

FINAL.

No 7.

All^o moderato.

PIANO. *mf* *cresc.*

BENJAMINE. *mf*

Hâte-toi, sœur ché-ri-e, Du départ c'est l'ins-

B. *p*

-tant, Le fiacre à ga-le-ri-e, Le fia-cre nous at-tend! Hâte-toi!

B. *mf* *p* *mf* **Mouv! de Valse.**

Hâte-toi! Hâte-toi! Hâte-toi!

LES SŒURS *mf* *mf*

Hâte-toi! Hâte-toi!

Mouv! de Valse.

B. *p*
 Nous voilà donc débarras_ sé - es.

les S. Nous voilà

bien soutenu et chanté.

B. *mf*
 A tout ja - mais — Et dé - sor - mais, — Nous n'en se -

les S. donc débaras - sé - es

cresc. *mf*

B. - rons plus a - ga - cé - es, Nous n'en se - rons

les S. *p*
 Nous n'en se - rons plus a - ga - cé - es,

mf

B. *mf* *f*
 plus aga - cé - es. Car la di - va, — Car la di - va En - fin s'en va!

les S. *mf* *f*
 Car la di - va, — Car la di - va En - fin s'en va!

cresc. *f*

JOSÉPHINE.

mf

Me voi - cil Je suis pré - te!

léger et détaché.

mf

Dans ce pe - tit pa - quet

mon ba - ga - ge a te - nu! Mais d'où

un peu retenu.

soutenu.

mf retenu.

vient sur le seuil que j'hé - site et m'ar - rê - te? Mon

poco rit.

suivez.

poco cresc.

cœur bat d'un trouble in - cou - nu!

dim.

a Tempo.

J.

BENJAMINE. *poco rit.*

Va donc t'es bê - - tel

LES SŒURS.

Nous voi_là donc débarras_

a Tempo.

cédez un peu. sf

B.

Nous voi_là donc dé_barras_ sé - es

S.

- sé - es, A tout ja - mais_

cresc.

JOSEPHINE.

mf

Mon_cœur bat, mon cœur bat d'un trouble incon_nu!

B.

Et dé_sor_mais_ Nous n'en se_rons_plus a - ga - cé - es,

mf

BENJAMINE.

mf

Nous n'en se -

cresc.

Nous n'en se - rons plus a - ga - cé - es,

cresc.

JOSÉPHINE.

f

Mon - cœur bat - mon - cœur

f

- rons plus a - ga - cé - es,

f

bat, D'un trouble in - con - nu!

f *ff*

Car la Di - va En - fin s'en va!

LES SŒURS. *f* *ff*

Car la Di - va En - fin s'en va!

f *ff*

mf *Assez lent.*

Lo - ge de mes ai - eux, Cor - don qui m'a vu

Assez lent.

p *très soutenu.*

naî - tre, Vieux Voltaire où - peut - é - tre

f

(avec expression)

so - meillait mon an - cê - tre, Re - cevez mes a -

dim. *p*

molto rit.

- dieux. Re - ce - vez mes a - dieux.

poco cresc. suivez.

Mouvt de Valse. *p*

A - dieu, Je pars Et mon cœur se dé -

Mouvt de Valse.

- chi - re A fuir ces lieux qui fu - rent mon ber -

- ceau! Ce gui - chet sem - ble me sou - ri - re

Et je sou - pi - re A con - tem - pler ce mo - des - te plu -

cresc. *mf*

- meau! Et peut - être qu'un

p et léger

d. jour Au sein de Po_pu len - - ce,

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'jour', followed by a quarter note 'Au', a quarter note 'sein', a quarter note 'de', a quarter note 'Po_pu', a quarter note 'len', and a half note 'ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of one sharp (F#).

d. *p* Au mi - - lieu des bra_vos et d'un bon_heur com -

The second system continues the vocal line with a half note 'Au', a quarter note 'mi', a quarter note 'lieu', a quarter note 'des', a quarter note 'bra_vos', a quarter note 'et', a quarter note 'd'un', a quarter note 'bon_heur', and a half note 'com'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *p* dynamic marking in the bass line.

d. -plet J'au_rai re_gret des jours de mon en -

The third system continues the vocal line with a half note '-plet', a quarter note 'J'au_rai', a quarter note 're_gret', a quarter note 'des', a quarter note 'jours', a quarter note 'de', and a half note 'mon en'. The piano accompaniment features a key change to one flat (Bb) for the final measure.

d. -fan - ce, Et des nuits ou ces mots son - - *dimin.*

The fourth system continues the vocal line with a half note '-fan - ce,', a quarter note 'Et', a quarter note 'des', a quarter note 'nuits', a quarter note 'ou', a quarter note 'ces', a quarter note 'mots', and a half note 'son'. The piano accompaniment includes a *dimin.* (diminuendo) marking and a key change to two flats (Bb, Eb).

d. *(Parlé)* Cordons, si ou plaît!
-naient dans un si - len - - ce.

The fifth system begins with the instruction *(Parlé)* Cordons, si ou plaît! followed by the vocal line: a half note '-naient', a quarter note 'dans', a quarter note 'un', a quarter note 'si', a quarter note 'len', and a half note 'ce'. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and concludes with a double bar line and repeat sign.

mf Assez lent.

Lo - - ge de mes aï - eux, Cor - don qui m'a vu

Assez lent.

p bien soutenu.

naî - - tre, Vieux voltaire où - peut - ê - - tre

Sommeillait - - mon an - cê - tre Re - cevez mes - a - dieux, Re - ce -

dim. *p* *poco cresc.*

molto rit. **Allegro.**

- vez mes a - - dieux!

Allegro.

suivez. *mf* *mf* *cresc.*

ALFRED.

Il faut par - tir, spec - ta - cle ra - re, Le che_val

p léger.

A. du fiacre a piaf - fé.

mf

JOSÉPHINE. *a piacere.**a Tempo.*

A_dieu — mes chères sœurs! —

mf

a Tempo.

suivez.

mf

*f a piacere.**a Tempo.*

A_dieu — mè_re bar - ba - re!

f

a Tempo.

suivez.

f

ALFRED.

p

Il faut par - tir, spec - ta - cle ra re, Le cheval

BENJAMINE.

f

Bon voya - - ge écris-nous, bon voya - -

LES SŒURS.

Bon voya - - ge écris-nous, bon voya - -

A. *f*

du fiacre a piaf - fé Ve - nez, ve - nez; j'ai

f

B. - - ge!

f

- - ge!

A. (il entraîne au dehors Joséphine)

tri - om - phé!

détaché et mf

MÈRE JACOB.

mf

Vlà ta cõ - te - let - te sai -

M. J. gnante, Jo_sé_phi - - ne!

mf

M. J. Eh bien quoi? per_son - ne!

cresc.

M. J. *ff* (presque crié) Jour de Dieu! La chose est sur - pre -

a piacere. *tr.*

ff *suivez.* *mf*

M. d.

- nan - - - te! Jo_sé_phi - ne! Jo_sé_phi -

ff

BENJAMINE.

dim.

- ne! En_vo - lé - - - e!

dim. *p*

MÈRE JACOB et MONTOSOL.

(Parlé) Envolée!

MONTOSOL. *mf*

Et sans un mot d'a -

MÈRE JACOB.

C'est canail - - le! Je défail - -

- dieu c'est perfi - - de! Je me pâ - - me!

M. J. *le, je sens fléchir mes ge noux,*

M. *Je sens fléchir mes ge*

p *cresc.*

M. *noux, je me pâ - - me! Je dé - fail - -*

M. *MÈRE JACOB, mf*

molto cresc. do.

M. J. *Je dé - fail - -*

M. *MONTOSOL, f*

Je me pâ - - me!

M. J. *le! Sou - te - nez - nous!*

M. *Sou - te - nez - nous!*

ff en largissant.

Mouv! de Valse.
BENJAMINE.

LES SŒURS.
MONTOSOL.

Nous voilà donc dé-bar-ras-

Nous voilà donc dé-bar-ras-

A - dieu - les romances pas-

Sop.
Tén.
Basses.

A - dieu! - les ro-mances pas-sé - es!

A - dieu! - les ro-mances pas-sé - es!

A - dieu! - les ro-mances pas-sé - es!

Mouv! de Valse.

très accentué.

B.
les S.
M.

- sé - es. A tout ja-mais! - Nous voi-là donc dé-bar-ras-sé - es!

- sé - es. A tout ja-mais! - Nous voi-là donc dé-bar-ras-sé - es!

- sé - es. Les airs, les traits - Toujours par-faits! A - dieu!

accentué.

Les airs, les traits - A-dieu les gammes ca-den-cé - es

Les airs, les traits - A-dieu les gam - mes!

Les airs, les traits - A-dieu les gam - mes!

8-

B. A - dieu! — la Di - va — s'en

S. A - dieu! — la Di - va — s'en

M. A - dieu! — les gammes cadén -

A - dieu! — les gammes cadén - cé - es!

A - dieu! — les gammes cadén - cé - es!

A - dieu! — les gammes cadén - cé - es!

B. va! A - dieu, nous n'en se - rons plus

S. va! A - dieu, nous n'en se - rons plus

M. _cé - es. A - dieu! — les ro - man -

A - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! — les ro - man -

A - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! — les ro - man -

A - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! — les ro - man -

mf *cresc.* *ff*

B. a - ga - cé - - es! A - dieu, nous n'en se -

S. a - ga - cé - - es! A - dieu, nous n'en se -

M. ces pas - sé - - es! A - dieu! a - dieu les

ces pas - sé - - es! A - dieu! a - dieu les

ces pas - sé - - es! A - dieu! a - dieu les

ces pas - sé - - es! A - dieu! a - dieu les

B. rons plus a - ga - cé - - es! A - dieu! a -

S. rons plus a - ga - cé - - es! A - dieu! a -

M. ro - man - ces pas - sé - - es! A - dieu! a -

ro - man - ces pas - sé - - es! A - dieu!

ro - man - ces pas - sé - - es! A - dieu!

ro - man - ces pas - sé - - es! A - dieu!

B. *v*
_ dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu!

T. *v*
_ dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu!

M. *v*
_ dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu!

v
a - - dieu! a - - dieu!

v
a - - dieu! a - - dieu!

v
a - - dieu! a - - dieu!

RIDEAU.

f

ENTR' ACTE.

Mouv^t de Valse.

PIANO. *ff*

poco dim.

VALSE.

mf cantabile.

poco cresc. f



délicat et léger.
détaché.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a delicate and light texture, with the upper staff playing a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The tempo and articulation markings are *délicat et léger.* and *détaché.*



The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.



The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff maintains the harmonic foundation.



The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line in the upper staff continues with grace notes and slurs, while the lower staff provides a consistent accompaniment.



The fifth system features a melodic line with a long slur in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The texture remains delicate and light.



The sixth and final system on this page concludes the piece. The melodic line in the upper staff ends with a long slur, and the lower staff provides a final harmonic accompaniment, ending with a double bar line.

p léger.

Un peu retenu.

mf le chant soutenu.

dim.

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *f animez.* and various note values and rests.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *mf* and various note values and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *ff* and various note values and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *ff* and various note values and rests.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests.

CHŒUR DES ALMÉES.

N^o 8.All^o moderato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO." and "f". It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{re} Sop.*mf* Plus modéré.

C'est l'heu - re de — la jour - né - e,

2^{de} Sop.

Plus modéré.

Piano accompaniment for the second system, marked "Plus modéré." and "mf". It features a more spacious and sustained accompaniment with some fermatas and a "rit." (ritardando) marking.

Où s'arrachant au tra - vail, —

Le Pacha fait — sa tour-

mf

Où s'arrachant au tra - vail, —

Piano accompaniment for the third system, marked "mf". It continues the accompaniment with sustained chords and a steady rhythmic flow.

- né - e Dans les détours du sé - rail. — C'est
 Dans les détours du sé -

l'heu - re de la jour - né - e Où s'ar - rachant au tra -
 - rail. — C'est l'heu - re de la jour - né -

dim.

-vail Le Pa - cha fait sa - tour - né - e Dans
 - e, Le Pa - cha fait sa tour - né - e Dans -

cresc.

mf

cresc.

dim.

les détours du sé - rail. —
p rit.
 les détours du sé - rail. —
morendo.

mf
 Sur les pas de Sa Hau - tes - se, Et sur
grazioso.

les tré - pieds d'é - mail, Al - lu - mons par po - li -
p

- tes - se Les pas - til - les du sé - rail C'est

mf

Pheu - re de la jour - né - e, C'est Pheu - re de la jour.

Ah! ah!

mf

mf

- né - e C'est Pheu - re de la jour - né - e,

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *mf*

Où s'arrachant au tra - vail - Le Pacha fait sa tour - né - e

ah! ah! Où s'arrachant au tra - vail, ah! ah!

f

Dans les détours du sé - rail, - C'est Pheu - re de la jour.

ah! ah! Dans les détours du sé - rail, - C'est

f

- né - e, Où s'ar-rachant au tra - vail, Le Pa -
 l'heu - re de la jour - né - e, Le Pa -

cresc. - cha fait sa - tour - né - e Dans les détours du sé - rail. — *rit.*
cresc. - cha fait sa tour - né - e Dans les détours du sé - rail. — *rit.*

p grazioso.

SORTIE.

N^o 8^{bis}

Même mouvt

1^{rs} DESSUS. C'est l'heu - re de - la jour.

2^{ds} DESSUS. *Même mouvt* Ah! ah!

PLANO. *f*



- né - e, Où s'arrachant au tra - vail, -

Ah! ah! ah! ah! Où s'ar - rachant au tra -



Le Pacha fait sa tour - né - e, Le Pacha fait sa tour - né - e Dans


vail - Ah! ah! Le Pacha fait sa tour - né - e Dans



rit. les détours du sé - rail. —

les détours du sé - rail. — *morendo.*

rit. *pp*



RONDEAU - VALSE.

№ 9.

Moderato.

PIANO. *f*

JOSEPHINE. *Récit.*

Vai_nement Pha-ra - on dans sa re_connais - san - ce, Chaque

suivez.

a piacere.

jour me fait un ca_deau, *Animé.* Au milieu des splen.

f

deurs - de sa mu_ni-fi - cen - ce. *Mesuré.*

f

a piacere.

Je regrette, je re_gret_te le Château-d'Eau!

suivez.

Vif.

C'est à n'y pas croi - re, C'est stupe - fi - ant! — Oui, mais quel dé -

p léger et détaché.

- boi - re Que votre O - ri - ent — Mon rê - ve m'em - por - te

Vers un ciel moins bleu, — Qu'on m'ouvre la por - te Pour l'a - mour de

Dieu! Qu'on m'ouvre la por - te Pour l'amour de

f *retenu.*

Dieu!

dim. *sosten.* *poco rit.*

Mouv^t de Valse.

La vé - ri - té m'est ap - pa - ru - e, L'E - gypte

Mouv^t de Valse.

p

ne me dit plus rien, Ah! ren - dez - moi ma vieille rue - Et mon pa -

- vé Pa - ri - si - en! La vé - ri - té m'est ap - pa - ru - e, L'Egypte

p

ne me dit plus rien, Ah! rendez - moi ma vieille rue - Et mon pa -

rit.

suivez.

vé pa - ri - si - en, Nos hau - tes maisons couronnées Par un tur -

p

léger et détaché.

J. *ban de chemi_né_es Qui dé_co - re le zinc des toits, — Qui dé_co - re le*

J. *zinc des toits, — Et sous les man_sardes lu_gu_bres Les ap - par -*

p

J. *tements in_sa_lubres, Où s'a_moncellent les bourgeois, Où s'a_moncellent les bour -*

un peu retenu. *rit.*

suivez.

J. *-geois Bor - dant le trottoir noir de bou - e Le paravent é_troit qu'on*

Plus lent.

Plus lent.

J. *lou_e A la lai - tiè - re qui s'y plait Et qui pour nous le vendre ar -*

a Tempo.

a Tempo.

J. *ran - ge Un a - bo - mi - na - ble mé - lan - ge* Qu'elle ap -

détaché.

J. *cédez.* *p a Tempo.*
pe - le ca - fé au lait. Les bou - ti - ques de tou - tes sortes
a Tempo.

suivez. *poco rit.* *léger et détaché.*

J. Et les en - seignes sur nos por - tes Et les mon - tres des

J. maga - sins, — Et les montres des maga - sins, — Et grim - pant

p

J. aux derniers é - ta - ges Les ef - fray - ants é - cha - fau - da - ges

un peu retenu.

rit.

1. *Où travaillent les Limousins, Où travaillent les Limou - sins.*

Animato.

1. *Le bruit in - ces - sant des voi - ta - res, Les coups de fouets et*

1. *les in - ju - res, Les journaux or - nés de ré - bus*

f a piacere.

1. *Ah! rendez - moi tant je m'en - nui - e Le Con - ser - va - toi - re, la*

rit.

p

1. *plu - e Et les ac - cidents d'omni - bus. Sans ralentir. La vé - ri -*

a Tempo.

1. *a Tempo.*
 - té m'est ap - pa - ru - e, L'E - gypte ne me dit plus rien.

1. Oh! ren - dez - moi, ma vieille ru - e Et mon pa - vé Pa - ri - si

3. - en! *p* La vé - ri - té m'est ap - pa - ru - e, L'E - gypte

1. ne me dit plus rien Ah! rendez - moi ma vieille ru - e, Ah! rendez - *rit.*

suivez. cresc.

3. *a piacere.* *brillant.*
 moi ma vieille ru - e Et mon pa - vé Pa - ri - si - en.

f *suivez.*

COMPLAINTE.

N^o 10.Mouv^t de Mazurka.1^{er} COUPLET.

BENJAMINE.

Mouv^t de Mazurka.

f *risoluto.*

C'est

B. *a piacere.*

u - ne mè - re de fa - mil - le, U - ne mère heureuse autre - fois Qui

mf *suivez.*

B. *mf*

vient vous demander sa fil - le A - vec des larmes dans la voix Et

p

B. *mf*

si vous a - vez le cœur ten - dre Vous nous di - rez où c'est qu'elle est... Et

p

Andantino.

B. *si vous a - vez le cœur ten - dre Vous nous direz où cest qu'elle est.*

6/8

Andantino.

B. *Rendez-nous sa fil - le s'il vous plait, Monsieur, daignez nous la ren - dre*

mf

B. *Rendez nous sa fil - le s'il vous plait, Monsieur, daignez nous la rendre.*

M^{me} JACOB.

Rendez moi ma fil - le s'il vous plait, Monsieur, daignez nous la rendre.

f

Mouv^t de Mazurka.

2^e COUPLET. Plus modéré.

B. *Son - gez quelle douleur cru -*

Mouv^t de Mazurka. **Plus modéré.**

mf

a piacere.

B. *-el - le Dut lui causer cet a - ban - don! Dans son premier désespoir*

suivez.

B. el - le Vou - lut se pendre à son cor - don, Huit jours après sans plus at -

B. - ten - dre Au Caire - un vapeur cin - glait Huit jours après sans plus at -

B. - ten - dre Vers le Cai - re un vapeur cin - glait.

Mme JACOB.
(Parlé) - Ce vapeur c'était nous.

And.^{no}

B. Ren - dez - nous sa fil - le s'il vous plaît, Mon - sieur, daignez nous la ren - dre

B. Rendez - nous sa fil - le s'il vous plaît! Monsieur, daignez nous la rendre!

Mme JACOB.
Rendez - moi ma fil - le s'il vous plaît! Monsieur, daignez nous la rendre!

QUINTETTE.

N^o 11.

Allegro vivo.

JOSÉPHINE. Dans mes bras,

BENJAMINE. Dans nos bras, dans nos

M^{me} JACOB. Dans nos bras, dans nos

PUTIPHAR. Dans leurs bras, dans leurs

ALFRED. Dans mes bras, dans mes

PIANO. *f*

mf leggiero.

J. dans mes bras, dans mes bras, dans tes bras Quelle i_vresse Du pas.

B. bras, dans nos bras, dans nos bras, dans tes bras Quelle i_vresse Pourtrou.

M. J. bras, dans nos bras, dans nos bras, dans tes bras Quelle i_vresse Pourtrou.

P. bras, dans leurs bras, dans leurs bras, Bé_nissez ma sa_gesse Vous

A. bras, dans mes bras, dans mes bras, Ma_lice ou ma_la_dresse C'est

leggiero.

p

d. *se* qui me blesse Je ne me souviens pas. Dans mes bras, dans me bras, Dans tes
 B. *ver* ton a_dresse Au_cun n'a plaint ses pas. Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes
 M.
 d. *ver* ton a_dresse Au_cun n'a plaint ses pas. Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes
 P. de qui la fai_blesse Vous mit en de beaux draps. Dans leurs bras, dans leurs bras, Bé -
 A. u_ne pe_ti_tesse Dont tu te souviendras. Dans mes bras, dans mes bras, Ma -

d. bras quelle i_vresse Du pas_sé qui me blesse Je ne me souviens pas. Et
 B. bras quelle i_vresse Pour trouver ton a_dresse Aucun n'a plaint ses pas.
 M.
 d. bras quelle i_vresse Pour trouver ton a_dresse Aucun n'a plaint ses pas.
 P. -nissez ma sa_gesse Vous de qui la fai_blesse Vous mit en de beaux draps.
 A. -lice ou ma_la_dresse C'est u_ne pe_ti_tesse Dont tu te souvien_dras.

J. ten - dre je te presse dans mes bras.

B. Mais en - fin on te

M. Mais en - fin on te

p *mf*

J. dans mes bras. Je te

B. presse dans nos bras.

M. pressé dans nos bras.

PUTIPHAR.
Et vous res - tez sans cesse dans leurs bras!

ALFRED.
Dans leurs bras ah! que n'est-ce dans mes bras!

J. pres - - se dans mes bras,

B. On te pres - - se dans nos

M. On te pres - - se dans nos

f *cresc.*

J. Dans mes bras dans mes

B. bras Dans nos bras dans nos

M. bras Dans nos bras dans nos

PUTIPHAR. Dans leurs bras dans leurs

ALFRED. Ah! que n'est-ce dans mes bras Dans mes bras dans mes

f *p* *ff* *p*

S. bras, dans mes bras, Dans tes bras quelle i - vresse Du pas - sé qui me
 A. bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i - vresse Pour trou - ver ton a -
 T. bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i - vresse Pour trou - ver ton a -
 B. bras, dans leurs bras, Bé - nis - sez ma sa - ges - se Vous de qui la fai -
 A. bras, dans mes bras, Ma - lice ou ma la - dresse C'est u - ne pe - ti -

S. blesse Je ne me souviens pas. Dans mes bras, dans mes bras, Dans tes
 A. _ dresse Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes
 T. _ dresse Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes
 B. _ blesse Vous mit en de beaux draps. Dans leurs bras, dans leurs bras, Bé -
 A. _ tes - se Dont tu te souvien - dras. Dans mes bras, dans mes bras, Ma -

S. bras quelle i - vresse Du pas - sé — qui me bles - se Du pas - sé — qui me
 A. bras quelle i - vresse Pour trou - ver — ton a - dres - se Pour trou - ver ton a -
 T. bras quelle i - vresse Pour trou - ver — ton a - dres - se Pour trou - ver ton a -
 B. -nis - sez ma sa - ges - se Vous de qui la fai - blesse Vous de qui la fai -
 P. - lice ou ma - la - dres - se C'est u - ne pe - ti - tes - se C'est u - ne pe - ti -

Musical notation includes dynamic markings: *crese.* and *f*.

S. - bles - se Je ne me souviens pas. Dans mes bras.
 A. - dres - se Au - cum n'a plaint ses pas. Dans nos bras.
 T. - dres - se Au - cum n'a plaint ses pas. Dans nos bras.
 B. - bles - se Vous mit en de beaux draps. Dans leurs bras.
 P. - tes - se Dont tu te souvien - dras. Dans mes bras.

Musical notation includes dynamic markings: *crese.* and *f*.

M. JACOB.

JOSÉPHINE.

Jo - sé - phi - - - ne, ma Jo - sé - phi - - - ne! Ma -

- man, ma - man, ma - man!

grazioso.

p

M. JACOB.

Mais at - tends - donc un mot car

j'ai l'oreil - le fi - ne, A frap - pé mon tym -

p

cresc.

M. I.

-pan Vous a_vez dit la fa_vo_ri - te.

cresc. *f*

ALFRED.

M. JACOB.

Oui, mais hé - las in par - ti - bus. Ce qui veut

M. I.

JOSEPHINE.

di - re Car ce mot m'est in - so - li - te. Que mon -

cresc. *p*

.I.

-sieur si - gne - ra si je l'en solli - ci - te,

I. *Tous les cer - ti - fi - cats vou - lus Sur papy -*

ALFRED.
- rus ! Je si - gne - rai,

M. JACOB.
A. Je si - gne - rai ! Com - pris ! com -

JOSÉPHINE.
Ma - man !

M. J.
- pris ! Et mainte - nant Viens vi -

leggiero.

D. Dans mes bras, dans mes bras, Dans tes bras quelle i -

BENJAMINE. *p*

M. Dans nos bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i -

PUTIPHAR. *p*

ALFRED. *p*

Dans leurs bras, dans leurs bras, Bé - nissez ma sa -

Dans mes bras, dans mes bras, Ma - lice ou ma - la -

p

leggiero.

D. -vresse! Du pas - sé qui me blesse Je ne me souviens pas. Dans mes

B. -vresse! Pour trou - ver ton a - dresse Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos

M. -vresse! Pour trou - ver ton a - dresse Au - cun n'a plaint ses pas. Dans nos

P. -gesse Vous de qui la fai - blesse Vous mit en de beaux draps. Dans leurs

A. -dresse C'est u - ne pe - ti - tes - se Dont tu te souvien - dras. Dans mes

p

cresc.

J. bras, dans mes bras, Dans tes bras quelle i - vresse! Du pas - sé — qui me

B. bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i - vresse! Pour trou - ver — ton a -

M. J. bras, dans nos bras, Dans tes bras quelle i - vresse! Pour trou - ver — ton a -

P. bras, dans leurs bras, Bé - nis - sez ma sa - ges - se Vous 'de qui la fai -

A. bras, dans mes bras, Ma - lice ou ma - la - dresse C'est u - ne pe - ti -

cresc.

J. - blesse Du pas - sé — qui me bles - se Je ne me souviens pas.

B. - dresse Pour trou - ver ton a - dres - se Au - cun n'a plaint ses pas.

M. J. - dresse Pour trou - ver ton a - dres - se Au - cun n'a plaint ses pas.

P. - blesse Vous de qui la fai - bles - se Vous mit en de beaux draps.

A. - tesse C'est u - ne pe - ti - tes - se Dont tu te souvien - dras.

f

J. Dans mes bras, dans mes bras, dans mes

B. Dans nos bras, dans nos bras, dans nos bras,

M. I. Dans nos bras, dans nos bras, dans nos bras,

P. Dans leurs bras, dans leurs bras, dans leurs

A. Dans mes bras, dans mes bras, dans mes bras,

Animez jusqu'à la fin.

J. bras, oui, dans mes bras, oui, dans mes bras, dans mes bras!

B. oui, dans nos bras, oui, dans nos bras, dans nos bras!

M. I. oui, dans nos bras, oui, dans nos bras, dans nos bras!

P. bras, oui, dans leurs bras, oui, dans leurs bras, dans leurs bras!

A. oui, dans mes bras, oui, dans mes bras, dans mes bras!

SÉRÉNADE.

№ 12.

Assez vite.

PIANO.

p

MONTOSOL. *mf*

(1^{er} COUPLET) A - dieu, per - fide, A - dieu, cru -

M. - el - le Trop in - gra - te pour me ché -

M. - rir Puis - que ton

M. *poco cresc.*
 cœur est in - fi - dè - le Hé -

M. - las, je n'ai plus qu'à mou - rir! _____

M. *doux.*
 Mais que l'é - cho de ma souf - fran - ce Por - te à

soutenu.

M. *a piacere.*
 cel - le qui m'ou - bli - a _____ Ma dernière ro - man - ce

M.

A_vec mon dernier la! Ma derniè_re ro_mance Avec mon

M.

der_nier la!.....

légèr.

M.

(2^d COUPLET) Je vais mou_rir sous ta fe_

M.

_né_tre Dans tes jar_dins de_vant tes

M. *v.*

yeux, _____ Et mon

M. *poco cresc.*

om - bre vien - dra peut - ê - tre Trou -

M.

- bler ton rê - ve am - bi - ti - eux! _____

M. *doux.*

Mais que l'é - cho de ma souf - fran - ce

soutenu.

M.

Por - te à cel - le qui m'ou - bli - a

M.

a piacere.

Ma derniè - re ro - man - ce A - vec mon dernier la!..

M.

Ma derniè - re ro - man - ce A - vec mon der - nier la!..

p léger.

M.

DUO

JOSEPHINE, MONTOSOL.

N^o 13.All^o risoluto.*mf* a piacere.

MONTOSOL.

PIANO.

All^o risoluto.

Je lui disais en - cor

p suivez.*bien chanté.*

ah! laissez - moi!

ah! laissez - moi! laissez - moi, laissez - moi vous

*mf**molto rit.*

Pressez.

sui - vre Sur le vaisseau qui vous emporte vers le Nil. — Tout mon ma -

suivez.

- got — je vous le li - vre! a Tempo.

Elle ac - cep - te

All^o moderato.

M. *et quarrive - t-il?*

All^o moderato.

f

Récit. *a piacere.*

M. *Nous débarquons en - fin dans cette ville im - men - se Qui m'a ra -*

JOSÉPHINE

Larghetto.

J. *Fernand i mi - te la clé -*

M. *- vi tout mon bon - heur*

Larghetto.

mf

J. *- men - ee du ciel*

M. *Non! non! mon*

M. cœur guéri de sa démen - ce Demeure sans pi -

JOSÉPHINE.

Adagio.

M. Hélas! tout maë -
- tié demeure sans pi - tié devant ton déshon - neur.

Adagio.

J. - ca - ble Et la misé - ra - ble Qui n'est pas cou -

J. - pa - ble Gémit a tes pieds.

Je vous ai mais, vous me trom - piez

Et vos pleurs sont des pleurs de comé - di - e Dont je sus -

JOSÉPHINE.

Hé - las tout m'ac - ca - ble Et la misé -
- pec - te la can - deur. Je vous ai - mais,

- ra - ble Qui n'est pas cou - pa - ble Gé - mit à tes
vous me trom - piez Je vous ai - mais,

Même mouv!

J. *pieds.*

M. *vous me trom_piez.*

cresc.

f

Même mouv!

M. *Et ton indi - gne per - fi - di - e*

Pour jamais bri-se mon

M. *cœur,*

Pour jamais bri-se mon

JOSÉPHINE.

rit.

M. *Ah! prends pi-tié de ma - dou -*

cœur!

ff

rit.

Vivace.

J. *mf* leur! —

M. Dans son pa - lais, — ton Ture — l'ap -

Vivace. *p*

M. - pel - le Pour te pa - rer — de honte — et —

JOSÉPHINE.

J. Il doute en cor et ce-pendant, et cepen-

M. d'or —

f

J. - dant je fus fi - dè - le Et Phara - on n'est rien pour

long. a piacere.

suivent.

J. *doux.*
 moi Pu - re je t'ai gar - dé ma

J. *Récit.*
 MONTOSOL.
 foi! Est-ce vrai? je l'i - gno - re!

suiv. *f*

M. *Très retenu.*
 Mais ce seul mot dé - sar - me mon courroux Re - le - vez -

p *suiv.*

JOSÉPHINE.
 Et toi? Que ton

a piacere.

M. - vous! Dieu vous par - donne! Je ta - do - re! Que ton

f

Allegro.

J. cœur m'ap.par.tien.ne Mets ta main, mets ta main dans la

M. cœur m'ap.par.tien.ne Mets ta main, mets ta main dans la

J. mien - ne Et que mon Ture re - vienne Il mourra, - il mour.

M. mien - ne Et que ton Ture re - vienne Il mourra, - il mour.

Même mouv!

J. - ra sous tes coups. Il est donc sorti de ton

M. - ra sous mes coups.

Même mouv!

J. à - me Ce pardon qu'ont trahi tes yeux

rit.

Oui, — mais fuy — ons — sous d'au — tres

molto dim. rall.

rit. molto.

cieux — Et ren — trons — à — Paris

P pp

où tu se — ras ma fem — me

Lent. doux.

Con — nais-tu le — pays

Lent. p

sf

Où fleurit l'p'tit jour — nal — Où la Seine au so — leil —

M. Rou - le ses eaux im - pu - res, Où sur la berge assis

M. Le pêcheur ma - ti - nal Ta - qui - ne les gou -

M. - jons et rê - ve de fri - tu - re Asniè - res,

(Presque parlé)
doux.

sf

M. u - ne villa, un jardinet Ce doux rê - ve mè -

pp *mf*

M. *a piacere.*
 - ni - vre C'est là que je vou - drais vi - vre,
p *suivez.*

M. *molto rit.*
 Vivre et mourir là
rit. *mf* *pressez.*

JOSÉPHINE. *All^o animato.*
a piacere. *ff* Oui, viens, - j'écoute dans mon
 Ah! chantons - comme à l'O - pé - ra. *ff* Oui, viens, - j'écoute dans mon
ff *suivez.* *All^o animato.*

J. *Large.*
 cœur U - ne voix qui me cri - e, U - ne voix qui me cri - e: Val re -
 M. cœur U - ne voix qui me cri - e, U - ne voix qui me cri - e: Val re -
Large.

J. *long.*
 - tour - ne, re_tourne en ta pa - tri - e, Va chercher le bon -
 M. - tour - ne, re_tourne en ta pa - tri - e, Va chercher le bon -

J. - heur, Va chercher le bon_heur! Ah! oui! va _____ retourne en ta pa -
 M. - heur, Va chercher le bon_heur! Ah! oui! va _____ retourne en ta pa -

J. - tri - e, Va cher - cher, va chercher — le bon -
 M. - tri - e, Va cher - cher, va chercher — le bon -

très animé jusqu'à la fin.

J. *3*
_heur Va retourne en ta pa - tri - e, Va retourne en ta pa - tri

M. *3*
_heur Va retourne en ta pa - tri - e, Va retourne

très animé jusqu'à la fin.

J. *3*
_heur Va retourne en ta pa - tri - e, Va retourne

M. *3*
_heur Va retourne en ta pa - tri - e, Va retourne

J. - e Oui, va cher - cher le bon -

M. - ne, oui, va cher - cher, Oui, va cher - cher le bon -

J. - e Oui, va cher - cher le bon -

M. - ne, oui, va cher - cher, Oui, va cher - cher le bon -

J. - e Oui, va cher - cher le bon -

M. - ne, oui, va cher - cher, Oui, va cher - cher le bon -

J. - e Oui, va cher - cher le bon -

M. - ne, oui, va cher - cher, Oui, va cher - cher le bon -

J. - e Oui, va cher - cher le bon -

M. - ne, oui, va cher - cher, Oui, va cher - cher le bon -

J. - e Oui, va cher - cher le bon -

M. - ne, oui, va cher - cher, Oui, va cher - cher le bon -

J. - e Oui, va cher - cher le bon -

M. - ne, oui, va cher - cher, Oui, va cher - cher le bon -