

ROSSINI - IL CONTE ORY

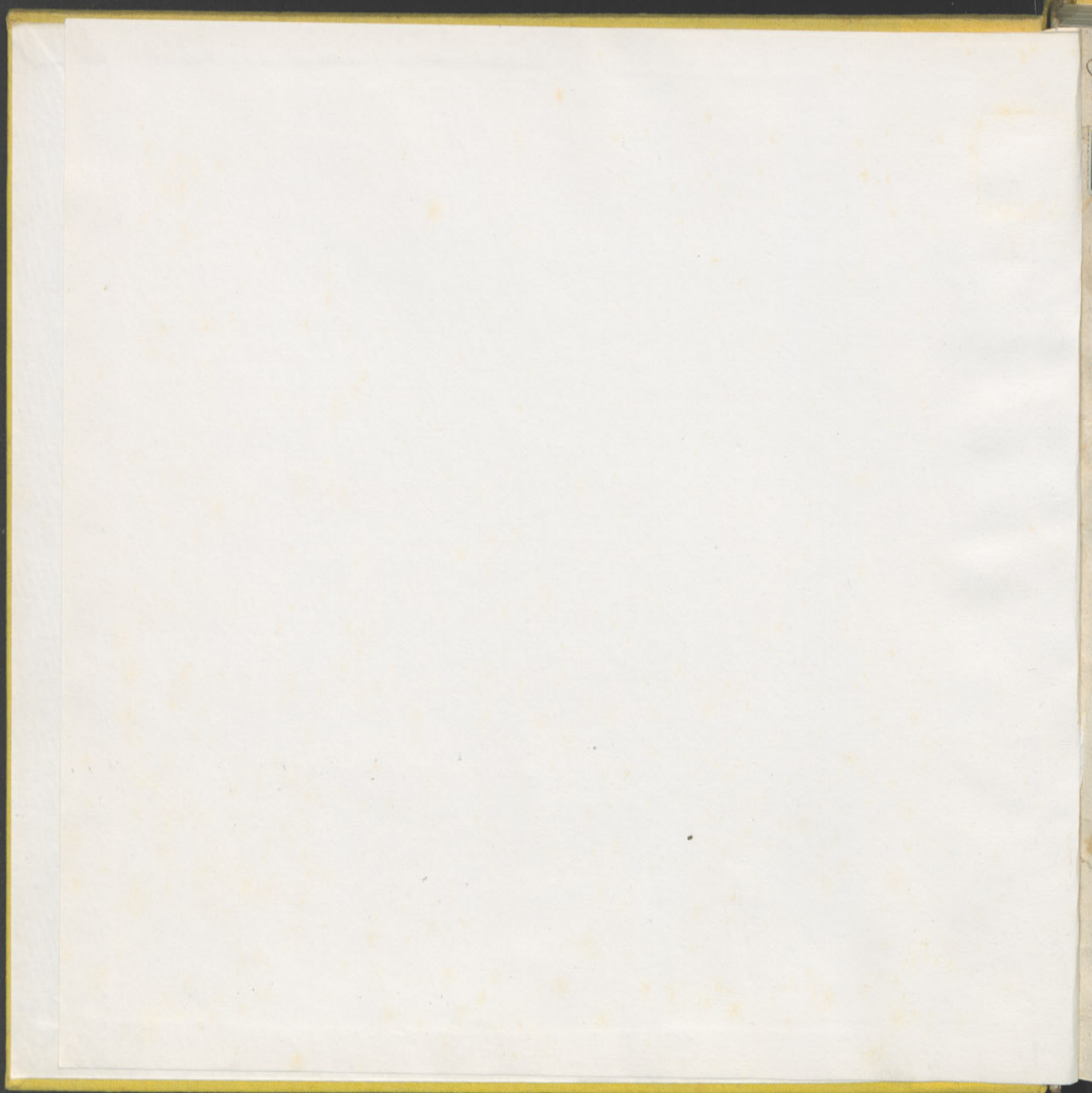


BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD

250





226 Arm. B.

(4) 7. gilla tan verde in 507 u. T. 412

587
a. I. 412

LE CONTE ORY

OPERA BUFFA

Composta in

PARIGI dal Celebre

G. ROSSINI.

MILANO

Deposito all' I. R. Bibliot.
N. 3872. 3895

Proprietà dell' Editore

Prezzo per Canto... F. 22.50
Per Forte Piano solo... 6.-

Presso Giovanni Ricordi dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala. FIRENZE. Presso Ricordi, Pozzi e Comp.^s



SINFONIA per

FORTE-PIANO

Nell'Opera il Conte Orj

Prezzo Fr. 4.75.

Proprietà dell'Editore

N. 3895

DEL CELEBRE M.^o ROSSINI

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

MILANO Presso Giovanni Ricordi,

Andante.

FORTE-PIANO

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody in the treble clef with frequent sixteenth-note patterns and rests, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part maintains its intricate rhythmic texture, with some notes beamed together. The bass clef accompaniment remains consistent, supporting the overall harmonic structure.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a change in texture with more sustained chords and some sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of chords and some melodic fragments. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are visible. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The bass clef part continues with its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass line begins with a forte (*F*) dynamic marking. The system contains eight measures of music.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings for piano (*p*) and forte (*F*). The system contains eight measures of music.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a forte (*F*) dynamic marking. The system contains eight measures of music.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings for pianissimo (*pp*) and fortissimo (*ff*). The system contains eight measures of music.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system contains eight measures of music.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, some with grace notes, and includes a fermata over a final note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the musical piece. The treble staff features more intricate chordal textures and melodic lines. The bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a continuation of the piece's texture. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a change in texture. The treble staff has more rests, suggesting a shift in focus to the bass line or a change in dynamics.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff provides a final accompaniment. The system ends with a final cadence.

ALLEGRO

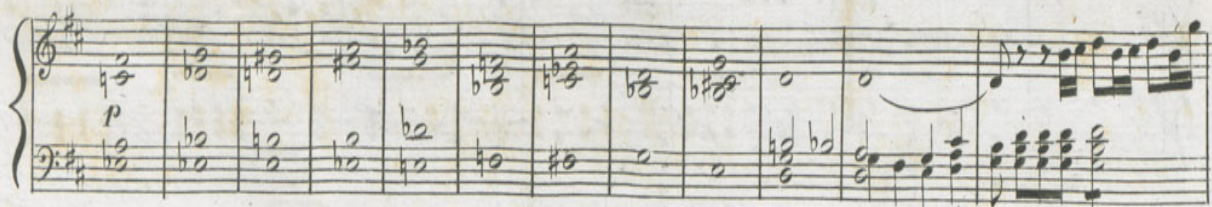
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth-note runs and some rests. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system shows the upper staff with a more active melodic line, including sixteenth-note passages. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system features a dense sixteenth-note texture in the upper staff. The lower staff has a few chords and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

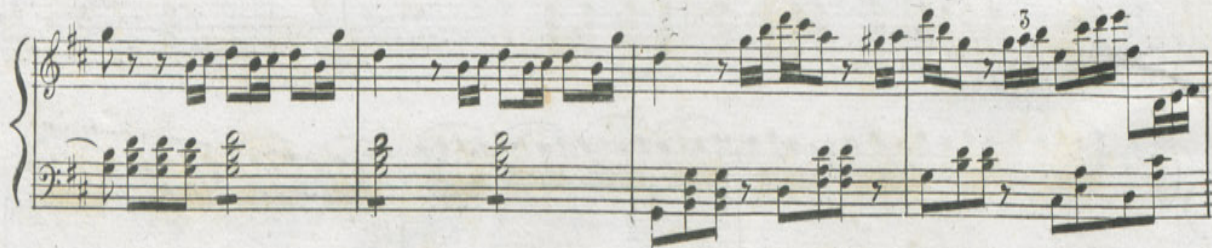
The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff has a few chords and rests. A dynamic marking of *F* (forte) is present in the lower staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first two measures contain chords in the right hand and single notes in the left hand. The third measure has a treble clef change to a bass clef. The system concludes with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



Second system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Third system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a triplet. The left hand maintains a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some melodic movement.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a dense texture of chords, with some slurs and repeat signs. The lower staff has a bass line with some melodic fragments and chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff has a bass line with chords and some melodic movement.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff has a bass line with chords and some melodic movement.

GM

3895
3872

CAVATINA

Amici il Ciel pietoso

Nell'Opera

IL CONTE ORÛ

DEL CELEBRE ROSSINI

Proprietà dell'Editore

N^o 3896

Prezzo Fr. 4. 60.

FIRENZE presso Ricordi, Pozzi, e C.

MILANO presso Giovanni Ricordi

ALLEGRETTO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by sixteenth-note patterns and grace notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves. The upper staff contains trills (*tr*) and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with the accompaniment. The piece ends with a final chord in the bass staff.

IL CONTE

A mi - - ci il Ciel pie - to - so Le

vo - - stre pre - ci ac - col - - ga un rio destin non tol - - ga la

pa - ce a voi del cor. no A mi - - ci il Ciel pie -

F

to - - so Le vo - - stre preci ac -

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "to - - so Le vo - - stre preci ac -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and includes trills (tr) and a triplet of eighth notes; the left hand has a bass clef and plays a steady accompaniment of eighth notes.

a piacere
- col - - ga A - mi - - ci il Ciel pie - to - - so le

col canto

The second system continues the vocal line with the lyrics "a piacere - col - - ga A - mi - - ci il Ciel pie - to - - so le". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

- vo - - - stri preci ac - col - - - - ga un reo destin non tolga

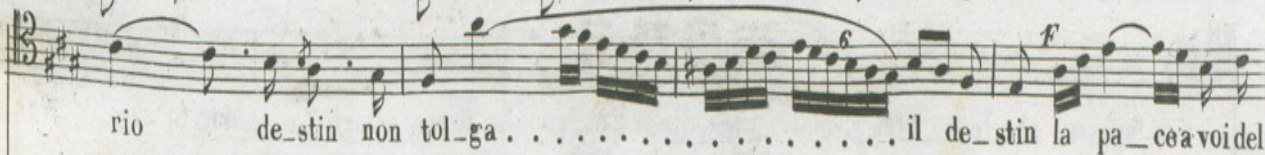
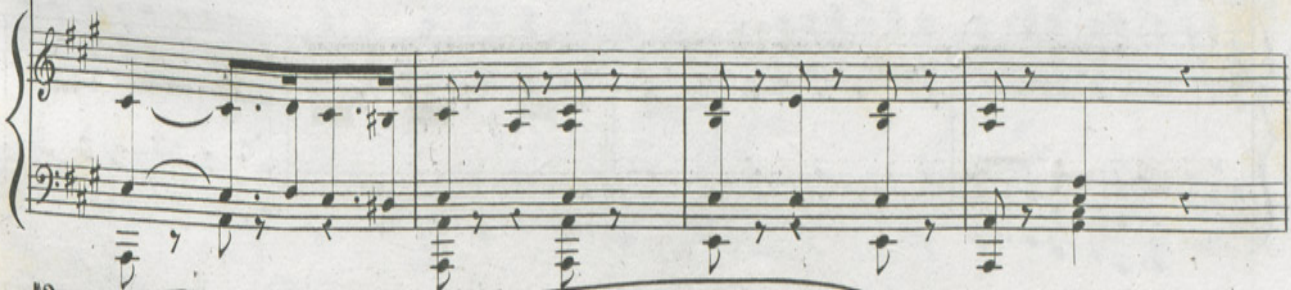
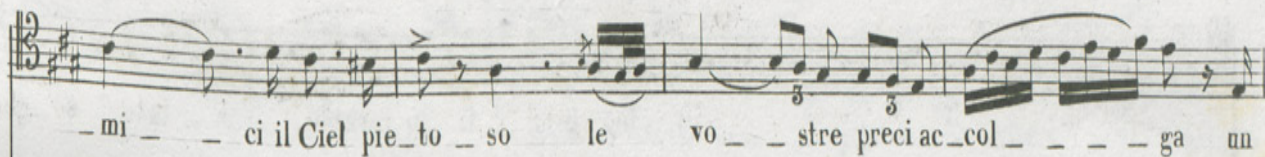
The third system concludes the vocal line with the lyrics "- vo - - - stri preci ac - col - - - - ga un reo destin non tolga". The piano accompaniment continues with the same texture, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

..... Il de - stin la pa - ce a voi del cor

Tac - cia di tan - ti ma - - li il duo - - lo in voi don -

- zel - le tro - var potre - te o bel - le La di - fe - - - sa si l'a -

-mor u - ni - sco le fa - mi - glie le li - ti to ren - do
 nul - le E spes - so alle fan - ciulle ma - ri - to so - glio
 dar e spes - so alle fan - ciulle ma - ri - to so - glio



cor u - ni - sco le fa - mi - glie

F

le li - ti io rendo nul - le e

spesso al - le fan - ciul - le ma - ri - to io so - glio dar e

spes - so al - le fan - ciulle ma - ri - to io so - glio dar ma - ri - to io

so - - glio so - glio dar ma - ri - to io so - - glio so - glio dar si so - glio

dar si so - glio dar ma - ri - to so - glio dar

F

mf

A R I A

Vegliar io deggio

Nell'Opera IL CONTE ORY

Del celebre Sig.^o ROSSINI

Eseguita dal Sig.^r Levasseur .

Prezzo Fr. 1. 50 .

N^o 3897

AND.^{no}

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'AND.^{no}'. It features a right hand with a melodic line of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a left hand with a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The piano accompaniment continues with a similar texture. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Preccettore

Vegliar io deggio al mio Si- gnor e quel ch'è peg - gio trema - re o.

The vocal line is in bass clef, 6/8 time. It begins with the word 'Preccettore' and then the lyrics 'Vegliar io deggio al mio Si- gnor e quel ch'è peg - gio trema - re o.' The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

The piano accompaniment continues with a similar texture. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

FIRENZE presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

3897

MILANO Presso GIO. RICORDI

- gnor del preccettor d'un gran Si-gnor quest'è l'uffi-zio il bello -

- nor qual o - nor qual o - nor d'es-ser preccet - - -

- tor ah qual onor d'esser preccettor ah qual onor d'es-ser pre-cet-tor

alla guerra ed alla caccia se alcun di avolo mi

- nac- cia seguitar - - lo deggio ognor si seguitar - - lo deggio ognor colla tema den - - tro il

cor si seguitar - lo deggio ognor colla tema den - tro il cor ve - gliare io

deggio al mio Si-gnor e quel che' peg - gio tre - mare ognor del precet -

- tor d'un gran Signor quest'è l'uf - fi - zio il bel o - nor

qual o - nor qual o - nor d'esser precet - - tor ah qual onor d'esser precet -

- tor ah qual onor d'esser prece_tor. Quando acce - so è d'u-na
 bel - la deggio cor - rer dietro a quel - la e invan gri - do con fer_vor sui pe - ri - gli dell'a -
 - mor quando acceso. è d'una bel - la deggio cor - rer dietro a quella e invan gri - do con fer -

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is in a lower register, with lyrics in Italian. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: '- tor ah qual onor d'esser prece_tor. Quando acce - so è d'u-na', 'bel - la deggio cor - rer dietro a quel - la e invan gri - do con fer_vor sui pe - ri - gli dell'a -', and '- mor quando acceso. è d'una bel - la deggio cor - rer dietro a quella e invan gri - do con fer -'. There are some markings above the notes, including '3' for triplets and 'tr' for trills.

- vor sui pe - ri - gli dell' a - mor servir io deggio il mio Si -

- gnor e quel ch'è peg - gio an - che in amor. Del precettor d'un gran Si -

- gnor quest'è l'uffizio e il bel o - nor qual o - nor qual o - -

- nor d'esser preccet - - tor oh qual onor d'es-ser prec - cet -
 - tor ah! qual onor d'esser preccettor ah qual onor qual o - - nor d'es -
 - ser preccet - tor.

DUETTO

1

Una dama in questo seno

Nell' Opera: IL CONTE ORY

Del Celebre ROSSINI

Eseguito da M.^{lla} Javureck. e dal Sig. A. Nourrit.

3898.

Milano presso Gio. Ricordi, dirimpetto all' I. R. Teatro, ed in Firenze presso Ricordi Pozzi e C.^o

Fr. 3.

Recitativo.
N.º 3. Moderato

PIANO.



Isoliero

A riveder vado co- lei che m' arde ma come disarmare l' austera sua virtude e come oggi a mio prò piegarla o Ciel pò

tro' se l' Eremita quell' uomo pio volesse... ah no! sarebbe ardito troppo andiam e non sòno

MOD.^{to}

F

T B

3898

25



paggio del Conte O-ry!

F

Salve o saggio Ere-mita Il mio paggio... ve-diam qual trama ha ordita chi a me ti guida o amabile Iso-

Conte

liero Oh mi co-nosce Egli è l'effetto della scienza mia Una scienza sì grande non si può compensar

Isoliero *Conte* *Isoliero*

e questa offerta è ben debole io penso E assai coraggio a me ti puoi fi-dar parla parla bel paggio

Conte

F

All.^o moderato.

5

Isoliero.

U-na dama in questo

PIANO.

se --- no dell'a-mor lanciò il ve - le - - - - no e mi struggo e mi struggo e mi

struggo al suo splen - dor e mi strug - - go al suo splendor

Conte

Segui segui andiam fa cor andiam

T B

F 3

FF

3898

25

1

Isoliero

fa cor

Io cre-de - a che un pari af-

fet - - - to el la o Dio ser-bas-se in pct - - - to maininganno maininganno mainingan-no era il mio

cor main in-gan - - - no era il mio cor

finchè

seguì seguì andiam fa cor andiam fa cor

26
T B

rieda il su-o Germa -- no che pu-gnar è in Pale-sti-na ciascun spe-ra e spera in-va-no pene-

tra-re in quel Ca-stel per entrar v'è un gran intop-po pure un

La Contessa egli a - ma o Ciel!

mezzo a-vea in pen-sier ma ma lo cre-do au-da-ce troppo

che fù che fù parla parla il vò sa-

Isoliero

per

Io vo-le-a sot-to le

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) begins with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment (bottom) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *F*. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

spo - - - glie d'una gio_vin pel-le - grina penetrare in quelle soglie

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity. Dynamic markings include *p* and *F*. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

bra-vo bravo bravo il mezzo

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment continues with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *F*. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

sì il mez-zo è nuovo in-ver sì il mez-zo è nuo-vo in ver cer-to io son che gio-ve-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern. Dynamic markings include *F* and *FF*. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

28
T B

rà de -- gno paggio un qualche dì tu sa -- rai del Conte O -- ry si tu sa --

pp

rai del Conte Ory vedi un pò quel mascal -- zo -- ne sovrerchiar ten -- ta il pa -- dro -- ne Egliè a --

pp *FF*

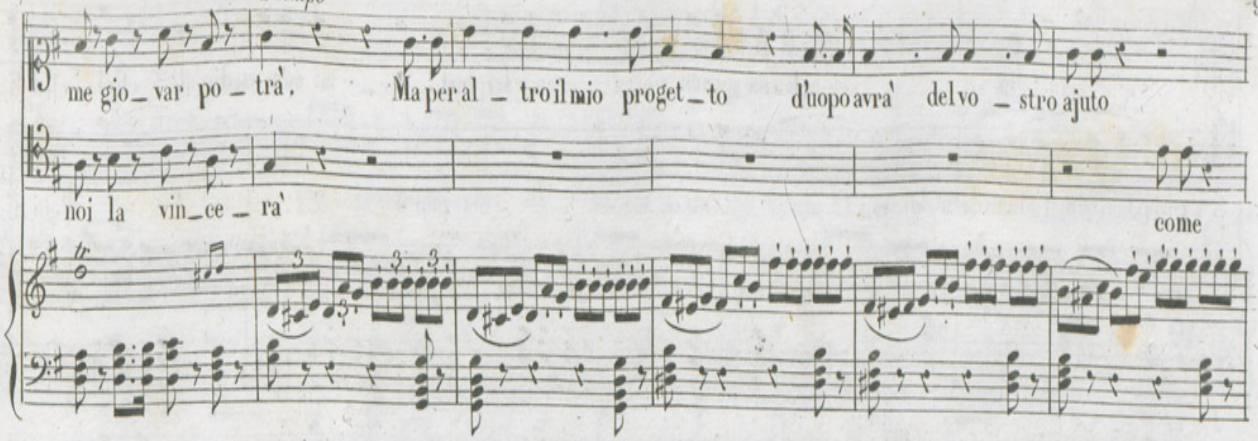
mor che ren -- de de -- stro questo è un col -- po da ma -- es -- tro questo cor
ma per al -- -- tro si ve --

pp *FF*

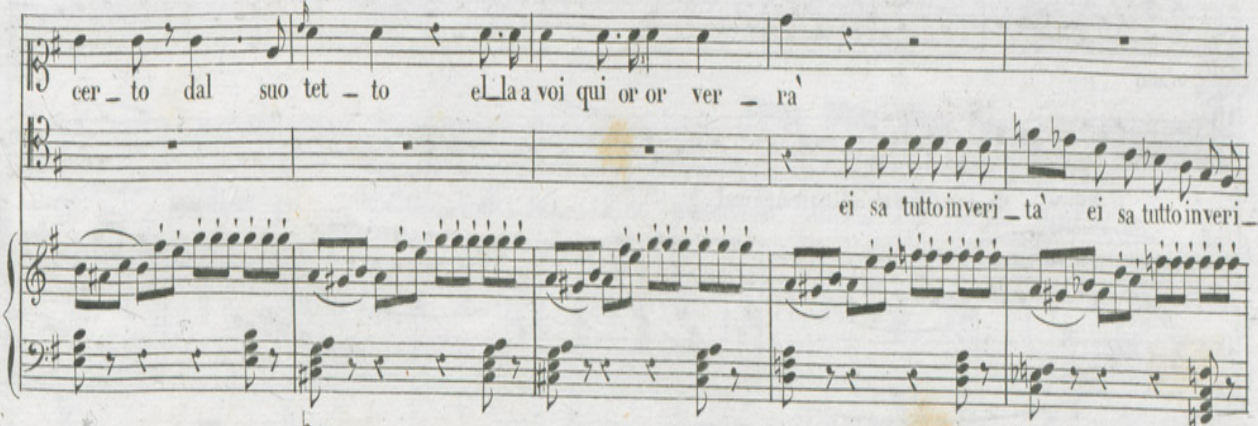
m'accerta già ch'egli a me giovar potrà si questo cor m'accerta già ch'egli a - dra' chi di noi la vince - rà si ma per al - - trosi vedrà chi di me gio - var po - trà questo cor m'accerta già questo cor m'accerta già m'ac - cer - ta già ch'è - gli a. noi la vin - ce - rà ma per altro si vedrà ma per altro si vedrà ma si vedrà chi di me ch'è - gli a me gio - var potrà si ch'egli a me gio - var po - trà si ch'egli a noi la vin - ce - rà la vin - ce - rà si chi di noi la vin - ce - rà si chi di

a tempo

me gio-var po-tra'. Ma per al-tro il mio proget-to d'uopo avra' del vo-stro ajuto
noi la vin-ce-ra' come



cer-to dal suo tet-to el-la a voi qui or or ver-ra'
ei sa tutto in veri-ta' ei sa tutto in veri-



di-te a le - - i che la fredez - - za è ca-gion del suo tormen-to
-ta' si capi-sco ca-



che ove appien sanar lei bra - - mi convien dir le ch'el - la
 - piscio non c'è mal non c'è mal

m'ami
 sì capisco ca piscio non c'è mal non c'è mal

dite sì che amar le gio - va
 le di - rò che a - mar le gio - - va ma non cer - to il mio ri - val

de - gno pag - gio un qual che di tu sa - rai del Conte O - ry si tu sa - rai del Conte O - ry . . . vedi un po' quel ma - scal - zo - - ne soverchiar ten - ta il pa - dro - ne mor che rende de - stro questo e un col - po da ma - e - stro questo cor ma per al - - tro si ve -

egliè -

pp *ff*

m'accerta già ch'egliame giovar po-trà si questo cor m'accerta già ch'egli-
 drà chi di noi la vince-ra' si ma per al-tro si ve-dra' chi di
 me gio-var po-trà que-sto cor m'accer-ta già que-sto cor m'accer-ta già m'ac-cer-ta
 noi la vin-ce-ra' ma per al-tro si ve-dra' ma per al-tro si ve-dra' ma si ve-
 già che - gli a me ch'e - gli a me gio - var po-tra que-sto cor m'accerta già que-sto cor m'accerta
 - dra' chi di noi la vin-ce-ra' la vin-ce-ra' ma per al-tro si ve-dra' ma per al-tro si ve-

già si que - sto cor m'ac - cer - ta già m'ac - cer - ta già ch'è - gli a
 - dra' si ma per al - tro si ve - dra' ma si ve - dra' sì chi di
 me gio - var po - trà que - sto cor m'accer - ta già que - sto cor m'accer - ta già sì que - sto
 noi la vin - ce - rà ma per al - tro si ve - dra' ma per altro si vedrà' sì ma per
 cor m'ac - cer - ta già m'ac - cer - ta già ch'è - gli a me gio - var po -
 al - tro si ve - dra' sì si ve - dra' sì chi di noi la vin - ce -

- tra' sì que- sto cor m'accer- ta già ch'egli a me giovar po- tra' sì questo cor m'accer- ta già ch'egli a me giovar po-
 - ra' sì ma per al- tro si ve- dra' chi di noi la vin- ce- rà sì ma per al- tro si ve- dra' chi di noi la vin- ce-
 - tra' gio- var po- tra' gio- var po- tra' gio- var po- tra'.
 - ra' la vin- ce- rà la vin- ce- rà la vin- ce- rà.

NELL' OPERA IL CONTE ORY
Del Celebre ROSSINI.

ARIA

Soffrir penar ognora...

Eseguita dalla Sig.^{na}

CINTI-DAMOREAU.

Prezzo Fr. 2.50.

Proprietà dell'Editore

N° 3899

FIRENZE Presso Ricordi Pozzi e C^o

MILANO Presso Giovanni Ricordi

PIANO

Andante

LA CONTESSA

Soffrir penar o-

-gnora giammai goder di calma cessar dal duo - lo e anco - - - - ra tor-

-nar al duol quest' al - - - - ma pur dee nel suo mar - tir E lan-
 -guir e languir nel si - lenzio e spe - rar e sperar nel morir Oimè Oi -
 -mè qual vita io vi - - - vo o pena im - mensa Gen - ti se almen pie -
 -to - - - so per me per me vi par - la a - mo - - re cal - ma - te quel do -

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

lo re ah! ond' io do vrò mo_rir se mai vi parla amor Calma te il

This system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mio dolor calmate ah si calmate il mio do_lor se mai vi par_la a_mor ah! se mai vi

This system continues the vocal line with a fermata and a triplet. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the left hand.

parla se vi par_la amor calma_te il mio do_lor cal_ma_te il mio do_lor il mio do_

This system shows the vocal line with a fermata and a triplet. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic chordal accompaniment.

_lor Pietà pie-

This system concludes the vocal line with a fermata and a triplet. The piano accompaniment features a dense, rhythmic chordal accompaniment.

4

—tà della mia pena Oimè oi—

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "_tà della mia pena Oimè oi—". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, both in a bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the left hand.

—mè resi—sto appena Ciel!

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line contains the lyrics "—mè resi—sto appena Ciel!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the right hand and *f* in the left hand. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

Ciel! qual pena im_mensa Gen_tì sealmenpie—to — — — so per

The third system concludes the page with three staves. The vocal line contains the lyrics "Ciel! qual pena im_mensa Gen_tì sealmenpie—to — — — so per". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the right hand, *pp* (pianissimo) in the left hand, and *p* (piano) in the right hand. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes and some triplets.

me per me vi par - la a - mo - - - re cal - ma - te quel do - lo - - - re ah!

ond' io do - vrò mo - rir Se mai vi parla amor calmate il mio dolor calmate ah

si calmate il mio do - lor se mai vi par - la a - - mor ah! se mai vi

parla se vi par-la amor calma-te il mio do - lor cal-ma - te il mio do - lor il mio do -

-lor il mio do - -lor il mio do - lor calma il mio dolor

Allegro
Ce - le - ste prov - vi -

den - za a te son gra.ta e alla tua cle.men -

-za Buon ere_mi - ta questa mia vi - - ta di_pender de' o - gnor da'

te di - - pender de' o - - gnorda te que_sta mia vi - - ta di_pender

de' o - gnor da te I - so - lie - ro il tuo sem - bian - te I - so -

- lie - ro il tuo sem - bian - te nuo - va fia - ma ac - cen - de in me mio I - so -

- liero mio I - so - liero io non vo - glio a - mar non vo - glio a - mar che

f

ff

ff

p
te no non

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a long, flowing melisma over the words "te no non". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part includes a piano (*p*) section and a fortissimo (*f*) section.

vo _ glio a _ mar che te sento nel sen dolce il ve _

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "vo _ glio a _ mar che te sento nel sen dolce il ve _". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part includes a fortissimo piano (*fp*) section.

_ len del Diod' a _ mor _ _ _ re per nuova spe _ _ me per nuova

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "_ len del Diod' a _ mor _ _ _ re per nuova spe _ _ me per nuova". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part includes a fortissimo piano (*fp*) section.

spe - - - me destarsi in cor per nuova spe - - - me destarsi in cor destarsi in

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "spe - - - me destarsi in cor per nuova spe - - - me destarsi in cor destarsi in". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cor per nuova spe - - - me

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "cor per nuova spe - - - me". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a dynamic marking of **ff** (fortissimo) in the left hand. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Buon ere - mi - - ta questa mia vi - - - ta di - pender de' o - - gnor da

The third system of the musical score features a vocal line (top staff) with lyrics: "Buon ere - mi - - ta questa mia vi - - - ta di - pender de' o - - gnor da". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a dynamic marking of **p** (piano) in the left hand. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

te di - - pender de' o - - gnor da te que - sta mia vi - - ta di - pender

The fourth system of the musical score features a vocal line (top staff) with lyrics: "te di - - pender de' o - - gnor da te que - sta mia vi - - ta di - pender". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic accompaniment.

dè o - gnor da te I - so - lie - ro il tuo sem - bian - - - te I - so -

_lie - ro il tuo sem - bian - te mo - va fiam - ma ac - cen - de in me mio I - so -

_lie - ro mio I - so - lie - ro io non vo - glio a - mar non vo - glio a - mar che

te no non

vo - gliò a - mar - che te sento nel sen dolce il ve - len del Dio d'amo -

p *cres*

- re de - starsi in corde starsi in cor destarsi in cor de - - - - - star -

f *ff* *ff*

- - - - - si in cor sen - to nel sen dol - ce il ve - len del Dio d'a - mo -

p *cres*

re de starsi in corde stasi in cor de

f *ff* *ff*

star - - - si in cor de - - - star - - - si in cor de - - -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

star - - - si in cor de - star - si in cor de - star - si in cor de - star - si in

fp *fp*

cor

STROFFE

Nel Finale Primo dell'Opera il CONTE ORY

Del Celebre M.^o ROSSINI.

N.^o 3900.

Prezzo

CONTE

ALL.^o Spiritoso

Ve - ni - te orsù partiam partiam a - seo - sia ognun tentiam la pre - da assi - cu - rar si può il de -

- stim sfidar - sfi - dar ai piedi del - le bel - le ben - che qui dentro siam di vince - re ten -

- tiam tentiam quell' a - nime ru - bel - le di vin - ce - re ten - tiam tentiam quell' a - ni - me ru - belle or

FIRENZE Presso Ricordi, Polini, e C.^o

3900

MILANO Presso GIO. RICORDI.

via par - tiam or via par - tiam or via par - tiam.

2^{da}
Stroffa

Dal campo dell'o - nor pugnar pu - gnar dovrà il Guerrier in se - no del pia - cer, ne guida il
Dio d'amor d'amor le spade dei po - ten - ti at - te - rino il po - ter e noi dobbiam dob -
- biam goder de' te - ne - ri mo - men - ti qui noi dobbiam dobbiam goder de' te - ne - ri mo - menti or

3^{za}
Stroffa

Se a prezzo dell'o - nor il vil il vil fra noi re - sto' a un i - do - lo d'a - mor il Ciel il
Ciel lo de - sti - no le no - stre tazze al - me - no di vi - no empir sa - prem e qui e qui le
ver - serem di bella gio - ja in se - no e qui e qui le ver - se - rem di bel - la gio - ja in seno or

DUETTO

In questo asilo...

NELL' OPERA IL CONTE ORY

Proprietà dell'Editore

N° 3904

FIRENZE presso Ricordi Pozzi e C.

DEL CELEBRE ROSSINI.

Eseguito dalle Sig.^{re} Cinti e Mori

Prezzo Fr. 4. 60

MILANO presso Giovanni Ricordi

And.^{te} grazioso.

PIANO

52 GM

CONTESSA

In questo a - si - lo di calma e pa - ce nessun a - u - da - ce ne può av - vi - lir

RACONDE

In questo a - si - lo di calma e pa - ce nessun a - u - da - ce ne può av - vi - lir

E noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li ingan - ni il trop - po ar -

E noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li ingan - ni il trop - po ar -

- dir. e noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li in - gan - ni il

- dir. e noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li in -

trop-po ar-dir e noi sfi-dia-mo e noi sfi-dia-mo i vi-li in-
 gan-ni il troppo ar-dir e noi sfi-dia-mo i vi-li in-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the alto line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "trop-po ar-dir e noi sfi-dia-mo e noi sfi-dia-mo i vi-li in-gan-ni il troppo ar-dir e noi sfi-dia-mo i vi-li in-". There are dynamic markings of *f* and *p* in the piano part. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

gan-ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia-mo de' rei ti-ranni i
 gan-ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia-mo de' rei ti-ranni i

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the alto line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "gan-ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia-mo de' rei ti-ranni i gan-ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia-mo de' rei ti-ranni i". There are dynamic markings of *p* in the piano part. Two triplet markings with '3' above them are present in the vocal line.

vi-li in-gan-ni il troppo ar-dir si si e l'ar-
 vi-li in-gan-ni il trop-po ar-dir si si e l'ar-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the alto line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "vi-li in-gan-ni il troppo ar-dir si si e l'ar- vi-li in-gan-ni il trop-po ar-dir si si e l'ar-". There are dynamic markings of *f* and *p* in the piano part. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

4

dir si si e l'ar — dir penso e tre-mo all'inso lenza di quel

dir loco si si ^{8^e} l'ar — dir loco

ff

bra-vo Conte Orÿ Egli ol-trag-gia l'innocenza la vir-tù giammai se-gui

e per giunta ah! quell'an

Buon per

dace ah quell'an-dace a tur-bar la nostra pa-ce da Ere mi — ta si ve-sti

no - i, che in queste mu - ra sal ve si am da ogni sciagu - ra buon per no - i che in queste mu - ra salve

siam da ogni scia - gu - - ra e a ingan - nar - - ci non rin - sci

e a ingan - nar - ci non rin - sci In questo a si lo di calma e pa - ce ne - sun a - u -

In questo a si lo di calma e pa - ce ne - sun a - u -

_da ce ne può avvi_lir e noi sfi_dia_mo de rei ti_ran_ni i vili in_gan_ni il
 _da ce ne può avvi_lir e noi sfi_dia_mo de rei ti_ran_ni i vili in_gan_ni il
 trop_po ar_dir e noi sfi_dia_mo de' rei ti_ran_ni i vi_li in_
 trop_po ar_dir e noi sfi dia mo de' rei ti_ran_ni
 _gan_ni il trop_po ar_dir e noi sfi_dia_mo e noi sfi_dia_mo
 i vi_li in_gan_ni il troppo ardir e noi sfi_dia_mo

fp *fp* *f*

f *f*

7

i vi-li in-gan- ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia - mo de' rei ti -
 i vi-li in-gan- ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia - mo de' rei ti -

-ranni i vi-li in-ga ni il trop-po ar - - - dir si
 -ran ni i vi-li in-gan- ni i vi-li in-gan- ni i vi-li in-gan- ni il trop-po ardir si

si si il trop-po ar-dir si si si
 si si il trop-po ar-dir si si si

8. loco

Più mosso

e noi sfi_dia moivili inganni il trop - - - po ar - - - dir

e noi sfi_dia moivili inganni il trop - - - po ar - - - dir

p *ff* loco

e noi sfi_diamo i vi-li in ganni il trop - - - po ar - - - dir si il troppo ar

e noi sfi_diamo i vi-li in ganni il trop - - - po ar - - - dir si il troppo ar

p *ff* loco

-dir si il troppo ardir si il troppo ardir si il troppo ardir

-dir si il troppo ardir si il troppo ardir si il troppo ardir

loco

IL CONTE ORY.

DEL CELEBRE ROSSINI

Proprietà dell'Editore

N.º 3902

FIRENZE presso Ricordi, Pozzi, e C.

PREGHIERA a 4. Voci.

Prezzo Fr. I.

MILANO presso Giovanni Ricordi,

Eseguita da Sig. A. Nourrit, Dupont, Dabadie, e Levasseur.

Andantino

IL CONTE ory

A te sola o don_ na ne gui_ dangli De_ i chequi regni e se_ i l'astro di bel.

CORIFEO

A te sola o don_ na ne gui_ dangli De_ i chequi regni e se_ i l'astro di bel.

RAMBALDO

A te sola o don_ na ne gui_ dangli De_ i chequi regni e se_ i l'astro di bel.

L' AJO

A te sola o don_ na ne gui_ dangli De_ i chequi regni e se_ i l'astro di bel.

PIANO
ad
libitum.....

2.^{da} Stroffa.

Te soltanto impe - tro chi vi - ve do - len - te vieni al fin cle - men - te nel - la tua bon -
_tà del tuo no - bil ve - lo co - pri l'in - no - cen - za Quest'o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà quest'
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà. ri - com - pense - rà.
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà. ri - com - pense - rà.
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà. ri - com - pense - rà.
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà. ri - com - pense - rà.

DUETTO

1

Ah qual rispetto o Donna

NELL'OPERA IL CONTE ORY

Del Celebre M.^o ROSSINI.

Eseguito dalla Sig.^{ra} Cinti-Damoreau e dal S.^r Nourrit.

Prezzo Fr. 3

N^o 3904.

AND.^{no}

CONTE

Ah qual ri - spetto o Donna de' pre - gi tuoi m'ac - cende

quest al - ma oh Dio! pre - ten - de spie - gar - ti al - fin l'ar -

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

MILANO Presso GIO. RICORDI.

CONTESSA

l'ar - dor

- dor la tua bonta - de la tua bell'al - ma a noi salvo' lo - nor la tua bonta - de la tua bel -

- l'al - ma a noi salvo' lo - nor a noi sal - vo' lo - nor la tua bell'al - ma a noi salvo' lo -

- nor

Contessa
Di

me su - per - ba io sono se un al - ma vil do - - ma - i

son lie - - ta se sal - va - - i si a - ma - bi - le vir -

Conte - tu *Contessa* ohi - me! a questo co - re torno la cal - ma ne languirà mai più a questo core torno la

cal - ma ne languirà mai più ne lan - guirà mai più torno la cal - ma ne langui - rà mai

Conte

piu' nel mio cor sempre impresso re - stera' co - tan - to amo - re questa ma - no sul mio
ff

Contessa

che fateo Ciel ah vi pre - go!...
 co - re sempre sem - pre reste - ra' di mia rico - no -
 - scen - za i - o vof - fro il sol tri - bu - to e sen - za il vostro a - ju - to ohime' qualo - ra io

penso che of-feso e-ra il mio onor oimè! quand'io vi penso io tremo io ge-lo an-

calma - - - te il vo - - stro fo-co è qui
- cor ah! Signo-ra

sal-vo è qui sal - - vo l'o-nor sal-vo qui e l'onor

di qual ar - dor si ac - cen - de la man la man le -
 con - vien l'ar - dor che pro - vo so -
 trema la man la man le trema l'op - pri - me ancor la te - ma tran -
 - pir nel pet - to mi - o un sol pen - sie - ro oh Di - - o sol -
 - quil - lo ancor non è qui voi po - te - te alfi - - - ne sfidar il Conte Ory si
 - tan - to re - gna in me qui voi po - te - te lieta sfidar il Conte O -

7

qui qui voi po-te-te al fin sì qui sfi-dar ah! qui po-te-te al-

ri qui voi pote-te lie-ta qui sfi-dar ah! voi po-te-te

-fi-ne po-te-te sfi-dar sfi-dar il Con-te O-ry qui voi pote-te alfi-

lie-ta po-te-te sfi-dar sfi-dar il Con-te O-ry qui voi pote-te

-ne sfi-dar il Conte Ory sì qui qui voi po-te-te alfi-ne qui sfi-dar ah!

lie-ta sfidar il Conte Ory qui voi pote-te lie-ta qui sfi-dar ah!

me_co esser de' il contrario ah

rario si crede ch'egli vami

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "me_co esser de' il contrario" followed by a fermata and the exclamation "ah". The middle staff is another vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "rario" and "si crede ch'egli vami". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

invan fia che lo brami

per ot_tener con_for_to s'ei vi cades -- se a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing the lyrics "invan fia che lo brami". The middle staff is another vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "per ot_tener con_for_to s'ei vi cades -- se a". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *rit.* (ritardando) appearing in the bass line.

l'audacia sua d'un pun_to sa_

pie che ma_i fa_reste al_lor

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing the lyrics "l'audacia sua d'un pun_to sa_". The middle staff is another vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "pie che ma_i fa_reste al_lor". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pre - i punir, al - lor saprei punir punir al - lor

Contesta
ALLEGRETTO Quel vil che insul - ta la nostra pa - ce del Ciel l'au -

- da - ce tre - mar do - vrà per me fia ca - ro quel solo og - get - to che il foco in

pet - to ce - lar sa - pra ma chi alla for - za s'af - fi - da in sa - no pretende in -

va - no la mia pie - tà la mia pie - tà quel vil che insul - ta
 la nostra pa - ce del Ciel l'au - da - - ce tre - - mar do - vra' del
 Ciel l'au - da - ce tre - mar do - vra' del Ciel tre - mar tre - mar do - -
 vra'. *Conte* Con me se - ve - ra crudel tu se - i ma i lacci mie - i

son tesi a te io già la veg-go smaniosa i-ra-ta e sconso-la-ta ca-der-mial

pie poi d'un sor-ri-so mi móstra ap-pie-no che il suo bel se-no cru-del non

è no cru-del non è con me se-ve-ra crudel tu se-i

ma i lac-ci mie-i son tesi a te ma i lac-ci mie-i son te-si a

te i lac -- ci miei son te -- si a te In con-fi -- den -- za Non è pru -- den -- te

si può do -- ma -- re quell' in -- so -- len -- za ch'ei vuol van -- ta -- re

fi dar -- si trop -- po co -- tes -- ta gen -- te van di ga -- lop -- po

quell' in -- so -- len -- za ch'ei vuol van -- ta -- re

co -- tes -- ta gen -- te van di ga -- lop -- po

quel vil che insul - - ta la nostra pa - - ce del ciel l'au - da - - ce tre - mar do -
 tremar non sà quel se - dut - tor ei ben sa - - prà
 - vrà per me fia va - - no quel solo og - get - to che il foco in pet - - to
 do - mar quel cor quel se - dut - tor dav - ver sa - prà do - mar quel
 ce - lar sa - prà ma chi alla for - - za s'af - fi - da in - sa - - no pretende in -
 cor do - mar quel cor il suo bel sen crudel non è

- va - - no la mia pie - tà la mia pie - tà quel vil che insul - - ta
 pie - tade al - men a - vrà di me a - vrà di me quel se - dut -
 la nostra pa - ce del ciel l'au - da - ce tre - - - mar do - vrà del ciel l'au -
 - tor dav - ver sa - prà do - mar quel cor si l'amor vin - ce - rà
 - da - ce tre - mar do - vrà del ciel l'au - da - ce tre - mar do - vrà
 vin - ce - rà il suo cor si l'a - mor vince - rà vince - rà quel suo cor

T B

F *p*

tre - - - mar do - - - vrà tre - - - mar do - - -
 il suo bel sen cru - - - del non
 - vrà tre - - mar do - - vrà tre - - mar do - - vrà tre - - mar do - - vrà
 è cru - - del non è cru - - del non è cru - - del non è
 78 T B 3904

C O R O.

Evviva l'allegria

Nell'Opera: IL CONTE ORY

Del Celebre ROSSINI

3905.

1.25.

Milano presso Gio. Ricordi, dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala, ed in Firenze presso
Ricordi, Pozzi e C.^o

N.^o 9.
ALL.^o brillante
PIANO.

The musical score consists of three systems of music. The first system is marked 'pp' and includes a 'tr' (trill) and '3' (triplets). The second system includes a 'tr' and '3'. The third system includes 'F' (forte) markings and '3'. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

1.^{mo}
 2.^{do} Ev - vi - va l'alle - gri - a quà da ber be - viamo il vino si - a la

1.^{mo}
 2.^{do} Ev - vi - va l'alle - gri - a se - gui - tiam be - viamo il vino si - a la

2.^{do}
 Ev - vi - va l'alle - gri - a se - gui - tiam , be - viamo il vino si - a la

tr

tr
 vi - ta del pia - cer si si del pia - cer si si del pia - cer

vi - ta del pia - cer si si del pia - cer si si del pia - cer

tr
 vi - ta del pia - cer si si del pia - cer si si del pia - cer segui -

F *F* *p*

segui-tiam quàda ber be-viamo e il vi-no sia si la

quàda ber quàda ber be-viamo e il vi-no sia si la

tiam quàda ber be-viamo e il vi-no sia si la

vi-ta del pia-cer seguitiam quàda ber be-

vi-ta del pia-cer quàda ber quàda ber be-

vi-ta del pia-cer seguitiam quàda ber be-

4

viamoeilvi-no sia si la vi-ta del pia_cer si ev-

viamoeilvi-no sia si la vi-ta del pia_cer si ev-

viamoeilvi-no sia si la vi-ta del pia_cer si ev-tr

vi-va l'al-le - gria si ev - vi-va l'al-le - gria

vi-va l'al-le - gria si ev - vi-va l'al-le - gria

vi-va l'al-le - gria si ev - vi-va l'al-le - gria segui-

F *pp*

tr *tr*

segi-tiam quà da ber be - viamo eil vi-no sia si la

quà da ber quà da ber be - viamo eil vi-no sia si la

tiam quà da ber be - viamo eil vi-no sia si la

F b

vi-ta del pia - cer segui-tiam quà da ber be-

vi-ta del pia - cer quà da ber quà da ber be-

vi-ta del pia - cer segui-tiam quà da ber be-

p

viamo e il vino sia sì la vi-ta del pia-cer sì sì del pia-cer sì

viamo e il vino sia sì la vi-ta del pia-cer sì sì del pia-cer sì

viamo e il vino sia sì la vi-ta del pia-cer sì sì del pia-cer sì

si del pia-cer sì sì del pia-cer.

si del pia-cer sì sì del pia-cer.

si del pia-cer sì sì del pia-cer.

84
T. B.

3905

CORO A QUATTRO VOCI

1

Beviam beviam di cor

— NELL'OPERA IL CONTE ORY —

Del Celebre Signor Maestro ROSSINI.

N^o 3906

Prezzo Fr. 2. C.^{mi} 50.

Tenore 1.^{mo}

Tenore 2.^{do}

Basso 1.^{mo}

Basso 2.^{do}

ALL^o. Moderato

Be-viam be-viam beviam beviam di cor!

Be-viam be-viam beviam beviam di cor!

Be-viam be-viam beviam beviam di cor!

Be-viam be-viam beviam beviam di cor!

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C^o

MILANO Presso GIO. RICORDI

è preliba-to il vin di questo buon Signor è preli-bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat-
 è preliba-to il vin di questo buon Signor è preli-bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat-
 è preliba-to il vin di questo buon Signor è preli-bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat-
 e preliba-to il vin di questo buon Signor e preli-bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat-
 - ta - glia be-viam senza pensier e mentre egli è in bat-ta - glia be-viam senza pen-
 - ta - glia be-viam senza pensier e mentre egli è in bat-ta - glia be-viam senza pen-
 - ta - glia be-viam senza pensier e mentre egli è in bat-ta - glia be-viam senza pen-
 - ta - glia be-viam senza pensier e mentre egli è in bat-ta - glia be-viam senza pen-

- sier per uom di tan_ta va - glia vuotiam più d'un bicchier per uom di tan_ta
 - sier per uom di tan_ta
 - sier per uom di tan_ta
 - sier per uom di tan_ta va - glia vuotiam più d'un bicchier per uom di tan_ta
 va - glia vuotiam più d'un bicchier beviam
 va - glia vuotiam più d'un bicchier beviam
 va - glia vuotiam più d'un bicchier
 va - glia vuotiam più d'un bicchier

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- chier be_viam be_viam be_viam senza pensier anche un bie_

- chier be_viam be_viam be_viam senza pensier anche un bie_

- chier be_viam be_viam be_viam senza pensier anche un bie_

- chier be_viam be_viam be_viam senza pensier anche un bie_

chier anche un bicchier anche un bicchier

chier anche un bicchier anche un bicchier

chier anche un bicchier anche un bicchier

chier anche un bicchier anche un bicchier

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che
 dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che
 dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che
 dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor
 vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor
 vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor
 vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor si can -

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The piano part includes a dynamic marking of *fz*.

su' can - tiam dell' a - mor del pia - cer dell' a - mor sì can -
 su' can - tiam dell' a - mor del pia - cer dell' a - mor sì can -
 su' can - tiam dell' a - mor del pia - cer dell' a - mor sì can -
 - tiam si can - tiam si can -

- tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -
 - tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -
 - tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -
 - tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -

92 *GT* 3906

- mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-tiam
 - mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-
 - mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-
 - mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-
 il pia-cer e l'a-mor è pre-li-bato il
 - tiam il pia-cer e l'a - mor è pre-li-bato il
 - tiam il pia-cer e l'a - mor è pre-li-bato il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-bato il
 - tiam il pia-cer e l'a - mor è pre-li-bato il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-bato il

vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-

viam be - viam senza pen - sier anche un bicchier è preli - ba - to il

viam be - viam senza pen - sier anche un bicchier è preli - ba - to il

viam be - viam senza pen - sier anche un bicchier è preli - ba - to il

viam be - viam senza pen - sier anche un bicchier è preli - ba - to il

vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -

vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -

vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -

vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -

12

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

A R I A

In quel deserto loco

NELL'OPERA IL CONTE ORY

Del Celebre Sig.^{ro} M.^o ROSSINI.

Eseguita dal S.^r Dehadie.

Prezzo Fr. 2. 50.

N.^o 3907

ALL.^o Giusto

Ritardando

In quel deserto lo-co ove il mister vive - a io che far nulla ve - a mi posi a ripo - sar Palma ondeggiava incerta mi sveglio ed ire.

- pente spinto da un genio ardente vo il fa - to a riten - tar la sola strada è questa perchè il padron mi ap -
 - prezzì e cerco tutti i mezzi di farmi un po' ammirar partopel luogo io gi - ro e ve - do sul momen - to un bell'apparta -
 - mento che serve al conversar Una bell'Arpa io trovo altro veder io bramo e presso d'un ri -
 - ca - mo un romanzetto stà e in u - na piccol stanza trovai cela - to un libro appunto del ca - libro che al genio mio con -

bell'arsenal che all'uo_mo quando si trovaa men_ sa dona una forza immen_sa i barbaria do-mar armata tutta



bel_la di moda assai no_vel_ la più da temersi anco_ ra di quella d'oltre il mar



presso il vin di Tu_re na scerner mi pare ap_pe_ na del vino d'Aqui_tania ma il senno si oscu_ rò là vedo l'Ale_



ma_gnadi quà la Spagna bril_la là freme la Sciampagna che chiusa star non può



esito o smania a tro - ce amo il periglio e so - - lo così varia - to tuo - lo non posso cimen -

tar m'azzardo e senza tan - to contar mi metto al' o - - pra cattano sotto so - pra venti paesi al -

men m'azzardo e senza tan - to contar mi metto all' o - pra attano sotto so - - pra venti paesi al -

men ven - ti ven - ti paesi al - men ven - ti ven - ti paesi al - men

402
T B

ALL.^o con brio

Et mentre un nuovo trionfo appresto tosto m'arresto sentor u-

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes triplets of eighth notes and chords. Dynamics include piano (p) and accents.

mor verme in la stanza qualcun s'avvanza del correr nostro fremonle

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and triplets. Dynamics include piano (p) and accents.

mura tutto con-giura tutto è ter-ror si gri-da ar-re-sta ar-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and triplets. Dynamics include piano (p) and accents.

re-sta ar-re--sta Pe-co la vo--ce tor-na fu-ne-sta fu-ne--sta e fug--go al-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and triplets. Dynamics include piano (p) and accents.

fug -- go al- lor qual gior- no a- mi - ci qual bella festa qual giorno a -- mi - - -

- ci qual bel - la festa mag- gior di que- sta no non si può dar

qual giorno a- mi - ci qual bel- la fes- ta maggior di que - sta non si può dar ah!

ne un altro in-trigo no no mag-gior non v'ha no no no ne un al--tron-

trigo ne un altro in-trigo mag-gior non v'ha si gri-da ar-re--sta si grida ar-

re--sta ar-re--sta e fug-go al-lor del cor-rer no--stro fremon le

mu--ra tut-to è ter-ror ter-ror verme in la ston-za qualcun s'av-

van--za tutto è ter-ror ter-ror si gri-da ar-resta ar-re-sta ar-re--sta

Pe-co la vo--ce tor-na fu-ne-sta e fug--go al-lor e fug-go al-lor qual

gior - no a - mi - ei qual bella festa qual gior - no a - mi - ei qual bel - la fe - sta mag -

- gior di que - sta no non si può dar qual gior - no a - mi - ei qual bel - la

fe - sta mag gior di que - sta nò non si può dar ah! ne un al - tro in - trigo nò

nò mag - gior non v'ha nò nò nò ne un al - tro in - trigo ne un altro in -

- trigo maggior non v'ha qual giorno a - mi - ci qual bel - la fe - sta ne un al - tro in -

- tri - go ne un al - tro in tri - go no mag - gior non v'ha qual giorno a - mi - ci qual bel - la

fe - sta neun al - tro in - tri - go neun al - tro in - tri - go nò mag - gior non vha nò nò nò nò mag -

- gior non vha nò nò nò nò maggior non vha mag - gior non

vha mag - gior non vha mag - gior non vha.

TERZETTO

Con il favor di questa notte oscura...

Nell'Opera

IL CONTE ORY

DEL CELEBRE M.^o ROSSINI.

Ridotto con Accompagnamento di Piano-Forte



Proprietà dell'Editore

N. 3940

Prezzo F. 4.

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

MILANO Presso Giovanni Ricordi,

Adagio.

PIANO

2 IL CONTE

Con il fa_vor di questa notte oscu - ra canti inno_ltriam canti inno_ltriam alcun ci può sco -

-prir questo mio cor teme orri - bil sciagn - - ra amor in fiamma e cerco in van dor - mir

canti inno_ltriam alcun ci può sco - prir questo mio cor teme orri - bil scia -

-gn - - ra amor in fiamma e cerco in van dormir

Me O

ISOLIERO

di tema e di spe-

IL CONTE

d'amor e di speranza mi bal - za in se - no il cor d'amor e di spe-

LA CONTESSA

Dite - ma e di spe - ran - za di te - ma e di spe - ran - za mi batte o Cielo il

-ranza mi bat - te o Cielo il cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza se - con - da se - con - da un certo er -

-ranza mi bal - za in se - no il cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza distrugge di - strugge il mio ti -

cor la not - te che più avvanza raddop pia il mio ti - mor

-ror la not - te che più avvanza secon da un cer - to er - ror

-mor di - strug - ge il mio ti - mor di strugge il mio ti - - - mor sì il mio ti - - -

... si un cer - to er - ror la not - te che più avvanza si raddop - pia il mio ti -

... si un cer - to er - ror la not - te che più avvanza si secon - da un cer - to er -

-mor la not - te che più avvan - za distrug - ge il mio ti -

MeO 5910 413

-mor la not-te che più av-vanza sì rad-dop-pia il mio ti--mor rad-dop-pia il mio ti--mor

-ror la not-te che più av-vanza sì se-con-da un cer-to er-ror se-con-da un cer-to er-ror

-mor la not-te che più av-van-za distrug-ge il mio ti--mor di--strag-ge di--strag-ge il mio ti--mor

dop-pia il mio ti--mor rad-dop-pia il mio ti--mor

-con-da un cer-to er-ror se-con-da un cer-to ti--mor

-strag-ge il mio ti--mor di--strag-ge di--strag-ge il mio ti--mor

6 ISOLIERO

3 LA CONT. IL CON.

fate cor chiè là? son io è suor Gia_net_ta e sola in questa

stanza dov'io non so dormir tutto o Ciel mi fa spa_vento oimè oi_mè qual mai terror qual maiter

_ror pres_so voi non hoti_mor presso di voi non hoti_mor pres_so di voi non hoti_mor

ISOLIERO LA CONT. IL CON.
Ah quale perfidia Ah quale perfidia O istante d'eb

ISOLIERO IL CON. 7

brezza quando s'è in due quando s'è in due fugge il ti_mor in due fugge il timor ah!

LA CONT. IL CON.

ch'io non ho più te_ma oh giusto Ciel fe_li_cee que_sto cor Non ho ti_

LA CONT. ISOLIERO

_mor se questa man è sul mio cor Ah la mi mano ci porta al cor Beltà crudele non voppo_ne_

_te sol voi pote _ _te farliet un cor beltà seve ra non voppo_ne _te sol voi pote _te farliet om

IL CON.

cor o ciel qual mai gio-ja fa lie - to il mio cor o ciel qual gio-ja fa lie - to il mio

LA CONT.

ISOLIERO

di temaedi spe_ranzamibat - te o cie_lo il

IL CON.

cor d'amoredi spe_ranzami bat - za in seno il cor d'amore di spe_ranzamibat - za in se_no il

di te - ma e di spe - ran - za di te - ma e di spe - ran - za mi bat - te o cie - lo il
 cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza secon - da secon - da un certo er -
 cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza di strug - ge di - strug - ge il mio ti -

cor la not - te che più avvan - za rad - dop - pia il mio ti - mor
 -ror la not - te che più avvan - za se - con - da un cer - to er -ror

-mor di - strug - ge il mio ti - - - mor di - strug - ge il mio ti - mor sì il mio ti - - -

... sì un cer - to er - ror ...
 -mor ...
 la not - te che più av -
 la not - te che più av -
 la not - te che più av -
 -vanza sì rad - dop - pia il mio ti - mor la not - te che più av - vanza sì rad - dop - pia il mio ti -
 -vanza sì se - con - da un cer - to er - ror la not - tè che più av - vanza sì se - con - da un cer - to er -
 -van - za di - strug - ge il mio ti - mor la not - te che più av - van - za di - strug - ge il mio ti -

- mor ra_dop_pia il mio ti -- mor ra_dop_pia il mio ti --
 -ror se_con_da un cer_to er_ror se_con_da un cer_to er --
 - mor di_strug_ge di_strug_ge il mio ti -- mor di_strug_ge di_strug_ge il mio ti --

mor ma frattanto suor Gian-
 FOR mor

mor ma frattanto suor Gian-
 FOR mor

42 LA CONT. IL CON.

net ta vi scongiuro di partir ma lasciar vi o mi a di let ta si io son cer to dimo

LA CONT. IL CON.

rir io tre mo o ciel ciel che vuol dir tutto il fuoco apprendio cara per cui vivo vita a

LA CONT. IL CON.

ma ra Giusto Dio che mai farò giusto Dio che mai fa rò quel che mi rende affetto in cor mi procuri il tuo fa vor e questa mano endie son

LA CONT. IL CON.

lieto può sol spiegarti il mio se gre to ah lasciate per pie tà per pietà no sul mio core sempre pose ro

ALLEGRO
FF

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *cres.*, *rit.*, and *F*.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *pp*.

LA CONTESSA

Vocal line for the Countess, including lyrics and dynamic marking *F*.

a - scol - to o ciel dell'ar - mi il suo - - no l'an - nonzio già sì

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *p*, *f*, and *pp*.

IL CONTE

Vocal line for the Count, including lyrics and dynamic marking *F*.

fa sen - - tir si fa sen - tir a - scol - to o ciel dell'ar - - mi il suo - - no

Piano accompaniment for the fifth system, including dynamic markings *F*, *FP*, and *p*.

ISOLIERO

l'an - nuzio già si fa sen - tir si fa sen - tir a - scol - to o

LA CON.
ciel dell' ar - mi il suo no l'an - nuzio già si fa sentir non più ti -

LA CONT.

ISOLIERO
mor fe - li - ce sono le preci il ciel de - gnò sen - tir

IL CON. non più ti - mor fe - li - ceio sono le preci il ciel degnò sen -

al dan - - - no o ciel con - - - vien fug - - -

le preci il ciel le preci il ciel degnò sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo_no l'annun_zio

_tir le preci il ciel degnò sen_tir degnò sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo_

-gir ^{8a} con_ vien fu_ gir ascolto o ciel dell'armi il suo_no l'annun_zio

già sì l'annun_zio già sì fa sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo_no l'annunzio già sì

_no sì l'annun_zio già sì fa sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo_ no sì

già sì l'annun_zio già sì fa sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo_no l'annunzio già sì

424
McO

3940

l'an_nun - zio già si fa sen - tir ascol_to o ciel dell'ar_mi il suo_no l'annun_zio già si
 l'an_nun - zio già si fa sen - tir ascol_to o ciel dell'ar_mi il suo - - - - - no si
 l'an_nun - zio già si fa sen - tir ascol_to o ciel dell'ar_mi il suo_no l'annun_zio già si

l'an_nun - zio già si fa sen - tir già si fa sen - - tir si
 l'a_nun - zio già si fa sen - tir già si fa sen - - tir si
 l'an_nun - zio già si fa sen - tir già si fa sen - - tir si

MeO *ff*

fa sen_tir si fa sen_tir non più ti_mor fe-li-ce io so-no le
 fa sen_tir si fa sen_tir non più ti_mor fe-li-ce io so-no le
 fa sen_tir si fa sen_tir la-sciarlo ciel per-du-to' io so-no ma al

pre-ci il ciel de_gnò sen_tir de_gnò sen_tir.....
 pre-ci il ciel de_gnò sen_tir de_gnò sen_tir.....
 dan-no o' ciel convien fug_gir con_vien fug_gir.....

p *cres.* *cinf.* *f*

LA CONTESSA

a_scol - to o ciel dell'ar - mi il

suo - - no l'an - - nun_zio già si fa sen_tir già si fa sen_tir a_

_scol - to o ciel dell'ar - - mi il suo - - no l'an - - nun_zio già si fa sentir già

si fa sen_tir a_scol - to o ciel dell'ar - mi il suo - no l'an - nun_zio già si fa sen_

ISOLIERO

si fa sen_tir a_scol - to o ciel dell'ar - mi il suo - no l'an - nun_zio già si fa sen_

non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de - gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de - gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 al dan - - - noo ciel convien fug gir al dan - - - noo ciel convien

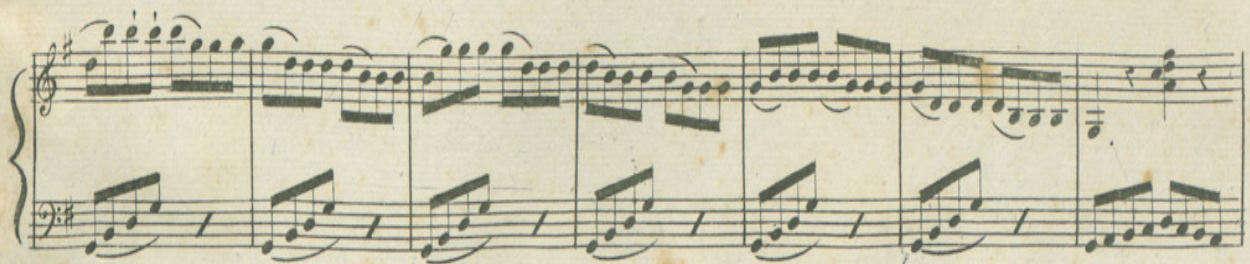
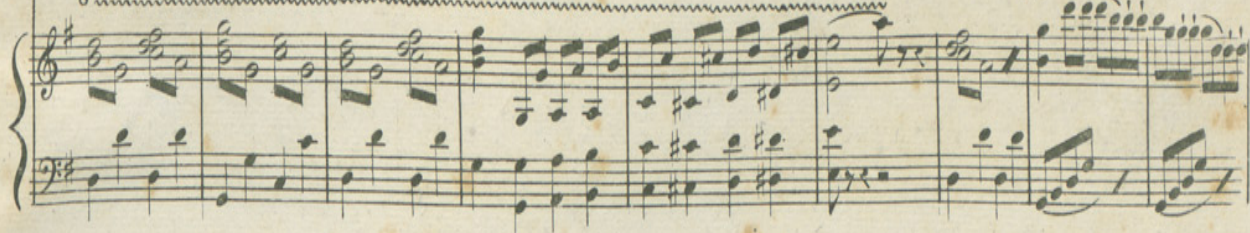
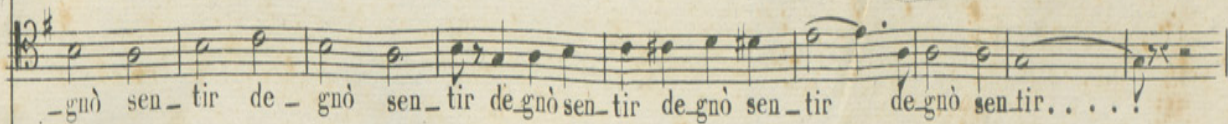
pp *ff*

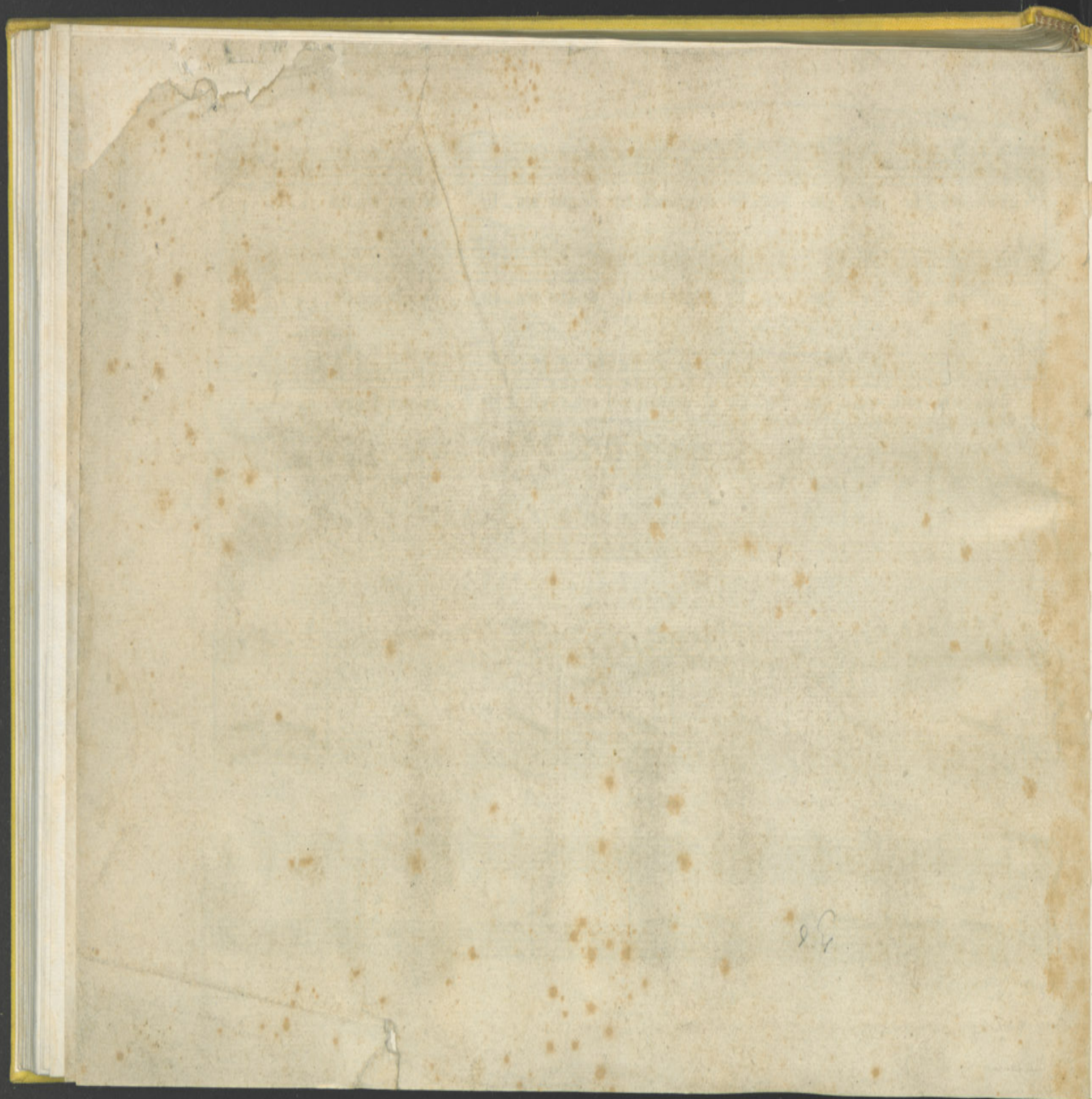
ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de - - gnò sen - tir ah.....
 ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de - - gnò sen - tir.....
 fug gir con - vien con - vien con - vien fug - gir.....

F *F* *F* *F* *F* *F* *FF*

non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 de - - gnò sentir non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 con - - vien fuggir al dan - - no o ciel convien

ciel de gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de -
 ciel de gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de -
 fuggir al dan - - no o ciel convien fuggir al dan - no o ciel con -





38

