

Christus.

Geistliche Oper in sieben Vorgängen

nebst einem Prolog und einem Epilog

nach einer Dichtung von Heinrich Bulthaupt.

In Musik gesetzt

von

Anton Rubinstein.

Op. 117.

Prolog.

Partitur Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen Pr. 15 Mk. — Pf.
Chor-Stimmen Pr. 1 Mk. 20 Pf.
Solo-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.
Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. — Pf.
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

I. Vorgang

Partitur Pr. 3 Mk. — Pf.
Orch.-Stimmen Pr. 7 Mk. — Pf.
Solo-Stimmen Pr. — Mk. 50 Pf.
Clavier-Auszug Pr. 1 Mk. 50 Pf.
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

II. Vorgang.

Partitur Pr. 2 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen Pr. 5 Mk. 50 Pf.
Chor-Stimmen Pr. — Mk. 60 Pf.
Solo-Stimmen Pr. — Mk. 75 Pf.
Clavier-Auszug Pr. 2 Mk. — Pf.
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

III. Vorgang.

Partitur Pr. 8 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen Pr. 11 Mk. 50 Pf.
Chor-Stimmen Pr. 1 Mk. 90 Pf.
Solo-Stimmen Pr. 2 Mk. — Pf.
Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. — Pf.
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

IV. Vorgang.

Partitur Pr. 6 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen Pr. 11 Mk. — Pf.
Chor-Stimmen Pr. 1 Mk. 50 Pf.
Solo-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.
Clavier-Auszug Pr. 3 Mk. 50 Pf.
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

V. Vorgang.

Partitur Pr. 8 Mk. — Pf.
Orch.-Stimmen Pr. 11 Mk. 50 Pf.
Chor-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.
Solo-Stimmen Pr. 2 Mk. — Pf.
Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. 50 Pf.
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

VI. Vorgang.

Partitur Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen Pr. 10 Mk. 50 Pf.
Chor-Stimmen Pr. 2 Mk. — Pf.
Solo-Stimmen Pr. 1 Mk. 50 Pf.
Clavier-Auszug Pr. 4 Mk. — Pf.
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

VII. Vorgang.

Partitur Pr. 3 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Chor-Stimmen Pr. 1 Mk. — Pf.
Solo-Stimmen Pr. — Mk. 50 Pf.
Clavier-Auszug Pr. 3 Mk. — Pf.
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

Epilog.

Partitur Pr. 3 Mk. — Pf.
Orch.-Stimmen Pr. 6 Mk. 50 Pf.
Chor-Stimmen Pr. — Mk. 80 Pf.
Solo-Stimmen Pr. — Mk. 25 Pf.
Clavier-Auszug Pr. 2 Mk. — Pf.
Textbuch Pr. — Mk. 10 Pf. no.

Aufführungsrecht vorbehalten!

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

2271—2281. 2283—2325.

Lith Anst v G.G.Röder, Leipzig



CHRISTUS.

Geistliche Oper in sieben Vorgängen nebst einem Prolog und einem Epilog
nach einem Gedicht von Heinrich Bulthaupt.

Musik von

Anton Rubinstein.

— Op. 117. —

1^{ster} Vorgang.

Personen des 1^{sten} Vorganges:

Jesus Tenor. | Satan Bass.

Die Wüste — Sand und Felsen — Dämmerung.

Moderato assai = 

Pianoforte.



p

p

cresc.

ff (Der Vorhang wird aufgezogen.)

1 (Jesus erscheint auf der Höhe eines Felsens.)

Jesus. *)

Herr mein Gott, was hast du mir

Schwa-chen be-stimmt? Wunsch-los wan-delt ich still mei-nen Weg

mit den Brüdern und Schwestern, ir-di-schem Thun in bescheidnem Ge-nü-gen

Aug' und Hän-de zu-gewandt, ver-ge-bens, ach, du lie-ssest mich nicht, du

rie-fest, Herr! Du rég-test dich mir in der stöh-nen-den Brust und

*) Diese Partie muss im ganzen Werke durchgehends mit weicher Stimme und wehevoller Art, durchaus nicht recitativisch im Sinne der weltlichen Oper, vorgetragen werden.

um mich schwanden die Bil - der des Ta - ges, em - por zu dir, em - por, em - por! so

rief's, so schrie's, so rang es in mir und in's E - lend der Wü - ste

flüch - tet' ich be - bend meiner See - le von Men - schen - söh - nen nie ge - kämpf - ten

un - geheuren Kampf - Herr, mein Gott, und muss es denn sein?

Moderato assai = 

Bin ich in dir, lebst du dein e - wiges Leben in mir,

so stäh-le mein Herz, dass ich zu - rück aus Dun- kel und Oe - de in die

Welt dei-nen Na-men, dich, dich selbst auf rei-nen Lip-pen, mit rei-nen

Hän-den tra-gen dür-fe. Gieb mir Macht ü - ber al - les Fleisch, dass

ich das e - wi-ge Le-ben ge - be Al-len, die du er-wäh-let hast, ver - klä - re mich, Va-ter,

bei dir selbst und ich will dich ver-klä-ren auf Er-den, vol - lenden das Werk, das

du mir be-schie-den - bis in den Tod - bis in den Tod - mein

p

Meno mosso.

Herr und Gott! - Ein Schau-er fasst mich, der Frost des

ff

To-des durch mein Gebein - Bist du's, mein Va-ter, rufst du den Sohn zur That?

Moderato assai = Satan.

Ich bin's, der dich rufft zur Vol-lendung, zur That! Matt sinkt dir das Haupt unter des

f *sfp* *sfp*

Hungers kläg-li-cher Noth, wohl-an, gebeut und wand-le die Stei-ne zu Brot.

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Jesus (ohne sich umzuschauen.)

Das Brot des Le - bens ist Got - tes Wort, sein hei - li - ger O - dem

p

lebt in mir - Ver - su - cher, he - be dich fort, he - be dich fort!

4 Satan.

Ver - tra - e mir, Sohn, fol - ge mir, von der Hö - he des Berges lass dich her - ab, des

sf

Herrn Engel tragen dich sanft - in's Grab. - Von den Schlingen des Bösen, Va - ter, Va - ter.

sf *p*

wol - le mich be - frei'n, Gott, mein Herr, dich ver - su - che ich nicht.

Satan. (Satan erhebt den

Wie du begehrt, dein sei die Macht über al-les Fleisch, sieh, sieh!

5 Arm, in einer glänzenden Fantasmagorie erblickt man bis in die fernste Ferne Städte und Burgen, goldfunkelnde

Sie - - - he dort - - - die Rei - - - che der Welt,

Schlösser und üppige Gärten.)

was drinnen athmet, liebt und lebt, dir sei es zum O - pfer ge-bracht,

be - te mich an, be-temich an und beu - ge das

6 Jesus.

Knie! Gott wohnt nicht in Häu - sern von

Men - - - - - schen gemacht, noch hat er dem Sohn die Stätte be - rei - tet in

Marmor und Goldespracht, ein rei - nes Herz ist sein Hei - - ligthum,

Armuth ist sei - ner Knech - - te Lohn. In's

Moderato assai = Meno mosso.

Nichts, du höl - lischer Schein, Sa - tan, zu - rück in die Nacht - Gott ist der Herr, Gott ist der Herr,

(er sinkt in die Knie.)

Gott, Gott allein!

(Satan verschwindet, mit ihm auch die Fantasmagorie. Jesus bleibt auf dem Felsen betend, von einer Glorie bestrahlt.)

rit. dim. lunga



Christus.

Geistliche Oper in sieben Vorgängen
 nebst einem Prolog und einem Epilog
 nach einer Dichtung von Heinrich Bulthaupt.

In Musik gesetzt

von

Anton Rubinstein.

Op. 117.

Prolog.

Partitur	Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

I. Vorgang

Partitur	Pr. 3 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 1 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

II. Vorgang.

Partitur	Pr. 2 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 2 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

III. Vorgang.

Partitur	Pr. 8 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

IV. Vorgang.

Partitur	Pr. 6 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 3 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

V. Vorgang.

Partitur	Pr. 8 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. 50 Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

VI. Vorgang.

Partitur	Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 4 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

VII. Vorgang.

Partitur	Pr. 3 Mk. 50 Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 3 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

Epilog.

Partitur	Pr. 3 Mk. Pf.
Orch.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Chor.-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Solo-Stimmen	Pr. Mk. Pf.
Clavier-Auszug	Pr. 2 Mk. Pf.
Textbuch	Pr. Mk. 10 Pf. no.

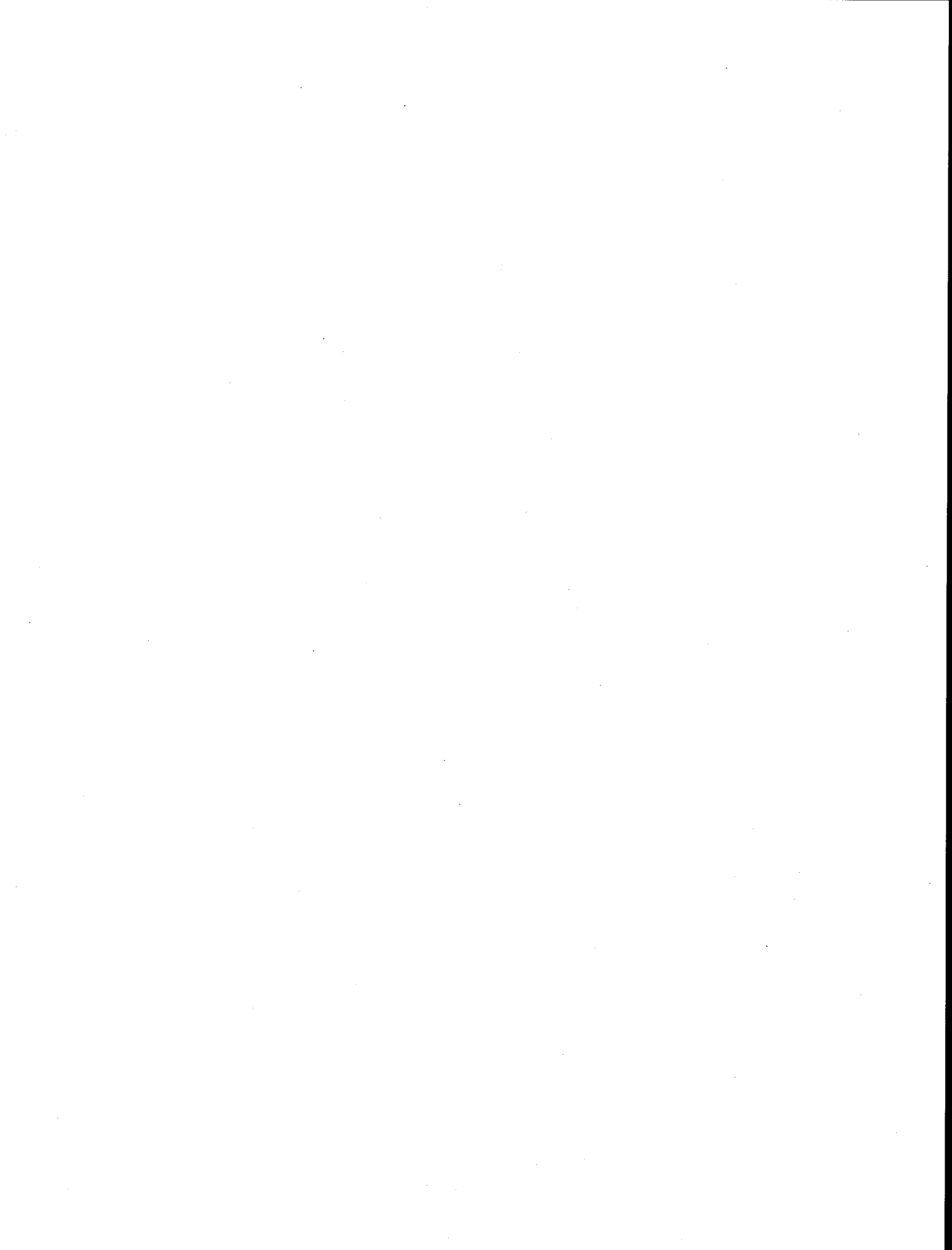
Aufführungsrecht vorbehalten!

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

2271 — 2281. 2283 — 2325.

Lith. Anst. v. C. G. Reber, Leipzig.



CHRISTUS.

Geistliche Oper in sieben Vorgängen nebst einem Prolog und einem Epilog
nach einem Gedicht von Heinrich Bulthaupt.

Musik von

Anton Rubinstein.


— Op. 117. —

2^{ter} Vorgang.

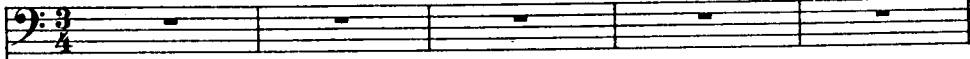
Personen des 2^{ten} Vorganges.

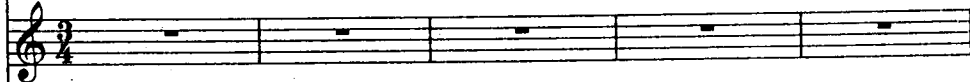
Jesus	Tenor.	Jacobus	Baryton.
Johannes der Täufer	Baryton.	Simon (Petrus)	Bass.
Johannes	Tenor.	Chor der Himmlischen und des Volkes.	

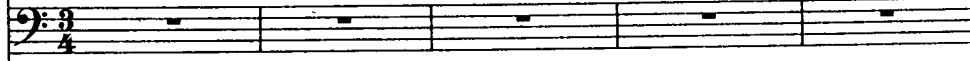
Eine lachende Ebene vom Jordan durchströmt.

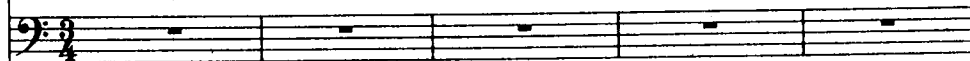
Moderato = 

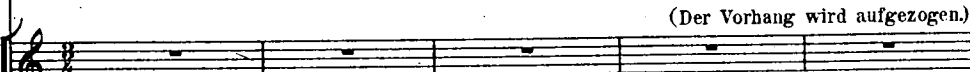
(Johannes der Täufer im Hintergrunde umringt vom Volke, darunter Johannes, Jacobus und Simon.)

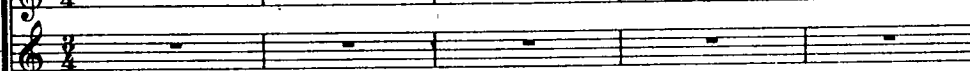
Johannes der Täufer. 

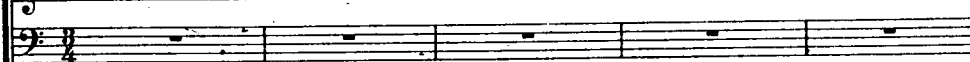
Johannes. 


Jacobus. 


Simon. 

Sopran. 

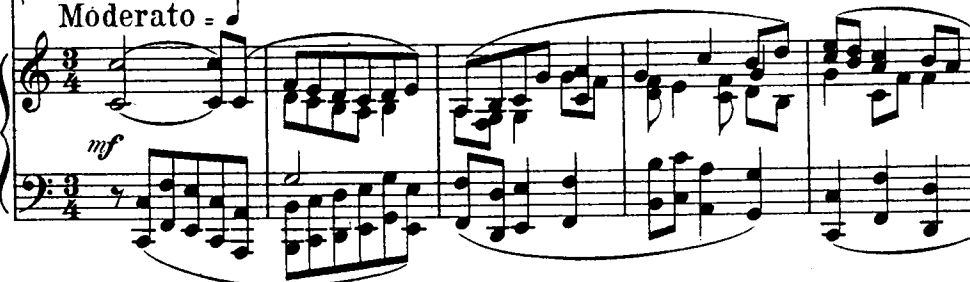
Alt. 


Tenor. 

Bass. 

Chor des Volkes. 

(Der Vorhang wird aufgezo-

Pianoforte. 

Moderato = 

Johannes der Täufer. 

Thut Bu - sse, Ihr Völ - ker, das Him - mel - reich ist 

nah, schon ist den Bäu-men die Axt an die Wur - - zel ge-

legt und ver-flucht der Stamm, der schlimme Fröch-te trägt, das Feu-er wird ihn ver-

zeh-ren!

Chor des Volkes.

Mei-ster, Mei-ster was sol-len wir thun?

Mei-ster, Mei-ster was sol-len wir thun?

Was?

Thut Bu - - sse, recht-schaf-fe-ne Früchte der Bu-sse,

thun? was thun?

was sol-len wir thun?

was sol-len wir thun?

spen-det Ihr Rei - chen, aus Eu-rer Fül-le, spen-det den Dar - ben-den

Wein und Äh - ren, von Euch werft die sei-de-ne Hül - - le, ler - - net ent-

beh - ren. Der Er - kor-ne des Herrn ist da, der Er - kor-ne des Herrn ist

da, sie - - he, das Him-mel-reich ist nah!

Jacobus. Bist du der gro-ssen Pro-phe-ten Ei-ner?

Simon. Mei-ster, Mei-ster bist du E - li - as?

Johannes.

Bist du der Chri - stus, der uns ge - weis - sagt ist?

Johannes der Täufer.

Ich tau - fe mit Was - ser, doch fol - get mir der Stärk' - re,

der mit Feu - er tauft und dem hei - li - gen Geist, dem ich nicht

werth bin die Riemen der Schu - he zu lö - sen.

(er erblickt Jesus, der den Fels herab schreitet, und starrt ihn wie in Verzücung an)

Sein Haupt umleuchtet der Glanz des Herrn, her - ab von der Hö - he zu uns, her -

nie - der senkt sich der himm - - li-sche Gna - den-stern!

Johannes.

Jacobus. Er schaut ein Ge - sicht!

Simon. Er schaut ein Ge - sicht!

Er schaut ein Ge - sicht!

Chor des Volkes. Er schaut ein Ge-sicht!

Er schaut ein Ge-sicht! Was

Er schaut ein Ge-sicht! Was

mf

(zu Jesus)

Seht Ihr den Heil'-gen, seht Ihr ihn nicht? Ge-

Was ist's, das sei-ne See-le be-wegt?

Was ist's, das sei-ne See-le be-wegt?

Was ist's, das sei-ne See-le be-wegt?

Was ist's, das ihm die See - le be - wegt? was ist's?

ist's, das ihm die See - le be - wegt? was ist's?

ist's, das ihm die See - le be - wegt? was ist's?

Meno mosso.

seg - - net du Lamm Got-tes, das der Welt Sün - den trägt.

Con moto =

Johannes. (zu Jesus) Bist du der Christ, den die Zun-ge des Pre-di-gers preist?

Jacobus. (zu Jesus) Bist du's? bist du der Christ?

Simon. (zu Jesus) Bist du's? bist du der Christ?

Mei-ster bist du's? Bist du der Christ?

Chor des Volkes. (Alle zu Jesus) Bist du der Christ, den die Zun-ge des Bist du's? bist du der Christ? bist Mei-ster bist du's? bist du der Christ? bist

Con moto =

bist du ge-kom-men, mit ge-kom-men, mit Feu - er zu tau - fen bist du ge-kom-men, mit Feu - er zu tau - fen Pre - di - gers preist? bist du ge - kom - men, mit du der Christ? bist du ge - kom - men, mit du der Christ? bist du ge - - - kom - men, mit

Feu - er zu tau - fen und mit dem hei - li - gen Geist?
 und mit dem hei - li - gen Geist?
 und mit dem hei - li - gen Geist?
 Feu - er zu tau - fen und mit dem hei - li - gen Geist?
 Feu - er zu tau - fen und mit dem hei - li - gen Geist?
 Feu - er zu tau - fen und mit dem hei - li - gen Geist?

Adagio = ♩
 Jesus. (zu Johannes)
 Zeit und Stun-de ist noch fern, tau-fe mich du mit dem Was-ser der Bu-sse,

tau - fe mich im Na - men des Herrn! Johannes der Täufer.
 Ich, dich, du kommst zu mir—

Lass mich dir die - nen,
 lass es nicht al - so sein, wei - he du mich—

lass mich er - fül - len des Va - ters Wort_

(auf den Fluss weisend)

kni - e denn nie - der,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'lass mich er - fül - len des Va - ters Wort_'. The middle staff is a bass line, and the bottom staff is a piano accompaniment. A fermata is placed over the vocal line, and a trill is indicated above the bass line with the number '3'. The piano accompaniment is mostly silent, with some chords visible in the lower register.

(Jesus und Johannes gehen zum Fluss, Jesus kniet nieder, Johannes vollzieht die Taufe.)

hei - li - ge Stun - de, hei - li - ger Ort,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, the middle staff is a bass line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics 'hei - li - ge Stun - de, hei - li - ger Ort,' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano dynamic marking 'p'.

mit dem Was - ser der Bu - sse netz' ich den Rei - nen_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, the middle staff is a bass line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics 'mit dem Was - ser der Bu - sse netz' ich den Rei - nen_' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano dynamic marking 'p'.

Lento = ♩

Merkst du das Zei - chen, o Welt, merkst du das Zei - chen, für dich die Bu - sse,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, the middle staff is a bass line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The tempo marking 'Lento = ♩ ' is placed above the vocal line. The lyrics 'Merkst du das Zei - chen, o Welt, merkst du das Zei - chen, für dich die Bu - sse,' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte dynamic marking 'mf'.

für dich das Leid, für dich die Bu - - sse, für

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some sixteenth-note runs.

dich das Leid. In den Ket-ten der Mensch - heit,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings and phrasing slurs.

in den Ban-den des To - - des dul - det, dul -

The third system shows the vocal line with a whole note rest followed by a quarter note, then eighth notes. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and features more complex chordal textures and phrasing.

- det, dul - det der Herr der Herr - - lich - keit,

The fourth system continues the vocal line with a whole note rest followed by a quarter note, then eighth notes. The piano accompaniment features a 'f' (forte) marking and includes some sixteenth-note passages.

dul - - det, dul - det, dul - det der Herr der Herr - - lich -

The fifth system shows the vocal line with a whole note rest followed by a quarter note, then eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some sixteenth-note runs and dynamic markings.

Moderato - ♩.

keit!
Johannes. (zu Jesus)
 O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!
Jacobus. (zu Jesus)
 O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!
Simon. (zu Jesus)
 O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!

Chor des Volkes.
 Hei-li-ge Stun-de,
 Hei-li-ge Stun-de,
 Hei-li-ge Stun-de,

Moderato - ♩.

O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!
 O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!
 O nimm uns auf, wir fol-gen dir nach ge-treu bis zum Gra-bel!

hei-li-ger Ort!
 hei-li-ger Ort!
 hei-li-ger Ort!

(Aus den Lüften senkt sich eine Taube herab und verweilt über Jesus Haupte.)

Piano introduction for the first section, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Meno mosso.

Chor der Himmlischen. (unsichtbar)
Sopran. Alt. Frauenstimmen.

So spricht der Herr: dies ist mein lie-ber Sohn, an dem ich Wohl-ge - fal-len ha - be.

p

a tempo

A - - - men.
Johannes der Täufer.

A - - - men.
Johannes.

A - - - men.
Jacobus.

A - - - men.
Simon.

a tempo

mp

Chor des Volkes.

A - - - men, A - - - men.

A - - - men, A - - - men.

A - - - men, A - - - men.

cresc.

O nimm uns auf, wir fol - - gen dir
 O nimm uns auf, wir fol - - gen dir
 O nimm uns auf, wir fol - - gen dir

Hei - - li - - ge Stun - - de, hei - - li - - ger
 Hei - - li - - ge Stun - - de, hei - - li - - ger
 Hei - - li - - ge Stun - - de, hei - - li - - ger

p

Johannes der Täufer.

Merkst du das Zei - chen, merkst du das Zei - chen, o
 nach ge - - treu bis an das
 nach ge - - treu bis an das
 nach ge - - treu bis an das

Ort, hei - li - ge Stun - de, hei - - - li - - ger
 Ort, hei - li - ge Stun - de, hei - - - li - - ger
 Ort, hei - li - ge Stun - de, hei - - - li - - ger

Welt?
Grab!
Grab!
Grab!
Ortl
Ortl
Ortl

p

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics 'Welt?' and 'Grab!', and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Grab!' and 'Grab!', and the piano accompaniment. The third system features the vocal line with 'Ortl' and 'Ortl', and the piano accompaniment. The fourth system shows a piano solo with a dynamic marking of *p*. The fifth system contains empty staves for both voice and piano. The sixth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

