

Gerusalemme liberata

DRAMMA CON MUSICA

di Vincenzo Righini

Aggiustato per il Pianoforte

Das befreute Jerusalem

Oper in zwei Acten

in Musik gesetzt von

VINCENT RIGHINI

Klavierauszug von G.B. Biercy.

Neue Ausgabe,

Leipzig, bey Breitkopf u. Härtel.

R. 3 Thlr.



‡ M-150.16

Allen A. Brown

Aug 14, 1894

# Gierusalemme liberata. (*Das besreyte Jerusalem.*)

di

*Vincenzo Righini.*

## *Singende Personen:*

*Gottfried von Bouillon, oberster Feldherr:*

*Rinald. }  
Tancred. } Feldherren!*

*Armida.*

*Der König von Egypten und mehrere zinsbare Könige.*

*Chor von Rittersn, Soldaten, Priestern etc.*

## Inhalt:

### Atto Primo.

|   | Pag. |
|---|------|
| N <sup>o</sup> 1. Coro. {Or la fronte ai mirti avvezza.<br>{Dem/der Nil mit Siegeskränzen. .... | 2.   |
| „ 2. Recit. {Supremo Rege.<br>{O mächt'ger Herrscher. ....                                      | 4.   |
| ed Aria e Coro. {Avrà in mercè, lo giuro.<br>{Mich selbst weih' ich zum Ichne. ....             | —    |
| „ 3. Aria. {Ma già d'entrambi in volto<br>{Schon seh' ich kühnen Mathes. ....                   | 10.  |
| „ 4. Duetto. {Rè del Ciel!<br>{Weltenherr! .....  | 15.  |

### Atto Secondo.

|   |     |
|---|-----|
| „ 5. Battaglia. ....  | 17. |
| e Coro. {Ecco al vento già spiegato.<br>{Seht! dort wehn die Siegesfahnen. .... | 18. |

|  |             |
|--|-------------|
| N <sup>o</sup> 6. Aria. {Calma l'interno affanno.<br>{Stille des Herzens Klage. ....   | Pag.<br>25. |
| „ 7. — {Un cenno mi chiedi?<br>{Ich darf nur gebieten. ....                            | 30.         |
| „ 8. Recit. {Ma qual suono guerriero,<br>{Welch Waffengekimmel. ....                   | 30.         |
| „ 9. Marcia e Coro. {Rendansi grazie al Nume.<br>{Preis ihm, dem Gott der Götter. .... | 43.         |
| „ 10. Corpo di Ballo. ....   | 38.         |
| „ 11. Coro. {Lode al Buglion si renda<br>{Der uns gewährt den Frieden. ....            | 46.         |
| „ 12. Aria. {Non so dir, se sia tormento.<br>{Nein, ich weiss es nicht zu deuten. .... | 49.         |
| „ 13. Quartetto. {Fallisce in ogni impresa.<br>{Nicht ohne höh're Mächte. ....         | 55.         |
| „ 14. Coro. {Rendansi grazie al Nume<br>{Preis ihm, dem Gott der Götter. ....          | 69.         |



*Macstoso.*

Marcia  
ed  
Introduzione.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. It features a prominent melodic line in the upper staff marked *sfz* (sforzando), with first and second endings indicated by '1' and '2'. The lower staff continues with its accompaniment, showing some changes in texture and dynamics.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff has several *f* (forte) markings. The lower staff maintains a consistent accompaniment pattern.

The fourth system continues with similar musical textures. The upper staff has multiple *f* and *sfz* markings. The lower staff accompaniment remains active and rhythmic.

The fifth system concludes the page's musical content. It features first and second endings in the upper staff, with a final *f* marking. The lower staff accompaniment ends with a clear cadence.

## Coro d'Arabi, Indiani, Mori ed Egizii

*fz* *fz*

Coro

Or la fron - te ai mir - ti av -  
Dem der Nil mit Sie - ges -

*fz*

vez - za, già del Ni - lo sul - la spon - da, sul Giordan di lau - re a  
krän - zen' längst das ed - le Haupt um - wand, bald wird neu - er Ruhm ihm

*fz* *fz*

fron - da il Rè no - stro ein - ge - rà. Ijetaor So - li - ma ri - torni, che a suoi danni il Franco in  
glän - zen an des Jor - dans wei - tem Strand. Und von Sa - lems stolzen Thürmen muss der kühne Franke

*fz* *fz*

te so, dall' E- gi - zio ac - ciar sor - pre - so, in lei tom - ba tro - ve - rà,  
 ziehn; ziehn, wenn uns' re Waf - fen stür - men, ster - ben muss er o - der fliehn!

*Fine.*  
 in lei tomba tro - ve - rà, in lei tomba tro - ve - rà.  
 sterben muss er o - der fliehn! sterben muss er oder fliehn!

*fz fz un poco più lento.*

*Arrivo d' Armida con suo condeggio*

*f*

## Armida

Su-  
premo  
O mäch-  
tiger

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which begins with a series of rests followed by a few notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Re-ge, dal cui so-lo impero pende l'E-gitto, or frà guerrieri tuoi me accetta ancor, se di Re-gi-na indegno non è (co-me non  
 Herrscher, dessen Wink Ae-gyptens Völker sich beugen, darf diesen tapfern Schaaren auch ich mich nah'n? Wän einer Köni-gin es ziemt, für ihren

The second system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The music continues with a steady rhythm and includes dynamic markings such as *fz* and *sp*.

parmi) per la fè, per la patri-a, il trattar l'armi. Quell' Ar-mida son i-o, che il fior de Franchi prodi, pri-gione ate mandai  
 Glauben, für ihr Vaterland die Waffen zu er-greifen. Ich bin Armida, die einst der Frankenritter Blüthe dir gesendet.

The third system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The music continues with a steady rhythm and includes dynamic markings such as *sp*, *f*, and *p*.

Ri-naldo uc-ci sei miei guerrier, sciol-se i compagni e Pa-mor mio tradendo schernò di me si tè. Fra l'armi orchiedo  
 doch treulos er-mordete Rinald den Kern meiner Krieger, seine Brüder befreiend, frevelnd/betroger mich! Jetzt sochr'ich' Rache,

The fourth system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The music continues with a steady rhythm and includes dynamic markings such as *sp*, *f*, and *sp*.



quella, che a' prodi miei, che a me sà- spetta, sull' e- se- crabil testa al- ta vendetta.  
 ich, die ihn einst geliebt, die er ver- spottet? O mög' sein treulos Haupt, 7 Fluch mög' es treffen!

*Andante maestoso.*

A- vrà in mercè, lo giuro, tutta me stes- sa in dono,  
 Mich selbst weih' ich zum Lohne: wer mir den Frevler züchtigt, nebst

me- co in do- te un tro- no, chi l'empio ucci- de- rà.  
 meiner Vä- ter Thro- ne, biet' ich ihm Herz und Hand; Ho giu- ro, a- vrà me stessa in do- no, e zum Loh- ne, nebst meiner Väter Thro- ne, wer

meco indote un tro- no, chi l'empio ucci- de- rà; a- vrà me stes- sa in do- no, chi l'empio ucci- de- rà, — chi  
 mir den Frevler züch- tigt, dem biet' ich Herz und Hand, ihm Herz und Hand zum Loh- ne; wer mir den Frevler züch- — tigt, dem/

*Coro d'alcuni prodi e duci d'armi*

l'empio ucci - de - rà. All' ac-quistò di tanta bellez - za l'al - ma anè - la, pe - ri - gli non prezza, l'alma anè - la, l'alma -  
*biet' ich Herz und Hand.*

*p*  
*Welche Sehnsucht, welch heisses Verlangen hält die feuri - ge Brust mir ge - fangen! solche Reize zu be -*

*p*

*Coro unis.*  
 nè - la, l'alma a - nè - la, pe - ri - gli non prez za. Do - ve l'em - pio s'aggi - ri, m'addi - ta,  
*Sag' uns an, wo der Frev - ler ver - wei - let,*

*sitzen, solchem Lohne weicht jede Ge - fahr.*

*f*

do - ve, do - ve s'aggi - ri, m'ad - di - ta, e dell' on - ta con pron - ta fe -  
*sag' uns an, wo der Frev - ler verwei - let, dass die si - che - re Rach' ihn er -*

*f*

ri — ta — questo brac — cio ti ven — di — che — rà, si, que — sto brac — cio ti  
 ei — let, dass ihn tref — fe die blu — ti — ge Schmach, dass ihn tref — fe die

*Armida.*  
 ven — di — che — rà! All' de — si — o l'ardir ri — sponda, e' l va — lor tri — on — fe —  
 blu — ti — ge Schmach! Wenn solche Kühnheit Euch ent — flammet, dann trium — phirt der Helden —

*Allegro vivace.* *p* *f* *p*

rà; al de — si — o l'ardir ri — sponda, e' l va — lor tri — on — fe — rà, e' l va —  
 muth; wenn solche Kühnheit Euch ent — flammet, trium — phirt der Helden muth! tri — um —

*f* *p* *cres* *f* *p*

lor tri — on — fe — rà tri — on — fe —  
 phirt, dann trium — phirt der Hel — den

*cres* *f* *p*

*ra, muth,* tri\_ on fe\_ \_ ra. Nel pia-  
der Hel den muth. Vor so

*p cres f*

*Coro*  
cer, che il cor min\_ on da, mu\_ \_ to il lab\_ bro mio si fa. All' ac-  
gött\_ li\_ chem/ Ent\_ züchen/ verstummt/ im Bu\_ sen/ mir das Herz. Welche

*Armida*  
All' de\_ sio\_ lar\_ dir ri\_ sponda, il va\_ lor\_ \_ \_ tri\_ on\_ fe\_ \_  
Wenn sol\_ che Kühnheit Euch ent\_ flammet, trium\_ phirt\_ \_ \_ der Hel\_ den\_

quisto di tanta bellezza l'alma anèla, peri\_ gli non prezza; l'alma anè la, pe\_ rigli non prezza; all' ac\_ quisto di tan\_ ta bel\_  
Sehnsucht, welch heisses Verlangen/ hält die feuri\_ ge Brust mir ge\_ sungen/ welche Sehnsucht, welch heisses Verlangen/ hält die feuri\_ ge Brust mir ge\_

rà, c'è va — lor tri — on — fe — rà, il va — lor tri —  
*muth,* *trium — phirt* *der Hel — den — muth* *tri — um — phirt* *der*  
*lezza. Do — ve l'empio saggi — ri, m'ad — di — ta, questo braccio ti vendi — che — rà; do — ve, do — ve saggi — ri, m'addita, questo*  
*fangen. Sag' uns an, wo der Freoler ver — weilet, dass ihn trefse die bluti — ge Schmach; dass die siche — re Racht' ihn er — eilet, dass ihn*

on — fe — rà, tri — on — fe — rà, tri — on — fe — rà! *Λ*  
*Hel — den — muth, der Hel — den — muth, trium — phirt der Helden — muth! Mich*  
*braccio ti vendicherà, ti ven — di — che — rà, ti ven — di — che — rà!*  
*trefse die blutige Schmach, ihn tref — se die Schmach, ihn tref — se die Schmach!*

*più lento.* *vrà me stes — sain do — no, chi l'em — pio ucci — de — rà,*  
*selbst weih' ich zum Loh — ne: wer mir den Freoler zücht,*  
*primo tempo*

chi l'em — — pio ue ei — — de — — rà.  
*weih' ich — — mich selbst zum Lohn!*

*Tempo primo.*

*Coro.*  
 Or la *D. S. sino*  
 Dem/der *al Fine.*

Goffredo.  
 Gottfried.

*Allegro maestoso*

Ma già d'entrambi in vol - to leggo il desi — re i — stesso,  
*Schon seh' ich kühnen Muthes die feindliche Schaar be - zwingen; aus*

ARIA.

leg — go, leg - go il de - si — re i - stesso. Vi veg — go a me d'ap —  
*Blick — ken/ flammt der Sieg! Schon seh' ich küh - nen!*

*fp*

presso *Muthes* in cam — po tri — on — far, vi veg — go a me d'ap — pres — so in  
 die Fein — des — schaar be — zrunge/n; ich seh die heil. ge Fah — nen auf

cam — po tri — on — far, vi veggo a me d'ap — presso in campo, in campo tri on — far, vi — veg — go d'ap —  
 stol — zen Mau — ern wehn; schou seh ich die Feindesschaaren bezrunge/n, die heiligen Fahnen wehn, ich se — he die

pres — so in cam — po tri — on — far.  
 Fah — nen auf stol — zen Mau — ern wehn/.

Nel pu — bli — co con — flit — to  
 Denn kei — ner, der das Lie — ben/

o gni guerrier rac- col - to, al pro prio no- me - in - vit - to,  
 mit lig dem Glau ben o pfert, ver- gisst beim kühnen Un- ter- nehmen,

pu bli- coo - nor pro - cu - re; al - le priva - te cu - re po - scia po -  
 was ihm die Pflicht ge - beut. Drum, bis der Sieg er - run - gen, kämpfst mit ver -

trem pen - sar, al - le pri - va - te cu - re po - scia po -  
 bund' ner Macht! Drum bis der Sieg er - run - gen, kämpfst mit ver -

trem pen - sar. Ma già d'entram bi in volto leggo il de - si - re i - stes - so; Vi  
 bund' ner Macht! Schon seh' ich kühnen Muthes die feindlichen Schaaren be - zwin - gen, schon



veg-go a me d'ap-presso in campo trion-far; — in campo trion-far, leg-go d'en-  
 sch' ich heil-ge Fahnen auf stolzen Mauern wehn, — auf stolzen Mauern wehn, sch' ich die

trambi, leg-go il de-si-re i-stes-so, vi veg-go a me d'ap-presso in cam-po trion-far, in  
 Fahnen, sch' ich die Fahnen wehn. Drum, bis der Sieg er-rungen, kämpfst mit verbundner Macht, kämpfst

campo trion-far. Den-tram-bi leg-go in volto, già leggo il de-si-re i-stes-so; vi veg-go a me d'ap-  
 mit verbundner Macht. Schon sch' ich kühnen Muthes die feindlichen Schaaren bezwingen, schon sch' ich heil-ge

pres-so in cam-po tri-on-far, — — — — — in  
 Fah-nen auf stol-zen Mauern wehn, — — — — — auf

campo vi veggo tri-on-far, O vi  
 stol-zen Mau-ern wehn, auf

veg-go, vi veg-go in cam-po tri-on-far, vi veggo a me d'appres-so in  
 stol-zen Mau-ern, auf stol-zen Mau-ern wehn, schon seh' ich heil'ge Fahnen, auf

*cres* *f* *p* *p*

cam-po tri-on-far, in cam-po tri-on-far, Vi veggo a me d'ap-presso in  
 stol-zen Mauern wehn, auf stol-zen Mau-ern wehn. Schon seh' ich heil'ge Fahnen auf

*cres* *p*

cam-po trion-far, in cam-po tri-on-far, vi veggo a me d'ap-  
 stol-zen Mauern wehn, auf stol-zen Mau-ern wehn, die Feindesschaar be-

*cres* *f* *p* *f*

pres-so  
zwingen,  
in campo trion-far,  
die heiligen Fahnen wehn,  
a die tri-on-far,  
die Fahnen wehn,  
a die trion-far,  
die Fahnen wehn!

*Allegretto*  
Rinaldo. Tancredi.  
Rinaldo.

Rè del Ciel!  
Wel-tenherr!  
Signor de Re-gni!  
Des Himmels Herrscher!  
Ah! se tu mi sei di guida,  
Ja, wenn Dei-ne Hand mich führet,

*Ritardando*  
Rinaldo.  
Tancredi

lo-ste rea, che in te non fi-da, og-gi a te si sve-nerà. Rè del  
stür-zen wir mit küh-nen Waffen uns-re Fein-de in den Staub. Wel-ten-  
Sei miei pre-ghi tu non sdegni, lo-ste rea, che in te non fi-da, og-gi a te si sve-nerà.  
Wenn Dein Herz mein Fle-her rühret, stür-zen wir mit küh-nen Waffen uns-re Fein-de in den Staub.

Ciel! Ah! se tu mi sei di guida, lo\_ ste rea, che in te non fi\_ da, og\_ gi a te  
 Herr! Ja, wenn Dei\_ ne Hand mich führet, wenn Dein Herz mein Flehen rühret, stürzen wir,

Signor de Regni! Se i miei pre\_ ghi tu non sdegni, lo\_ ste rea, si sve\_ ne\_ rà, sì, sì, svene\_  
 Des Him\_ mels Herrscher! Ja, wenn Dei\_ ne Hand mich führet, wenn Dein Herz mein Flehen rühret, so stürzen

sì svene\_ rà, sì, sì sve\_ ne\_ rà. Rè del Ciel! Si\_ gnor de Re\_ gni! l'oste rea, che in te non fi\_ da,  
 so stürzen wir sie in den Staub! Weltenherr! Des Himmels Herrscher! ja, wenn Dei\_ ne Hand mich füh\_ ret,

rà, si svene\_ rà, sì, sì sve\_ ne\_ rà. Rè del Ciel! Si\_ gnor de Re\_ gni! lo\_ ste rea, che in te non fi\_ da, oggia  
 wir die kühnen/ Fein\_ de in den Staub. Weltenherr! Des Himmels Herrscher! ja, wenn/ Dei\_ ne Hand mich führet, stürzen/

og\_ \_ gi a te, si svene\_ rà, oggia te si svene\_ rà, oggia te, a te si svene\_ rà, a te si svene\_  
 stür\_ zen wir sie in den Staub, stürzen wir sie in den Staub, fz p stürzen wir sie nieder in den Staub, sie nieder in den

te, a te si sve\_ ne\_ rà, oggia te si svene\_ rà, oggia lo\_ ste re\_ a a te si svene\_ rà, a te si svene\_  
 wir die Feinde in den Staub, stürzen wir sie in den Staub, stürzen wir sie nie\_ der, sie nieder in den Staub, sie nieder in den

*mf* *fp* *sf* *sf* *rf* *rf* *fz* *p* *fz*

*cres* *p*

*cres* *f* *p* *fp* *fp* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *f* *fp*

*p* *fp* *fp*

rà, a te si svene rà.  
 Staub, sie nieder in den Staub.

rà, a te si svene rà.  
 Staub, sie nieder in den Staub.

*Sp* *fz* *f*

*Allegro assai.*

**Battaglia.**

*f* *fz* *fz*

*fz* *fz* *f*

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz*

*fz* *fz*

*p* *cres*

*cres*

*fz* *fz*

*Allegro.*

**Coro**

Ecco al vento già spie-  
Scht! dort wohn die Sieger...

Ecco al vento già spie-  
Scht! dort wohn die Sieger...

*fz*

gato il ves\_sil\_lo vin-ci-tor, de' Pa\_gania estremo fa-to e de' Franchi a e-terno o\_nor! Ecco al nor

*fahnen, mit dem heiligen Kreuz geschmückt, uns den sichern Weg zu bahnen: nieder ist der Feind ge-drückt. Seht dort: drückt.*

gato, il ves\_sil\_lo vin-ci-tor, de' Pa\_gania estremo fa-to e de' Franchi a eterno o\_nor! Ecco al nor. Ecco al

*fahnen, mit dem heiligen Kreuz geschmückt, uns den sichern Weg zu bahnen: nieder ist der Feind ge-drückt. Seht dort: drückt. Seht dort*

il ves\_sil\_lo, e già spie\_ga-to, de' Pa\_gania estremo fa-to e de' Franchi a eterno onor!

*die Sieger-fah-nen, dem heiligen Kreuz geschmückt, uns den sichern Weg zu bahnen: nieder ist der Feind ge-drückt.*

vento già spie\_ga-to, il ves\_sil\_lo vin-ci-tor, de' Pa\_gania estremo fa-to e de' Franchi a e-terno o nor! Ec-co al

*vehn die Sieger-fah-nen, mit dem heiligen Kreuz geschmückt, uns den sichern Weg zu bahnen: nieder ist der Feind ge-drückt! Seht dort*

2

nor, de' Pa\_ga\_ni a estremo fa\_to, e de' Franchia eterno onor, e\_terno o\_

drückt, uns den sichern Weg zu bahnen! nieder ist der Feind gedrückt, der Feind ge-

nor, e\_ter\_no o\_nor!

drückt, der Feind gedrückt!

*f*



Tancredi.

*Largo.*

Calma l'in-ter - no af-fanno, ren-di la pa - ce al  
Stille des Her - zens Klage, und den Harm der

ARIA.

*Marcia* (Rinaldo con seguito di guerrieri Franchi ed alcuni prigionieri.)  
(Rinaldo mit Gefolge von Fränkischen Kriegersleuten und einigen Gefangenen)

co - re! e sul sentier d'o - no - re po - trai ....  
Brust! Gib Dir den Frieden wieder, der tröstend....

*Andante con moto*

Ma chi veg-gio? Ri - nal-do a noi sa - vanza: e che? Tu cangia -  
Was seh' ich dort? Ri - nal-do seh' ich nahn! doch wie? Dein Mund er -

spetto, ti co - pri di pal - lor? Pensa all'an - ti - co af - fetto e taccia il tuo ran -  
bleichet, vor Unruh gliiht der Blick! Denk, wie Du einst ihn ge - liebt, ver - geben wird Dein

Rinaldo.

Tancredi

cor. Herz. Ar — mida... A che la chiedi? a che la chiedi? Un' Nahest  
 Ar — mida! Wo-zu diess Rufen? wozu diess Wort?

altra Armi — da or vedi, se vie — niami — coa le — i; ma se ne — mi-co se-i, i — o  
 Du als Freund Ar — miden, wird ihr Herz Dir gern verzeihn; doch, bey Gott! nahst Du ihr feindlich, werd' ich

Armida

Tancred.

son suo di — fen — sor. Mi la — scia, mi la — scia! A che ta — di — ri? a che ta — di — ri? Ah!  
 ihr Be — schützer seyn. O lass mich, o lass mich! Wa — rum/noch/ zürnen? warum noch zürnen? O

Allegro giusto.

quello sdegno in — ten — do, ve — do, che m'inganna i; già tor — ni à tuoi de — li — ri, cor — reg — ger — ti non  
 jetzt versteh' ich dies Sträuben, weiss, was Dein Herz erfüllt. Jetzt versteh' ich dieses Sträuben; treu/der Thorheit willst Du

sa — i: Va pur, non ti di — fendo, in sen ni dè sti or — ror. Cal — ma  
 blei — bev! O flich! ich muss Dich hassen, ein Schreck — bild bist Du mir. Lass — Dich,

quel tuo fu — ro — re, ren — di la pa — ce al co — re. Se vie — ni a lei ne — mi — co, io  
 lass Dich er — fle — hen, gieb dir den Pri — den wieder! Gern will, naht wer Dir feindlich, ich

son suo di — fen — sor. E sul sen — tier dō — no — re, e sul sen — tier dō —  
 Dein Be — schütz — zer seyrv. Lass, o lass Dein Herz mich rühren, Dich in un — s're Mit — te

*Armida.* *Tancr.*  
 no — re, allor ve — drai, ve — drai... Mi la — scia! Ah! quello sdegno in — tendo, ah!  
 füh — ren, in uns're Mitte Dich führen — O lass mich! O jetzt versteh ich dies Sträuben, weiss,

quello sdegno in-tendo. Già tor-nià tuoi de-li-ri, cor-reg-ger-ti non sa-i; và  
 was Dein Herz Dir er-füllt. Jetzt versteh' ich die-ses Sträuben; treu der Thor-heit willst Du bleiben. O

pur, non ti di-fen-do, in sen mi de-sti or-ror. Và pur, lo sde-gno in-  
 flich! ich muss dich hassen, ein Schreck-bild bist Du mir! Ich ken-ne die-ses

tendo; già tor-ni a' tuoi de-li-ri, cor-reg-ger-ti non sa-i. Và pur, non ti di-  
 Sträuben; o flich' ich muss dich hassen, ein Schreckbild bist Du mir, o flich' ich muss dich

fendo, và pur, non ti di-fendo, in sen mi de-sti or-ror. Cor-reg-ger-ti non sa-i, in  
 hassen, o flich-ich muss Dich hassen! ein Schreck-bild bist Du mir. O flich, ich muss Dich has-sen, ein

sen mi de-sti or-ror. Va pur, non ti di-fen-do, in sen mi de-sti or-  
 Schreck-bild bist Du mir! O flich', ich muss Dich has-sen, ein Schreckbild bist Du

ror, mi desti or-ror, mi desti or-ror.  
 mir, ja, bist Du mir, ein Schreckbild bist Du mir!

Armida.

*Andante con moto.*  
 Un cen-no mi chiedi? Che bra-mo, lo ve-di; fe-ri-sci, m'ucci-di, la mor-te m'ap-  
 Ich darf nur ge-bie-ten/ mein heis-ses Ver-langen? So ei-le, so tödte, zerreiss mir den

ARIA.

*Larghetto*  
 presta... Che di-co? tar-re-sta, ti sco-sta da me. Mè ca-ra la mor-te, bramo-sa ne  
 Busen! Was sag' ich, ihr Götter! halt ein, und ent-flich! Ach! tausendmal wünsch ich, den Tod zu er-

so - no; ma è pe - na quel do - no, che vie - ne da - te. Mè ca - ra, mè ca - ra la mor - te, bra - mo - sa ne so - no; ma è  
 lei - den, doch/ Marter nur wär' er, wenn Du ihn er - theilst! Ach/ tausendmal, tausendmal wünsch' ich, den Tod zu er - lei - den, doch/

pe - na quel do - no, che vie - ne da - te, ma è pe - na quel do - no, che vie - ne da - te. S'ac -  
 Marter nur wär' er, wenn Du ihn er - theilst! doch/ Marter nur wär' er, wenn Du - ihn/ er theilst. Es

*Allegro animato.*

cen - - de nell' i - - ra, che m'ar - - dee m'ac - co - ra, tal  
 gläht mir im In - nern/ das na - - gen - - de Feu - er! Die

fo - - co, che in - ter - no mi strug - - gee di - vo - ra, che  
 A - - dern durch to - bet die blu - - ti - - ge Ra - che, so

fiam — — ma d'A — ver — — no più arden — — te non è, che fiam — ma d'A —  
 heiss, wie die Flam — men der Höl — le nicht sind, so heiss, wie die

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ver — — no più arden — te non è. Che tardi? Fe — ri — sci, fe — risci, m'uc — ci — di, lo bramo, lo chiedo; la  
 Flam — men der Höl — le nicht sind! Wassäumst Du, zu tödten? zu morden der Busen? Ich darf nur ge — bieten mein

*ff*

mor — te mi appresta... che di — co? tar — resta, ti sco — sta da me! Mè ca — — ra la morte, bra — mo — — sa ne  
 heis — ses Ver — langen? was sag' ich, ihr Götter! halt ein, und entflieh! Ach! tausend — mal um — fassen möcht' ich die Hand des

sono; ma è pe — na quel do — no, che viene da te; ma è pe — na quel do — no, che viene da te. Un  
 'Vodes, doch wär' er mir nur Marter von Dei — ner Hand; doch Marter nur wär' er von Dei — ner Hand! Ich

*rf* *fp* *f* *fp*

cen — no mi chie — di? Fe — ri — sci, m'uc — ei — di, fe — ri — sci, la mor — te m'ap —  
 darf nur ge — bie — ten/ mein/ heis — ses Ver — lan — gen? So ei — te! Doch/ Mar — ter nur

pre — sta, la chie — do da te. S'ac — cen — de nell' i — ra, che m'ar — de, e mac —  
 wür' es von Dei — ner Hand! Es glüht mir im Inneren das na — gen — de

*cres* *f* *sfz* *sfz*

*sf* *sf* *sf*

co — ra, tal fuo — co, che in — ter — no mi strug — — ge, e di —  
 Feu — er, die A — dern/ durch/ — to — bet die blu' — — ti — ge

vo — ra, che fiam — ma d'A — ver — no più ar — den — te non è; tal fuo — co mi strugge, che  
 Ra — che, so heiss, wie die Flam — men/ der Höl — le nicht sind! Es tobt mir die blu' ti — ge

*cres* *fz* *p* *fz* *p*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*



fiamma dà-ver — no più ar-den — te, più ardente non è, che fiam — ma dà-ver — no più ar-den — te non  
*Rache, so heiss, wie die Flammen/der Höl-le nicht sind!* so heiss, wie die Flam — men/ der Höl — le nicht

*cres* *f* *p*

è, che fiam — ma dà-ver — no più arden — te non è, che fiam —  
*sind,* so heiss, wie die Flam — men/ der Höl — le nicht sind, — die Flam

*sfz* *cres* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

ma più ar-den — te non è, più ar-den-te non è, che  
*men/ der Höl-le nicht sind,* wie die Flammen nicht sind, die

*p* *sfz* *p* *f*

fiamma più arden — — — — — te non è, nò, nò, che fiam — ma più  
*Flammen/ der Höl — — — — — le nicht sind, die Flam — men/ der*

*sfz* *f* *sfz* *p*

den — — — — — te non è, più ar — den te non è, più ar —  
 Höl — — — — — le nicht sind, die Flam — men nicht sind, die

*sp sp sp sp sp sp*  
*f f f f f f*

den — — — — — te,  
 Flam — — — — — men

più ar — den — — — — — te non è.  
 der Höl — — — — — le nicht sind!

*f f*

*Allegro vivace.*

Rinaldo.

Ma qual suo no guerrie ro di ri.percosso ac.  
 Welch Waffen. ge. tünnel schlägt wieder an mein

*Tromba sola.*

Recit.

*f*

ciar!  
Ohr?

Che veggio!  
Was seh' ich!

Ar-gante  
Ar-ganten

vien di Tan-credi a  
mächtig mit Tankred'

fronte!  
kämpfen!

Oh quali prove si ve-dran di va-lor!  
O welchen Heldenmuth werd ich hier erschau!

*sp* *f*

Per chè la sor-te me non fece in con-trar priadell'a - mi-co col fe-ro-ce Cir-  
Waram liess mich das Schicksal nicht früher noch mit diesem wilden Feind zu sam-men

*sp*

casso?  
treffen?

O Ciel! qui un al-tro mi-nac-cio - so guer-  
O Himmel! dort naht ein andrer Krie-ger sich

*f* *sp*

rier col ferro in pugno!      Qual fol — gor...      Mache mi-ro? è Soli — mano!  
 noch, drohenden Blickes?      Welch ein Glanz?      Doch, was stau' ich? Soliman ist's!

Vuol' Tancredi assa — lir?      Ferma, vil — la — no!  
 Tankred eilt er, zu stürzen?      Steh' feiger Slave!

(Rinaldo dringt mit dem Schwerdt auf Soliman ein, so

entsteht ein doppelter Zweikampf, endlich Tancredi den Argant, und Rinaldo den Soliman, jedoch auf entgegen gesetzten Seiten, hinweg drängt.)

Maestoso.

Coro.

*Soprano*  
*Alto*  
 Rendan-si gra-zie al Nu-me, ren-dan-si gra-zie al Nume, che il Sa-racin scon-fis-se, che il Sara-cin scon-

*Tenore*  
 Preis ihm, dem Gott der Göt-ter! Preis ihm, dem Gott der Göt-ter, der uns, ein ew'ger Retter, fröhli-chen Sieg ver-

*Basso*

Rendan-si grazie al Nu-me, che il Sa-ra-cin scon-fis-se, che il Sara-cin scon-  
 Preis ihm, dem Gott der Göt-ter, der uns ein ew'ger Retter, fröh-lichen Sieg ver-

fisse, e questo di pre-fis — se trionfo alla sua fè, tri — on-fo, tri-on-fo alla sua fè!  
 liehv! der uns, der uns ein ew' — ger Retter, der uns, der uns ein ew' — ger Retter, den Sieg des Ruhms verliehv!

fisse, e questo di prefisse tri-on-fo alla sua fè, sì, tri-on fo alla sua fè.

liehv! der uns ein ew'ger Retter, der uns ein ew'ger Retter, den Sieg des Ruhms verliehv!

*p* *f* *p*

Ei, che i su-perbi op-prime, che gli umil cor rin-for-za, mo-  
 Er, der den Stolzen beuget, das schwache Herz er- hebt, dass

Ei, che i su-perbi op-prime, che gli umil cor rin-for-za, mostrò, che di sua  
 Er, der den Stolzen beuget, das schwache Herz er- hebt, dass alle Macht ihm

Ei, che i su-perbi op-prime, che gli umil cor rin-for-za,  
 Er, der den Stolzen beuget, das schwache Herz er- hebt,

*cres* *f* *p* *f*

strò, che di sua for — za, for- za maggior non vè, for- za maggiore, forza maggior non vè; mostrò, che di sua forza  
 alle Macht ihm wei — chet, zeigt er heut' seinem Volk, dass sie ihm weicht, zeigt er heut' seinem Volk; dass alle Macht ihm weicht,  
 for — za, forza maggior non vè, maggior non vè, forza maggiore, forza maggior non vè; mostrò, che di sua forza  
 wei — chet, zeigt er heut' seinem Volk, dass alle, alle Macht ihm weicht, zeigt er heut' seinem Volk; dass alle Macht ihm weicht,  
 mostrò, che di sua forza, forza maggior non vè; mostrò, che di sua forza,  
 dass alle Macht ihm weicht, zeigt er heut' seinem Volk; dass alle Macht ihm weicht,

forza maggior non vè, nò, forza maggior non vè. Rendansi grazie al Nume, rendansi grazie al Nume, che il Sa- ra- cin scon —  
 zeigt er heut' seinem Volk, heut'! zeigt er heut' seinem Volk! Preis ihm, dem Gott der Götter, der uns, ein ew'ger Retter, den Sieg des Ruhms ver —  
 forza maggior non vè, nò, forza maggior non vè. Rendansi grazie al Nume, rendansi grazie al Nume, che il Sa- ra- cin scon —  
 zeigt er heut' seinem Volk, heut'! zeigt er heut' seinem Volk! Preis ihm, dem Gott der Götter! der uns, ein ew'ger Retter, den Sieg des Ruhms ver —  
 forza maggior non vè, nò, forza maggior non vè. Rendansi grazie al Nume, che il Sa- ra- cin scon —  
 zeigt er heut' seinem Volk, heut'! zeigt er heut' seinem Volk! Der uns, ein ew'ger Retter, den Sieg des Ruhms ver —

fisse, e que- sto di pre- fis — se trion-fo, tri- on — fo alla sua fè, tri — on — fo, tri-  
 liehn/, der uns, der uns, ein/ ew' — ger Retter, fröhlichen/ Sieg — ver — liehn! der uns den

fisse, e questo di pre- fis- se tri- on fo al- la sua fè, tri — on- fo, tri-  
 liehn/, der uns, ein/ ew' ger Retter, der/ Sieg des Ruhms verliehn/, der uns den

fisse, e questo di pre- fis- se tri- on fo al- la sua fè, tri- on — fo al- la  
 liehn/, der uns, ein/ ew' ger Retter, den/ Sieg des Ruhms verliehn/, der uns den/ Sieg

*p* *f* *f*

*p*

on-fo, tri — onfo al- la sua fè, tri — fè, tri — on — fo, tri — on — fo, tri —  
 Sieg, den/ Sieg des Ruhms verliehn/, der liehn/, der uns den/ Sieg — ver —

on fo, tri- onfo al- la sua fè, tri — fè, tri — on — fo, tri —  
 Sieg, den/ Sieg des Ruhms verliehn/, der liehn/, den/ Sieg — ver —

— sua fè, tri- onfo al- la sua fè, tri- on — fè, tri — on — fo, tri — on — fo, tri —  
 — der uns den/ Sieg des Ruhms verliehn/, der uns liehn! der uns den/ Sieg — ver —

*p* *cres*

1 2

1 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



on liehn, fo, trion fo al la sua fè, tri on fo al  
 der uns den Sieg ver liehn, der uns den

on liehn, fo, trion fo al la sua fè, tri on fo al  
 der uns den Sieg ver liehn, der uns den

on liehn, fo, trion fo al la sua fè, tri on fo al  
 der uns den Sieg ver liehn, der uns den

la sua fè!  
 Sieg ver liehn!

la sua fè.  
 Sieg ver liehn!

la sua fè.  
 Sieg ver liehn!

*Andante con espressione.*

Corpo  
di  
Ballo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A piano (*p*) dynamic marking appears in the lower staff towards the end of the system.

The second system continues the musical piece. It features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the upper staff. The dynamics vary, including *sp* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). The notation includes various note values and rests, maintaining the expressive character of the piece.

The third system shows further development of the musical theme. It includes a change in key signature, indicated by the addition of a flat sign in the bass staff. The dynamics are marked with *f* and *p*. The melodic line in the upper staff continues with intricate rhythmic patterns.

The fourth system introduces a tempo change to *Allegretto*, written in a cursive hand above the staff. The time signature changes to 2/4. The music becomes more rhythmic and lively, with frequent triplet markings in the upper staff.

The fifth system continues the *Allegretto* section. It features a variety of rhythmic figures and rests. The notation includes repeat signs and first/second endings, indicating a more complex structure for this part of the dance.

The sixth and final system on the page concludes the *Allegretto* section. It features a dense texture of notes in both staves, with a final cadence in the upper staff. The overall character is one of light, rhythmic movement.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and some accidentals. Dynamics include *cres*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has some rests and then continues with a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some rests. Dynamics include *sfz*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some rests. Dynamics include *sfz*, *cres*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some rests. Dynamics include *sfz*, *sfz*, and *sfz*.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some rests. Dynamics include *sfz* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes, some with a '7' indicating a seventh chord. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

*Largo.*

The second system is marked *Largo*. It consists of two staves in common time (C). The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *fzp*. The lower staff has a bass line with chords and dynamic markings of *fzp*.

*Andantino.*

The third system is marked *Andantino*. It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The lower staff has a bass line with chords and dynamic markings of *p* and *f*. There are first and second endings indicated by numbers 1 and 2.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff has a bass line with chords and dynamic markings of *f* and *p*. There are first and second endings indicated by numbers 1 and 2.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*. The lower staff has a bass line with chords and dynamic markings of *p*.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *fzp*. The lower staff has a bass line with chords and dynamic markings of *fzp*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fz* *p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff features several triplet markings (1, 2, 3, 3, 3, 3) over the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, and *f* are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is located in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a series of sixteenth-note chords. Dynamic markings *p*, *cres*, and *f* are present. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present near the end of the system.

Violino solo.

Larghetto.

This musical score is for a solo violin piece, marked 'Larghetto'. It is written in G major (one sharp) and common time (C). The score is organized into four systems, each with a single treble clef staff for the violin. The first system begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The second system features a complex, rapid sixteenth-note passage with a sixteenth-note rest, followed by a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note triplet. The third system continues with a sixteenth-note triplet, a sixteenth-note triplet, and a sixteenth-note triplet. The fourth system concludes with a sixteenth-note triplet, a sixteenth-note triplet, and a sixteenth-note triplet. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and slurs, along with dynamic markings and articulation symbols.

Musical staff with treble clef, featuring sixteenth-note runs and sixteenth-note chords with a '6' marking above.

Piano accompaniment staff with grand staff notation, showing chords and bass line.

Musical staff with treble clef, featuring sixteenth-note runs and a '3' marking above. Includes the instruction *à piacere*.

Piano accompaniment staff with grand staff notation, showing chords and bass line.

Musical staff with treble clef, featuring sixteenth-note runs and a '6' marking above.

Piano accompaniment staff with grand staff notation, showing chords and bass line.

Musical staff with treble clef, featuring sixteenth-note runs and a '6' marking above. Includes the instruction *Andantino.*

Piano accompaniment staff with grand staff notation, showing chords and bass line. Includes the instruction *p*.

Musical staff with treble clef, featuring sixteenth-note runs and a '6' marking above. Includes the instruction *sp*.

This page of handwritten musical notation, numbered 44, contains seven systems of staves. Each system typically consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/7. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings, with a 'p' (piano) marking appearing in the second system. First and second endings are clearly marked with '1.' and '2.' above the notes. The manuscript shows signs of age, including some foxing and staining, particularly in the upper right quadrant.



Handwritten musical score for piano, consisting of 12 systems of staves. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'fz', 'p', and 'fzp'. The music is arranged in pairs of staves, with the right-hand part on top and the left-hand part on the bottom of each pair.

*un poco rallent.*

*f*

*p assai*

*assai.*

*p*

Coro  
Soprano  
Alto.

Tenore.

Basso.

Lodeal Buglion si renda, chea vincerci con-duce, e sei fù nostro duce, or ei sia nostro  
 Der uns gewährt den Frieden, preisst Gottfrieds Heldentugend! Werth, allen zu ge-bieten, soll er uns König

Lodeal Buglionsi renda, chea vincer ci con-duce, e . sei fù nostro duce, or ei sia nostro  
 Der uns gewährt den Frieden, preisst Gottfrieds Heldentugend! Werth, allen zu ge-bieten, soll er uns König

*Allegro  
maestoso.*

*f*

Rè. Le feste, il suon, gli Evviva in co-si bel momento pa-le-si-no il con-ten-to, che  
 seyn! Es schalle Fest und Jubel! In dieser frohen Stunde zum ewig treuen Bunde schliess'

Rè. Le feste, il suon, gli Evviva in co-si bel momento pa-le-si-no il con-ten-to, che  
 seyn! Es schalle Fest und Jubel! In dieser frohen Stunde zum ewig treuen Bunde schliess'

prova ogni alma in se, pale — si-no, pale — si-no, pa-le-si-no il con-ten-to, pa-le-si-no il con-ten-to, che prova ogn'alma in  
 jede Brust sich an; zum ewig treu-en Bun-de, zum ewig treuen Bun-de schliess' je-de Brust sich

prova ogni alma in se. Le fe-ste, il suon, gli Evviva pa-le-si-no il con-ten-to, pa-le-si-no il con-ten-to, che prova ogn'alma in  
 je-de Brust sich an; es schliesse die Brust zum Bunde, zum ewig treuen Bun-de, zum ewig treuen Bun-de schliess' je-de Brust sich

*sf*

se, che prova ogn' al — ma in se, pa — le — si — no, pale — si — no, pa — le — si — no il con — ten — to, pa —  
 an, schliess' je — de Brust sich an; zum e — wig treu — en Bun — de, zum e wig treuen Bun — de, in

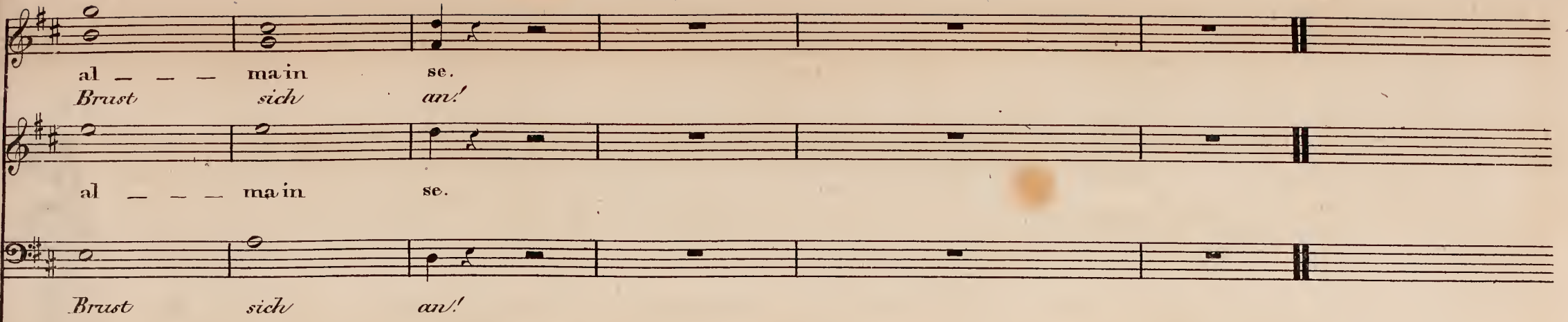
se, che prova ogn' al — ma in se. Le fe — ste, il suon, gli Evviva pa — le — sino il con — ten — to, pa —  
 an, schliess' je — de Brust sich an; es schliesse die Brust zum Bunde, zum e — wig treuen Bun — de, in

*ff*

le — si — no il con — ten — to, che prova ogn' alma in se, che pro — va ogn' al — ma in se, che prova ogn' al — ma in se, che prova ogn'  
 dieser frohen Stan — de, schliess' jede Brust sich an, schliess' je — de Brust sich an, schliess' jede Brust sich an, schliess' je — de

le — si — no il con — ten — to, che prova ogn' alma in se che pro — va ogn' al — ma in se, che prova ogn' al — ma in se, che prova ogn'  
 dieser frohen Stan — de, schliess' je — de Brust sich an, schliess' je — de Brust sich an, schliess' jede Brust sich an, schliess' je — de

*ff*

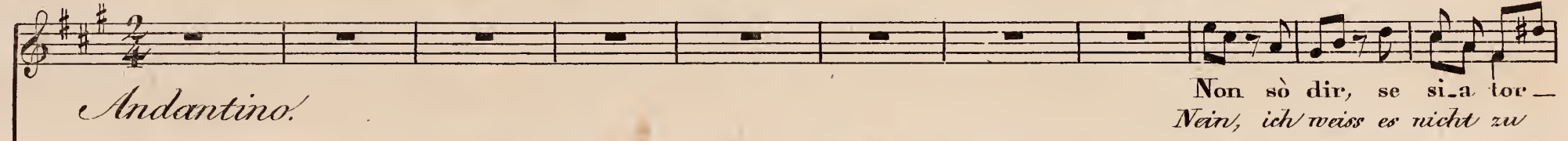


al -- -- ma in se.  
Brust sich an!

al -- -- ma in se.  
Brust sich an!



Rinaldo.



*Andantino.*

Non sò dir, se si a tor -  
Nein, ich weiss es nicht zu

ARIA.



*mezza voce.*  
*p*



mento, non lo posso, oh Dio! spiegar; è un ec - ces - so di con - ten - to che mi sforza a  
deuten, was mir so be - wegt die Brust; doch es ist der Se - lig - kei - ten Ue - ber - fülle der

pal - pi - tar. Fin quel va - go vol - to i - stes - so or più a - ma - bi - le si  
höchsten Lust. Rei - zend naht, die - ich oer - lo - ren, wie - der mir mit hol - den

ren - de, tal di - let - toor l'al - ma in - ten - de, che non ma - i pro - vò in a - mar.  
Blik ken, und ich, füh - le das Ent - zükken, das mein Herz so lang - entbehrt.

Par, che ge - ma il co - re op - presso nell' ec - ces - so del conten - to. Non sò  
Doch/ noch/ weiss ichs nicht/ zu deuten, was mir so be - engt die Brust! Nein, ich

dir, se si - a tor - men - to, non lo posso, oh Dio! spie gar, non lo posso, non lo posso, oh Di - o!  
weiss es nicht/ zu deuten, was mir so be - wegt die Brust. nein, ich weiss es nicht/ zu deuten, was mir so be -

*Allegro.*

— spie — gar. Ah! be — a — to è ben quel co — re,  
*wegt die Brust.* *Drei — mal Heil, wem um des Ruhmes*

in cui van d'ac — cor — do in — sieme con l'a — mor la fè, l'o — no — re,  
*Kranz der Kranz der Lie — be blühet, wem des Glau — bens Flam — me glü — het*

e si sen — te in — na — mo — rar. Ah! be — a — to è ben quel co — re,  
*zu der Lie — be Se — lig — keit, zu der Lie — be Se lig keit.*

in cui van d'ac cor do in — sie me con l'a — mor la  
*zu der Lie — be Se — lig — keit! Drei — mal Heil, wem*

fè, lo-no-re, e si sen - - te in - na - - mo - rar, e si sente in - na - mo -  
 un' des Ruhms Kranz der Kranz der Lie - - be blüht, wem der Kranz der Lie - be

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "fè, lo-no-re, e si sen - - te in - na - - mo - rar, e si sente in - na - mo -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *fz* and *fp*.

rar. Fin quel va - - go vol - to i - stesso  
 blüht! Reizend naht, die ich ver - lo - ren,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "rar. blüht! Fin quel va - - go vol - to i - stesso Reizend naht, die ich ver - lo - ren,". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. Dynamic markings include *rf*.

or più a ma - - bi - le si rende, tal di - let - to or l'al - ma in - ten - de,  
 wie - der mir mit hol - den/ Blicken, und ich füh - le das Ent - zücken,

The third system shows the vocal line with lyrics: "or più a ma - - bi - le si rende, tal di - let - to or l'al - ma in - ten - de, wie - der mir mit hol - den/ Blicken, und ich füh - le das Ent - zücken,". The piano accompaniment is highly rhythmic, with rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady chords in the left hand. Dynamic markings include *p*, *rf*, *fp*, *fz*, and *p*.

che non mai pro - vò in a mar. Par, che gema il core op - presso nell' ec -  
 das mein Herz so lang ent - behrt. Nein! ich weiss es nicht zu deuten, was mir

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "che non mai pro - vò in a mar. Par, che gema il core op - presso nell' ec - das mein Herz so lang ent - behrt. Nein! ich weiss es nicht zu deuten, was mir". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, featuring dynamic markings *fz*, *fp*, *fz*, and *f p*.



cesso del con-ten — to. Non sò dir, se si\_a tor — men — to,  
 so beugt die Brust Nein, ich weiss es nicht zu deu — ten,

*f/p f/p f/p f/p p*

non lo posso, oh Dio! spiegar; è un ec-ces — so di con-ten — to,  
 was mir so be — wegt die Brust; doch es ist der Se — lig-kei — ten,

che mi sforza a pal — pi — tar. Ah be — a-to è ben quell co — re, in cui  
 Ve — ber — fülle der höchsten Lust. Drei — mal Heil, wem um des Ruhmes Kranz der

*cres f/p cresc f/p*

van d'accor-do in — sieme con l'a — mor, la fè, l'o — no — re, e si sen — te in  
 Kranz der Liebe blühet, wem des Glau — bens Flam — me glü — het zu der Lie — be

a - mo - rar, e si sen - te, e si sen - te in a - mo - rar, si  
 Se - lig - keit, zu der Lie - be, zu der Lie - be Se - lig - keit, der

*cres* *f* *fp* *fp* *fp*

sen - te in a - mo - rar, e si der sen - te in a - mo - rar,  
 Lie - be Se - lig - keit, zu der Lie - be Se - lig - keit,

*fz* *p*

e si sen - te in a - mo - rar, e si sen - te in a - mo - rar,  
 zu der Lie - be Se - lig - keit, zu der Lie - be Se - lig - keit.

*f*

*fz* *fz* *fz*

*Andante.*

Goffredo

Armida.  
Rinaldo.  
Tancredi  
Goffredo.

Quartetto.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes.

Fal-  
Nicht

li\_sce in o\_gni im\_pre\_sa quel cor, che il Nume ob\_li\_a; fa\_ci\_leogn'o\_pra fi\_a, da lui se comin\_cio. Fal-  
 ohne hölv're Mächte konnt'ich das Werk voll\_lenden; denn aus der Gottheit Hän\_den fällt aller Thaten Loos. Nicht

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with dense rhythmic patterns.

li\_sce inogn' im\_presa quel cor, che il Nu\_me ob.li\_a; fa\_ci\_leogn'opra fi\_a, da lui se co\_min  
 oh\_ne hölv-re Mächte konnt'ich das Werk vollenden; denn aus der Gottheit Händen fällt aller Thaten

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment.

cio, fa\_ci\_leogn'opra fi\_a, da lui se co\_min\_cio. Del gra\_to cor le  
 Loos, denn aus der Gottheit Händen fällt al\_ler Thaten Loos. Sah'er, zu dem wir

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

vo-ci il Nume udir non nie — ghi, se udir già vol-le i prie-ghi, che il labbro a lui for-mò. —  
 riefen, so gnädig auf uns nie — der, so wird er auch die Lie-der des Dankes nicht verschmähn —

*mf* *rf* *fz* *p* *rf* *fp*

se udir già volle i prie-ghi, che il lab — — — bro, che il labbro a lui formò. Tancredi  
 so wird er auch die Lie-der des Dan — — — kes nicht verschmähn. Sien Jauchzt

*fz* *rf* *p* *fp* *fp*

lò — — dia lui, che op-pres — — se tut-ti i ne-mi — — ci suo-i, sien  
 ihm, er hat' vol-len — — det, was wir durch ihn be-gonnen, die

*p*

gra — zie a chi — per no — i, tan — — — ti, tan — ti pro-di — gi'o —  
 Hoff — nung ist ge — wonnen, zäigt — — — uns ed — ler Tha — ten

Armida

prò — tan — ti pro-di-gi o — prò. Non sò, chi mi trasfor-mi,  
 Ziel — zeigt uns der Tha — ten Ziel. Ha! wel-cher Geist be-see-let,

chi di mia mente è guida; in me l'an-ti — ca Ar- mida più ri-tro-var — non  
 ruft mich zum neuen Leben? wem bin ich hin — ge — geben? Ich bin Armi — da nicht

sò, in me l'an-ti — ca Ar- mi — da più ri-tro-var non  
 mehr! Wem bin ich hin — ge — ge — ben? ich bin Ar- mi — da nicht

sò. Non sò, chi mi trasformi, non sò, chi mè di guida; in me l'an-ti-ca Armi-da — più ri-trovar non  
 mehr. Ha! welcher Geist be-seelet, ruft mich zu neuem Leben; wem bin ich hin-ge-ge-ben? ich bin Armida nicht

*sò, mehr!*      *in me l'an-ti-ca Armi-da più ri-trovar non sò*  
*mem bin ich hin-ge-geben? ich bin Armi-da nicht mehr.*

*Armida.*  
*Gran O Rinaldo.*  
*Gran O Tancr.*  
*Gran Goffr.*

*0*

*rf*      *p*

*Grave.*

*Nu-me! gran Numel in ogni e-vento, gran Nu-me! in ogni e-ven-to*  
*Ew' ger! wie gross sind Deine Mächte! O Ew' ger! sind Deine Mächte!*

*Nu-me! in ogni e-vento, gran Nu-me! gran Numel in ogni e-ven-to*  
*Ew' ger! sind Deine Mächte! O Ew' ger! wie gross sind Deine Mächte!*

*Nu-me! in ogni e-vento, gran Nu-me! in ogni e-ven-to*  
*Ew' ger! sind Deine Mächte! O Ew' ger! sind Deine Mächte!*

*Grave*      *p*      *p*

il tuo po-ter, il tuo poter, il tuo poter s'am-mi-ra. Un em-pio,  
 unendlich ist, un-endlich ist Dein Wükken, ist Dein Wükken, unnennbar,  
 il tuo po-ter, il tuo poter s'am-mi-ra, il tuo poter s'ammi-ra. Un empio,  
 unendlich ist, un-endlich ist Dein Wük-ken, un-endlich ist Dein Wükken, unnennbar,  
 il tuo po-ter, il tuo po-ter, il tuo poter s'ammi-ra. Un em-pio,  
 unendlich ist, unendlich ist un-endlich ist Dein Wükken, unnennbar,

un empio, che de-li-ra, un empio, un empio, che de-  
 unnennbar Deine Wun-der, unnennbar, unnenn-bar Dei-ne  
 un empio, che de-li-ra, un empio, un empio, che de-li-ra, un  
 un-nennbar Deine Wan-der, unnennbar, un-nennbar Deine, Dei-ne  
 un empio, che de-li-ra, che de-li-ra, un empio, un empio, che de-  
 unnennbar Deine Wunder, Deine Wun-der, unnennbar, un-nennbar Deine

*f*  
 li-ra, so-lo igno-rarti può, so-lo igno-rarti può. Gran Nume! gran Nume! il tuo poter s'am-  
 Wunder! Wer gleicht im Staube Dir, wer gleicht im Staube Dir? O Ew'ger! o Ew'ger! wie gross sind Deine

*p* *mf* *f*

li-ra, so-lo igno-rarti può, so-lo igno-rarti può. Gran Nume! gran Nume! il tuo poter s'am-

*p* *mf* *f*

empio, Wunder! Wer gleicht im Staube Dir, wer gleicht im Staube Dir? O Ew'ger! o Ew'ger! wie gross sind Deine

*p* *mf* *f*

empio, so-lo igno-rarti può, so-lo igno-rarti può. Gran Nu-me! il tuo po-ter s'am-  
 Wunder! Wer gleicht im Staube Dir, wer gleicht im Staube Dir? O Ew-ger! wie gross sind Deine

*f* *pp*  
 mira. Un em — pio, un em — pio solo igno-rarti può, so-lo igno-rarti può.

*f* *pp*

Mächte! un-end — lich, un-nenn — bar sind Deine Wun — der, sind Deine Wun — der!

*f* *pp*

mira. Un em — pio, un em — pio *p* so-lo ignorarti può, so-lo igno-rarti può.

*f* *pp*

Mächte! un-end — lich, un-nenn — bar sind Deine Wun — der, sind Deine Wun — der!

*f* *p* *pp* *passai.*



*mf*  
 Quanta dolcezza in se — no sento, che l'alma al — let — ta; gioja così per — fet — ta pro — vata ancor non hò.

*mf*  
 Himmlische Wonne glüht mir freudig in trunkner Seele, regt mir mit süßem Hoffen den Traum des Lebens auf.

*mf*  
 Quanta dolcezza in se — no sento, che l'alma al — let — ta; gioja così per — fet — ta pro — vata ancor non hò.

*mf*  
 Himmlische Wonne glüht mir freudig in trunkner Seele, regt mir mit süßem Hoffen den Traum des Lebens auf.

*pp* *Allegro giusto.*

*mfp*  
 Quanta dol — cez — za in se — — no sen — to, che l'al — ma al — let — — ta; gioja co — si per —  
 Himmlische Wonne, sie glüht — mir freudig in trunkner See — le, regt mir, sie regt mir mit

Quanta dol — cez — za in se — no sen — to, che l'alma al — let — ta; gio — ja co — si per — fet — ta, così per —

*mfp*  
 Himmlische Wonne glüht mir freudig in trunkner Seele, regt mir mit süßem Hoffen den Traum des

*mfp*  
 Quan — ta, quanta dolcez — za in se — — no sento, che l'alma al — let — — ta; gioja co — si per —  
 Him — — mels — — wonne, sie glüht in trunk — — ner Seele, sie regt mit süs — — sem Hoffen den Traum des

*p* *cres*

*p* *cres*

*f* fet — ta pro — va — ta ancor non hò. *cres* Quanta dolcezza in se — no *cres* sen — to, che l'al — ma al —  
 süssem/Hoffen/ den/Traum/des/Lebens auf! *mpf* Himmlische Wonne, sie glüht mir freudig in trunk'ner

fet — ta pro — va — ta ancor non hò. Quanta dolcezza in se — no sen — to, che l'alma al — let — ta;  
 Le — bens, den/ Traum/des/Lebens auf! *mpf* Himmlische Wonne, sie glüht mir freudig in trunkener See — le

fet — ta pro — va — ta ancor non hò. Quanta dol — cezza, *mpf* quanta dol — cezza in se — — no *cres* sen — to, che l'alma al —  
 Le — bens, den/ Traum/des/Lebens auf! Himmlische Won — ne glüht mir in trunk'ner See — le, regt mir mit süssem/

let — ta; *cres* gioja co — sì per — fet — ta pro — va — ta ancor non hò. *f*  
 See — le, regt mir mit süssem/Hoffen/ mir den/Traum/des/Lebens auf!

gio — ja co — sì per — fet — ta, co — sì per — fet — ta pro — va — ta ancor non hò.  
 regt mir mit süssem/Hoffen/den/Traum/des/Lebens, den/Traum/des/Lebens auf!

let — ta; *cres* gioja così per — fet — ta pro — va — ta ancor non hò.  
 Hof — fen, regt mir mit süssem/Hof — fen/den/Traum/des/Lebens auf.

*cres* *f* *p* *f* *sf* *f* *sf* *fp*

Quanta dol-  
Himmli- sche

Quanta dolcezza in se - no

Himmliche Wonne glüht mir

Quanta dolcezza in se - no  
Himmliche Wonne glüht mir

*p* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *p*

*cres* *decres*

cez - za in se - no! gio - ja co - si per - fet - ta pro - va - ta ancor non hò. Quanta dol - cezza in  
Wön - ne glüht mir, regt mir in trunk'ner Seele den Traum des Le - bens auf! Himmli - che Wonne

*cres* *decres*

sen - to, che l'alma allet - ta; gio - ja così per - fet - ta pro - va - ta ancor non hò. Quanta dol - cezza in  
freudig in trunk'ner See - le regt mir mit süßem Hof - fen den Traum des Le - bens auf! Himmliche Wonne

*cres* *decres*

sen - to, che l'alma allet - ta; gio - ja così per - fet - ta pro - va - ta ancor non hò. Quanta dol - cezza  
freudig in trunk'ner See - le, regt mir mit süßem Hof - fen den Traum des Le - bens auf! Himmliche Wön - ne

se - no sento, che l'alma al - letta; gioja co - sì per - fet - ta pro - va - ta ancor non hò, co -  
 glüht mir freudig in trunk'ner Seele, regt mir mit süssem Hof - fen den Traum des Lebens auf, den

se - no sento, che Talma al - letta; gioja co - sì per - fet - ta pro - va - ta ancor non hò, co -  
 glüht mir freudig in trunk'ner Seele, regt mir mit süssem Hof - fen den Traum des Lebens auf, den

sento, che l'al - ma al - let - ta, gioja co - sì, co - sì per - fet - ta pro - va - ta ancor non hò, così  
 glüht freudig mir in trunk - ner Seele, regt mir mit süs - sem Hof - fen den Traum des Lebens auf; sie regt

si per - fetta non hò, non hò pro - va - ta an - cor. Quanta dolcezza in  
 Traum des Lebens, den Traum, den Traum des Lebens auf. Himmlische Wonne

si per - fetta non hò, non hò pro - va - ta an - cor. Quanta dolcezza in  
 Traum des Lebens, den Traum, den Traum des Lebens auf. Himmlische Wonne

per fet - ta ancor - co - sì per - fetta ancor, non hò pro - va - ta an - cor. Quanta dolcezza in  
 mit süs - sem Hof - fen mir des Lebens Traum, des Lebens Traum mir auf. Himmlische Wonne

se\_ no sento, che l'alma al-let-ta; gio-ja co-si per-fet-ta pro-va-ta ancor non hò. *p* Quanta dol-cez-za in  
 glüht mir freudig in trunk'ner Seele, regt mir mit süssem/ Hof-fen/ den/ Traum/ des Lebens auf. *p* Himmlische Wonne, sie

se\_ no sento, che l'alma al-let-ta; gio-ja co-si per-fet-ta pro-va-ta ancor non hò. *p* Quanta dol-cez-za in  
 glüht mir freudig in trunk'ner Seele, regt mir mit süssem/ Hof-fen/ den/ Traum/ des Lebens auf. *p* Himmlische Wonne

se\_ no sento, che l'al- ma al-let-ta; gio-ja co-si per-fet-ta pro-va-ta ancor non hò. Quanta dol- cez- - za  
 glüht mir freudig in trunk'ner Seele, regt mir mit süssem/ Hof-fen/ den/ Traum/ des Lebens auf. Himml- sche Won- - - ne,

se no sento, che l'al- ma al-let - - ta, gio-ja co-si per-fet-ta pro-va-ta ancor non hò.  
 glüht mir freudig in trunk'ner See - - - le, regt mir mit süssem/ Hof-fen/ den/ Traum/ des Le- bens auf.

se - - no sento, che l'al- ma al-let - - ta, gio-ja co-si per-fet-ta pro-va-ta ancor non hò.  
 glüht mir freudig in trunk'ner See - - le, regt mir mit süssem/ Hof-fen/ den/ Traum/ des Lebens auf.

sento, che l'alma al-let - - ta, gio-ja co-si per-fet - - ta pro-va-ta, pro-va ta ancor non hò.  
 glüht mir in trunk'ner See - - le, regt mir mit süssem/ Hof - - fen, mit Hof-fen/ den/ Traum/ des Lebens auf.

*cres* *sp*

*mf* Quan - ta dol - cez - za in se - no sen - to, che l'al - ma al - let - ta; gio - ja co - sì per - fet - ta pro - va - ta ancor non

*mf* Him - m - lische Won - ne glüht mir freudig in trunk'ner See - le, regt mir mit süssem Hof - fen den Traum des Lieb - ens

*mf* Quan - ta dol - cez - za in se - no sen - to, che l'al - ma al - let - ta; gio - ja co - sì per - fet - ta pro - va - ta ancor non

*mf* Him - m - lische Won - ne glüht mir freudig in trunk'ner See - le, regt mir mit süssem Hof - fen den Traum des Lieb - ens

*hò auf. mf* Quanta dol - cez - za in se - no *cres* sento, che l'al - ma al - let - ta; *cres* gio - ja co - sì per - fet - ta co - sì per -

*hò auf. mf* Him - m - lische Won - ne glüht mir *cres* freudig in trunk'ner See - le *cres* regt mir mit süssem Hof - fen, mit süssem

*hò auf. mf* Quanta dol - cezza in se - no *cres* sen - to, che l'al - ma al - let - ta; *cres* gio - ja co - sì per - fet - ta co - sì per -

*hò auf. mf* Him - m - lische Won - ne sie glüht mir *cres* freudig in trunk'ner See - le *cres* regt mir mit süssem Hof - fen, mit süssem

*hò auf. mf* Quanta dol - cez - za, quanta dol - cezza in se - no sen - to, che l'al - ma al - let - ta, gio - ja co - sì per -

*hò auf. mf* Him - m - lische Won - ne glüht mir in trunk'ner See - le, regt mir mit süssem Hof - fen, regt mir mit süssem

*mf*

fel — ta pro — va — ta an — cor non hò. Quan — ta dol — cez — — za co — si per —

Hof — fer den Traum des Lie — bens auf. Himml — ti — sche Won — ne glüht mir in

fel — ta pro — va — ta an — cor non hò. Quanta dol — cez — za co — si per — fel — ta  
Himmli — sche Won — ne mit süßem Hof — fer

Hof — fer den Traum des Lie — bens auf. Quanta dolcezza in se — no!  
Himmli — sche Wonne glüht mir

fel — ta pro — va — ta ancor, pro — va — ta an — cor non hò, pro — va — ta pro — va — ta ancor non hò.

Her — zen, regt mir, sie regt den Traum des Lie — bens auf, den Traum, den Traum des Lie — bens auf.

— pro — va — ta ancor non hò, pro — va — ta ancor, pro — va — ta ancor non hò. Tanta dol —  
den Traum des Lie — bens auf, des Lebens auf, den Traum des Lie — bens auf. Himmli — sche

gioja co — si per — fel — ta pro — va — ta, pro — va — ta an — cor non hò, pro — va — ta ancor non hò.  
Freudig in trunk'ner See — le, und regt mir den Traum des Lie — bens auf, den Traum des Lie — bens auf.

*p* Tan - ta dol - cez - - za, *cres* co - si per - fet - ta *f* pro - va - ta an - cor, pro - va - ta an - cor non

*p* Himm - lische Won - - ne *cres* glüht mir im Her - - zen, *f* regt mir, sie regt den Traum des Lie - bens

*cres* cez - za, - co - si per - fet - ta, - pro - va - ta an - cor non hò, *sf* pro - va - ta an -  
 Won - ne - glüht mir im Her - zen - glüht mir im Her - zen, mir sie regt den

*mf* Quanta dol - cez - za in se - no! gio - ja co - si per - fet - ta pro - fa - ta, pro - va - ta ancor non  
 Himmliz - sche Wonz - ne glüht mir freudig in trunk'ner See - le, und regt mir den Traum des Lie - bens

*cres* *f* *p*

*fz* hò, pro - va - ta, pro - va - ta ancor non hò, pro - va - ta an - cor, an - - cor non hò, pro - -

*fz* auf, den Traum, den Traum des Lie - bens auf, des Lie - bens auf, des Lie - bens auf, den

*fz* cor, pro - va - ta ancor non hò, pro - va - ta an - cor, an - - cor non hò, pro - -  
 Traum, den Traum des Lie - bens auf, des Lie - bens auf, des Lie - bens auf, den

*fz* hò, pro - va - ta ancor non hò, pro - va - ta an - cor, an - - cor non hò, pro - -  
 auf, den Traum des Lebens auf, des Lebens auf, des Lebens auf, den

*fz* *fz*

*f* *f*



va — ta an — cor non hò!  
 Traum/ des Lie — — — bens auf.

va — ta an — cor non hò!  
 Traum/ des Lie — — — bens auf.

va — ta an — cor non hò!  
 Traum/ des Lie — — — bens auf.

va — ta an — cor non hò!  
 Traum/ des Lie — — — bens auf.

*f f f*  
*Andante con moto!*

Coro.

Ren — dan — si grazie al  
 Preis ihm, dem Gott der

*p cres f p f p*

Nu — — me, che il Sa — ra — cin scon — fis — se, e questo di pre — fis — se tri — on — fe al — la sua fe!  
 Göt — — ter! der zum Triumph/ des Glau — bens uns, ein/ er — habner Ret — ter, be — stimmte die — sen/ Tag.

## Soprano.

Ren-dan-si grazie al Nu-me, che il Sa-ra ein scon-fis-se, e questo di pre-fis-se tri-on-fo alla sua  
 Preis ihm, dem Gott der Göt-ter! der zum Triumph des Glaw-bens uns, ein'er-hab'ner Ret-ter, be-stimmte diesen

*Alto.*  
 Ren-dan-si grazie al Nu-me, che il Sa-ra ein scon-fis-se, e que-sto di pre-fis-se tri-on-fo al-la sua  
 Preis ihm, dem Gott der Göt-ter! der zum Triumph des Glaubens uns, ein'er-hab'ner Ret-ter, be-stimmte diesen

*Tenore.*  
 Ren-dan-si grazie al Nu-me, che il Sa-ra ein scon-fis-se, e questo di pre-fis-se tri-on-fo al-la sua  
 Preis ihm, dem Gott der Göt-ter! der zum Triumph des Glaw-bens uns, ein'er-hab'ner Ret-ter, be-stimmte diesen

*Basso.*  
 Ren-dan-si grazie al Nu-me, che il Sa-ra ein scon-fis-se, e questo di pre-fis-se tri-on-fo al-la sua  
 Preis ihm, dem Gott der Göt-ter! der zum Tri-umph des Glaw-bens uns, ein'er-hab'ner Ret-ter, be-stimmte diesen

*f*

*fè. Tag.* Ei, che i su-per-bi op-pri-me, che gli umil cor rin-for-za, mo-strò, che di sua for-za

*fè. Tag.* Er, der den Stolzen bew-ge, den schwachen Muth ent-flam-met, dass al-le Macht ihm wei-chet,

*fè. Tag.* Ei, che i su-per-bi op-pri-me, che gli umil cor rin-for-za, rin-for-za, mo-strò, che di sua  
 Er, der den Stolzen bew-ge, den schwachen Muth ent-flam-met, dass al-le, dass al-le Macht ihm

*fè. Tag.* Ei, che i su-per-bi op-pri-me, che gli umil cor rin-for-za, mo-strò, che di sua for-za, mo-  
 Er, der den Stolzen bew-ge, den schwachen Muth ent-flam-met, dass al-le Macht ihm wei-chet, dass

for\_za maggior non vè, nò; mostrò, che di sua for\_za non vè maggior, non vè, nò, for\_za  
*dass alle Macht ihm wei\_chet, dass al\_le Macht ihm wei\_chet, zeigt er heut' al\_lem Volk, zeigt er heut'*

for\_za maggior non vè, mo\_ strò, che di sua for\_za for\_za maggior, maggior non vè, for\_za  
*dass alle Macht ihm wei\_chet, al\_le Macht ihm wei\_chet, zeigt er heut' al\_lem, allem Volk, zeigt er*

for\_za, mostrò, che di sua for\_za, for\_za maggior non vè, forza, forza maggior non vè, forza  
*wei\_chet, dass alle Macht ihm wei\_chet, zeigt er heut' allem Volk; zeigt er, zeigt er heut' allem Volk, zeigt er*

strò, che di sua for\_za, nò, forza maggior non vè, maggior non vè, forza maggior, maggior non vè, nò, forza  
*al\_le Macht ihm wei\_chet, dass al\_le Macht ihm weichet, alle Macht ihm weichet, zeigt er allem Volk, zeigt er heut',*

for\_za maggior non vè, nò, nò, for\_za maggior non vè, nò, nò, for\_za  
*zeigt er heut' allem Volk, zeigt, zeigt, zeigt er heut' al\_lem Volk, zeigt er heut'*

for\_za maggior non vè, nò, nò, for\_za maggior non vè, nò, nò, for\_za,  
*zeigt er heut' allem Volk, zeigt, zeigt, zeigt er heut' al\_lem Volk, zeigt er, zeigt er,*

for\_za maggior non vè, nò, nò, for\_za maggior non vè, nò, nò, for\_za,  
*zeigt er heut' allem Volk, zeigt, zeigt, zeigt er heut' al\_lem Volk, zeigt er, zeigt er,*

for\_za maggior non vè, nò, nò, for\_za maggior non vè, nò, nò, for\_za,  
*zeigt er heut' allem Volk, zeigt, zeigt, zeigt er heut' al\_lem Volk, zeigt er, zeigt er,*

— za maggior non vè, nò, forza, for-za maggior non vè.  
 — zeigt er heut' allem Volk, zeigt er heut' zeigt er heut' allem Volk.

forza maggior non vè, forza, forza maggior non vè.  
 zeigt er heut' allem Volk, zeigt er, zeigt er heut' allem Volk.

forza maggior non vè, forza, forza maggior non vè.  
 zeigt er heut' allem Volk, zeigt er heut', zeigt er heut' allem Volk.

for-za maggior non vè, nò, for-za, forza maggior non vè.  
 zeigt er heut' allem Volk, zeigt er heut', zeigt er heut' allem Volk.

Ei, che i super-bi op-pri-me, che gli umil cor rin-  
 Er, der den Stolzen/ bew- get, den schwachen Muth/ent-

Ei, che i super-bi op-pri-me, che gli umil cor rin-  
 Er, der den Stolzen/ bew- get, den schwachen Muth/ent-

Ei, che i super-bi op-pri-me, che gli umil cor rin-  
 Er, der den Stolzen/ bew- get, den schwachen Muth/ent-

Ei, che i super-bi op-pri-me, che gli umil cor rin-  
 Er, der den Stolzen/ bew- get, den schwachen Muth/ent-

for — za, mo-strò, che di sua for — za forza maggior non vè, nò, mostrò, che di sua for — za  
 flam-met, er, der den Stolzen/ bew — get, den schwachen Muth/ent-flam — met dass al-le Macht ihm/ wei — chet,

for — za, mo-strò, che di sua for — za forza maggior non vè, mo — strò, che di sua for — za  
 flam-met er, der den Stolzen/ bew — get, den schwachen Muth/ent-flam met, dass die Macht ihm/ wei — chet,

for — za, rin-for-za, mo-strò, che di sua for — za, mo-strò, che di sua for — za for-za maggior non  
 flam-met, den Stolzen, er, der den Stolzen bew — get, dass al-le Macht ihm/ wei — chet, zeigt er heut' allem/

for — za, mo-strò, che di sua for — za, mo-strò, che di sua for — za, nò, for-za maggior non vè, mag- gior non  
 flammet, er, der den Stolzen/ bew — get, den schwachen Muth/ ent-flam — met, dass al-le Macht ihm/ weicht, al-le

non vè maggior, non vè, nò, forza, for-za maggior non vè, nò, nò, zeigt er heut' al-lem Volk, zeigt er heut' zeigt er heut' al-lem Volk! zeigt, zeigt,

for-za maggior, maggior non vè, forza, for-za maggior non vè, nò, nò, zeigt er heut' al-lem, allem Volk, zeigt er, zeigt er heut' al-lem Volk! zeigt, zeigt,

vè, forza, for-za maggior non vè, for-za for-za maggior non vè, nò, nò, Volk, zeigt er, zeigt er heut' allem Volk, zeigt er, zeigt er heut' al-lem Volk! zeigt, zeigt,

vè, forza maggior, maggior non vè, nò, forza, for-za maggior non vè, nò, nò, Macht ihm weicht, zeigt er al-lem Volk, zeigt er heut', zeigt er heut' al-lem Volk! zeigt, zeigt,

for-za mag-gior non vè, nò, nò, for-za mag-gior non vè, nò, for-za, for-za mag-gior non zeigt er heut' al-lem Volk, zeigt er heut', zeigt er al-lem Volk, zeigt er heut', zeigt er heut' al-lem

for-za mag-gior non vè, nò, nò, for-za, for-za maggior non vè, forza, for-za mag-gior non zeigt er heut' al-lem Volk, zeigt er, zeigt er, zeigt er heut' al-lem Volk, zeigt er, zeigt er heut' al-lem

for-za mag-gior non vè, nò, nò, for-za, for-za maggior non vè, for-za, for-za mag-gior non zeigt er heut' al-lem Volk, zeigt er, zeigt er heut' al-lem Volk, zeigt er, zeigt er heut' al-lem

for-za mag-gior non vè, nò, nò, for-za, for-za maggior non vè, nò, forza for-za mag-gior non zeigt er heut' al-lem Volk, zeigt er, zeigt er, zeigt er heut' al-lem Volk, zeigt er heut', zeigt er heut' al-lem

vè; mostrò, che di sua for -- za, for. za maggior non vè; mo- strò, che di sua for -- za,

Volk; dass al- le Macht ihm wei -- chet, zeigt er heut' al- lem Volk; dass al- le Macht ihm wei -- chet,

vè; mo- strò, che di sua for -- za, for- za maggior non vè; mo strò, che di sua for -- za,

Volk; dass al- le Macht ihm wei -- chet, zeigt er heut' al- lem Volk; dass al- le Macht ihm wei -- chet,

*f* *f* *f* *f* *p*

for- za maggior non vè.

zeigt er heut' al- lem Volk.

for- za maggior non vè.

zeigt er heut' al- lem Volk.

*Fine.*