

Indice ¹⁸⁴⁴
bis

SPARTITI
n. 416 ~~184~~

DONO
ISTIT. CIECHI

Bis

OTELLO

Dramma tragico del

Marchese Berio

POSTO IN MUSICA

DAL CAVALIERE

G. ROSSINI

Per Canto con accomp.^{to} di P^{no} f^{te} L. 30 Lt.

Per P^{no} f^{te} solo L. 15 Lt.

Milano presso F. Lucca S. Margherita 1131



10. 10. 10

10. 10. 10

10. 10. 10

10. 10. 10

10. 10. 10

10. 10. 10

10. 10. 10

10. 10. 10

10. 10. 10

10. 10. 10

SPARTITI
n. 4415

Bis

ISTITUTO DEI GIEGHI
MILANO

PERSONAGGI

ATTORI

OTELLO, <i>Africano al servizio di Venezia</i>	SIG. ^r NOZZARI
DESDÈMONA, <i>sposa occulta d' Otello</i>	SIG. ^{ra} COLBRAND
ELMIRO, <i>Patrizio Veneto nemico d' Otello, padre di Desdèmona</i>	SIG. ^r BENEDETTI
RODRIGO, <i>amante da Desdèmona sprezzato, figliuolo del Doge</i>	SIG. ^r DAVID GIO:
JAGO, <i>finto amico d' Otello</i>	SIG. ^r CICCIMARRA
EMILIA, <i>confidente di Desdèmona</i>	SIG. ^{ra} MANZI
DOGE DI VENEZIA.....	SIG. ^r N. N:

Senatori — Paggi del Doge — Seguaci d' Otello
Damigelle del seguito di Desdèmona—Popolo.

L'azione fingesi in Venezia circa l'anno 1550.



INDICE DELL' OPERA **OTELLO** DEL CAV.^e ROSSINI
PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-F.^e

2590 ... SINFONIA	Pagina	„ 5
2591 ... INTRODUZIONE		„ 14
2592 ... MARCIA		„ 19
2593 ... SCENA E CAVATINA <i>Ah! sì per voi già sento</i> per Tenore		„ 21
2594 ... SCENA CHE PRECEDE IL		„ 35
2595 ... DUETTO <i>No non temer</i>		„ 39
2596 ... SCENA E DUETTINO <i>Vorrei che il tuo pensiero</i> a 2 Sop. ⁱ		„ 47
2597 ... FINALE 1. ^o		„ 57
2598 ... DUETTO <i>Non m'inganno al mio rivale</i> per 2 Tenori		„ 102
2599 ... SCENA E TERZETTO		„ 118
2400 ... ARIA <i>Che smania? aimè! che affanno!</i>		„ 139
2401 ... SCENA ROMANZA E PREGHIERA <i>Assisa a piè d'un salice</i>		„ 155
2402 ... DUETTO <i>Non arrestare il colpo</i> per Soprano e Tenore		„ 169

DONO
ISTIT. CIECHI

ISTITUTO DEI CIECHI
MILANO

SINFONIA NELL'OPERA OTELLO DI ROSSINI

ANDANTE

Milano presso Francesco Lucca



The image shows a page of handwritten musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation is in a major key with a 2/4 time signature. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The second system continues the piece, with a *morendo* instruction. The third system is marked *All° vivace* and *p leggiero*, featuring triplet markings. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The page number 407 is visible at the bottom center.

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a complex, flowing melody in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff, primarily using eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic lines, while the bass staff provides a steady accompaniment with frequent chordal changes and rhythmic patterns.

The third system of notation shows further development of the musical themes. The treble staff continues with its characteristic melodic complexity, and the bass staff maintains its rhythmic support with various chordal textures.

The fourth system features more dense melodic passages in the treble staff, with many beamed notes. The bass staff continues to provide a solid harmonic foundation with its accompaniment.

The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent throughout, supporting the overall texture of the piece.

4

Handwritten musical notation for the first system, measures 4-7. The treble clef contains a melodic line with slurs, and the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Handwritten musical notation for the second system, measures 8-11. The treble clef contains a melodic line with slurs, and the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Handwritten musical notation for the third system, measures 12-15. The treble clef contains a melodic line with slurs, and the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 16-19. The treble clef contains a melodic line with slurs, and the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 20-23. The treble clef contains a melodic line with slurs, and the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

6. 8.

5

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

ff

This system contains two staves of music. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff. The music continues with complex textures in both staves.

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a harmonic accompaniment.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of beamed eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The bass staff has rests in the first measure, followed by a treble clef and a whole note chord, then rests in the second measure, and finally a bass clef and a whole note chord in the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line of beamed eighth notes. The bass staff features a series of chords, some with a fermata over the first note.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a series of chords, some with a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over a note. The bass staff continues with a series of chords, some with a fermata.

First system of handwritten musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism and slurs. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

Third system of handwritten musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

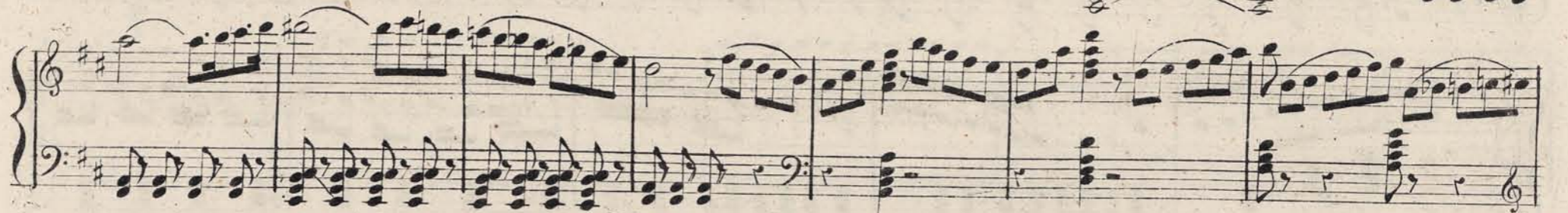
Fourth system of handwritten musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and some chromaticism. The bass staff continues with a chordal accompaniment.

Fifth system of handwritten musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a chordal accompaniment.

5



Handwritten musical notation system 1, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two staves of music with various note values and rests.



Handwritten musical notation system 2, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps. It includes complex rhythmic patterns and slurs.



Handwritten musical notation system 3, featuring treble and bass clefs and a key signature of two sharps. The notation includes various note values and rests.



Handwritten musical notation system 4, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps. It includes complex rhythmic patterns and slurs.



Handwritten musical notation system 5, featuring treble and bass clefs and a key signature of two sharps. The notation includes various note values and rests.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex textures and beamed notes. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex textures and beamed notes. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex textures and beamed notes. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar complex textures and beamed notes. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.

OTELLO

Dramma tragico del M.^o Pico

POSTO IN MUSICA DAL CAV^E

ROSSINI

N^o 2391.

INTRODUZIONE ATTO I^o

L. 1. 25.

Allegro

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one flat (B-flat major). The score is divided into three systems. The first system features a vocal line with trills and a piano accompaniment with trills and dynamics like 'f' and 'tr'. The second and third systems are piano accompaniment with dynamics like 'p' and 'sf'.

CORO

Vi - - va O - tello, vi - - va il prode, viva O - tel - lo, vi - va il pro - de del - le

Vi - - va O - tello, vi - - va il prode, viva O - tel - lo, vi - va il pro - de del - le

schiere del - le schiere in - vit - to duce!

schiere del - le schiere in - vit - to duce!

Sotto voce *F* 3

or per lui, or per lui di nuo-va luce

or per lui, or per lui di nuo-va luce

cons

sf

F

tor - na l'adria torna l'adria a sfolgo - rar.

tor - na l'adria torna l'adria a sfolgo - rar. lui gui-dò virtù fra-

sf

mi - li - tò con lui for-tuna, del suo brando al fulmi-nar, si del suo brando del suo

l'armi, s'o-scu-rò l'odrisia luna, si del suo brando del suo

4

brando al ful-mi - nar s'o-scu-rò l'odri-sia lu-na, del suo brac-cio al fulmi-nar s'oscu-

brando al ful-mi - nar s'o-scu-rò l'odri-sia lu-na, del suo brac-cio al fulmi-nar s'oscu-

FF

f

rò l'o-dri-sia lu-na del suo brando al ful-mi - nar al ful-mi-nar, del suo

rò l'o-dri-sia lu-na del suo brando al ful-mi - nar al ful-mi-nar al ful-mi-nar, del suo

bran-do al ful - - mi - - nar al fulmi-nar al ful - mi - -

bran-do al ful - - mi - - nar al fulmi-nar al ful - mi - -

nar, al fulmi-nar, al ful - mi - - nar, al ful - mi - -

nar, al fulmi-nar, al ful - mi - - nar, al ful - mi - -

nar, al ful - - - mi - - - nar, al fulmi-nar, al fulmi-nar, al fulmi - nar .

nar, al ful - - - mi - - - nar, al fulmi-nar, al fulmi-nar, al fulmi - nar .

N° 2 MARCIA

NELL OPERA OTELLO DEL SIG. M° ROSSINI

Milano presso FRANZ LUGGA.

Andante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features a variety of dynamic markings, including *f* (forte) and *p* (piano). The notation is dense, with many beamed notes and rests, creating a complex rhythmic texture. The upper staff continues with melodic lines and chords, while the lower staff maintains the accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the march. The upper staff continues with intricate melodic patterns and chords, while the lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the musical piece on this page. It features a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The notation is clear and well-defined.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A dynamic marking of *sf p* (sforzando piano) is present in the first measure of the treble staff. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the bass staff. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

OTELLO

Dramma tragico del. M.^o Berio

POSTO IN MUSICA DAL. CAV^E

ROSSINI

N^o 2393

OTELLO

„Ah! si per voi,, SCENA E CAVATINA

Vincemmo; o Padri. I perfidi ne - mici caddero es - tinti. Al lor furor ri-

Recitativo

-tolsi sicura ormai d'ogni futura offesa Cipro, di questo suol forza, e difesa;


Milano presso F. Lucca

(Otello)

24 i



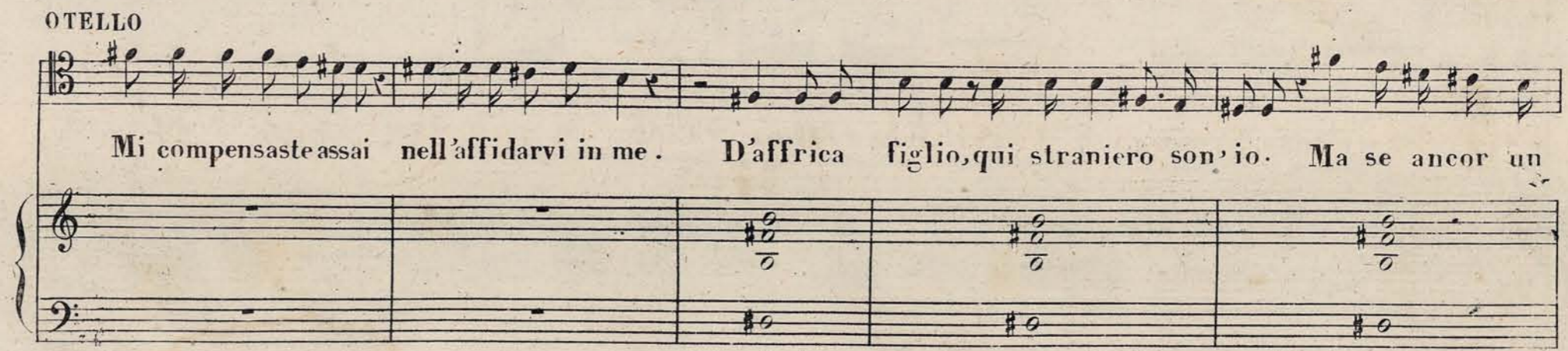
 null'altro a oprar mi resta. Ecco vi rendo l'acciar temuto, e delle vinte schiere depongo al vostro



 DOGE

 piede armi, e bandiere. *Allegro* Qual premio al tuo va-lor chieder potrai?

OTELLO



 Mi compensaste assai nell'affidarvi in me. D'affrica figlio, qui straniero son'io. Ma se ancor un

vitto riponi al fianco, e già dell'Adria figlio. Vieni tra i plausi a coronar il crine del meritato al-

RODRIGO

JAGO

OTELLO

- loro. (Che ascolto? ohimè! perduto ho il mio tesoro) Taci, non disperar Confuso io sono a

tante prove, e tante d'un gene-ro-so amor. Ma meritarlo poss'i-o, che nacqui sotto ingrato Cielo, d'a-

DOGE

-spetto e di costumi si diversi da voi? Nascon per tutto e rispettiam glieroi.

Marziale vivace

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

OTELLO

First system of the vocal line, starting with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff.

Ah! si per voi già sen - to nuo - vo va - lor nel pet - - - to: per

First system of the piano accompaniment for the vocal line, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It is marked with a forte 'f' dynamic.

Second system of the vocal line, continuing the melody from the first system.

voi d'un nuovo af - fet - - to sen - to infiam - mar - mi il cor. ah! si per voi già

Second system of the piano accompaniment for the vocal line, continuing the accompaniment from the first system.

sen - - to nuo - vo valor nel pet - - to: per voi d'un nuo - vo af - fet - to sen - to in -

- fiammar - mi il cor per voi d'un nuo - vo af - fet - to sen - to sento infiamarmi il cor.

Premio maggior di

que - sto, da me spe - rar non li - ce, ma al - lor sa - rò fe - - li - ce quando il coroni a -

JAGO - mor, ma al - lor sarò fe - lice quan - do il co - ro - ni a - - mor ma al - -

T'affre - na la vendet - ta cauti dobbiam celar. cau - - ti t'affre - na la ven -

- lor sa - rò fe - lice quando il co - roni a - - - mor

- det - ta cau ti dobbiam ce - lar.

CORO

Non indu-giar, deh! vieni deh vie - ni a tri - - on - far deh

Non indu-giar, deh! vieni deh vie - ni a tri - - on - far

vie - ni a tri - on - far deh vieni a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -

a tri - on - far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -

-far

OTELLO

A - mor di - rada il

-far

nem - bo ca - gion di tan - ti af - fan - ni, co - mincia co' tuoi van - ni la speme a rav - - vi -

colla parte

- var Ah! si per voi già sen - to nuovo valor nel pet - to per voi d'un nuovo af -

- fet - to sen - to sento infiamarmi il cor per voi d'un nuo - vo af - fet - to sen - to

sento infiamarmi il cor JAGO Ah! a -

T'af - fre - na la ven - det - ta cauti dobbiam ce - lar

CORO Non indugiar t'af - fret - ta deh vieni a tri - on - far a tri - on - far

Non indugiar t'af - fret - ta deh vieni a tri - on - far a tri - on - far

- mor di - rada il nem - bo ca - gion di tan - ti af - fan - ni co - mincia co' tuoi van - ni la

speme a rav - vi - var ah si per voi gia sen - - to nno - vo valor nel

The musical score for page 49 consists of several staves. At the top, there is a vocal line for JAGO with lyrics 'sento infiamarmi il cor'. Below it is another vocal line with lyrics 'T'af - fre - na la ven - det - ta cauti dobbiam ce - lar'. The next two staves are for the 'CORO' (Chorus), with lyrics 'Non indugiar t'af - fret - ta deh vieni a tri - on - far a tri - on - far'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ff'.

CORO

CORO

pet - to per voi già d'un nuovo af - fet - to sento sento infiammar mi il cor per voi d'un nuo - vo af -

CORO
Non indugiar t'af - fret - ta deh vie - ni a tri - on - far non indugiar t'af -

Non indugiar t'af - fret - ta deh vie - ni a tri - on - far non indugiar t'af -

- fet - to sen - to sento infiammar - mi il cor

- fret - ta deh vie - ni a tri - on - far vie - - ni vie - - ni vie - -

- fret - ta deh vie - ni a tri - on - far a trion - far a trion - far a trion -

FF

sento in fiamma il cor il cor

- far vie - ni vieni a tri - on - far vie - - ni vie - - ni vie - -

- far vie - ni vieni a tri - on - far a trion - far a trion - far a trion -

sento in fiamma il cor il ^r cor in - fiam - mar - mi il cor sen - to

ni vie - ni vieni a tri - on - ^r far a tri - on - far a

- far vie - ni vieni a tri - on - ^r far a tri - on - far a

sen - to infiamarmi il cor infiammar il cor infiam - mar il cor infiammar il cor

- tri - on - - far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on - - far

- tri - on - - far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on - - far

sf sf sf sf sf sf sf sf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The notation shows intricate harmonic relationships and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* and *f* (forte). The music continues with dense chordal structures and active bass lines.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fifth system of musical notation, the final system on this page. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

OTELLO
Dramma tragico del M.^{re} Berio

POSTO IN MUSICA DAL CAV^o

ROSSINI

N.º 2394 95. *No Non temer*, REC^o E DUETTO Eseguito dai Sig.^{ri} David e Ciccimarra

11.3.1.

RODRIGO

BRABANTIO

Recitativo

Rodrigo! El - miro! ah padre mio! deh lascia che un tal nome ti di - a, se al mio te - soro desti

BRA.

vita si ca - ra, ma che fa mai Desdemona, che di - ce? si ri corda di me? sa - rò fe - li - ce? Ah! che

3

ROD.

dir-ti pos-si-o: so - spi-ra, pi-an-ge, e la ca-gion mi ce-la dell'oc-cul-to suo duol Ma in parte al-

BRA.

meno... Ar-restarmi non posso: All^o

O-di lo squillo delle trombe guer-rie-re: al-la pubblica pompa o-ra degg'io volgere il piè:

All^o ROD. JAGO

ci ri-ve-dremo addio All^o U-di-sti? Udii...

ROD.

3

Dunque abbagliato Elmiro dalla gloria fallace dell' Afro insulatore, potrebbe ei forse degenerar da-

gliavi, a un nodo indegno sacrificar l'unica figlia? Ah! frena, frena gl'impeti al-

-fin Jago conosci, e diffidisci? tutti ho presenti, i miei torti ed i tuoi: ma sol fin-

gendo vendicarci potrem: se quell'indegno dell'Africa rifiuto or quitant'alto ascese, e pel tuo ben sae-

4

ce - se; d'occul - ta in - cauta; fiamma oppormi a lui sa - prò. sol questo foglio

basta a do - - - ma - re il suo crudele or - goglio. Che leggo! e come

ROD.

JAGO

ma - i Per or t'ac - cheta, tutto sa - pra - i, ogni ri - - tardo or puote render

ROD.

va - na l'impre - sa On - deggia il core tra la speme, lo sdegno, ed il ti - more.

JAGO

All.^o

No, non te-mer, se

The first system features a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in the same key and time, with a forte (F) dynamic. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

re - na l'ad - do - lorato ci - glio: pre - ven - ni il tuo pe

The second system continues the vocal line with a trill (tr) and triplet (3) markings. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained chords in the left hand.

- riglio, fi - dati all'a - mi - stà . non temer,

The third system shows the vocal line with triplet (3) markings. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment, featuring a crescendo (cres.) marking.

non temer, fi - da - ti all' a - mi - stà . fi - da - ti

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a forte (F) dynamic and a final chord. The vocal line has a triplet (3) marking.

ROD.

fi - dati all' a - mi - sta. Calma su labbri su labbri tuo - - i tro - va quest' al - ma op -

- pres - sa, ed una sor - tei - stes - sa con

te di - vi - de - rà. con te con te ed u - na sor - - - tei -

- stes - sa si con te di - vi - de - rà.

Larghetto

R

Se u - ni - ti negli affanni noi fum - mo un tem - po in - sie - me ; or u - na dol - - ce spe - me più

J

Se u - ni - ti negli affanni noi fum - mo un tem - po in - sie - me ; or u - na dol - - ce spe - me più

stret - ti ci u - ni - rà si si. Nel se - no già sen - to ri - sor - ger l'ar - di - re

stret - ti ci u - ni - rà si si

A un'al - ma, che pe - - na, si

- ci - no il con - ten - to mi pin - - ge il pen - sier. A un'al - ma, che pe - - na, si

ren - - de più gra - - to, quant'è più bra - ma - - to at -
 ren - - de più gra - - to, quant'è più bra - ma - - to at -

- te - - so pia - cer. a un'alma, ch'è pe - na, si ren - de più
 - te - - so pia - cer. a un'alma, ch'è pe - na, si ren - de più

gra - to, quant'è più brama - to atte - so pia - cer. quant'è più brama - - to at - te - so pia -
 gra - to, quant'è più brama - to atte - so pia - cer. quant'è più brama - to at -

- cer. nel se - no gia sen - to ri - sor - ger l'ar - di - re.

- te - so pia - cer si si. vi -

a un'al - ma, che pe - na, si

- ci - no il con - ten - to mi piu - ge il pen - sier a un'al - ma, che pe - na, si

ren - de piu gra - to, quant'è piu bra - ma - to at - te - so pia -

ren - de piu gra - to, quant'è piu bra - ma - to at - te - so pia -

cres. *p*

- cer. a un'al - ma, che pe - na, si ren - de più gra - to, quant'è più bra -
 - cer. a un'al - ma, che pe - na, si ren - de più gra - to, quant'è più bra -
 - ma - to atte - so pia - cer. quant'è più bra - ma - to at - te - so pia - cer
 - ma - to atte - so pia - cer. quant'è più bra - mato at - te - so pia -
 nel cor si at - te - so pia - cer at - te - so pia -
 - cer si si nel cor si at - te - so pia - cer at - te - so pia -

- cer non te - mo, in te m'af - fido si ren - de più

- cer non te - mer, in me t'affi - da si ren - de più

grato quant'è più bra - mato atte - so pia - cer at - te - so at - te - so pia -

grato quant'è più bra - mato atte - so pia - cer at - te - so at - te - so pia -

- cer si ren - de più grato quant'è più bra - mato atte - so pia - cer at - te - so at -

- cer si ren - de più grato quant'è più bra - mato atte - so pia - cer at - te - so at -

- te - - so pia - cer quant'è più brama - to atte - so piacer quant'è più brama - to atte - so pia -

- te - - so pia - cer quant'è più brama - to atte - so piacer quant'è più brama - to atte - so pia -

The first system of music features two vocal staves in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "- te - - so pia - cer quant'è più brama - to atte - so piacer quant'è più brama - to atte - so pia -". Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and consists of rhythmic patterns in the bass line and chords in the treble line.

- cer at - teso pia - cer atte - so pia - cer at - - te - so at - te - so pia - cer.

- cer at - teso pia - cer atte - so pia - cer at - - te - so at - te - so pia - cer.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- cer at - teso pia - cer atte - so pia - cer at - - te - so at - te - so pia - cer." The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, maintaining the *fp* dynamic.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing a variety of chordal textures and rhythmic figures. The music concludes with a final cadence.

OTELLO
Dramma tragico del M.^o Berio
POSTO IN MUSICA DAL CAV^E
ROSSINI

N. 2596. „Vorrei, che il tuo pensiero,, DUETTINO Eseguito dalle Signore Colbrand e Manzi

L. 2. 50.

Maestoso

Milano presso F. Lucca

(Otello) 47 a

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line featuring a trill and is followed by a series of sixteenth-note runs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 3, 5, and 6 above notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features more sixteenth-note passages and melodic lines. The bass staff continues with harmonic support. Fingerings 6 and 5 are visible above notes in the treble staff.

The third system includes a trill in the treble staff, marked with 'tr' and a fermata. The bass staff has a dynamic marking of 'f' (forte). The system concludes with a 'pp' (pianissimo) marking in the bass staff.

EMILIA

The fourth system introduces a vocal line for Emilia, shown on a single staff with a clef. The piano accompaniment continues below. The text "I-nu-ti-le è quel" is written under the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'pp'.

pianto. il lun-go af-fanno si tra-sformi in pia-cer, car-co d'al-lo-ri a noi rie-di il tuo

bene. ALLEGRO o-di d'in-torno come l'A-dria fe-steggia in sì bel giorno?

DES: E-milia, ah! tu ben sai quan-to finor pena-i: come quest'alma al rac-conto fedel del suo pe-

ANDANTE

riglio, del suo va-lo-re palpi-tando incerta si pin-gea sul mio ciglio, fra pal-piti miei fra le mi-e

4

pene quante volte di - cea: perchè non viene? ed or ch'è a me vi - cino mi veggo in preda

f *pp* *f*

al più crudel de - stino. Ah! perchè mai... Sol questa sua gloria ac - ce - se in me per lui l'af -

EMI: DES:

fetto, co - me nel padre mio l'odio e il di - spetto. Si - cura del suo o - nore, ogni altra te - ma i -

EMI:

nuti - le si rende. Ah! ch'io pa - - vento, ch'ei sospet - ti di me. ben ti sov - viene quan - do parte tu

DES: trem: *pp*

stessa del mio crin re-ci-de-sti. ah! che ad O-tel-lo do-no sì ca-ro al-lor non giunse: il

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are: "stessa del mio crin re-ci-de-sti. ah! che ad O-tel-lo do-no sì ca-ro al-lor non giunse: il". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines.

padre sorpre-se il fo-glio, ch'io con man tre-mante a lui ver-ga-va. al suo Rodri-go in vece diretto il

The second system continues the vocal line with the lyrics: "padre sorpre-se il fo-glio, ch'io con man tre-mante a lui ver-ga-va. al suo Rodri-go in vece diretto il". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

crede: i-o se-con-dai l'errore: mailabbro il dis-se, e lo smen-ti-va il core. fin da quel

The third system continues the vocal line with the lyrics: "crede: i-o se-con-dai l'errore: mailabbro il dis-se, e lo smen-ti-va il core. fin da quel". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte).

dì dell'i-dol mi-o le-n-sate note più non ri-vi-di.... un dubbio atroce m'a-gi-ta, mi con-

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "dì dell'i-dol mi-o le-n-sate note più non ri-vi-di.... un dubbio atroce m'a-gi-ta, mi con-". The piano accompaniment features more complex chordal textures.

6

EMI:
fonde... che fa? co-nobbe ei forse pegno si dolce in mano d'altrui? me in-fida crede dunque? Che



di-ci? timi-do è a-more, e spesso si fi-gura un mal, che non e-siste, o che non du-ra.



DUETTINO

DESDEMONA

EMI:
Vor-rei, che il tuo pen-sie-ro a me di-ces-se il ver. Sem-pr'è con te sin-

Andante
grazioso



DES:
ce-ro: no, che non dei te-mer. Ma l'ami-stà so-vente cio che desia si finge. Ma un'anima lan-

EMI:



guente sempre il dolor si pinge sempre il dolor si pinge. Ah crederti vor- rei, ma a te s'oppone il cor! Creder a me tu

DES: EMI:

dei, e non fidarti al cor ah credi a me Quanto son fie - - ri i pal - piti, che de - sta in noi che desta in

DES:

noi che desta in noi l'a - mor, quanto son fie - ri i palpiti, che desta in noi che desta in

EMI:

quanto son fie - ri i palpiti, che desta in noi che desta in noi che desta in noi l'a - mor,

8

noi in noi l'amor, du - ra un mo - men - - to il giubi - lo, e - ter - - no è il suo do -
che de - sta in noi l'a - mor, du - ra un mo - men - to il giubilo, e -

lor e - - ter - no è il su - o do - lor
ter - no è il suo do - lor e - ter - no è il do - lor

pp sotto voce

quanto son fie - - ri i pal - - pi - ti, che de - sta in noi l'a - mor,
quanto son fie - - ri i pal - - pi - ti, che de - sta in noi l'a - mor, de - sta in noi l'a -

du - ra un mo - men - - to il giu - bi - lo, e - - ter - - no è il suo do - -
mor, du - ra un mo - mento il giubi - lo, e - - -



lor e - - ter - no è il su - o do - lor.
ter - no è il suo do - lor e - ter - no è il suo do - lor.

pp sotto voce



du - ra un mo - men - to il giu - bi - lo, e - ter - no è il suo do - lor il suo do -
du - ra un mo - men - - to il giu - bi - lo, e - ter - no è il suo do - lor il suo do -



lor, e - - - ter - no è il suo do - lor, e - ter - no e - ter - no e - - ter no è il suo do -

lor, e - - - ter - no è il suo do - lor, e - ter - no e - ter - no e - - ter no è il suo do -

lor, e - ter - - - no è il suo do - lor, e - ter - - - no è il suo do -

lor, e - ter - no è il suo do - lor, e - ter - no è il suo do -

lor, è il suo do - lor, LENTO è il suo do - lor .

lor, è il suo do - lor, è il suo do - lor .

f *f* col canto a tempo

FINALE I.^o Nell' Opera **OTELLO** del Sig.^r M.^o ROSSINI

BARBANTIO

Ab figlia, vieni, vieni al mio seno. in questo fau - sto giorno di -

Recitativo

DESDEMONA

-videre vò teco il mio contento (Ch'ei mai dirmi po - tra? spero e pa - vento!) Dal sen scaccia ogni

DES.

duol. un premio io t'offro, che caro a te sarà. (Forse d'Otel - lo lo cal - maro i trion - fi?)

In vaga pompa se - guir or or tu dei tra i plausi popola - ri i passi miei

2 *M maestoso*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic and features a trill in the right hand. The second system starts with a *p* dynamic. The third system includes a *cres.* marking. The fourth system features a *FF* dynamic. The fifth system concludes with a *p* dynamic. The score is characterized by intricate textures, including dense chordal patterns and melodic lines with trills.

C-O-R-O

Santo I - men! te gui - di a - mo - - re due bell'alme ad an - no - dar.

Uomini

te gui - di a - mo - - re due bell'alme ad an - no - dar.

DOYNE

Dell' a - mo - - re il dol - - ce ar - - do - re tu pro - cu - - ra

il dol - - ce ar - do - re

4

Soprano: d'e - ter - nar senza lui di - vien ti - ran - no il tuo no - bi - le po -
Alto: d'e - ter - nar senza lui di - vien ti - ran - no il tuo no - bi - le po -
Tenor: sen - za lui di - vien ti - ran - no il tuo no - bi - le po - ter
Bass: sen - za lui di - vien ti - ran - no il tuo no - bi - le po - ter

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

ter il tuo no - bi - le po - ter
- ter il tuo no - bi - le po - ter
il tuo no - bi - le po - ter sen - za te ca - gion d'af -
il tuo no - bi - le po - ter ca - gion d'af -

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture with many sixteenth notes.

DONNE

fan - no è d'a - mor o - gni pia - cer

fan - no o - gni pia - cer pia - cer

Sen - za te ca - gion d'af - fan - no è d'a - mor o - gni pia -

ca - gion d'af - fan - no pia -

DONNE

TENORI BASSI SOPRANI

- cer Qual mo - men - to di con - tento! Qual momen - to di con -

- cer Qual momen - to di con - tento! tr. tr. tr. tr.

cres.

-to - ni - to il pen - sier, resta at - to - ni - to il pen - sier re - sta at - to - - ni -
 -to - ni - to il pen - sier, resta at - to - ni - to il pen - sier re - sta at - to - - ni -
 -to - ni - to il pen - sier, resta at - to - ni - to il pen - sier re - sta at - to - - ni -
 -to - ni - to il pen - sier, resta at - to - ni - to il pen - sier re - sta at - to - - ni -

-to il pen - sier il pen - sier il pen - sier il pen - sier
 -to il pen - sier il pen - sier il pen - sier il pen - sier
 -to il pen - sier il pen - sier il pen - sier il pen - sier
 -to il pen - sier il pen - sier il pen - sier il pen - sier

p

DESDEMONA

BARBANTIO

Dove son'chemai veggio! il cor non mi tra - di Tut - to or ri -

Recitativo

-poni la tua fiduccia in me. Pa - dre a te so - no. ingannar - ti non pos - so. E - terna fe - de gin - ra a Ro -

ROD.

EMIL.

-drigo. egli la merta, ei so-lo può renderti fe-lice. Che mai di-rà? Qual

DES. (Oh me in fe-lice!) Ap-pa-gai-voti miei, in te ri-oso (Oh na-tura! oh do-
cenno!

Allegro
-ver! oh legget oh sposot)

BARB.
Nel cor d'un pa-dre a man-te

ri - po - - - sa a - ma - - - ta fi - - - glia, ri -

- po - - sa ama - ta fi - - - glia,

è a - mor che mi con - si - - glia, la tua fe - li - ci -

-tà, è amor, che mi con - siglia la tua, la tua fe - li - ci - tà, è amor che mi con - si - glia la

tua..... la tua..... fe - - - - li - - - - ci - tà. Confu - sa

è l'al - - ma mi - a trà tan - - ti dub - - - - bje tan - - ti, trà

tan - ti dubbj e tan - ti,

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. The lyrics are "tan - ti dubbj e tan - ti,". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes. Dynamics markings include *f* and *p*.

solo in si fieri i - stan - ti reggermi a - mor potrà, solo in si fieri i -

The second system continues the vocal line with the lyrics "solo in si fieri i - stan - ti reggermi a - mor potrà, solo in si fieri i -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

- stan - ti si reg - germi amor po - trà, solo in si fieri i - stan - ti reg - germi a -

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- stan - ti si reg - germi amor po - trà, solo in si fieri i - stan - ti reg - germi a -". The piano accompaniment features a prominent *f* dynamic marking and continues with dense chordal textures and rhythmic accompaniment.

DES .
 - mor, a - - - - mor po - trà Pa - dre . . . tu bra - mi . . . (oh

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with lyrics underneath. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a long note on 'a' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

Di - o ! tre - mo) che la sua ma - no ac - cet - ti?

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has lyrics 'Di - o ! tre - mo) che la sua ma - no ac - cet - ti?'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the left hand.

tu bra - - mi che ac - - cet - - - - - ti?

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) has lyrics 'tu bra - - mi che ac - - cet - - - - - ti?'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the left hand.

A' miei tiran - ni af - fet - ti chi mai re - si - ste -
 - rà, a miei tiran - ni af - fet - ti chi mai, chi mai resiste - rà, a miei tiran - ni af - fet - ti chi
 ma - i re - si - ste - rà. Si arre - sta!... ah -
 mè!... so - spira!... che mai te - mer degg' - i - o? Tanto soffrir, ben'

DES.

Deh ta - - - ci!

ROD.

mi - o, tanto il mio cor do - vrà?

mi

BAR.

Che veg - go!

oh ciel! da te chieggo soc - cor - so, pie - tà .

spez - - za!

oh ciel! da te chieggo soc - cor - so, pie - tà .

re - siste!

deh

che chie - di? che pena!

ah - vie - ni...

giu - ra, se al padre non

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in soprano and alto clefs, with lyrics 'che chie - di? che pena!' and 'ah - vie - ni...'. The third staff is a bass vocal line with lyrics 'giu - ra, se al padre non'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring complex chordal textures and arpeggiated patterns.

BAR.

cedi, punir - ti sa - pra se al padre non cedi, punir - ti sa - pra.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass vocal line with lyrics 'cedi, punir - ti sa - pra se al padre non cedi, punir - ti sa - pra.' and is marked 'BAR.'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the complex textures from the first system.

Sostenuto

ROD

Ti par - li l'a - mo - re: non

esser - mi in - fi - da: quest'al - ma a te fi - da più pa - ce no no no no non

ha, non ha, non ha.

BAR

D'un pa - dre l'a - mo - re ti ser - va di - gui - da: al pa - dre t'af -

DES.

Del fa - - toil ri-go - - re a
 pa - -
 fi - - da, che pa - ce no no no no non ha, più pa - ce
 pian - - ger mi gui - da; quest'al - - ma a lui fi - - da più pa - ce no no no no non
 - ce non ha
 non ha D'un

ha del fa - - to il ri - - go - - re a
 ti par - li l'a - - mo - re: non.....
 pa - dre l'a - mo - re ti ser - va..... di.....

pian - ger mi gui - da, quest' al - ma a..... lui.....
 es - - ser - - mi in - fi - da! quest' al - ma..... a te.....
 gui - da, gui - da: al pa - - dre t'af - -

fi - da no no no no no più pa - ce, piu pa - ce non ha. del fa - to il ri -

fi - da no no no no no più pa - ce, piu pa - ce non ha. Ti par - li l'a -

fida. D'un pa - dre l'a - mo - re ti

- go - re a pian - ger - mi gui - da. quest' al - ma a lui

- more. non es - ser - mi in - fi - da, quest' al - ma a te

ser - va di gui - da, di gui - da, al pa - dre t'af -

fi - da no no no no no piu pa - ce non ha , piu pa -

fi - da no no no no no piu pa - ce non ha , piu

fi - da che pa - ce , pa -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ce..... non ha.....

pa - ce non ha.....

- ce non ha.....

smorz

smorz

The second system continues the musical score. It features four staves with vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a 'smorz' (ritardando) marking. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

All.^o Maestoso

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'p' and 'f'.

OTELLO

L' in-grata, ahimè che mi-ro! al mio riva-le ac-

Vocal line and piano accompaniment for the first system, including dynamic markings 'f' and 'p'.

ROD.

OTELLO Ti muo-va il pian-to mi-o ti muo-va il mio do-lor.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including dynamic markings 'f' and 'p'.

-canto
BARR.

io non re-sisto!

Pensa...

risolvi?..

Piano introduction for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'p'.

DESD.
Oh Dio! chi mi con - si - glia! chi mi dà for - za al
ROD.
Oh Dio! chi mi con - si - glia! chi mi dà for - za al

Frenati ingrata fi - glia!

SOPRANI
cor! Al rio de - stin ru - bel - lo chi mai sot - trar - la può? Oh Dio chi mi con - EMIL.
CORO
TENORI
Al rio de - stin ru - bel - lo chi mai sot - trar - la può? Al rio destin ru - ROD.
BASSI
Al rio de - stin ru - bel - lo chi mai sot - trar - la può? Al rio destin ru - BARB.

D - siglia! chi mi da forza al cor!

E - bello chi mai so - trar - la puo?

R - bello chi mai so - trar - la puo? OT.

B - bello chi mai so - trar - la puo? Ah

Ah giu - ra! deh gui - ra!

D O - tel - - lo! il cor nel sen ge - lo

E fer - - ma . O - tel - - lo! il cor nel sen ge - lo

R O - tel - - lo! il cor nel sen ge - lo

O O - tel - - lo! il cor nel sen ge - lo

C O - tel - - lo! il cor nel sen ge - lo

RODR

ALLEGRO

OTEL.

Il suo co - re a - mo - re mel die - de, e a - mo - re lo

BAR.

Che bra - mi?

BARB.

DESD.

ROD.

chie - de, El - mi - ro, da te. Che ar - di - re! Che affan - no! Qual

OTEL.

l'al - ma su - per - ba! Ram - men - ta, mi ser - ba in - tat - ta la

fe. ROD.

E qual di - rit - to ma - i per - fi - do! su quel

co - re van - tar con me po - trai, per ren - der - lo in - fe - del? OTEL.
Vir -

-tù, co - stan - za, a - mo - re, il da - to giu - ra - men - to. BAR.
Mi - se - ro

p colla parte a tempo

DESD.

RODR.

È ver : giu - ra - - i Per
 me! che sen - to? giu - ra - sti? per

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "È ver : giu - ra - - i Per" on the first line and "me! che sen - to? giu - ra - sti? per" on the second line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

me non hai più ful - - - mini i - ne - - sora - bil ciel!
 me non hai più ful - - - mini i - ne - - sora - bil ciel!

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "me non hai più ful - - - mini i - ne - - sora - bil ciel!" on the first line and "me non hai più ful - - - mini i - ne - - sora - bil ciel!" on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

BAR. OT. RODR.
 vie - ni T'ar - re - sta! t'arre - sta! In - va - no l'a - vrai tumio ne -

The third system of music includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vie - ni T'ar - re - sta! t'arre - sta! In - va - no l'a - vrai tumio ne -". Above the first two lines of the system are the labels "BAR.", "OT.", and "RODR.". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some dynamic markings like "f" and "pp".

D Ah.....! che gior - no, d'or -
 E Ah.....! che gior - no, d'or -
 R - mica Ah.....! che gior - no, d'or -
 O Ah.....! che gior - no, d'or -
 B em - pia!... li ma - le - - - - - co... Ah.....! che gior - no, d'or -
 Ah.....! che gior - no, d'or -
 Ah.....! che gior - no, d'or -
 Ah.....! che gior - no, d'or -

D
-ror!... che gior - no, d'or - -ror.....!

E
-ror!... che gior - no, d'or - -ror.....!

R
-ror!... che gior - no, d'or - -ror.....!

O
-ror!... che gior - no, d'or - -ror.....!

B
-ror!... che gior - no, d'or - -ror.....!

ror!... che gior - no, d'or - -ror.....!

-ror!... che gior - no, d'or - -ror.....!

-ror!... che gior - no, d'or - -ror.....!

pp

OTELLO.

Incer - ta l'a - nima va - cilla e ge - - me, la dolce spe - me fug - gi dal

RODR.

cor. Incer - ta l'a - nima vacil - la e ge - me, la dolce spe - me fuggi dal

DESD.

cor. Incer - ta l'a - nima va - cilla e ge - - me, la dolce spe - me, fug - gi dal

BARB.
Incer - ta l'a - nima va - cil - la e gēme, la dolce spe - me

cor EMI la dol-ce spe-me fuggi dal

RODRI. Incer-ta l'ani-ma vacil-la e ge-me, la dol-ce spe-me fuggi dal

OTE. Incer-ta l'ani-ma vacil-la e ge-me, la dol-ce spe-me fuggi dal

BARB. Incer-ta l'ani-ma vacil-la e ge-me, la dol-ce spe-me fuggi dal

Incet - ta l'ani - ma vacil - la e ge - me , la dol - ce spe - me fuggi dal

cor, fuggi dal cor, la dolce spe-me, la dol-ce

cor, fuggi dal cor fug - gi

cor, la dol-ce speme, la dol-ce speme,

cor, fuggi dal cor, fug - gi

cor, fuggi dal cor.....

D spe-me fuggi dal cor,..... fug - gi dal cor,
 E dal cor, fug - gi dal cor, Incer-ta l'ani-ma vacil-la e
 R fuggi fuggi dal cor, fug - gi dal cor, CORO Incer-ta l'ani-ma vacil-la e
 O dal cor, fug - gi dal cor, Incer-ta l'ani-ma vacil-la e
 B dal cor, fug - gi fuggi dal cor, Incer-ta l'ani-ma vacil-la e

D fuggi dal cor,
 E ge-me la dolce spe-me fuggi dal cor, FUGGI:
 CORO ge-me la dolce spe-me fuggi dal cor, OTE:
 ge-me la dolce spe-me fuggi dal cor, BAR: Fuggi dal cor,
 B ge-me la dolce spe-me fuggi dal cor, Fuggi dal

la dol-ce spe-me, la dol-ce spe-me, fuggi dal cor fug-

fug - - - gi dal cor, fug - -

la dolce spe me,, la dolce spe me, fuggi fuggi, dal cor, fug - -

fug - - - gi dal cor, fug - -

cor si dal cor, fug - -

-gi dal cor, fuggi dal cor, fuggi dal cor, fuggi fug - gi dal cor, si fug-

-gi dal cor, fuggi dal cor, fuggi dal cor, fuggi fug - gi dal cor, si fug-

-gi dal cor, fuggi dal cor, fuggi dal cor, fuggi fug - gi dal cor, si fug-

-gi dal cor, fuggi dal cor, fuggi dal cor, fuggi fug - gi dal cor, si fug-

-gi fug - gi dal cor, fuggi dal cor, fuggi dal cor, fuggi fug - gi dal cor, si fug-

DES. *EM.* *ROD.* *OT.* *BAR.* *pp* *f*

34

dal cor. dal cor. dal cor. dal cor.

spe-me fuggi dal cor fug-gi dal cor.

RODB. DESD. BARR.

Par - ti cru - del Pa - dre!

OTELIO

Ti sprez - zo Non v'è per -

All.^o

f

ROD .

Or or vedrai chi so - no OT. ve - dra - i .

do - no . Pa - ven - ta il mio fu - ror! pa -

Sma - - nio , de - li - ro e fre - - mo

Sma - - nio , de - li - ro e fre - - mo

Sma - - nio , de - li - ro e fre - - mo no non fu

ven - ta Sma - - nio , de - li - ro e fre - - mo

Sma - nio , de - li - ro e fre - mo no non fu

Sma - nio , fre - mo

Sma - nio , fre - mo

Sma - nio , fre - mo

Sma - nio , fre - mo

Sma - nio , fre - mo

Sma - nio , fre - mo

Sma - nio , fre - mo

Sma - nio , fre - mo

Sma - nio , fre - mo

D no..... non fu mai..... più fie - ro d'un rio de - stin se -

E no..... non fu mai..... più fie - ro d'un rio de - stin se -

R mai più fie - - ro d'un rio de - stin se -

O no non fu mai più fie - ro d'un rio de stin se -

B mai più..... fie - ro d'un rio de stin se -

smanio, fre - mo no non fu mai più fie - ro

fre - mo no non fu mai più fie - - ro

fre - mo no non fu mai più

D -ve - ro, d'un rio de - stin se - ve - ro il bar - ba - ro te - - nor, il bar - ba -
 E -ve - ro, d'un - rio de - stin se - ve - ro il bar - ba - ro te - - nor, il bar - ba -
 R -ve - ro, d'un rio de - stin se - ve - ro il bar - ba - ro te - - nor, il bar - ba -
 O -ve - ro, d'un rio de - stin se - ve - ro il bar - ba - ro te - - nor, il bar - ba -
 B -ve - ro, d'un rio de - stin se - ve - ro il bar - ba - ro te - - nor, il bar - ba -
 d'un rio destin se - ve - ro il barbaro te - nor ah! il bar - ba -
 d'un rio destin se - ve - ro il barbaro te - nor ah! il bar - ba -
 fie - ro d'un rio de - stin se - ve - ro il bar - ba - ro te - - nor, il bar - ba -

D -ro te - nor!

E -ro te - nor!

R -ro te - nor! or or, or or ve - drai chi so - no, paven - ta, pa - venta il mio fu -

O -ro te - nor!

B -ro te - nor!

-ro te - nor!

-ro te - nor!

-ro te - nor!

OTELLO

-ror! Or or ve - drai ve - drai chi so - no, paven - ta, pa - venta il mio fu - ror!

94

2397

D Padre! padre! Sma - - nio, de -

E Sma - - nio, de -

R Sma - - nio, de - li - - ro e fre - - mo,

O Sma nio, de -

B Non v'è per - dono . Sma - - nio , de - li - - ro e fre - mo,

Smano ,

Smano , fre - mo ,

Smano , fre - mo ,

D li - ro e fre - mo , no non fu mai piu
E li - ro e fre - mo , no non fu mai piu
R no non fu mai piu fie - ro
O li - ro e fre - mo , no non fu mai piu
B no non fu mai piu fie - ro

fre - mo , smanio , fre - mo !
smanio , fre - mo !
smanio , fre - mo !

D
fie - ro , d'un rio de - stin se - ve - ro , d'un rio de - stin se - ve - ro il

E
fie - ro , d'un rio de - stin se - ve - ro , d'un rio de - stin se - ve - ro il

R
- d'un rio de - stin se - ve - ro , d'un rio de - stin se - ve - ro il

O
fie - ro , d'un rio de - stin se - ve - ro , d'un rio de - stin se - ve - ro il

B
- d'un rio de - stin se - ve - ro , d'un rio de - stin se - ve - ro , il

no non fu mai più fie - ro d'un rio destin se - ve - - ro il barbaro te -

no non fu mai più fie - ro d'un rio destin se - ve - - ro il barbaro te -

- d'un rio de - stin se - ve - ro d'un rio de - stin se - ve - ro il

D bar - ba - ro te - nor, il bar - ba - ro il bar - ba - ro te - nor,

E bar - ba - ro te - nor, il bar - ba - ro il bar - ba - ro te - nor,

R bar - ba - ro te - nor, il bar - ba - ro il bar - ba - ro te - nor, sma -

O bar - ba - ro te - nor, il bar - ba - ro il bar - ba - ro te - nor, sma -

B bar - ba - ro te - nor, il bar - ba - ro il bar - ba - ro te - nor, d'un

- nor si il bar - ba - ro il bar - ba - ro te - nor,

- nor si il bar - ba - ro il bar - ba - ro te - nor,

bar - ba - ro te - nor, il bar - ba - ro il bar - ba - ro te - nor,

D
sma - - nio , tre - mo , tre - mo , il bar - ba - ro , il

E
sma - - nio , tre - mo , tre - mo , il bar - ba - ro , il

R
- nio , fre - - mo , sma - - nio , il bar - ba - ro , il

O
- nio , fre - - mo , sma - - nio , il bar - ba - ro , il

B
rio de - stin se - ve - ro il bar - ba - ro te - - nor , il bar - baro , il bar - ba - ro , il

il bar - ba - ro , il

il bar - ba - ro , il

il bar - ba - ro , il

D
bar - ba - ro te - nor , il bar - baro te - nor , il bar - baro te - nor , il barbaro te -

E
bar - ba - ro te - nor il bar - baro te - nor il bar - baro te - nor , il barbaro te -

R
bar - ba - ro te - nor , il bar - baro te - nor , il bar - baro te - nor , il barbaro te -

O
bar - ba - ro te - nor , il bar - baro te - nor , il bar - baro te - nor , il barbaro te -

B
bar - ba - ro te - nor , il bar - ba ro te - nor te - nor , il barbaro te -

bar - ba - ro te - nor il bar - baro te - nor , il bar - baro te - nor , il barbaro te -

bar - ba - ro te - nor , il bar - baro te - nor , il bar - baro te - nor , il barbaro te -

bar - ba - ro te - nor , il bar - baro te - nor , il bar - baro te - nor , il barbaro te -

D - nor, il barbaro te - nor, il bar - ba - ro te - nor,
 E - nor, il barbaro te - nor, il bar - ba - ro te - nor,
 R - nor, il barbaro te - nor, il bar - ba - ro te - nor,
 Q - nor, il barbaro te - nor, il bar - ba - ro te - nor,
 - nor, il barbaro te - nor, il bar - ba - ro te - nor,
 - nor, il barbaro te - nor, il bar - ba - ro te - nor,
 - nor, il barbaro te - nor, il bar - ba - ro te - nor,
 - nor, il barbaro te - nor, il bar - ba - ro te - nor,
 - nor, il barbaro te - nor, il bar - ba - ro te - nor,
 - nor, il barbaro te - nor, il bar - ba - ro te - nor,

OTELLO
Dramma tragico del M.^{re} Berio
POSTO IN MUSICA DAL CAV.^R
ROSSINI

Non m'inganno SCENA E DUETTO *Eseguito dai Sig.^{ri} Nozzari e Ciccimarra*

N. 2598.

l. 4. It.

Moderato
maestoso.

2 OTELLO.


Che feci! o-ve mi trasse un dispe-rato a-mor! io gli posposi la gloria,l'onor



mio! ma che! mia non è forse? in faccia al cielo fede non mi giurò? non diemmi in



pegno la sua destra, il suo cor? pe-trò la-seiarla? obbli-ar-la po-trò? potrò sof-frire ve-derla in braccio ad



JAGO.
alterie non mori-re? Perchè mesto co-si? scuoti-ti ah! mostra che Otello al fin tu



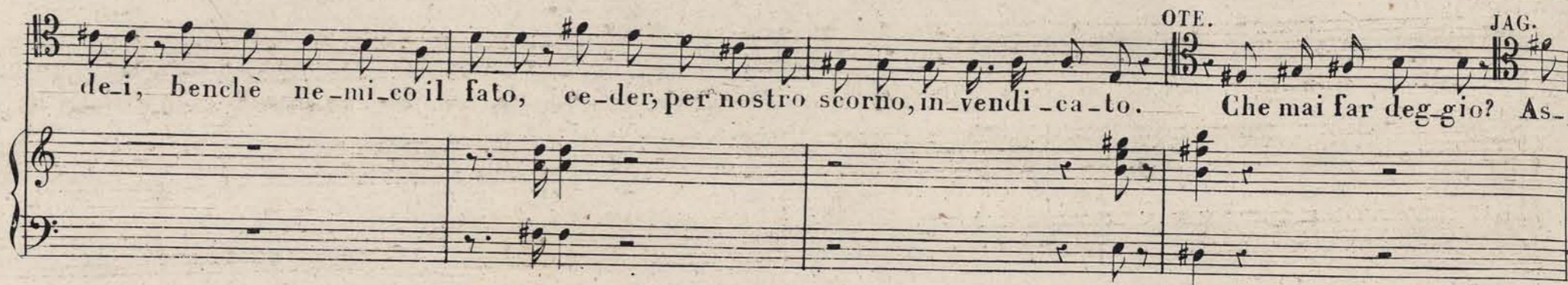
OTE. JAG.

sei. Lasciami in preda al mio crudo des-tin. Del suo ri - gore hai ragion di la - gnarti; ma tu non



OTE. JAG.

de-i, benchè ne-mi-co il fato, ce-der, per nostro scorno, in-vendi-ca-to. Che mai far deg-gio? As-



-colta-mi... che pensi? in te stesso ri-torna... i tuoi tri-on-fi di di-fe-sa a te non sono bas-



OTE.

-lanti i tuoi ne-mi-ci ad at-ter-rir a far-ti sprezza-re o-gni altro affetto. Quai terri-bi-li accenti!



l'in-ter-rot-to par-la-re i dub-bi tuoi l'ir-re-so-lu-to vol-to in quanti affanni in

volto han-no il mi-o cor! spie-ga-ti ah! non tener-mi in si fie-ra incertez-za. Al-tro

JAG.

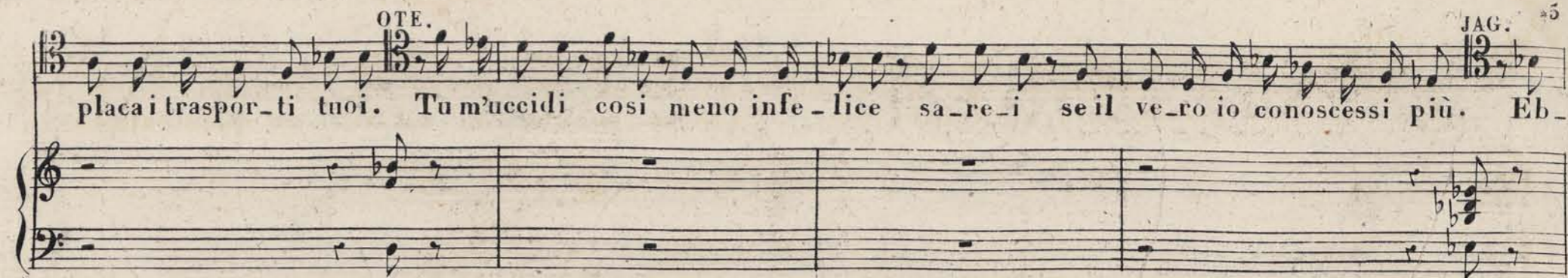
dirti non sò: dal lab-bro mi-o al-tro chieder non de-i Chie-der non deg-gio? oh

OTE.

Di-o! quanto s'ac-cresce il mio ti-mor dal tuo si-lenzi-o! ah for-se l'in-fida! Ah placa al-fin

JAG.

OTE. JAG. 45
placai traspor-ti tuoi. Tu m'uccidi così meno infe-lice sa-re-i se il ve-ro io conoscessi più. Eb-



OTE. JAG.
-bene il vuoi t'appa-ghe-rò che dico io gelo. Parla una volta. Oh qual arcano io svelo!



OTE.
ma la-mi-stà lo chiede ce-dè all'amis-tà sappi! Ah ta-ci! ohi me! tutto compre-si.



JAG. OTE. JAG.
E che fa-ra-i? Vendi-car-mi, e morir. Morir non de-i, e nel disprezzar-la avrai vendetta in-



OTE.

-te-ra. Ma non tremenda e fiera qual iola bramo, quale amor la chiede... ma si-cu-ro son'i-o del suo de-

-litto? ah se tal fosse... qua-le a me.... tu Ja-go mi com-prendi, ed il tradir-mi or

JAG.

OTE.

fora de-lit-to ancora in te. Che mai tu pensi? confuso io son... ti parli questo foglio per me. Che

miro! oh Di-o! si di sua man son queste le cru-deli d'amor ci-fre fu-nes-te.

OTELLO.

13 $\text{C} \# \#$ 7
 JAGO. Non m'ingan_no al mio ri - va - le l'in - fe - del l'in - fedel ver - gato hail foglio più non

13 $\text{C} \# \#$ 7
 ADAGIO. (Già la fiera ge - lo -

f
p

13 $\text{C} \# \#$ 7
 reg - - go al mio cor - do - glio, io mi sen - to la - ce -

13 $\text{C} \# \#$ 7
 - si - a versò tatto il suo ve - le - no, tut - - to già gl'inon - - da il

f
f

13 $\text{C} \# \#$ 7
 - rar io mi sen - to la - ce - rar io mi sen - to la - ce -

13 $\text{C} \# \#$ 7
 seno e mi gui - da a tri - on - far e mi gui - - da a tri - - on -

f
f

- rar. Caro bene e ar-di-sci ingrata!

- far.) (Nel suo ciglio il cor gli veggo.)

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/8 time and D major. The first vocal line has a rest followed by the lyrics 'Caro bene e ar-di-sci ingrata!'. The second vocal line has a rest followed by '(Nel suo ciglio il cor gli veggo.)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ti son fida ahimè! che leggo! qua - li sma-nie io sen - to al

The second system continues the musical score. The vocal staves have rests followed by the lyrics 'Ti son fida ahimè! che leggo! qua - li sma-nie io sen - to al'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cor Di mi a chioma un pegno..oh cie-lo! oh

(Quanta gio-ja sen - to al cor)

The third system of the musical score includes the lyrics 'cor Di mi a chioma un pegno..oh cie-lo! oh' and '(Quanta gio-ja sen - to al cor)'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and continues with its rhythmic accompaniment.

JAG. OTE. JAG.

cie_lo. (Cresce in lui l'a_tro-ce sdegno Dov'e mai l'of_ferto pegno? Ecco il cedo il

And.te

No, più cru_de - le un
ce - - do con or - ror! (no,

And.te

a_ni_ma no, che giammai si vi_de! il cor mi si di - vi - de per
più conten - ta un'a - nima pro - pi - zio il ciel m'ar - ri - de; l'in -

tan - ta cru - del - ta il cor mi si di - vi - de per tan - ta cru - del -
 - de - gna al fin ca - drà pro - pizio il ciel m'ar - ri - de; l'in - degna al - fin ca -

- ta il cor mi si di - vi - de per tanta per tanta crudel - tà il cor mi si di -
 - drà pro - pizio il ciel m'ar - ri - de; l'in - de - gna al - fin ca - drà propizio il ciel m'ar -

- vi - de per tanta crudel - tà il cor mi si di - vi - de per tan - ta cru - del - tà
 - ri - de, l'in - degna al fin ca - drà pro - pi - zio il ciel m'ar - ri - de l'in - de - gna al fin ca - drà)

ALL.^o

pp

che far deg-g'i-o? lo spero in-vano spinto da furie ul-
 ti calma, che dici? che di-ci?

The first system of music features two vocal staves in 3/8 time with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "che far deg-g'i-o? lo spero in-vano spinto da furie ul-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *f*.

-tri - ci spinto da furie ul-tri - ci pu-nir-la al fin sa-prò pu-nir-la al fin sa - -

The second system continues the vocal lines with lyrics: "-tri - ci spinto da furie ul-tri - ci pu-nir-la al fin sa-prò pu-nir-la al fin sa - -". The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns in both hands.

-prò lo giuro. io più nol cu-ro.
 ed o-se-ra-i? l'a-mo-re t'af-

The third system contains the final lyrics on this page: "-prò lo giuro. io più nol cu-ro." and "ed o-se-ra-i? l'a-mo-re t'af-". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

JAG.

OTE.

-fi - da, i tuoi ne - miei or dun - que abbat - te - rò. L'i - - - ra d'av -

- ver - - so d'av - ver - - so fa - to io più no no non te - - me -

- rò non te - me - rò.

(l'i - - - ra d'av - ver - - so d'av - ver - - so fa - to te - mer più

JAG. OTE.

non do - vrò no non do - vrò.) Mor - rò, ma ven - di - ca - to si

do-po lei mor - rò mor - rò ma vendi - ca - to do-po lei do-po lei morrò si dopo

f *pp*

JAG. OTE.

le - i si dopo lei si si mor - rò. Ed o - se - rai? Si lo

f

giu-ro. io più nol cu - ro. io più nol curo. l'i - - ra d'av-

e a - mor a - mor

ver - so d'av-ver - - so fa-to io più no no non te - - me -

-rò non te - me - rò.

(l'i - - - ra d'avver - - - so d'avver - - - so fa-to te - mer più

OTE.
non do - vrò no non do - vrò.) Mor - rò, ma ven-di - ca - to si

do-po lei mor-rò, mor-rò, ma vendi - ca-to do-po lei do-po lei mor-rò, si dopo

le - i si dopo lei si si mor - rò i ne - mi - ci
di lui tri - on - fe - rò non te -

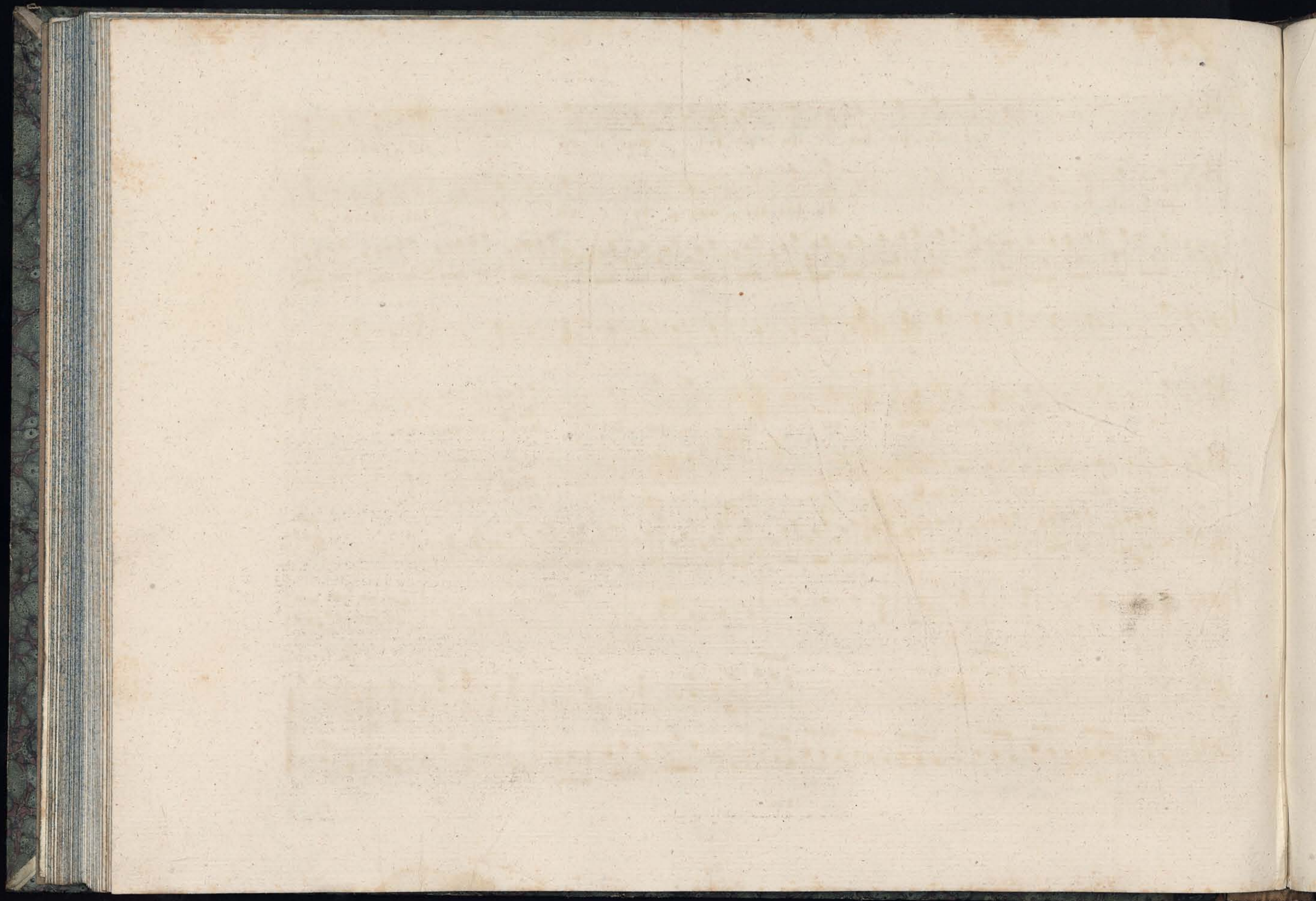
si do-po lei do-po lei mor - rò i ne - mi - ci
-mer ab - ba - te - rò di lui tri - on - fe - rò non te -

si do-po lei do-po lei mor-rò si do-po lei mor-

-mer ab-ba-te-rò di lui tri-on-fe-rò di lui tri-on-fe-

-rò si do-po lei mor-rò do-po lei mor-rò mor-rò.

-rò di lui tri-on-fe-rò di lui tri-on-fe-rò.



OTELLO

Dramma tragico del M.^{se} Berio

POSTO IN MUSICA DAL CAV^E

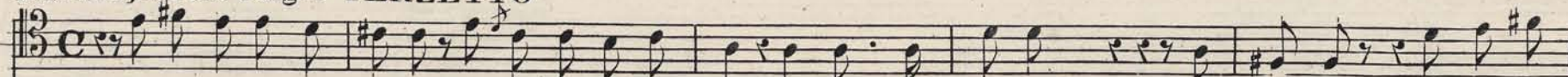
ROSSINI

N^o 2399

L. 4. It.

Abtrieni, nel tuo sangue TERZETTO

OTELLO



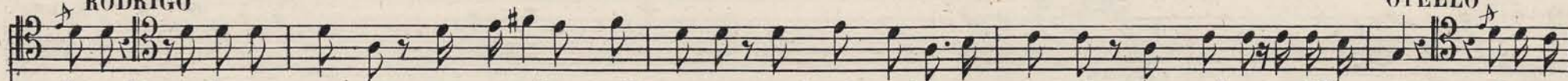
E a tanto giugner puote un inganne - vol cor! Ma chi s' a - vanza? Ro - drigo! e chemai

Recitativo



RODRIGO

OTELLO



brami? A te ne vengo tuo nemico, se il vuoi: ma al mio voler se ce - di, tuo amico, e difen - sor. Uso non



Milano presso F Lucca .

Otello

RODRIGO

sono a mentire, a tra-dir. Io ti dis-prezzo nemico, o dilen-sor. Oh che bal-danza! Non mi conosci ancor?

OTELLO

Ti conosco, per-ciò non ti paven-to; sol disprezzo, il ri-pe-to, io per te sen-to.

RODRIGO

Ah! vie-ni, nel tuo sangue ven-

Allegro *f*

di- che-rò le offe- se: se un va-no a-mor t'ac-ce-

- se, di - strug - ger - lo sa - prò se un va - no a - mor t'ac -

- ce - - se, di - strugger - lo sa - prò se un va - no a - mor t'ac - - ce - - se, di -

- strugger - lo sa - - prò si si di - strug - gerlo sa - prò si si di -

- strug - gerlo sa - prò Or or..... vedrai qual

OTELLO

4

chiu-do qual chiu-do giusto furor nel se - - - no: si, ven - - di - -

-car - mi ap - pie - - - no di lei, di te do - - vrò. si,

ven-di - carmi ap - pie - - no di lei, di te do - - vrò. si, ven - di - - car - mi ap -

-pie - no di lei, di te do - vrò si vendi-car - - mi al fin do - vrò di lei,

RODRIGO

6

di te se - prò sa - prò. Qual gio - ja!

RODRIGO

OTELLO

il traditor già par - mi ve - der tra - fit - to al suol ai suol qual
 Qual gio - ja! il traditor già par - mi ve - der tra - fit - to al suol

gio - ja! all' armi! il tra - di - tor già par - mi ve -
 all' armi! qual gio - ja! il tra - di - tor già par - mi ve -

h



System 1: Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time. The lyrics are: -der tra-fit-to al suol il tra-di-tor già parmi veder tra-fit-to tra-fit-to al suol il



System 2: Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time. The lyrics are: tradi-tor già par-mi ve-der tra-fitto al suol all' armi! qual gio-ja!
tradi-tor già par-mi ve-der tra-fitto al suol qual gio-ja! all'



System 3: Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time. The lyrics are: il tra-di-tor già par-mi ve-der tra-fitto al suol il tra-di-tor già parmi si ve-der tra-fit-to al
armi! il tra-di-tor già par-mi ve-der tra-fitto al suol il tra-di-tor già parmi si ve-der tra-fit-to al

suol il tra-di-tor già par-mi si ve-der tra-fit-to al suol all'ar-mi! ca-

suol il tra-di-tor già par-mi si ve-der tra-fit-to al suol all'ar-mi! cadrai ca-

cres.

drai tra-fit-to al suol all'ar-mi! ca-drai tra-fit-to al

drai tra-fit-to al suol all'ar-mi! cadrai ca-drai tra-fit-to al

F *p* *cres* *F*

suol tra-fitto al suol tra-fitto al suol tra-fit-to al suol.

suol tra-fitto al suol tra-fitto al suol tra-fit-to al suol.

F *p*

8. DESDEMONA

Ahi- mè! ahi- mè! fermate, u - dite..... solo ilmio cor ferite ca - gion di tan - to

duol. fer - ma - te, u - di - - te u - di - te fer - ma - te, solo ilmio cor fe - ri - - te ca -

DESDEMONA

- gion ca - gion di tanto tan - - - to duol. Che

And^e maestoso

OTELLO

OTELLO

And^e maestoso

Che fie - ro punto è

DES.

fiero punto è que - sto l'ingrato a me a me d'in - nan - te l'in-

ROD.

Che fiero pun - to è que - - sto l'in - de - - -

OT.

questo l'indegna a me d'in - nan - - te l'in-

- gra - - to a me d'in - nante

- gna a me d'in - nante

- de - - gna a me d'in - nante

non can - gia di sem - - bian - te

Pin - ta ha sul reo sem - - bian - te

Pin - ta ha sul reo sem - - bian - te

tutta l'in - fe - - del -

non can - gia di sem - bian - te non, no, no, no, non can - gia di sem - bian - te non sente an - cor pie -

- tà pin - ta ha sul reo sem - bian - te tutta tutta pin - ta ha sul reo sem - bian - te tutta l'in - fe - del -

- tà pin - ta ha sul reo sem - bian - te tutta tutta tut - - - - ta l'in - fe - del -

-tà non cangia di sembian-te no no no non cangia di sem-bian-te non sente ancor pie

-tà pinta hasul reo sembian-te tutta tutta pinta hasul reo sem-bian-te tutta l'infe-del-

-tà pinta hasul reo sembian-te tutta tutta tut - - - ta l'in-fe-del-

-tà no no no non can-gia mai di sem-

-tà pinta hasul reo sem-biante tut - - - ta l'in-fe-del-tà si si

-tà tut - - - ta l'in-fe-del-tà tut - - -

biente non ¹⁴ sen - te ancor pieta non sente ancor pie - ta non sente ancor pie - ta

l'in - fe - - del - ta tut - ta l'in - fe - - del - ta tut - ta l'infe - - del - ta

ta l'in - fe - - del - ta tut - ta l'in - fe - - del - ta tut - ta l'infe - del - ta

Allegro OT.

Deh se - guimi!

Allegro

ROD. OT. DES. OT. DES.

Ti se - guo. Son pago al fin. Tar - re - - sta Van - ne Che pena è que - sta! che

fie - ra cru - del - ta! per - chè da te mi scac - ci? qual bar - baro fu -

rore co - si ti accendi il co - re, che va - neggiarti fa? Ah! perfida ed ar - di - sci Taf - fretta Chemai

OT. RON. DES.

sen - to! Più barba - ro tor - mento di questo non si dà più barba - ro tor - men to di questo non si dà

Più barba - ro tor - mento di questo non si dà più barba - ro tor - men to di questo non si dà

Più barba - ro tor - mento di questo non si dà più barba - ro tor - men to di questo non si dà

Vivace

DES. OT.

Ah per pie - ta! Mi la - scia, mi

Vivace

DES. OT. ROD. OT.

lascia. Ma che ti feci mai? Or o - ra lo ve - drai. Mi segui. Ti seguo.

D

Ah per pie - ta! Ma che ti fe - ci mai?

O

Mi la - scia ve - drai ve - drai ah!

fin - - ge l'in-de - - gna an - - cor Tra tan - te smanie, e tan - - te quest'

al - ma mia de - li - ra, vin-to el'amor dall' i - - ra, spira ven-detta il cor. Quest'

al - ma, che de - li - ra su i lab - bri miei già spi - ra: sen-to mancarmi il cor man-

h

h

car - mi il cor quest' al - ma che de - - lira,

Tra tan - te sma - nie, e tante

Tra tan - te sma - nie, e tante quest' al - ma

pp

su - i lab - bri miei già spira fer - ma - te

quest' al - ma mia de - - lira, all' ar - mi! che

mia de - lira, [redacted] quest' al - ma mia de - - - - - lira,

tr

ROD. *DES.*
 gioja che gioja Fer - ma - te. Ah fer - mate ah fer - ma - te deh sen -

OT.
 All' ar - mi! che gioja che gioja

ROD.
 -tite almen pie - - ta. Tra tante smanie, e tan - te quest' al - ma mia de -

DES.
 li - ra, vin - to è l'amor dall' i - - ra spira vendetta il cor. Quest' al - ma; che de - li - ra su - i

h

h

labbri miei già spi - ra. sen - to mancarmi il cor man - car - mi il cor

Tra tan - te smanie, e tante

Tra tan - te

quest' al - ma che de - lira, su - i lab - bri miei già spira

quest' al - ma mia de - lira, quest' al - ma mia de - -

smanie, e tante quest' al - ma mia de - - lira,

cres poco a poco

quest' al- ma mia de - lira , su i labbri miei già spira:

- - - - - lira vin - - - - - to è l'a - mor dall' i - ra spi - ra

vinto è l'amor dall' ira spi - ra vendetta il cor

sento man - - - car - - - mi il cor su i

spi - ra vendetta il cor vendetta il cor il cor vinto è l'amor dall' ira

spi - ra ven - - det - - - ta il cor vinto è l'amor dall'

lab - - - - - bri miei già spi - ra sen - to sen - to mancarmi il cor.....

spi - ra vendetta il cor

spi - ra vendetta il cor

..... sento mancarmi il cor man - - car - mi il cor man - - car - - mi il cor man -

spiraven - det - - ta il cor spi - - ra ven - - det - - ta ven - - det - - ta il cor ven -

spiraven - det - - ta il cor spi - - ra ven - - det - - ta ven - - det - - ta il cor si spira ven -

car - mi il cor man - - car - mi il cor sen - to mancar - mi il cor

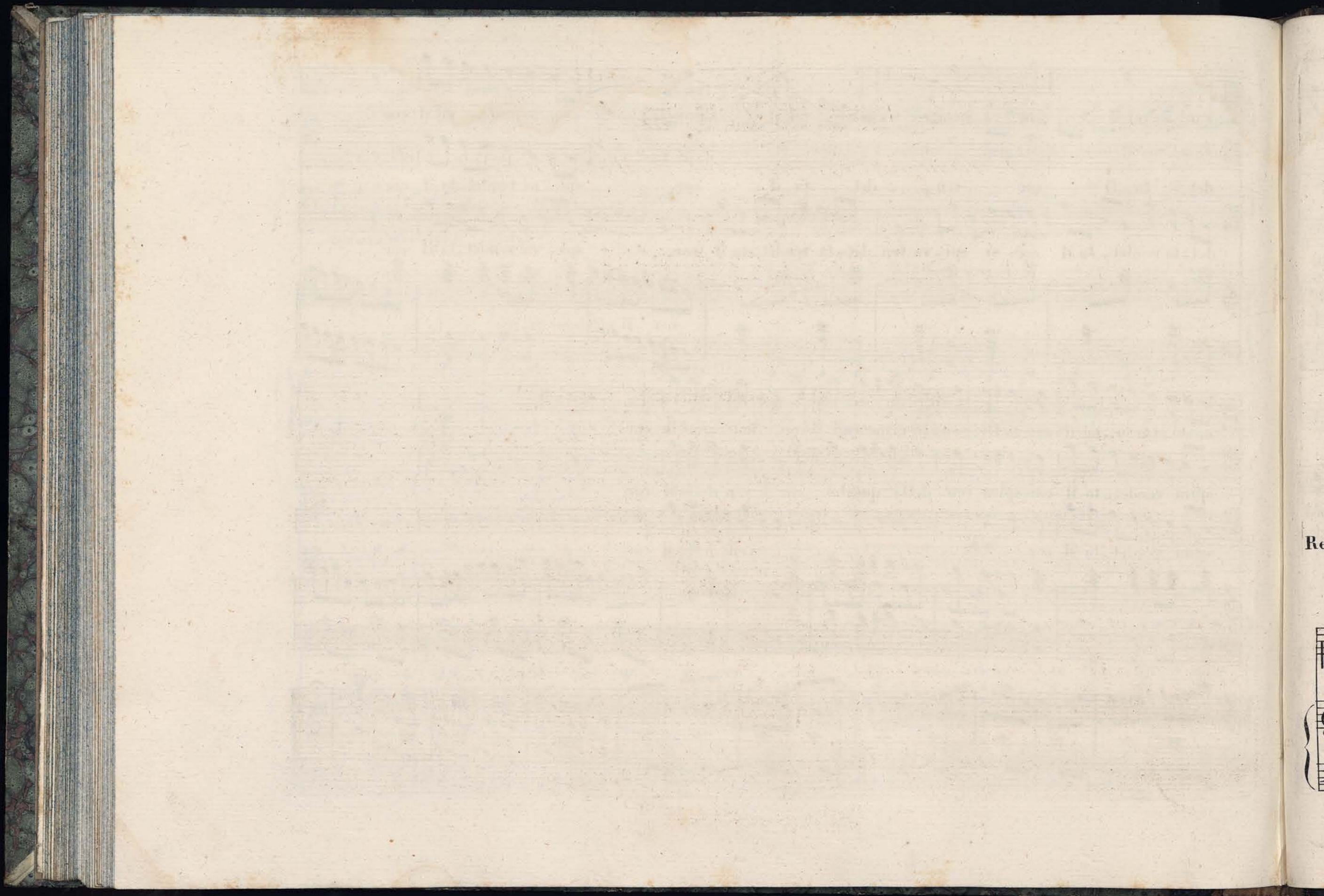
det - ta il cor ven - - det - ta il cor spi - ra vendet - ta il cor

det - ta vendet - ta il cor si spi - ra ven - det - ta vendet - ta il cor spi - ra vendet - ta il cor

sen - to mancar - mi il cor oh Dio sen - to mancarmi il cor mancarmi il cor

spira vendet - ta il cor spira ven - detta questo cor ven detta il cor

spira vendet - ta il cor ven detta il cor



Re



OTELLO

Dramma tragico del M.^o Berio

POSTO IN MUSICA DAL CAV^o

ROSSINI

N.º 2400

Che smania ohime! SCENA ED ARIA Eseguita dalla Sig.^{ra} Colbrand

L.^{ra} 4. It.

EMILIA

Desdemona! che veggo! al suol giacente pallor di morte le ri_copre il volto misera che fa-

Recitativo

-rò chi mi soc_corre! quale a_juto re_carle? ah! tū dell' alma mia parte più cara ascoltami,

Milano presso F. Lucca

(Otello)
452

2

deh! riedi a questo seno la tua amica ti chiama ah! non rispondetge_ lo e il petto e la man chi me l'invola quel barbaro do_

Adagio

DESDEMONA

EMIL .

DESD .

v'è vorrei... che miro? apre i languidi lumi oh ciel! re_ spiro! Chi sei? Non mi cono_ sci? E_

ff *pp* Adagio

EMIL .

DESD .

milia! Ah! quella, quell' appunto son'io un più fatal pe_ riglio segui i miei passi Ma potrà rive_ derlo? ah! se nol

tremolo

EMIL .

DESD .

sai vanne, cerca, pro_ cura... E che mai chiedi? non sò Con_ fusa, oppressa in me non sò più ritrovar me stessa

ALL.^o agitato

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *f*, *p*, *tr*, and *pp*.

DESDEMONA

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal entry.

Che sma - nia oi - mè! che af - fan - no! chi mi soc - cor - re, oh

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal entry.

Diò! chi mi soccor - re, per sempre ah! Piò! mi - o

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the vocal entry.

per - der per - - der così do - vrò! che sma - nia che af - fan - no! chi mi soccor re, oh

Dio! per sem - pre l'idol mi - o per - der co - si do - vrò!

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Dio! per sem - pre l'idol mi - o per - der co - si do - vrò!". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines.

bar - ba - ro! Ciel ti - - - ranno! da me se lo di - vi - di, se lo di -

The second system continues the vocal line with the lyrics "bar - ba - ro! Ciel ti - - - ranno! da me se lo di - vi - di, se lo di -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

vi - di, sal - va - lo al - men: mencei - di: conten - ta io

The third system features the lyrics "vi - di, sal - va - lo al - men: mencei - di: conten - ta io". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

mo - ri - - rò ah! - - - sal - va - mi l'i - dol mio con -

The fourth system concludes the page with the lyrics "mo - ri - - rò ah! - - - sal - va - mi l'i - dol mio con -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

ten - ta con - ten - ta io mori -

The first system features a vocal line in the bass clef with lyrics "ten - ta con - ten - ta io mori -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The piano part includes a dynamic marking *p* and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

ro io mori - rò con - ten - ta con -

The second system continues the vocal line with lyrics "ro io mori - rò con - ten - ta con -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking *p*. The system concludes with a series of chords in the piano part.

-tenta io mo - ri - rò con - ten - ta io mori - rò con - ten - ta io mori -

The third system features a vocal line with lyrics "-tenta io mo - ri - rò con - ten - ta io mori - rò con - ten - ta io mori -". The piano accompaniment is highly rhythmic, with many beamed notes in both the treble and bass clefs. A dynamic marking *p* is present.

- rò con - ten - ta mo - ri - rò

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- rò con - ten - ta mo - ri - rò". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, ending with a dynamic marking *pp* (pianissimo).

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and the left hand maintains a consistent harmonic support. A *cres.* marking is visible in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic and rhythmic character, while the left hand continues with a steady bass line. The lyrics "nuova a me re - ca - te?" are written below the staff.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady bass line. The lyrics "-la - te, men fiero, se par - late, si ren - de il mio do - lor" are written below the staff. A *f* marking is present in the right hand.

CORO di Donne

DESD.

Trema il mio co - re e tace. De' detti ah più lo - quace è quel zi - len - sio an - cor!

CORO

DESD.

tre - ma il mio co - re e tace. Che sma - nia che af -

con 8.

fan - no! chi mi soccor - re oh Dio! per sem - pre li - dol mi - - - o

per - der così do - vrò deh par - la - te, l'idol mi - o l'idol

8.

mio men fie - ro, se par - la - te, si ren - de il mio do - lor de' det - ti ah! più lo -

- quace de' detti ah! più lo - quace e quel si - len - zio an - cor

p cres.

ah di - temi al - men voi

Che

CORO

Che

146 2400 d

se vi - ve il mio te - so - ro il mi - o te - so - ro

mai sa - per tu vuoi ?

mai sa - per tu vuoi ?

vive , vive , se - re - na il

vive , vive , se - re - na il ciglio se - re - na il

salvo salvo dal suo pe - riglio? altro non chie - de il

ciglio

ciglio

This system contains the first vocal line with lyrics 'salvo salvo dal suo pe - riglio? altro non chie - de il'. Below it is a second vocal line with the word 'ciglio'. A third vocal line also has 'ciglio'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and some melodic lines.

cor. il Geni - tore

This system features a vocal line starting with 'cor.' followed by 'il Geni - tore'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

ELMIRO

Qui! in - degna! del mio tradi - to -

This system begins with the character name 'ELMIRO' above the vocal line. The lyrics are 'Qui! in - degna! del mio tradi - to -'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with chords and melodic lines.

CO RO oh Ciel! qual nuo - vo or - ror!

oh Ciel! qual

E nore del mio tradi - to o - nore co - me non hai ros - sor?

qual nuo - vo or - ror! qual nuo - vo or - ror!

nuo - vo or - ror! qual nuo - vo or - ror! qual nuo - vo or - ror!

qual nuo - vo or - ror! qual nuo - vo or - ror!

E come non hai ros - sor non hai ros - sor.

L'error l'error d'un infe - li - ce ah Padre ah Padre mi per - do - na se il

Pa - dre m'ab - ban - do - na da chi spe - rar pie -

- ta? se il Padre m'abban - dona se il Padre m'abban - dona da chi spe - rar pie -

qual orror qual orror

Tenori e Bassi.
qual orror qual orror

ta
ELMIRO

dachisparar pie - tà

noche pietà non mertì ve -

come cangiar nel

se nutre nel suo

se nutre nel suo

con. 8.

Pa - dre per - do - no per - do - no

- drai frà po - co in - gra - ta qual pe - na e ri - ser - ba - ta per chi vir - tù non

petto può il suo paterno af - fetto può il suo paterno af - fetto

petto un impu - di - co af - fetto un impu - di - co af - fetto

petto un impu - di - co af - fetto un impu - di - co af - fetto

pie - tà se il padre m'abban - do - na se il pa - dre m'abban - do - na da
 ha in - degna
 in tanta crudel - tà qual orror qual orror
 giù - sta e la crudel - tà qual orror qual orror
 giù - sta e la crudel - tà qual orror qual orror

chi spe - rar pie - tà spe - rar pie - tà da chi spe - rar pie -
 in tanta cru - del
 giu - sta è la cru - del
 giu - sta è la cru - del

ta a quel seve - ro aspet - to più reg - gere non sa
o - dio furor dis - pet - to han la pietà nel petto si

Tenori cò soprani

ta come cangia cangia l'af - fet - to in tan - ta cru - del - tà cru - del -
ta se nu - tre nu - tre nel suo pet - to giu - sta giu - sta cru - del - tà cru - del -

più reg - gere non sa più reg - gere non sa no no non
can - gia - tain cru - del - tà can - gia - tain cru - del - tà in crudel - tà in crudel -
ta in tan - ta cru - del - tà in tan - ta cru - del - tà cru - del - tà cru - del -
ta e giu - sta cru - del - tà e giu - sta cru - del - tà cru - del - tà cru - del -

sà non sà
 -tà in cru - del - tà
 -tà cru - del - tà
 -tà cru - del - tà

The score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The first system includes the vocal lines and the first piano system. The second system includes the second piano system. The third system includes the third piano system. The fourth system includes the fourth piano system. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Scena Romana e Preghiera
Nell'Opera **OTELLO** del M.^o Rossini
Eseguita dalla Sig.^{ra} Malibran

1226

L 2 50 II

And^{te} sostenuto

pp

f

sotto voce.

pp

Milano presso F. Lucca

466

DESDEMONA. EMILIA.

Ah! dagli af_fan_ni op_pres_sa parmi fuor di se stes_sa che mai fa_rò ckimi consiglia oh

Cie_lo per_chè tan_to ti mostri a noi se_ve-ro ah no di ri_ve_der_lo io piu non

DES.

spero rin_co_rati m'ascol_ta in me tu ver_sa tutto il tuo duol

EMI.

nell' a_mi_stà sol_tanto puoi ritro_var al_cun con_for_to ah par_la

DEUS.

che mai dir ti poss'io ti par-li il mio do-lor il pian-to mi-o

EMI

quan-to mi fai pie-tà ma al-men pro-cu-ra da sag-gia che tu se-ai di dar-tre-gua per

DESD.

po-co al-le tue pe-ne che di-ci? che mai pen-si? in o-dio al' eie-lo,

All.^o Cres. *f*

a mio padre, a me stessa...induro e-siglio condannato per sempre il caro spo-so... come trovar poss'io tregua,o riposo?

Gondogliere. *And.^{te}*

Nes - sun maggior do -

lo - re nes - sun maggior do - lo - re che ri - cor - dar - si del tempo fe - li - ce nella mi -

se - - - ria che ri - cor - dar - si del tempo fe - li - - - ce nella mi - - - se - - -

- ria

DES.

Ah come in fi-noal co-re giungon que dolci ac-cen-ti! chi se-i che co-si canti ah tu rammenti lo

Recitativo.

EMI.

stato mio crudele E il Gondo- liero che cantando in-ganna il cammin sul-la placi-da La-gu-na pen-san-do ai

DES.

fi-gli mentre il ciel sim-bru-na oh lui fe-li-ce almen ri-torna al se-no, do-poi tra-

EMI.

-vagli di colei che gliama io più tor-nar-vi no non posso io che mi-ro s'ac-

6

cresce il suo dolor **DES.** I - sau - ra! I - sau - ra! **EMI.** es - sa l'amica appella che all'afri - ca in - vo -
 - la - ta, a lei vi - ci - no, qui crebbe, e qui morì. **DES.** In - fe - lice tu fosti al par di me ma or tu ri - po - si in pace **EMI.** o quanto è
 ver che ratta, un cor, op - presso si u - niscougliaffan - ni **DES.** oh tu del mio do - lor dol - ce istru -
 - mento io ti riprendo an - co - ra e unisco al me - sto canto i so - spiri d'Isau - ra, ed il mio pianto.

Affettuoso.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the first measure. The word "Affettuoso." is written to the left of the staff.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the first measure. The word "Affettuoso." is written to the left of the staff.

Musical notation for the third system, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the first measure. The word "Affettuoso." is written to the left of the staff.

Musical notation for the fourth system, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the first measure. The word "Affettuoso." is written to the left of the staff.

As - si - sa à piè d'un - sa - lice im - mer - sa nel do - lo - - re già cea - tra fit - - ta l -



- sau - - ra dal più erude - - le a - mo - re l'au - ra fra i rami flebile ne ripe - - te - - va il



suon



i ruscel - letti limpi - - di a cal - disuoi so - spi - - ri il mor - mo - rio me - sce - - a - no - de

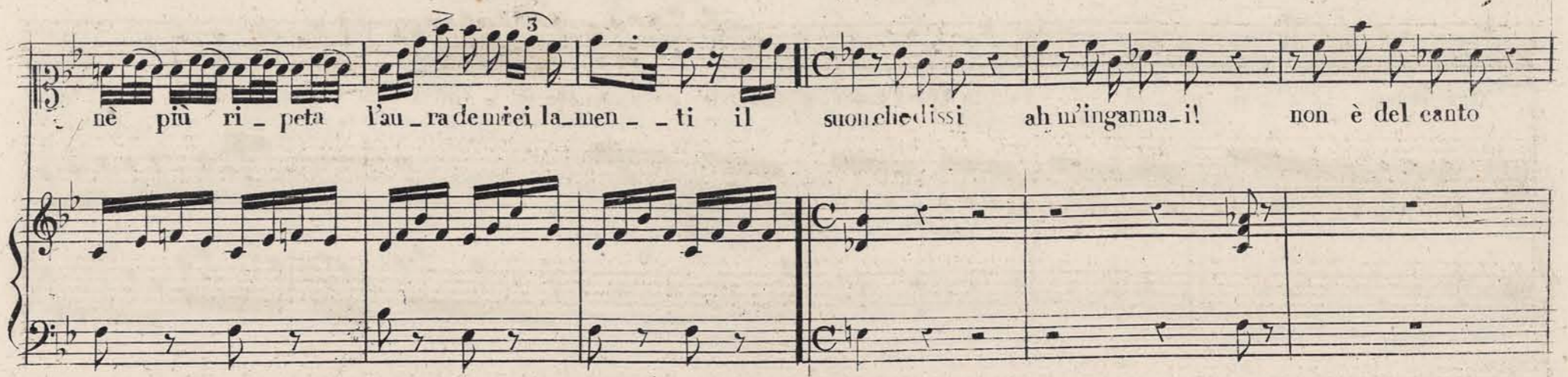
lor diver - - - si gi - ri la - ura fra i rami flebi - le ne - ri - pe - te - - - va il suon.

sal - - ce d'amor de - - -

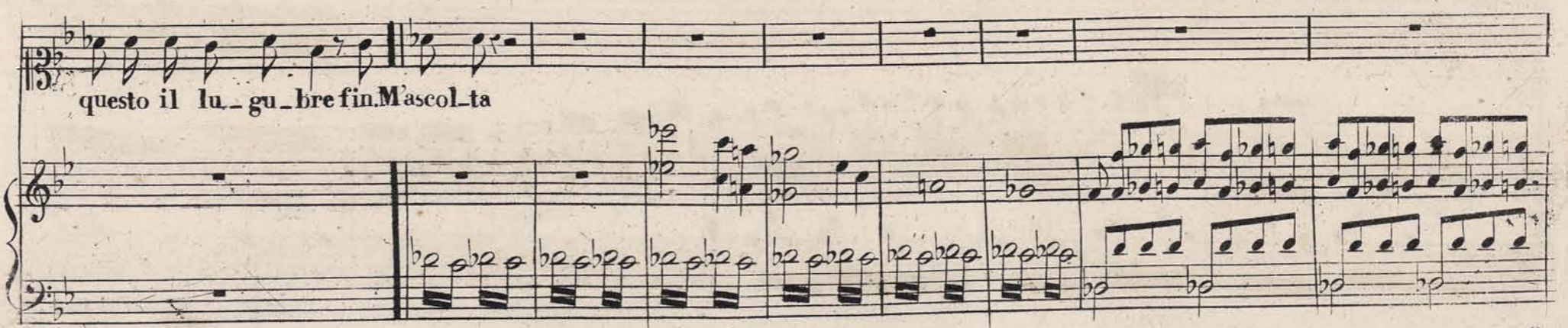
li_ _ zi_a, ombra_pieto_sa appre - - sta, di mie sciagu_re inme_ mo _ re, all' ur_ na mai fu _ nes _ - ta



nè più ri_ peta l'au_ ra dei la_ men - - ti il suon_ ch'edissi ah n'inganna_ i! non è del canto



questo il lu_ gu_ bre fin. Mascol_ ta



Oh Dio! qual mai strepito e questo, qual presaggio, fu_ne_sto

Non pa_ven_tar ri_me_ra

Io cre_de_va che al_cu_no... oh! co_me il cie_lo s'u_nisce a mi_ei la -

impetuo so ven to e quel che spi_ra

_men_ti! A_scolta il fin de do_lo_ri_o_si ac_cen_ti

Ma stan-ca al fin di - spar - ge-re me - sti so - spire pian - - to, mo - ri. P'afflit - ta

ver - - gi - - ne ah! di quel salce ac - can - - to ma stan - ca al - - fin di pian - ge-re mq -

-ri P'afflit - - ta ver - - gi - ne mo - ri... che duol! P'in grato... l'ingra - to Ah i - mè che il

pianto proseguir non mi fa par-ti ri - cevi dà labbridel l'a - mica il bacio estremo

EMI.
Ah chedici ub - bi - di - seo oh co - me tremo.

DES.
Deh calmaciel nel son - no per po - co le mie

p

pe-ne fa che Pa-ma-to be-ne mi venga a con-so-lar se poi son va-ni i

The first system of music features a vocal line in a 3/8 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are 'pe-ne fa che Pa-ma-to be-ne mi venga a con-so-lar se poi son va-ni i'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including a sixteenth-note run in the right hand.

pie-ghi di mia brev'urna in se-no di pianto venga al-meno il ce-ne-re a ba-

The second system continues the vocal line with lyrics 'pie-ghi di mia brev'urna in se-no di pianto venga al-meno il ce-ne-re a ba-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring a sixteenth-note run in the right hand.

-gnar si si il ce-ne-re a ba-gnar.

The third system concludes the vocal line with lyrics '-gnar si si il ce-ne-re a ba-gnar.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a sixteenth-note run in the right hand.

OTELLO

Dramma tragico del M.^{se} Berio

POSTO IN MUSICA DAL CAV^E

ROSSINI

2402 „Non arrestar il colpo,, SCENA E DUETTO Eseguito dalla Sig.^{ra} Colbrand e dal Sig.^r Nozzari L. 3. 75. It.

Maestoso.

f

cres.

con 8

f

Milano presso F. Lucca

439
(Otello) *f*

OTELLO

REC^o Ecco mi giunto inosser-vato e solo nella stanza fa - tale Jago invo -

- lommi al mio vicin pe - riglio egli i miei passi di - rigere qui seppe; il si -

- lenzio m'addita ch'ella, di mia partenza o mai si - cura, sogna il ri - vale e più di me non cu - ra

quanto t' in - ganni. Egli ora al suol tra - fitto... che dico... ah tu sol compi il mio delit - to

che miro ahime! que-

p *cres.*

- gli occhi abbenchè chiusi parmi par - lino al cor
 quel volto in cui na-tura impresso i più bei pregi suoi mi colpisce m'ar-

- resta
 ma semio più non è perchè ser-barlo? struggasi e chi mai puote ripro-durre l'egual

f

è sua la colpa se il mio temuto aspetto l'allon-tana da me perchè un sembiante, barbaro ciel, non darmi in cui scol-

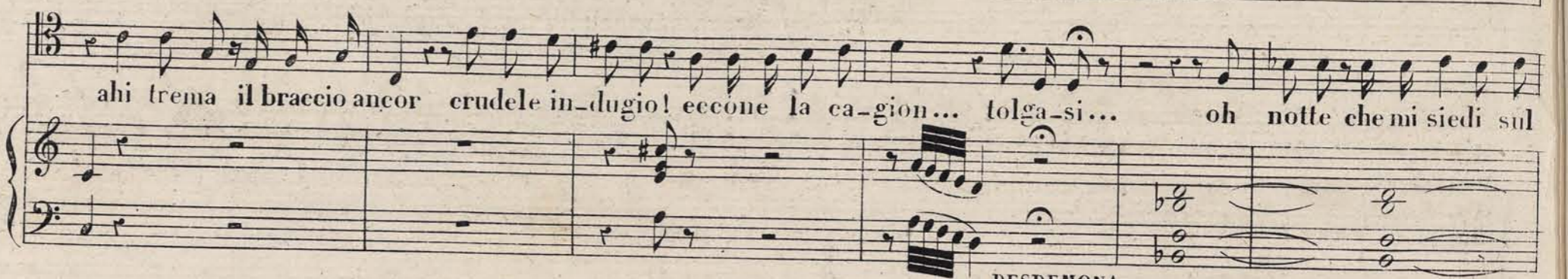
4
- pito si vedesse il mio cor forse ch' allora, che dico, e il tradi - mento non nierta il mio ri -




- gor mora l' in - degna



ahi trema il braccio ancor crudele in - dugio! eccone la ca - gion... tolga - si... oh notte che mi siedi sul



DESDEMONA
In sonno
Amato. ben
ciglio eternamente colle tenebre tue copri l' or - rore di quest' infausto giorno che sento !.. a chi quel nome?



sogna, o è pur desta
 ah che tra lampi il cielo a me più chiaro il

pp *p* *cres.*

suo delitto addita, e a compir la vendetta il ciel m'invita
 indegna Ahi -

DES:

-me!... che veggio! come mai qui giun-gesti?... come tu puoi!... ma no...contenta io t'offro inermi il petto

mio se più quell'alma tua pietà non sente...
 La tra-di-sti o crudel Sono inno-

OTEL: DES:

OTT: DES:

-cente Ed osi ancor, spergiuira l... più frenarmi non so. Rabbia di - spetto, mi trafiggono a gara! Ah

padre! Oh chemai feci è sol colpa la mia d'a-ver-ti a-mato uccidimi se vuoi, perfido! in-grato!

Non ar - re - star il colpo... vi - bra - lo vi - bra - lo a que -

ALL.^o

- stoco - re, sfo - ga il tuo re - o fu - ro - re.

ff

In - tre - - pi - - da mor - rò sfo - ga

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "In - tre - - pi - - da mor - rò sfo - ga". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *f*.

vi - - bra in-tre-pi - da mor - rò in - tre - - pi -

The second system continues the vocal line with the lyrics "vi - - bra in-tre-pi - da mor - rò in - tre - - pi -". The piano accompaniment features a more active bass line with triplets. Dynamics include *ff* and *f*.

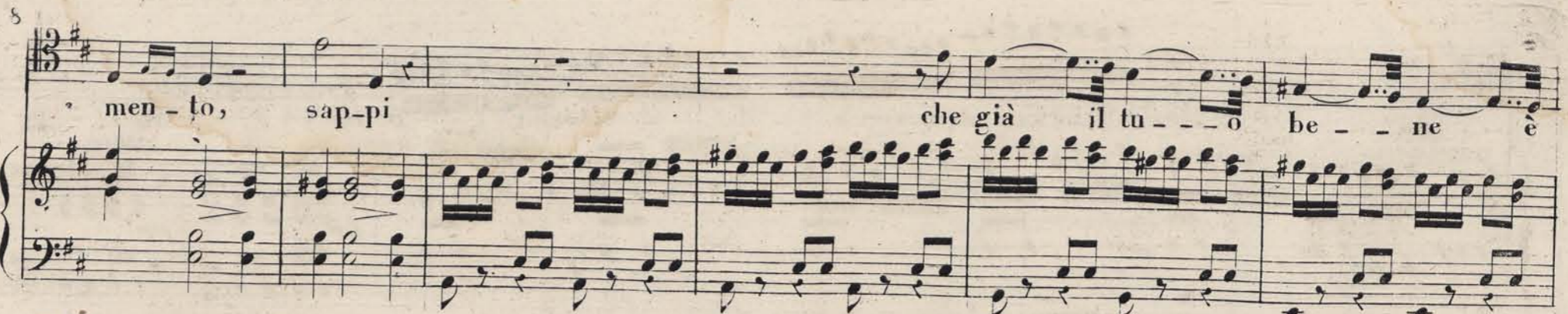
- da mor - rò intrepida mor - rò intrepida mor - rò

The third system features the lyrics "- da mor - rò intrepida mor - rò intrepida mor - rò". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *f*.

OTELLO
Ma sappi ma sappi pria che mo - ri per tuo mag - gior maggior tor -

The fourth system is labeled "OTELLO" and contains the lyrics "Ma sappi ma sappi pria che mo - ri per tuo mag - gior maggior tor -". The piano accompaniment is simpler, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

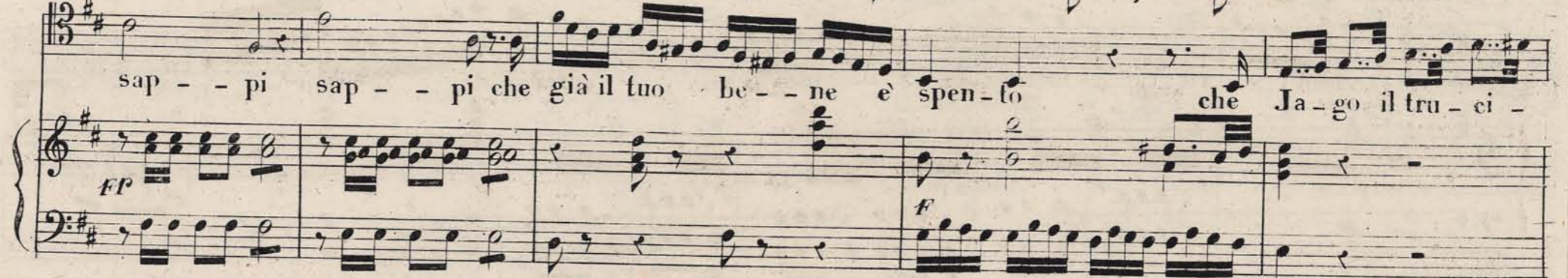
5
men - to, sap-pi che già il tu - - o be - - ne è



spen - - to che Ja - - - go il tru - - - ci - - - do



sap - - pi sap - - pi che già il tuo be - - ne è spen - to che Ja - go il tru - ci -



dò che Ja - go il tru - ci - - - dò che Jago il tru - - - ci - - - dò che Jago il tru - - - ci - - -



DES: do Ja-go! che a-scolto... oh Dio! fi-darti a lui po-te-sti? a un

DES: vi-le tra-di-tor?

OTE: Ah! vi-le!..ben comprendo per-chè così t'a-di-ri per-chè co-

sì così t'a-di-ri, ma inu-tili i so-spiri or par- - tono dal

Ah crudel! oh qual
 cor. oh rabbia io fremo
 gior - no! che mai dici?
 il gior - no e - stremo a te sa - rà.....

 pp

Not - te per
 Not - te per me fu - nesta
 me fu - nesta fie - ra cru - del tem -
 fie - ra cru - del tem - pesta
 pesta tu acce - sci in
 tu acce - sci co' tuoi fulmini

cres *a* *poco* *a* *poco*

f *p*

me co' fulmi_ni col tuo fra-go - - - re or -

col tuo fra-go - - - re or - ri - bile

- ri - bile ac - cre - sci ac cre - - sci i pal -

ac - cre - sci ac - cre - sci il mio fu - ror! tu ac cre - sci

- pi - ti, e l'or - ror ac - cre - sci i pal - - pi - ti e l'or - ror terri - bil not - -

tu ac cre - sci ac - cre - - sci il mio fu - ror

te ac - cre - sci in co' ful - mini i

terri - bil not - - te ac - cre - sci co' tuoi ful - mini ac -

con 8

pal - pi - ti e l'or - - ror..... tu ac - cre - sci in me co' ful - mi - ni col

- cre - sci il mio fu - - ror..... ac - cre - sci co' tuoi

tuo fra - gor or - ri - bi - le i pal - pi - ti è l'or - ror.....

ful - mi - ni col tuo fra - gor or - ri - bi - le fo - ror.....

ff *p*

Oh ciel! se

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with a key signature of one flat. The lyrics "Oh ciel! se" are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex, flowing texture. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

me pu - ni - - - sci. è giu - - - sto e'

The second system continues the vocal line with the lyrics "me pu - ni - - - sci. è giu - - - sto e'". The piano accompaniment features a prominent treble clef line with many sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the bass line.

giu - - - sto il tuo ri - gor Tu d'in - - - sul

The third system contains the lyrics "giu - - - sto il tuo ri - gor Tu d'in - - - sul". A tempo change to *OTT.* (Allegretto) is indicated by a new 3/8 time signature. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *p* is present.

- tarmi ar - di - - - sci ed io

The fourth system concludes the page with the lyrics "- tarmi ar - di - - - sci ed io". The piano accompaniment features a treble clef line with a dense texture of sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present.

DES.

ed io..... m'ar - - re - - sto ancor Ue - ci - di - mi.....

OTT.

t'af-fret - ta sazia - ti al - fin cru - del! Si com - pia la ven -

DES.

OTT.

- detta Ah! mè..... con 8 Mo -

- ri in - fe - del!



29684

29684