

Aria

Stici Rampolli

della Cenerentola

di Rossini



Aria
Miei Campolli
Nella tenerentola
di Rossini

Lattuada (1826)
Di grande statura



son = cer = *ter* *oi* *il* = *quadio* *mi ver =* *sogno* *come un mostifi*



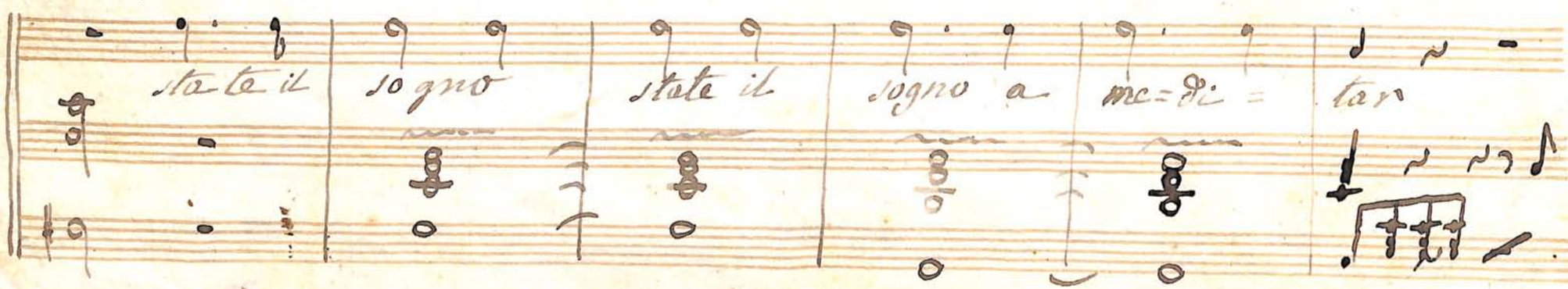
ca = ta *te* *degne figlie d'un Ba =* *ro =* *ne*



via si = *ten =* *zio ed* *at =* *ten =* *zione*



sta te il *sogno* *state il* *sogno a* *me = di =* *tan*



mi sognai tra il fosco, e il



chiaro
mi sognai tra il fosco e il chiaro un bellissimo so-
maro un so-



maro ma so- lenne quando a un tratto oh che por- tento



sulle spalle a cento a cento gli spuntarono le penne gli spuntarono le



penne ed in arie si vo = lo di in cima ed in cima a un campanile come in trono si ger-

p.^o alla

mo ed in cima a un campanile come in trono si ger = mo

loco. *I' sentiano per dis-*

loco.

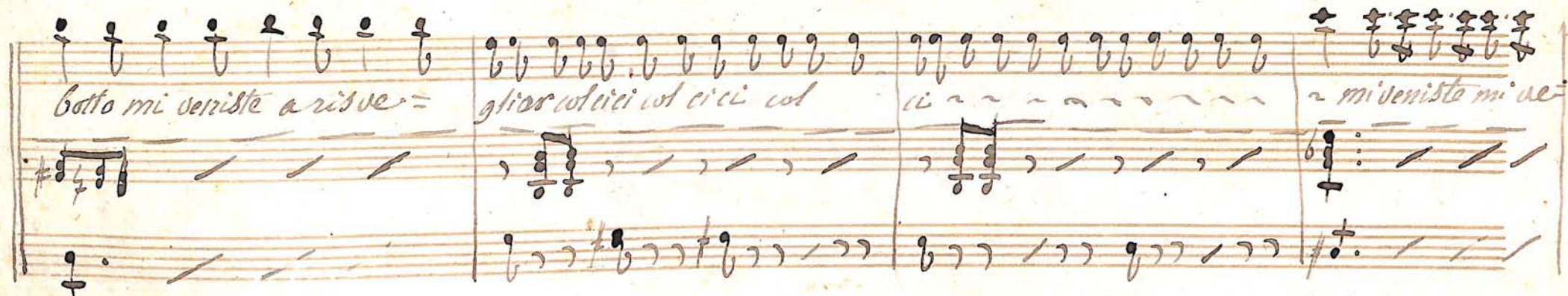
loco. *Le campane d'indor: nar Din Don Din Don Din Don Din Don ci ci ci di*

loco.

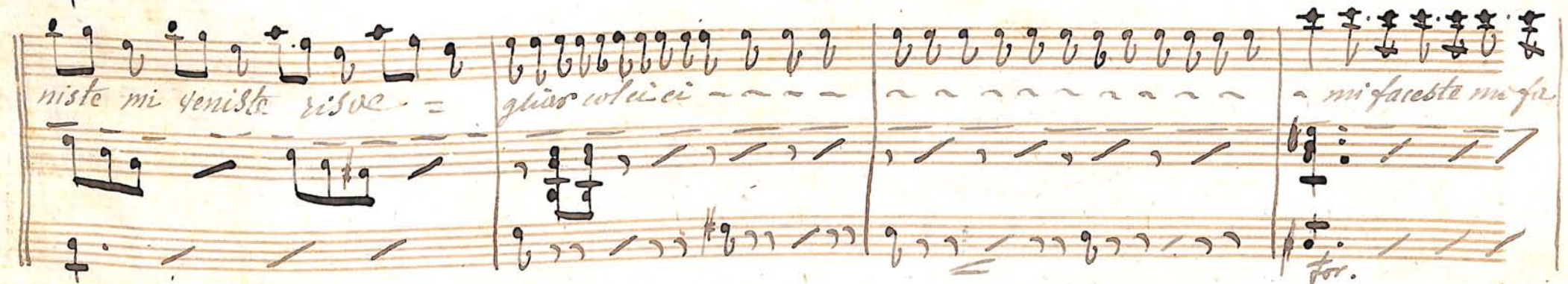
loco. *botto mi veniste a risue: gliar col ci ci ci di botto mi veniste a risue: gliar col ci ci ci di*

loco.

otto mi veniste a risve- gliar colici col cicci col
mi veniste mi ve-



niste mi veniste risve- gliar colici - - - mi faceste mi fa-



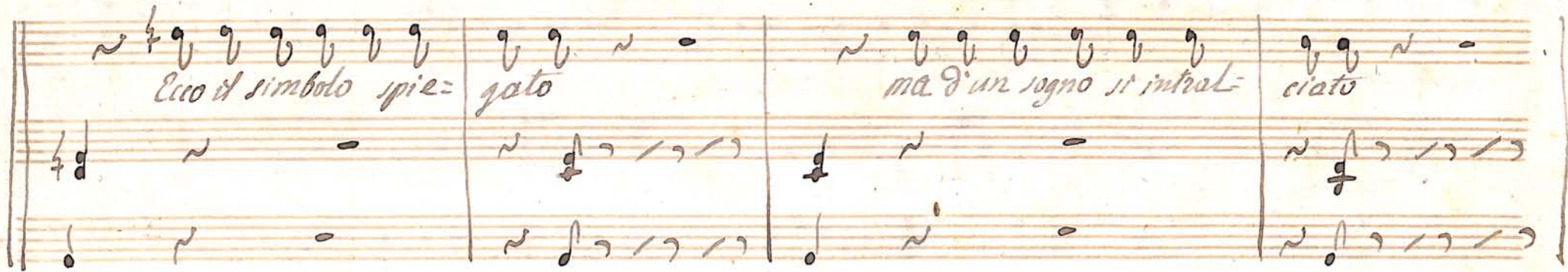
ceste mi faceste risve- gliar mi faceste risve- gliar



mor d'un sogno si intal- ciate



Ecco il simbolo spie- gato ma d'un sogno si intral- ciato



Ecco il simbolo spie- gato La campana suona a



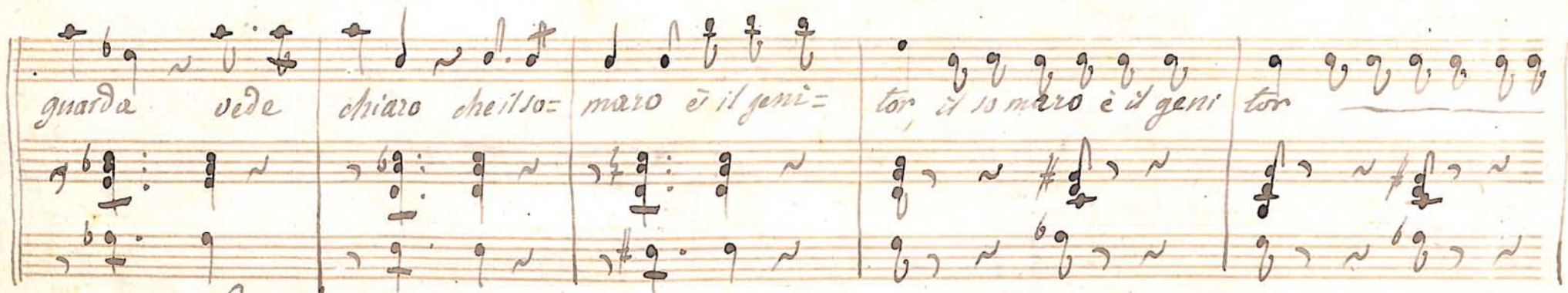
festa allegra in casa è questa quelle penne siete voi quel gran



volo plebeo dio testa l'asino di poi ma quell'a- sino son io chi vi



guarda vede chiaro che il so- maro è il geni- tor, il so maro è il geni- tor

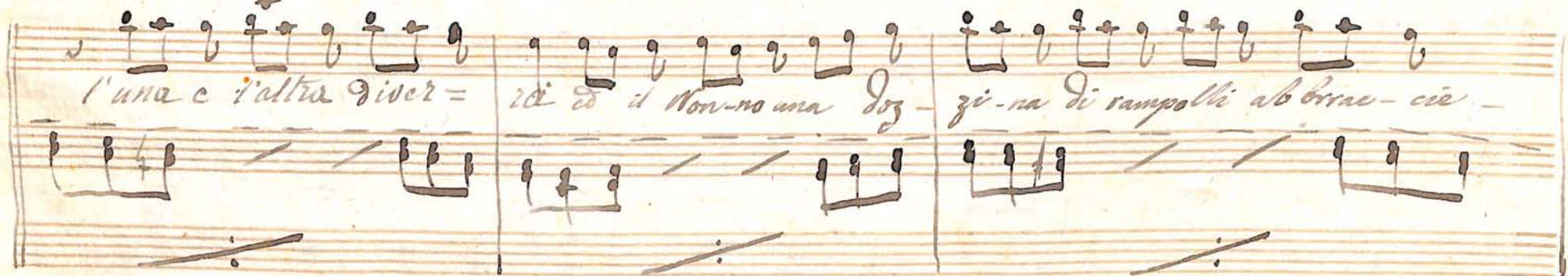


Lir. Mosso.

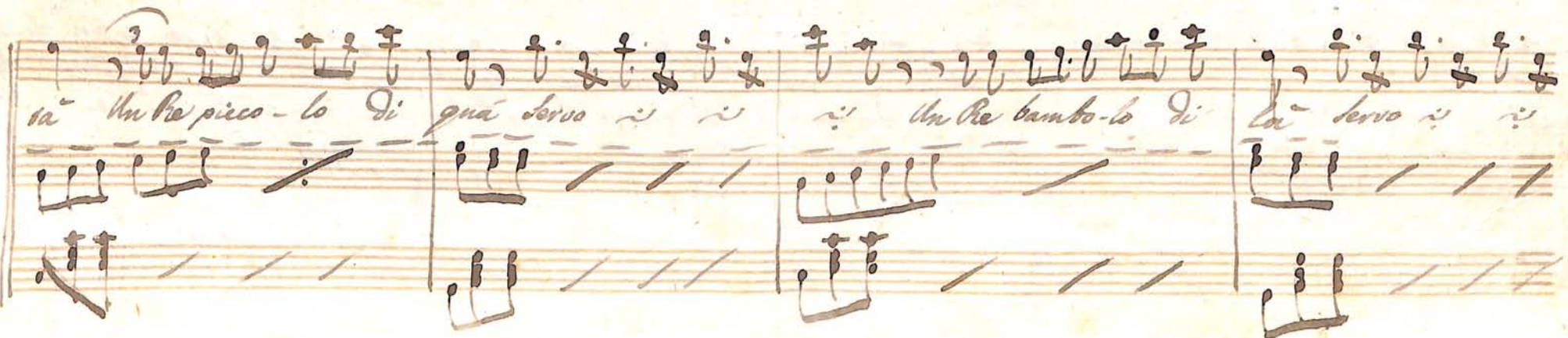
Fertilissima re- gi- na



l'una e l'altra diver- sa ed il Non-no una doz- zi- na di rampolli ab bruc- cie-



sa Un Pie picco- lo di qua servo ~ ~ ~ Un Pie bambo- lo di là servo ~ ~ ~



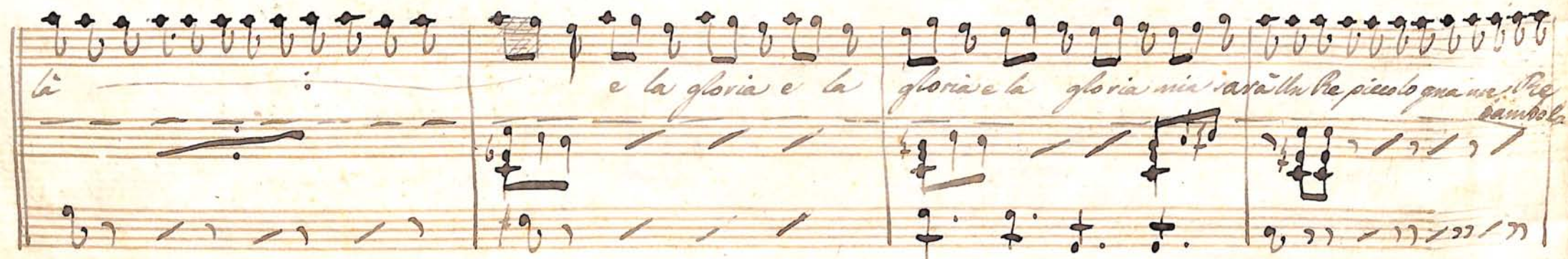
Servo e la gloria mia sa- va ti si la gloria mia sa- va ti
Fer-tilis-sima Regina



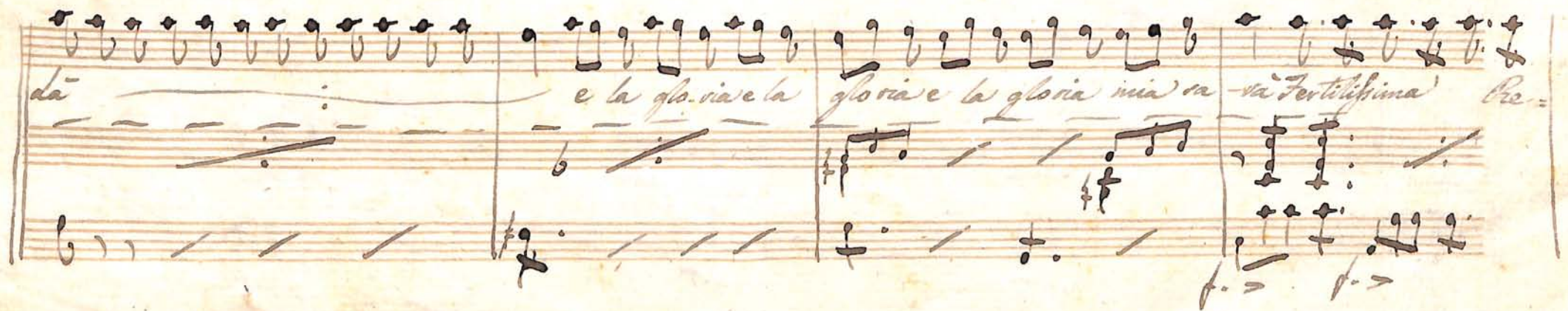
L'una e l'altra diver- va ed il non- no una dozzina di ripo- ti abbraccierà un Re piccolo qua un Re bam- = bolo



la e la gloria e la gloria e la gloria mia sa- va ti un Re piccolo qua un Re bambola



da e la glo-ria e la gloria e la gloria mia sa- va Fertilis-sima Re-



gina l'uno e l'altro dies - sa ed il Non-nona dez- gina di nipo- ti abbaucera e la gloria mia sa-
sa e la gloria mia sa- sa mia sa sa mia sa- sa mia sa sa mia sa- sa-
g. un

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features a vocal line with lyrics in Italian, a piano accompaniment on the left, and a basso continuo line on the right. The lyrics are: "gina l'uno e l'altro dies - sa ed il Non-nona dez- gina di nipo- ti abbaucera e la gloria mia sa-". The second line of lyrics is: "sa e la gloria mia sa- sa mia sa sa mia sa- sa mia sa sa mia sa- sa-". The piece concludes with a double bar line and the marking "g. un".

This block contains the second system of the handwritten musical score, which is a piano accompaniment. It consists of two staves. The left staff contains a few notes and rests, while the right staff contains a more active melodic line with several notes and rests. The system ends with a double bar line.

This block contains three empty musical staves, which are part of the manuscript but do not contain any notation.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers. There are several measures with complex rhythmic patterns, including a 9-measure rest in the seventh staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

