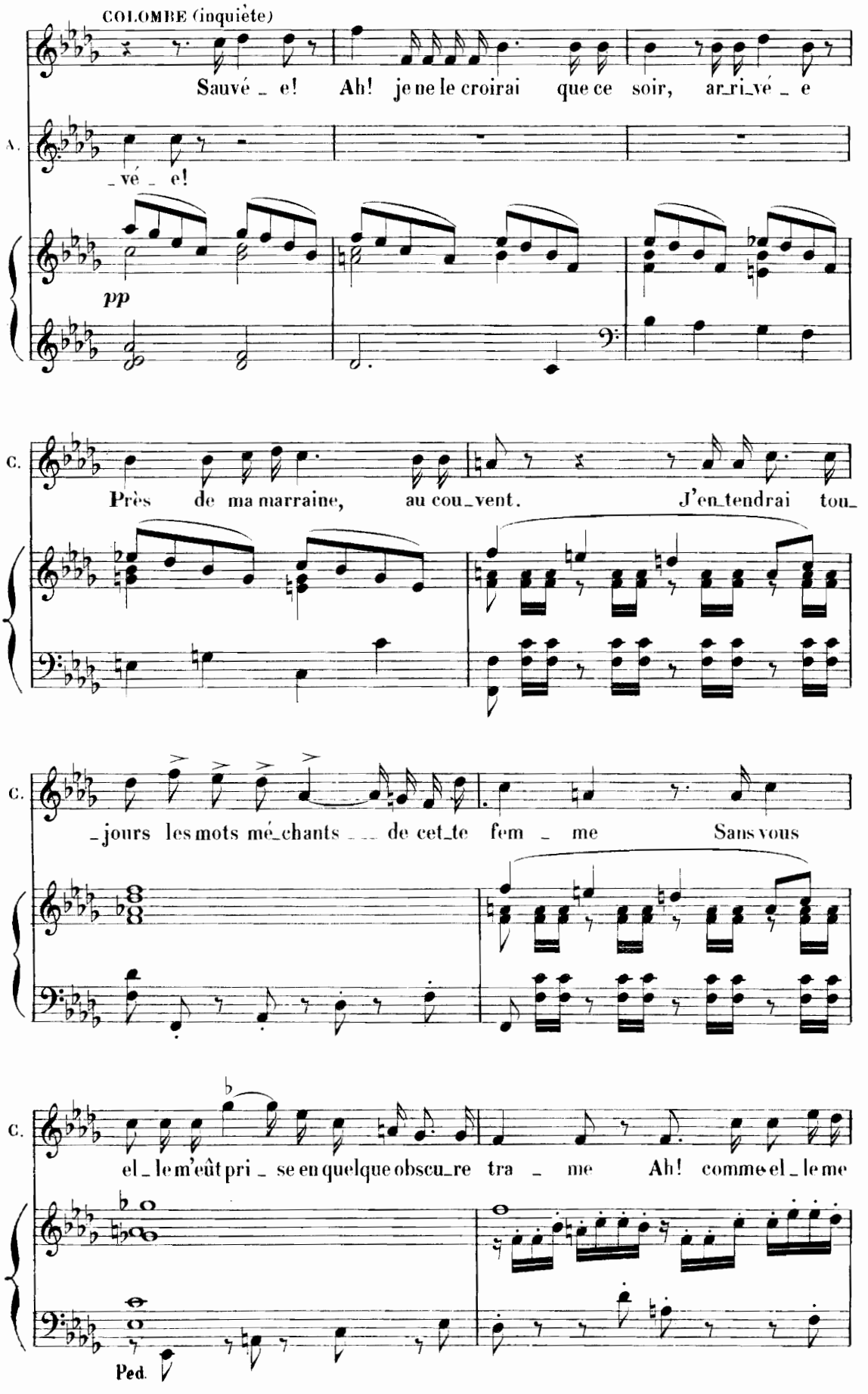


Scène 4me.

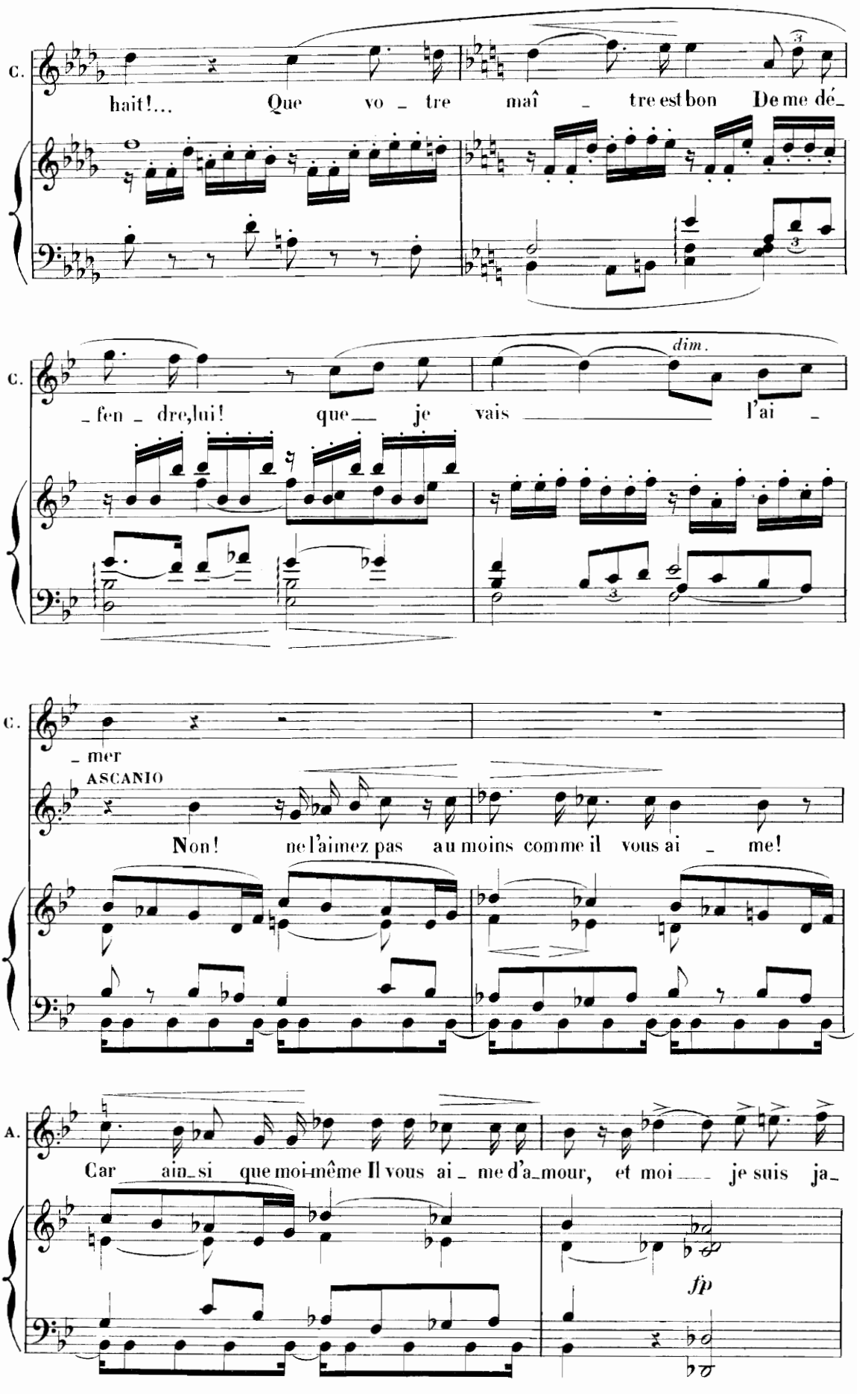
LES MÊMES, COLOMBE, ASCANIO

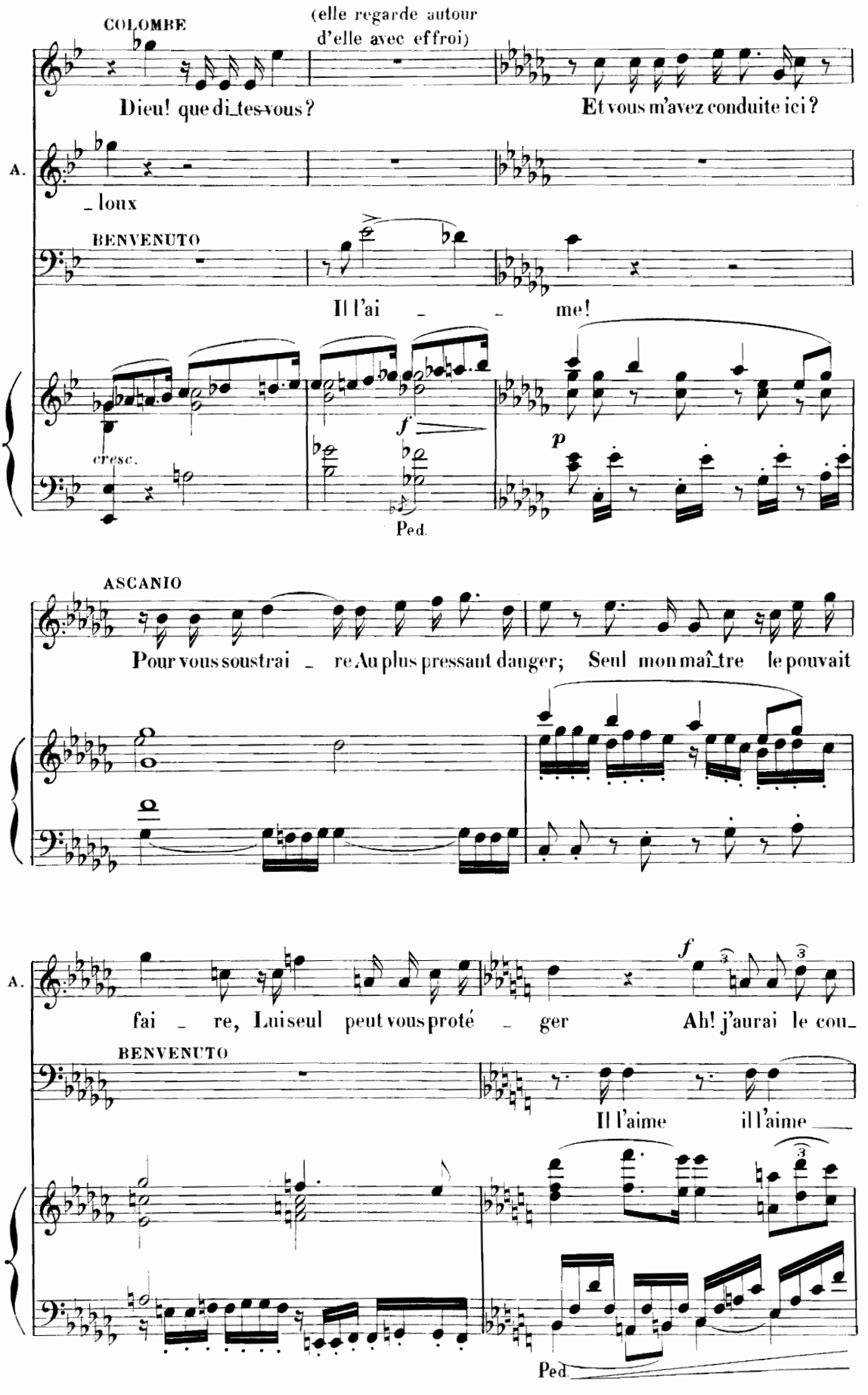


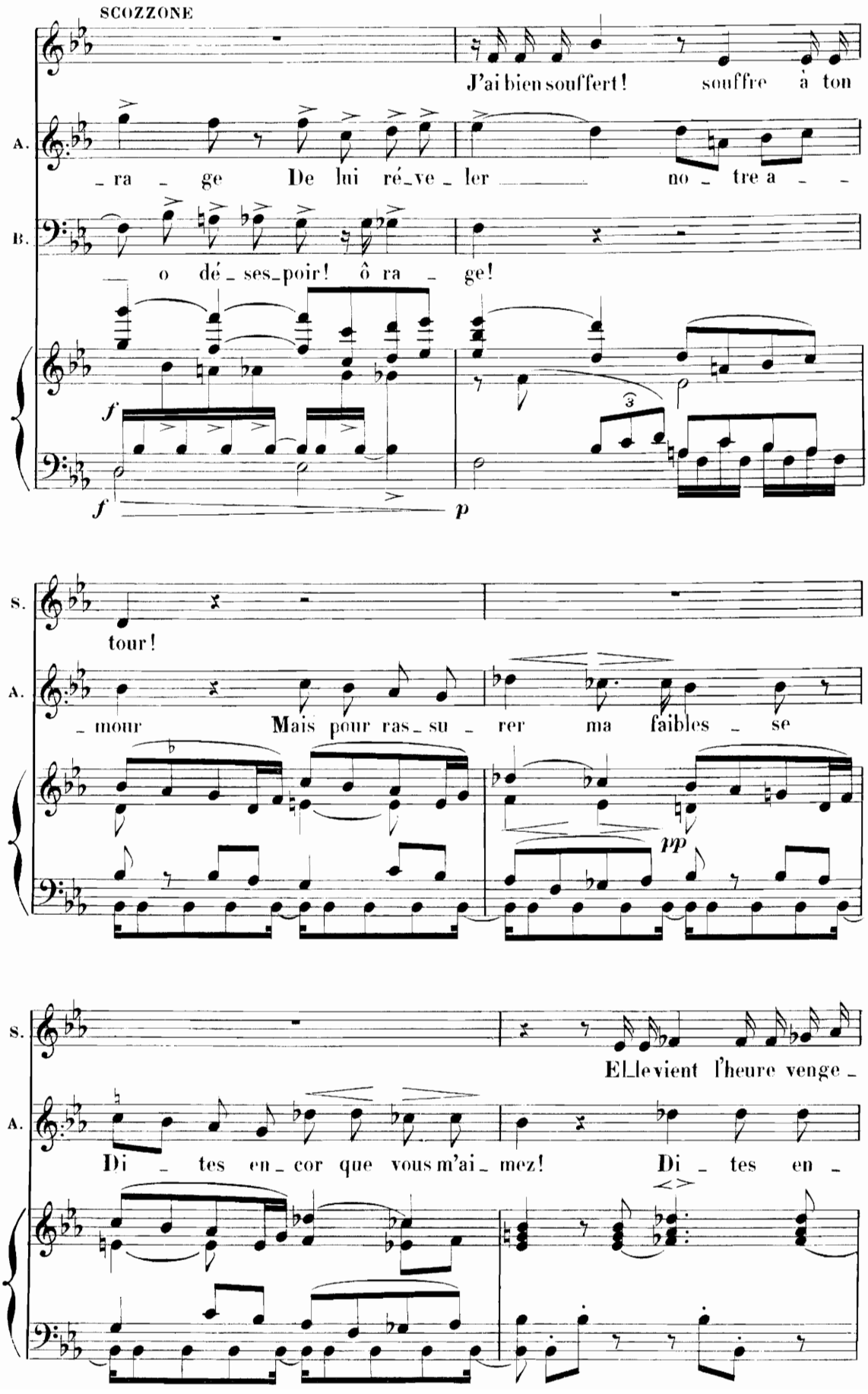


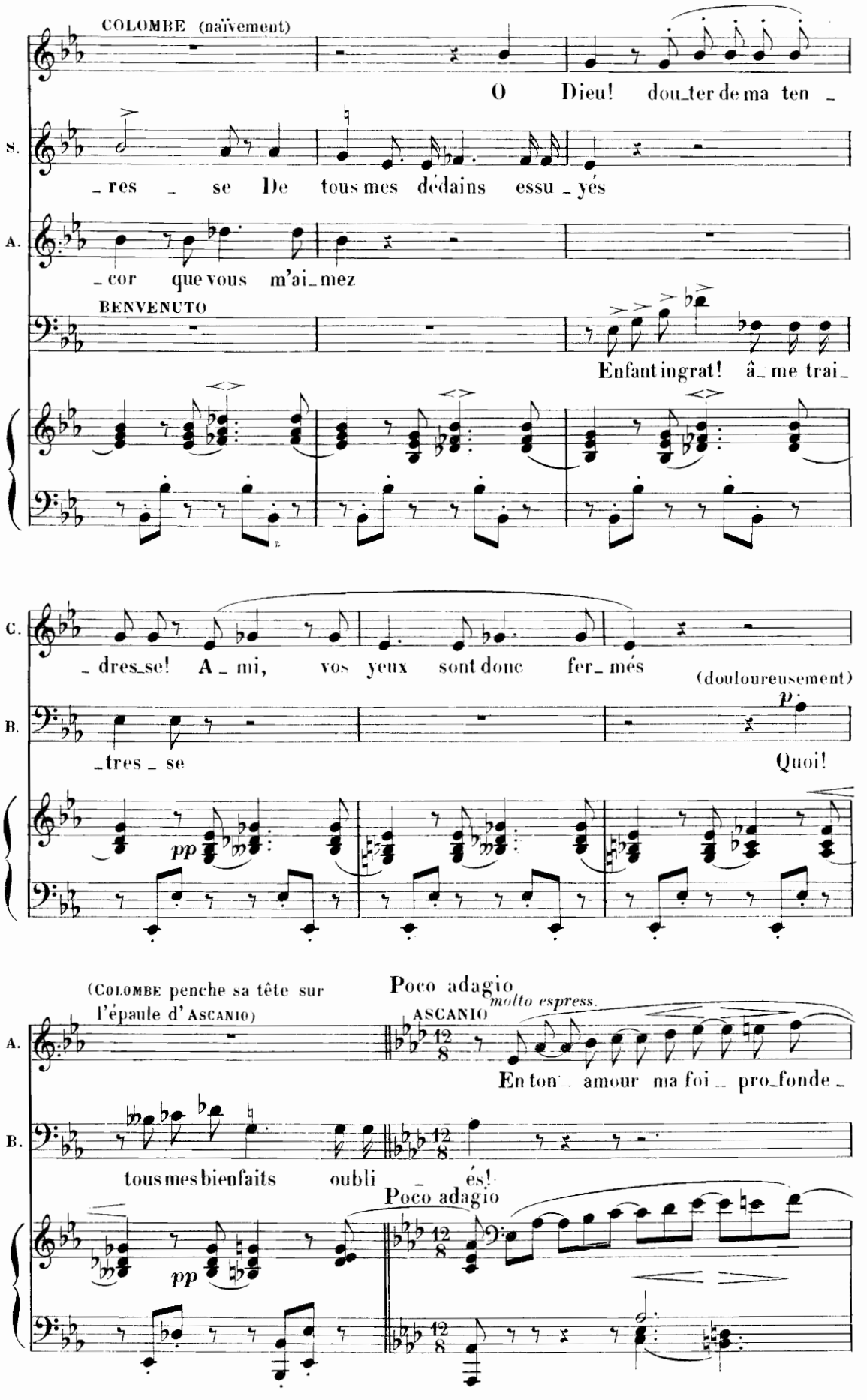

COLOMBE (inquiète)
Sauvé _ e! Ah! je ne le croirai que ce soir, ar_ri_vé _ e
A.
_vé _ e!
pp
C.
Près de ma marraine, au cou_vent. J'en_tendrai tou_
C.
_jours les mots mé_chants _ _ de cet_te fem _ me Sans vous
C.
el_le m'eût pri _ se en quelque obscu_re tra _ me Ah! comme el_le me
Ped.

D. S

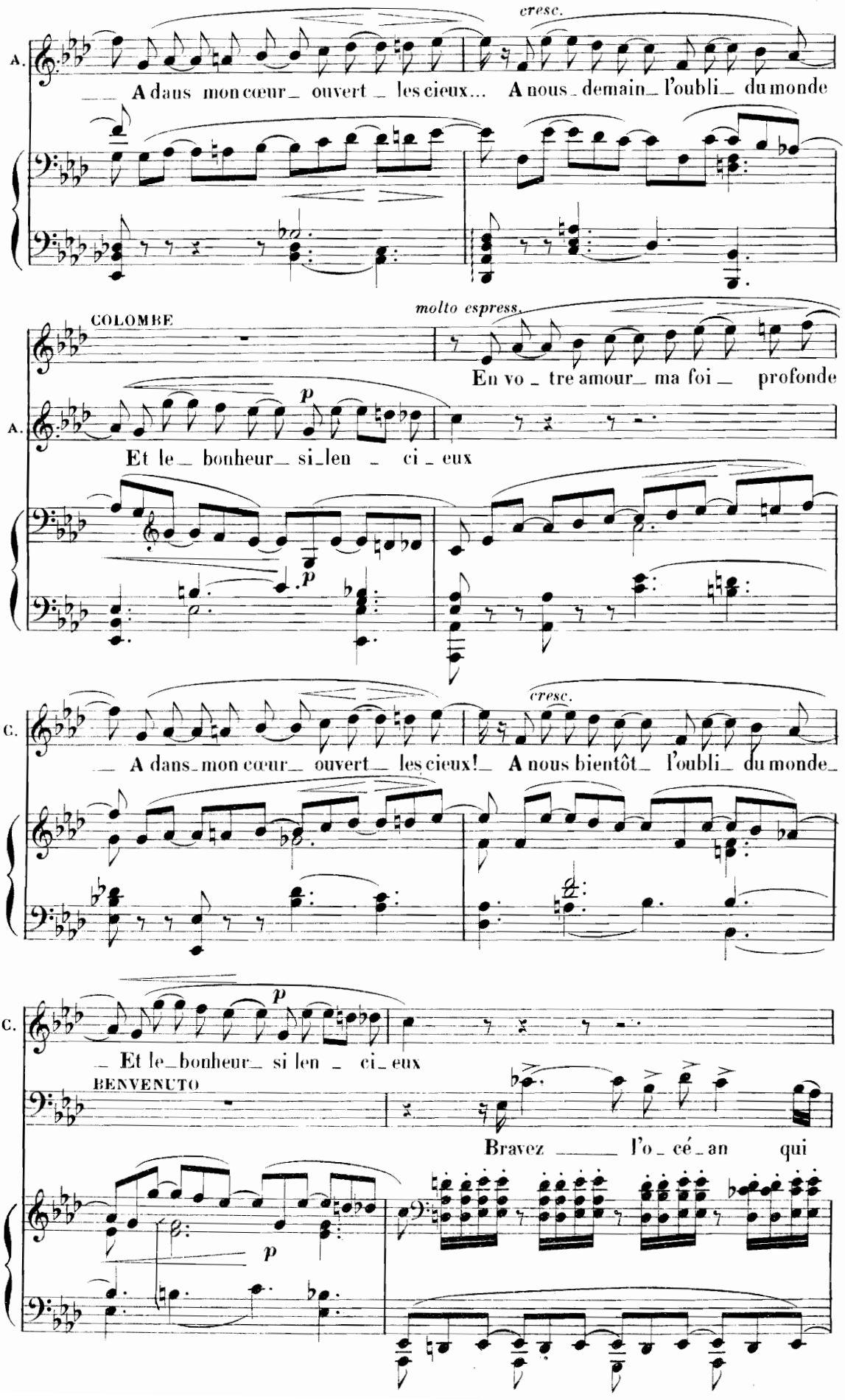

C.
hait!... Que vo _ tre maî _ tre est bon De me dé_
C.
_fen _ dre, lui! que je vais l'ai _
dim.
C.
_ mer
ASCANIO
Non! ne l'aimez pas au moins comme il vous ai _ me!
A.
Car ain_si que moi-même Il vous ai _ me d'a_mour, et moi je suis ja_
fp

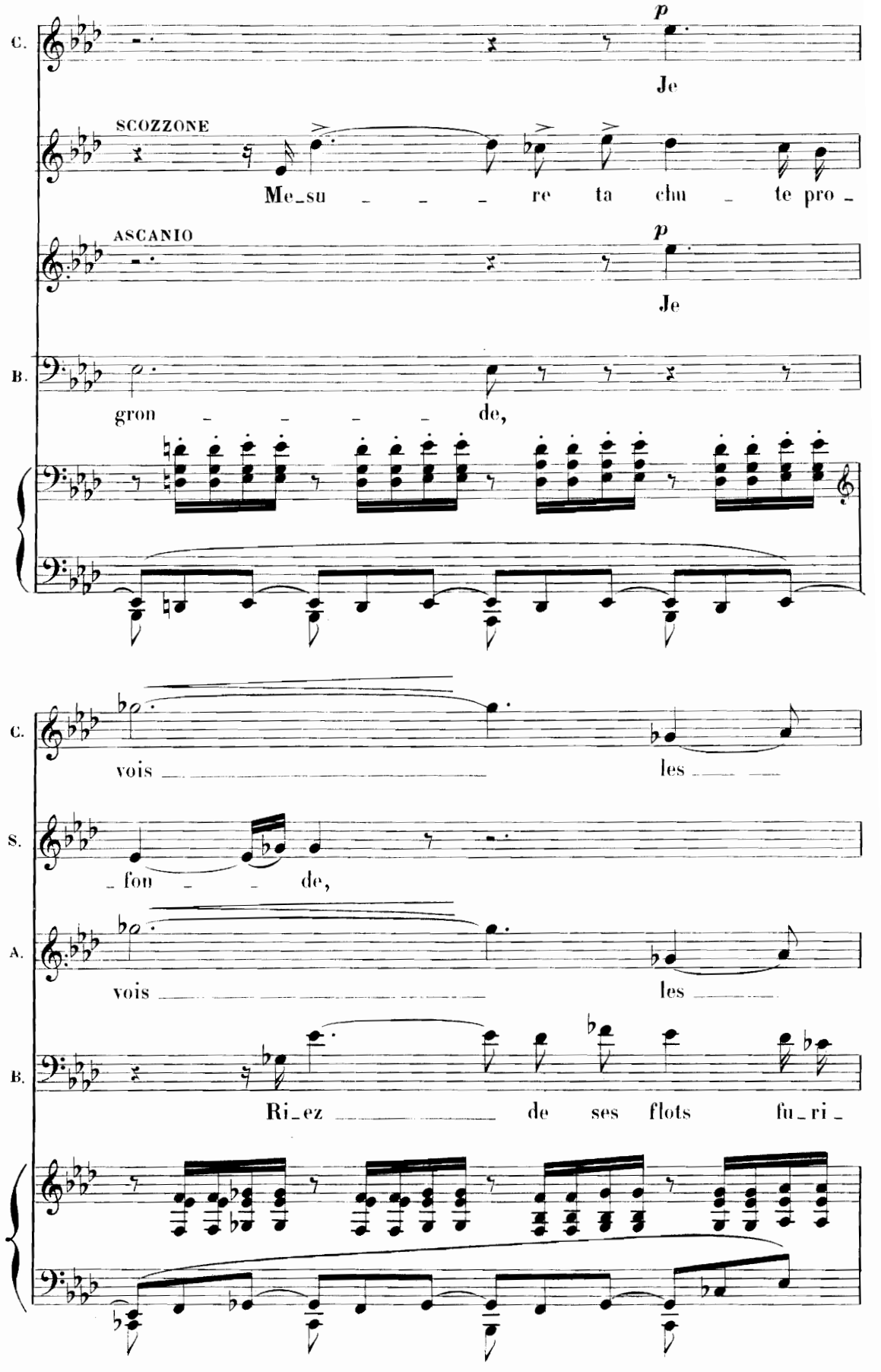

COLOMBE
(elle regarde autour d'elle avec effroi)
Dieu! que di_tes-vous?
Et vous m'avez conduite ici?
A.
_ loux
BENVENUTO
Il l'ai _ _ me!
cresc.
f
p
Ped.
ASCANIO
Pour vous soustrai _ re Au plus pressant danger; Seul mon maî_tre le pouvait
A.
fai _ re, Lui seul peut vous proté _ ger
Ah! j'aurai le cou_
BENVENUTO
Il l'aime il l'aime
Ped.
D. S.

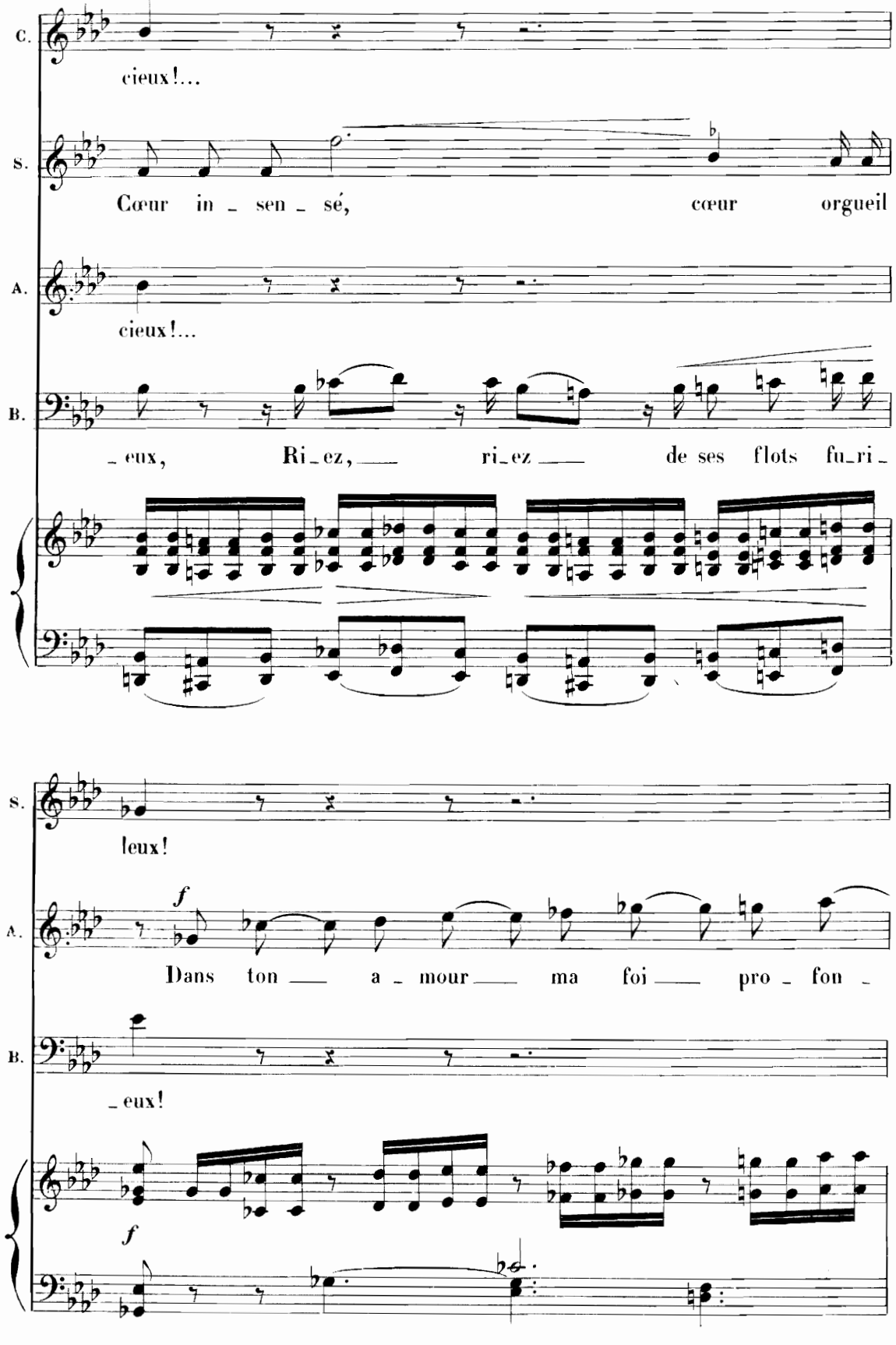

SCOZZONE
J'ai bien souffert! souffre à ton
A. _ra _ ge De lui ré_ve _ ler no _ tre a _ _
B. o dé _ ses_poir! ô ra _ ge!
f
f
p
S. tour!
A. _mour Mais pour ras_su _ rer ma faibles _ se
pp
S. El_le vient l'heure venge _
A. Di _ tes en _ cor que vous m'ai _ mez! Di _ tes en _

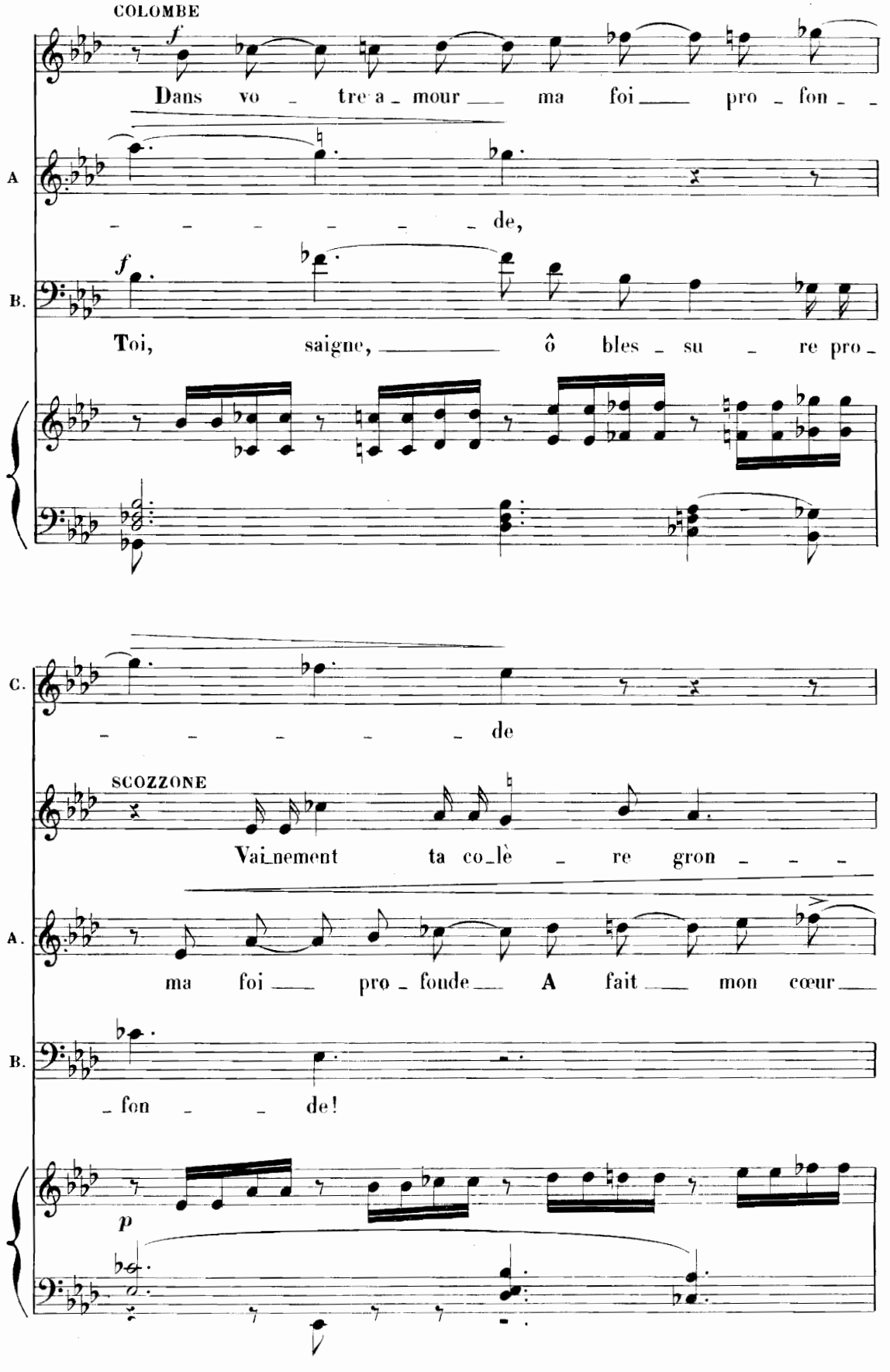

COLOMBE (naïvement)
O Dieu! dou_ter de ma ten _
S.
_ res _ se De tous mes dédains essu _ yés
A.
_ cor que vous m'ai_mez
BENVENUTO
Enfant ingrat! â_me trai_
C.
_ dres_se! A _ mi, vos yeux sont donc fer_més
(douloureusement)
B.
_tres _ se
Quoi!
pp
(Colombe penche sa tête sur l'épaule d'Ascanio)
Poco adagio
molto espress.
ASCANIO
A.
En ton _ amour ma foi _ pro_fonde _
B.
tous mes bienfaits oubli _ és!
Poco adagio
pp

D. S.

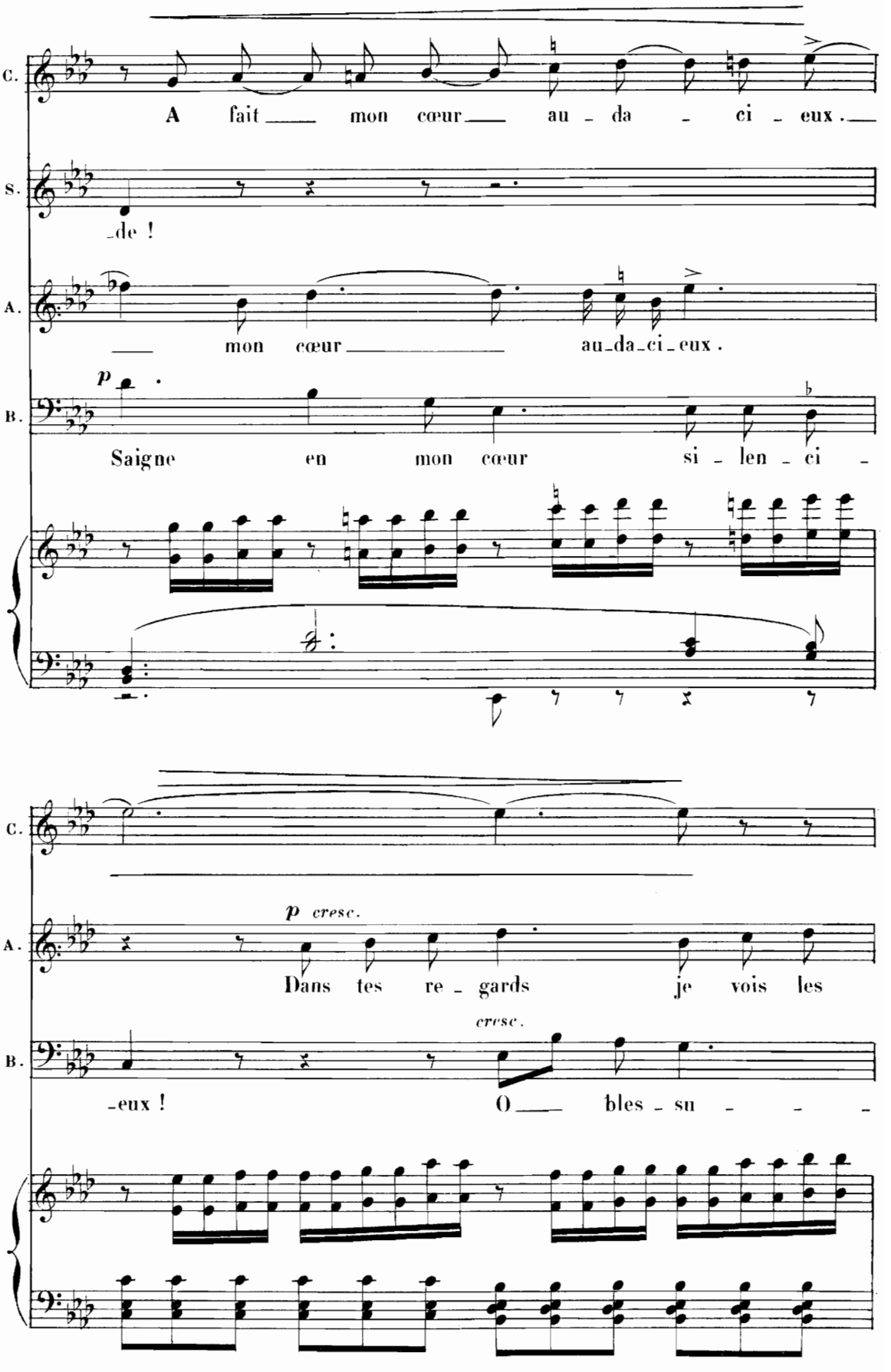

cresc.
A.
A daus mon cœur_ ouvert _ les cieux... A nous_ demain_ l'oubli_ du monde
COLOMBE
molto espress.
En vo _ tre amour_ ma foi _ profonde
A.
p
Et le_ bonheur_ si_len _ ci _ eux
C.
cresc.
A dans_mon cœur_ ouvert _ les cieux!_ A nous bientôt_ l'oubli_ du monde_
C.
p
Et le_bonheur_ si len _ ci_eux
BENVENUTO
Bravez _____ l'o _ cé _ an qui
p

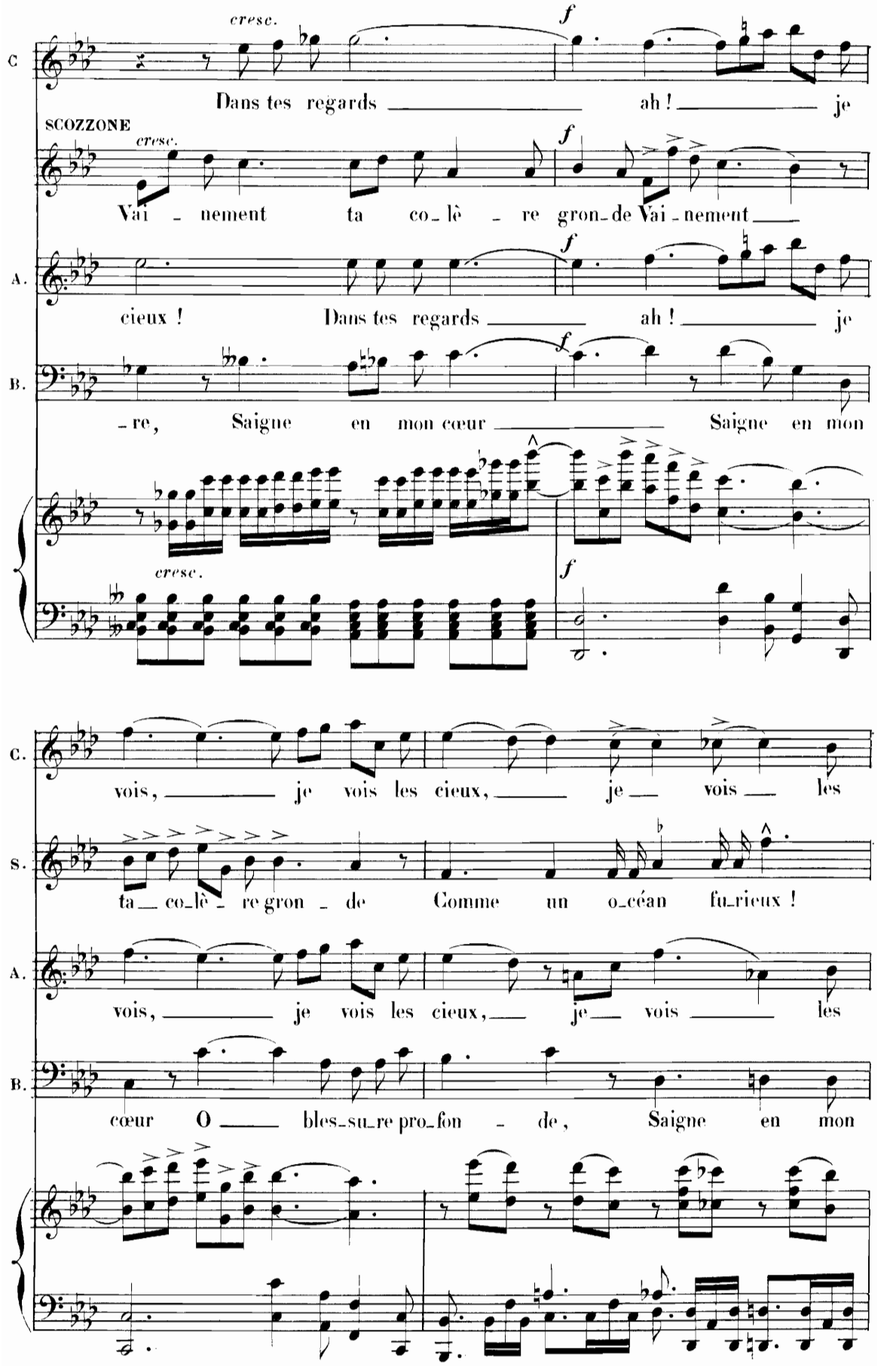

C.
p
Je
SCOZZONE
Me_su _ _ _ re ta chu _ te pro _
ASCANIO
p
Je
B.
gron _ _ _ _ de,
C.
vois _ les _
S.
_ fon _ _ de,
A.
vois _ les _
B.
Ri_ez _ de ses flots fu_ri _

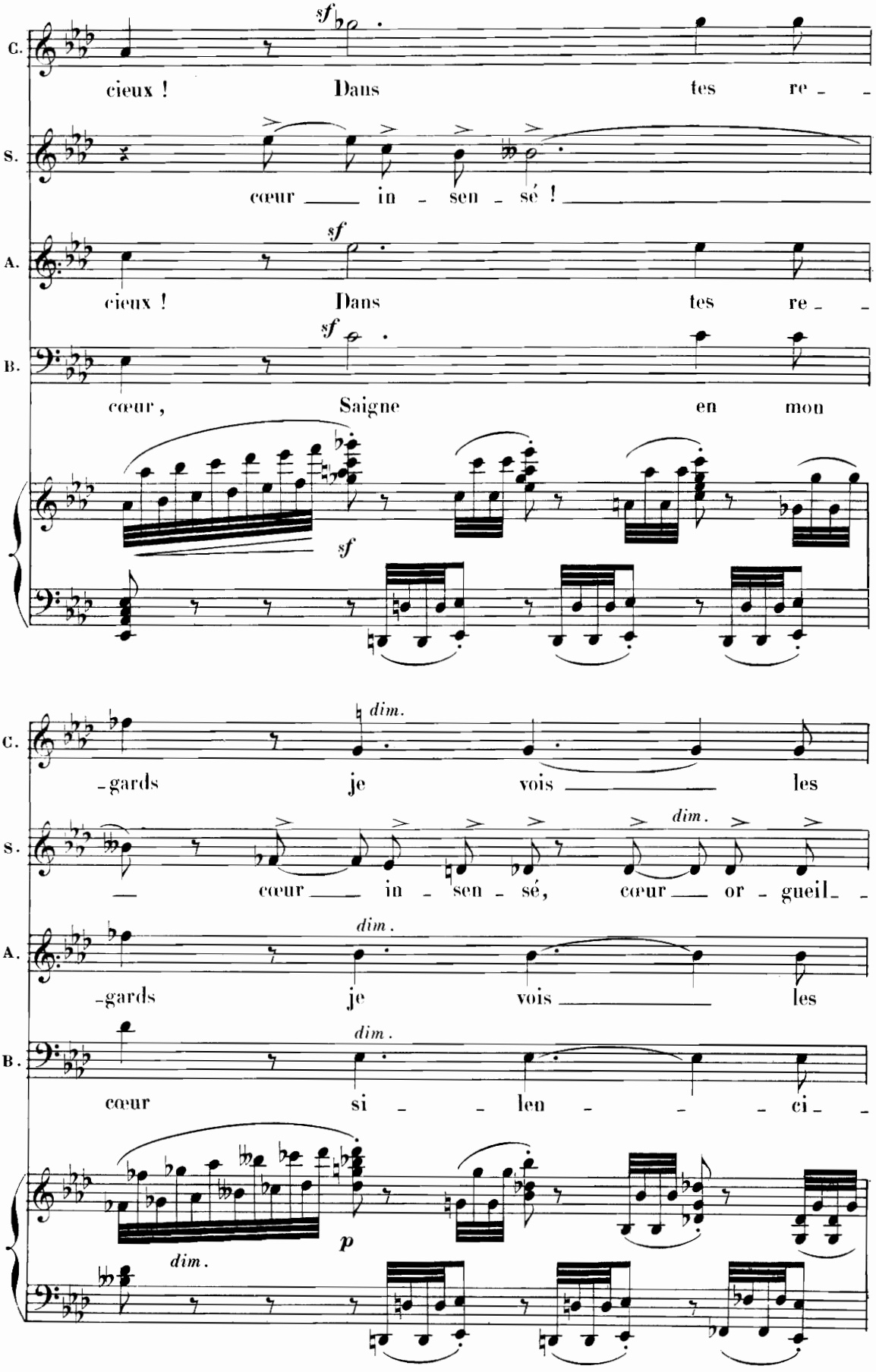

C.
cieux!...
S.
Cœur in - sen - sé, cœur orgueil
A.
cieux!...
B.
- eux, Ri - ez, ri - ez de ses flots fu - ri -
S.
leux!
f
A.
Dans ton a - mour ma foi pro - fon -
B.
- eux!
f

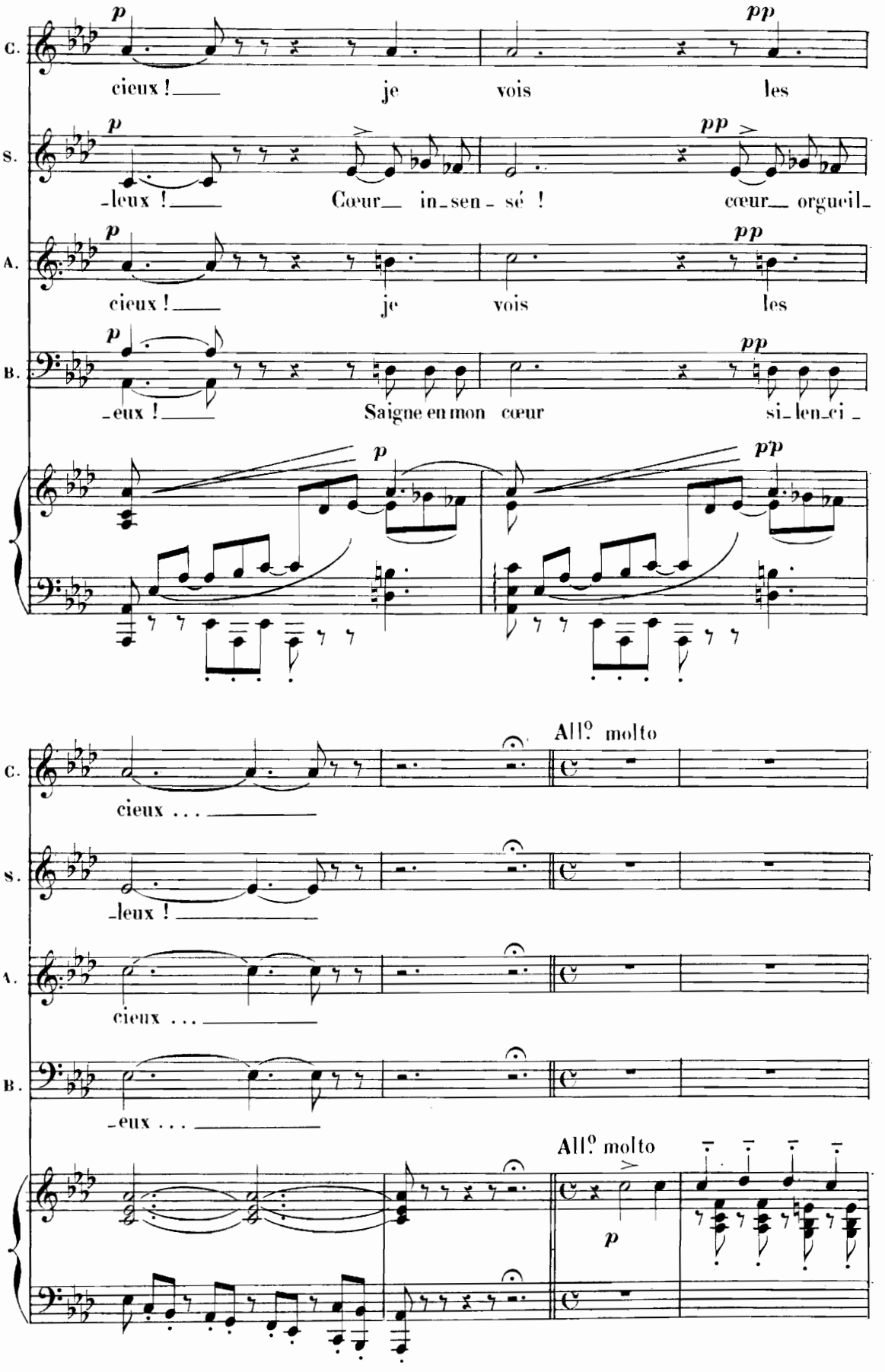

COLOMBE
Dans vo _ tre a _ mour ma foi pro _ fon _ _
A
_ _ _ _ _ _ de,
B.
Toi, saigne, ô bles _ su _ re pro _
C.
_ _ _ _ _ de
SCOZZONE
Vai_nement ta co_lè _ re gron _ _ _
A.
ma foi pro _ fonde A fait mon cœur
B.
_ fon _ _ de!

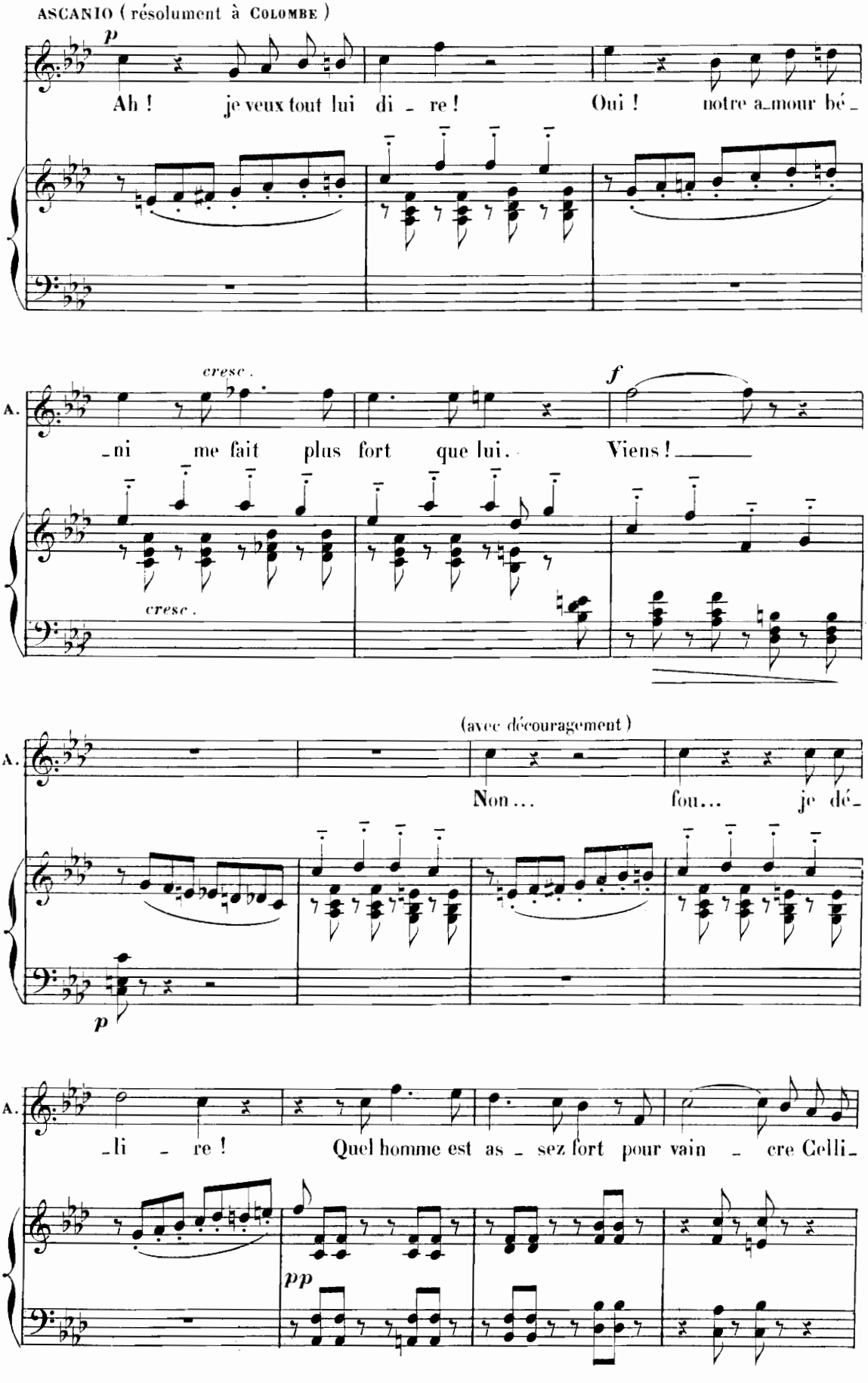
D. S

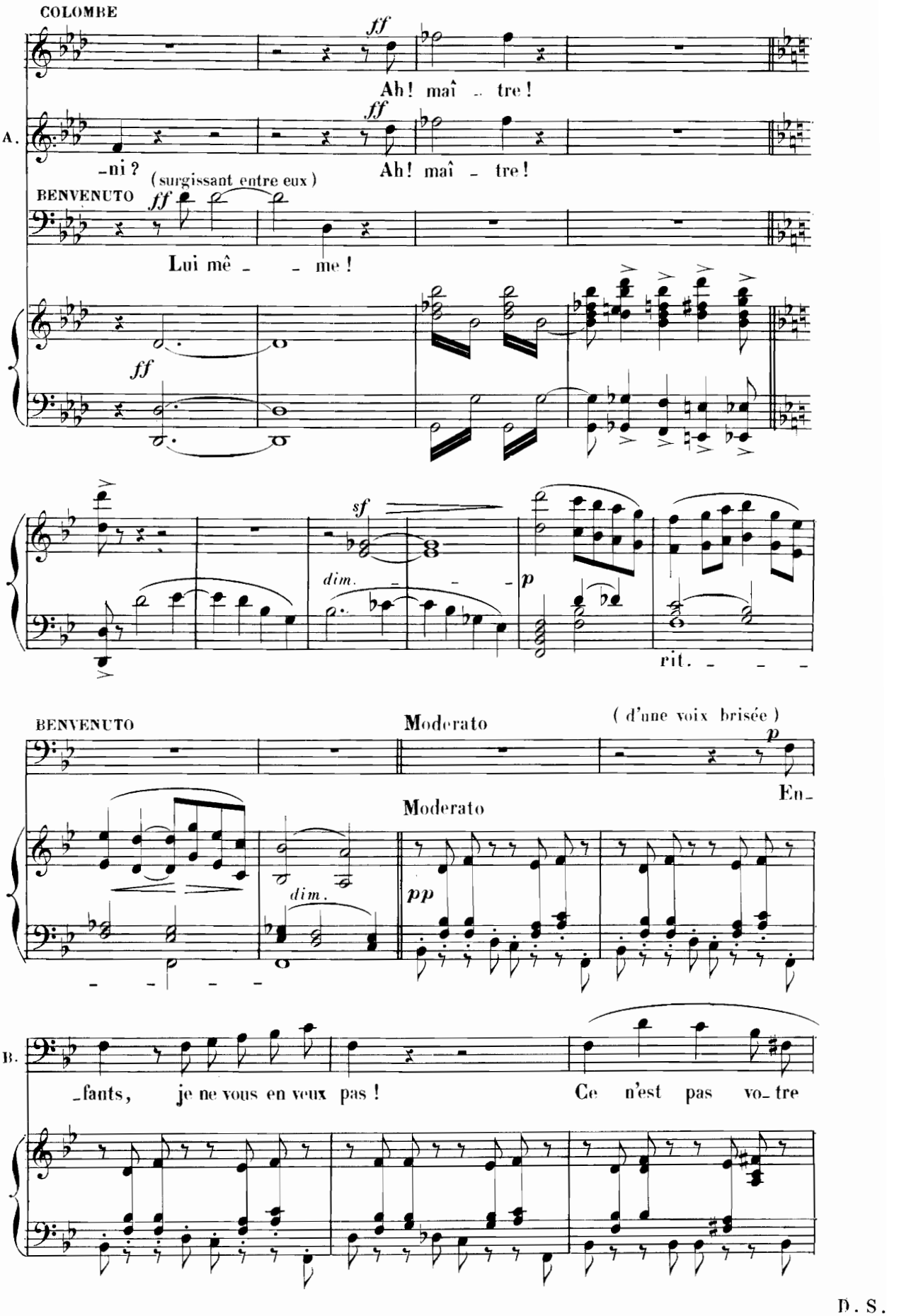

C.
A fait mon cœur au - da - ci - eux.
S.
-de !
A.
mon cœur au-da-ci-eux.
B.
Saigne en mon cœur si - len - ci -
C.
A.
p cresc.
Dans tes re - gards je vois les
B.
cresc.
-eux ! O bles - su - - -


cresc.
f
C
Dans tes regards ah ! je
SCOZZONE
cresc.
f
Vai - nement ta co - lè - re gron - de Vai - nement
A.
f
cieux ! Dans tes regards ah ! je
B.
f
- re, Saigne en mon cœur Saigne en mon
cresc.
f
C.
vois, je vois les cieux, je vois les
S.
ta co - lè - re gron - de Comme un o - céan fu - rieux !
A.
vois, je vois les cieux, je vois les
B.
cœur O bles - su - re pro - fon - de, Saigne en mon

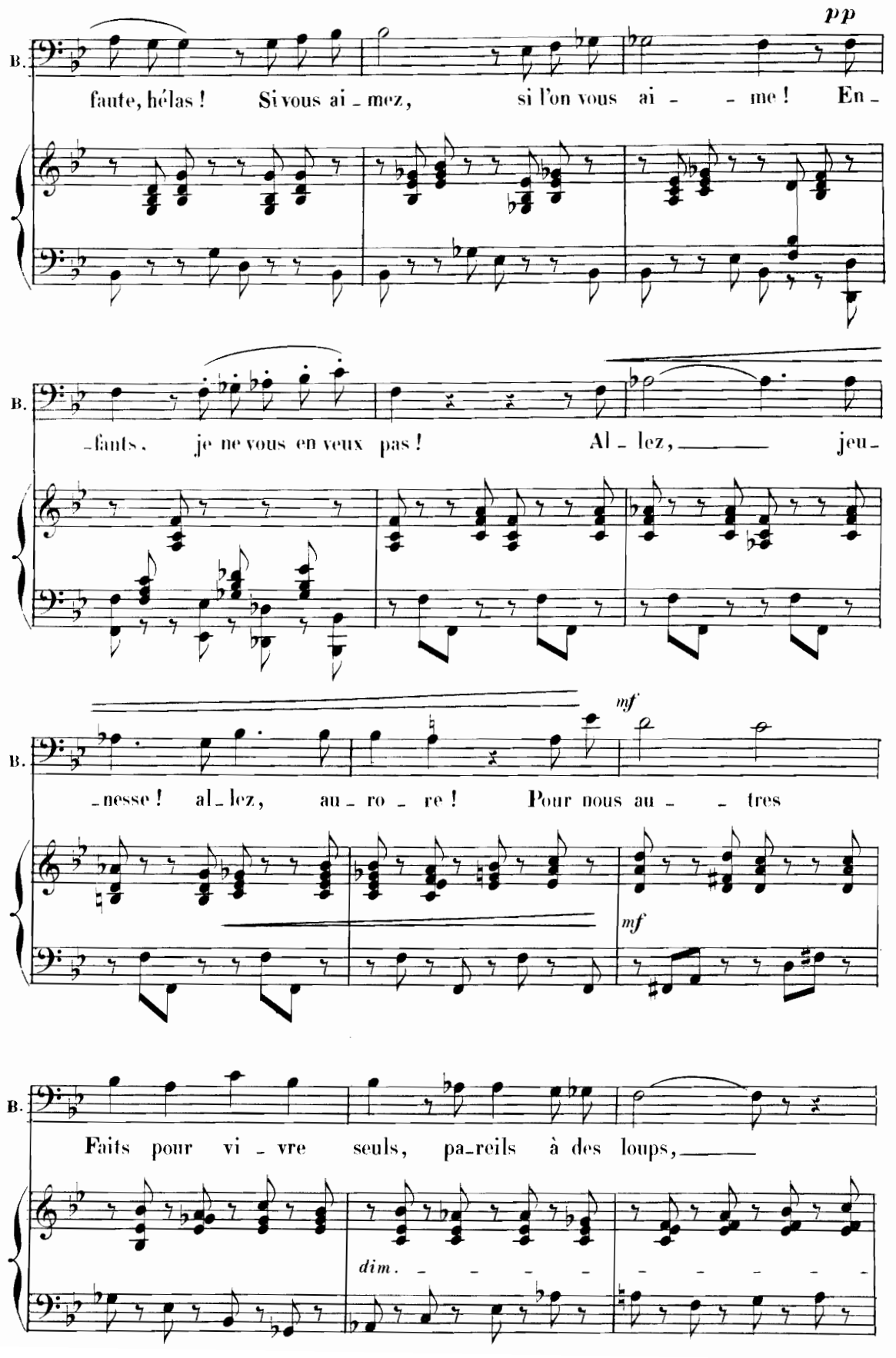

C.
cieux ! Dans tes re - -
S.
cœur in - sen - sé !
sf
A.
cieux ! Dans tes re - -
sf
B.
cœur, Saigne en mon
sf
dim.
C.
-gards je vois les
dim.
S.
cœur in - sen - sé, cœur or - gueil - -
dim.
A.
-gards je vois les
dim.
B.
cœur si - - len - - - ci - -
dim.
p

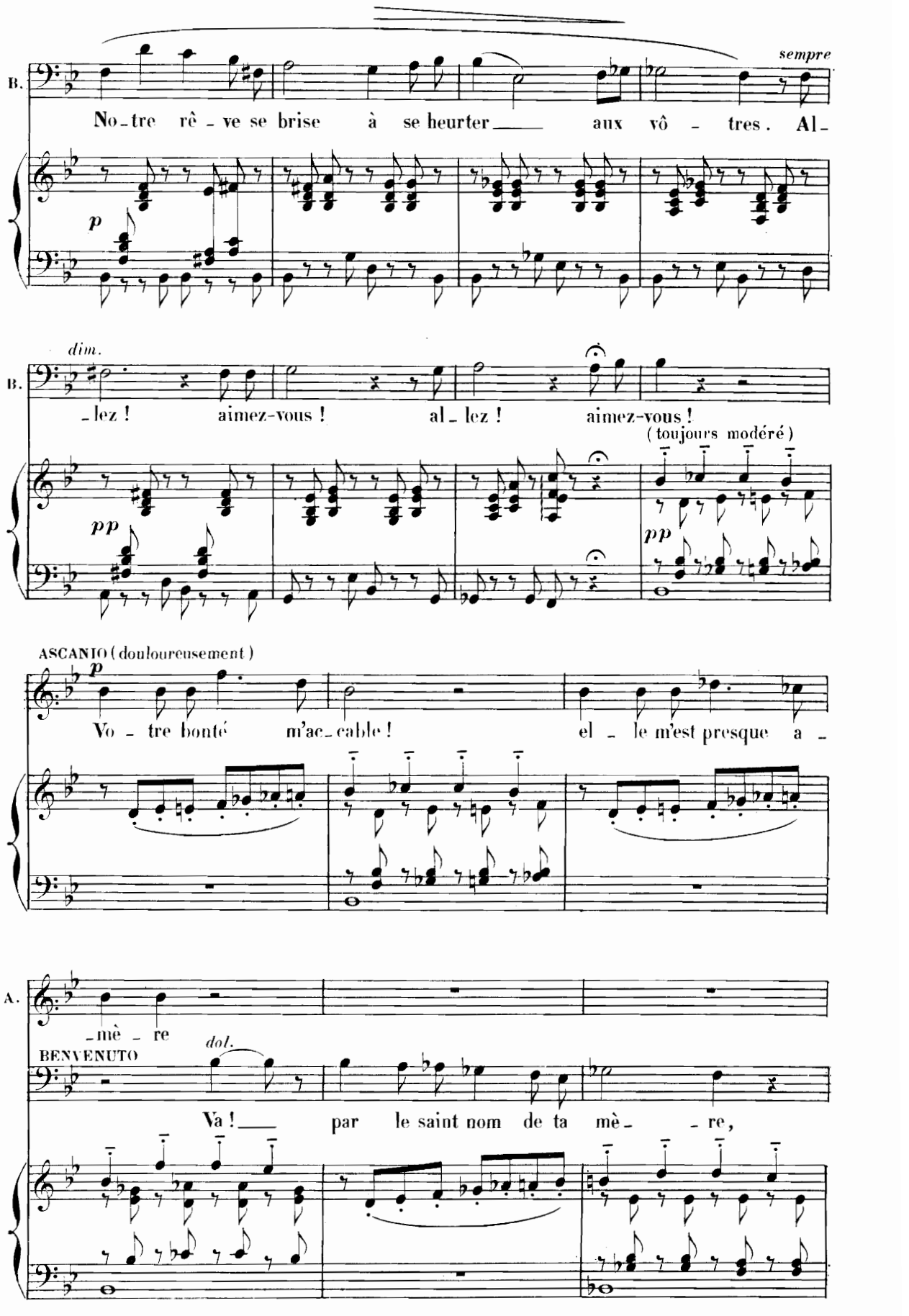

C.
cieux ! je vois les
S.
-leux ! Cœur in-sen-sé ! cœur orgueil-
A.
cieux ! je vois les
B.
-eux ! Saigne en mon cœur si-len-ci-
p
pp
All.o molto
cieux . . .
-leux !
-eux . . .
D. S.


ASCANIO (résolument à COLOMBE)
p
Ah ! je veux tout lui di - re ! Oui ! notre a-mour bé-
cresc.
f
A.
-ni me fait plus fort que lui. Viens !
cresc.
(avec découragement)
A.
Non... fou... je dé-
p
A.
-li - re ! Quel homme est as - sez fort pour vain - cre Celli-
pp

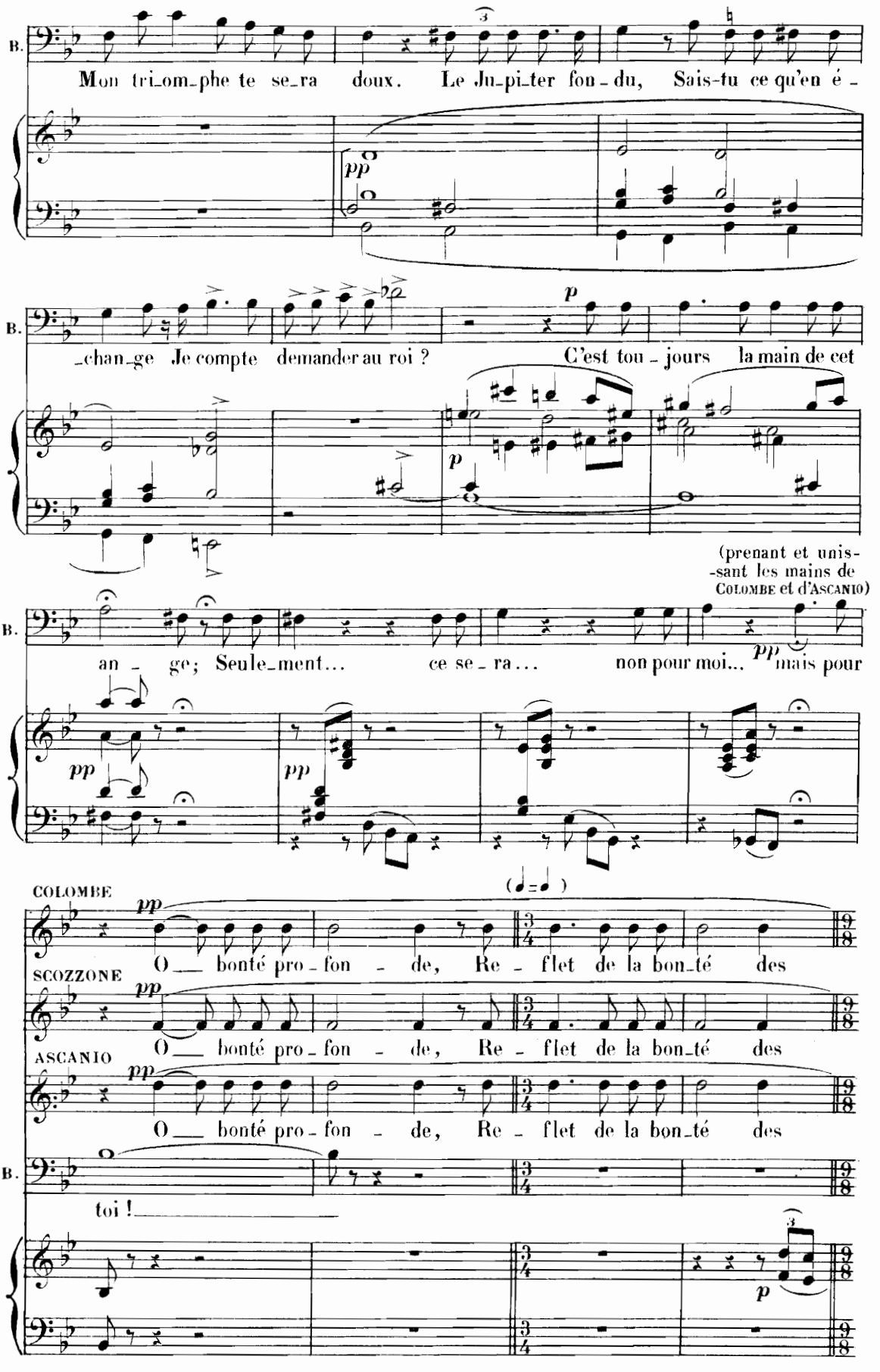

COLOMBE
ff
Ah! maî - tre!
A.
-ni?
(surgissant entre eux)
Ah! maî - tre!
BENVENUTO
ff
Lui mê - - me!
ff
sf
dim. - - -
p
rit. - - -
BENVENUTO
Moderato
(d'une voix brisée)
p
En-
Moderato
dim.
pp
B.
-fants, je ne vous en veux pas!
Ce n'est pas vo-tre

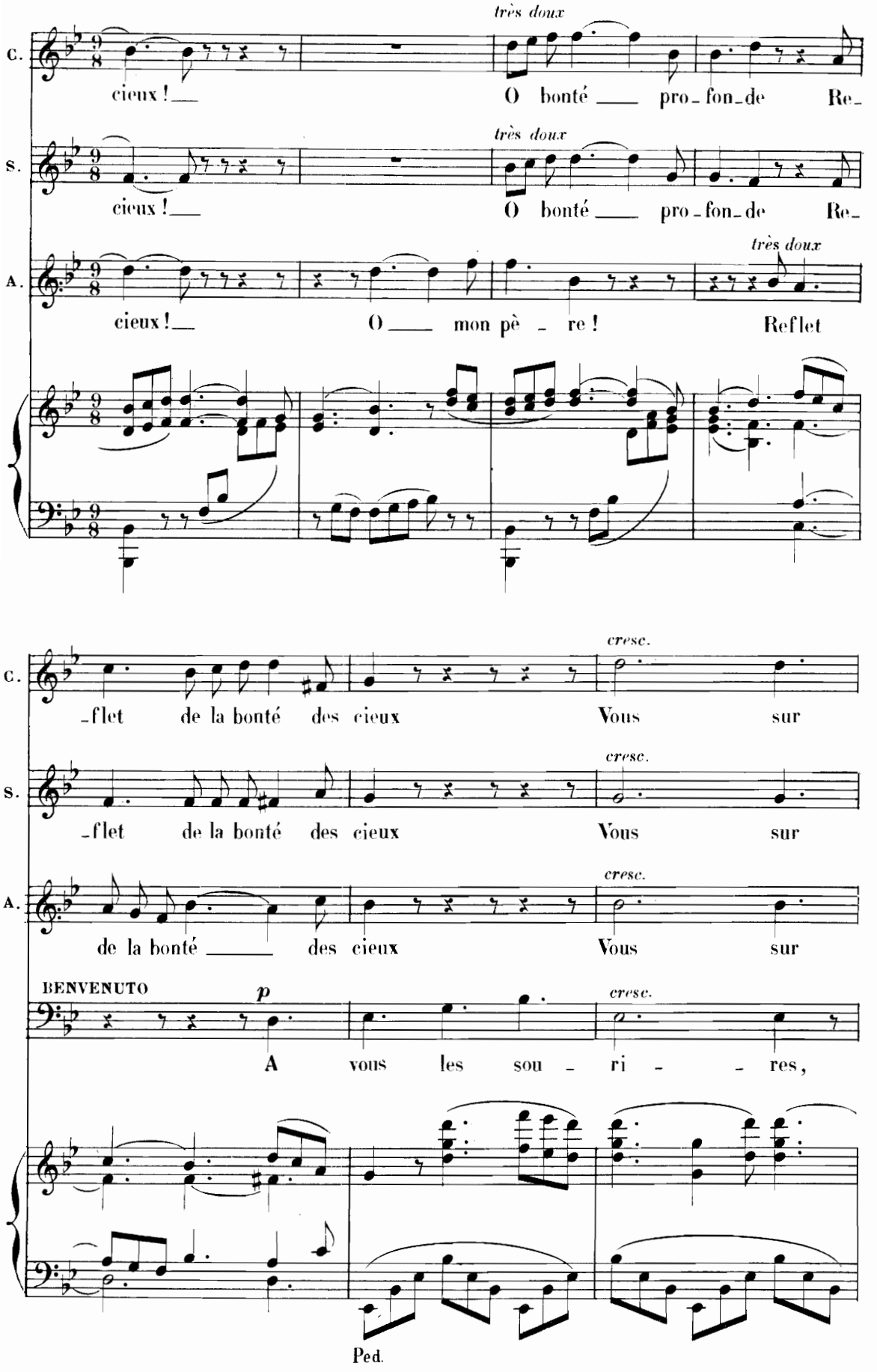
D. S.


pp
B.
faute, hélas ! Si vous ai - mez, si l'on vous ai - - me ! En -
B.
-fants, je ne vous en veux pas ! Al - lez, jeu -
mf
B.
-nesse ! al - lez, au - ro - re ! Pour nous au - - tres
mf
B.
Faits pour vi - vre seuls, pa-reils à des loups,
dim.

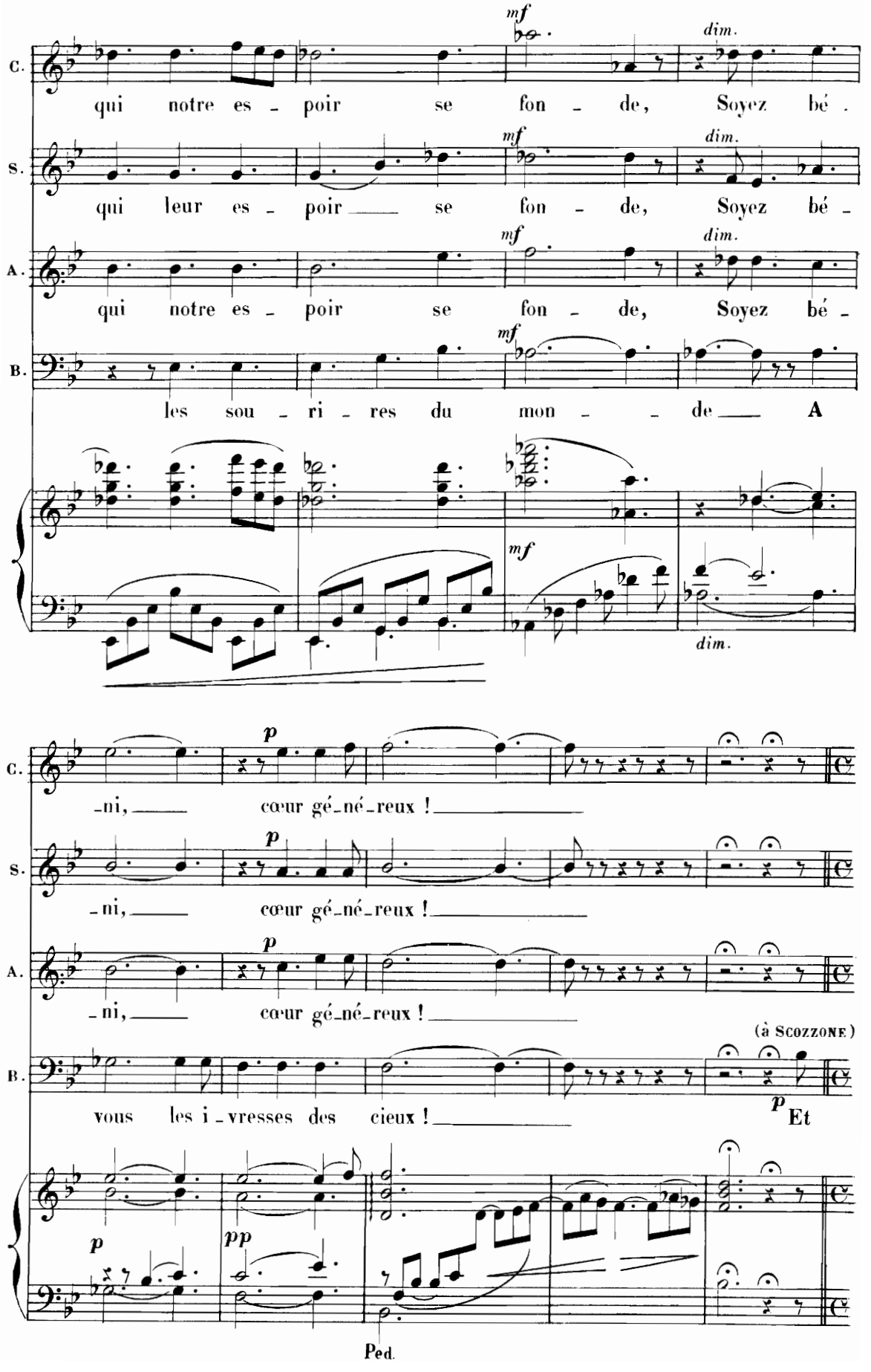

B.
sempre
No-tre rê-ve se brise à se heurter aux vô-tres. Al-
p
dim.
B.
-lez ! aimez-vous ! al-lez ! aimez-vous !
(toujours modéré)
pp
pp
ASCANIO (douloureusement)
p
Vo-tre bonté m'ac-cable ! el-le m'est presque a-
A.
-mè-re
dol.
BENVENUTO
Va ! par le saint nom de ta mè- -re,

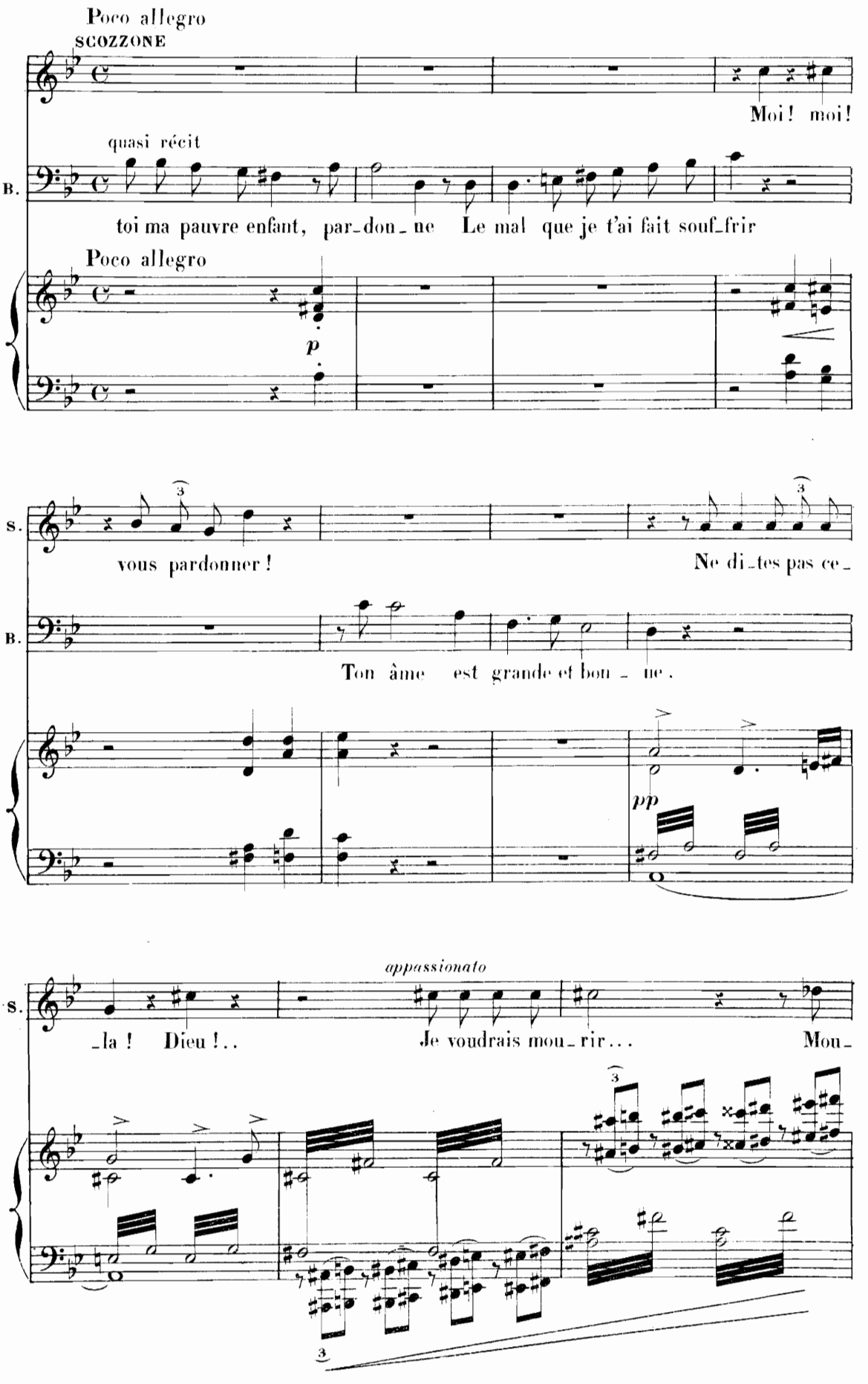
D. S.

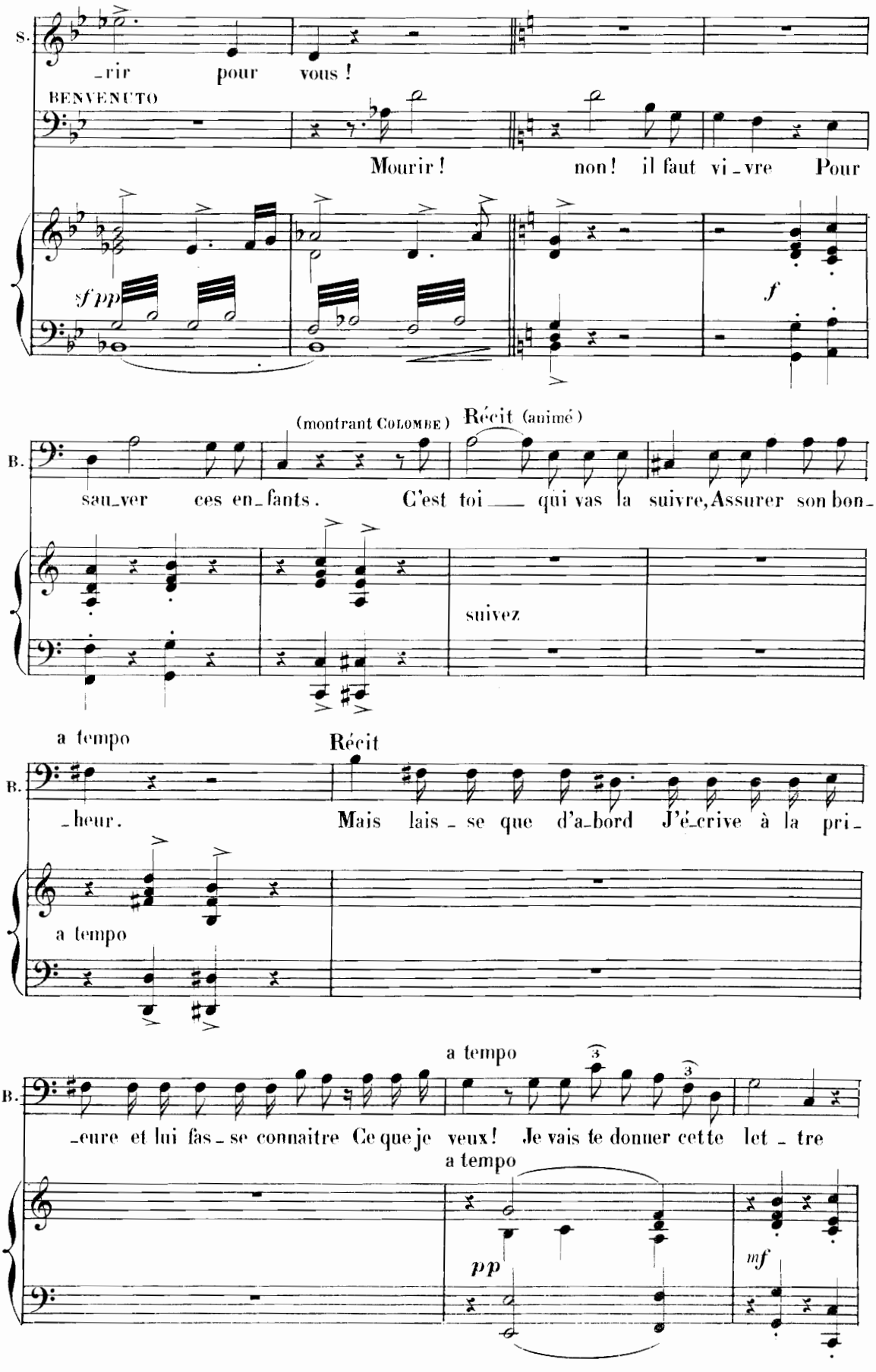

B.
Mon tri_om_phe te se_ra doux. Le Ju_pi_ter fon_du, Sais-tu ce qu'en é_
pp
B.
_chan_ge Je compte demander au roi ? C'est tou_jours la main de cet
p
p
(prenant et unis-
-sant les mains de
COLOMBE et d'ASCANIO)
B.
an_ge; Seule_ment... ce se_ra... non pour moi... mais pour
pp
pp
pp
(♩=♩)
COLOMBE
pp
O__ bonté pro_fon_de, Re_flet de la bon_té des
SCOZZONE
pp
O__ bonté pro_fon_de, Re_flet de la bon_té des
ASCANIO
pp
O__ bonté pro_fon_de, Re_flet de la bon_té des
B.
toi !
p


très doux
C.
cieux ! O bonté pro-fon-de Re-
très doux
S.
cieux ! O bonté pro-fon-de Re-
très doux
A.
cieux ! O mon pè - re ! Reflet
cresc.
C.
-flet de la bonté des cieux Vous sur
cresc.
S.
-flet de la bonté des cieux Vous sur
cresc.
A.
de la bonté des cieux Vous sur
BENVENUTO
p
cresc.
A vous les sou - ri - - res,
Ped.

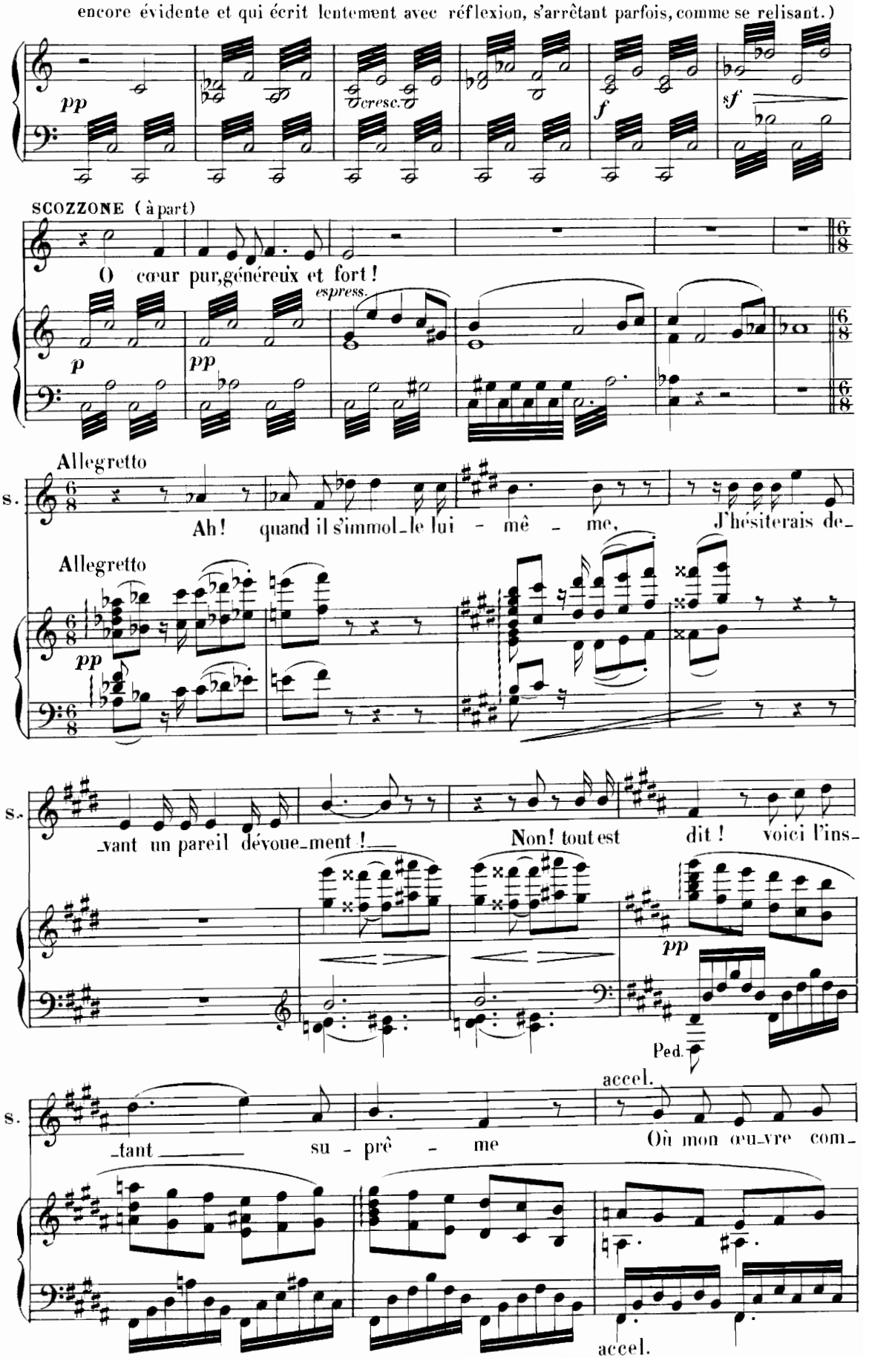
D. S

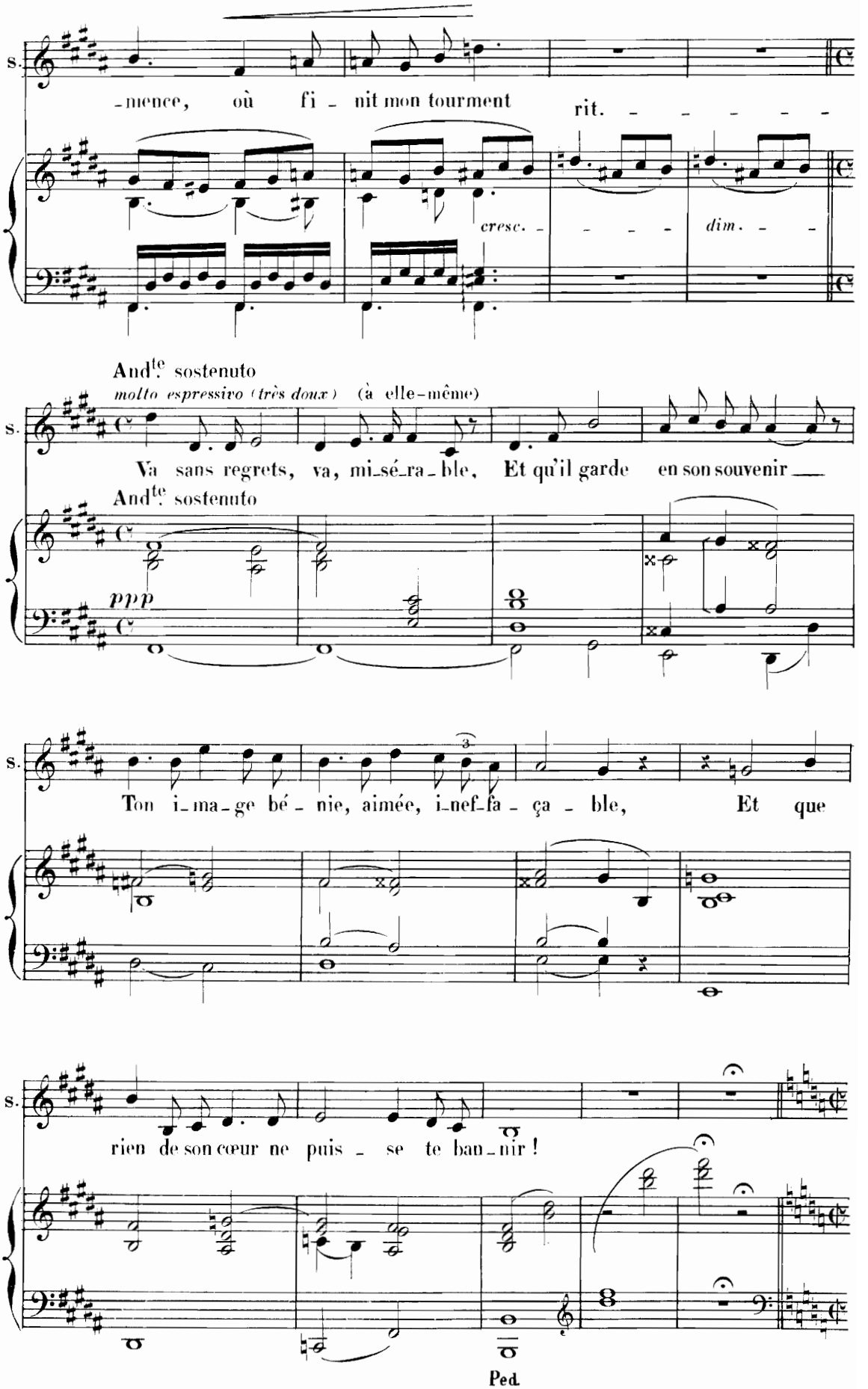

C.
qui notre es - poir se fon - de, Soyez bé -
S.
qui leur es - poir se fon - de, Soyez bé -
A.
qui notre es - poir se fon - de, Soyez bé -
B.
les sou - ri - res du mon - de A
mf
dim.
-ni, cœur gé-né-reux !
vous les i-vresses des cieux !
(à Scozzone)
Et
p
pp
Ped.


Poco allegro
SCOZZONE
Moi! moi!
quasi récit
B.
toi ma pauvre enfant, par-don-ne Le mal que je t'ai fait souf-frir
Poco allegro
p
S.
vous pardonner!
Ne di-tes pas ce-
B.
Ton âme est grande et bon-ne.
pp
appassionato
S.
-la! Dieu!..
Je voudrais mou-rir...
Mou-


S.
-rir pour vous !
BENVENUTO
Mourir ! non ! il faut vi-vre Pour
sfpp
f
(montrant COLOMBE)
Récit (animé)
B.
sau-ver ces en-fants. C'est toi qui vas la suivre, Assurer son bon-
suivez
a tempo
Récit
B.
-heur. Mais lais-se que d'a-bord J'é-crive à la pri-
a tempo
a tempo
B.
-eure et lui fas-se connaitre Ce que je veux ! Je vais te donner cette let-tre
a tempo
pp
mf

(Il s'assied devant une table et se met à écrire. – ASCANIO et COLOMBE restent près de lui se parlant à voix basse, avec timidité, se montrant par instants BENVENUTO, dont l'émotion est encore évidente et qui écrit lentement avec réflexion, s'arrêtant parfois, comme se relisant.)




S.
-mence, où fi - nit mon tourment
rit.
cresc.
dim.
And.te sostenuto
molto espressivo (très doux)
(à elle-même)
Va sans regrets, va, mi-sé-ra-ble, Et qu'il garde en son souvenir
And.te sostenuto
ppp
Ton i-ma-ge bé - nie, aimée, i-nef-fa - ça - ble, Et que
rien de son cœur ne puis - se te ban-nir !
Ped.

(On frappe violemment à la porte. BENVENUTO se lève. Trouble de COLOMBE et d'ASCANIO. Mouvement de SCOZZONE vers BENVENUTO.)

All.o moderato

Ténors

Ou - vrez au nom du Roi !

Basses

Ou - vrez au nom du Roi !

All.o moderato

COLOMBE (avec crainte)

Sei - gneur !

(à COLOME et ASCANIO)

BENVENUTO

Si - len - - - ce !

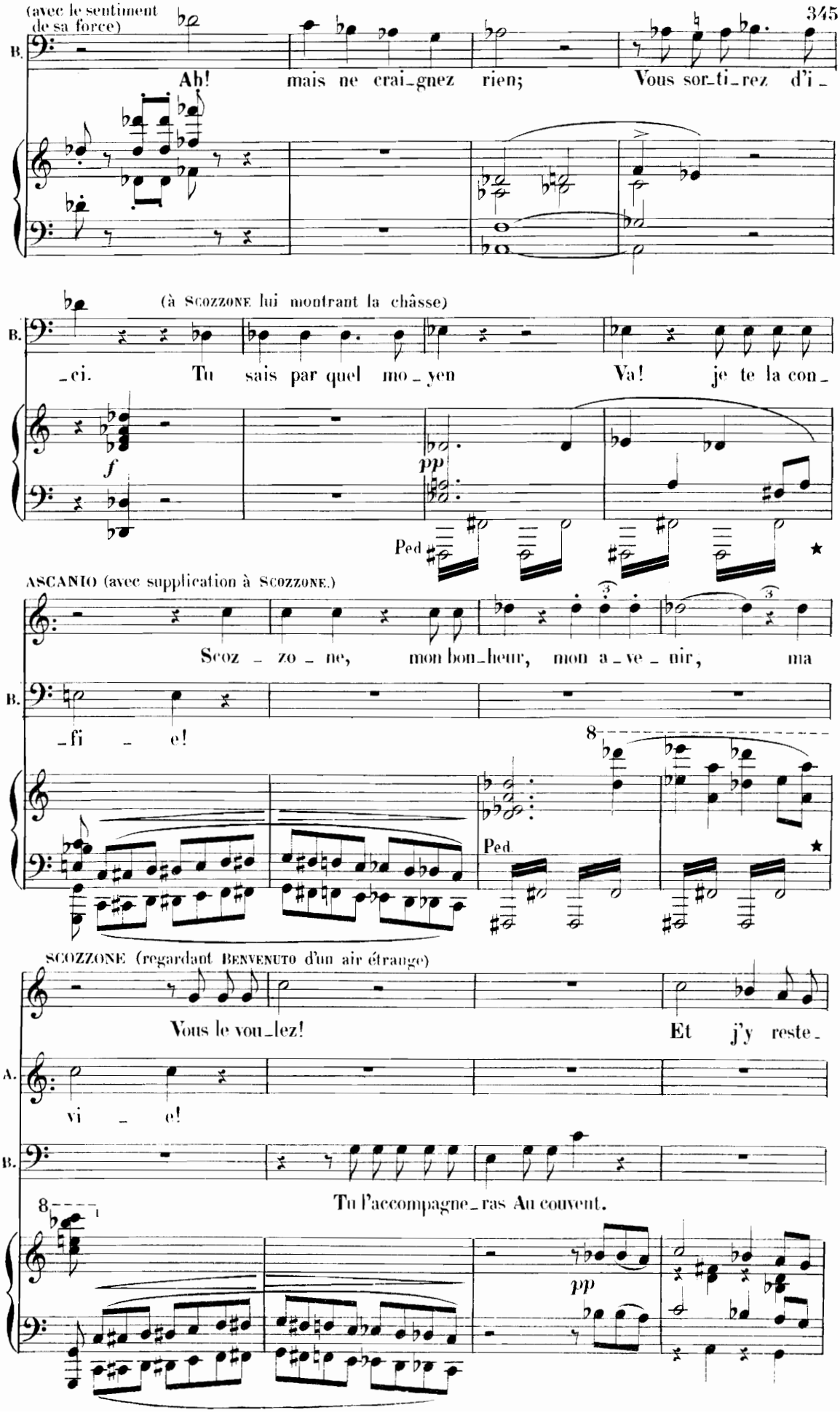
Ou - vrez !

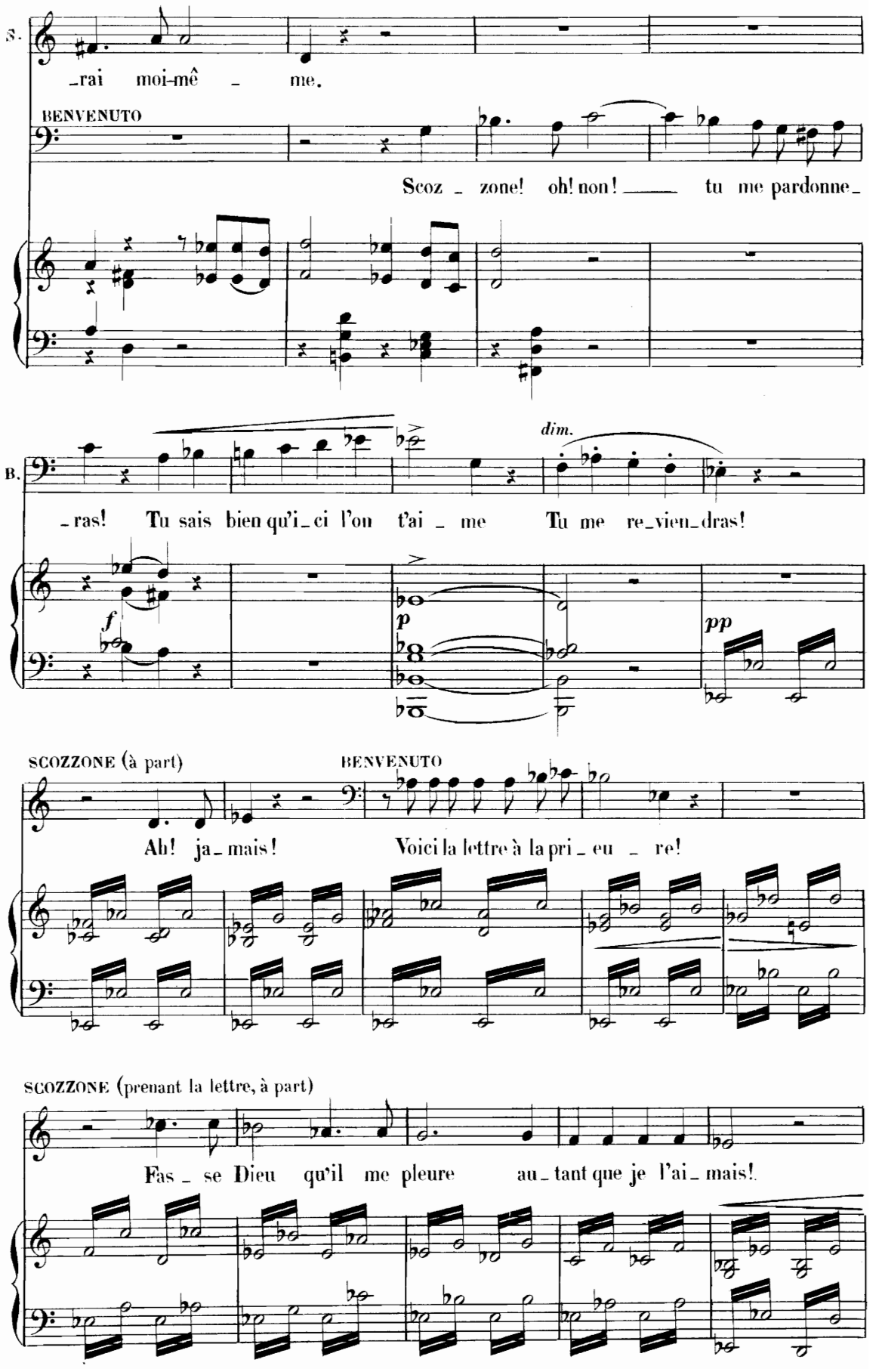
Ou - vrez !

B.

Oui dé - jà votre ab - sence Est con - nue. On vous cher - che...

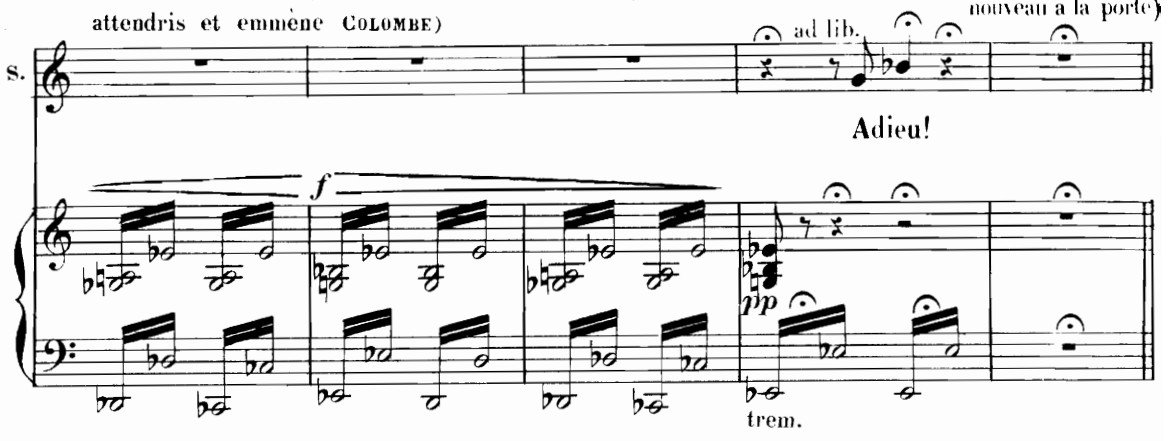
D. S


(avec le sentiment de sa force)
B.
Ah! mais ne crai-gnez rien; Vous sor-ti-rez d'i-
(à Scozzone lui montrant la châsse)
-ci. Tu sais par quel mo-yen Va! je te la con-
f
pp
Ped
Ascanio (avec supplication à Scozzone.)
Scoz - zo - ne, mon bon-heur, mon a-ve-nir, ma
-fi - e!
8
Ped
Scozzone (regardant Benvenuto d'un air étrange)
Vous le vou-lez! Et j'y reste-
A.
vi - e!
Tu l'accompagne-ras Au couvent.
pp


S.
_rai moi-mê _ me.
BENVENUTO
Scoz _ zone! oh! non! _____ tu me pardonne_
B.
dim.
_ras! Tu sais bien qu'i_ci l'on t'ai _ me Tu me re_vien_dras!
f
p
pp
SCOZZONE (à part)
BENVENUTO
Ah! ja_mais! Voici la lettre à la pri_eu _ re!
SCOZZONE (prenant la lettre, à part)
Fas _ se Dieu qu'il me pleure au_tant que je l'ai_mais!

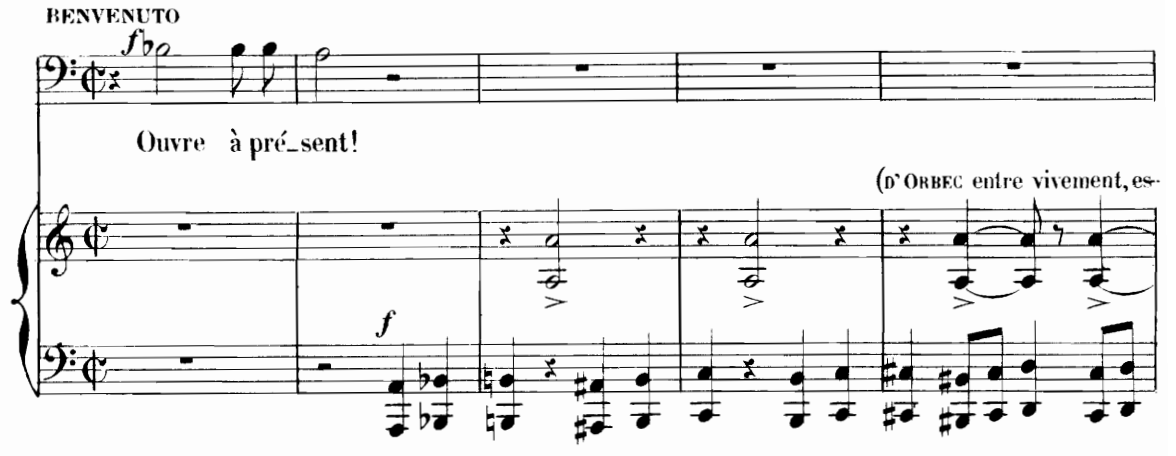
(Scozzone sort en regardant Benvenuto avec des yeux attendris et emmène Colombe)

(On frappe de nouveau à la porte)

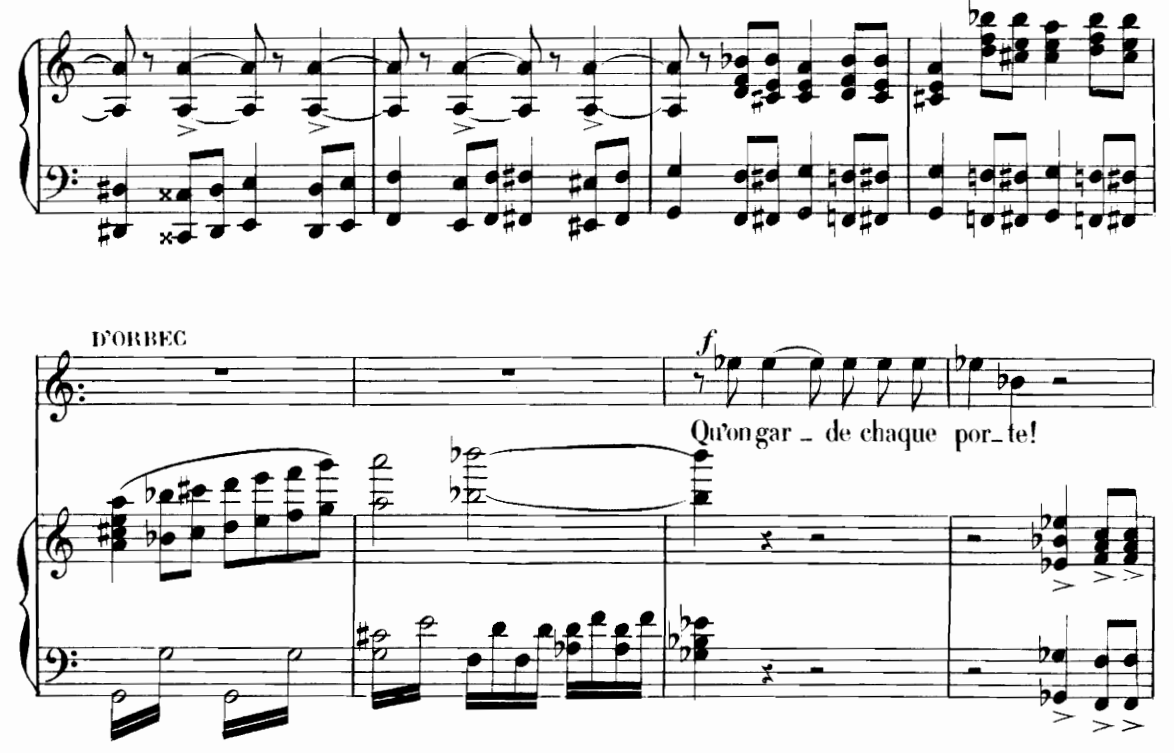


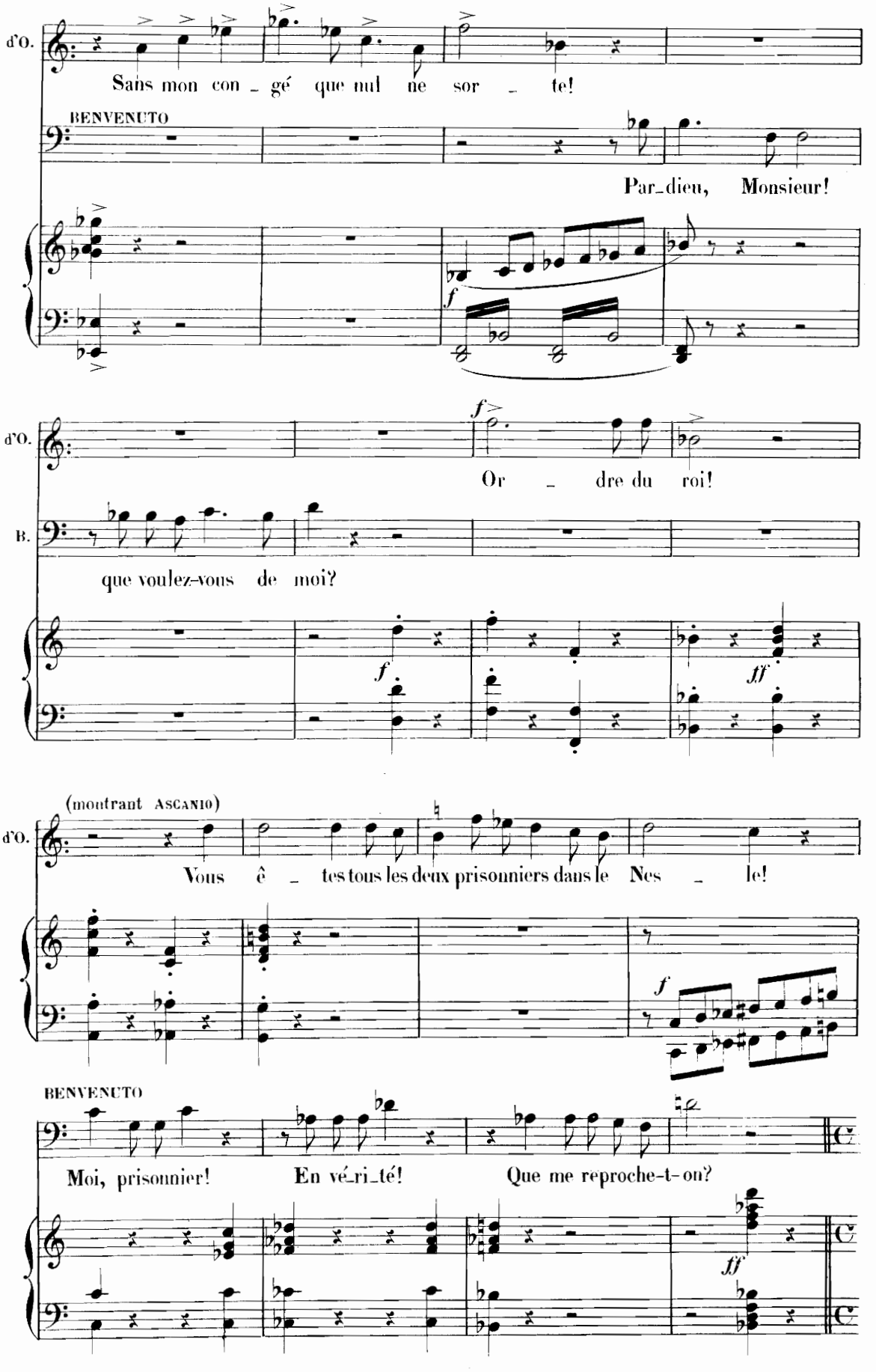
Scène 5me.

Les mêmes, d'Orbec, Soldats, etc.

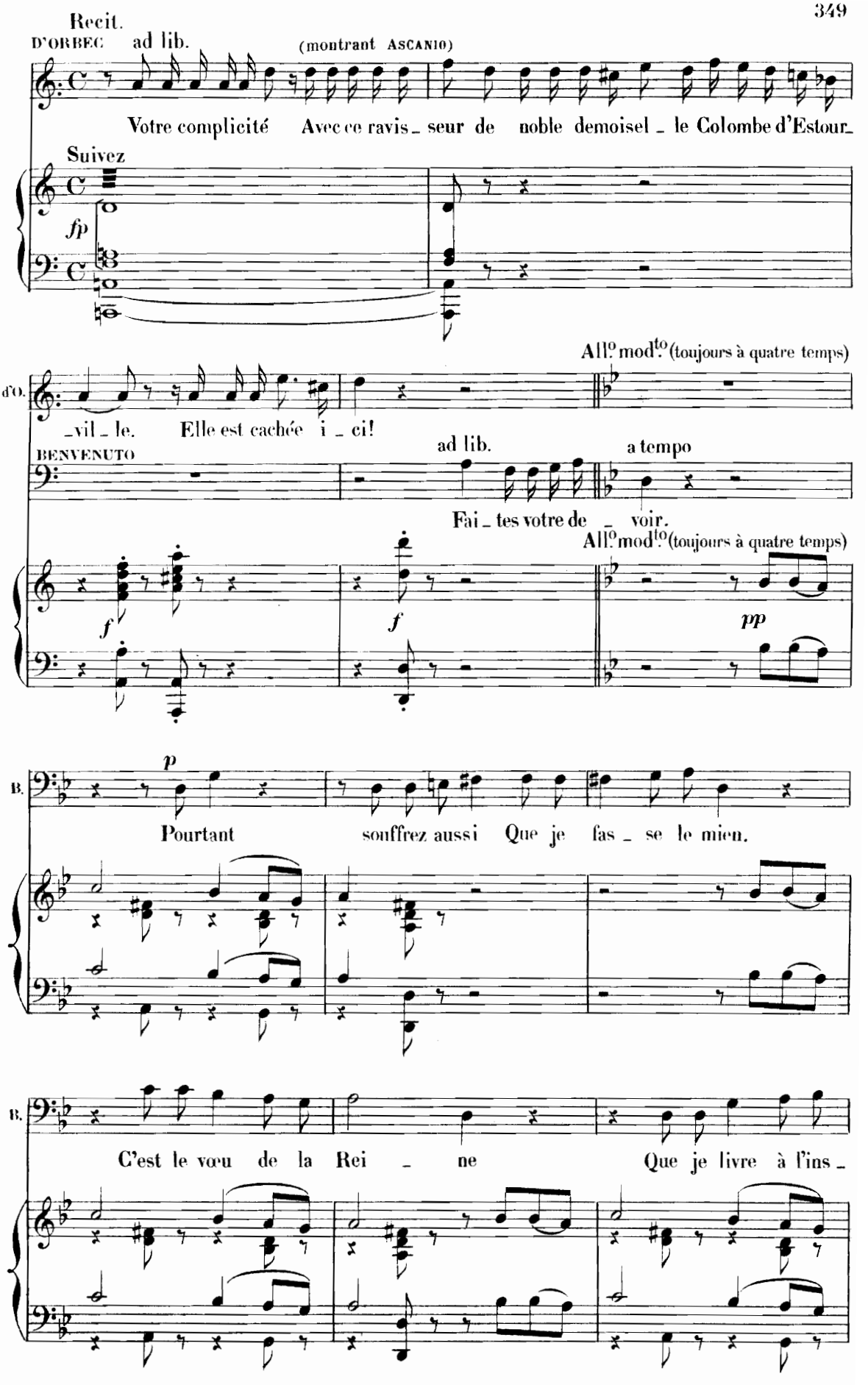


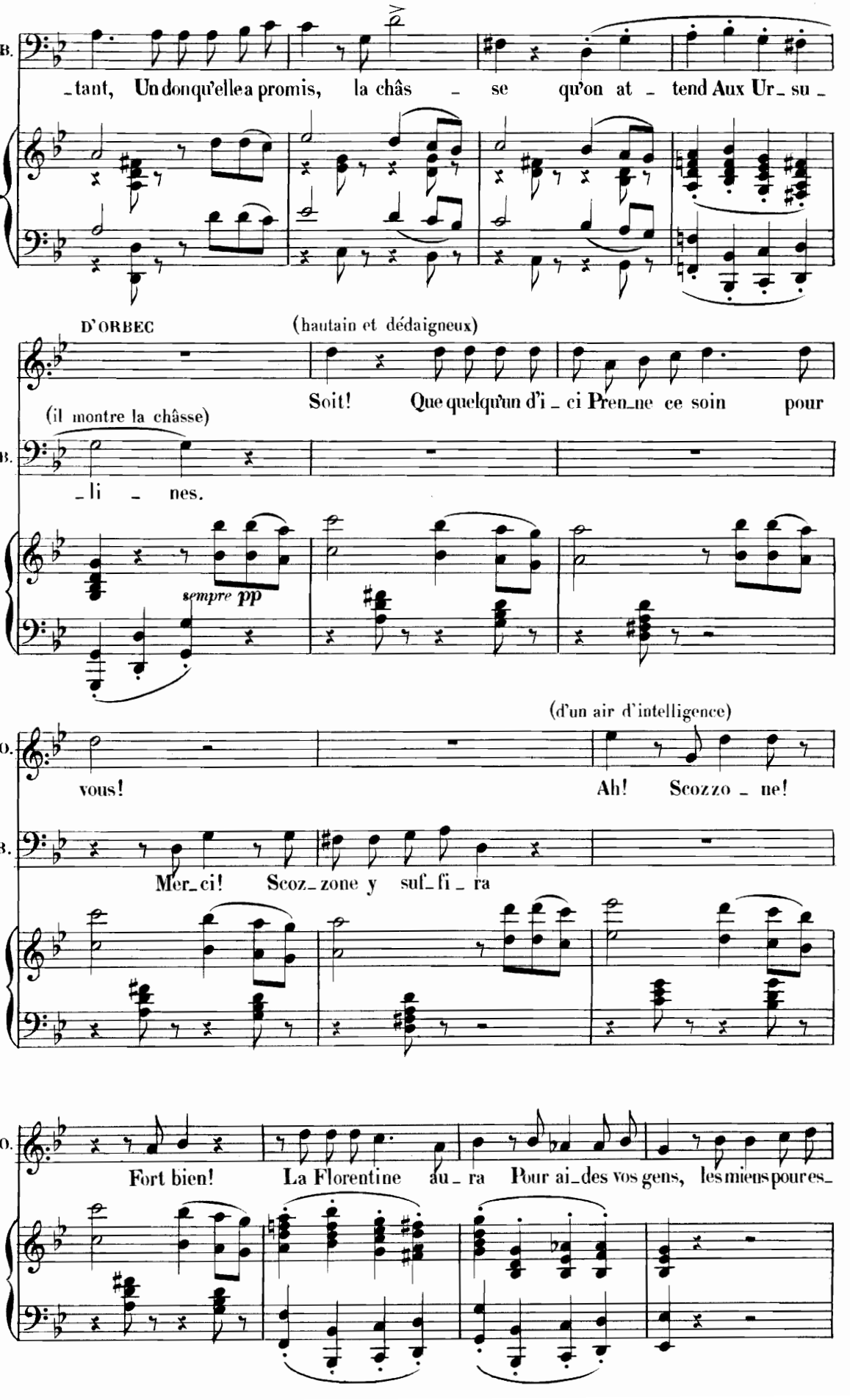
corté et suivi de soldats. Des ouvriers de Benvenuto paraissent en même temps.)



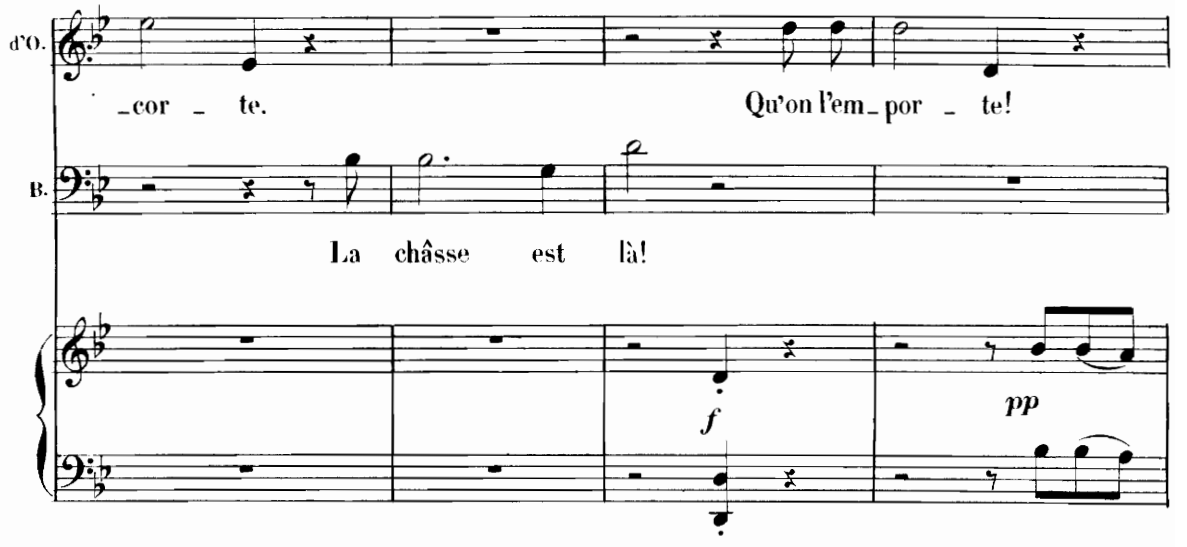

d'O.
Sans mon con_gé que nul ne sor_te!
BENVENUTO
Par_dieu, Monsieur!
f
d'O.
f
Or_dre du roi!
B.
que voulez-vous de moi?
f
ff
(montrant ASCANIO)
d'O.
Vous ê_tes tous les deux prisonniers dans le Nes_le!
f
BENVENUTO
Moi, prisonnier! En vé_ri_té! Que me reproche-t-on?
ff

D.S.

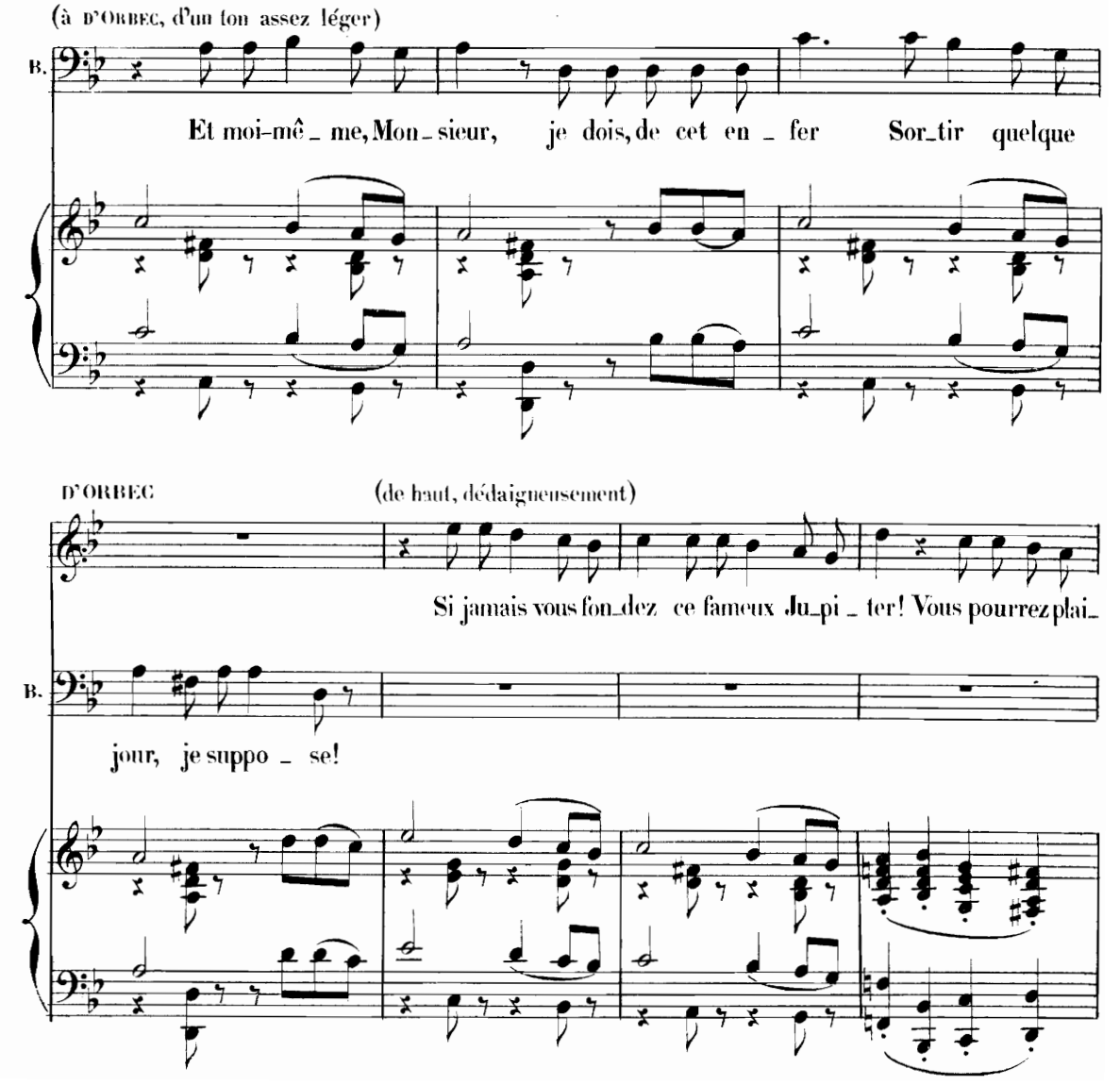

Recit.
D'ORBEC ad lib.
(montrant ASCANIO)
Votre complicité Avec ce ravis_ seur de noble demoisel_ le Colombe d'Estour_
Suivez
fp
All.o mod.to (toujours à quatre temps)
d'O. _vil_ le. Elle est cachée i_ ci!
ad lib.
a tempo
BENVENUTO
Fai_ tes votre de_ voir.
All.o mod.to (toujours à quatre temps)
f
f
pp
p
B. Pourtant souffrez aussi Que je fas_ se le mien.
B. C'est le vœu de la Rei_ ne Que je livre à l'ins_

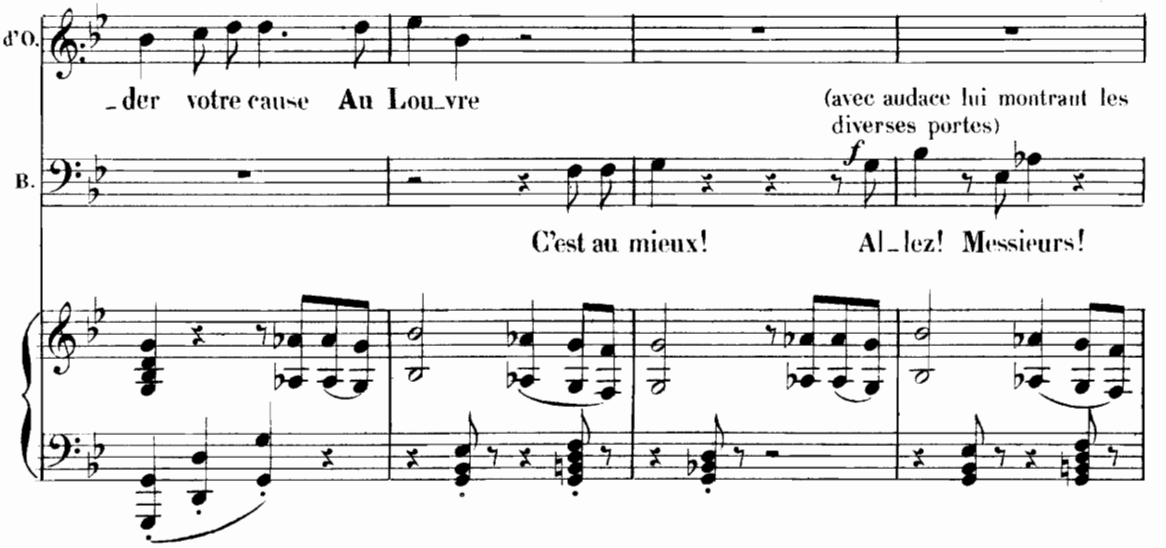

B.
_tant, Un donqu'elle a promis, la châs _ se qu'on at _ tend Aux Ur_ su _
D'ORBEC
(hautain et dédaigneux)
Soit! Que quelqu'un d'i _ ci Pren_ne ce soin pour
(il montre la châsse)
B.
_li _ nes.
sempre pp
d'O.
(d'un air d'intelligence)
vous! Ah! Scozzo _ ne!
B.
Mer_ci! Scoz_zone y suf_fi _ ra
d'O.
Fort bien! La Florentine au _ ra Pour ai_des vos gens, les miens pour es_

D.S. 4

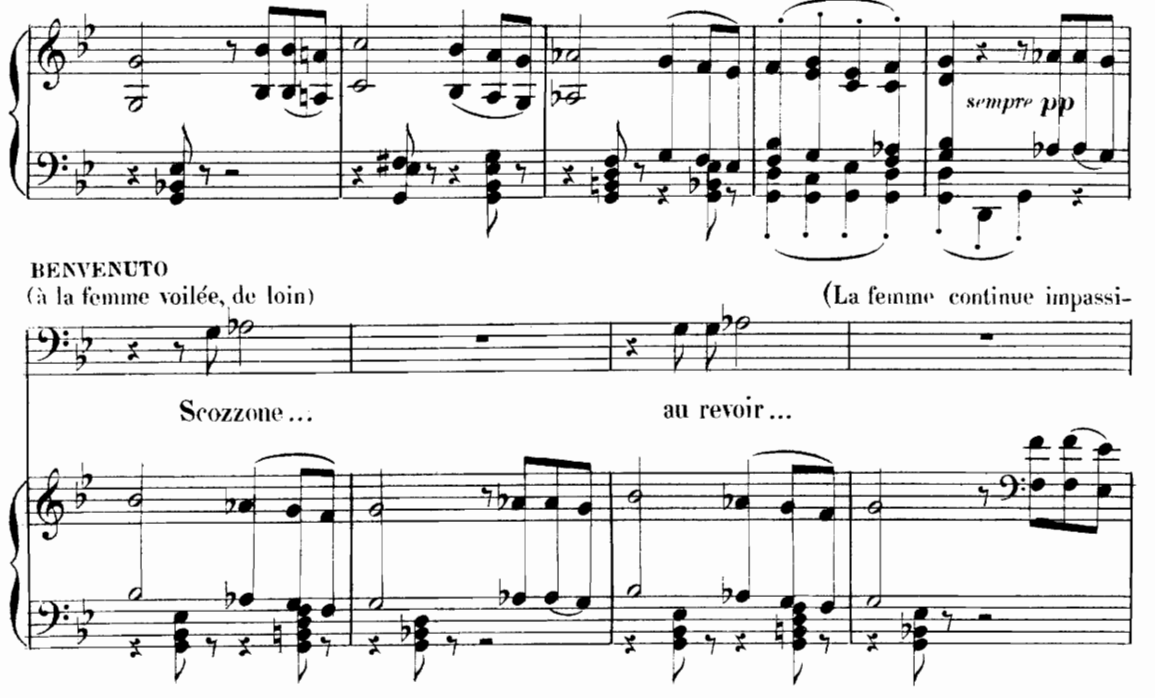


(Le rideau relevé laisse voir la châsse fermée. Une femme sous les habits de SCOZZONE est près de la châsse.)
(Sur un signe de BENVENUTO quelques hommes se disposent à enlever la châsse.)

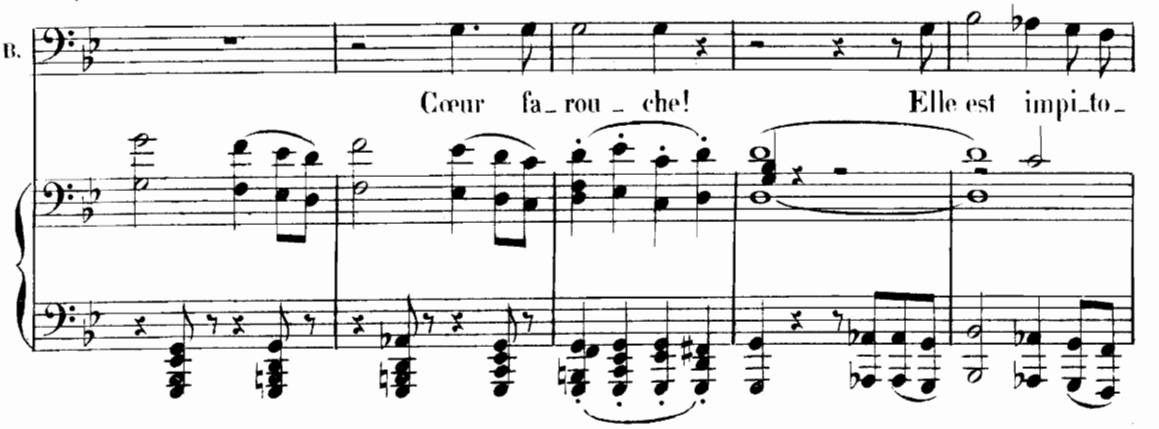




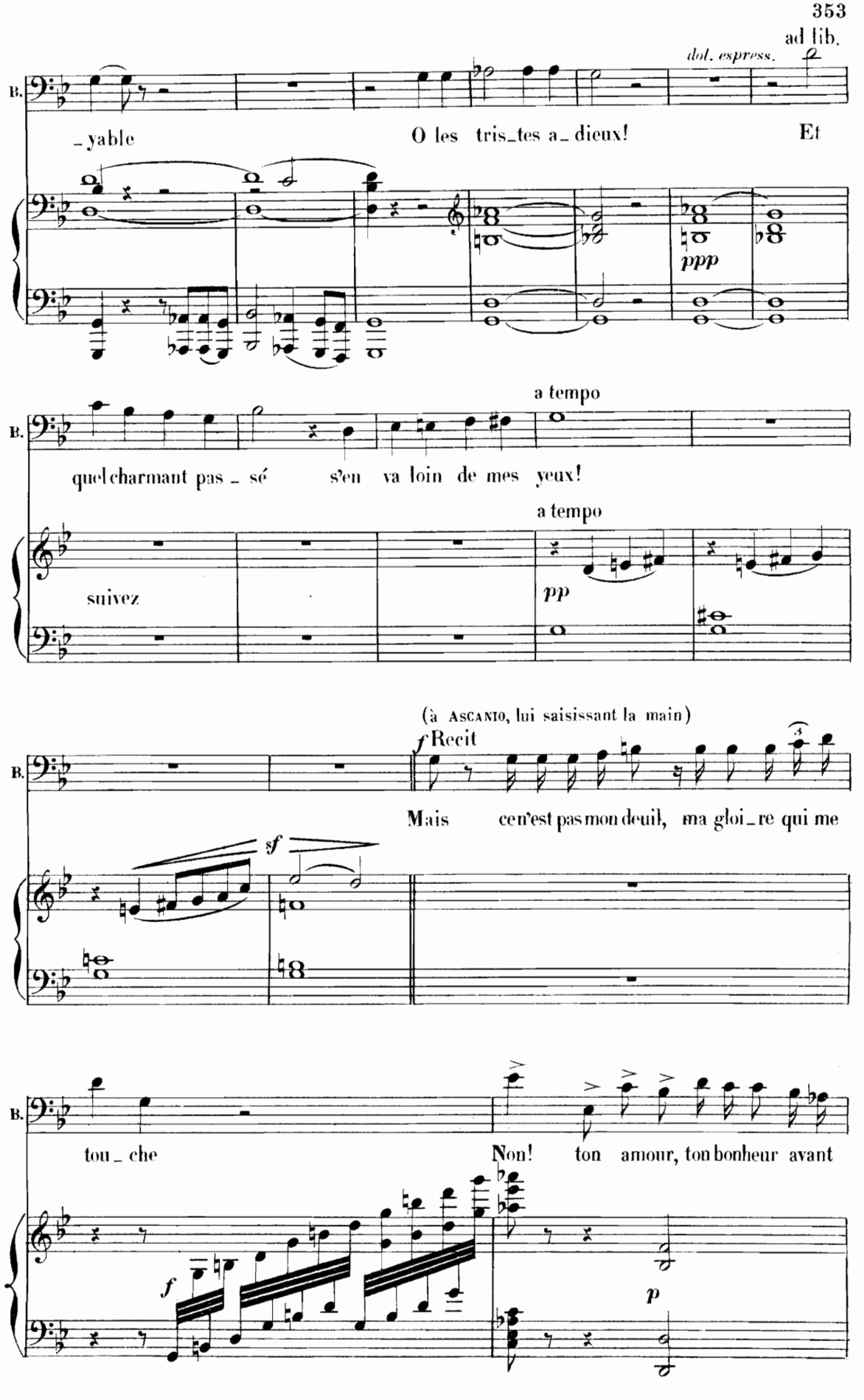
Pendant ce qui précède, les hommes désignés par BENVENUTO ont pris la châsse sur leurs épaules et s'éloignent lentement, escortés par les soldats. Sous la cape et la mantille de SCOZZONE, la femme sort avec eux. D'ORBEC montre à ses hommes la baie où était la châsse et pénètre avec eux dans le logis de BENVENUTO.

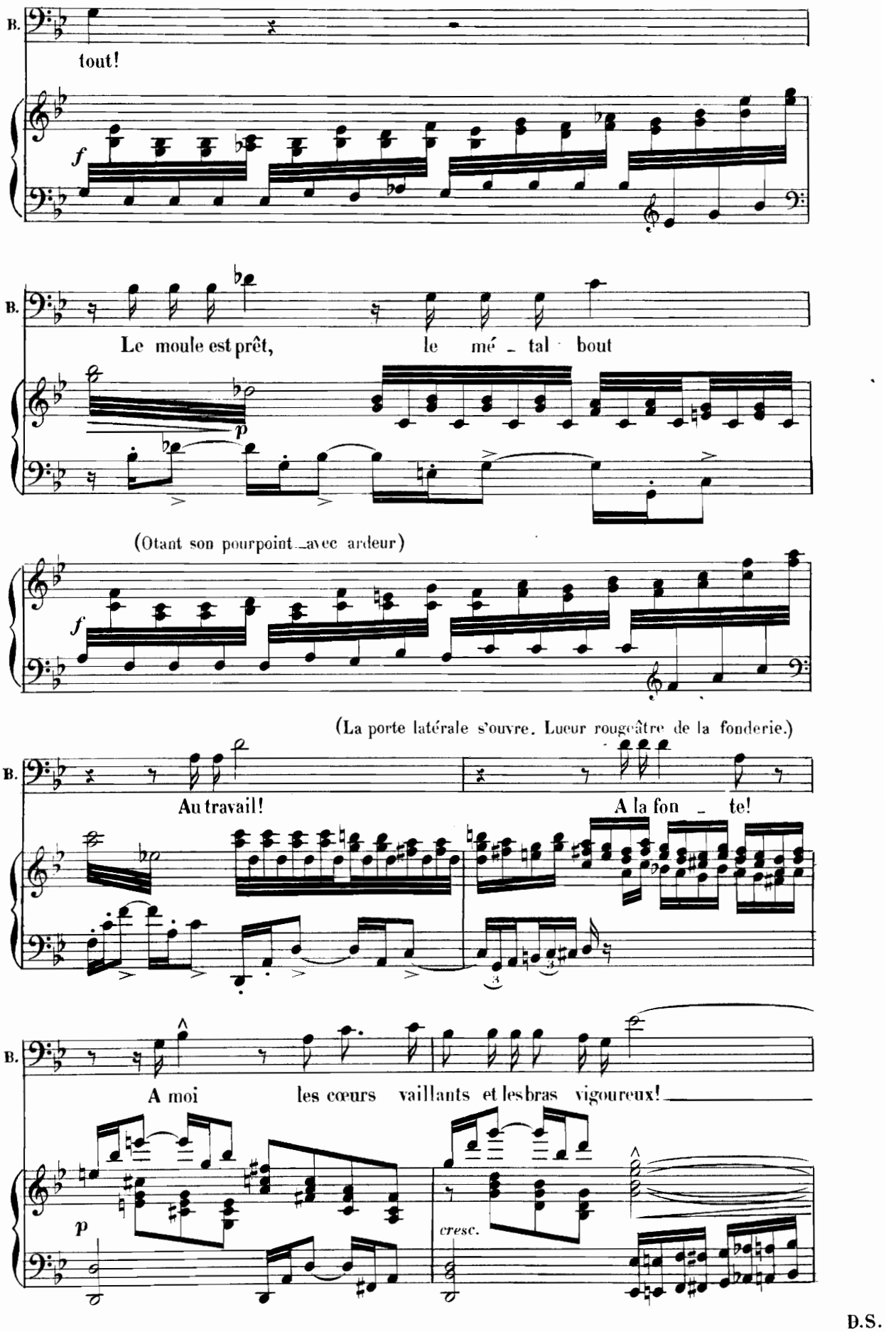


_blement son chemin et disparaît.)

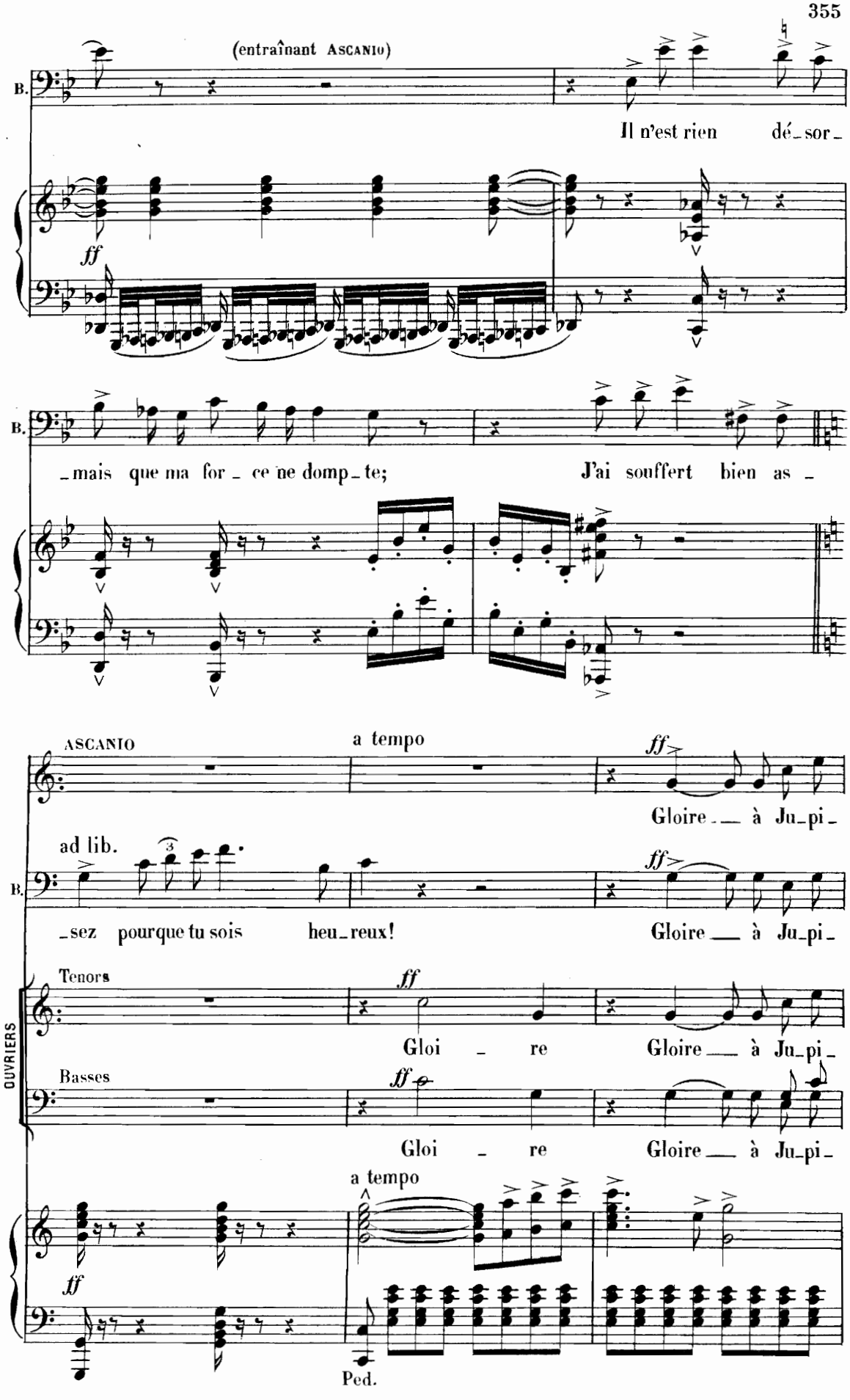


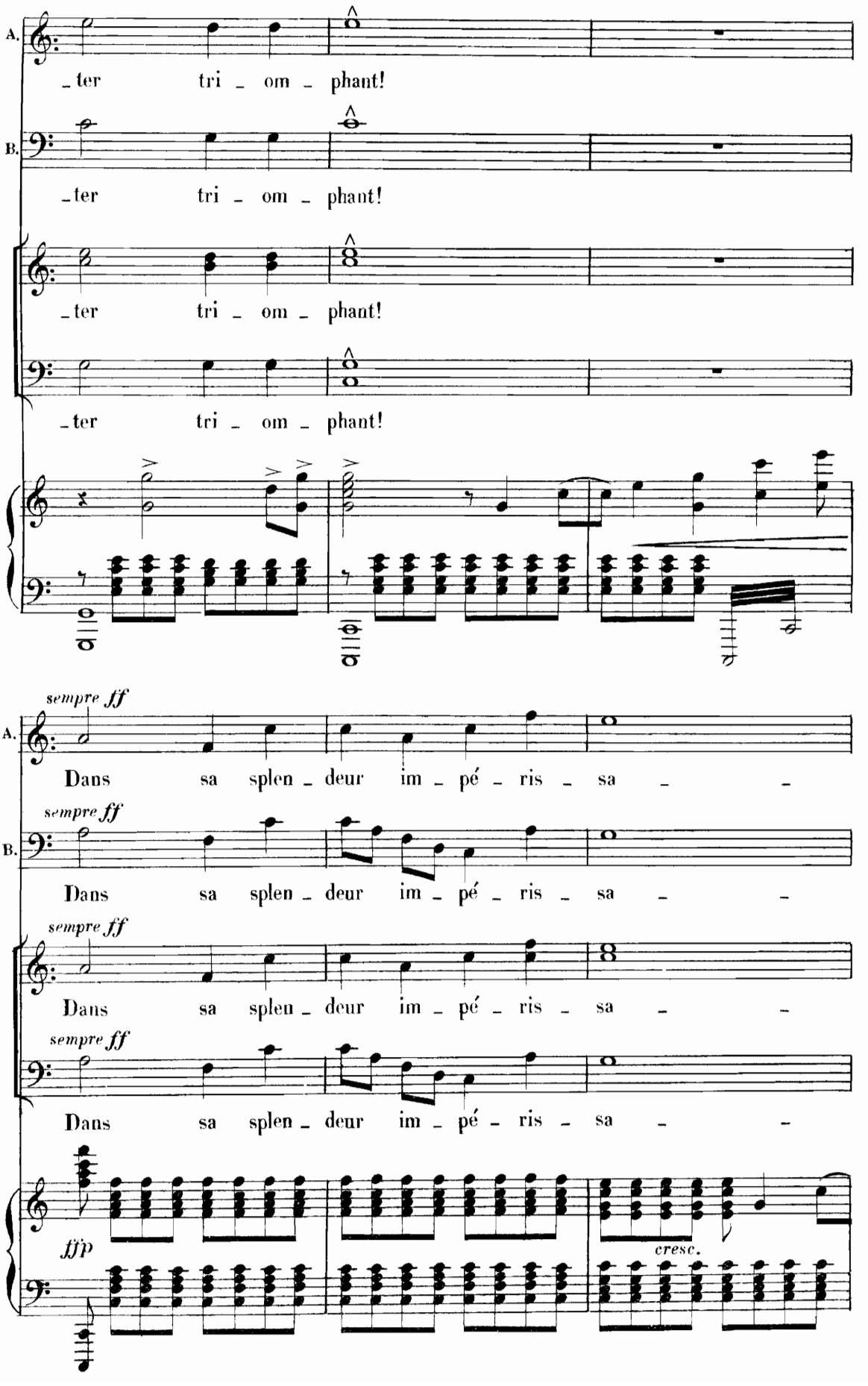
D.S.


ad lib.
dol. espress.
B.
_yable
O les tris_tes a_dieux!
Et
ppp
a tempo
quel charmant pas_sé
s'en va loin de mes yeux!
a tempo
suivez
pp
(à Ascanio, lui saisissant la main)
f Recit
Mais ce n'est pas mon deuil, ma gloi_re qui me
sf
tou_che
Non! ton amour, ton bonheur avant
f
p

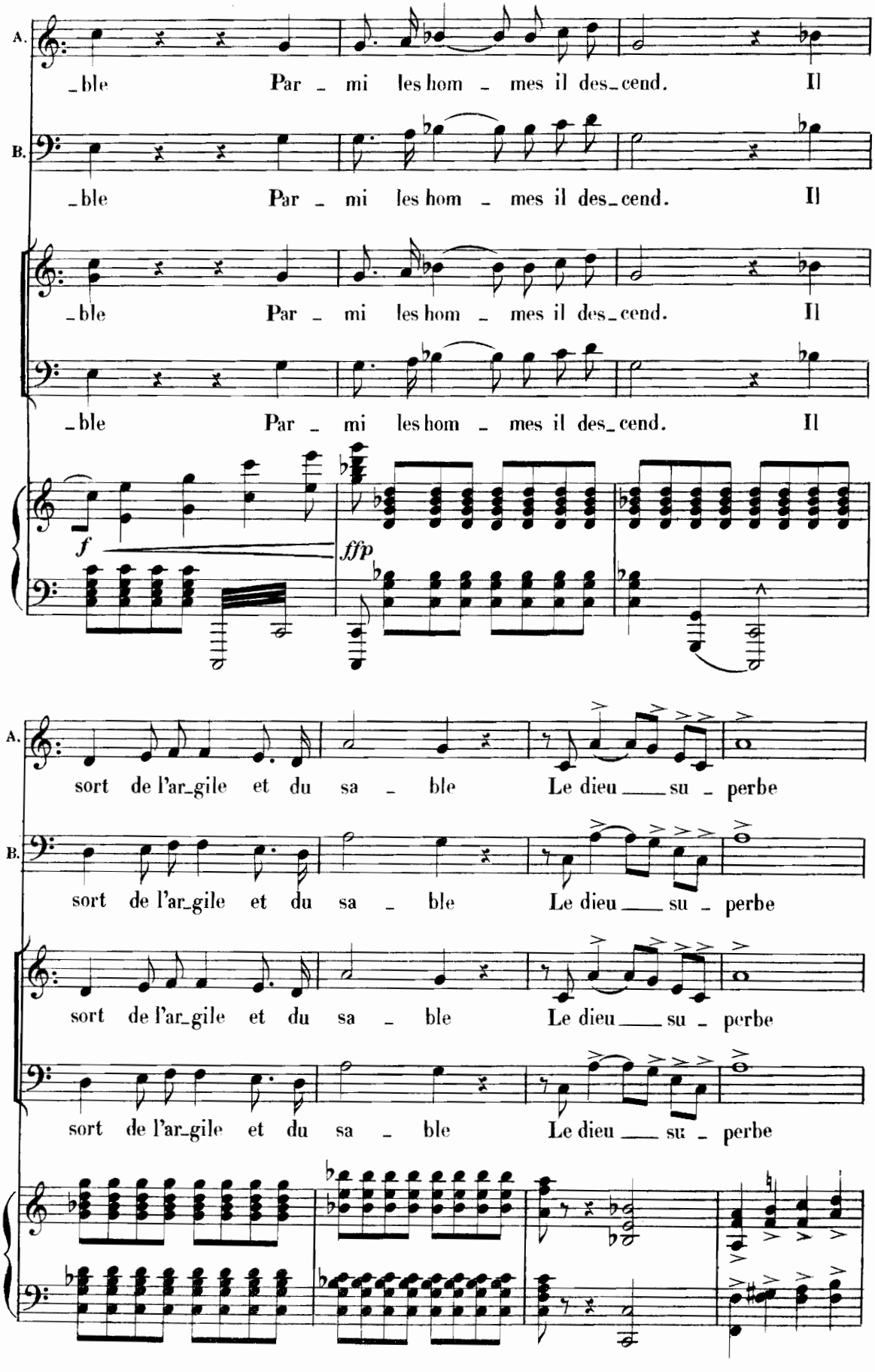

B.
tout!
f
B.
Le moule est prêt, le mé - tal bout
p
(Otant son pourpoint avec ardeur)
f
(La porte latérale s'ouvre. Lueur rougeâtre de la fonderie.)
B.
Au travail!
A la fon - te!
B.
A moi les cœurs vaillants et les bras vigoureux!
p
cresc.

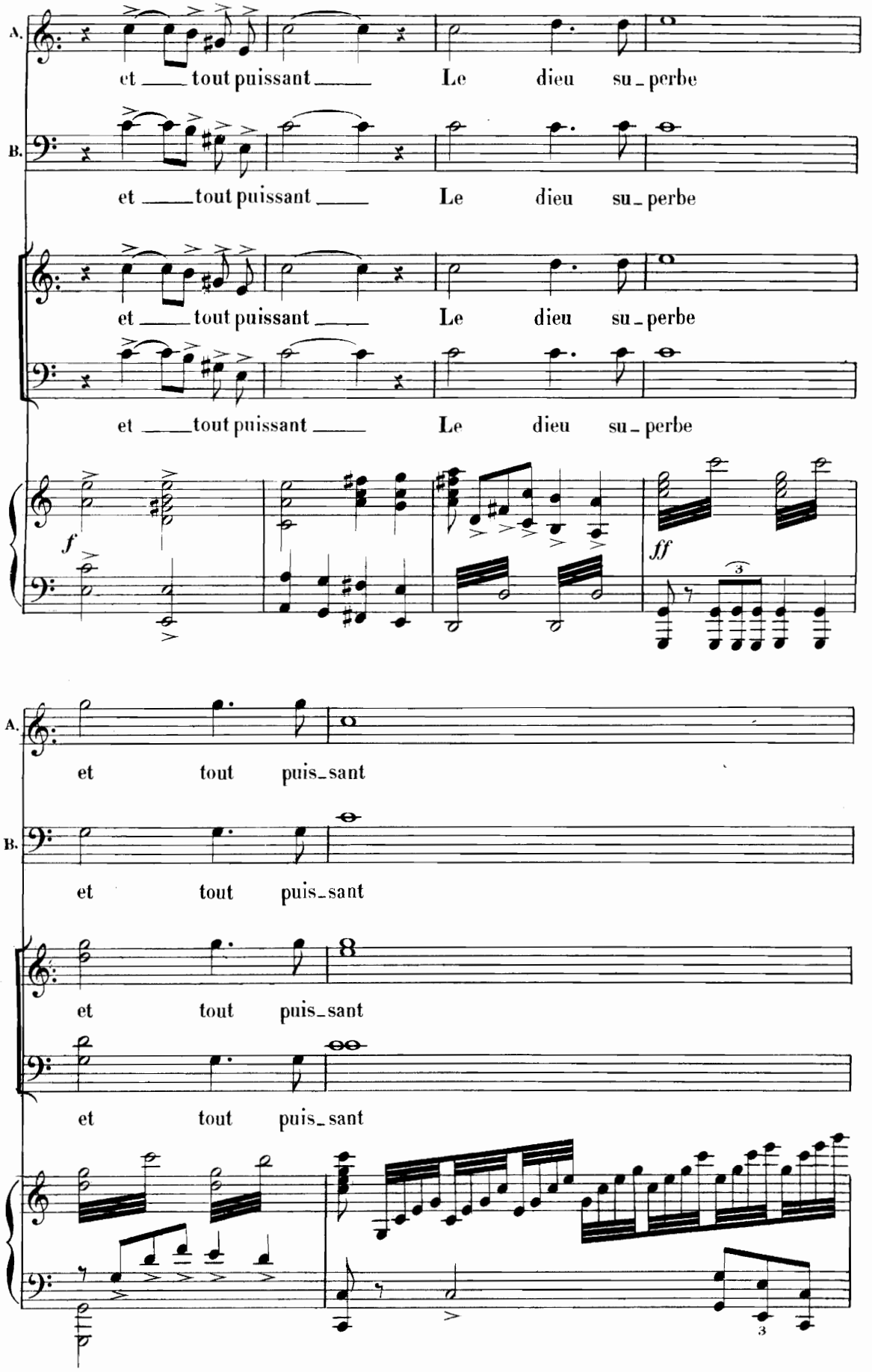
D.S.

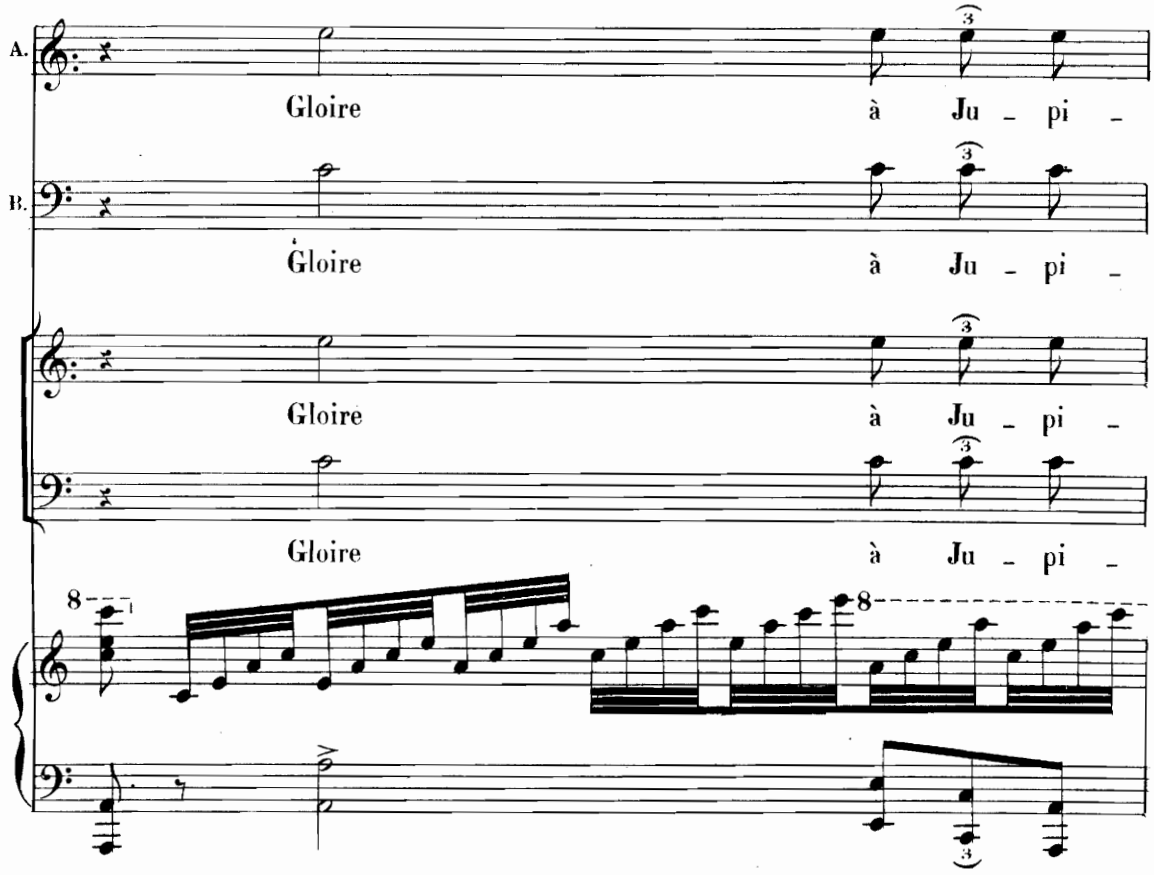

(entraînant ASCANIO)
B.
Il n'est rien dé_sor_
ff
B.
_mais que ma for_ce ne domp_te; J'ai souffert bien as_
ASCANIO
a tempo
ff
Gloire__ à Ju_pi_
ad lib.
B.
ff
_sez pourque tu sois heu_reux! Gloire__ à Ju_pi_
OUVRIERS
Tenors
ff
Gloi_re Gloire__ à Ju_pi_
Basses
ff
Gloi_re Gloire__ à Ju_pi_
a tempo
ff
Ped.

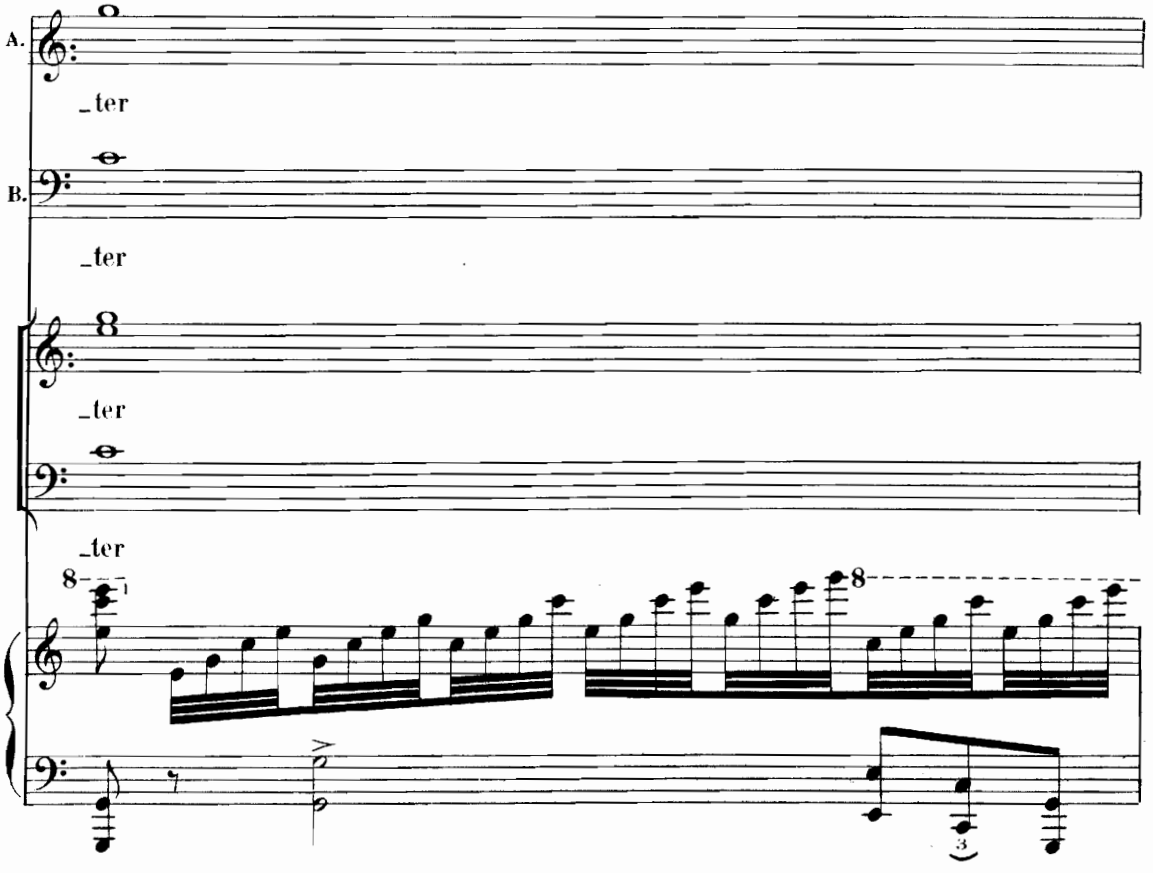

A.
_ter tri _ om _ phant!
B.
_ter tri _ om _ phant!
_ter tri _ om _ phant!
_ter tri _ om _ phant!
sempre ff
A.
Dans sa splen _ deur im _ pé _ ris _ sa _ _
sempre ff
B.
Dans sa splen _ deur im _ pé _ ris _ sa _ _
sempre ff
Dans sa splen _ deur im _ pé _ ris _ sa _ _
sempre ff
Dans sa splen _ deur im _ pé _ ris _ sa _ _
fffp
cresc.

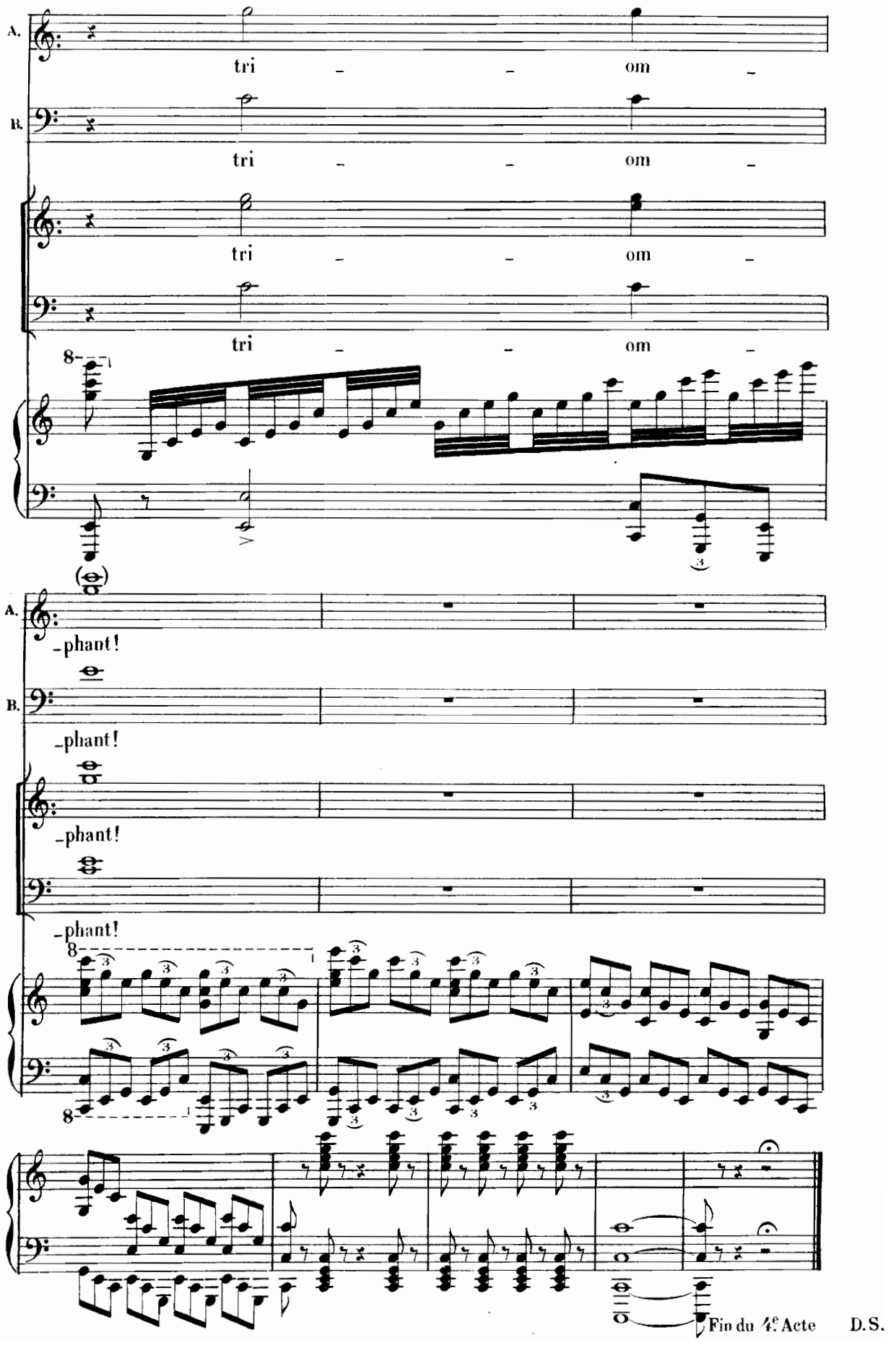
D.S.


A.
_ble Par _ mi les hom _ mes il des_cend. Il
B.
_ble Par _ mi les hom _ mes il des_cend. Il
_ble Par _ mi les hom _ mes il des_cend. Il
_ble Par _ mi les hom _ mes il des_cend. Il
f
ffp
A.
sort de l'ar_gile et du sa _ ble Le dieu ___ su _ perbe
B.
sort de l'ar_gile et du sa _ ble Le dieu ___ su _ perbe
sort de l'ar_gile et du sa _ ble Le dieu ___ su _ perbe
sort de l'ar_gile et du sa _ ble Le dieu ___ su _ perbe


A.
et ___ tout puissant ___ Le dieu su_perbe
B.
et ___ tout puissant ___ Le dieu su_perbe
et ___ tout puissant ___ Le dieu su_perbe
et ___ tout puissant ___ Le dieu su_perbe
f
ff
3
A.
et tout puis_sant
B.
et tout puis_sant
et tout puis_sant
et tout puis_sant
3
D.S.


A.
Gloire à Ju - pi -
B.
Gloire à Ju - pi -
Gloire à Ju - pi -
Gloire à Ju - pi -


A.
- ter
B.
- ter
- ter
- ter


A.
tri - - om -
B.
tri - - om -
tri - - om -
tri - - om -
8
A.
-phant!
B.
-phant!
-phant!
-phant!
8
8
Fin du 4e Acte
D.S.