

Die sibirischen Jäger.

Oper in einem Act.

Text nach dem Russischen des Jerebtzoff

von

Peter Cornelius.

Musik

von

Anton Rubinstein.

Vollständiger Clavierauszug mit Text

von

Richard Kleinmichel.

Pr. 5 Mk. no. gebunden Pr. 6 Mk. no.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder!

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

2237.

Lith. Anst. v. C.G. Böder, Leipzig.

LEIPZIG

Die sibirischen Jäger.

Personen.

Semion, ein sibirischer Jäger	<i>Bass.</i>
Tania, seine Tochter	<i>Sopran.</i>
Iwan, ihr Verlobter,)	<i>Tenor.</i>
Fedor,) sibirische Jäger	<i>Tenor.</i>
Udaliy,)	<i>Bariton.</i>
Die Schneefrau	<i>Sopran.</i>
Sibirische Jäger. Schneemädchen.	

Die Handlung spielt in Sibirien, theils in der Hütte Semions, theils in einer Schneestepe.

INHALT.

Scene I. (Tania, Semion.)	Duett: „Es singt der Sturm, ein Jäger wild.“	<i>Pag: 3</i>
Scene II. (Die Vorigen, Udaliy, Jäger.)	1.) Chor der Jäger und Ensemble: „Sei uns gegrüsst!“	„ 18
	2.) Recit., Ensemble mit Chor: „Iwan, wo ist er.“	„ 26
Scene III. (Schneemädchen.)	Chor der Schneemädchen: „Hui! Hui! Töchter der Wüste.“	„ 43
Scene IV. (Iwan.)	1.) Recitativ: „Froh lebt der Jäger und frei.“	„ 46
	2.) Arie: „O Tania! Nun kehret dein Jäger.“	„ 48
Scene V. (Iwan, Tania.)	Duett: „Theurer! Tania! Dich seh' ich wieder!“	„ 54
Scene VI. (Die Vorigen, Semion, Udaliy, Jäger.)	Ensemble mit Chor: „Ha, seht Iwan!“	„ 68
Scene VII. (Die Vorigen, Fedor.)	Ensemble mit Chor: „Ja, ihm ist der Sieg gelungen.“	„ 71
Scene VIII. (Die Vorigen, die Schneefrau und Schneemädchen.)	Ensemble mit Chor: „Hui! Seht, es naht die Schneefrau!“	„ 92
Scene IX. (Die Vorigen ohne Fedor, die Schneefrau u. Schneemädchen.)	Ensemble mit Chor: „Iwan! O zürne nicht!“	„ 97

Unter Rubinstein's dramatischen Erstlingswerken, vier russischen Opern, die in den Jahren 1851-53 entstanden, befanden sich auch die „sibirischen Jäger.“ Es war die erste Oper, welche ihren Weg nach Deutschland nahm und am 9. November 1854 in Weimar bei einer festlichen Gelegenheit unter Liszt's Aegide zur ersten Aufführung kam. Peter Cornelius hat den von Jerebtzoff nach einer russischen Volkssage gedichteten Text ins Deutsche übertragen.

Die sibirischen Jäger.

Oper in einem Act.

Scene I.

Das Innere einer Jägerbütte. Die Wände sind mit Gewehren und Jagdgeräth behangen. Rechts Tania am Spinnrocken sitzend, links Semion am Fenster.

A. Rubinstein.

12 Aug. 19. Schott. 3. 25

Moderato = ♩

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a fermata over a dotted half note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics shift to forte (*f*) and then mezzo-forte (*mf*).

Listesso tempo.

The second system continues in 2/4 time. It is marked *Listesso tempo*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

The third system shows the continuation of the musical piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

The fourth system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

The fifth system concludes the musical piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*).

4 Allegro = ♩

f

p

rit.

p

Adagio = ♩.

Tania.

(Der Vorhang geht auf.)

Semion.

Adagio = ♩.

p

mf

p

mf

Tania.

Es

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a series of eighth-note triplets, while the left hand plays a steady bass line with quarter notes and eighth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "singt der Sturm, ein Jäger wild, sein rauhes Lied, der da draussen durch das". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the triplet accompaniment pattern.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Schneegefild nach Beute zieht. So zog auch mein Liebster". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment pattern.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "jagend hin-aus, mit Bären zu wagenen blutigen Strauss; ihn er-". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment pattern.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "schreckt keine Noth, er verachtet den Tod. Doch daheim die Braut,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

die das Glück des Le-bens auf den Jä-ger baut, wei- net, weil sie ver-

ge - bens nach ihm schaut. Semion (für sich).
Schon der fünf - te

Dunk - le Wol - ken ber - gen dicht der
Tag ist ent-flohn, seit er schied. Wach-sen-de Sor - ge

Son - - ne Blick, so trübt auch mei - nes
scheuchet der Schlaf vom Au - gen-lid, und

Glü - ckes Licht Miss - - ge - - schick, wie
aus des Mäd - chens Brust entflo - hen Freud' und Fried'.

Thau deckt der Blu - - me glän - zen - den Stern, hül - len
Nicht darf ich die Ge -

Thrä - nen mein Aug', seit er - - mir fern. Kei - ne Son - ne mir schien, kein
fah - - ren der Aerm - sten of - - fen - ba - - ren:

Glück oh - ne ihn, Sor - gen, ach, oh - ne Zahl:
wer der Bä - ren neun - und - drei - ssig be - kriegt,


kehr' zu - rück, ver - süs - - - se der
ret - tungs - los stets dem

Blu - - me Qual, Thau - es Thrä - nen
vier - zig - sten doch im Kampf er - liegt

küs - - se ihr vom Aug, mein Son - nen - strahl!
weil höh' - re Macht ihn dann be - siegt.

(heimlich weinend.)

RECIT.

Allegro =  (zu Tania.)

Ver - ban - ne, Tochter, je - de Furcht, bald eilt der Bräu - ti - gam in dei - ne



Wills Gott! Ach, wär er schon hier!


Ar - me. Der Ge - lieb - te kehret bald zu - rück.



Es sind zehn Jah - re nun seit je - ner Nacht ver - gan - gen, da



ihn als ar - mes Kind dies schlichte Haus um - fan - gen. Noch



seh' ich's, hilf - los und zit - ternd stand er hier - nun ist zum Jüng - ling er er -



blü - het! Ein Jä - ger ward er so und hilft im Al - ter mir, dem

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "blü - het! Ein Jä - ger ward er so und hilft im Al - ter mir, dem". The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Greis, des - sen Le - bens - kraft ver - glü - het. Dir, o Toch - ter, hat er darn sein Herz er -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "Greis, des - sen Le - bens - kraft ver - glü - het. Dir, o Toch - ter, hat er darn sein Herz er -". The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

ge - ben, euch eint der Lie - be Band, von Lust er - füllt seh' ich mein al - tes

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "ge - ben, euch eint der Lie - be Band, von Lust er - füllt seh' ich mein al - tes". The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand.

Le - ben, weil je - der Wunsch Er - fül - lung fand, den ich ge - he - get.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "Le - ben, weil je - der Wunsch Er - fül - lung fand, den ich ge - he - get.". The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand.

Zum letzten Mal die Büch - se nahmer nun zur Hand, zur

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "Zum letzten Mal die Büch - se nahmer nun zur Hand, zur". The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand.

Hoch - zeit zie - re Beu - te uns - rer Hüt - te Wand.

Drum sei zur Freu - de nur und Lust dein Herz er - re - get: Nur ban - ge

Tania.


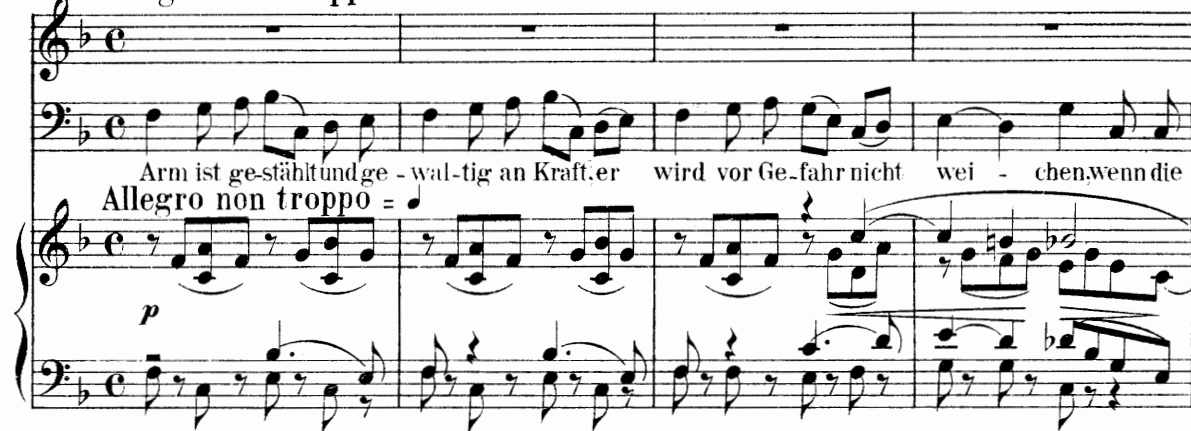
Ah - nung mich be - we - get! Nur mu - thig, Sor - ge sei ver -

Semion.


bannt!

cresc. -

Sein

Allegro non troppo = 


Arm ist ge-stählt und ge-wal-tig an Kraft, er wird vor Ge-fahr nicht wei-chen, wenn die

Allegro non troppo = 

p



Ku-gel auch fehlt, doch sein Arm nicht er-schlafft, und der Bär er-liegt des Dol-ches



Für mich ist er hin-aus zum Ja-gen, in die Wü-ste,
Strei-chen.



schnee-be-deckt, um je-des Un-ge-mach zu tra-gen, wo

Tod ihn tau - - send - fäl - tigschreckt. Ach, dürft' ich
Ihn hal - ten Berg und Thal nicht

gehndurchWald und Schnee, mit ihm zu thei - len Leid
auf, er fängt das schnellste Wild im Lauf, ihn hal - ten Berg und Thal nicht

und Weh, dass hier ich nicht in Thrä - nen, al -
auf, er fängt das schnellste Wild im Lauf, drum kehrt er bald zu - rück, bringt
cresc.

lein, al - lein, in ban - gem Schmerz ver - geh!
Sieg und Glück, ge - wiss er kehrt, keh - ret bald zu - rück.

Ach! für mich ist er hin-

Sein Arm ist ge-stählt und ge-

aus zum Ja - gen, in die Wü - ste, schnee - be - deckt, um je - des Un - ge -

wal - tig an Kraft, er wird vor Ge - fahr nicht wei - chen, wenn die Ku - gel auch fehlt, doch sein

mach zu tra - gen, wo Tod ihn tau - send - fäl - tigschreckt.

Arm nicht erschläft, und der Bär er - liegt des Dol - ches Strei - chen. Lass ab zu

Und muss ich

wei - nen und zu kla - gen, ver - trau' sei - nem Ster - ne!

nicht ver-za - - gen, da er mir fer - ne? Stets
 O fas'se Muth und Hoffnung neu.

Più mosso.

blei-bet Schmerz der Lie - be treu. O kom - me, komm, mein
 Mit rei-cher Beu - te, Sieg und
 Più mosso.

Son - nen-strahl, ver - süs - se dei - - ner Blu - me Qual,
 Glück gewiss noch heu - te kehrt er zu - rück, noch

kom-me, kom-me, ach!
 heu - te, Ta - nia!

crise.

Für mich ist er hin-aus zum Ja - gen,
 Sein Arm ist gestählt und ge-wal - tig an Kraft, er

in die Wü - ste, schnee - bedeckt, um je - des Uu - ge - mach zu tra - gen, wo
 wird vor Gefahr nicht wei - chen, wenn die Kugel auch fehlt, doch sein Arm nicht erschläfft, und der

Tod ihn tau - send - fäl - tig schreckt. O komm zu - - rü - ck, o
 Bär - erliegt des Dolches Strei - chen. Ihn halten Berg und Thal nicht auf,

komm, mein Son - nenstrahl, ver - süs - se dei - - ner
 er fängt ja stets das schnellste Wild im Lauf, ihn halten Berg und Thal nicht auf,

accelerando

Blu - me her - be Qual, o komm, mein Son - nen -
 erfängt dasschnellsteWildim Lauf, er kehrt zurück, heu - te noch,

accelerando
cresc.

strahl, und en - de mei - ne Qual, o komm, Sonnen - strahl, ende
 heu - te noch kehrt er zurück, brin - get Sieg, Sieg und Glück, er

ritard.

ritard.

ritard.

a tempo

mei - ne Qual.
 kehrt zu - rück.

a tempo

Allegro = ♩

Tania. (Semion öffnet, die Jäger treten ein. Tania sucht Iwan unter ihnen; da sie ihn nicht findet, tritt sie weinend zur Seite.)

Semion. Was hör' ich?

Chor der Jäger (hinter der Scene.)
 Tenor. Horch! Wer ist da?
 Bass. Machet auf! Machet auf! Machet auf!

Machet auf! Machet auf! Machet auf!

Scene II.

Die Vorigen. Udaliy. Jäger.

Allegro = ♩

Udaliy.

Sei uns ge - grüsst!

Chor der Jäger.

Sei uns ge - grüsst!

Sei uns ge - grüsst!

Allegro = ♩

Semion.

Ich grüss' euch, ihr Brü - der!

Gönn' in der Hütte uns Rast, gieb, was zu trinkendu

Gönn' in der Hütte uns Rast, gieb, was zu trinkendu

Nehmt, was ich ha - be. Sagt, wie euch die Jagd gelang?

hast. —

hast. —

Udaliy.

Wohl zwanzig Bä - ren fie - len.

Zwanzig Bä - ren? Ei, das nenn'ich gu - ten

Fang!

(Tania hat auf ein Zeichen ihres Vaters zu essen und zu trinken gebracht, dann setzt sie sich, um zu spinnen; von Zeit zu Zeit blickt sie zum Fenster und geht an die Thüre, um zu sehen, ob Iwan nicht kommt. Semion und Udaliy setzen sich zu Tische und hören dem Lied der Jäger zu.)

Chor der Jäger.

Froh lebt der Jäger und frei, hur - rah! Beu - te gewinnt ihm sein Blei, hur

Froh lebt der Jäger und frei, hur - rah! Beu - te gewinnt ihm sein Blei, hur

rah! Was die Steppenrings nur zei - gen, al - les ist dem Jäger

rah! Was die Steppenrings nur zei - gen, al - les ist dem Jäger

ei - - gen, was er zur Beu - te aus - er - kor,

ei - - gen, was er zur Beu - te aus - er - kor,

sicher erreicht es sein Rohr. Wimmeln - des Städte - ge - wühl,

sicher erreicht es sein Rohr. Wimmeln - des Städte - ge - wühl,

o, wie so dumpfig und schwül,

o, wie so dumpfig und schwül,

nie wird der Jäger dich tau - schen um fröhliches frisches Wanderge - fühl !

nie wird der Jäger dich tau - schen um fröhliches frisches Wanderge - fühl !

Froh lebt der Jäger und frei hur-rah! Beute gewinnt ihm sein Blei, hurrah!

Froh lebt der Jäger und frei hur-rah! Beute gewinnt ihm sein Blei, hurrah!

Was sich zum Ziel sein Aug' er-kor, das trifft, das trifft sein

Was sich zum Ziel sein Aug' er-kor, das trifft, das trifft sein

Rohr. Wenn bö - se Mächte ihm um - ringen, Schneefrau beschützt den Jägers-

Rohr.

mann, sie schützt den Jägersmann, den Jä - gers -

Ja, wenn bö - se Mächte ihm um - rin - gen, Schneefrau beschützt den Jägers-

mann, ja, die Schneefrau schützt den Jä-gersmann, schützt
 mann, die Schneefrau schützt den Jägersmann, ja sie beschützt den Jä-gersmann, sie schützt

den Jä - gers - mann, doch ihr Zorn kann Tod auch brin-gen, o weh!
 — den Jä - gers - mann, doch ihr Zorn kann Tod auch brin-gen, o weh!

fleht ihr Erbarmen an! Sie kommt! Jäger, sieh dort sie nah'n!
 fleht ihr Erbar - men an! Sie kommt! Jäger, sieh dort sie nah'n!

Sie tobt und tost, und heult, und stürmt, bis dein Grab-hü-gel hoch ist auf-ge-
 Sie tobt und tost, und heult, und stürmt, bis dein Grab-hü-gel hoch ist auf-ge-

Udaliy.

thürmt! — Froh lebt der Jäger und frei, hur - rah!

thürmt! — Froh lebt der Jäger und frei, hur - rah!

Semion. Ja, froh und ja, froh und frei!

frei! Gewinnt sein Blei.

Gewinnt sein Blei.

Beu-te gewinnt ihm sein Blei, hur - rah! Was die Steppen rings nur

Beu-te gewinnt ihm sein Blei, hur - rah! Was die Steppen rings nur

das ist dem Jä - ger al - les

Was auch die Steppen rings nur zei - - gen,

zei - - gen, Al - les ist dem Jä - ger ei - - gen.

zei - - gen, — Al - les ist dem Jä - ger ei - - gen.

ei - - gen . sicher er-reicht es sein
 was sich zum Ziel sein Aug' er - kor, das er-rei-chet sein
 was sich zum Ziel sein Aug' er - kor, sicher erreicht es sein
 was sich zum Ziel sein Aug' er - kor, sicher erreicht es sein
 Rohr. O Stadtgewühl,
 Rohr. O Stadtgewühl,
 Rohr. Wimmelndes Städtege-wühl, o, wie so dumpfig und schwül,
 Rohr. Wimmelndes Städtege-wühl, o, wie so dumpfig und schwül,
 so dumpf und schwül, bleib mir fern, dich tauschlich
 so dumpf und schwül, bleib mir fern, dich tauschlich nicht, nein,
 nie wird der Jä - ger dich tau - - schen um
 nie wird der Jä - ger dich tau - - schen um

nicht um frisches frohes Wanderge-fühl!

um frisches frohes Wanderge-fühl!

fröhliches frisches Wanderge - fühl! Froh lebt der Jäger und frei, hur-

fröhliches frisches Wanderge - fühl! Froh lebt der Jäger und frei, hur-

Ja, froh und frei! Gewinnt sein

Ja, froh und frei! Gewinnt sein Blei.

rah! Beu-te gewinnt ihm sein Blei, hur - rah!

rah! Beu-te gewinnt ihm sein Blei, hur - rah!

Blei. Was er zum Ziel sich er - kor, er -

Ja, was er zum Ziel sich er - kor, er -

Was sich zum Ziel sein Aug' er - kor, er - reicht, er - reicht

Was sich zum Ziel sein Aug' er - kor, er - reicht, er - reicht

reicht sein Rohr.

reicht sein Rohr.

sein Rohr.

sein Rohr.

Recit. Udalyy.

(Tania lauscht dem Gespräche der beiden.)

I-wan, wo ist er? Semion. Ach ja, von Fe-dor hör-ten wir's. Das

Er ging ja-gen.

Tania (erschrocken.)

Sprecht, drohet ihm Gefahr?

ist ei-ne schlimme Jagd, die heut' I-wan ge-wagt! Ja, weil ihn der

Erklärt euch nä-her!

Vier-zig-ste im Wald er-war-tet.

(leise zu Udaliy)

O schweig! Sie kann's nicht tragen, nicht

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *sf*, and *p*.

(zu Tania)

Dir, Schätzchen, sei al-les an-ver-traut, du bist ja ei-nes

woll' es der Aermsten sa-gen!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *sf*, and *p*.

Tania. Moderato = ♩

Sag' al-les mir!

Udaliy.

Jä-gers Braut! Si-

Moderato = ♩

The third system introduces a new section with a tempo marking of *Moderato*. It features two vocal lines (Tania and Udaliy) and a piano accompaniment. The vocal lines have rests followed by melodic phrases. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *sf*, and *p*.

bir' - scher Jä - gers-mann, dich ficht Ge-fahr nicht an, und
 Bär auf Bär er-liegt, von dei - ner Kraft be - siegt. Doch
 füll - test neun - und-dreissig du, dann lass den Hahn in Ruh', ver-
 schwen - de Pul - ver nicht und Blei, *Semion.* si-
 O sagts ihr nicht!
 bir' - scher Jä - ger, sist vor - bei! *rit.* Wenn
 Sie kann's nicht tragen! *rit.*

a tempo

dich der vier - zigste Bär be - droht, das ist dein Tod, wenn

a tempo

du zum Kampf mit ihm gehst aus, be - stell' dein

dim.

Allegro con moto = ♩

Tania. (Sie will fort.)

Ha! was ver - nehm' ich? Ent - se - tzen! Hin -

Haus!

Semion.

Allegro con moto = ♩

Nun sieh die Arme, in Angst und Harme!

aus durch Wald und Schnee, mit ihm zu theilen To - des - weh! Ich ei - le fort,

Ach, ich Thor! Das war ge - feh - let.

(Tania zurückhaltend.)

O Toch - ter! Ta - nia!

p

Tania.
zu ster - ben dort! Mir dro - - he auch, was

Semion.
Blei - be doch! Hoffe noch!—

cresc.

ihn be-droht.

Udaliy.
Hätt'ich der Ar-men doch lie-ber es ver - heh-let!

Semion.
O hör'des Vaters Flehn! Toch - ter! Hö-re mich!

Chor der Jäger.
O hättest du's ver - hehlet, nun sieh, wie Gram sie quä - let,

O hättest du's ver - hehlet, nun sieh, wie Gram sie quä - let, nun

nun sieh', o sie - he, wie Gram die Ar - me
 sieh', nun sieh', wie Gram, wie Gram, die Ar - me

Tania.
 Semion.

Uns ei - - - ne der
 Nicht von hin - - - nen sollst du
 quä - let!
 quä - let!

rit.
 Tod! Udaliy. Ach! Für
rit.
 Nur mu - thig! Sein
 gehn!
rit.

Meno mosso.

mich ist er hin - aus zum Ja - gen in die Wü - ste,
 Arm ist ge - stählt, ge - wal - tig an Kraft, er wird der Ge - fahr nicht
 Ver - ra - then hat des Tho - ren Mund, was

Meno mosso.

schnee - bedeckt, um je - - des Un - ge - mach zu tra - gen, wo
 wei - chen, wenn die Ku - gel auch fehlt, doch sein Arm nicht er - schlafft, und der
 sorg - lich ich ver - hehlt, nun ringt sie sich die

Tod ihn tau - send - fäl - tig schreckt. Ich will zu
 Bär er - liegt des Dolches Strei - - chen. Ihn halten Berg und Thal nicht
 Hän - de wund, von wil - dem Schmerz ge - quält.

ihm durch Wald und Schnee, mit ihm zu thei - len
 auf, er fängt das schnellste Wild im Lauf,
 Nun weiss ich kei - nen Trost, wie ich auch Mögli - ches er -

To - - des - weh, ein Grab
 ihn halten Berg und Thal nicht auf, er fängt das schnellste Wild im
 sann - - die Brust von Gram durchtost, nimmt kei - ne

- soll uns ver - ei - nen, dass ihm, dass
 Lauf, mit rei - cher Beu - te, Sieg - - und Glück kehrt
 Tro - stes - gründe an, ver - ra - then hat des Tho - ren
 cresc.

ihm am Her - zen ich ver - geh, ein
 er gewiss noch heut' zu - rück, mit rei - cher Beu - te,
 Mund, was ich ihr ver - hehlt, nún ringt sie

Grab soll uns ver - ei - nen.
 Sieg und Glück kehrt er ge-wiss noch heut' zu - rück,
 sich die Hün - de wund, von ban - gem Schmerz ge - quält.

Più Allegro.

Ob auch
 Ja. ge-wiss noch heu-te kehrt er zu dir zu - rück,
 O Toch-ter,

Chor der Jäger.

Wie sie kla-get. bang ver - za-get!

Wie sie kla-get. bang ver - za-get!

Più Allegro.

Tod und Nacht mir graut.

ja, ge-wiss noch

mu - thig auf Gott ver - traut,

Wie sie kla-get,

Wie sie kla-get,

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the final measure.

es trotzt dem Tod des Jä - -

heu - te kehrt er zu dir zu rü - -

du bist ja ei - nes küh - nen Jä - -

bang ver - za-get!

bang ver - za-get!

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

gers Braut.

gers Braut. Ta - nia!

O sieh' wie Gram sie quält!

O sieh' wie Gram sie quält!

Semion.

Toch - ter! Bau' auf Gott in

Tania.

Ich will hin - aus, mit ihm zu

dei - - ner Noth!

ster - ben, hin - aus, dass am Her - zen ich ihm ver - geh!

f

p

f

acceler.

Semion. Tod hal - te ein!

Tochter! Ta - nia! Blei - be doch, hof - fe noch!

acceler.

p

Scho - ne noch sein! Ge - dulde dich, bis ich bei ihm kann sein.

Sie hört mich nicht,

cresc.

erwarte mich, es stirbt sich süß zu zwei, o scho - ne sein,
Udaly.

ihre Her - - ze bricht, thei - lend sein Ver -

har - re mein, es stirbt sich süß, ach, süß zu

he. we - - he. dass un - be - dacht ich

der - - ben, will sie mit ihm ster -

Allegro molto =

zwei. Hin-aus durch Wald und
sprach! Ja,
ben! Ach,

Chor der Jäger.

Ver - lasst sie nicht! Frisch auf, zum Wald sie zu ge-
Ver - lasst sie nicht! Frisch auf, zum Wald sie zu ge-

Allegro molto =

Schnee, zu ihm in Tod und
ich will zum Wal - de sie ge - lei - - ten,
durch dich ward es der Aerm - sten kund,

lei - - ten, wir ste - hen hel - fend ihr zur
lei - - ten, wir ste - hen hel - fend ihr zur

Weh! Will nicht ver - za - gend
 so mach' ich gut, was ich ver - brach,
 was sorg - lich ihr ver - hehlt' mein Mund,
 Sei - - ten, frisch auf, zum Wald sie zu ge -
 Sei - - ten, frisch auf, zum Wald sie zu ge -
 wei - - nen, uns soll ein Grab ver -
 ich ste - he schü - tzend ihr zur Sei - - ten,
 nun ringt sie sich die Hän - de wund,
 lei - - ten, wir ste - hen hel - fend ihr zur
 lei - - ten, wir ste - hen hel - fend ihr zur

ei - nen, hin - aus zu ihm durch Wald und Schnee.
 ja, ich geh' mit ihr, ich ver - las - se sie nicht, zu
 durch dich ward es der Aerm - sten kund, was sorg - lich
 Sei - ten, o kommt zum Wald,
 Sei - ten, o kommt zum Wald,
 mit ihm zu thei - - len To - - des - weh, hin - aus zu
 hel - fen ihr, ist mir Pflicht, ich geh' mit
 ihr ver - hehlt' mein Mund, durch dich ward es der
 ihr zu hel - - - fen ist Pflicht, o
 ihr zu hel - - - fen ist Pflicht, o

ihm durch Wald und Schnee, mit ihm zu thei - - len
 ihr, ich ver - las - se sie nicht, zu hel - fen ihr,
 Aerm - sten kund, was sorg - lich ihr ver - hehlt'
 kommt zum Wald, ihr zu hel - - -
 kommt zum Wald, ihr zu hel - - -

To - - des - weh! (Sie eilt ab)
 ist mir Pflicht!
 mein Mund. Ta - nia! Wo - hin? O bleib, o
 fen ist Pflicht!
 fen ist Pflicht!

Udaliy.

O kommt, zu hel - fen, ver - lasst sie nicht!

(Er eilt ihr nach.)

bleib!

O kommt, zu hel - fen, ver - lasst sie nicht!

O kommt, zu hel - fen, ver - lasst sie nicht!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "O kommt, zu hel - fen, ver - lasst sie nicht!". Below it is a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with the lyrics "bleib!" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics "O kommt, zu hel - fen, ver - lasst sie nicht!". The fourth system shows the piano accompaniment with the lyrics "O kommt, zu hel - fen, ver - lasst sie nicht!".

(Alle ab.)

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the previous system. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment with the instruction "(Alle ab.)". The sixth system shows the piano accompaniment. The seventh system shows the piano accompaniment with a fermata over the final chord.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, ending with a double bar line and a fermata over the final chord.

Verwandlung. Scene III.

Grosse Schneestepe. Der Wind heult, der Himmel ist finster. Bei dem Erscheinen der Schneemädchen fällt Schnee auf die Bühne.

Moderato con moto =

Sopran. (hinter der Scene.)

Chor der Schneemädchen. Hui! _____ Hui! _____

Alt. Hui! _____ Hui! _____

Moderato con moto =

p *f*

(Sie treten heraus.)

pp

p

Töch-ter, der Wü-ste ent-spros - sen, Geister, vom Sturmwind ge - wiewt,

Töch-ter, der Wü-ste ent-spros - sen. Geister, vom Sturmwind ge - wiewt,

p

schnee-i-gen Sturmes Ge - nos - sen, wenn er die Step-pe durchfliegt.
 schnee-i-gen Sturmes Ge - nos - sen, wenn er die Step-pe durchfliegt.

Lasst uns die Ne - bel durch-schrei - ten, Ret-tung der Lie - be be - rei - ten,
 Lasst uns die Ne - bel durch-schrei - ten, Ret-tung der Lie - be be - rei - ten,

Ta-nia, die Lieb-li-che zagt, dass ihren Feind wir ver - der - ben,
 Ta-nia, die Lieb-li-che zagt, dass ihren Feind wir ver - der - ben,

und ihr den Jüngling er - wer - - ben, der Le - ben um Lie-be ge-wagt!
 und ihr den Jüngling er - wer - - ben, der Le - ben um Lie-be ge-wagt!

Hui!

Hui!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a long rest followed by a note and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dass ihren Feind wir ver - der - ben, rächende Gei - ster der Jagd,
Dass ihren Feind wir ver - der - ben, rächende Gei - ster der Jagd,

The second system contains two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

und ihr den Jüngling er - wer - ben, der Le - ben um Lie - be ge -
und ihr den Jüngling er - wer - ben, der Le - ben um Lie - be ge -

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment from the previous system.

wagt! Hui!

wagt! Hui!

The fourth system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have a rest followed by the word 'wagt!' and then a note with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Hui! (Sie verschwinden)

Hui!

f

(Es hört auf zu schneien, der Himmel erheitert sich)

Iwan (hinter der Scene.)

acceler. Froh lebt der Jü-ger und frei, hur-

p

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts begin with the exclamation 'Hui!' and a stage direction '(Sie verschwinden)'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a stage direction '(Es hört auf zu schneien, der Himmel erheitert sich)' and the start of a vocal line by Iwan, who is 'hinter der Scene.' The vocal line begins with 'Froh lebt der Jü-ger und frei, hur-' and includes an *acceler.* marking and a triplet of notes.

Scene IV.

Iwan (kommt von rechts. Er trägt einen Bären auf dem Rücken, den er auf der Bühne abwirft.)

Allegro = ♩

rah! Beu - te gewinnt ihm sein Blei, hur - rah!


f

Recit.

Nach langer Irrfahrt halt' ich endlich Rast. Dem Himmel Dank! er

Detailed description: This system continues the musical score for Scene IV. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note symbol. The vocal line starts with 'rah!' and 'Beu - te gewinnt ihm sein Blei, hur - rah!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The system concludes with a recitative section ('Recit.') where the vocal line says 'Nach langer Irrfahrt halt' ich endlich Rast. Dem Himmel Dank! er'. The piano accompaniment consists of sustained chords.

segne-te mein Ja-gen, ver-lieh mir Schutz; ver-gebens sucht ich in den ersten Tagen, den

Andante- Allegro.

Muth ver-lor ich fast. Doch als der drit-te Tag be-gann, traf ich die Spur des Bären

Andante.

Allegro.

an. Da plötz-lich Fe-dor, den Ne-ben-buk-ler seh ich dort, er

Andante.

Allegro.

ruft mir zu ein schlimmes Wort: „Viel Glück zum heut'-gen Fang, der

keinem noch gelang, Glück zum Kampf, den nimmermehr ein Jäger ü-ber-leb-te, Glück auf zum

Vier-zig-sten?" Ich beb-te!— Doch ich fasst' ein Herz mir: sei's denn mit

Allegretto.
Gott! aus sei-ner Hand em-pfang'ich Sieg wie Tod. Der Sieg ge-lang;

accelerando heim keh'r'ich mit dem Fang, *rit.* heim keh'r'ich mit dem Fang, Ta-nia, zu dir zu-
accelerando *rit.*

Allegro = ♩
rück!

Ta - nia! Nun keh - ret dein Jä - ger froh zu dir zu - rück, und



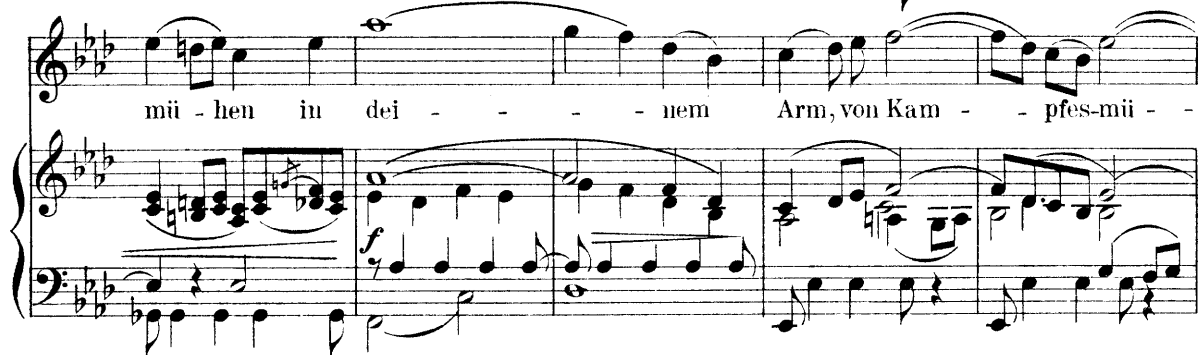
Lie - - be ge - wäh - ret uns bei - - den Wonn' und Glück. Wenn dir die



Wan - gen glü - hen freu - - dig nach lan - gem Harm, ruh' ich von Kam - pfes -



mü - hen in dei - - - - - nem Arm, von Kam - - pfes - mü - -



- hen in dei - - - - - nem Arm. Ich kom - me,



ja, ich kom - - me! Der den Kampf mich liess voll - brin-gen, Gott, durch

den ich ü - ber-wand, mag seg - neid um uns schlin-gen nun

ew'-ger Treu - e Band, er mag fest um uns schlin-gen nun

acceler.

acceler.

cresc.

ew'-ger Treu - e Band! O Ta - - -

rit.

a tempo

rit.

mf

nia! Dein Jä - ger keh-ret zu dir - zu-rück, und Lie - - be ge-

wäh - ret uns bei - - - den Wonn' und Glück. Wenn dir die

Wan-gen glü - hen freu - - dig nach lan - gem Harm, ruh' ich von Kam - pfes-

mü - hen in dei - - - - nem Arm von Kam - - pfesmü -

- - hen in dei - - - - nem Arm.

Ach, als ich Ab - - schied nahm.

wie

ha - stig klopf - te mir das Herz vor Gram! —

Nun — ich wie - der - kehrt, wie pochst du Herz so

sehr! Ach, Ta - - - nia,

dich werd' ich wie - - - der - seln!

Froh glü - hen dei - - ne Wan - - - gen

nach lan - ger Tren - - nung Harm, _____ fest

halt' ich dich um - fan - gen, ja ru - he dir im Arm, Ta - - nia,

se - lig ruh' ich dann in dei - nem Arm!

ritard. *a tempo* *a tempo* *f*

Scene V.

Iwan(will sich auf den Weg begeben.)Tania(kommt eilig von der linken Seite, schaut sich um und als sie Iwan erblickt, eilt sie mit einem Ausruf der Freude auf ihn zu.)

Allegro molto = ♩

Tania.

Iwan.

Allegro molto = ♩

mf

cresc.

Theurer! Dich

Ta - nia! Dich

f

se - he ich wie - der!

se - he ich wie - der! Wie a - ber fin - de ich dich

Ent - ge - gen ging ich dir! Nein, es na - hen auch die Freunde. Wir

hier? Al - lein?

kann-ten die Ge-fahr, die dich be-droht, da du den Vier-zig-sten ge-jagt!

Wie! Ihr

Von Fe-dor hör-ten sie's und sag-ten's uns!

wuss-tet? Ja, Ta-nia,

gross war die Ge-fahr, doch ging ich mu-thig ihr ent-ge-gen, und Gott mir gnädig

p *cresc.*

war! Mich waff-ne-te sein Se-gen, da ist mein Feind er-

le-gen!

Tania.

ritard.

Moderato = ♩

The first system shows the vocal line for Tania and the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a 2/4 time signature and a melody in the right hand with a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, with a *ritard.* marking above it. The bass line consists of a whole note chord G2-B2-D3.

Theu - rer!

ritard.

Iwan.

Son - ne glänzt, hell ent-facht, al - les lenzt, wo sie lacht, glü - hend,

The second system shows the vocal line for Iwan and the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment has a *p* marking and features a 7/8 time signature with a melody in the right hand: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The bass line has a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

sprü - hend strahlt sie mit Macht. — Doch die Pracht wär' ent-stellt, tief in Nacht

The third system shows the vocal line for Iwan and the piano accompaniment. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment has a *p* marking and features a 7/8 time signature with a melody in the right hand: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The bass line has a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

Tania.

läg' die Welt, wenn dein Blick mein Ge-schick mild nicht er-hellt.

Son - ne glänzt,

The fourth system shows the vocal line for Tania and the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment has a *p* marking and features a 7/8 time signature with a melody in the right hand: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The bass line has a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

hell ent-facht, al - les lenzt, wo sie lacht, glü - hend, sprü - hend

The fifth system shows the vocal line for Iwan and the piano accompaniment. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment has a *p* marking and features a 7/8 time signature with a melody in the right hand: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. The bass line has a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

strahlt sie mit Macht. — Doch die Pracht wär' ent-stellt tief in Nacht

läg' die Welt, wenn dein Blick mein Ge-schick mild nicht er-hellt.

Iwan.
Bin der Nacht nun ent ron - - - nen, dir im Aug' darf ich son -

- - - nen mich, scheu - che denn, Strahl auf

Mein Son - neu - strahl! — Bin der Nacht nun ent-ron - - - nen,
Strahl, die nächt'-ge Qual! — Ta - - -

dir im Aug' darf ich son - - - - - nen mich, scheu - - - che
 nia! Scheu - - - che. Strahl auf Strahl,

cresc.

denn, Strahl auf Strahl, die nächt' - - - ge Qual! Ja!
 nächt' - ge Qual, scheu - che nächt' - ge Qual! Ja!

f

pp
 Son - ne glänzt, hell entfacht, al - les lenzt, wo sie lacht, glü - hend, sprü - hend
pp
 Son - ne glänzt, — hell ent - facht, — strah - - - let,

p

poco rit.
 strahlt sie mit Macht. — Doch die Pracht wär' ent - stellt, *poco rit.*
 strah - let mit Macht. Tief in Nacht *poco rit.* läg' die Welt,
f *p*

a tempo

wenn dein Blick mein Ge - schick nicht er - hellt, doch die Pracht wär' entstellt,

wenn dein Blick mein Ge - schick nicht er - hellt,

a tempo

cresc.

poco rit. - - - - *a tempo*

poco rit. - - - - wenn dein Blick mein Ge - schick nicht er - tief in Nacht läg' die Welt, wenn dein Blick mein Ge - schick nicht er -

f poco rit. - - - - *a tempo*

stringendo

hellt.

hellt.

stringendo

Più mosso.

Ach! - - - - Wie hab' ich wei - nend den Tag verbracht.

Più mosso.

p

Ta - - nia!

Die lan-ge Nacht in Thränen dein gedacht. Ob dich Ge - fahr er -

Theu - re! Ja,

schreckt, nach dir die Ar - - me streckt, vielleicht ein Grab von Schnee dich in der Wü - ste deckt.

gross war die Ge - - fahr, Ta - - - nia!

Ach!

Ent-se-tzen fühl' ich mich durch - be - ben, schon nahm ich

mf *p* *mf*

Ach! Wie fuhr ich hoch empor,

Abschied von dem Le - ben, in je - ner Stun - - de, als die schlimme

p

da lauschte bang mein Ohr, von wachem Traum ge-neckt. Dann sind die
 Kun - - de ich ent - setzt ver-nahm aus Fein-des Munde.

Freun-de all' er - schienen, doch dich ver-misst' ich un-ter ih-nen;

als nun dein Loos ich ver-nahm, brach mir das Herz vor

Gram.
 Hör' an! Noch ein-mal dacht' ich dein, o Lie-be,

ch' ich vom Tod ge-trof-fen blie-be; ich rief — des Him-mels

cresc.

Ach! —
Schutz herab — für dich, Ge-lieb-te, sollt' im Streit — ich un - - tergeh'n, nicht hofft' ich

accelerando
Ich ha-be im-mer dein ge-dacht. —
wie-der dich zu se-hen, mit Lieb' und Le-ben schloss ich ab.

accelerando

— Doch das Leid — ist nun zu En - - de, der Himmel ei - - -
Doch das Leid — ist nun zu En - - de, der Himmel ei - - -

f

- net unsre Hän - - de, und des Le - - bens höch - - - -

- net unsre Hän - - de, und des Le - - bens höch - - ste Won - - -

ste _____ Won - - - ne lacht! _____ *rit.*

ne _____ lacht! _____ *rit.*

Tempo I.

Iwan..

Son-ne glänzt, hell entfacht, al-les lenzt, wo sie lacht, glü- hend, sprühend

Tempo I.

p

Doch die Pracht wär' entstellt, tief in Nacht läg' die Welt,
strahlt sie mit Macht.

wenn dein Blick mein Geschick mild nicht er- hellt.
Bin der Nacht nun ent-ron -

Dir im Aug' darf ich son - - - - - nen mich,
- - - - - nen, ja, scheu - che
cresc.

scheu - che denn, Strahl auf Strahl die nächt'- ge Qual! Ach!
denn, Strahl auf Strahl die nächt'- ge Qual! Ja!

Son - ne glänzt, hell entfacht, al - les lenzt, wo sie lacht, glü - hend, sprü - hend

Son - ne glänzt, — hell ent-facht, — strah - - - let,

p

strahlt sie mit Macht. Doch die Pracht wär' entstellt, *rit.*

strah - let mit Macht. Tief in Nacht läg' die Welt, *rit.*

frit.

a tempo

wenn dein Blick mein Ge - schick nicht er - hellt. Tief in Nacht läg' die Welt,

wenn dein Blick mein Ge - schick nicht er - hellt.

a tempo

rit. - - - *a tempo*

rit. wenn dein Blick mein Ge - schick nicht er -

ja, die Pracht wär' entstellt, wenn dein Blick mein Ge - schick nicht er -

rit. - - - *a tempo*

Più mosso.

hellt. Son - nen - glanz
 hellt. Ja, Son - nen - glanz ist dunk - le Nacht, wenn dei - nes
 Più mosso.

wä - re wie Nacht, wenn dei - nes Au - ges, dei - nes
 Au - ges Strahl nicht lacht, wenn dei - nes

Au - - - ges Strahl nicht lacht,
 Au - - - ges Strahl nicht lacht, ja, Son - nen -

Son - nen - glanz wä - re wie
 glanz ist dunk - le Nacht, wenn dei - nes Au - ges Strahl nicht

Nacht, wenn dei - nes Au - ges, dei - nes Au - - - -

lacht, wenn dei - nes Au - - - -

f

ges, dei - nes Au - - - - ges Strahl nicht

ges, dei - nes Au - - - - ges Strahl nicht


lacht! (Sie halten sich umarmt, bis Lärm hinter der Scene vernehmbar wird, dann gehen sie, um nach der Ursache zu forschen.)

lacht!

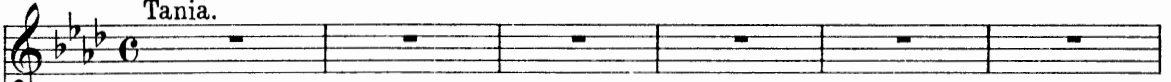
f

Scene VI.

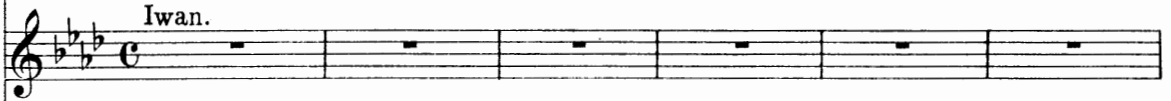
Die Vorigen. Semion, Udaliy und die Jäger treten von links auf.

Allegro = 

Tania.



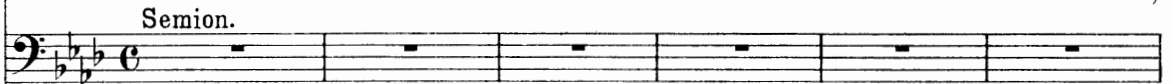
Iwan.



Udaliy.

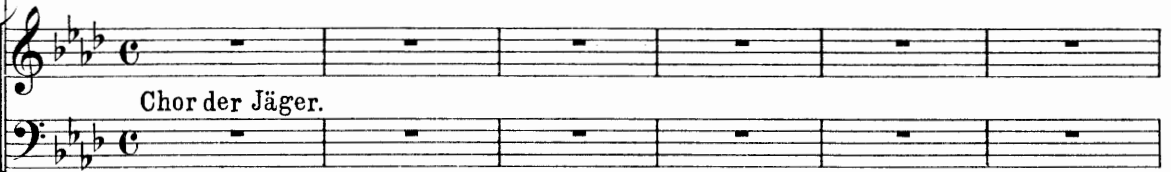



Semion.

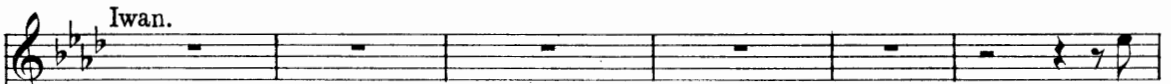


Ha,

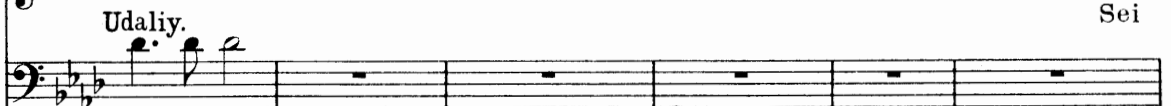
Chor der Jäger.

Allegro = 

Iwan.



Udaliy.



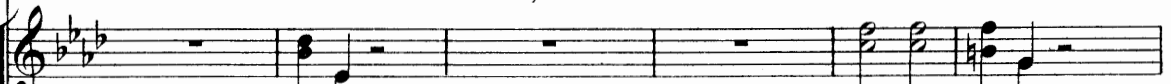
Sei

seht Iwan!

Semion.

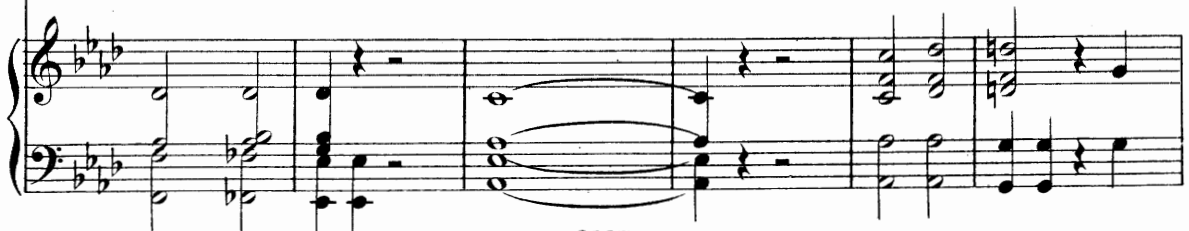
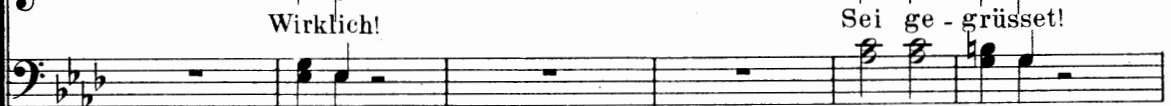


Ge - ret - tet, o mein theurer Sohn!



Wirklich!

Sei ge - grü - set!



Iwan.

Dank euch gebracht, dass ihr meingedacht, o Freun-de, seid will-kom - men!

Udaliy.

Dass du die Jagd des Vierzigsten gewagt, das macht' sie angstbeklom - men. Heil dir!

Recit. Semion.

der den grimmen Feind be - stand! Ach, ich kannte die Gefahr, die dein Muth ü - ber -

Andante = Recit. Andante. Recit.

wand, nur vor Tania hielt ich ängstlich sie verbor - gen. Doch als am fünften Morgen

du noch nicht er - schie - nen, ging ich zu su - chen dich mit Tania und mit

Allegro. Iwan. (Fedor ist im Hintergrunde der Bühne)

ih - nen, bis ich glücklich nun dich fand. Kühn in den Kampf bin ich ge -

erschienen und lauscht dem Gespräch.)

Semion.

gan-gen und hab' mit Gott ihn vollbracht. Nunsag'uns al-les,wiedu's ange-fangen!

Iwan.

Ich trug im Kampf den Sieg da-von, that meine Pflicht, und Tania ist mein Lohn! Dies sei euch ge-

nug.
Udaliy.

Heil dem Sieger!

Heil dem Sieger!

Chor.

Ja, ihm ist der Sieg ge-lungen, er hat die Brautsich-kühner - rungen. Heil dem

(Fedor tritt vor.)

Sieger, Heil dem Sieger, Heil dem Sie - ger!

Scene VII.

Die Vorigen. Fedor.

L'istesso tempo.

Tania.

Iwan.

Fedor.

Udaliy.

Semion.

Chor der Jäger.

L'istesso tempo.

Ja, ihm ist der Sieg ge - lun - gen, er hat die Braut sich küh - ner - rungen. Doch

Wie soll ich's deu - ten, wie soll ich's deu - ten?

Wie soll ich's deu - ten?

wie?

Bald kann die Freu - de

Wie soll ich's deu - ten?

Wie soll ich's deu - ten?

Wie soll ich's deu - ten?

Tania.

Fedor. Ach, ich be-be!

sich in Leid ver-wandeln. Ihm ward der Preis im

Welch ein

Ja-gen, er hat den Vierzigsten im Streit er-schla-gen. Doch wie?

Räthsel, welchein Räthsel? Hörtet ihr's? Himmel! Ach!

Welchein Räthsel? Hörtet ihr's? Himmel! Ach!

Mit bösen Mächten schloß er einen Bund!

Welch ein Räthsel? Hörtet ihr's? Himmel! Ach!

Welch ein Räthsel? Hörtet ihr's? Himmel! Ach!

Welch ein Räthsel? Hörtet ihr's? Himmel! Ach!

Recit.
Fedor.

Als dort beim Jagen ich mit ihm zusammen traf, als Freund ich blieb in seiner

Nä - he, ihm zu hel - fen, wenn er in Noth, wie ich zu je - der Zeit die Freundeshand ihm

bot: da hört ich, könnt ihr's denken? mit ver - rüchtem Munde den Bösen ihn be -

cresc.

schwören, und ach! noch zitt' - re ich, ich seh' den grausen Höllenfürsten -

grässlich - zu ihm tre - ten! Da hat er ihm sicher - geben! Nun be -

a tempo

greift ihr, dass er den Vier - zigsten erschlagen hat!

Udaliy (zu Iwan.)

Ist es

Chor (zu Iwan.)

Ist es

a tempo

Tania (zu Iwan.)

Ach, Theurer!

Hörst die Klage du?

wahr, was er ge - sagt?

Sprich I - wan, o sprich die Wahrheit!

wahr, wess'er dich an - klagt?

Sprich I - wan, o sprich die Wahrheit!

Iwan.

Recit.

Fre - cher Lüg - ner!

Fedor.

Weh' dir! dass ich's nicht bin. Wie konnt' ihm die That ge -

Fedor. *a tempo*

lin-gen! Den-ket ihr, dass er's vollbracht, wenn nicht die Höl - le Beistand ihm ver-

a tempo

p

Iwan (zu Tania.) Tania (für sich.) *Meno mosso.*

Wie kannst du's glau-ben? Schreck - lich!

lie - - hen!

Udaliy (zu Semion.) Semion.

Für - wahr, un - mög - lich war's! Und da - rum ver -

(unter sich.) Für - wahr, für - wahr!

Meno mosso.

Tania.

Mein Va - ter,

Semion.

mied er al - les zu er - zäh - len, wie der schwere Kampf ge - lang!

p

Tania.
o glaub' ihm nicht!
Semion.

Weit weg von ihm, dass nicht seine Nähe dich ent-wei-he!

Andante = ♩

Tania.
O glaubt es nicht, was er auch sa - ge, falsch — ist die Kla - ge,
Iwan.
Uns tren - net kei - ne Macht,
Fedor (zu Semion.)
Der Höl - le Trug hab' ich zer - stört,
Udaliy.
Ja, böse Macht stand im Kampf ihm bei,
Semion.
Er hat der Lie - - - be Band zer - stört,

Chor der Jäger.

Andante = ♩

p

o Gott, gieb Licht, dass hell es ta - ge, Un - schuld bang — nicht za - - ge!
 o wol - - le nicht ver - za - - -
 der dei - ner Toch - - - ter Herz be - thört,
 als er den Bär er - schla - gen,
 da ge - gen Gott er sich — em - pört,
 O fin - stre
 O fin - stre

O glaubt es nicht, was er auch sa - ge, falsch — ist die Kla - ge,
 gen, ein Gott im Him - mel wacht,
 von schön dem Loos, dem sie ge - weiht,
 sonst hätt' er nie mit Dolch und Blei
 dem du ein lie - - bend Herz ge - weiht,
 That !
 That !

o Gott gieb Licht, dass hell es ta - ge, Un - schuld bang nicht za - ge!

er wird mein Recht mir nicht ver - sa - gen,

hab' ich die rei - - - ne Magd be - - freit:—

den Sieg da - von ge - tra - gen.

er hat's ver - wirkt für al - - - le Zeit.—

O fin - stre

O fin - stre

Himm - - lische Macht, scheu - - che die Nacht, ver -

des Hasses Gluth erfüllt mit Wuth des Ri - va - len Blut.

Nun loh - ne gut der Lie - be Muth, lass Ta - nia mein auf e - wig sein,

Er ging al - lein den Kampf nicht ein,

That!

That!

lass' ein reines Herz nicht, Hass und Bosheit strafe dein Gericht. Kein
 Er sann auf schön - de That, meiner Lie - be Glück zu
 mir sei ge - währt, was ich so lan - - ge heiss be -
 verschrieb sein Blut der finstern Brut, die Stra - fe naht, die Stra - fe naht,
 Er hat der Lie - - - be Band zer - stört, zerstört für al - le
 Des Bö - sen Bund be - schwor sein Mund, o fin - stre
 Des Bö - sen Bund be - schwor sein Mund, o finstre

Unrecht kann bestehen es muss vergehn vor Gottes An - - - ge - sicht, kein
 kür - zen, ins Unglück mich zu stür - zen,
 geht, was ich so lange heiss be -
 ja! Er hät - te nie mit Dolch und
 Zei - - ten, da ge - gen Gott er sich em -
 That!
 That!

Unrecht kann besteh'n, es muss vergehn vor Got-tes An - - ge - sicht.
 sann er Ver - - rath.
 gehrt, sei mir ge - - währt.
 Blei den Sieg davon ge-tra - gen,
 pört, ge - - - gen Gott em - - pört.
 Weh'
 O fin - stre That! Weh'

O, Ta - - nia! ver - trau - - e,
 Lass dich bewe - gen, gieb deinen Se - - gen,
 o fin - stre That, die Stra - fe naht,
 Toch - - ter, o lass dich war - nen, lass nicht dein Herz um -
 ihm! Weh' ihm! die
 ihm! Weh' ihm! die

cresc.

Ach!

Ta - - - - nia!

Va - - - - ter mir sei!

die Stra - fe naht, sie naht!

gar - nen, weit weg von ihm, dass nicht sei-ne Nähe dich ent-wei-he!

Stra - fe naht, ja!

Stra - fe naht, ja!

O glaubt es nicht, was er auch sa-ge, falsch ist die Kla - - ge,

Uns tren - net kei - ne Macht,

Von schön dem Loos, dem sie ge - - weilt,

Ja, bö-se Macht stand im Kampf ihm bei,

Er hat der Lie - - be Band zer - stört,

o Gott, gieb Licht, dass hell es ta-ge, Un-schuld bang nicht za - - -
 o Theu-re, wol-le nicht ver - za - - -
 hab' ich die rei - - - ne Magd als er den Bär er - schla - - -
 da ge - gen Gott er sich em - pört,
 ge! o Va - - - ter, glaub', sein Herz ist rein,
 gen, o Ta - - - nia, glaub', mein Herz ist rein,
 freit, drum lass sie nun die mei - ne sein, die mei - ne sein,
 gen, er hät - te nie mit Dolch und Blei den Sieg da - von ge - tra - - gen,
 dem du ein lie - - - bend Herz ge - weiht,
 Weh' ihm!
 Weh' ihm!

er kann des Fehl's nicht schul - dig
 wer darf des Fehl's mich zeih'n!
 mir sei gewährt, was ich so lang', so lang' be - gehrt.
 er hät - te nie mit Dolch und Blei den Sieg da - von ge - tra -
 er hat's ver - wirkt für al - le Zeit.
 Die Stra - fe naht!
 Die Stra - fe naht!

sein, o glaubt es nicht, was Lü - ge spricht, glaubt es
 Ta - nia!
 Lass sie die mei - ne
 gen, bö - se Macht stand ihm
 Weit weg, o fort aus sei - ner Nä - he,
 Weh'
 Weh'

nicht, o glaubt es nicht, was Lü - ge spricht, glaubt es
 Theu - - - re!
 sein, die mei - - - ne
 bei, bö - - - se Macht stand ihm
 weit weg, o fort aus sei-ner Nä - - -
 ihm! Weh'
 ihm! Weh'

p

nicht, glaubt es nicht,
 Ach, nein,
 sein, ja, ja,
 bei, ja, ja,
 he, komm', komm',
 ihm! ja, ja,
 ihm! ja, ja,

p

Fedor.

Du wagst es noch zu spre - chen, dein Haupt nur zu er - he - ben!

Iwan.

Verruch - - - te That hast du an mir be-gan - gen!

Fedor.

Ver-ruch - te

Tania.

O tren - - - net sie!

Iwan.

Komm' her - an! Ge-rech - ter

Fedor.

Un - that hast du selbst voll-bracht! Komm' her-an!

Chor der Jäger. Lasst den

Lasst den

Iwan.

Lohn — für die Ver - läum - dung soll dir werden!

Fedor.

Ich warte dein, dieses Herz be - gehrt dei - nen Tod!

Udaliy.

Lasst ab vom Streit, o

Streit, hier kann al - lein der Him - mel

Streit, hier kann al - lein der Him - mel

Tania (zu Iwan)

Lass ab vom Streit o hal - te ein!

Iwan.

So soll mein Dolch der Richter Fedor.

Udaliy.

Es wird mein Dolch der Richter

hal - tet ein! Lasst ab vom Streit, o hal - tet

Semion.

Lasst ab vom Streit! Lasst ab vom Streit, o hal - tet

Rich - - - ter sein, lasst ab vom Streit, o hal - tet

Rich - ter sein, lasst ab vom Streit, o hal - tet

Hier kann nur Gott der Rich - - - ter sein, lass ab vom
 sein, in Feindes Herz tauch'ich ihn ein, ja, ja, mein
 sein, in Feindes Herz tauch'ich ihn ein, mein Herz be-
 ein, hier kann al - lein, hier kann al - lein, al - lein der
 ein, hier kann al - lein, hier kann al - lein, al - lein der
 ein, o hal-tet ein, hier kann al - lein, al - lein der
 ein, o hal-tet ein, hier kann al - lein, al - lein der

Streit, o hal - te ein! (zieht den Dolch)
 Dolch, mein Dolch soll hier Richter sein! (zieht den Dolch)
 geh - ret dei - nen Tod!
 Him - mel Rich - ter sein!
 Him - mel Rich - ter sein!
 Him - mel Rich - ter sein! (Einige Jäger suchen Iwan,
 andere Fedor zurückzuhalten.)
 Him - mel Rich - ter sein!

Gieb denn, o Him - - mel ein Zei - chen
 En - de das Le - ben denn o - der die Qual,
 Mag (zu Iwan) der Dolch denn uns bei - den der Rich - ter sein,
 Hat dich Wahn - sinn be - rückt, Ge - sell,
 Ja, bö - se Macht stand ihm bei,
 Nicht auf Ra - che magst du sin - nen,
 Nicht auf Ra - che magst du sin - nen,
 f
 p
 dei - - ner Macht! Du hast's ge - se - - hen, wenn
 ja, Rich - ter uns bei - den sei Stahl ge - gen Stahl,
 ja. süß mein Herz will ich wei - den an dei - ner Pein,
 lass den Kampf und ent - flie - he schnell, ja, ja,
 als er den Bä - ren hat er - schla - gen,
 flieh. Ver - rä - ther, flieh' von hin - nen,
 flieh, Ver - rä - ther, flieh' von hin - nen,
 f
 p

schnö-de That ward voll-bracht, o duld' auf Er-den Lü-ge
 auf! Kampf soll ent-
 ja, ja, mein Erb-theil wer-de dei-ne
 dass un- - - ser Zorn den
 nie hätt' er sonst mit
 fort, fort, ja, flie - he
 fort, fort, ja, flie - he
 nicht, lass Wahrheit wer - - - den, o duld' auf Er - den
 schei - - - den, wer
 Braut, dich deckt die Er- - - de, mein Erb - theil wer - de
 Streit nicht schlich - - - te, nicht un - - - srer
 Dolch und Blei den Sieg
 uns- - - re Ra - che, fort, fort, ent -
 uns- - - re Ra - che, fort, fort, ent -

Lü - ge nicht, lass Wahr - heit wer - - - - den, o Him - mel
 falsch von uns bei - den, ja, Kampf soll ent -
 dei - ne Braut, dich deckt die Er - - - - de, der Dolch mag
 Ra - che Stahl streng dich rich - te, flich' von hin - -
 da - von ge - - - tra - - - - gen, wie hätt' er
 flie - he uns - - - - rer Ra - che, ei - le fort, sonst
 flie - he uns - - - - rer Ra - che, ei - le fort, sonst

gieb ein Zei - - - - chen, ein Zei - chen dei - - - - ner
 schei - den, wer falsch von uns bei - - - -
 Rich - ter sein, mein Herz will wei - den ich an dei - ner
 nen, Ge - sell, lass den Kampf und flie - - - - he
 sonst mit Dolch und Blei den Sieg da - von ge - tra - -
 tref - fe Stra - fe dich, ja, ja, sonst tref - fe Stra - fe
 tref - fe Stra - fe dich, ja, ja, sonst tref - fe Stra - fe

Scene VIII.

Es wird plötzlich ganz finster, es fängt an zu schneien, starker Wind. Die Schneefrau erscheint mit den Schneemädchen.

Listesso tempo.

Macht! Alle bleiben in Verwunderung stehen, Fedor fährt entsetzt zurück, die Schneefrau stellt sich neben ihn.)

den! (Iwan und Fedor gehen gegen einander mit den Dolchen los.)

Pein! Tania wirft sich zwischen sie, die Jäger suchen sie auch zurückzuhalten.)

schnell!

gen!

dich!

dich!

Chor der Schneemädchen.
Sopran.
Alt. Hui!

Listesso tempo.

Fedor.
Das ist mein Tod!

Udaliy.

Semion. Seht, es naht die Schnee- - - frau!

Seht, es naht die Schnee- - - frau!

Seht, es naht die Schnee- - - frau!

Seht, es naht die Schnee- - - frau!

Seht, es naht die Schnee- - - frau!

Seht, es naht die Schnee- - - frau!

ff *p* *ff*

Fedor.

Chor der Schneemädchen.

Hui!

Mir gilt ihr

Moderato con moto = ♩

Ruf!

Mich betrog ih-re List!

Töchter, der Wüste ent-

Moderato con moto = ♩

p

p

Schneefrau (zu Fedor)

Fe - dor! Fedor.

Ha! ih-re

spros - sen, Gei-ster, vom Sturmwind ge - wigt. schnee - i - gen Stur - mes Ge -

Schneefrau.
Fedor.
Stimme!
Chor der Schneemädchen.

Dein Endenaht!
Schrecklich!

nos - sen, wenn er die Step-pe durch-fliegt. Lasst uns die Ne - bel durch-

Bethör - ter! Du hoff - test zufliehn meinem
Schöne mein! Ich ver-
schrei - ten, Ret - tung der Lie - be be - rei - - ten,

Arm! Nein! nein!
geh! Gib mir noch Frist! Noch einen
Ta - na die Lieb - li - che zagt, dass ihren Feind wir ver - der - ben,

(zu den Uebrigen)

nein! Dein Tod naht, im Sturm wirst du verweh'n!
 Tag, ei-ne Stun-de! Höre mich!
 und ihr den Jüngling er-wer - - ben, der Le - ben um Lie - be ge - wagt!

Täu - schung hat den Geist euch be - fan - gen! Es
 Eine Stun - de!

hielt Iwan die See - le frei von Feh - - le, beim

p

Kampf. den er be - stan - den, war treu - - e Lie - be nur sein

Schutz!
Fedor. Weit weg von hier! Ist kein Entwei - chen?

(Er will entfliehen, aber auf ein Zeichen der Schneefrau

Hui! Hui!

f *mf*

(Sie verschwindet)

umringen ihn die Schneemädchen und machen eine Runde um ihn; er fällt mit einem fürchterlichen Schrei zu Boden und verschwindet mit den Schneemädchen.)

Hui!

f

p *f*

SCENE IX.

Die Vorigen ohne Fedor, die Schneefrau und Schneemädchen.

(Es ist wieder hell geworden)

Allegro =

Tania.

Iwan.

Udaliy.

Semion (zu Iwan.)

I - wan! 0 zür - nenicht, dass Glau - ben ich ihm schenk - te!

Chor der Jäger.

Wo

Wo

Allegro =

p

Ach, ——— mein Herz sprach dich frei von Schuld!

Der

ist er? Ent - flo - hen! Ich seh' ihn nicht mehr,

ist er? Ent - flo - hen! Ich seh' ihn nicht mehr,

cresc.

Ach,
 Verges-sen wir sein! Lasst ziehn ihn in
 Bö - sewicht floh, auf, ei - - let ihm nach, sein
 Der Bös - wicht floh, auf, ei - let ihm nach!
 ihm nach, ihm nach! Zu rä-chen an ihm
 ihm nach, ihm nach! Zu rä-chen an ihm
 nun bist du mein, e - wig mein, nichts tren - - net uns
 Frieden!
 schmäh - - lich Thun zu be - stra - -
 sein schmählich Thun zu be - stra - -
 die schmäh - li - che Verleumdung, ihm nach, auf, eilt ihm
 die schmäh - li - che Verleumdung, ihm nach, auf, eilt ihm

mehr!

Kommt nach Hause zu - rück, dort soll uns er - freu - en Frie - de und Glück, o kommt, o

fen!

fen!

nach!

nach!


Theu - - - rer!

kommt! Ach!

Ja, lasst uns geh'n zu - rück!

(zu den Jägern)

Ja, ja, wir keh - ren nun zu - rück, dort erfreu - en uns Frie - de und Glück!

Moderato con moto = 

Iwan.

Mö - ge Mund an Mun - de Lie - be Glück unschenken, je - des Leid ver - rinnt, —



lass in süs - ser Stunde ein - zig uns bedenken, dass wir glücklich sind; —



wenn wir lie - betrunken Herz zu Herzen neigen, mag in Lust versunken



dann die Lip - peschweigen, Herz an Herz ver - rät ge - schwind, dass wir se - lig



Tania.

Won - ne ohn' Ermessen soll uns Liebentfal - ten, rein und treu ge - sinnt, —
sind, — dass wir se - - - lig, se - - - lig



al - les sei ver-ges-sen, lie - bend nur be-hal-ten
sind, je - des Leid, je - des

wie wir se - lig sind; sei die Zeit ver-träu-met
Leid ver - - rinnt,

in der Lie-be Ta-gen, wie sie flieht und säumet, je - der Stun-de Schla-gen
Ta - - - nia, Theu - - - re,

sag' uns lei - se nur und lind, dass wir se - lig sind,
Herz an Herz ver - rät ge - schwind, dass wir se - lig sind!
cresc.

Tania.
dass wir se - - lig, se - - lig sind,

Iwan.
Won - ne ohn' Ermessen soll uns Liebentfalten, rein und treu ge - sinnt,

Udaliy.
Schnee - frau, dir sei Dank gebracht, Dank sei dir,

Semion.

Chor.
Schnee - frau, dir sei Dank gebracht, Dank dir,

Schnee - frau, dir sei Dank gebracht, Dank dir,

won - - ne - se - - lig, se - - - - lig

al - les sei vergessen, lie - bend nur behalten, wie wir se - - lig

Schnee - frau, dir sei Dank gebracht, Se - gen dir und

Schnee - frau, dir sei Dank gebracht, Dank

Schnee - frau, dir sei Dank gebracht, Dank

sind!

sind!

Dank!

Allmächt'ger, hör des Vaters heisses Fleh'n, _____ dein Se - gen

dir!

dir!

p *mf* *p*

Semion.

ei - ne die - ses Paar, _____ lass ih - rer

mf *p*

treuen Liebe Glück be - stehn, _____ seignä - dig ih - nen im - mer -

mf *p*

Gerech-te Ra-che tref-fe Fe - dor's Haupt, ge-rech-te Rache tref-fe Fedor's
 dar! Allmächt'ger, hör'des Vaters heisses
 Wo uns Qual be - rei - tet war,
 Wo uns Qual be - rei - tet war,
 Haupt. der in die Wüste unserm Arm ent-
 Fleh'n, dein Se - gen ei - ne die-ses
 Fe - dor ist ent - floh'n,
 Fe - dor ist ent - floh'n,

hält das Glück uns nun um-wun - den,
 hält das Glück uns nun um-wun - den,
 flohn, nein, er ent-geht nicht des Verbrechers
 Paar. lass ih - rer treu-en Lie-be Glück be -
 doch ihm wird sein Lohn,
 doch ihm wird sein Lohn,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics in German. The next two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves continue the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns, including triplets.

wenn zwei Her - zen sich ge - fun - den,
 wenn zwei Her - zen sich ge - fun - den,
 Lohn, oh er vor Stra-fe sich ge-bor-gen
 stehn, sei gnä - dig ih-nen im - mer -
 im To - de soll sein Haupt er - blei - chen,
 im To - de soll sein Haupt er - blei - chen,

The second system of the musical score continues with six staves. It follows the same layout as the first system, with two vocal staves and four piano accompaniment staves. The lyrics continue, describing the fate of those who have found love. The piano accompaniment features more intricate textures, including a 7-measure rest in the left hand of the piano part.

Recit.

ei - net Gott sie wunder - bar!

ei - net Gott sie wunder - bar!

glaubt.

dar! Doch nun keh - ren wir zurück,

wenn wir rä - chend ihn er - rei - chen!

wenn wir rä - chend ihn er - rei - chen!

Recit.

Ach! Ja!

Wir geh'n, wir geh'n!

dort er - freu' uns Fried' und Glück!

Wohl - an!

Wohl - an!

a tempo

Tania.

Mö - ge Mund an Mun - de Lie - be Glück uns schenken, je - des Leid ver - rinnt, -

Iwan.

Won - ne ohn' Er - mes - sen soll uns Lieb' ent - fal - ten, rein und treu ge - sinnt, -

Udaliy.

Semion.

a tempo

— ja, lass in süs - ser Stun - de ein - zig uns be - den - ken,

— ja, Al - les sei ver - ges - sen, lie - bend nur be - hal - ten,

Schneefrau, dir sei Dank ge - bracht,

Schneefrau, dir sei Dank ge - bracht.

wie wir se - lig sind! _____ Wenn wir lie - be - trun - ken,
 wie wir se - lig sind! _____
 Lie - be schütz - te dei - ne Macht,
 Lie - be schütz - te dei - ne Macht,

ach, dann die Lip - pe schweigen,
 Herz zu Her - zen nei - gen, mag in Lust ver - sun - ken, ach,
 Dank dir,
 Dank dir,

Herz an Herz ver - rath ge - schwind, — dass wir se - lig
 Herz an Herz ver - rath ge - schwind, — dass wir se - lig
 Ru - he, Fried' und Glück keh - ren nun zu ih - nen zu -
 Lie - - be schütz - - - te dei - - - ne Macht! —

sind, dass wir se - - - lig,
 sind, dass wir se - - - lig,
 rück, Schnee - - frau, dir sei Dank ge - bracht,
 — Schnee - - frau, dir sei Dank ge - bracht,
 Schnee - - frau, dir sei Dank ge - bracht,
 Schnee - - frau, dir sei Dank ge - bracht,

se - - lig sind, won - - - ne -

se - - lig sind, won - - - ne -

Dank sei dir, Schnee - frau, dir sei

Dank dir, Schnee - frau, dir sei

Dank dir, Schnee - frau, dir sei

Dank dir, Schnee - frau, dir sei

Allegro = ♩

se - - lig, se - - lig sind!

se - - lig, se - - lig sind!

Dank ge-bracht, Dank dir! Froh lebt der Jäger und frei, hur-

Dank ge-bracht, Dank dir! Froh lebt der Jäger und frei, hur-
(Sie treten vor)


Dank ge-bracht, Dank dir! Froh lebt der Jäger und frei, hur-

Dank ge-bracht, Dank dir! Froh lebt der Jäger und frei, hur-

Allegro = ♩

Won - ne ohn' Ermes - sen, al - les sei verges -
 Won - ne ohn' Ermes - sen, al - les sei verges -
 rah! froh lebt der Jä - ger und frei, hur - rah!
 rah! froh lebt der Jä - ger und frei, hur - rah!
 rah! froh lebt der Jä - ger und frei, hur - rah!
 rah! froh lebt der Jä - ger und frei, hur - rah!

sen, al - les, al - les lie - bend nur be - hal -
 sen, al - les, al - les lie - bend nur be - hal -
 Schneefrau be - schüt - zet den Jä - gers - mann, hur - rah, hur - rah,
 Schneefrau be - schüt - zet den Jä - gers - mann, hur - rah, hur - rah,
 Schneefrau be - schüt - zet den Jä - gers - mann, hur - rah, hur - rah,
 Schneefrau be - schüt - zet den Jä - gers - mann, hur - rah, hur - rah,
 Schneefrau be - schüt - zet den Jä - gers - mann, hur - rah, hur - rah,

Presto = 

ten, wie wir se - - lig sind!




ten, wie wir se - - lig sind!



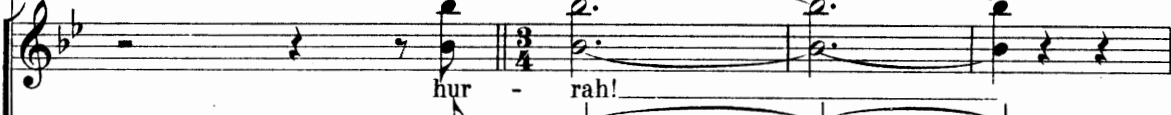
hur - rah! (Der Vorhang fällt.)




hur - rah!



hur - rah!



hur - rah!



Presto = 

ff (Russisches Volkslied.)

