

Der faule Hans.

OPER
in einem Act

nach einer poëtischen Erzählung Felix Dahnis

von

ALEXANDER RITTER.

Bühnenaufführungsrecht vorbehalten.

Partitur	Pr. M 75 — netto
Textbuch	— 30 netto
Clavierauszug vom Componisten	9 — netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder Eingetragen in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, FR. KISTNER

(K. K. Oesterr. gold. Med.)

6798. 6799. 6800.

Dem großen Meister



in innigster Verehrung
gewidmet.

Der faule Hans.

Oper in einem Act.

Nach einer poetischen Erzählung Felix Dahn's

von

ALEXANDER RITTER.

Scenen - Verzeichniss.

Ouverture.	Seite 3.
1. Scene. Hans.	" 12.
2. " Hans, Graf Hartung's Jagdtross. Rudolf, Paulus, Kurt, Philipp, Erich, Ralf, Graf Hartung. Knappen und Gesinde.	" 15.
3. " Die Vorigen. Der Schmied.	" 28.
4. " Hans allein.	" 34.
5. " Hans. Die Mägde.	" 47.
6. " Hans allein. Dann Ralf.	" 67.
7. " Hans. Graf Hartung. Knappen, Ralf, Rudolf, Erich, Kurt, Philipp, Paulus. Thurmwart.	" 81.
8. " Die Vorigen. Dann die Königin.	" 92.
9. " Die Vorigen. Dann Harald. Später die Riesen.	" 100.
10. " Die Vorigen, ohne Hans.	" 109.
11. " Die Vorigen. Knappen. Hans. Ralf und die Brüder.	" 117.

PERSONEN.

Die Königin von Brabant.....		Sopran.	
Graf Hartung.....		Bass.	
Paulus,	}	seine Söhne... {	
Rudolf,			Bass.
Kurt,			Tenor.
Philipp,			Bass.
Erich,			Bass.
Ralf, der Sänger,			Tenor.
Hans, genannt der „faule“,		Tenor.	
Harald Hildetand, dänischer König.....		Bass.	
Erster	}	Riese..... {	
Zweiter			Tenor.
		Bass.	
Erste	}	Magd..... {	
Zweite			Hoher Sopran.
Dritte			Mezzo-Sopran.
Vierte			Alt.
Fünfte			Hoher Sopran.
Sechste			Mezzo-Sopran.
		Alt.	
Ein Schmied.....		Bass.	
Der Thurmwart.....		Bass.	
Ein Bote.....		Bass.	
Knappen, Gesinde und Mägde des Grafen Hartung.			



Ouverture.

Arr. von Richard Strauss.

INTRODUCTION.

Lento.

Pianoforte.

First system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a whole rest followed by a series of chords and notes. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p dolce* (piano dolce).

Second system of musical notation. The treble staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a *pp* (pianissimo) marking. A *Cw.* (Crescendo) marking is present below the bass staff. The system ends with a star symbol (*).

Third system of musical notation. The treble staff is marked *p sehr ausdrucksvoll.* (piano, very expressive). The bass staff has a *tremolo* marking. The system concludes with another *sehr ausdrucksvoll.* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with *p dim.* (piano, diminuendo), followed by *p*, *ff* (fortissimo), *p*, and *ff*. The bass staff maintains its rhythmic pattern throughout.

Allegro.

f marcato

fp dolce

f

Red. *

f

fp

Red. * Red. * Red. *

f

cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. *

ff

p

zart und ausdrucksv.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a long melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, marked with *cresc.* (crescendo) in the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in the bass clef. It includes several *Ped.* (pedal) markings with asterisks.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various musical notations.

Sixth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in the bass clef.

First system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff contains complex chordal textures with some grace notes. The Bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *ped.* (pedal). There are asterisks (*) under some notes in the bass staff.

Second system of a musical score. The Treble staff begins with *a tempo* and *tremolo* markings. The Bass staff has a melodic line with triplets and dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of a musical score. The Treble staff has a melodic line with dynamic markings *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The Bass staff has a melodic line with dynamic markings *f* and *p³* (piano triplet).

Fourth system of a musical score. The Treble staff has a melodic line with dynamic marking *f*. The Bass staff has a melodic line with dynamic marking *ff³* (fortissimo triplet).

Fifth system of a musical score. The Treble staff has a melodic line with dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The Bass staff has a melodic line with dynamic marking *fp* (fortissimo piano) and a sixteenth-note figure.

Sixth system of a musical score. The Treble staff has a melodic line with dynamic marking *ff* (fortissimo). The Bass staff has a melodic line with dynamic marking *fp* and a sixteenth-note figure.

pp etwas zurückgehalten
dim.
tremolo

This system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a tremolo accompaniment. The music is in a minor key. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present, along with a *dim.* (diminuendo) instruction. A bracketed section of eight notes is marked with an '8' above it.

a tempo
dim.

This system continues the piece with a *a tempo* marking. The bass clef staff has a *fff* (fortississimo) dynamic marking. A bracketed section of eight notes is marked with an '8' above it.

pp etwas zurückgehalten
ff a tempo

This system shows a change in dynamics to *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The bass clef staff includes a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sextuplet. A bracketed section of eight notes is marked with an '8' above it.

fff

This system features a *fff* (fortississimo) dynamic marking. The bass clef staff contains a triplet and a sextuplet. A bracketed section of eight notes is marked with an '8' above it.

p
ff

This system has a *p* (piano) dynamic marking in the treble clef and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass clef. The bass clef staff features a five-note quintuplet.

p
cresc.

This system begins with a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The bass clef staff features a five-note quintuplet.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef. Dynamics include *f* and *ped.* with asterisks. The system contains two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *f* and *ped.* with asterisks. The system contains two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *ff*. The system contains two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *f* and *sf*. Includes triplets and *ped.* with asterisks. The system contains four measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *f*. Includes triplets and *ped.* with asterisks. The system contains four measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *sf*. Includes triplets and *ped.* with asterisks. The system contains four measures.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature, containing chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a few measures of music.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a long slur over several measures, with the instruction *zart und ausdrucksvoll* written below it. A *piss* marking is present above the treble staff. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. Similar to the previous system, it features a long slur in the treble staff and a *piss* marking. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a long slur. A *cresc.* (crescendo) marking is placed in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. It begins with the instruction *Più mosso.* and a forte (*f*) dynamic marking. The system includes a fortissimo (*ff*) marking and concludes with a double bar line.

ff

p p p molto cresc.

ff lang Reh. * Reh. * Reh. *

lang ff e stringendo sempre

ritard. Maestoso. marc. Reh. *

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) or a single staff with a clef change. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'V' (accents). The piece concludes with a double bar line.

Erste Scene.

(Schlosshof des Grafen Hartung. Links das Schloss mit Thurm. Im Hintergrunde die Hofmauer, in deren Mitte ein grosses Thor. Rechts an der Mauer eine etwas erhöhte Warte. Rechts im Vordergrunde ein grosser Brunnen, daneben ein Kohlenhaufen und ein im Boden haftender Eichblock. Links eine alte Linde mit Gesträuch umgeben; unter dieser liegt Hans, behaglich auf den Rasen ausgestreckt, den Blick träumerisch nach oben gewandt, mit halber Stimme eine Melodie, ein Lied vor sich hinsingend. Hoher Mittag, greller Sonnenschein.)

In leichter Bewegung.

Clav. = Ausz. vom Componisten.

Pianoforte.

pp
due Pedale

Horn.
espressivo

Horn.
espressivo

f

dimin.

Hans.

Strah-len-de Sonne! Woh-lig wärmen-de!

pp *morendo*

Bilder aus Wolken, wehend wechseln-de, hold-see-lig grüssen-de!

pp

Säu-seln-de Win-de! Flü-sternde Blät-ter!

cresc. *pp* *cresc.*

Duf-ten-de Blu-men! Schwankende Hal-me!

p

piu p *dimin.* *pp*

ff

O! Du herr - li - che, blen - den - de, duf - ten - de, flü - sternde,

sf trem. *sf* *cresc.*

schwankende Welt!

ff *dimin.*

p *pp*

dimin sempre

Zweite Scene.

(Des Grafen Hartung zahlreicher Jagdtross kommt vom Walde her durch das Hofthor und trägt Jagdbeute ins Schloss. Zuletzt Rudolf, Paulus, Kurt, Philipp, Erich, Ralf und Graf Hartung. Im Verlaufe der Scene füllt sich der Hintergrund der Bühne mehr und mehr mit Knappen und Gesinde aller Art.)

Lebhaft.

The piano score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by frequent triplet patterns in the right hand. The dynamic markings are as follows: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *cresc.*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line.

Graf Hartung.

Na, dacht' ich's doch!

Da liegt der Wicht, und streckt sich faul im

Son-nen-licht! Ob lus-tig wir im Wal-de

ja-gen, mit Freunden zechen in Ge-la-gen, ob ed-le Frau'n im

Rei-gen gehn, ob Helden grim-men Kampf bestehn, den Hans den bringt kein

sf *sf* *sf* *sf*

f

Teu - fel raus, der streckt da - heim die Glieder aus, und auf dem

Rudolf.
Graf Hartung.
Ra - sen an der Lin - den da ist der Fau-le nur zu fin - den!

Herr

Paulus.
Rudolf.
Er bleibt doch taub für eu-re Leh-ren.

Va-ter, lasst ihn doch ge - wä - ren.

Kurt.
Philipp.
Wenn er nun ja - gen nim - mer mag?

Und lie-ber

Ralf.

Erich.

Philipp.

So bleibt denn

Und just nichts And' res ihn er - götzt —

hier verträumt der Tag

cresc.

p cresc.

p cresc.

Ralf

doch zu guter Letzt —

Hans.

Nichts ü - brig lie - ber Va - ter mein, als dass ihr

dimin.

Graf Hartung.

Hans.

Pfui! schäme dich vom Kopf zur Zeh! Mir brennt das

lasst das Schelten sein.

p

ff

Graf Hartung.

Herz wenn ich dich seh! Du faulster al - ler

dimin.

p

Faulen! Kannst nichts als gaf-fen, maulen!

cresc.

Im Win-ter flackt er wie ein Bär am Heerd ge-sim-se,

- molto
p

dumpf und schwer. Im Sommer wälzt er sich auf Mat-ten in duft'-ger

Lin-den-bäume Schatten, und rollt die jungen Glie-der im Ra-sen auf und

p

nie - der, und will er sich er - ho - len wettläuft er mit den Fohlen.

p *ff*

Sieht aus gleich einem niedern Knecht, ist doch aus fürst-li-chem Ge-

meno f

schlecht! Sieh deine wackern Brüder an, wie die sich tummeln, Mann für Mann, ihr

cresc. *f sempre*

rythmisch markirt.

Name wird mit Ruhm ge - nannt, weit - hindurch al - les deutsche Land, Am

Hof, im Feld und im Tur - nei, Graf Hartungs Söhne sind da - bei!

ff

Mein Ralf, der kann die Har-fe schla - gen, mein E - rich spit-ze

zart. *p dolce*

Räthsel fragen, mein Philipp bricht das schlimmste Ross, mein Kurt ist Meister im Ge-

schoß, mein Paulus wie ein Buch ge - lehrt., mein Ru - dolf ist den
(Den Blick zärtlich auf Rudolf gerichtet).

Frau - en werth, wer weiss? ihn trägt geheim im Sinn vielleicht die junge

(geheimnissvoll)
Königin, er steigt noch hoch durch ih-re Gunst!

(Sehr laut und barsch)
Und du, Hans? Was ist deine Kunst? Im Sommer bei den Fohlen, im Winter bei den Kohlen, der

Teufel soll dich holen! Und ehrt' ich dei-ne Mut-ter nicht, ich dächte

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Teufel soll dich holen! Und ehrt' ich dei-ne Mut-ter nicht, ich dächte". The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*ff*) and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and triplets.

gar, du schnöder Wicht, ein Kuckuk hätte dich ge-heckt und dich dem Aar in's Nest gesteckt!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gar, du schnöder Wicht, ein Kuckuk hätte dich ge-heckt und dich dem Aar in's Nest gesteckt!". The piano accompaniment features a dynamic of *f* and includes a triplet of eighth notes.

ff (Graf Hartung wendet sich im heftigsten Unwillen ab) *dimin.*

The third system is a piano solo section. It begins with a forte dynamic (*ff*) and includes the instruction "(Graf Hartung wendet sich im heftigsten Unwillen ab)". The music consists of complex rhythmic patterns, including many triplets. The section concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking.

(Die Söhne, ausser Hans, welcher liegen bleibt, umgeben ihn mit beschwichtigenden Geberden)

The fourth system is a piano solo section. It begins with a piano dynamic (*p*) and features a melodic line with triplets. The music is characterized by a calm and soothing character, as indicated by the text above.

poco ritard.

The fifth system is a piano solo section. It features a melodic line with a *poco ritard.* (ritardando) marking. The music concludes with a 3/4 time signature.

Langsam.

p espressivo

Hans (freundlich).

Euch sind der Söh-ne sechs beschie-den wie ihr sie wünscht, so seid zu frieden!

Und ist der sieb-te anders e-ben Gott schuf auch ihn, so lasst ihn

le-ben!

espressivo *string. e cresc.*

f Was

Belebter.

Hof, und Fest und Rit - ter - thum, und Frau - engunst und Hel - denruhm!

Ich find' das Al - les herzlich dumm, und rühre kei - nen Fin - ger drum. Ich

hab', Gott weiss, noch nichts gesehn, der Mü - he werth drum auf - zustehn.

Ge - wiss, mein Va - ter, wüss - tet ihr wie sich's so

woh - lig träu - met hier, umspielt von Sommerwin - den, im Schatten brei - ter

Linden, zu dich-ten ei - ne

8.

p dolce

schön' - re Welt, drin Al - les bes - ser ist be - stellt,

cresc.

p dolce

zu schau - en wie die Schwalben ziehn, und hoch im Blau die

cresc.

p

fis

cresc.

Wol - ken fliehn, und rings in Feld und Hal - de weit des Som - mers mil - de

f

p

As7

cresc.

(zutraulich).
Herr - lichkeit, versucht's einmal, lasst ruhn den Gaul und legt euch zu mir,

f

3

3

breit und faul, glaubt mir, ich mein' es gut mit euch, ich rü-cke, kommt, hier an's Ge-

Graf Hartung. Lebhaft.

ff 2
sträuch. Ha Faul - pelz! treibst du auch noch Hohn?

(rufend)
Wir sind nicht Va-ter mehr und Sohn! Konrad!

(Ein Knappe kommt vorgelaufen)

Du lauf' in hurt'gem Schritt und bringe her den Schmied!

(Knappe läuft)

Ihr Andern reissst ihm ab den Rock, und keilt ihn an den Eichblock.

(Als die Knappen Hans packen wollen, springt dieser im Nu empor und wirft einen von ihnen zu Sehr schnell.)

molto cresc. e string. -

Boden. Die andern weichen scheu zurück)

Hans.

Voriges Zeitmaass.

(sehr ernst und mit Würde) Ich thu - e wie mein Herr ge-

fff dim.

bot, doch wer mich an-fasst, der ist todt!

p ff ff ff molto dim.

Langsam.

p

(Hans geht zum Brunnen und lässt sich dort nieder)

immer mehr abnehmend.

Dritte Scene.

(Der Schmied. Die Vorigen)

Gemächliches Zeitmaass.

p

Graf Hartung (heftig).

Der Schmied.

Du schliesse mir mit Kett' und Ringel an diesen Eichblock hier den Schlingel. Herr

cresc. molto *f* *dimin.* *p*

Graf, ver - zeiht, wie sagtet ihr? 'nen Schlingel gäb's zu schliessen hier?

p

Graf Hartung.

Der Schmied.

Ich seh' von Schlingeln nicht die Spur, die sieben Gräf-lein seh' ich nur.

f

sieb-te just, am Brunnen dort, ist nicht mein Sohn, nicht Graf hin-fort! Auf

CM

Heu und Stroh sei ihm ge-bettet, und wie ein Knecht sei er gekettet. Der

niemals rang der Eh - re nach, da lieg' er nun in Schimpf und Schmach! Dem

Spott von Mägden und von Knechten geb ich ihn preis, den ehrlos Schlechten.

Der Schmied. Voriges Zeitmaass.

Oh je, Herr Graf! so fügt ihr jach dem eig-

(mit altkluger Zudringlichkeit) (Graf Hartung wendet sich zornig ab)

- nen Sohne solche Schmach? Habt ihr das Ding auch wohl bedacht?

30 (Der Schmied geht achselzuckend an seine Arbeit) (zu Hans).

Ver - zagt nicht, junger Herr! Gebt Acht,

Haus p.

geb't Acht: gar bald ver - löscht die Zornes - - fackel, dann lässt der

Graf Hartung (sehr laut)

Al-te vom Spectakel! Nun hört, ihr Knappen und Ge-sinde, und auch ihr

(arbeitet weiter)

ff sempre ff

Söhne, was ich kün - de: Euch Al-len ist ge-boten zu halten ihn als einen

Todten, wer wagt mit ihm zu sprechen und dies Ge - bot zu brechen,

ver - wir - ket all' sein Er - be, dass er in Noth verderbe!

1. H. 1. H. 1. H.

Hans.
Nein, Va - ter, das ist doch zu arg!

Tenor I u. II.

Bass I. Zu hart!

Bass II. Ein har - tes Wort! Ein ü - berei - lig

Lebhaft. Ein har - tes Wort! Ein ü - berei - lig

ff

Die Knappen u. Knechte.

Philipp.
Sich we - gen so 'nem lump'gen Quark so grimmig

So ist's! Im Zor - ne ü - ber - eilt!

Wort! Im Zor - ne ü - ber - eilt!

Wort! Im Zor - ne ü - ber - eilt!

ab. Ralf.

wü - - thend zu er - bo - ssen! Den

(Knappen und Gesinde gehen nach und nach ab, so dass die Bühne am Schlusse der Scene leer wird)

eig - nen Sohn drob zu ver - sossen!

dimin.

Paulus.

Was der Zorn gewirket heut, sicher

cresc.

Der Schmied.

mor - gen man be - reut! Da war gar arg wohl

f *p subito*

ab.

die Ent - ar - tung, wenn so in Wuth geräth Graf Hartung!

pp *arco*

Soll das nun wirklich gelten?

sempre pp

Paulus.

Kurt.

Mir thut der Hans wohl leid, doch hoff' ich von der

So strenge war er selten! (Ralf und Kurt ab).

Rudolf.

(ab)

Paul. Jetzt, Hänschen, hast du Musse, nun thu' für Faulheit Busse.

Erich.

Zeit! (ab).

(leise für sich, doch sehr lebhaft).

Was kümmert's

Erich.

(ab)

mich? Mag er verderben, so werden sechs statt sieben erben.

(Alle sind abgegangen. Die

Bühne ist leer. Hans allein geblieben)

Vierte Scene.

(Hans allein)

Heftig bewegt.

The piano accompaniment consists of four systems of music. The first system features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings of *ff* and *sf*. The second system continues with *ff* dynamics. The third system introduces a key signature change to two flats (Bb) and includes dynamics of *p* and *sf*. The fourth system features a *cresc.* marking and a *molto* tempo indication.

Hans.

Immer - zu! Immer - hin! So

The vocal line begins with the lyrics "Immer - zu! Immer - hin! So". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and includes triplet markings in the bass line. The word "So" is followed by the instruction *sempre ff*.

of-fen-barer Un - sinn ward noch nicht er - lebt.

The vocal line continues with the lyrics "of-fen-barer Un - sinn ward noch nicht er - lebt." The piano accompaniment continues with triplet markings in the bass line.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a major key with a sharp sign. It consists of a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing in the treble staff.

Piano accompaniment for the second system. It continues the musical texture with dynamic markings of *sf*, *molto*, *cresc.* (crescendo), and *sempre* (sempre) in the treble staff.

Der Va-ter jäh in Wuth erbebt, nicht et-wa weil ich Schlimmes, nein, weil

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring chords and melodic fragments. Dynamic markings include *sf* and *sfz*.

Nichts leh that, Tag aus Tag ein!

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) marking in the bass staff, followed by a *sf* marking in the treble staff, and ends with a *dimin.* (diminuendo) marking.

Das ist so recht der trüben Leu-te Wahn: um je-den Preis nur sei was ge-

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both staves.

than, und wenn auch nichts Gescheudtes man zu thun ringsum er - fin - den kann!

In stolzen Worten künden sie, dass dem gebüh-re Schmach, dernicht nach

dimin. p

Eh - re ringen mag, und meinen nun beim Tanzen und Tur - nie - ren, beim

(Er lacht gellend auf)

Ja - gen und wüsten Pocu - lie - ren sich Eh - re zu ge - winnen!

Wem

das nicht will zu Sin-nen, der arme Mann, den thu-en sie in Acht und Bann,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill in the right hand. The vocal line starts with a half note followed by quarter notes.

und wollen ihn nicht gelten lassen, und quä - len ihn aufs Blut mit ihrem Has-sen!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

ff wild. f

The third system is a piano solo section. It features a very loud (*ff*) and wild (*wild.*) dynamic. The piano part is characterized by dense, rapid sixteenth-note chords in both hands. The system ends with a 3/4 time signature.

espress.
molto dimin. e ritard. *p*

The fourth system shows a piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The dynamics are marked as *espress.* (expressive), *molto dimin. e ritard.* (much diminuendo and ritardando), and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Verzeih mir Gott die Sünd', wenn er als Hochmuth es er-

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a double bar line and a piano (*p*) dynamic marking.

find't, allein ich kann des Vaters Art, sein immer-während Flu-chen und Ver-vehmen, und



trifft es mich auch noch so hart, um Alles nicht im Ern-ste neh-men.

p *cresc. espress.*



Es thut mir selber herzlich leid, dass ihn die Freude flieht und ersich

p



är-gert al-lezeit sobald er mich nur sieht, doch, bei aller Kindespflicht— es

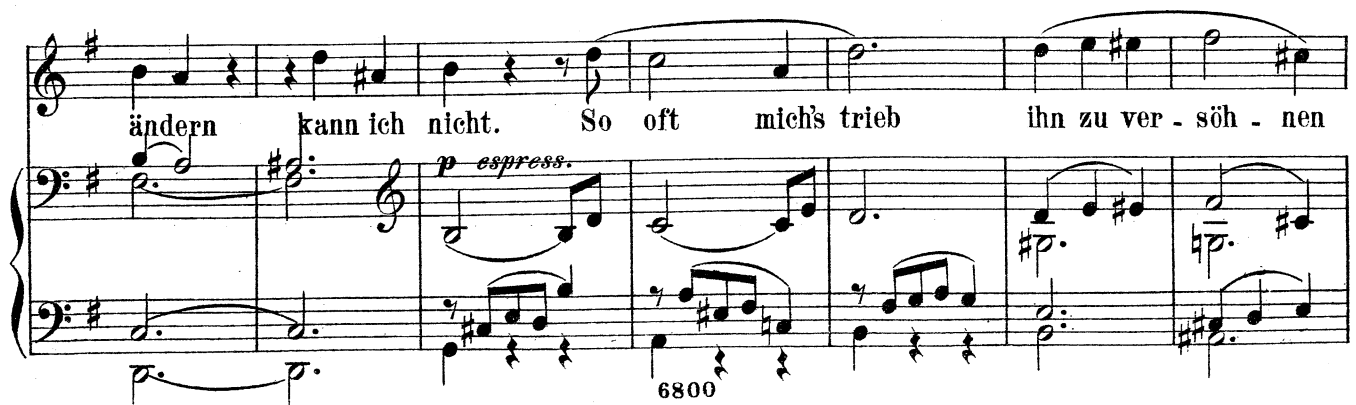
f *sf* *dimin.*



ändern kann ich nicht. So oft mich's trieb ihn zu ver-söh-nen

p *espress.*

6800



abnehmend

begann er är-ger nur zu höhnen, so dass mit Leid ich musst' er - sehn:

(etwas gedehnt)

er kann mich wirklich nicht ver-stehn!

Oh Mut - ter! Mut-ter! Oh

theu-re Mutter! Wa - rum musstest du er - blas-sen? in die-ser ö - den

Welt al - lein mich lassen?! *VI.* *Fl.u.Cl.*

Vcl. Hr.
pp ppp

Detailed description: This system shows the beginning of the instrumental introduction. The Violin (Vcl.) part starts with a series of chords and moving lines in a key with three sharps (F#, C#, G#). The Horn (Hr.) part enters with a melodic line. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

Langsam.

Als du noch leb-test, als du noch leb-test, in Sor-ge
(Die wie vorher die .

p

Detailed description: The vocal entry begins with the tempo marking 'Langsam.' The lyrics are 'Als du noch leb-test, als du noch leb-test, in Sor-ge'. A musical note is shown in parentheses with the instruction '(Die wie vorher die)'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*.

bebt um den Sohn und hold in's Aug ihm lachtest, sü-ssen Trost ihm brachtest, wenn kind'scher

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 'bebt um den Sohn und hold in's Aug ihm lachtest, sü-ssen Trost ihm brachtest, wenn kind'scher'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic fragments.

Kummer ihm scheuchen wollt' den Schlummer, ach! da war es anders!

cresc.

p

Detailed description: The vocal line continues with 'Kummer ihm scheuchen wollt' den Schlummer, ach! da war es anders!'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and several *p* (piano) markings.

Schmerzlich bitter bald er-kannt' er's! Seit du ver-bli-chen, von mir ge-

dimin. *p*

Detailed description: The vocal line concludes with 'Schmerzlich bitter bald er-kannt' er's! Seit du ver-bli-chen, von mir ge-'. The piano accompaniment includes a *dimin.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) marking.

wi - chen, er - kenn' ich mehr und mehr wie öd' und wie lie - be - leer die

cresc. *f* *dimin.*

Welt bestellt! denn ach! mit dir starb auch mir je - de Lust in der

p *morendo*

(sehr leise)

Brust! Hier, unter der Lin - de, sa - ssest du A - bends mit deinem

pp *ppp*

Ed.

(sehr allmählig gesteigert)

Kin - de, ich barg das Haupt in deinem Schooss, und dir von den Lip - pen floss

ausdruckvoll

ge - heim - niss - vol - les Rau - nen von Märchen und Sa - genauss frü - hern

6800

Ta - gen. In see - li - gem Stau - nen schloss ich das Au - ge dass bes - ser es

tau - ge, nach In - nen ge - rich - tet, was du ge - sagt — und ge -

dich - tet in wonni - gem Grau - en zu schau - en!

Wie schwand da all' trüb - se - lig Wäh - nen da - hin, da -

VI. *molto cantabile*

hin, in drängendem Sehnen! Wie muss - te ich heiss da ent - brennen in see - lig

süßem, hel-lem Er-ken-nen! Dein Rau-nen ward zum Sin-gen, um -

crescendo sempre

rauscht von Harfenklingen! Ein Wun - - der - reich war er -

schlossen, von Flammen-der Lie-be er-hellt, Ver - klär - ung

sempre crescendo

sah ich er-gos - - sen ü - - ber die Welt!

piu f *ff*

dimin.

dolce espressivo

p

W.

** W.*

** W.*

(sehr zart)

Da beug - - - test

W.

** W.*

** W.*

(mehr und mehr gesteigert)

du dich zu mir nie - - der und auf die ge -

p

schloss - - - nen Li - - - der küss - - - test

du mächt' - - - gen Zau - - - ber -

ff

p
 bann! Dass nie ich wie-der sie öffnen kann!

Nun zieh ich, ein Blinder durch's Le - ben da - hin, seh'

nicht was An_d're müht, doch bleibt mir zu hei - lig

hehrstem Ge-winn was nie sich ein off-nes Au - ge er - sieht!

crescendo *dimin.* *pp*

Fl. Ob. VI.

p *p*

sempre p

(Im Entschlummern)

Mütter-lein! da bist du ja wie-der!

pp r.H.
pp l.H.

ppp

Scheuch' mir die Plagen, sing' mir die al-ten

sempre ppp

Lieder, raune mir Sa-gen!

ppp *lang*

Fünfte Scene.

(Aus einem Seitenausgang des Schlosses schleichen, neugierig spähend, die Mä g d e heran. Anfangs leise, dann lauter kichernd und lachend, weisen sie sich gegenseitig mit anhaltendem „Pst! Pst!“ zur Ruhe).

Schnell, flatterhaft.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rapid, fluttering sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic is *pp*.

1^{te} Magd.

A - ha!

2^{te} Magd.

A - ha!

3^{te} Magd.

Pst - - - !

4^{te} Magd.

Ha ha ha!

5^{te} Magd.

Ha ha ha!

6^{te} Magd.

Pst - - - !

Individual vocal lines for the six maids. Each line begins with a short melodic phrase in G major, followed by lyrics. The dynamics are *pp*.

Piano accompaniment for the vocal entries. The right hand continues the fluttering melody, and the left hand provides harmonic support. The dynamic is *cresc.*

1^{te} Magd.

f.

A - ha!

Pst!

2^{te} Magd.

3^{te} Magd.

Ha ha ha! A - ha!

Pst!

4^{te} Magd. Ha ha ha!

Ha ha ha! A - ha!

Pst!

5^{te} Magd. Ha ha ha!

Ai!

Pst!

6^{te} Magd. Ha ha ha!

Ha ha ha!

Ai!

Pst!

Ai!

Pst!

sf
p
pp

pp

f
dimin.

p
più p

1te Magd.

Da liegt das Grä - lein schlank und nett!

Fl.

2te Magd.

Doch hat's für - wahr kein gräf - lich Bett:

Ein wenig Stroh -

Hob.

VI.

1te Magd.

ein wenig Heu - doch wei - sses Lin - - - nen -

2te u. 3te Magd.

4te u. 5te Magd.

doch wei - sses Linnen -

doch wei - sses Linnen -

keins da - bei!

keins da - bei!

6te Magd. (mitleidig und etwas weinerlich)

keins da - bei!

Ach Gott! mich dau - -

1te Magd (zur 6ten, ihren weinerlichen Ton nachäffend)

1te Magd. Ach, ach, ach, heul' nur nicht noch.

2te Magd. Ha ha ha ha ha! Sie heult! Sie

4te Magd. Ha ha ha ha ha! Sie heult! Sie

5te Magd. Ha ha ha ha ha! Sie heult! Sie

6te Magd. Ha ha ha ha ha! Sie heult! Sie

ert er doch!

2te Magd. heult!

1te Magd. Und du zum Plärren stets be - reit.

heult!

heult!

heult!

Geht! Ihr seid un - barm - herz' - ge Leut'!

1te Magd (zur 2ten, sie vorschleudert)

2te Magd. Nun zu! red' ihn mal' an!

1te Magd. Plärriese! Ich nicht. Ich

piu p

(Sie geht auf Hans zu,

Herrgott! seid ihr langweilig! **6te Magd.**
 kann's nicht, geh du voran. Pfui! Ihr seid ab -

sempre più p

die Andern drängen ihr neugierig nach)

Sag doch
 scheu - lich!

pp *p* *p* *sf* *sf*

1te Magd.

an, du kühner Held, wie dir dein neu - es Reich ge - fällt?

2te u. 3te Magd.

Ha ha ha ha

4te u. 5te Magd.

Ha ha ha ha

6te Magd.

Ha ha

3te Magd.

1te Magd.

4te u. 5te ha! 4te M. 5te Magd. Das nicht durch Kampf und nicht durch Krieg, und nicht durch
 6te M. ha! sein Reich! sein Reich!
 ha! sein neues Reich!

Heldenkraft und Sieg. 2te Magd. 4te Magd. Das durch
 5te Magd. Nein! Nein
 6te Magd. und nicht durch Thaten klug, be - sonnen, nein, nein
 Nein! Nein

Nichtsthun du ge - wonnen, 3te Magd. das durch Nichtsthun du ge -
 ! das durch Nichtsthun du ge - wonnen! 2te Magd. das durch
 ! das durch Nichtsthun du ge - wonnen, 4te Magd. das durch
 ! das durch Nichtsthun du ge - wonnen! 5te Magd. das durch

wonnen, das durch Nichtsthun du ge - won - nen, ha ha ha ha ha ha ha! 3^{te} Magd.

Nichtsthun du ge - wonnen, das durch Nichtsthun du ge - wonnen, ha ha ha! Ha ha ha

Nichtsthun du ge - wonnen, das durch Nichtsthun du ge - wonnen, ha ha ha! 6^{te} Magd.

Nichtsthun du ge - wonnen, das durch Nichtsthun du ge - wonnen, ha ha ha! Ha ha ha

1^{te} u. 2^{te} Magd.

3^{te} M. Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

4^{te} u. 5^{te} M. Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

6^{te} M. Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

p cresc. sempre

Mässiges (deutsches) Walzer-Zeitm.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! durch Nichts - - thun sich ein

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! durch Nichts - - thun sich ein

ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ha! Ha ha ha ha ha! durch Nichts - - thun sich ein

Mässiges (deutsches) Walzer-Zeitm. *espressivo*

Velli. *ff*

Reich ge - win - nen! der thut für - wahr nicht schlecht be - gin - nen!

Reich ge - win - nen! der thut für - wahr nicht schlecht be - gin - nen!

Ha ha ha ha ha!

Reich ge - winnen! der thut für - wahr nicht schlecht be - ginnen!

Ha ha ha ha

Und lumpst er nur so fort, der Held, ge - winnt er si - cher

Und lumpst er nur so fort, der Held, ge - winnt er si - cher

ha!

Und lumpst er nur so fort, der Held, ge - winnt er si - cher

Voriges Zeitmaass.

noch die Welt!

noch die Welt!

Ha ha ha ha ha ha ha!

noch die Welt!

Voriges Zeitmaass.

Ed.

2te Magd.

4te Magd.

Sind deine Sas - sen stark und frei? Sind die Va -

dimin. *p* *sf* *schierzando*

Ed. * Ed. *

1te Magd.

sal - len dir auch treu? Ob treu sie ihm, ob nicht ver - blei - ben,

f *p*

Ed. * Ed. *

sie können ihn doch nie ver - trei - - ben, denn festgepackt am

cresc.

1te Magd.

Rock hält ihn sein gro - ber Lehnsman: Ei - chenblock.

2te u. 5te Magd.

4te Magd.

Ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha

f *ff*

1te u. 3te Magd.

Hans.

ff Ha ha ha ha ha ha ha ha! Zwar etwas dumm sind eu-re Glossen,

ha!

ha!

6te Magd.

Ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff zurückgehalten

dimin.

Doch zu!

mächt fort mit euren Possen!

Nur bitt' ich Eins: wenn's

dimin.

più p

dimin. molto

1te Magd. *colla parte a tempo*

mög-lich, kreischt nicht so fürchterlich!

Nun sagt mir, Herr: wenn sich's mal
voriges Zeitmaass.

pp

molto ritard.

p

2te Magd.

fügt, dass euer Reich ein Feind bekriegt? Die Grafschaft ist gar

Red.

*

Red.

*

Red.

*

5^{te} Magd.

1^{te} Magd.

geh - renswerth! Da - für zieht Mancher wohl sein Schwert! Wie

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics: "geh - renswerth! Da - für zieht Mancher wohl sein Schwert! Wie". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

wollt ihr sie als - dann be - schü - tzen? da ihr zu faul das Schwert zu

2^{te} Magd.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "wollt ihr sie als - dann be - schü - tzen? da ihr zu faul das Schwert zu". Below the vocal line, the text "2^{te} Magd." is written. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

3^{te} Magd. Wie wollt ihr sie be - schü - tzen?

Wie wollt ihr sie als - dann be - - schü - tzen?

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "3^{te} Magd. Wie wollt ihr sie be - schü - tzen?" and "Wie wollt ihr sie als - dann be - - schü - tzen?". The piano accompaniment includes a "cresc." marking and continues with a similar rhythmic pattern.

1^{te} u. 3^{te} Magd.

1^{te} Magd.

nü - - - tzen? Ha ha ha ha ha ha ha! Gelt? darauf wisst ihr

2^{te} u. 5^{te} Magd. Ha ha ha ha ha ha ha!

4^{te} Md. Ha ha ha ha ha ha ha!

6^{te} Magd. Ha ha ha ha ha ha ha!

The fourth system of music features multiple vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "nü - - - tzen? Ha ha ha ha ha ha ha! Gelt? darauf wisst ihr", "2^{te} u. 5^{te} Magd. Ha ha ha ha ha ha ha!", "4^{te} Md. Ha ha ha ha ha ha ha!", and "6^{te} Magd. Ha ha ha ha ha ha ha!". The piano accompaniment includes "ff" (fortissimo) markings and a "cresc. sempre" marking. The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

1te Magd.

2te Magd.

nichts zu sagen?

und scheut die Müh' um

4te Magd.

5te Magd. Gelt?

darauf wisst ihr nichts zu sa-gen?

und scheut die Müh' um Rath zu fragen?

1te Magd. *ff*

2te Magd. Gelt?

Da - rauf wisst ihr nichts? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Rath zu fragen?

Da - rauf wisst ihr nichts? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

4te u. 5te

3te u. 6te

Gelt?

Da - rauf wisst ihr nichts? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

p

ha ha ha! So hört denn an was ich euch rath', nicht heisch' von euch

ha ha ha!

ha ha ha!

ha ha ha!

Fl.

ich Hel - den - that, ihr müsst nur laut ver - künden lassen

Hob. VI.

p

dass ihr im Kampf nicht seid zu fas - sen, weil ihr zum Kampf euch gar nicht

f (scharf)

cresc. *f* *f*

stellt!

2te u. 3te Magd. 1te Magd.

4te Magd. Ha ha ha ha ha ha ha! Und dass die Graf - schaft nur er -

Ha ha ha ha ha ha ha!

p

hält - Wer

Sammt Heu und Stroh und Koh - lenhauf, dem Brunnen, und dem Eichblock drauf!

p

1te Magd.

das Un - glaubli - che voll - bringt, was si - cher

2te Magd.

3te Magd.

Wer das Un - glaubli - che voll - bringt,

4te Magd.

Wer es voll - bringt,

5te Magd.

Wer das Un - glaub - li - che voll - bringt,

6te Magd.

Wer das Un - glaub - li - che voll -

Wer es voll - bringt,

was nie ge -

Kei - nem je ge - lingt,

Keinem je ge -

was si - cher Kei - nem je ge - lingt,

Keinem je ge -

was nie ge - lingt,

wer es voll - bringt, was nie ge - lingt,

Was si - cher Kei - nem je ge - lingt,

Kei - nem je ge - lingt,

bringt,

was si - cher Kei - nem je ge - lingt,

lingt,

wer es voll - bringt,

was nie ge - lingt,

cresc.

lingt, Kei-nem je ge - lingt: Dass er die Faulheit oh-ne
lingt, Kei-nem je ge - lingt: Dass er die Faulheit oh-ne
was nie ge - lingt, was nie ge - lingt: dass er die Faulheit oh-ne
Kei-nem je ge - lingt, Kei - nem je ge - lingt: dass er die Faulheit oh-ne
Kei-nem je ge - lingt, Kei - nem je ge - lingt: dass er die Faulheit oh-ne
was nie ge - lingt, was nie ge - lingt: dass er die Faulheit oh-ne

Etwas breiter im Zeitmaass.

Ma - ssen noch tie - - fer thut als ihr erfassen, und euch dadurch wohl
Ma - ssen noch tie - - fer thut als ihr erfassen, und euch dadurch wohl
Ma - ssen noch tie - - fer thut als ihr erfassen, und euch dadurch wohl
Ma - ssen noch tie - - fer thut als ihr erfassen, und euch dadurch wohl
Ma - ssen noch tie - - fer thut als ihr erfassen, und euch dadurch wohl
Ma - ssen noch tie - - fer thut als ihr erfassen, und euch dadurch wohl

Wieder belebter.

selbst verblüfft, dass er da - - rin euch ü-ber - trifft!

selbst verblüfft, dass er da - - rin euch ü-ber - trifft!

selbst verblüfft, dass er da - - rin euch ü-ber - trifft! Ha ha ha

selbst verblüfft, dass er da - - rin euch ü-ber - trifft!

selbst verblüfft, dass er da - - rin euch ü-ber - trifft!

selbst verblüfft, dass er da - - rin euch ü-ber - trifft!

selbst verblüfft, dass er da - - rin euch ü-ber - trifft! Ha ha ha

Wieder belebter.

fp *cresc.*

Ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha!

molto *fp* *cresc. molto* *f* *cresc.*

ha! Ha ha ha ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei! Hei!

Ha ha ha ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei! Hei!

Ha ha ha ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei! Hei!

ha! ha ha ha ha! Ha ha ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei! Hei!

Ha ha ha ha! Ha ha ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei! Hei!

Ha ha ha ha! Ha ha ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei! Hei!

più f *ff tumultuoso*

Walzer.

Hei! Hei! Hei-a-ha! Da das nun schier un-mög-lich

Hei! Hei! Hei-a-ha! Da das nun schier un-mög-lich

Hei! Hei! Hei-a-ha! Da das nun schier un-mög-lich

Hei! Hei! Hei-a-ha! A - - hei!

Hei! Hei! Hei-a-ha! A - - hei!

Hei! Hei! Hei-a-ha! Da das nun schier un-mög-lich

Walzer. espressivo *ff p*

ist, bleibt euch das Reich zu al - ler Frist, und

ist, bleibt euch das Reich zu al - ler Frist, und

ist, bleibt euch das Reich zu al - ler Frist, und

Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha!

ist, bleibt euch das Reich zu al - ler Frist, und

ihr für jetzt und im - mer - dar der Faul - heit schön - stes Prachtex-em -

ihr für jetzt und im - mer - dar der Faul - heit schön - stes Prachtex-em -

ihr für jetzt und im - mer - dar der Faul - heit schön - stes Prachtex-em -

der Faul - heit schön - stes Prachtex-em -

der Faul - heit schön - stes Prachtex-em -

der Faul - heit schön - stes Prachtex-em -

ihr für jetzt und im - mer - dar der Faul - heit schön - stes Prachtex-em -

Voriges Zeitmaass.
Hans.

Schrei - - hä - se! Lärm - - teu - fel! Tol - le, wil - de
plar - - !
plar - - !
plar - - !
plar - - !
plar - - !
plar - - !

Voriges Zeitmaass.

(Hans stellt sich wüthend, um die Mägde durch Schrecken zu verscheuchen. Diese stieben denn auch gleich unter unarticulirtem Gekreisich auseinander und sind alsbald verschwunden, ohne jedoch die Scene zu verlassen, indem jede sich ein Versteck gesucht, die Eine hinter dem Brunnen, die Andre hinter dem Kohlenhaufen, die Dritte hinter der Linde, u. s. w.)

Wei - - ber - jagd! Nun scheert euch fort! Gebt Ruh' zur Nacht!
Hörner

Viol. I. *ff* *ppp*
Viol. II. *ff* *pp*

Br.
f *dim.*
ppp

The first system consists of two staves. The upper staff is for a brass instrument (Br.) and the lower for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The brass part begins with a forte (*f*) dynamic and a dotted quarter note, then gradually decays (*dim.*). The piano accompaniment starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

(Als Hans sich scheinbar wieder zum Schafe gestreckt, kommen die Mägde behutsam wieder aus ihren Verstecken, betrachten noch einmal, leise kichernd, den Schläfer, schleichen sich dann, unter mehrfachem: „Pst! Pst!“ wieder in's Schloss).

Fl.
pp

The second system continues with two staves. The upper staff is for a flute (Fl.) and the lower for piano accompaniment. The flute part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

Fl.

The third system continues with two staves. The upper staff is for a flute (Fl.) and the lower for piano accompaniment. The flute part features a melodic line with eighth notes and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

Fl. Cl.
piü p

The fourth system continues with two staves. The upper staff is for a flute (Fl.) and a clarinet (Cl.), and the lower for piano accompaniment. The flute and clarinet parts feature melodic lines with eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

The fifth system consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff continues with the melodic line from the previous systems, and the lower staff continues with the rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

Sechste Scene

(Hans allein. Dann Ralf.)

Sehr langsam.

Hörner. *p*

(Heller Mondenschein verbreitet sich hier über die Bühne).

dimin.

Ralf (tritt aus dem Schlosse).

Rasch. *p*

Pst! Hans!

dolce

Ralf.

Hör Hans, bist du noch wach?

Hans.

Herr Gott! was giebt's denn da noch? Ei ja doch!

Streichinstr. Hörner.

pp

Hans.

Zwar schlief ich herzlich ger-ne ein, doch scheint's nun mal: es soll nicht sein!

Streichinstr. *mf*

Etwas zurück gehalten.

(verwundert).

Wer will denn jetzt noch was von mir? Ei Ralf!

(Ralf kommt weiter vor).

p

Im Zeitmaass.

Gieb Acht! sieht man dich hier und thuf's dem Va-ter melden, so

p

Ralf.

giebts ein gräulich Schelten. Der Va-ter schläft.

Hörner.

dolce

cresc.

p

Hans.

Ralf.

„Dir ist ge-bo-ten, zu hal-ten mich als ei-nen To-dten.“ Wenn

f

p

f

al-le folgen dieser Pflicht, doch Ralf, dein Bru-der Sän-ger nicht!

p

Hans.

„Wer wagt mit mir zu spre-chen und dies Ge - bot zu bre-chen,

p *sf* *sf*

Ralf. *zart.*

verwir-ket all' sein Er - be, dass er in Noth ver-der-be!“ Doch

p cresc.

Hans.

ich im Schutz der Nacht hal - te treu - lich bei dir Wacht. Nein

p

Ralf.

(sehr innig).

Hans. Nein ! Ei

Ralf du sollst von dan-nen gehn. Du sollst auf dei - nen Vor-theil sehn.

Ralf.

Hans, mein Vor - theil ist, dass du mein lie - ber Bru - - - der

cresc. *p* *zart. poco ritard.*

Hörner. Hoboe.

bist! Nimmt man mir Land und

a tempo
p dolce

Le - en - sas sen, muss man mir doch den Bru - der las - sen;

cresc.

Dem halt ich Treu! dem halt ich Treu mein

p dolce

Le - be - lang, trotz al - lem un - ge - rech ten Zwang!

mf *cresc.* *f* *dimin.*

Mich schmerzt, dass sie dich so verken - nen und immer nur den Faulen nennen.

espress.
p dolce *cresc.* *dimin.*

ich weiss, du bist von tie-fer Art, die ih-ren Werth ge - heim bewahrt.

Ja, ja! Ge-wiss! es kommt ein - mal die Zeit, da

wirfst die Hül - le du bei-seit' und zeigst in dir den E-del-stein!

Hans (sehr verwundert).

I Gott be - wah - re! Bruder, nein! Das ist ja ganz und gar ver -

kehrt! Du bist, glaube mir, auf fal - scher Fähr't. Nein! Hans,

ich bin auf rechter Fähr't, wenn fest ich halt' auf dei-nen Werth.

Hans.
Du siehst mich wie ich gar nicht bin, und deu - test ganz nach

Ralf. zart.
fal - schem Sinn. Fal - scher Sinn bei fal - schen Leuten, Sängersind's, die rich - tig deu - ten.

poco ritard.
p sempre

Hans.
Weil mei-ne Art dir nicht ge - fällt, sagst du ich hätte mich verstellt, doch

just weil das ich nimmer kann, ward ich ge - than in Acht und Bann. Und

cresc. *f* *p* *p*

da - rin haben sie wohl Recht, dass ich zum Heucheln tau - ge schlecht. Ich

spie - le nicht in Mas - ken - scherzen, mir kommt die Faulheit ganz von Herzen,

cresc. - *f* *dimin.*

ich sah noch nichts in al - len meinen Ta - gen der Mü - he werth um droinzuschlagen,

cresc.

in ei - nem Ei - sen - kleid zu schwitzen, sich mit Fech - ten zu er - hit - zen. Nein —

f *dimin.*

—! Du sprichst bei mir zu tau - ben Oh - ren, gieb, wie die Andern, mich ver -

p

Hans.

loren!
Ralf. *ritard.* *a tempo*

O Hans, red' nicht so! Ich weiss ge-nau wa - rum ich dir so

cresc. e ritard. *a tempo*

Ralf.

fest ver-trau', gewiss, du wirst gar bald die Träg-heit meistern, gelingt mir's nur

dich zu be-gei-ster'n, und dir ein Ziel zu wei-sen, das selbst du müsstest

preisen: Der Mü-he werth drum auf - zu-stehn und käm - pfend froh ihm

nach - zu-gehn! Und was ge-wiss das Herz dir letzt, ein

p

6800

Hans.

sol - ches Ziel, ich weiss dir's jetzt. Nun weiss der gar ein Ziel für mich!

cresc. *p*

Ralf (geheimnissvoll).

Wenn's denn nicht anders ist, so sprich! Da drin ward e - ben jetzt be -

p *pp trem.* *3*

schlossen, dass mor - gen wir zum Hee - re sto - ssen, ein bös'Ge -

Tromp. *Hörner.* *molto cresc.* *sf segue trem.* *3*

schick hat es ver - hängt, dass uns - re Kön - gin ist be - drängt von wilden Feindes - horden,

Hörner. *3*

die kamen aus dem Norden. Der Kö - nig Ha - rald Hil - de - tand fiel

molto cresc. *f* *p* *3* *3* *p*

heerend ein in's deutsche Land. Fünf Riesen schreiten vor ihm her, der grösste Riese

doch ist Er. Sie tra-gen Keu-len wie die Ei-chen, die Welt er - beb't bei

Hans.
O ho !

ih-ren Streichen, noch hielt kein Heer vor ihnen Stand! Er will der Kön-gin

Tromp. *molto cresc.* *ff* *p*

Reich und Hand, sonst wird, so hat er hoch ge - schworen, das lan-ge Gold-haar ihr ge -

molto cresc. *sfp*

schoren, ihr an-ge-than ein Nonnenkleid, wenn sie nicht ihn, den Rie-sen,

Hörner. *Tromp.*

Hans.

Ralf.

Au - ro - - ren, die holde Kö - ni - gin ge -

freit. Nun denk', oh den - ke dir - - - (begeistert). Die

molto cresc.

scho - - ren? Ha ha ha ha ha!

schön - ste Maid der Chri - - sten - - heit, ihr

Ralf.

Ant - - litz strahlt wie Mai - - - en - zeit!

Violonc.

In ih - - rem Haa - - re gol - - - den fahl,

Violoncello.

hat sich ver - - irrt ein Son - nen -

strahl! Sie, al - ler Helden Wunsch und

Seh - nen, liegt jetzt Tag und

Nacht - in Thrä - nen! Auf, Hans! für so viel

Lieb - lichkeit zieh mit uns Al - len in den Streit. Be - währ' auf küh - ner

Sie - gesfahrt Namen, Ehr' und Hel - denart!

dimin. e ritard.

Hans (Nachdem er Ralfen nachdenklich betrachtet, sehr ernst).
 Mein Bruder, was dein Herz begehrt, mir scheint es nicht der Mü-he

p Pauken.

werth! Die Kö-ni-gin, du prei-sest sie,

ich a-ber, Ralf, ich sah sie nie. Zieh'

f

Voriges Zeitmaass.
 aus zu Kampf und Siegen froh ! Mich a-ber lass auf mei-nem Stroh!

Ralf.

Nein! Hans, auf! Jetzt folge mir! Jetzt kam der Tag der Eh - re dir -

Stimme des Boten.

(Durch die hohlen Hände) Hal-lo! Macht auf! Wir sind ge - schlagen!

Hoboe und gestopfte Hörner.

f sempre

Zersprengt die Rit-ter und Va - sa - len! Die Städt und Bur - gen sind ge -

fal - len! Die Kön'gin flieht mit klei - nem Tross hier - her, nach ih - rem letz - ten

Ralf.

Schloss, und grimmig jagt der Feind ihr nach! Aus heit - rer Luft ein Don - nerschlag! (ab).

Siebente Scene.

(Morgendämmerung, die im Verlauf der Scene in vollständige Tageshelle übergeht. Im Schloss und auf dem Hofe wird es lebendig. Ein Knappe hat das Thor geöffnet und den Boten eingelassen. Gesinde, Knappen und Mägde laufen geschäftig durcheinander und rufen sich zu: „Die Dänen kommen!“ „Die Riesen!“ „Die Königin!“ Aus dem Schlosse hört man die Grafen nach ihrem Rüstzeug und Waffen rufen).

Sehr lebhaft.

VI.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for a violin (VI.) and contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is for piano accompaniment, with a few notes and rests.

The second system continues the musical notation from the first system, with the violin part moving forward and the piano accompaniment providing harmonic support.

The third system introduces a tuba part in the bass line, indicated by the label 'Tuba'. The tuba part consists of a few notes with a long slur. The violin and piano parts continue.

The fourth system shows more complex piano accompaniment with various chords and rhythmic patterns. The violin part continues its melodic line.

The fifth system features a tuba part in the bass line, similar to the previous system, with a long slur. The violin and piano parts continue.

The sixth system concludes the page with a tuba part in the bass line and a page number '6800' at the bottom center.

(Graf Hartung tritt, noch im Nacht-

Graf Hartung. (sehr laut)

gewande, aus dem Schloss und ruft zum Thurm hinauf) Dem Horn - ruf

lasst er - schallen, zu sammeln die Va - sal - len! In Waf - fentref der

gan - ze Tross!

ff ff (auf dem Thurm, übermässig stark und rauh)

Tuba

Hans. (lachend)

So recht! Jetzt geht der Teufel los!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase in a minor key. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present in the piano part, and a *ff* marking appears at the end of the system.

(Das Durcheinanderlaufen der Knappen, Mägde und Knechte wird immer ärger. Harnische, Waffen, Riemzeug u. s. w. wird in und aus dem Schloss getragen. Dazwischen bleiben einzelne

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many sixteenth notes and slurs in both the treble and bass staves. The music is written in a minor key with a key signature of one flat.

Gruppen auf Augenblicke stehn und scheinen sich erschreckende Dinge mitzuteilen)

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *ff* is placed in the middle of the system, and the instruction *brutal markirt.* is written below the bass staff.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic intensity and melodic movement. The texture remains dense with many notes and slurs.

The fifth system of the piano accompaniment maintains the complex texture established in the previous systems, with intricate melodic lines and rhythmic accompaniment.

The sixth and final system of the piano accompaniment on this page concludes with a *ff* dynamic marking and features a final cadence with some grace notes and slurs.

(Graf Hartung tritt wieder, vollständig gerüstet, aus dem Schloss. Ihm folgen nach und nach die Söhne)

Gr. Hartung. (zu einigen Knappen)

(zu Andern)

Ihr Maul - af - fen! Noch nicht in Waf - fen? Hin - auf zum Thurm,

(wieder zu Andern)

und bla - set Sturm! An's Stein - geschoss, du fau - ler Tross! Am

Wall da droben lie - gen Klo - ben.

(zu Kurt)

Du, Kurt, nimm das Pa - nier, der Ah - nen Stolz und

Ein fremder Knappe.

Zier! (erscheint von Aussen am Hofthor u. ruft herein) Heinz von Thurneck hält am Wald-eck mit der Knappen

Graf Hartung.

ach-te! Heinz mir stets die ersten brach-te!

Du, Pau-lus, ziehst vor-an und greifst mit Thurneck

Ein fremder Knappe.

an! (ein anderer, wie vorhin am Thor) Ott' von Hochstein trifft zum Kampf ein mit der

ff (Während des Folgenden ordnet und mustert Paulus den Tross der Knappen)

Graf Hartung.

Knappen sie-ben. Ott' ist nie noch weg ge - blie - ben!

Ihr stellt am Fluss euch auf und schlagt mir wacker

Ein fremder Knappe.
(ein dritter wie vorhin am Thor)

drauf! Franz von Stau-fen kommt zum Rau-fen mit der

Graf Hartung. Ein fremder Knappe.
(kläglich)

Knappen eil-fel O - ho! warum nicht zwöl-fe?

Hob. Ei ner ist tod! Cl.

Graf Hartung.
(zu einigen Mägden)

Himmelkreuzschockschwereneth! Ihr Mädels, hurtig, hurtig, schneller,

schneller! Sie-dend Was-ser tragt zum Söl-ler, und nah'n dem Schlosse

dann die Trö-pfe, giesst ihr's ihnen auf die Köp-fe!

CHOR der Knappen.

Ten. I u. I. Ten. I.
 (Der Tross ist immer vollständiger geworden und bricht nun in wilde Rufe aus)
 Bass I u. II. Bass I.

Auf! in's Feld hinaus!
 Auf! in's Feld hinaus!

fff staccatissimo

Ten. II. Ten. I. Ten. II.

Auf! zum blut'-gen Strauss! Grob und fest haut drein! Das soll si - cher sein!

Bass II. Bass I. Bass II.

Auf! zum blut'-gen Strauss! Grob und fest haut drein! Das soll si - cher sein!

Ten. I. Ten. II. Ten. I u. II.

Und dem Dä - nenhund gerb' das Fell ich wund! Dass die Ban - de gar

Bass I. Bass II. Bass I u. II.

Und dem Dä - nenhund gerb' das Fell ich wund! Dass die Ban - de gar

sammt zur Höl - le fahr! (Paulus tritt meldend zum Vater) Paulus.

sammt zur Höl - le fahr! Der Tross ist fer - tig!

ff *ff*

Graf Hartung.
(mit Emphase)

Kampfs - ge - wär - tig sind der Knappen fünf - und - vier - zig! Und der

ff

Dänen-könig irrt sich, wenn zu sie - gen er ver - meint, wo

mei - ne Sipp' im Feld erscheint. Besiegt,

als Knecht soll bald er fröh - nen des Gra - fen Har - tung

Hel - den - söh-nen! Und jetzt in Lüf - ten hoch das -

Banner flieg! Das füh - re euch zu Ehr' und Sieg!

90 Ralf, Rudolf u. Ten. I.
Erich u. Ten. II.

Zur Eh - - - re!

Kurt, Philipp u. Bass I.
Graf Hartung, Paulus u. Bass II.

Zur Eh - - - re!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Zur Eh - - - re!'. Below it is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a forte dynamic marking 'ff'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Zum Sieg _____ !

Zum Sieg _____ !

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Zum Sieg _____ !'. Below it is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a forte dynamic marking 'ff'. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

(Sie ziehen unter kriegerischem Lärm ab. Nur Graf Hartung und Rudolf, von ersterem zurückgehalten, bleiben noch)

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff has a forte dynamic marking 'ff'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

The fifth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

Stimme des Thurmwart.

Es naht 'ne Sänf-te mit Tra - banten und dem Wap-pen der Bra - ban - ten!

Achte Scene.

(Die Vorigen. Dann die Königin).

Mässig.
Graf Hartung.

(Die etwas schneller als vorher die *♩*).

Die Kön'-gin ist's, die auf der

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Flucht in mei-nem Hau - se Ret-tung sucht. Vor ihr in Ehrfurcht

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chordal changes in the right hand.

beug'das Knie, dann aber schnell zum Kampfe zieh'!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a brief rest before continuing with the lyrics. The piano accompaniment features some chordal changes and a more active bass line.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, featuring a more complex and active piano part with many sixteenth and thirty-second notes.

(Eine reichverzierte Senfte, mit Trabanten umgeben,

Musical score for piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a flowing treble line and a more rhythmic bass line.

erscheint am Thor)

Musical score for piano introduction, continuing from the previous system with treble and bass clefs and a key signature of three sharps.

(Die Königin steigt aus)

Musical score for piano introduction, continuing with the instruction *molto espressivo* in the treble clef. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Graf Hartung.

Musical score for Graf Hartung, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three sharps.

Heil und Trost euch, ho - he Frau! In Waf - fen steht der gan - ze Gau, und

Musical score for Graf Hartung, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *f*.

ich, mit Sippen und mit Sas - sen, will froh für euch das Le - ben lassen!

Ed.

Die Königin.

Musical score for Die Königin, including a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Der Hartun - ge Va - sal - - lentreu er - probt in je - der

Noth sich neu! Ihr wisst: der Dä-ne rast durch's Land;

f *sf* *p*

Rudolf.
begehrt mein Reich und mei-ne Hand. Glaubt,

sf *p*

nimmer soll im Reich er schalten, noch jemals eu-re Hand er-hal-ten, so-

f

lang in eu-rer Markung am Le-ben noch ein Har-tung!

p

(Ein langer Blick der Königin haftet auf Rudolf, darauf wie enttäuscht) Die Königin. (freundlich aber kühl)
Dem Kämpfer, der in Treu-en

Cl. *espressivo* *molto crescendo dimin.* *p*

ficht für Frauen-ehr' — und Rit-ter- pflicht, dem soll das Schwert ge - seg - net sein, im

(Rudolf ab. Das Thor wird hinter ihnen geschlossen)

Kampfe sieghaft zu ge-deih'n.

p *crescendo*

Hob.

sf *espressivo* *espressivo*

Hans. *ausdrucksvoll*

Ralf hat wirklich recht gesehn! Wie schön! Wie schön —!

poco f *pp* *mf* *pp*

Graf Hartung. (sehr laut)

Den Kampfplatz ü-ber-sieht man hier.

ff *sf*

(Graf Hartung hat unterdess die Warte bestiegen)

Mit Brüllen zieht da-her ins Land der ü-ber-fre-che Hil-de-tand.

(Die Königin besteigt ebenfalls die Warte)

Die Königin.

Die Rie-sen schrecklich an-zu-sehn, vor ih-nen kann kein Held be-

Graf Hartung.

stehn! Mein Kurt schwingt mu-thig das Pa-

Die Königin.

nier! Und sei-ne Brüder föl-gen al-le.

Graf Hartung.

Hei! Harald! Jetzt kommst du zu

Die Königin.

Fal-le.

Die Riesen greifen wüthend an!

Graf Hartung.

Ja,

Die Königin.

ja! Jetzt geht es Mann an Mann! Oh weh! Da brach des Paulus Speer! Er hielt nicht

Tuba.

Stand den Keu-len schwer!

Graf Hartung.

Verdammt! 'Sgeht schief! Sie wollh sich

decken, doch, scheint's, er - liegen sie den Recken! Umsont dass sie mit

Schild und Speeren nach aller Rit-ter-kunst sich wehren! Kein

Fechten fromt und kein Tur - nieren: Richbäume kann man nicht pa - ri - ren!

This system contains the first musical system. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Fechten fromt und kein Tur - nieren: Richbäume kann man nicht pa - ri - ren!". The piano part features a complex texture with many triplets and slurs.

Die Königin.
Wie Glas die Lan - ze Ralfs zerspringt! Und Ru - dolf's Hand das

This system contains the second musical system. It features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The lyrics are: "Die Königin. Wie Glas die Lan - ze Ralfs zerspringt! Und Ru - dolf's Hand das". The piano part continues with complex textures and triplets.

Graf Hartung.
Schwert entsinkt! Und E - rich's Helm und Pau - lus' Schild zer - trüm - mert sau - sen in's Ge -

This system contains the third musical system. It features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The lyrics are: "Graf Hartung. Schwert entsinkt! Und E - rich's Helm und Pau - lus' Schild zer - trüm - mert sau - sen in's Ge -". The piano part includes dynamic markings like *sf* and *f*.

fild! An Ha - rald's Kopf bricht Philipp's

This system contains the fourth musical system. It features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The lyrics are: "fild! An Ha - rald's Kopf bricht Philipp's". The piano part includes dynamic markings like *sf* and *f*.

Die Königin.
Schwert! Der letzte scheint auch Kurt versehrt. Sie sind be - siegt und ü - ber -

This system contains the fifth musical system. It features a vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The lyrics are: "Die Königin. Schwert! Der letzte scheint auch Kurt versehrt. Sie sind be - siegt und ü - ber -". The piano part includes dynamic markings like *sf* and *cresc.*.

wun - den! Sie sind ge - fan - gen und ge - bun - den, weh dem un - heil - vol - len

f *dimin.* *più p*

(Sie kommen von der Warte herab) Die Königin.

Tag! Des Thrones letzte Stütze brach!

pp *pp*

Graf Hartung.

Zum Schlosse nehmen sie den Lauf. Den Andern Ha - rald weit vor - auf. Um

f

ei - nen Ruhm noch gilt's zu wer - ben:

cresc. *ped.* *

für mei - ne Kö - ni - gin zu ster - ben!

f *

Neunte Scene.

(Vorige. Dann Harald. Später die Riesen.)

Dasselbe Zeitmaass.

Haralds Stimme (von Aussen)

Hoi

(Man hört furchtbare Schläge ans Thor)

f r. H. $\text{>} \overset{3}{\text{}}$

ff

ho! Macht auf! Lasst mich hin - ein! Sonst schlag ich Al - les

Hans.

Harald. O ho! Du bist ein gro - ber Gast! Ist's wahr dass du's so kurz und klein!

3 Tromp. *p* *p* *poco cresc.*

Hans. Die Königin.

ei - lig hast? Was hat der Mann ver - brochen, Graf dass ihn so schwere Bu - sse Clar.

Graf Hartung.

traf? Ich kenn' ihn nicht. Kin

Die Königin.

Bau - ernkind! Doch ad - lig sei - ne Zü - ge sind, es stehn ihn gut die

Clar. *espress.*

Ed. * Ed. *

lan - gen Lo - cken! Auch scheint er gar nicht sehr er -

3 Tromp. *zart.*

schrocken vor diesem Feind, der Al - le schlug, er hat noch immer Muths ge -

cresc.

nug!

(erneute Schläge an's Thor)

piu cresc. - *ff*

(Das Thor stürzt zertrümmert in den Hof. Harald's un-

3
sempre piu f
fff

Harald.

fläthige Gestalt tritt ein. Graf Hartung rennt ihm mit gezo - Zum Teu - fel mit dem
genem Schwert entgegen. Sie kämpfen. Als bald bricht Har -
tung's Schwert in Stücken)

Kinderschwert!

(Hans reisst mit wüthender Kraft die Kette los, zerzt den Eichblock

string. e cresc. sempre

aus der Erde, und fasst ihn mit beiden Händen als Keule)

3 Tromp. cresc. - - - - - più cresc. - - - - - sempre -
p

Hans.

(mit fürchterlicher Stimme)

Jetzt a - ber wird's der Mü - he werth!

fff
ff

Voriges Zeitmaass.

(Mit erhobener Keule rennt er gegen Harald und schmettert ihn betäubt zu Boden)

Piano accompaniment for the first section. The right hand (r.H.) features a melodic line with accents and dynamic markings *sf* and *sf*. The left hand (l.H.) provides a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

Hans.

Vocal line and piano accompaniment for Hans. The vocal line includes the lyrics: "Konrad! Hier, behend! Bind' ihn Füß' und Händ!". The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords, with dynamic markings *dimin.*, *p*, and *ff*.

(Ein Knecht vollzieht das Geheiss)

Piano accompaniment for the servant. The piece features a complex texture with multiple melodic lines in both hands, including many triplets and slurs.

(Die andern Riesen kommen brüllend an)

Piano accompaniment for the other giants. The piece features a complex texture with multiple melodic lines in both hands, including many triplets and slurs.

Hans.

Vocal line and piano accompaniment for Hans. The vocal line includes the lyrics: "Da giebt's noch mehr so ke-cke Hunde! Na wart't! Ihr denkt an die-se Stun-de!". The piano accompaniment features a bass line with chords and a dynamic marking *f*.

(Er streckt den Ersten nieder)

Viol. *molto cresc.*

Jetzt ist der fau-le Hans nicht faul!

p *molto cresc.*

Da hast du eins aufs Maul!

fp *Tromp₃*

(Den Zweiten).

Viol. *molto cresc.* *fp*

Und du auf dei-nen dum - men Kopf!

(Den Dritten).

Jetzt du auf dei-nen ro - then Schopf!

cresc. *piu cresc.*

(Die übrigen Zwei wollen die Flucht ergreifen, Hans aber packt und zerrt sie nach vorn, indem er wüthend ihre Köpfe gegen einander stösst).

ff

1ter Riese.

(kläglich)

Oh!

2ter Riese.

Herr, ich bitt euch him-mel-hoch, lasst, lie-ber Herr die Pos-sen doch! Und

Hans.

bringt uns lie-ber ein-fach um, das Sto-ssen macht im Kopf so dumm! Ihr

neid - ver-zehr-tes Hun-de-pack! Jetzt marsch mit euch in den Koh-lensack!

(Auf seinen Wink nehmen Knechte einen geschwärzten Sack vom Kohlenhaufen, stülpen ihn den Riesen über die Köpfe und knebeln sie an Händen und Füßen)

Hans.

(auf der Warte)

(Unterdess springt Hans eilig auf die Warte und späht hinaus).

'S ist doch

p
cresc. e string.
piu cresc.

weiss Gott 'ne

Schan - de!

Zu-rück-zu-wei-chen

f p cresc. e string.
piu cresc.

vor der

Ban - de!

f cresc. e string. sempre

(Er kommt von der Warte herab).

Wie sol - che Ker - le heim - zu - gei - gen,

das will ich gründ - lich euch nun

(Er nimmt Harald's am Boden liegendes Schwert).

zei - - - gen!

ff

molto espress.

(In fröhlichster Begeisterung).

Oh Mut - - - ter

dimin.

mein im Wun - - der - land! Nun hab ich dein

espress.

see - lig Wal - - ten er - - kannt ! Dein Ge -

espress.

heiss dem Soh - - ne zu kün - - den wuss - - test du

lieb - lich - ste Bo - tin zu fin - den. Dass Heil und

Sieg er sich schaf - - fe, füh - - re nun gna - - -

- den - reich du sei - ne Waf - fe!

Zehnte Scene.

(Die Vorigen, ohne Hans)

Dasselbe Zeitmaass.

Die Königin.

(Entzückt ausbrechend. Sehr bewegt).

Hoboe *espress.* Ist Sanct Ge-

org aufs Neu' er - stan - den aus

Dich - ters heil' - gen Lan - den? Clar. *espress.*

Er - schien Jung = Sieg - - fried

hell am Ta - - - ge aus dun - kelm Land der

Sa - - - ge? All' Herz und Sin - - - nen

hält im Bann der herr - - - lich

leuch - - - tend star - - - - - ke

Graf Hartung.

Mann! Mir ist, als säh ich lau - ter Wunder! Als wär's bei Gott! der

reine Plunder, ver - übt der Hans hier Hel - den - tha - ten,

wie kei-nem Andern sie ge - ra-then!

3 Tromp.

f *sf* 3 *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'wie kei-nem Andern sie ge - ra-then!'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a sixteenth-note pattern. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. There are markings for a triplet of 3 and a sixteenth-note figure of 6. A '3 Tromp.' instruction is present in the upper right.

Dort eben sei-ne Stimm' er-scholl!

sf 3

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Dort eben sei-ne Stimm' er-scholl!'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *sf*. There are markings for a triplet of 3 and a sixteenth-note figure of 6.

Er haut nach rechts und links wie toll!

3 Tromp.

p *sf* 3 6

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Er haut nach rechts und links wie toll!'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a sixteenth-note pattern. Dynamics include *p* and *sf*. There are markings for a triplet of 3 and a sixteenth-note figure of 6. A '3 Tromp.' instruction is present in the upper left.

f 6

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand has chords and the left hand has a sixteenth-note pattern. Dynamics include *f*. There is a marking for a sixteenth-note figure of 6.

f 6

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand has chords and the left hand has a sixteenth-note pattern. Dynamics include *f*. There is a marking for a sixteenth-note figure of 6.

p *molto cresc.* *f* 6

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth system. The right hand has chords and the left hand has a sixteenth-note pattern. Dynamics include *p*, *molto cresc.*, and *f*. There are markings for a sixteenth-note figure of 6.

p molto cresc.

Graf Hartung.

Den An - - - dern wirkt er

Die Königin.

neu - - - en Muth! Oh!

r. H. *molto cresc.*
l. H.

nimm

ihn,

Gott

ff

— ,

in

dei - - - ne

Huth

Graf Hartung.

Der Thurneck haut von Neuem zu!

Da ist der Stauffen auch im Nu!

Die dän'-schen Reis'gen weichen schon. Da läuft ein

Tross gar schon da - von!

3 Tromp. ff

Da kommt noch

p

Hoch- - - stein von der Seif!

3 Tromp.

cresc.

ff

Die

p

cresc.

Brü - der hat der Hans be - - - freit!

ff

So recht! Da läuft in al - le

p

cresc.

p
Welt!
ff *p cresc. molto*

(sehr laut herunterrufend)
Die Dä-nen ge-ben
fff

Fersen-geld!
ff

Graf Hartung.
Ge-schla-gen

sank der Feind da - hin! Lang le - be mei - ne Kö - ni - gin!

Tromp.

sempre f

Die Königin.

Der mir die Nacht der tief - - sten.

Schmach ge - wandt in hel - - len Won - - ne - tag,

ge - - prie - - - sen sei der heh - - re

Mann , so jü - belnd man nur prei - sen

ff e senza ritardare

Letzte Scene.

(Die Vorigen. Knappen und Reisige, welche am Schlusse der siebenten Scene zum Kampfe gezogen, kehren, aufgelöst und in Unordnung zurück, und füllen immer mehr und mehr die Bühne. Zerbrochene Harnische und Waffen, Verwundete u.s.w. bezeugen den bestandenen Kampf. Dann Hans und Ralf, ihnen folgend die Brüder)

Dasselbe Zeitmaass.

kann!

p. *crescendo sempre*

più f

crescendo sempre

(Hier treten Hans und Ralf, sich umschlungen haltend, auf. Die Brüder folgen)

Hans.

So sei dein Feind zu al-ler Zeit dem Unsieg und dem Tod ge-

p 3 Tromp. Hr.

weit! Für dich nie kei-nen Kampf zu scheuen ge-lob' ich, Her-rin, dir in

Str. Instr.

Die Königin.

Treuen! Den theuren Schwur, ich nehm' ihn

Graf Hartung.

an! Hab' Dank, du kühner, du treuer Mann! Nun sag' nur,

p *p* *cresc.* *sf*

Hans, du lie - ber Hans, du höch - ster Stolz des al - ten Mann's!

cresc.

Was hast du dich so lang ver - stellt? Komm an mein Herz!

p *ff*

Du grosser Held! Da — sehn' ich mich schon lan - ge hin,

molto espressivo

(Umarmung)

wenn ich nur nicht zu faul euch bin!

p cresc. f

Die Königin.

Graf

sempre f

Hartung, ei, mir war nicht kund: auch lü - gen kann dein treuer Mund? Der uns're

Feinde hat gefällt, dein Sohn ist dieser Held? Ich hab' ihm zuerkannt sein

Recht, als er mir nichts war als ein Knecht; so werde sein mein halbes

Hans. Ruhiges Zeitmaass.
Reich! Ach nein! Ver - zeiht! Denn ist es gleich das schön - ste

f *dimin.* *p* *ausdrucksvoll*

Hob.

Land auf wei - ter Erd', doch acht' ich's nicht der Mü - he werth, die schwe - re

cre - scen - do

Kro - ne drin zu tra - gen und mit Re - gieren sich zu pla - gen, wird die - se

schwere Bürde nicht in anderm Sinne mir zur Pflicht! Der

dimin.

Kron' und Reich dir neu erstrit-ten im Kampf auf Le ben und auf

p

Tod, dem fromme nun das kühn - ste Bit - ten und

f *p*

helf' ihm aus des Seh - nens Noth! Ein hal bes Reich steht mir nicht an,

cre - scen - do

ich, Königin, bin ein ganzer Mann, und willst du Gna - - de mir er -

f *dimin.* *p*

zei - gen, so gieb dich sel - - ber mir zu ei - gen.

f

CHOR.

Tenor I, Rudolf und Erich.

Tenor II und Ralf. So scheint's!

Bass I, Paulus und Kurt. Er wirbt?

Bass II und Graf Hartung. Wie kann das sein?

Wie? Er wagtum sie zu frei'n? Er sagte doch ganz

p *cresc.*

Ralf.

Rudolf. Vor Stau - nen bin ich starr!

Erich. Vor Stau - nen bin ich starr! Oh!

Tenor I. Vor Stau - nen bin ich starr!

Tenor II. Vor Stau - nen bin ich starr! Oh!

Bass I, Paulus und Kurt. Vor Stau - nen bin ich starr!

Bass II, Graf Hartung und Philipp. klar. Oh! Oh!

piu crescendo

Hans. (fortfahrend)

Ich hab' in allen meinen Ta - gen von je nur dich im Sinn getra - gen.

Schon der Mutter flüsternd Mah - nen weck - te mir gehei - mes

Ah - nen, das, unver - standen lang genährt, in dei - nem Bild sich nun be -

cresc.

währt! Nie dich sah ich,

und sah doch immer nur dich! Nie dich

hört' ich, und hör - te doch immer nur dich —!

Und was mit Trü - gen und Gleis - sen die Welt mir nim - mer ge - raubt:

Du bist, was in Wei - - sen mir

won - nig um - rauschte das Haupt — ,

du bist, was mir ver - heis - - - sen,

du bist, was ich ge - glaubt :

kw' - gen Heils Ge - währ - ung, Ur - quell der Ver.

Die Königin. Sehr lebhaftes Zeitmaass.

klär - ung! In Jauch - zen und Ju - bel

ff molto string. e cresc.

sei es bekannt: Ja, ja,

du bist mir ver - wandt. Der

espressivo

glei - chen Art ent - spros - sen, er - kenn' ich in dir den Ge -



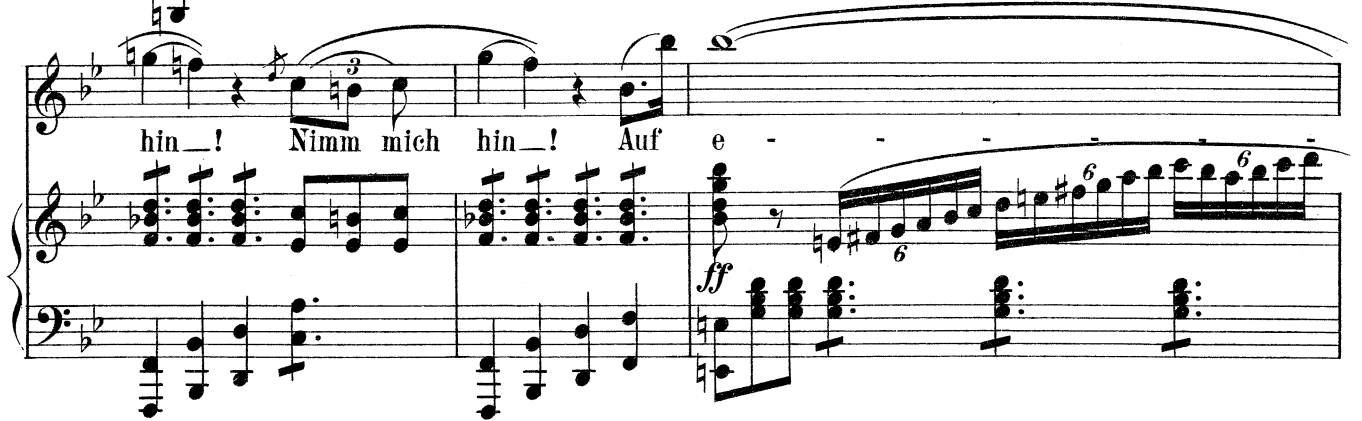
nos - sen! Nun leuch - te mir hehr dein



Hel - densinn! Steh' auf - ! Nimm mich



hin - ! Nimm mich hin - ! Auf e -



- wig, wunder - seel' - ger Mann ! ge - lob' ich dir - mich

ff
molto dim. e ritard.



Langsam.

C H O R.

an!

Tenor I.

Tenor II. *pp*

Bass I. *pp*

Bass II. *pp*

Ist das der fau - le Hans?

Ist das der fau - le Hans?

Langsam.

pp

Hans.

(sehr getragen)

In

Tenor I mit Rudolf. *pp*

Tenor II mit Erich. *pp*

Bass I mit Paulus u. Kurt. *pp*

Bass II mit Graf Hartung u. Philipp. *pp*

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz - un - der!

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz - un - der!

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz - un - der!

Oh Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz - un - der!

pp

Die Königin. (sehr getragen)

Hans. In dei - nes An - blicks Wun - dermacht
 dei - nes An - blicks Wun - dermacht ist neu - es

pp sempre Hi, sagt, wozu in aller
pp sempre Das glaub'ich nun und nimmer - mehr!

Der hat sich doch wohl nur ver - stellt!
Sehr langsames Zeitmaass.

p sempre

ist neu - es Le - ben mir er - wacht!
 Le - ben mir er - wacht! Die

Da hätt' er schlecht gewahrt sein? Ehr? Verstellt?
 Welt? Oh nein!
 Verstellt? Das glaub'ich nimmer - mehr! Nein, nimmer.

p sempre

Die Sonne sandte neue Strahlen, ein

Sonne sandte neue Strahlen, ein lachend Bild des

Die Sach' muss doch wohl anders sein. Ja wie?

Warum?

mehr! Weshalb?

Doch wie? das will mir gar nicht ein! Wer

lachend Bild des Glücks zu malen!

Glücks zu malen! Die Strahlen scheuchten da die

Ja, wer wagt es?

Das zu deuten, wer wohl wagt es? sollte gar am End' der Hans, noch be-

sagt es?

Die Strah - len scheuchten da die Nacht!

Nacht! Nun tagt es hell in lichter

Nicht faul, doch klug ge-we-sen sein?
 greif'ich es nicht ganz, nicht faul, doch klug ge-we-sen sein?

Sollte gar am End'der Hans, noch be-greif'ich es nicht ganz, nicht
 Sollte gar am End'der Hans, noch be-greif'ich es nicht ganz, nicht

Nun tagt es hell in lichter Pracht! Nun drängt's, dass ich in hehrer
 Pracht! Nun drängt's, dass ich um dei-ne Min - ne die

So war wohl gar die Thorheit

faul, wohl a-ber klug ge-we-sen sein?
 faul, wohl a-ber klug ge-we-sen sein?

f
 Min - ne dich Herr - lichen mir ganz ge - win - ne!
 Welt im Waffenkampf ge - win - ne! *f sempre* Nun la - chet

mein?
 So war die Thor - heit mein?
 So war die Thor - heit mein?
 So war wohl gar die Thorheit mein?
 So war wohl gar die Thorheit mein?
 Ja ja! Es
 Ja ja! Es

fp

Nun la - chet hell des Him - mels Bläu - e! Nun blüht die
 hell des Him - mels Bläue! Nun blüht die gan - ze Welt auf's

Ja ja! Es kommt mir
 Ja ja! Es kommt mir
 kommt mir schier so für!
 kommt mir schier so für!

fp

più f
 gan - ze Welt aufs Neue! Nun drängtes! Nun blüht es!

Neue! Nun tagt es! Nun lacht es!

1te 2te und 4te Magd. *p*
 In sei - nem Aug' ein lich - ter Schimmer,

3te 5te und 6te Magd.
 In seinem Aug' einlichter Schimmer,

schier so für: Die Dummen hier die wa - ren wir!

schier so für: Die Dummen hier die wa - ren wir!

Die Dummen hier die wa - ren wir!

Die Dummen hier die wa - ren wir!

Und wie mit Adlerflügeln Herz und Sin - ne fliegen himmel -

Und wie mit Ad - ler - flügeln Herz und Sin - ne fliegen himmelwärts

ge - steh' ich's nur: ge - fiel mir im - mer, ge - fiel mir

cresc.

ge - steh' ich's nur: ge - fiel mir im - mer, ge - fiel mir

cresc.

3^{te} u. 5^{te}
6^{te}

wa - ren wir! Die Dum - - men wa - - ren

cresc.

wa - ren wir! Die Dum - - men wa - - ren

cresc.

wa - ren wir! Die Dum - - men wa - - ren

cresc.

wa - ren wir! Die Dum - - men wa - - ren

cresc.

cresc.

più cresc. -

wärts: sie flie-gen auf zu lich - ten Ster - - - nen, weit durch

—: sie flie-gen auf zu lich - ten Ster - - - nen, weit durch

immer! Und hab' ich ihn auch die - se Nacht —

immer! Und hab' ich ihn auch die - se Nacht —

wir! Nun wir ihn recht er - kannt, sei je - - der

wir! Nun wir ihn recht er - kannt, sei je - - der

wir! Nun wir ihn recht er - kannt, sei je - - der

wir! Nun wir ihn recht er - kannt, sei je - - der

ff

al - le Himmels - fer - - nen, em - por zu lich - ten

al - le Himmels - fer - - nen, em - por zu lich - ten

^{1te 4te}
_{2te} gar arg noch aus - gelacht, im Stil - len hab' ich

^{3te 5te}
_{6te} gar arg noch aus - gelacht, im Stil - len hab' ich

Groll ver - - bannt! Drum ru - fet All' mit

Groll ver - - bannt! Drum ru - fet All' mit

Groll ver - - bannt! Drum ru - fet All' mit

Groll ver - - bannt! Drum ru - fet All' mit

fff

Son - nen, in nie ge-ahn - ten Won - - - nen! *ff*

Son - nen, in nie ge-ahn - ten Won - - - nen! *ff*

doch ge - dacht: der Hans der kann's!

doch ge - dacht: der Hans der kann's! *ff*

lau - tem Schall: der Hans der kann's!

lau - tem Schall: der Hans der kann's! *fff*

lau - tem Schall: der Hans der kann's!

lau - tem Schall: der Hans der kann's!

Lebhaft.

Ralf (lebhaft und frisch)

Ihr kann-tet Al - le doch ihn schlecht, nur ich, der Sän - ger,

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *p*.

hat-te Recht. Ich hab' es im mer so ge - sagt, als al - le

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *p* dynamic marking.

Welt ihn noch ver - klagt. Jetzt Hörner und Trompe - ten, frisch, zum Krö-nungs-mahl

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

Langsamer.
Hans.

(Er wendet sich zu dem aus seiner Betäu-
bung langsam erwachenden Harald)

zum Fest, zu Tisch! Noch nicht! Erst noch zu dem ein Wort:

The fourth system introduces a new character, Hans, with a slower tempo. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *Pos.* (Positivo).

Ruhiges Zeitmaass. (heiter und leutselig).

Für dei-nen grimmen Tort empfin-gst du her-be

The fifth system continues Hans's part with a steady, calm tempo. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a triplet in the bass line.

Lehr', da-von dir wohl der Kopf noch schwer. Aus die-ser Leh-re zieh Ge-

winn, halt' die-sen Tag dir recht im Sinn, und lass es nim-mer dich ge-

lü-sten dich ge-gen deut-sche Kraft zu brüsten, sie ist ge-dul-dig, still und

trä-ge, spät wird ihr Zorn und zö-gernd re-ge, hat sie sich a-ber
3 Tromp.

p molto cresc.

auf-gerafft doch still, du kennst jetzt die-se Kraft. Sehr lebhaft.

f, *p*, *pp*, *f*

So, bindet ihm die Stricke los, und

jetzt, wohlauf, Trom-pe-ten-stoss! Herbei, ihr Ritter und Va - sal - len!

Lasst uns in stol-zem Zu - - ge wal - len, und bei des Sie - ges Harfen.

Ju - - bel tö - nen soll mei-ne Kö - ni - gin mich krö - nen.

p *molto cresc.*

140 (Hans reicht der Königin die Hand und führt sie unter dem jubelnden Zuruf der Menge ins Schloss.)
Sopr. **Feierlich. Alla breve.** Schloss.)

Alle.

Alt I. Heil deut - scher Art ! Heil
Alt II. Heil deut - scher Art ! Heil
Ten. I. Heil deut - scher Art ! Heil
Ten. II. Heil deut - scher Art ! Heil
Bass I. Heil deut - scher Art ! Heil
Bass II. Heil deut - scher Art ! Heil
Heil deut - scher Art ! Heil

Feierlich. Alla breve.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features seven vocal staves (Soprano, two Altos, two Tenors, and two Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the words "Heil deut - scher Art ! Heil". The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chordal textures and a left-hand part with a simple bass line. The tempo and mood are indicated as "Feierlich. Alla breve.".

deut - scher Art ! in
deut - scher Art ! in
deut - scher Art ! in
deut - scher Art ! in
deut - scher Art ! in
deut - scher Art ! in
deut - scher Art ! in

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal parts from the first system, with the lyrics "deut - scher Art ! in". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) in the piano part.

Rei - - - ne treu be - - - wahr!

Rei - - - ne treu be - - - wahr!

Rei - - - ne treu be - - - wahr!

Rei - - - ne treu be - - - wahr!

Rei - - - ne treu be - - - wahr!

Rei - - - ne treu be - - - wahr!

Rei - - - ne treu be - - - wahr!

Rei - - - ne treu be - - - wahr!

f Der Vorhang fällt. Ende der Oper.