

Rossi - Canção n.º 1 (piano e canto)



**O BRASIL**



**MUSICAL**

**PERIODICO**  
DEDICADO  
A S. M. a Imperatriz  
DO  
**BRASIL**  
pelos  
EDICTORES **FILIPPONE & C<sup>a</sup>**  
com  
A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA  
DE  
**SS. MM. II.**

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p <sup>te</sup> Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a	Côrte.	Provincias.
Para Piano só um por mez	8 \$ 000.	10 \$ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	4 \$ 000.	5 \$ 000.
	5 \$ 000.	6 \$ 000.

*Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de*  
**FILIPPONE & C<sup>a</sup>**  
**101 RUA DO OUVIDOR 101.**

*Ad. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.*

Nº.304

"Eze garbo zandungero,,  
"Con quest'aria mattacciona,,

O BRASIL  
MUSICAL  
N.º 304  
PREÇO 22000

CANZONE SPAGNUOLA  
NELL' OPERA  
**IL DOMINO NERO**  
del Maestro  
**LAURO ROSSI.**

IMPERIAL  
Imprensa de Musica  
de Filippone e Tornaghi  
Rua do Ouvidor N.º 101  
Rio de Janeiro.

Allegro vivace .

PIANO

Meno mosso.

ESTELLA.

(Parlato non perdendo il tempo.)

SPAGNUOLO. E - ze gar - bo ..... zan - dun - gue - ro  
ITALIANO. Con ques - t'a - ria ..... mat - tac - - cio - na

alza yolè!  
guarda ohè!

258.149/65

Je - su Chri - sto! val - ga - me Di - os! lo . . . . que he vi - sto!  
 Cie - lo e stel - le! oh! pof - far Di - o! che co - se bel - le!

val - ga - me Di - os! lo que he vi - sto! Zi - gau - ste que . . . .  
 oh! pof - far Di - o! che co - se bel - le! Quel ch' a - scon - do

. . . no fue na - a, Zi - gau - ste que . . . . no fue na -  
 è me - glo an - cor . . . . . quel ch' a - scon - do è me - glo an - cor . . . . .

*parlato.* a Alza puña láa!  
 . . . . . Onta! a un piagnoso sospirator!

*Più mosso.* Va - - ya un al - ma . . . . . bien tem -  
 Vi - va la gio - ja fi - glia d' a -

*Più presto.*

plá - a! va ya un al - ma bien tem plá - a! va ya un  
 mor!... vi - va la gio - ja fi - glia d'a - mor.... vi - va la

*crese.*

al - ma bien tem - pla a! Me mue - ro por..... tus pe -  
 gio - ja fi - glia d'a - mor!..... Ah pie - tà di..... que - sto

*rall.* *portando la voce.* **I<sup>o</sup> tempo.**

**I<sup>o</sup> tempo.** *pp*

a - zos,..... gi - ta - nil - la..... de mi vi - a; yen e -  
 co - re,..... zin - ga - rel - la in - can - ta - tri - ce; ah pie -

sa vi - sta encen - di - a..... ten go el al ma a..... chiechar -  
 ta d'un..... in - fe - li - ce..... che per te de - li - ra e

*f* *p* *p*

ra . . . . . a, y en e . . . sa vi . . . . . sta encen di . . . a . . . . . ten go el  
 muor . . . . . ah! pie tà d'un . . . . . in fe - li - ce . . . . . che per

al ma a . . . . . chic char - rá - . . . . . a . . . . . Alza puña . . . . . láa!  
 te de . . . . . li - ra e muor . . . . . Scappa! a un piagnoso sospirator!

*Più mosso.*

Va - ya un al - ma . . . . . bien tem - pláa! . . . . . va - ya un al - ma  
 Vi - va la gio - ja fi - glia d'a - mor! . . . . . vi - va la gio - ja

*Più presto.*

bien tem - pláa! . . . . . va - ya un al - ma bien tem -  
 fi - glia d'a - mor! . . . . . vi - va la gio - ja fi - glia d'a -

*cres.*

( parlato . )

pla mor! a! . . . . . Alza!  
 ah! . . . . . Svigna!

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'pla' and a half note 'mor!' on a single pitch. This is followed by a dotted line, then a half note 'a!' and a dotted line, and finally a half note 'Alza!' and a dotted line. The piano accompaniment consists of a single half note in the right hand and a single half note in the left hand, both on a single pitch, for the first two measures. In the third measure, the piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing a half note chord and the left hand a half note chord. The system concludes with a fermata over a half note in the vocal line and a half note chord in the piano accompaniment.

Mi con -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note rest, followed by a half note 'Mi' and a dotted line, and then a half note 'con -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a half note in the vocal line and a half note chord in the piano accompaniment.

fon - de tan - ta lo - de .

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'fon -', a half note 'de', a half note 'tan -', a half note 'ta', and a half note 'lo - de .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a half note in the vocal line and a half note chord in the piano accompaniment.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The vocal line has a half note rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a half note in the piano accompaniment.

7

Allegro vivace .

Allegro vivace .

Meno mosso .

Parlato non perdendo il tempo .

Hay que jem\_bra . . . . . ca - ba - ve - ros      hay! hay! que      za - le -  
 Gen - te all' er - ta . . . . . che un'Ar - mi - da      all'erta ohè!      pe - ri -

ro - sa      que no hay o - tra      tan gra - vo - sa      que no hay o - tra  
 glio - sa      sic - co - me      que sta      è ra - ra      co - sa      è ra - ra      co - sa

tan...gra - vo - sa ni co - tan.ta ca - li - - áa.....ni co -  
 e - ra - ra co - sa nè vuol no - je o tri - sto u - mor..... nè vuol

(parlato)  
 . tan ta..... ca - li - - áa..... Alza pūna láa!  
 no - je o tri - sto u - mor..... Aria! a un Macario sospirator.

Più mosso.

Va - ya un al - ma..... bien tem - plá - - a! va - ya un al - ma  
 Vi - va la gio - ja fi - glia d'a - mor!..... vi - va la gio - ja

Più presto.

bien tem - pláa! va - ya un al - ma bien tem - plá - - a Me mue -  
 fi - glia d'a - mor!..... vi - va la gio - ja fi - glia d'a - mor!..... Ah! pie -

portando



I° tempo.

la voce.



ro por... tus pe - a - zos, ... gi - ta - nil - la, ... de mi  
ta di... que - sto co - re, ... zin - ga - rel - la in - can - ta -

I° tempo.



vi : a ; yen e - sa vi - sta encen - di - a ... ten - go el  
tri - ce ; ah ! pie - tà d'un in - fe - li - ce ... che per -



al - ma a chic - char - rà - a , yen e - sa vi - sta encen -  
te de - li ra e muor ah ! pie - tà d'un in - fe -



di - a ... tengo el al - ma a ... chic - char - rà - a ...  
li - ce che per te de - li ra e muor ...



(parlato.)

.... Alza querido!      Va - - ya un al - ma . . . . . biem tem -  
 .... Ah! Don Macario!      Vi - va la gio - ja      fi - glia d'a -

*Più presto.*

pla - al      va ya un      al - ma      bien      tem - pla - a - -  
 mor! . . . .      vi - va la      gio - ja      fi - glia d'a - mor! . . . . .

*cres.*

va ya un      al - ma      bien      tem - - pla - - -  
 vi - va la      gio - ja      fi - glia      d'a - - - mor!

(parlato.)

al . . . . . Alza!  
 ah! . . . . . Viva!