

DIE KÖNIGE IN ISRAËL.

Oratorium

in zwei Abtheilungen

gedichtet von

Dr. W. SMETS

in Musik gesetzt

von

FERDINAND RIES.

18^{tes} Werk.

Zum ersten Male aufgeführt bey'm
Nieder-rheinischen Musikfest zu Aachen
1837.

.13 204

Eigenthum des Verlegers.

*Clavier-Auszug L. 1. 10. —
Orchester u. Singst.
Chor-Stimmen.*

Eingetragen in das Archiv der Union.

Bonn bei F. J. Mompour.

Die Könige in Israel.

BIBLISCHES ORATORIUM IN ZWEI ABTHEILUNGEN ;

gedichtet von

D^r. W. Smets,

in Musik gesetzt von

FERDINAND RIES.

PERSONEN

<i>SAUL</i> , König in Israel	Bass.
<i>DAVID</i> , von Samuel gesalbt zum Nachfolger Sauls	Tenor.
<i>JONATHAN</i> , Sauls Sohn	Alt.
<i>MICHEL</i> , Sauls Tochter; Gattin Davids .	Sopran.
<i>HEXE</i> von Endor	Alt.
<i>SAMUELS GELST</i>	Bass.
<i>ABNER</i> , Feldherr der Krieger Sauls	Bass.
Chor der Krieger Sauls. — Chor der Krieger Davids. — Chor der Israeliten. — Chor der Jungfrauen Michels. — Chor der Philistäer. — Geister-Chor der Patriarchen.	

ERSTER THEIL.

N^o 1. CHOR der Krieger *DAVIDS* und der Jungfrauen *MICHELs*.

Heil David, Heil dem Herrscher,
Dem Sohne Isaï's!

Wir grüssen Dich als König,
Da Gott den Saul verstieß!

CHOR der Krieger *DAVIDS*.

Heil Dir, der den Riesen bezwang,
Und zugleich mit Schwert und Gesang
Die Schlachten Schovah's schlägt!

CHOR der Jungfrauen.

Heil Dir, der die Weihe der Wahl,
Der Sühnung gekheitigtes Mal
Auf lockiger Scheitel trägt!

BEIDE CHÖRE.

Heil Dir,

Heil Dir,

Der Schovah's Schlachten schlägt,

Und das Mal

Der heiligen Wahl

Auf lockiger Scheitel trägt!

N^o 2.

ARIA.

DAVID.

Nicht mein war Kraft und Sieg,
Wenn nicht her nieder stieg
Auf mich des Höchsten Macht;
Der Herr nur hat's vollbracht,
Durch meinen schwachen Arm.

N^o 3.

CHOR der Krieger *DAVIDS*.

In düst'rer Nacht

Des Geistes irrt

Verworfen Saul umher;

Von Gottes Zorn

Zerschmettert wird

Sein Schild und Speer!

ARIA.

DAVID.

Meiner Seele sei es fern,
Dass ich wider meinen Herrn,
Wider den Gesalbten streite!

N^o 4

RECITATIV.

MICHEL.

Dich kenn' ich und dein kindliches Gemüth,
Nicht Du verfolgst den Vater, nein!
Ein düst'rer Geist treibt ihn umher,
Der seines Herzens sich bemeistert.
Allmächtiger, erhalte Du den Vater mir,
Erhö' mein Flehn!

ARIA.

Gott, wie Wiesenbäche leite
Zu dir hin des Vaters Herz,
Und befreie vom Seelentreide,
Flücht ihn auch der Seele Schmerz.

N^o 5.

CHOR der Krieger *DAVIDS*.

Er nah't; gebiete Deinen Knechten
Für Dein Recht und Haupt zu fechten!

N^o 6.

RECITATIV.

SAUL.

Terrwegner, weich'! Du bist mein Knecht;
Empörer nenn' ich Dich;
Leg' ab der Krone Schmuck, die Du geraubt!

DAVID.

Zieh' hin, nicht fürchte mich,
Den Du verfolgst; doch sich', der Philistäer Heer
Rückt gegen Dich heran!

N^o 7.

CHOR der *PHILISTÄER*.

Wöhlan, wöhlan, Du Kühner,
Nun rüste Dich zur Schlacht,
Verschwunden ist das Trotzen
Auf Deines Zaubers Macht.

Es haben Dich verlassen
Der Harfier und sein Gott,
Nun siegen uns're Götter,
Dagen und Astaroth!

N^o 8

RECITATIV.

SAUL.

Wöhl mir, mich faust ein Gruuen,
Wie öde ist mein Herz.

DAVID.

O, wag' es nur, zu schauen;
Zu trachten himmelwärts.

CHOR der Krieger SAUL'S.

Von dem Verräther
Wende dich ab,
Traue den Wäffen,
Traue dem Muth!

N^o: 9.

DUETT.

MICHOL.

O, Vater, sieh die Thränen,
Die Deine Tochter weint!

JONATHAN.

Versöhnung ist mein Schonen,
Mit Davids Herz vereint.

N^o: 10.

RECITATIV.

ABNER, Feldherr der Krieger SAUL'S.
Dich irre nicht der Kinder wehlich Flehen,
Ein dreifach Krz. umgürte deine Brust,
Dass länger nicht der Götzendiener Volk
Dich höhnen mag!

N^o: 11.

ARIA.

SAUL.

Umsonst nicht will ich tragen
Jehovas Herrscherstüb,
Es soll den Erbfeind schlagen
Dies Schwert, das Gott mir gab.
Drum auf und lasst uns kämpfen
Mit hohem Kriegermuth,
Den wilden Trotz zu dämpfen
Der schlechten Heidenbrut.

N^o: 12.

CHOR der PHILLISTÄER.

So laßt Trommeten schmettern,
Und Schlachtruß erschallen,
Denn, jollen, schimpflich jollen,
Muss Saul heut unsern Göttern!

N^o: 13.

QUARTETT.

SAUL.

Eure Götter, fürcht' ich nicht,
Ich vertrau' auf Kraft und Muth!

DAVID.

Kraft und Muth wie Halme bricht,
Stehst Du nicht in Gottes Huth.

JONATHAN.

Das Bewusstsein schwerer Schuld
Ruft auf Dich der Feinde Spott.

MICHOL.

O, drum wende dich zu Gott,
Zu des Höchsten Lieb' und Huld!

N^o: 14. **DOPPEL-CHOR** u. **CHOR** der ISRAELITEN
und der Krieger SAUL'S.

Höre denn vereint uns flehen,
Für dem Höchsten zu bestehen;
Lass uns opfern, lass uns weihen
Herz und Wäffen unserm Gott!

b. CHOR der PHILLISTÄER.

Mögt zu euerm Gotte flehen,
Sind wird nicht vor Ihm bestehen;
Wikt und opfert, - Sieg verleihen
Dagon uns und Astaroth!

ZWEITER THEIL.

RECITATIV.

N^o: 15.

SAUL.

So ist es denn bei Dir beschlossen,
Du zürnest mir, Gott Abrahams!
An deinem heiligen Zelt befragt' ich Dich,
Doch blieb verschlossen mir Dein Mund.
Wöhlan, so ruf' ich euch,
Der Unterwelt Gewalten, höret mich!

ARIA.

Weib, sprich das kühne Zauberwort,
Und ziehe deine Kreise,
Dass aus der Seelen dunkeln Ort
Steig' Samuel, der Weise!

N^o: 16.

RECITATIV.

HEXE.

Weh mir, Du bist der König Israëls!

SAUL.

Fürchte dich nicht, beschwöre!

HEXE.

Geist Samuels, des Sohns Elkanas,
Wie du hinab zur Grube fährst,
So steig' empor an's Licht:
Erscheine!
Geist Samuels, wo du auch weilst,
Bei Abraham und allen Vätern deines Volks:
Erscheine!
Wöhlan, beim Gotte Zebuoth,
Der Adonai heisst, beschwör' ich dich:
Erscheine!

N^o: 17.

RECITATIV.

SAMUELS GEIST.

Saul, warum störst du meine Ruhe?
Dir wird geschehn, wie ich gesagt;
Bei Gott, dem Richter und den Rächer,
Dein Ungehorsam Dich verklagt.

ARIA.

Es wird das Reich von Dir genommen,
Wie's streng der Ewige beschloss,
Und König wird der Jüngling werden,
Dem ich auf's Haupt die Salbung goss.

N^o: 18.

QUINTETT.

MICHOL.

Herr, strafe nicht des Vaters Wahn,
Ohnmächtig lass dem Zauber sein!

HEXE.

Der Zauber war nur Trug, und Schwinn,
Gott sündete selbst den Gottesmann!

JONATHAN.

Nicht lass ich, Vater, Dich alleine,
Ich geh' mit Dir des Todes Bahre.

SAUL.

Wehjaufgelöst ist mein Gebirn,
Und Gottes Schrecken fesselt mich an!

SAMUEL.

Du wirst noch heut des Todes sehn;
Schon stürmt die Schlacht auf Dich heran.

Nº 19. CHOR der PHILISTÄER.

Schmetternde Hörner,
Rauschende Zimbeln,
Tausende Speere,
Wuchtiges Schwert:
Alles erfüllt die
Feinde mit Schrecken,
Bald ist zur Flucht die
Kerse gekehrt!

Nº 20. CHOR der Krieger SAUL'S.

Woh! in eure Hand gegeben,
Mit dem Herzblut strömt das Leben
Zu dem Schattenreiche hin,
Ach, und nimmer, nimmer ärdneten
Wir des Kampfes Siegesgewinn!

Nº 21. ARIA.**SAUL.**

Ha! was sein muss, das geschehe!
Nicht in Feindes Hand zu fallen,
Stürz' ich in mein eignes Schwert!

Nº 22. RECITATIV.**MICHOL.**

Wo weist du, Vater, in des Kampfs Gefahr?
Hinaus aufs blutige Feld der Schlacht
Eil' ich, dich aufzusuchen,
Balsam zu träufeln auf der Wunden Blut,
Die Du im heissen Kampf empfangst....

ARIA.

O Jammer, nicht zu nennen,
O tiefste Seelenqual!
So finde ich dich wieder
Hier in des Todes Thal? ! -
Halt ein! weh' mir; getroffen
Hat dich der scharfe Stahl,
Es fließt aus theuern Herzen
Der purpurrothe Strahl; -
O, wie empfind'ne Schmerzen,
O, bittere Seelenqual!

Nº 23. CHOR der PHILISTÄER.

Seht, die Feinde fliehen, fallen,
Lasst die Siegestlieder schallen!
Drauf und dravn! mit Feuerbränden
Sei ihr Heiligthum verheert!

RECITATIV.**DAVID.**

Zurück! - jetzt kämpf' ich für mein Volk,
Für Judas Erbtheil und sein Heiligthum.
Wenn ihr nicht Frieden wollt,
So wisst: Ihr seid umstellt,
Und euer Blut, gegeben ist's in meine Hand.

CHOR der PHILISTÄER.

Verrathen, verrathen
Vom tückischen Freund;
Doch liegen erschlagene
Die Feinde umher.

Wir theilen die Beute,
Und harren des Tages
Erneuter Schlacht!

Nº 24. DAVID und der CHOR der ISRAELITEN:**DAVID.**

Erschlagen liegen die Helden
Auf Israels Höhen;
Wie sanken die Herrlichen hin!

CHOR.

Wie sanken die Helden dahin,
Auf Israels Höhen!

DAVID.

Ihr Berge von Gelboë,
Euch träufle kein Thau;
Euch ströme kein Regen,
Euch grüne kein Feld;
Es sanken auf euch
Die Starken dahin!

CHOR.

Sie, leichter als Adler,
Und stärker als Löwen;
Wie sanken die Helden dahin!

DAVID.

Ach, weinet ihr Töchter von Israel,
Ach, weinet um Saul!
Mein Jonathan, Bruder!
Ich klage um Dich, wie sankst du dahin!

Nº 25. DOPPEL-CHOR.**a. CHOR der Krieger DAVID'S.**

Von der Hölle Macht gefangen,
Saul in der Verzweiflung Bangen
Sich die Todeswunde schlug;
Nun sollst Du die Krone tragen
Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch!

b. CHOR der JUNGFRÄUEN:

Ja, du bist's, von dem wir sangen,
Als die Pauken laut erklangen
In dem frohen Siegeszug:
Tausend wohl hat Saul geschlagen,
Doch Zehntausend David schlug!

Nº 26. Geister-CHOR der PATRIARCHEN.

Heil Dir, Du bist der Gesalbte des Herrn,
Ein Vorbild Dessen, Der kommen wird,
Und Der da ist von Ewigkeit!

Nº 27. SCHLUSS-CHOR.

Sei Anbetung Ihm, dem Ersten
Und dem Letzten,
Davids' Sohne, Lob und Ehre!
Er wird kommen, Er wird sühen:
Sünd' und Tod für alle Welt;
Und den Geist, den heiligen Geist,
Wird Er senden, dass ein jedes
Herz die ewige Liebe,
Gottes ewige Liebe preisst!

DIE KÖNIGE IN ISRAËL.



PERSONEN.

SOPRAN.	ALT.	TENOR.	BASS.
MICHOL.	JONATHAN.	DAVID.	SAUL.
	HEXE von ENDOR.		SAMUELS Geist.
			ABNER.

CHOERE.	Der Jungfrauen Michol's	für SOPRAN und ALT .
	Der Krieger David's	für TENOR und BASS .
	Der Krieger Saul's	
	Geister = Chor der Patriarchen	
	Der Philistäer und Israeliten	für SOPRAN, ALT, TENOR und BASS .



INHALT.

ERSTER THEIL.

	INTRODUZIONE - - - - -	Seite . VIII.
N ^o 1.	CHOR der Krieger David's und der Jungfrauen Michol's	2 .
N ^o 2.	ARIA. (David.) - - - - -	22 .
N ^o 3.	CHOR der Krieger David's und ARIA (David.) - - - - -	24 .
N ^o 4.	RECITATIV und ARIA (Michol.) - - - - -	29 .
N ^o 5.	CHOR der Krieger David's . - - - - -	33 .
N ^o 6.	RECITATIV (Saul) und (David.) - - - - -	35 .
N ^o 7.	CHOR der Philistäer . - - - - -	36 .
N ^o 8.	RECITATIV (Saul David) und CHOR der Krieger Saul's . - - - - -	46 .
N ^o 9.	DUETT (Michol und Jonathan.) - - - - -	48 .
N ^o 10.	RECITATIV (Abner.) - - - - -	52 .
N ^o 11.	ARIA (Saul.) - - - - -	55 .
N ^o 12.	CHOR der Philistäer . - - - - -	60 .
N ^o 13.	QUARTETT (Saul, David, Jonathan, Michol.) - - - - -	70 .
N ^o 14.	CHOR der Israeliten, Krieger Saul's und Philistäer . - - - - -	78 .

ZWEITER THEIL.

N ^o 15.	RECITATIV und ARIA (Saul.) - - - - -	98 .
N ^o 16.	RECITATIV (Hexe, Saul.) - - - - -	104 .
N ^o 17.	RECITATIV und ARIA Samuels Geist . - - - - -	108 .
N ^o 18.	QUINTETT (Michol, Hexe, Jonathan, Saul, Samuel.) - - - - -	110 .
N ^o 19.	CHOR der Philistäer . - - - - -	118 .
N ^o 20.	CHOR der Krieger Saul's . - - - - -	128 .
N ^o 21.	ARIA (Saul.) - - - - -	152 .
N ^o 22.	RECITATIV und ARIA (Michol.) - - - - -	135 .
N ^o 23.	CHOR der Philistäer und RECITATIV (David.) - - - - -	158 .
N ^o 24.	DAVID und CHOR der Israeliten . - - - - -	154 .
N ^o 25.	DOPPEL = CHOR der Krieger David's und der Jungfrauen Michol's . - - - - -	158 .
N ^o 26.	Geister = CHOR der Patriarchen . - - - - -	167 .
N ^o 27.	SCHLUSS = CHOR . - - - - -	170 .

Lento. (Maelzels Metronome $\rho = 52$.)

INTRODUZIONE.

First system of the piano introduction. It consists of two staves in C major, 4/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*deces.*) to a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of the piano introduction. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The right hand continues with its melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Staves for the Cor (Horn) and Clarinet. The Cor part is in the upper staff, and the Clarinet part is in the lower staff. Both parts feature a melodic line with slurs and dynamics including piano (*p*), fortissimo (*ff*), and crescendo (*cres.*). The Clarinet part includes a sixteenth-note figure.

Staff for the Oboe. The part features a melodic line with slurs and dynamics including pianissimo (*pp*), piano (*p*), and crescendo (*cres.*). The right hand includes a sixteenth-note figure.

Third system of the piano introduction. It features a forte (*f*) dynamic with a crescendo (*cres.*) leading to fortissimo (*ff*). The right hand includes a sixteenth-note figure. The system concludes with a decrescendo (*deces.*) and a pedal point (*Ped.*).

Fourth system of the piano introduction. It features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cres.*) leading to forte (*f*), followed by a decrescendo (*deces.*) and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*deces.*).

System 1: Treble and bass clefs. Time signature 12/8. Key signature one flat. Dynamics include *p*. Features complex rhythmic patterns and slurs.

System 2: Treble and bass clefs. Time signature 12/8. Key signature one flat. Dynamics include *p*. Features complex rhythmic patterns and slurs.

System 3: Treble and bass clefs. Time signature 9/8. Key signature one flat. Dynamics include *p*. Features triplets and sixteenth notes.

System 4: Treble and bass clefs. Time signature 9/8. Key signature one flat. Dynamics include *cres* and *f*. Features sixteenth notes and slurs.

System 5: Treble and bass clefs. Time signature 9/8. Key signature one flat. Dynamics include *p*, *cres*, *f*, and *fp*. Features sixteenth notes and slurs. Includes the instruction "Clar:".

System 6: Treble and bass clefs. Time signature 9/8. Key signature one flat. Dynamics include *pp*. Features sixteenth notes and slurs.

Attaca il Chor N: 1.

Allº moderato. (Maelzel's Metronome ♩ = 144.)

Piano :

Forte.

SOPRAN. Heil Da - vid, Heil dem Herrscher, Heil dem Herrscher, Heil dem

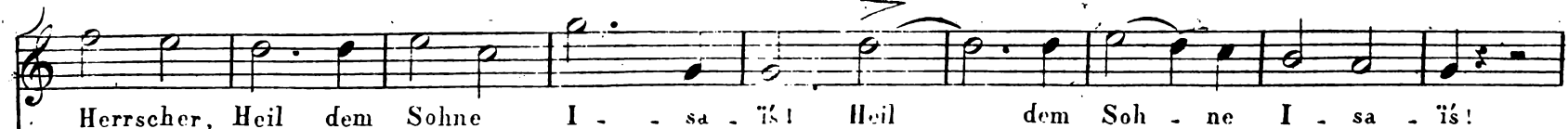
ALTO. Heil Da - vid, Heil dem Herrscher, Heil dem Herrscher, Heil dem

TENOR. Heil Da - vid, Heil dem Herrscher, Heil dem Herrscher, Heil dem

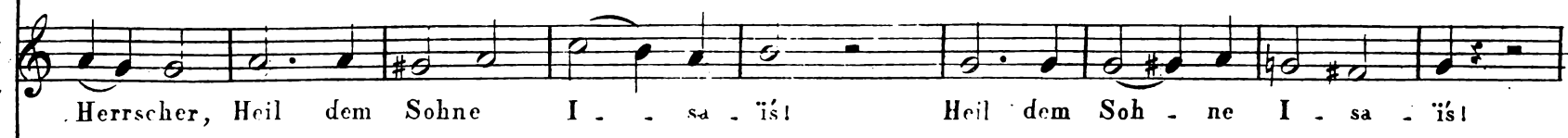
BASSO. Heil Da - vid, Heil dem Herrscher, Heil dem Herrscher, Heil dem

Piano :

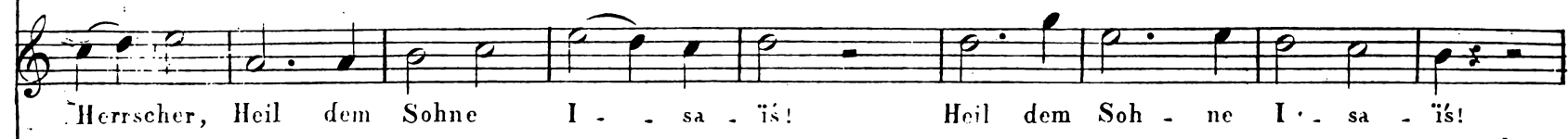
Forte.



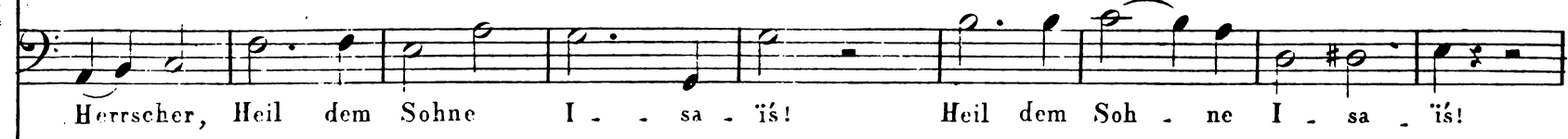
Herrscher, Heil dem Sohne I - sa - is! Heil dem Soh - ne I - sa - is!



Herrscher, Heil dem Sohne I - sa - is! Heil dem Soh - ne I - sa - is!



Herrscher, Heil dem Sohne I - sa - is! Heil dem Soh - ne I - sa - is!



Herrscher, Heil dem Sohne I - sa - is! Heil dem Soh - ne I - sa - is!




Heil Da - vid! Heil dem Herrscher, Heil dem Soh - ne I - sa -



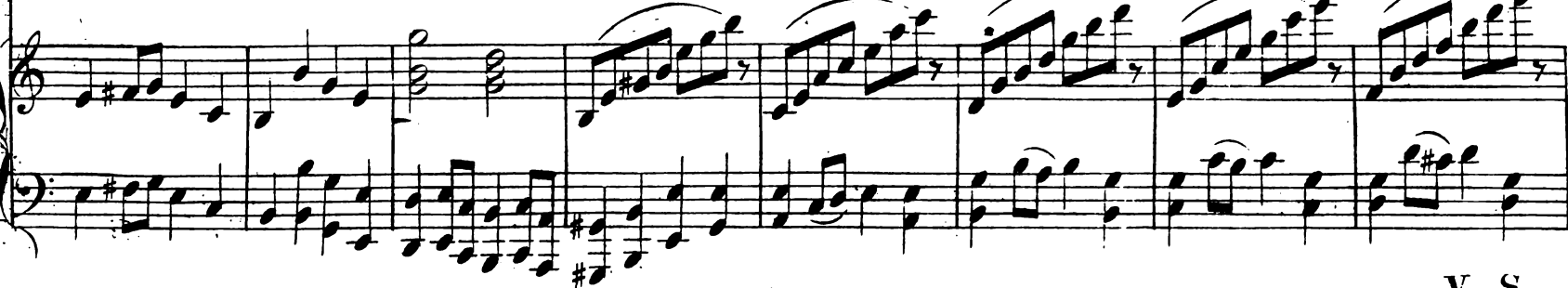
Heil Da - vid! Heil dem Herrscher, Heil dem Soh - ne I - sa -



Heil Da - vid! Heil dem Herrscher, Heil dem Soh - ne I - sa -



Heil Da - vid! Heil dem Herrscher, Heil dem Soh - ne I - sa -



This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for all parts are "Heil dem Soh - ne I - sa - ïs!". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and includes dynamic markings such as *f* and *Ped:* with asterisks.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for all parts are "Heil David,". The piano part continues with similar rhythmic patterns and includes a *p* dynamic marking.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for all parts are "Heil David,". The piano part continues with similar rhythmic patterns and includes a *p* dynamic marking.

cres Heil dem Herrscher Heil! *f*

cres Heil dem Herrscher Heil! *f*

cres Heil dem Herrscher Heil! *f*

cres Heil dem Herrscher Heil! *f*

p *f* *ff* Ped. *

A.

Wir grüssen dich als Kö-nig, Wir grüssendich als Kö-nig, Da Gott den

Wir grüssen dich als Kö-nig, Wir grüssendich als Kö-nig, Da Gott den

Wir grüssen dich als Kö-nig, Wir grüssendich als Kö-nig, Da Gott den

Wir grüssendich als Kö-nig, Wir grüssendich als Kö-nig, Da Gott den

Ped. *

Saul ver - stieß! da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den
 Saul ver - stieß! da Gott den Saul, den Saul ver - stieß!
 Saul ver - stieß! da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den Saul ver -
 Saul ver - stieß, da Gott den Saul ver - stieß, den Saul ver - stieß! da
 Saul ver - stieß, den Saul ver - stieß! da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den
 da Gott den Saul, da Gott den Saul, da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den
 stieß! da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den
 Gott den Saul ver - stieß, ver - stieß! da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den

Saul ver - stieß ! wir grüs - sen dich als Kö - nig, wir.

Saul ver - stieß ! wir grüs - sen dich als Kö - nig, wir.

Saul ver - stieß ! wir grüs - sen dich als Kö - nig, wir.

Saul ver - stieß ! wir grüs - sen dich als Kö - nig, wir.

Ped.

grüs - sen dich als Kö - nig, da Gott denn Saul ver - stieß, da Gott denn

grüs - sen dich als Kö - nig, da Gott denn Saul ver - stieß, da Gott denn

grüs - sen dich als Kö - nig, da Gott denn Saul ver - stieß, da Gott denn

grüs - sen dich als Kö - nig, da Gott denn Saul ver - stieß, da Gott denn

B.

Saul ver - stieß!

Saul ver - stieß!

Saul ver - stieß!

Saul ver - stieß!

TEN: 1^{mo} CHOR. Der Krieger David's.

Heil dir, der den Rie - sen Be - zwang, Heil dir,

TEN: 2^{do}

Heil dir, der den Rie - sen Be - zwang, Heil dir,

BASSO.

Heil dir, der den Rie - sen Be - zwang, Heil dir,

ff Ped. *

der den Riesen be - zwang, und zu - gleich mit Schwert und Ge -

der den Riesen be - zwang, und zu - gleich mit Schwert und Ge -

der den Riesen be - zwang, und zu - gleich mit Schwert und Ge -

Ped. *

sang die Schlachten Je - ho - vah's schlägt, die Schlachten Je - ho - vah's schlägt! der den Riesen be -

sang die Schlachten Je - ho - vah's schlägt, die Schlachten Je - ho - vah's schlägt! der den

sang die Schlachten Je - ho - vah's schlägt, die Schlachten Je - ho - vah's schlägt!

cres *f*

zwang, der den Riesen be - zwang,

Riesen be - zwang, der den Riesen be - zwang,

der den Riesen be - zwang, der den Riesen be - zwang, der den Riesen be -

grava

der den Riesen be-zwang, der den Riesen be-zwang, und zu-gleich

der den Riesen be-zwang, der den Riesen be-zwang, und zu-gleich

zwang, der den Riesen, der den Riesen, der den Riesen be-zwang, und zu-gleich

mit Schwert und Ge-sang, mit Schwert und Ge-sang die Schlach-ten Je-hovah's schlägt, Je-

mit Schwert und Ge-sang, mit Schwert und Ge-sang die Schlach-ten Je-hovah's schlägt, Je-

mit Schwert und Ge-sang, mit Schwert und Ge-sang die Schlach-ten Je-hovah's schlägt, Je-

ho-val's schlägt! die Schlach-ten Je-ho-val's, die Schlach-ten Je-

ho-val's schlägt! die Schlach-ten Je-ho-val's, die Schlach-ten Je-

ho-val's schlägt! die Schlach-ten Je-ho-val's, die Schlach-ten Je-

C.

ho - vah's schlägt, die Schlachten schlägt!

ho - vah's schlägt, die Schlachten schlägt!

ho - vah's schlägt, die Schlachten schlägt!

SOP: 1^{mo} CHOR. Der Jungfrauen Michol's.

Heil dir, der die Wey - he der.

ALTO 1^{mo} Heil dir, der die Wey - he der.

ALTO 2^{do} Heil dir, der die Wey - he der.

Cor. Clar.

Wahl, der Sal - bung ge - hei - lig - tes Mal auf lo - ckiger.

Wahl, der Sal - bung ge - hei - lig - tes Mal auf lo - ckiger.

Wahl, der Sal - bung ge - hei - lig - tes Mal auf lo - ckiger.

Schei - tel trägt! Heil! dir, der die Wey - he der

Schei - tel trägt! Heil! der die Wey - he der Wahl, der Sal - bung ge -

Schei - tel trägt! Heil! dir, der die

Wahl, auf lo - ckiger Scheitel trägt!

hei - lig - tes Mal, auf lo - ckiger Scheitel trägt! die Wey - he der

Wey - he der Wahl, auf lo - ckiger Scheitel trägt! die

die Wey - he auf lo - ckiger Scheitel trägt! die Wey - he auf lo - ckiger

Wahl, die Wey - he auf lo - ckiger Scheitel trägt! die Wey - he auf lo - ckiger

Wey - he, die Wey - he auf lo - ckiger Scheitel trägt! die Wey - he auf lo - ckiger.

Ob.

Clar.

CHOR. Der Krieger und Jungfrauen.

SOPRAN. Scheitel trägt! Heil dir, Heil dem Soh - ne

ALTI. Scheitel trägt! Heil dir, Heil dem Soh - ne

TENORI. Heil dir, Heil dir, Heil dem Soh - ne

BASSO. Heil dir Heil dir, Heil dem Soh - ne

I - sa - ïs! dem Herr - scher, Heil!

I - sa - ïs! dem Herr - scher, Heil!

I - sa - ïs! dem Herr - scher, Heil!

I - sa - ïs! dem Herr - scher, Heil!

D.

The first system consists of five staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) with rests. The fourth is a bass staff with a melodic line. The fifth is a grand staff (piano) with a complex accompaniment.

Der Je - hovah's Schlachten schlägt, der Je - hovah's Schlachten

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with a wavy line above the treble clef and a 'Ped.' marking.

The second system consists of five staves. The top three are vocal staves with rests. The fourth is a bass staff with a melodic line. The fifth is a grand staff (piano) with a complex accompaniment.

Der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Je -

The second system continues with vocal staves and piano accompaniment. Handwritten markings 'Ten. 1^{mo}' and 'Ten. 2^{do}' are visible above the vocal staves.

Der Je -

The second system continues with vocal staves and piano accompaniment.

-schlägt, und das Mal der heiligen Wahl auf lo - ckiger Scheitel trägt! der Je - ho - vah's Schlachten

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with a complex accompaniment.

ALTO.

der Je -

ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal der heil'gen Wahl auf lo - ckiger Schei - tel

ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal der heil'gen Wahl auf lo - ckiger Schei - tel

der Je - ho - vah's Schlachten, Je - ho - vah's Schlachten schlägt, Je - hovah's Schlachten

ALTO.

ho - vah's Schlachten schlägt, der Je - hovah's Schlachten schlägt, und das Mal der heil'gen

trägt, der Je - ho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's Schlachten, Je - ho - vah's

trägt, der Je - ho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's Schlachten, Je - ho - vah's

schlägt, der Je - ho - vah's Schlachten schlägt,

SOP: der Je - hovah's Schlachten schlägt, der Je - hovah's Schlachten

ALTO: Wahl, auf lo - ckiger Schei - tel trägt, der Je - ho - vah's Schlachten,

TEN: 1^{mo}: Schlachten schlägt, Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Je - ho - vah's Schlachten schlägt,

TEN: 2^{do}: Schlachten schlägt, Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Jeho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's

BASSO: der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Jeho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's

schlägt, und das Mal der heiligen Wahl auf lo - ckiger Schei - tel trägt! der Je -

der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt, und das - Mal auf lo - ckiger Scheitel

der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal, das Mal,

Schlachten schlägt, und das Mal der heiligen Wahl auf lo - ckiger Scheitel

Schlachten schlägt, und das Mal der heiligen Wahl, das Mal auf lo - ckiger Scheitel

sva

ho - vah's Schlachten schlägt, das Mal auf

trägt! das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt!

das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt! das Mal auf

trägt, das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt, und das Mal der heil'gen Wahl, das Mal auf

trägt! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt! das Mal der heil'gen Wahl auf

loco.

lo - ckiger Scheitel trägt, auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

das Mal der heil'gen Wahl auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

lo - ckiger Scheitel trägt! das Mal auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

lo - ckiger Scheitel trägt, und das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt!

lo - ckiger Schei - tel trägt! auf lo - ckiger Scheitel trägt! der Je - hovah's Schlachten

Heil dir, Heil! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal der heilgen.

Heil dir, Heil! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal der heilgen.

Heil dir, Heil! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal der heilgen.

Heil dir, Heil! der das Mal der heil' - gen Wahl, der

schlägt, der Je - hovah's Schlachten schlägt, und das Mal, und das Mal der heilgen Wahl, und das

Wahl auf lo - ckiger Schei - tel, auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

Wahl auf lo - ckiger Schei - tel, auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

Wahl auf lo - ckiger Schei - tel, auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

heil' - gen Wahl auf lo - ckiger, lo - ckiger Schei - tel trägt!

Mal der heilgen Wahl auf lo - ckiger, lo - ckiger Scheitel trägt! der Je - hovah's Schlachten

gva

Heil dir! Heil! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das.
 Heil dir! Heil! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das
 Heil dir! Heil! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das.
 Heil dir! Heil! der das Mal der heil' - gen
 schlägt, der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal, und das Mal der heil' gen.

loco.

E.
 Mal auf lo - ckiger Schei - tel trägt - -!
 Mal auf lo - ckiger Schei - tel trägt - -!
 Mal auf lo - ckiger Schei - tel - trägt - -!
 Wahl auf lo - ckiger Schei - tel trägt - -!
 Wahl auf lo - ckiger Schei - tel trägt - -!

decres.
Ped.
decres.

Heil dir, der die Wey - he der Wahl

Heil dir, der die Wey - he der Wahl

Heil

Heil

Heil

Clar.

pp

Heil dir, Heil dem Soh - ne I - sa - ïs! der Je -

Heil dir, Heil dem Soh - ne I - sa - ïs! der Je -

dir, Heil dir, Heil dir, Heil dem Soh - ne I - sa - ïs! der Je -

dir, Heil dir, Heil dir, Heil dem Soh - ne I - sa - ïs! der Je -

dir, Heil dir, Heil dir, Heil dem Sohne I - sa - ïs! der Je - rasas Schlachten

cres *f*

ho - vah's Schlach - ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach -

ho - vah's Schlach - ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach -

ho - vah's Schlach - ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach -

ho - vah's Schlach - ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach -

schlägt Je - ho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, Je - ho - vah's Schlach -

- ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt.

- ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt.

- ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt.

- ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt.

- ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt.

loco.

Andantino . ($\text{♩} = 50.$)

DAVID .

Nicht mein war Kraft und

Piano :

Forté .

Sieg, Nicht mein, nicht mein, nicht mein war Kraft und Sieg, wenn nicht, wenn nicht hernie - der

Ob.

stieg auf mich des Höch - sten Macht, auf mich des Höch - sten Macht, Wenn nicht hernieder stieg auf mich des

Höch - sten Macht ;

Der Herr nur hat's voll - bracht, der Herr nur hat's vollbracht, der

Herr nur hat's vollbracht, durch meinen schwachen Arm, durch meinen schwachen Arm.

Nicht mein, Nicht mein war Kraft und Sieg, Nicht mein, nicht mein, nicht mein war Kraft und

Sieg, Wenn nicht, wenn nicht her - nie - der stieg auf mich des Höch - sten Macht, auf mich des

Höch - sten Macht, auf mich des Höch - sten, auf mich des Höchsten Macht.

cres *f* *p*

mf *p* *cres*

G. *f* *p* *cres* *f* *p*

cres *f* *p*

Grave. (♩ = 84.)

TEN: 1^{mo} In düster Nacht des Geistes irrt.

TEN: 2^{do} In düster Nacht des Geistes irrt.

BAS: 1^{mo} In düster Nacht des Geistes irrt.

BAS: 2^{do} In düster Nacht des Geistes irrt.

Piano = Forte.

ver - worfen Saul um - her; ver - wor - fen Saul um - her; ver -

ver - worfen Saul um - her; ver - wor - fen Saul um - her; ver -

ver - worfen Saul um - her; ver - wor - fen Saul um - her; ver -

ver - worfen Saul um - her; ver - wor - fen Saul um - her; ver -

ff p ff p dim.

wor - fen Saul um - her;

wor - fen Saul um - her;

wor - fen Saul um - her;

wor - fen Saul um - her;

pp

Cres

DAVID.

Meiner See - le sey es fern , dass ich

pp

3 3 3 3

CHOR.

wi - der mei - nen Herrn, wider den Ge - salb - - ten streite ! Von Gottes

Von Gottes

Von Gottes

Von Gottes

Zorn, von Gottes Zorn Zer - schmettert wird sein Schild, zer -

Zorn, von Gottes Zorn Zer - schmettert wird sein Schild, zer -

Zorn, von Gottes Zorn Zer - schmettert wird sein Schild, zer -

Zorn, von Gottes Zorn Zer - schmettert wird sein Schild, zer -

cres *ff* *p* *ff*

p schmettert wird sein Speer! *pp* sein Schild, sein Schild und Speer.

p schmettert wird sein Speer! *pp* sein Schild, sein Schild und Speer.

p schmettert wird sein Speer! *pp* sein Schild, sein Schild und Speer.

p schmettert wird sein Speer! *pp* sein Schild, sein Schild und Speer.

p *dim.* *pp*

DAVID.
Meiner

crs *ppp*

See - le sey es fern, dass ich wi - der mei - nen Herrn, wi - der den Ge -

salb - ten streite .

Ped.

MICHOŁ. *(♩ = 50.)*

Dich kenn' ich, und dein Kindliches Ge . müth, Nicht du verfolgst den Vater, nein o nein

Piano: *p*

orte.

Ein düster Geist, treibt ihn umher, der seines Herzens sich bemeistert .

Allmächtiger, Allmächtiger, Er - halte du den Va - ter mir, Erhör mein Flehn .

cres *p*

cres *fp* *p*

Andantino con moto. *(♩ = 116.)* ARIA MICHOŁ.

p *Ped.*

Gott, wie Wiesenbäche lei - te Zu dir hin des Va - ters Herz,

Gott, o lei - te, leite Zu dir hin des Va - ters Herz, Zu dir hin des Vaters:

H.
Herz, Zu dir hin. des Vaters Herz,

Und befreit vom See - len streite, Flicht ihn auch der See - len.

Schmerz, flieht, flieht ihn auch der Seelen Schmerz.

mf *p*

Und, be - freit be - freit vom See - len - streite,

Flieht ihn auch der See - len Schmerz, flieht, flieht, flieht,

cres

J.
flieht ihn auch der Seelen Schmerz.

f *p*

Gott, wie Wie - senbä - che lei - - te Zu dir

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present in the piano part.

hin des Va - - ters Herz, Gott, o

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. A dynamic marking of *mf* is indicated in the piano part.

lei - te, leite Zu dir hin des Va - ters Herz,

The third system shows the vocal line with a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *cres* (crescendo) is present in the piano part.

Gott, lei - te Zu dir hin des Va - ters Herz.

ad lib

a tempo.

f *p* *colla parte.* *pp*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a final cadence with a dynamic marking of *f* in the right hand and *p* in the left hand. The instruction *colla parte.* is written in the piano part, followed by a *pp* marking. The tempo instruction *a tempo.* is also present.

All.º moderato. ($\rho = 92$.)

TENORE. 

BASSO. 

Piano: 

Forte. 













Er naht, Er naht, ge -

Er naht, Er naht, ge - - bie - te dei - nen

bie - te dei - nen Knechten Für dein Recht und Haupt zu fech - ten, Für dein

Knechten ge - bie - te Für dein Recht und Haupt zu fech - ten, Für dein

Recht und Haupt zu fech - - ten ! Er naht ;

Recht und Haupt zu fech - - ten ! Er naht ;

Allegro. (♩ = 126.)

Piano. *f*

Forte.

SAUL.

Verwegner weich'; du hist mein Knecht, Empörer

ad lib

nenn' ich dich, Leg' ab der Krone Schmuck, die du ge-raubt!

alla parte *al tempo.*

p *cres* *f* *cres* *ff* *sp*

DAVID.

Andante. (♩ = 60.) Zieh' hin, nicht fürchte mich, Nicht fürchte mich, den du verfolgst, Sieh

p dol.

hin, Sieh hin, der Philistäer Herr, Rückt gegen dich heran! Sieh hin es rückt her-an!

mf

Allegro. (♩ = 126.)

Piano :

Forte.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Third system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

SOPRANO.

Soprano vocal line with lyrics: Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohl.

ALTO.

Alto vocal line with lyrics: Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohl.

TENORE.

Tenor vocal line with lyrics: Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohl.

BASSO.

Bass vocal line with lyrics: Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohl.

Final system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves.



an, Wohlan, du Küh - - ner, Wohl - an, Wohlan, du Küh -

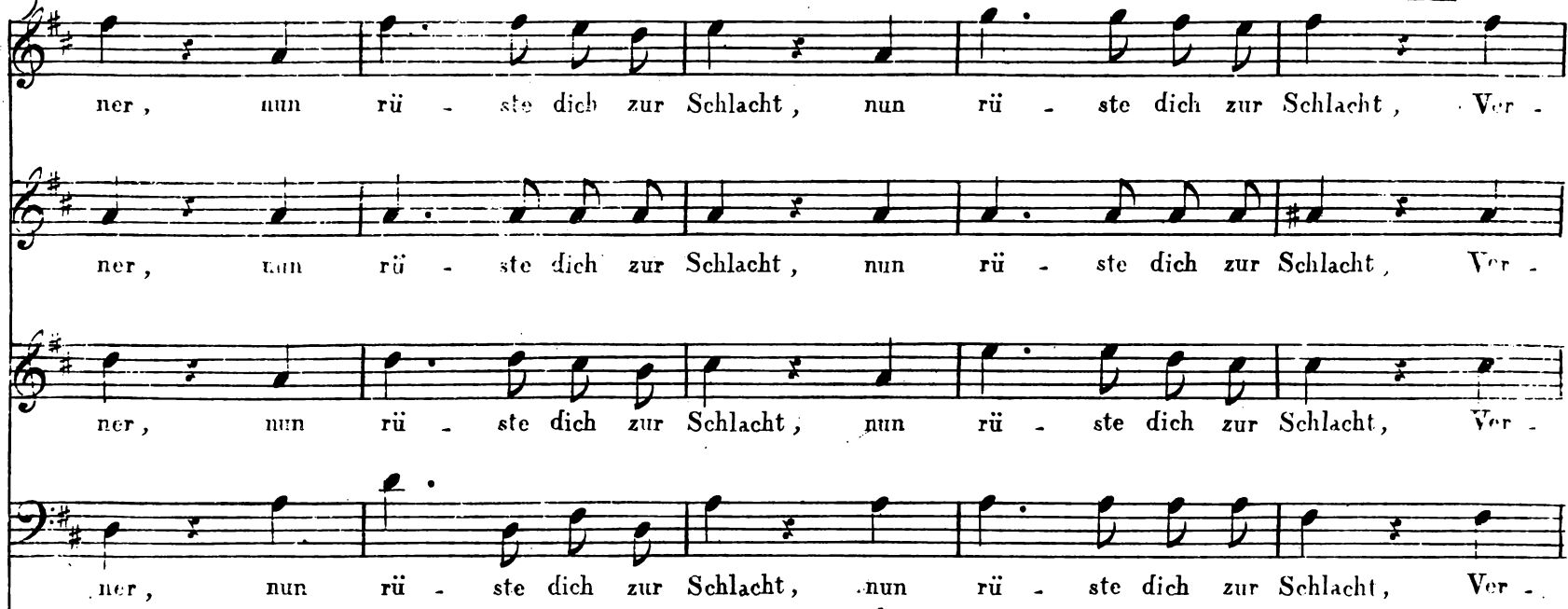
an, Wohlan, du Küh - - ner, Wohl - an, Wohlan, du Küh -

an, Wohlan, du Küh - - ner, Wohl - an, Wohlan, du Küh -

an, Wohlan, du Küh - - ner, Wohl - an, Wohlan, du Küh -



Ped.

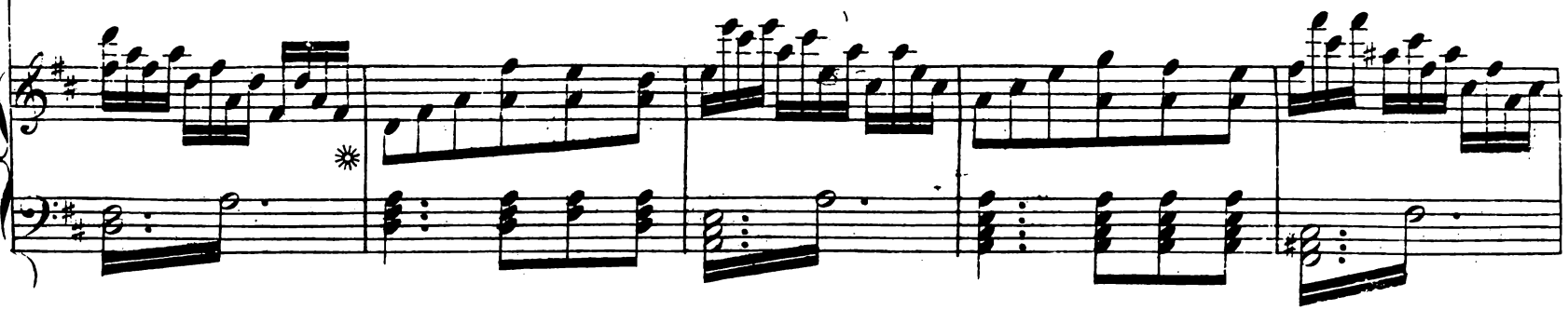


ner, nun rü - ste dich zur Schlacht, nun rü - ste dich zur Schlacht, Ver -

ner, nun rü - ste dich zur Schlacht, nun rü - ste dich zur Schlacht, Ver -

ner, nun rü - ste dich zur Schlacht, nun rü - ste dich zur Schlacht, Ver -

ner, nun rü - ste dich zur Schlacht, nun rü - ste dich zur Schlacht, Ver -



*



verschwunden ist das Tro - tzen,
 verschwunden ist das Tro - tzen,
 verschwunden ist das Tro - tzen,
 verschwunden ist das Trotzen,
 Tro - tzen, verschwunden ist das Tro - tzen, verschwunden ist das Trotzen,

K.

auf dei - nes Zau - - bers, Zau - bers Macht, dei - nes Zau - bers Macht.
 auf dei - nes Zau - - bers, Zau - bers Macht, dei - nes Zau - bers Macht.
 auf dei - nes Zau - - bers, Zau - bers Macht, dei - nes Zau - bers Macht.
 auf dei - nes Zau - - bers, Zau - bers Macht, dei - nes Zau - bers Macht.

Ped.

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The piano part begins with a series of rests, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving stepwise down to a quarter note B3, then a quarter note A3, and finally a quarter note G3.

Es ha - ben dich ver - lassen der Harfner und sein .

The piano accompaniment for the second system features a complex texture. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, marked with a 'dimin.' (diminuendo) and a 'p' (piano) dynamic. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

The vocal staff for the second system shows a melodic line in treble clef, starting with a half note G4 and moving stepwise down to a quarter note B3, then a quarter note A3, and finally a quarter note G3. It is marked with a 'p' dynamic.

Es ha - ben dich ver -

The vocal staff for the third system continues the melodic line from the previous system, marked with a 'p' dynamic.

Es ha - ben dich ver -

The vocal staff for the fourth system continues the melodic line, marked with a 'p' dynamic.

Es ha - ben dich ver - lassen der Harfner und sein Gott , Es ha - ben dich ver -

The piano accompaniment for the fifth system continues with a steady harmonic accompaniment, featuring chords and single notes in the bass clef.

Gott ,

Es

The piano accompaniment for the sixth system continues with a steady harmonic accompaniment, featuring chords and single notes in the bass clef.

lassen, ver - lassen, Nun

lassen, ver - lassen, Nun

lassen, ver - lassen, Nun

lassen, ver - lassen, Nun

sie - gen unsre Göt - ter, Nun sie - gen unsre Göt - ter,

sie - gen unsre Göt - ter, Nun sie - gen unsre Göt - ter,

sie - gen unsre Göt - ter, Nun sie - gen unsre Göt - ter,

sie - gen unsre Göt - ter, Nun sie - gen unsre Göt - ter,

Dagon und Astaroth! Dagon und As - taroth! Nun
 Dagon und Astaroth! Dagon und As - taroth! Nun
 Dagon und Astaroth! Dagon und As - taroth! Nun sie - gen unsre Göt - ter, Nun
 Dagon und Astaroth! Dagon und As - taroth! Nun sie - gen unsre Göt - ter, Nun

L.

sie - gen uns - sre Göt - ter, Da - gon und As - taroth! Da - gon und
 sie - gen uns - sre Göt - ter, Da - gon und As - taroth! Da - gon und
 sie - gen uns - sre Göt - ter, Da - gon und As - taroth! Da - gon und
 sie - gen uns - sre Göt - ter, Da - gon und As - taroth! Da - gon und

As-taroth! nun sie - gen unssre Göt - ter, unssre Götter,
 As-taroth! nun sie - gen unssre Göt - ter, unssre Götter,
 As-taroth! nun sie - gen unssre Göt - ter, unssre Götter,
 As-taroth! nun sie - gen unssre Göt - ter, unssre Götter,

Dagon und As-taroth, und Asta-roth!
 Dagon und As-taroth, und Asta-roth! nun siegen unssre
 Dagon und As-taroth, und Asta-roth! Nun siegen unssre Göt - ter, nun
 Dagon und As-taroth, und Asta-roth! nun siegen unssre Göt - ter, Nun sie - gen, nun

The musical score consists of several systems. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nun siegen unssre Götter, Wohl - an, Wohl - an, nun sie - gen unssre Göt - ter unssre Götter, Wohl - an, Wohl - an, nun sie - gen unssre sie - gen unssre Götter, Wohl - an, Wohl - an, nun sie - gen unssre sie - gen unssre Götter, Wohl - an, Wohl - an, nun sie - gen unssre". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal parts with lyrics: "Göt - ter, nun sie - gen unssre Göt - ter, Da - gon und As - taroth, und As - ta - roth . . .". The piano part continues with similar accompaniment. The third system has lyrics: "Göt - ter, nun sie - gen unssre Göt - ter, Da - gon und As - taroth, und As - ta - roth .". The piano part includes a section marked "Ped." (Pedal) with a star symbol, indicating a sustained pedal point. The final system concludes the piece with a final chord and a fermata over the last note.

Grave. (♩ = 58.)

SAUL.

Musical staff for SAUL, bass clef, C major, 4/4 time. Lyrics: Weh mir, mich fasst ein Grauen,

Weh mir, mich fasst ein Grauen,

Piano:

Piano accompaniment for SAUL, treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Dynamics: f, sf, p.

Forte.

Musical staff for SAUL, bass clef, C major, 4/4 time. Lyrics: Wie ö - de ist mein Herz, Wie ö - de ist mein Herz.

Wie ö - de ist mein Herz, Wie ö - de ist mein Herz.

Orchestral accompaniment for SAUL, including strings and woodwinds (Ob.). Dynamics: pp.

DAVID.

Musical staff for DAVID, bass clef, C major, 4/4 time. Lyrics: O, wag es nur, zu schauen, Zu

O, wag es nur, zu schauen, Zu

Piano accompaniment for DAVID, treble and bass clefs, C major, 4/4 time.

M. SAUL.

Musical staff for M. SAUL, treble clef, C major, 4/4 time. Lyrics: trachten, Himmel - wärts

trachten, Himmel - wärts

Mich fasst, mich fasst ein Grauen,

Orchestral accompaniment for M. SAUL, including strings, woodwinds (Fl., Clar.), and brass. Dynamics: sf, p.

CHOR.

TEN: 1^{mo}

cres *f* *cres* *ff*

Von dem Ver-räthen, wende dich ab Traue den Waffen, Traue dem Muth, Traue dem Muth!

TEN: 2^{do}

cres *f* *cres* *ff*

Von dem Ver-räthen, wende dich ab Traue den Waffen, Traue dem Muth, Traue dem Muth!

BAS: 1^{mo}

cres *f* *cres* *ff*

Von dem Ver-räthen, wende dich ab Traue den Waffen, Traue dem Muth, Traue dem Muth!

BAS: 2^{do}

cres *f* *cres* *ff*

Von dem Ver-räthen, wende dich ab Traue den Waffen, Traue dem Muth, Traue dem Muth!

strin - - gen - - do. *tempo 1^o*

Ped. cres *f* *cres* *ff* *fp*

DAVID.

O, wag es nur, zu schauen, Zu trachten Him-mel-wärts, zu trachten Him-mel-wärts.

pp

Andante. (♩ = 60.)

cres *Clar. p* *pp*

Andantino. (♩ = 60.)

Piano:

Forte.

p Clar:

MICHOL.

O, Va - - - ter, sieh' die Thrä - nen O, Va - - - ter, sieh' die

Thrä - nen, Die dei - ne Tochter weint. O, Va - ter, sieh' die

Clar:

Thränen, Die dei - ne Tochter weint. O, Va - ter, sieh'

pp

N.

JONATHAN.

O, sieh die Thränen. Ver-söh-nung, Ver-

söh-nung ist mein Seh'-nen, Mit Da-vid's Herz, mit Da-vid's Herz ver-

eint. Ver-söh-nung ist mein Seh'-nen, mit Da-vid's Herz ver-eint.

MICHOL.

più lento. a tempo.

O, Va-ter! O Va-ter! sieh' die Töch-ter weint.

Fag:

MICHOL. O. a tempo.

O, Va - - - ter, sieh' die Thrä - nen, O, Va - - - ter,

JONATHAN.

Ver - söh - - nung ist mein Seh' - nen, Ver - söh - - nung

calando. a tempo.

sieh' die Thrä - nen, Die dei - ne Tochter weint.

ist mein Seh' - nen, Mit Da - - vid's Herz ver -

Clar:

O, Va - ter, o. Va - ter, sich' die Thrä - nen, Die dei - ne Toch - ter:

eint. Ver - söh - nung, mit Da - vid's Herz ver -

weint. die Thränen, Die dei - ne, dei - ne Toch - - ter

eint. Ver - söh - nung mit Da - vid's, Da - vid's Herz ver -

weint.

eint.

Ped: *cres* *p* Clar: *dim.*

Allº. non troppo. (♩ = 108.)

Piano: *f* *tr*

Forte: *f* *tr*

Dich ir-re nicht der Kinder weichlich Flahn, Ein dreyfach

f *tr*

Erz um-gür-te dei-ne Brust, Das länger nicht der

tr

Göt-zen Die-ner Volk dich ver-höh-nen mag!

tr

No. 11. ARIA. SAUL.

All^o. maestoso. (♩ = 108.)

Piano = *f*

Forte.

Um - sonst, um - sonst, um - sonst nicht will ich tragen Je - ho - - - vah's

Herrscher - stab, Je - ho - - vah's Herr - scherstab, Um - sonst nicht will ich tra - gen Je - -

ho - vah's Herr - scher - stab, Je - ho - vah's Herr - scher - stab, Es soll den Erb - feind

schlagen Dies Schwert, das Gott mir gab. Es soll den Erb - feind

schla - - - - - gen Dies Schwert, das Gott mir gab, das Gott mir

gab. Es soll den Erbfeind schlagen Dies Schwert, das Gott mir gab. Dies Schwert,

cres

ff *cres*

f *Ped.* *p* *cres* *f* *Ped.* *mf*

pp *cres* *tr* *f* *p* *f*

P.
 das Gott mir gab.

Drum auf, drum auf, drum auf und lasst uns käm - - pfen, drum

auf und lasst uns käm - - pfen mit ho - - - hem Krie - ger Muth, mit ho - hem Krieger

Muth, mit ho - - hem Krie - ger Muth, Den

wil - den Trotz zu dämpfen Der schle - ten Hei - den - brut. Drum

auf und lasst uns käm - pfen mit ho - hem Krieger Muth, Den

wil - den Trotz, den wil - den Trotz zu däm - pfen Der schlechten, schlech - ten

Hei - - den - brut. Drum auf, drum auf und lasst uns kämpfen mit ho - - hem Krieger

Mit ho - hem Krie - ger Muth, Um -

Ped. *cres* *ff* *

R. *tr*

sonst, um - sonst, um - sonst nicht will ich tra - gen, Je - ho - - vah's

p

Herr - scher - stab, Je - ho - vah's Herr - scher - stab, Es soll den Erb - feind schlagen Dies

cres *f* *p* *f*

Schwert, das Gott mir gab, es soll den Erbfeind schlagen dies Schwert, das Gott mir

p *f*

Allº non troppo. (♩ = 112.)

Piano: 

Forte: 









SOPRANO.



So lasst Tromme - ten schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, so lasst Tromme - ten

ALTO.



So lasst Tromme - ten schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, so lasst Tromme - ten

TENORE.



So lasst Tromme - ten schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, so lasst Tromme - ten

BASSO.



So lasst Tromme - ten schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, so lasst Tromme - ten





schmettern und Schlachten - ruf er - schäl - len, er - schäl - - - len denn fal - len,

schmettern und Schlachten - ruf er - schäl - len, er - schäl - - - len denn fal - len,

schmettern und Schlachten - ruf er - schäl - len, er - schäl - - - len denn fal - len,

schmettern und Schlachten - ruf er - schäl - len, er - schäl - - - len denn fal - len,

fal - len muss Saul heut unsren Göt - - - - - tern, un - sren

fal - len muss Saul, muss Saul, muss Saul heut un - sren

fal - len muss Saul, muss Saul heut un - sren

fal - len muss Saul, muss Saul, muss Saul heut un - sren

Göt_tern! muss Saul, muss Saul, muss Saul heut unsren Göt_tern, muss Saul heut un_sren

Göt_tern! muss Saul, muss Saul heut un_sren Göt_tern, muss

Göt_tern! muss Saul, muss Saul heut unsren Göt_tern, unsren Göt_tern, muss Saul heut un_sren

Göt_tern! denn fal_ _len muss muss Saul heut un_sren Göt_tern, muss

Göt_tern, muss Saul heut un_sren Göt_tern, denn fal_ _len, fal_ _len muss Saul heut un_sren

Saul heut un_sren Göt_tern, muss Saul heut un_sren Göt_tern, denn fal_ _len muss Saul heut un_sren

Göt_tern, muss Saul heut un_sren Göt_tern, denn fal_ _len, denn fal_ _len muss Saul heut un_sren

Saul heut un_sren Göt_tern, muss Saul heut un_sren Göt_tern, denn fal_ _len muss Saul heut un_sren

Göt - tern, denn fal - len muss Saul, muss Saul un - sren Göt - - -

Göt - tern, denn fal - len, denn fal - len muss Saul, muss Saul un - sren Göt - - -

Göt - tern, denn fal - len, denn fal - len muss Saul, muss Saul un - sren Göt - - -

Göt - tern, denn fal - - len, fal - - len muss Saul, denn fal - - len muss Saul un - sren Göt - - -

S.

tern ! So lasst, so

tern ! So lasst, so

tern ! So

tern ! So

lasst Tromme - ten schmettern, so lasst, so lasst Tromme - ten
 lasst Tromme - ten schmettern, so lasst Tromme - ten
 lasst Tromme - ten schmettern, so lasst, so lasst Tromme - ten
 lasst Tromme - ten schmettern, so lasst Tromme - ten

schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, lasst Trom - me - - ten und Schlach - ten -
 schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, lasst Trom - me - - ten schmettern, lass Tromme - ten
 schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, so lasst, so lasst denn Schlach - ten -
 schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, so lasst, so lasst Tromme - ten -

ruf, und Schlachten_ruf er - schallen, und Schlach - ten - -
 schmettern und Schlachten_ruf er - schallen, so lasst Tromme - ten
 ruf, und Schlachten_ruf er - schallen, denn Schlach - ten - -
 schmettern und Schlachten_ruf er - schallen, so lasst Tromme - ten

ruf, und Schlachten_ruf er - schallen, denn
 schmettern und Schlachten_ruf er - schallen, denn
 ruf, und Schlachten_ruf er - schallen, denn fal - len schimpflich
 schmettern und Schlachten_ruf er - schallen, denn fal - len schimpflich

fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len muss
 fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len muss
 fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len muss
 fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len muss

Saul heut un-sren Göt-tern!

Saul heut un-sren Göt-tern!

Saul heut un-sren Göt-tern!

Saul heut un-sren Göt-tern! *sempre cres.*
 Saul heut un-sren Göt-tern! denn fal-len muss Saul heut un-sren Göt-tern, denn

T.

sempre cres.

muss Saul heut un - - sren Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren

muss Saul heut un - - sren Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren

muss Saul heut un - - sren Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren

fal - len muss Saul heut un - - sren Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren

Ped. *

Göt_tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren Göttern .

Göt_tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren Göttern .

Göt_tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren Göttern .

Göttern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren Göttern .

So lasst Tro-met-ten schmet-tern und Schlachten-ruf er-schal-len denn fal-len, denn fal-len muss

So lasst Tro-metten schmet-tern und Schlachten-ruf er-schall'n denn fal-len, denn fal-len muss

So lasst Tro-metten schmet-tern und Schlachten-ruf er-schal-len denn fal-len, denn fal-len muss

So lasst Tro-metten schmet-tern und Schlachten-ruf er-schal-len denn fal-len, denn fal-len muss

Saul, muss Saul un-sren Göttern, muss

Saul, denn fal-len muss Saul un-sren Göttern, denn fal-len muss

Saul, denn fal-len muss Saul, muss Saul un-sren Göttern, denn fal-len muss

Saul, muss Saul un-sren Göttern, denn fal-len muss Saul, muss

Saul un - sren Göttern, fal - len, fal - len, muss Saul heut un -

Saul un - sren Göttern, fal - len, fal - len, muss Saul heut un -

Saul un - sren Göttern, fal - len, fal - len, muss Saul heut un -

Saul un - sren Göttern, fal - len, fal - len, muss Saul heut un -

sren Göt - tern, unsren Göt - tern, unsren Göt - tern!

sren Göt - tern, unsren Göt - tern, unsren Göt - tern!

sren Göt - tern, unsren Göt - tern, unsren Göt - tern!

sren Göt - tern, unsren Göt - tern, unsren Göt - tern!

8va *loco. poco ritenuto.*

deces.

204.

Larghetto. (♩ = 60.)

SAUL.

Eu-re

Piano:

Forte.

f *mf* *cres* *f*

Göt-ter fürcht' ich nicht, eu-re Göt-ter fürcht' ich nicht, Ich ver-trau' auf Kraft und

Muth, ich ver-trau' auf Kraft und Muth! Eu-re Göt-ter fürcht' ich nicht, ich ver-

U.

DAVID.

trau', ich ver-trau' auf Kraft und Muth! Kraft und Muth wie Halme bricht, stehst du

Corni.

p

nicht in Got - tes Hut, stehst du nicht, stehst du nicht in Got - tes Hut, in Got -

- - tes, in Got - tes Hut, Kraft und Muth wie Helme bricht stehst du nicht in Got - - tes, in

fp *cres* *fp*

Got - - tes Hut.

pp

JONATHAN.

Das Be - wust - sein schwe - rer Schuld Ruft auf dich der Fein - - de

MICHOL.

O, drum wende dich zu Gott; Zu des Höchsten Lieb' und Huld!

Spott Das Be-wust - sein schwe-rer

O, drum wen-de dich zu Gott,

Schuld Ruft auf dich der Fein - de Spott.

V.
Zu des Höchsten Lieb' und Huld! wen-de dich zu Gott,

Das Be-wust-sein, schwerer Schuld Ruft auf

DAVID.

Kraft und Muth wie Halme bricht, Stehst du nicht

zu des Höchsten Huld. Wende dich, wende dich, wende dich zu Gott, drum wende dich zu

dich der Feinde Spott. Wende dich, wende dich, wende dich zu Gott, drum wende dich zu

in Gottes Hut. Wende dich, wende dich, wende dich zu Gott, drum wende dich zu

Gott zu des Höchsten Huld! O, drum wende dich zu

Gott zu des Höchsten Huld! O, drum wende dich zu

Gott zu des Höchsten Huld! O, drum wende dich zu

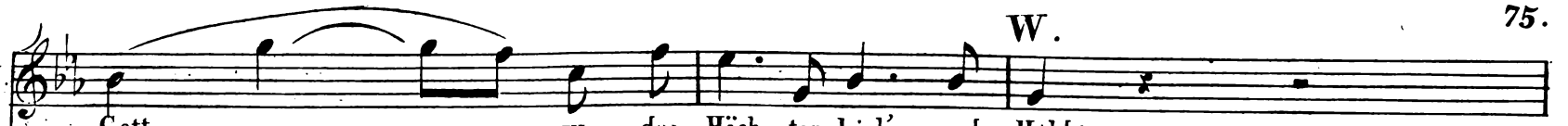
SAUL.

Eure Götter fürcht' ich nicht,

Gott, O, drum wen-de dich zu Gott, Zu des Höch - sten Lieb' und
 Gott, O, drum wen-de dich zu Gott, Zu des Höch - sten Lieb' und
 Gott, O, drum wen-de dich zu Gott, Zu des Höch - sten Lieb' und
 die Göt - ter fürcht' ich nicht, Ich vertrau' auf Kraft und
 Huld, wen-de dich zu Gott, wen-de dich zu Gott, zu Gott, des Höchsten Lieb' und Huld zu
 Huld, wen-de dich zu Gott, wende dich zu Gott, zu Gott, des Höchsten Huld, zu
 Huld, wende dich zu Gott, wende dich zu Gott, zu Gott, des Höchsten Huld, zu
 Muth! Eu-re Götter fürcht' ich nicht, Ich ver-

pp 6 3 *cres* 6 3 *f*

W.



Gott zu des Höch-sten Lieb' und Huld!



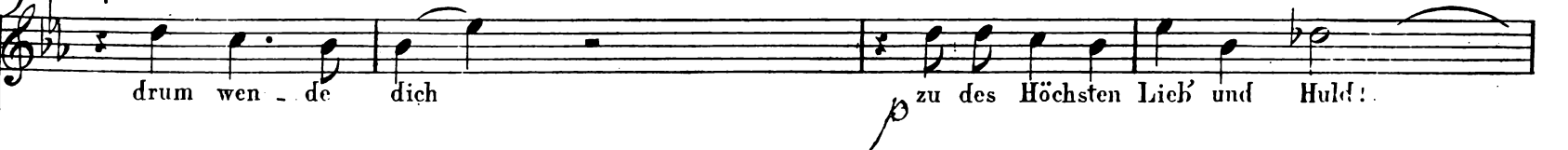
Gott zu des Höch-sten Lieb' und Huld!



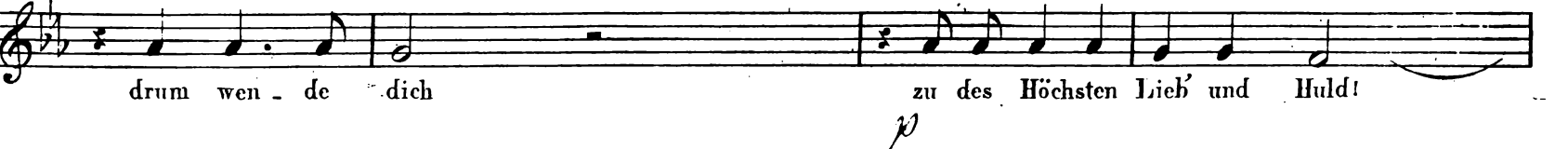
Gott zu des Höch-sten Lieb' und Huld!



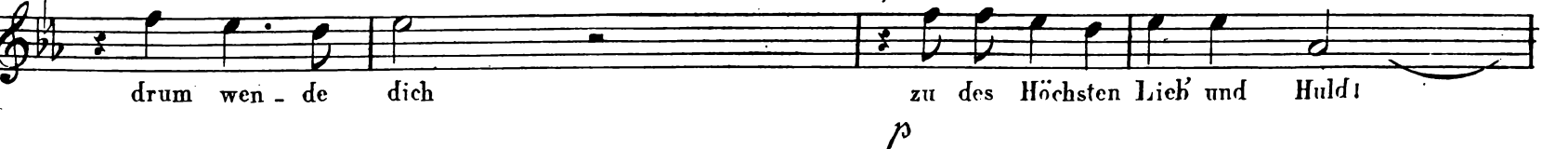
trau' auf Kraft und Muth, auf Kraft und Muth! Eu-re Göt-ter fürcht' ich nicht, fürcht' ich

drum wen-de dich zu des Höchsten Lieb' und Huld!



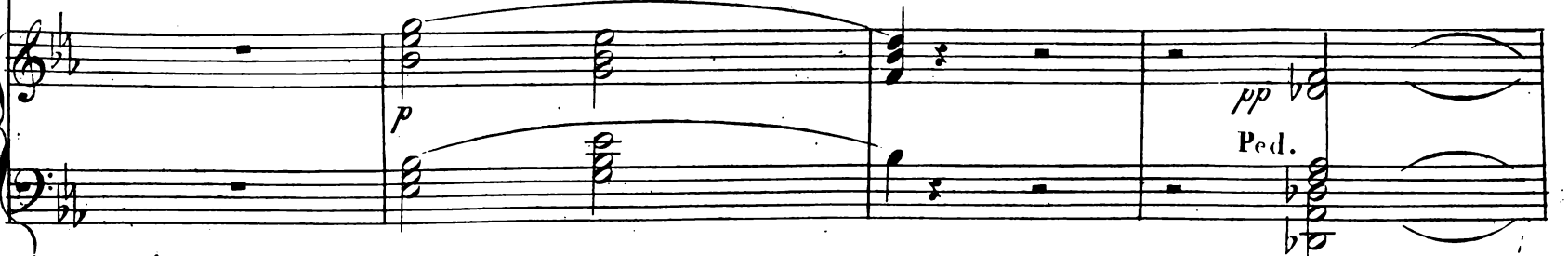
drum wen-de dich zu des Höchsten Lieb' und Huld!



drum wen-de dich zu des Höchsten Lieb' und Huld!



nicht, ich ver-trau', ich ver-trau' auf Kraft und Muth, Eu-re Götter fürcht' ich



cres *f*
 — wende dich zu Gott, des Höch - - sten Lieb' und Huld, zu

cres *f*
 — wen-de dich zu Gott, des Höch - - sten Lieb' und Huld, und Huld, . zu

cres *f*
 — wende dich zu Gott, des Höch - - sten Lieb' und Huld, und Huld, zu

cres *f*
 nicht, Ich ver - trau', ich ver - trau' auf Kraft und Muth, ja ich ver -

f *cres* *pp*
 6

Gott des Höch - - sten Lieb', Lieb' und

Gott des Höch - - sten Lieb', Lieb' und

Gott des Höch - - sten Lieb', Lieb' und

traue auf Kraft und Muth, vertrau' auf Kraft und Muth, ich vertrau' auf Kraft und

Huld! wen...de dich zu Gott, des

Huld! wen...de dich zu Gott, des

Huld! wen...de dich zu Gott, des

Muth!

Clar: Fl:

Höch - sten Lieb' und Huld .

Höch - sten Lieb' und Huld .

Höch - sten Lieb' und Huld .

ich vertrau' auf Kraft und Muth .

Corni.

p *pp* Ped.

Allº non troppo. (♩ = 132.)

SOPRANO 1^{mo}

ALTO 1^{mo}

TENORE 1^{mo}

BASSO 1^{mo}

SOPRANO 2^{do}

ALTO 2^{do}

TENORE 2^{do}

BASSO 2^{do}

Piano - Forte.

I Chor der Israeliten und Krieger Saul's.
II Chor der Philistaer.

Hö-re denn ver-

Hö-re denn vereint uns flehen,

Hö-re denn ver-

Corni.

eint uns fle-hen, hör' uns flehn. Vor dem Höch-sten zu be-stehen, vor dem Höchsten zu be-
hö-re denn ver-eint uns flehn. Vor dem Höchsten zu be-stehen, vor dem Höchsten zu be-
eint uns fle-hen, hör' uns flehn. Vor dem Höchsten zu be-stehen, vor dem Höchsten zu be-
Hö-re denn ver-eint uns flehn. Vor dem, vor dem Höchsten, vor dem Höchsten zu be-

pp stehn, lasst uns o_pfern, lasst uns weih_en Herz und Waf_fen un_serm Gott.

pp stehn, lasst uns o_pfern, lasst uns weih_en Herz und Waf_fen un_serm Gott.

Mögt zu eurem Got_te

Mögt zu eurem Got_te

Mögt zu eurem Got_te

pp *f*

8 8 8 8

p Hö_re

flehen, Saul wird nicht vor ihm he_stehn, weiht und opfert, weiht und opfert.

V. S.

denn ver_eint uns flehn,
 Hör' ver_eint uns flehn,
 Hör' uns flehn,

Mögt zu eurem Gotte flehen, Saul wird nicht vor ihm be_stehn, weiht und opfert,

hö-re denn , ver_eint uns flehn .

weiht und opfert, weiht und opfert .

weiht und opfert, weiht und opfert. Sieg ver_leihen, Sieg ver_leihen,

Vor dem Höch - - - - sten zu be - steh - - - en,

Vor dem, vor dem Höch - - - - sten,

Da - gon uns und As - ta - roth! Sieg ver - leihen, Sieg ver - leihen,

vor dem Höch - - - - sten zu be - - - - stehn,

Dagon uns und Asta - roth, Dagon uns und Asta -

Dagon uns und Asta - roth, Dagon uns und Asta -

Dagon uns und Asta - roth,

Four staves of piano introduction music in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

roth, Da-gon uns und As.ta-roth, Sieg ver-leihen Dagon und As-ta-roth.

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves.

Ped. *cres* *gva* *loco.*

Lass uns opfern, lass uns weihen Herz und Waffen unsrem

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of three staves.

Weiht und opfert.

Piano accompaniment for the third vocal line, consisting of three staves.

Weihet und opfert.

Piano accompaniment for the final section, consisting of two staves.

Gott.

Mögt zu

Mögt zu eurem Got - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehen, Saul

eu - rem Got - - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be -

wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehen, Saul

Mögt zu

Mögt zu eu - - rem Got - - - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - - steh-en,
 stehen, Saul wird nicht vor ihm be - - stehen, wird nicht vor ihm be -
 wird nicht, wird nicht vor ihm be - stehen, Saul

eu - - rem Got - - - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - steh-en, wird
 wird nicht vor ihm be - stehen, Saul wird nicht wird nicht vor ihm be -
 stehen, Saul wird nicht vor ihm be - - stehen, Saul wird
 wird nicht vor ihm be - steh'n, wird nicht vor ihm be - stehen,

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

nicht vor ihm be - steh - en, wird nicht vor ihm be - stehen. Mögt zu

stehen, wird nicht vor ihm be - - steh - - en .

nicht, wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehn .

Mögt zu eu - - rem

Piano accompaniment for the first system.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

eu - - rem Got - - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen,

Mögt zu eu - - rem

Mögt zu eu - - rem Got - - te flehn, Saul wird

Gott, zu eu - rem Got - te flehen,

Piano accompaniment for the second system.

Mögt zu eu - rem Gotte flehn, Saul wird nicht be - stehn, be -

Got - te fleh - en, Saul wird nicht bestehn, Saul wird nicht be - stehn, wird nicht be -

nicht vor ihm be - stehen, wird nicht bestehn, Saul wird nicht be - stehn, wird nicht, wird nicht be -

mögt zu eu - rem Got - te fleh - en Saul wird nicht be - stehn, wird nicht be -

Hö - re denn ver - eint uns flehn

stehn, weiht und o - pfert, weiht und o - pfert, weiht und

stehn, weiht und o - pfert, weiht und opfert,

ff Ped.

Hö - re dem ver - eint uns flehen,

o - - pfert, weilt und o - - pfert,

weilt und o - - pfert, weilt und o - - pfert,

Ped.

vor dem Höchsten zu he - - stehn, zu he - - stehn, lasst uns o - - pfern

weilt und o - - pfert, weilt und o - - pfert, weilt und o - - pfert,

weilt und o - - pfert, weilt und o - - pfert, Sieg ver

lasst uns weihen Herz und Waf - fen un - - srem Gott,

Sieg ver - leihen Da - - gon uns und As - - ta - roth,

leihen, ver - leihen Da - - gon uns und As - - ta - roth,

Herz und Waf - fen un - - srem Gott!

Da - - gon uns und As - - ta - roth!

Herz und Waf - fen un - - srem Gott!

Da - - gon uns und As - - ta - roth!

Herz und Waf - fen un - - srem Gott!

Hö-re denn ver-eint uns
Denn ver-eint uns

deces.

flehn,
flehn,
vor dem Höchsten zu be-
Höchsten zu be-

Mögt zu eu-rem Got-te flehen,
Mögt zu eu-rem Got-te flehen, Saul wird nicht vor ihm be-stehn,

steh'n, lass uns o - - pfern

mögt zu eu_rem Got_te flehen,

mögt zu eu_rem Got_te flehen, Saul wird nicht vor ihm be-

mögt zu eu_rem Got_te flehen, Saul wird nicht vor ihm be - steh'n, he -

Saul wird nicht he -

lass uns weih - en Herz und

weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, Sieg ver-

steh'n, weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, Sieg ver-leihen

steh'n, weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, Sieg ver-leihen, Dagon,

steh'n, weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, Sieg ver-leihen, Sieg ver-leihen

cres *gva* *loco* *Ped.*

Waf - fen un - srem Gott, Herz und Waf - fen un - srem Gott.

leihn Da - gon und As - ta - roth, Da - gon und As - ta - roth.

Da - gon uns und As - ta - roth, Da - gon und As - ta - roth.

8va *loco*

Mögt zu eu - rem

Mögt zu eurem Got - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, wird

Got - - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehen,
 nicht vor ihm be - stehen, Saul wird nicht vor ihm be - stehn, wird nicht vor ihm be -
 wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehen,

Mögt zu eu - - rem Got - - te flehn, Saul wird

Saul wird nicht vor ihm be - stehn,
 stehen, wird nicht be - - stehn, wird nicht vor ihm be -
 mögt zu eu - - rem Got - - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen,
 nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehen, wird

gva *loco.* *gva* *loco.*

Lasst uns
 wird nicht vor ihm be - stehn, wird nicht vor ihm be - stehn,
 stehen, wird nicht vor ihm, wird nicht vor ihm be - stehn,
 wird nicht vor ihm, wird nicht, wird nicht vor ihm be - stehn,
 nicht vor ihm be - stehen, Saul wird nicht vor ihm be - stehn,
 o - - - pfern lass uns wei - - - - hen un - serm Gott!
 weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, Sieg ver - leihen
 weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, Sieg ver - leihen

lass uns o - - - pfern, lass uns

Da - gon uns und As - ta - - roth, Weiht und o - pfert,

o - - - pfern, lass uns wei - - - hen Herz und Waf - - fen

Weiht und opfert, Sieg ver - lei - hen Da - gon uns und As - ta - roth,

un - - - srem Gott Herz und Waf - fen un - srem Gott

Da - gon uns und As - ta - roth! Weilt und o - pfert, Sieg ver -

8va *Ped.*

crea
Lass uns o - pfern lass uns, lass uns weihen.

p *crea*
Lass uns o - pfern lass uns weihen

p
Lass uns o - pfern lass uns weihen

leihen Da - gon uns und As - ta - roth, Weilt und o - pfert Sieg ver -

fp *crea* *f*

p Herz und Waf-fen un-srem, un-srem *cres* Gott, Herz und *f*

p Herz und Waf-fen unsrem *cres* Gott, Herz und *f*

p Herz und Waf-fen unsrem *cres* Gott, Herz und *f*

leihen Dagon uns und As-ta-roth, Sieg ver-leihen, Sieg verleihen

cres *f*

Waf-fen un-srem Gott, Herz und

Da-gon uns und As-ta-roth, Sieg ver-leih-en, Sieg ver-

Da-gon uns und As-ta-roth, Sieg ver-leih-en, Sieg ver-leih-en

f

Wai - - - fen un - - - srem Gott, un - - - srem

leiba Da - - gon und As - - - ta - - - roth, Da - gon uns und As - - - ta -

Da - - gon uns und As - - - ta - - - roth, Da - gon uns und As - - - ta -

Gott, un - - - srem Gott . - - -

roth, Da - gon uns und As - - - ta - - - roth .

8va

Ped.

loco.

ZWEITER THEIL .

Grave. (♩ = 54.)

Piano : *p*

Forte. *f*

pp

f

p

fp *p*

SAUL.

So ist es denn bei Dir be-schlossen, Du zürnest mir, Gott

pp

cres

f

p

f

A . bra - hams !

Aa.

Clar.

f *ped.*

ped.

f *p*

pp

An deinem heil'gen Zelt be-fragt' ich Dich An deinem heil'gen Zelt be-

fragt' ich Dich Doch blieb ver-schlossen mir Dein Mund, mir dein Mund.

Weh!

Tromboni.

mf *cres*

an so ruf ich Euch, so ruf ich Euch, Der Un-terwelt Gewal-ten, hö-ret, hö-ret mich!

All.^o con fuoco (♩ = 126.)

The first system shows the piano introduction. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and G major. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and accents (>). The word *crec* is written above the final measure of the piano part.

The second system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, with lyrics: "Weib! Weib! sprich das küh-ne". The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction. Dynamics include *f*.

The third system contains the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, with lyrics: "Zau - - ber - wort, Weib, Weib, sprich das küh-ne Zau - ber - wort,". The piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*. The word *crec* is written above the piano part.

The fourth system contains the third vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, with lyrics: "das küh - - ne Zau - - berwort, sprich das küh - - ne, küh - - ne Zau - - ber - -". The piano part continues with the same rhythmic pattern.

stei - - ge , Sa - mu - el , der Wei - se .

cres *f* *pp*

Weib! zie - he dei - ne Krei - se , Weib!

cres

sprich Weib! Weib! sprich das küh - ne

f

Zau - ber - wort , ... Weib! Weib! sprich das küh - ne Zau - ber - wort ,

p *cres* *f*

Cc.

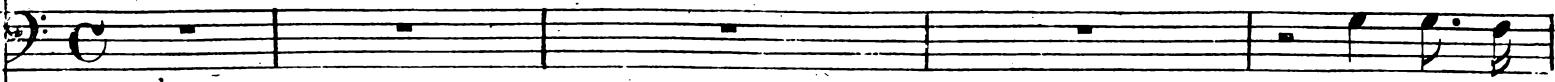
und sprich das küh - ne Zau - ber - wort , sprich , sprich das

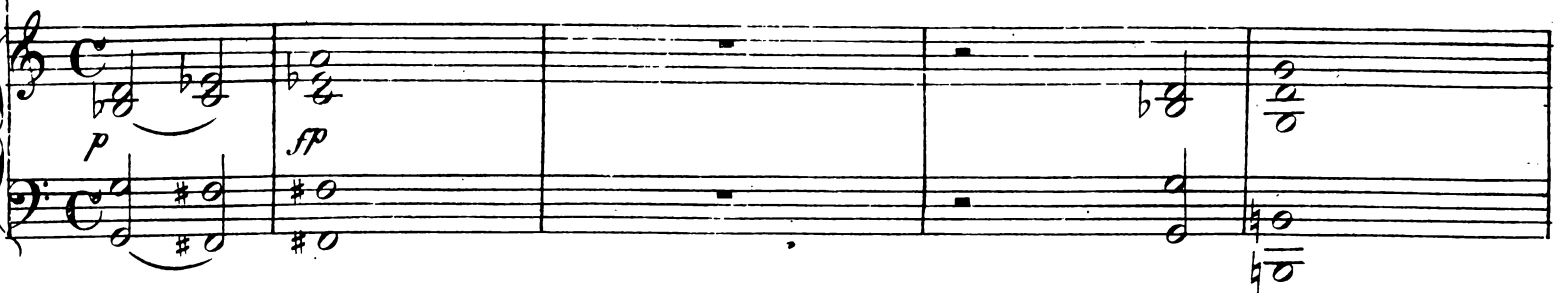
küh - ne Zau - ber - wort, Und ziehe deine Krei - se, und ziehe dei - ne Kreis' und sprich das Zauber -

wort, Und ziehe dei - ne Kreise, dei - ne Kreis' und sprich das küh - ne, das

Zau - ber - wort .

HEXE.  *rit.*
 Weh mir, Du bist der Kö-nig Is-ra-ëls.

SAUL. 
 Fürch-te dich

Piano 
 Forte. *p* *fp*

lento. 
 Weh mir, Weh mir,

lento. 
 nicht, fürchte dich nicht, be-schwöre! be-schwöre!

lento. 
f *p* *f* *p* *f*

ARIA. *Andantino con moto.* (♩ = 112.) *Beschwörung.* 
pp



HEXE.

Geist Sa - mu - els , des Soh - nes El -

ka - - - - - na's Wie du hin - ab zur Gru - be fuhst, So steig', so steig' em -

por, em - por ans Licht . Er - schei - ne!

Dd.

Geist

Sa - - - mu - els, wo du auch weilst,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'Sa' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Bei A - bra - ham und al - len Vä - - - tern dei - nes Vol - kes:

poco a poco cres

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. The dynamic marking 'poco a poco cres' is placed above the piano part. The key signature changes to one flat.

Er - schei - ne!

*f Ped. **

The third system shows the vocal line with a long note on 'Er' followed by a rest. The piano accompaniment is more dramatic, with a forte dynamic marking 'f' and a 'Ped.' (pedal) instruction. There is an asterisk '*' above the piano part. The key signature changes to two flats.

Wohlan, heim Got - te Ze - - - ba - oth, der A - do - - na - - i heisst, he -

poco a poco crea

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Wohlan'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The dynamic marking 'poco a poco crea' is placed above the piano part. The key signature changes to one flat.

schwör' ich dich, he - schwör' ich dich :

e stringendo .

f *cres*

Er - - schei - - ne !

f *cres* *ff* *Ped.* *f*

pp

ff.

Er - schei - ne , er - - schei - ne !

(♩ = 80.)

pp *Cres* *f* *sempre piu forte .* *fff* *Ped.*

p *pp*

N.º 17. RECIT: SAMUEL.

Grave. (♩ = 36.)

SAMU: Saul! Saul, wa - rum störst du mei - ne Ruh'

Piano. Forte.

Dir wird ge - -schehn', wie ich ge - -sagt; Bei Gott, dem

Tromboni.

Rich - - ter und dem Räch - - er, Dein Un - -ge - hor - sam Dich ver - - klagt.

Andante. (♩ = 96.)

ARIA.

Es wird das Reich von Dir ge - -

Clar: *sempre* *p* e staccato.

nom - men, Wies' streng der Ew - ge be - schloss, Und Kö - nig

wird der Jüng - ling wer - den, Dem ich aufs Haupt die Sal - bung

goss. Und Kö - nig wird der Jüng - ling wer - den,

Dem ich aufs Haupt die Sal - bung goss.

Andante (♩ = 72.)

MICHOL.

Herr, strafe nicht des Va - ters

Cor:

Piano: *p*

Forte.

Wahn, Ohnmächtig, ohnmächtig lass den Zau - ber seyn; Herr, strafe nicht den Wahn,

HEXE.

Ohn - mächtig, ohn - mächtig lass den Zau - ber seyn. Der Zau - ber war nur Trug und

Schein, der Zau - ber war nur Trug und Schein, Gott sandte selbst den

MICHOL.

Herr, — strafe nicht des

Got - tesmann!

Gott sandte selbst den Gottesmann!

Der

rinf. cres

p

rinf. cres

p

Va - ters Wahn,

Herr — strafe nicht den Wahn!

Zauber war nur Trug und Schein, war nur Trug und Schein,

cres

p

cres

f

JONATHAN.

Nicht lass ich, Va - ter, Dich al - lein, lass ich, Va - ter, Dich al -

Clar:

p

lein, Ich geh' mit Dir des To - desbahn, ich geh' mit Dir des To - desbahn, des To - des - bahn .

SARL.
Weh, aufgelöst ist mein Ge-

cres *p* *cres* *p* *cres* *p*

hein, Und Gottes Schrecken fasst mich an, aufgelöst ist mein Ge - hein, und Gottes. Schrecken fasst mich an!

SAMUEL.
Du wirst noch

fz *p* *fz* *fp*

heut, des Todes seyn; — Schon stürmt die Schlacht auf Dich her - an,

fp *fp* *fp* *fp* *fp cres* *ff*

JONATHAN.

Nicht lass ich, Va - ter, Dich al -

Schon stürmt die Schlacht, die Schlacht auf Dich her - an.

MICHOL.

Gott strafe nicht des Va - ters Willen, Ohn - mächtig lass den Zau - ber

HEXE.

lein, ich geh' mit dir des To - des - bahn Der

seyn .

Zau - ber war nur Trug und Schein, der Zau - ber war nur Trug und Schein, denn Gott sandt selbs den

SAUL.

Weh, auf - ge - löst ist mein Ge -

SAMUEL.

Du

Gott stra-fe nicht den Wahn, Stra - - fe nicht des Va - - ters
 Nicht lass ich dich al - - lein, Va - - ter dich nicht al - -
 Got - - tesmann, sand - - te den Got - - tes - -
 hein, Und Got - - tes Schrecken fasst mich an, und Got - - tes Schrecken fasst mich
 wirst noch heut des To - - des seyn; - Schon stürmt die Schlacht auf Dich her.

Wahn.
 lein.
 mann.
 an.
 an.

MICHOL.

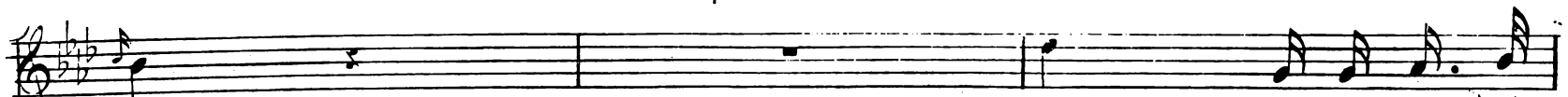


Gott strafe nicht des Va - ters Wahn, Ohn - mächtig, ohn - mächtig lass den Zau - ber

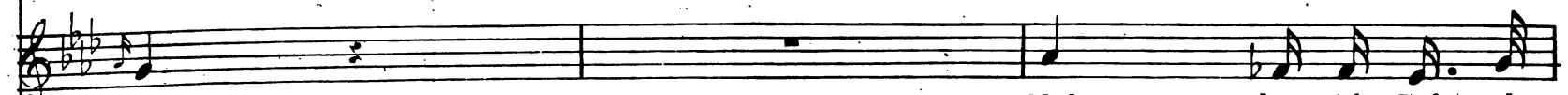
JONATHAS.



Nicht lass ich, Va - ter, Dich al - lein, Ich geh mit Dir, - mit Dir des To - des -





seyn! Herr strafe nicht den



Bahn . Nicht lass ich, Dich al -

HEXE.



Der Zauber war nur Trug und Schein, Der Zauber war nur Trug und

SAUL.

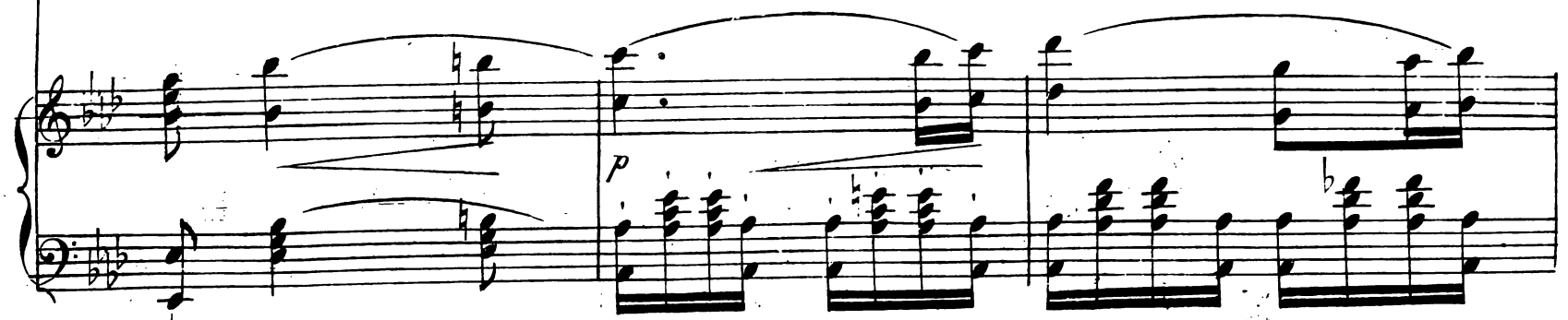


Weh auf - ge - löst ist mein Ge - bein,

SAMUEL.



Du wirst noch heut des



Wahn, Ohn - - mäch - - tig lass - - den Zau - - ber seyn, ja
 lein, Ich geh mit Dir, mit Dir des To - des -
 Schein Denn Gott sandte selbst den Gottesmann! Gott sandte selbst den
 Und Gottes Schrecken fasst mich an
 To - des seyn, schon stürmt die Schlacht auf dich, auf dich her -
 ohn - - mächtig lass den Zauber seyn! Herr, stra - fe
 Bahn, mit dir des To - des - Bahn. Ich geh mit
 Gottesmann, ja selbst den Got - tes - mann! Der Zauber war nur Trug und
 Weh, auf - ge - löst ist mein Ge - - bein
 an! Du wirst des To - - des

nicht, Herr! strafe nicht des Va - ters
 Dir, Ich geh' mit Dir des To - des -
 Schein, Gott sandte selbst den Got - tes - mann, den Got - tes -
 Und Got - tes Schrecken fasst mich an! Got - tes Schre - cken fasst mich
 seyn. - Schon stürmt die Schlacht auf Dich her -

Wahn, Ohn - mäch - tig lass den Zauber seyn.

Bahn, ich lass Dich Va - ter nicht al - lein.

mann.

an.

an.

N.º 19. CHOR
der Philistäer.

All.º (♩ = 80.)

Piano

Forte.

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

Second system of piano accompaniment. The music continues with a crescendo (cres) marking. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

SOPRANO.

Soprano vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 3/8 time signature. The lyrics are: Schmettern - de Hör - - ner, Rau - schen - de Zim - - beln Sau - sen - de Spee - - re, Wuch - ti - ges

ALTO:

Alto vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 3/8 time signature. The lyrics are: Schmettern - de Hör - - ner, Rau - schen - de Zim - - beln Sau - sen - de Spee - - re, Wuch - ti - ges

TENORE.

Tenor vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 3/8 time signature. The lyrics are: Schmettern - de Hör - - ner, Rau - schen - de Zim - - beln Sau - sen - de Spee - - re, Wuch - ti - ges

BASSO.

Bass vocal line. Bass clef, key signature of two sharps, 3/8 time signature. The lyrics are: Schmettern - de Hör - - ner, Rau - schen - de Zim - - beln Sau - sen - de Spee - - re, Wuch - ti - ges

Third system of piano accompaniment. The music continues with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand has a melodic line with sixteenth notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Schwert : Sau-sen - de Spee-re , Schmettern-de Hör-ner ,

Schwert : Rauschen - de Zim-beln ,

Schwert : Wuch-ti - ges Schwert , Rau-schen-de

Schwert : Schmettern - de Hör-ner ,

Al - les er

Sau-schen - de Spee-re , Al - les er - füllt die Fein-de mit Schreck - en : Al - les er -

Zim - beln , Al - les er - füllt die Fein-de mit Schreck - en , Al - les er

Wuch - ti - ges Schwert Al - les füllt die Fein-de mit Schrecken, die Fein - de mit

füllt die Fein-de mit Schreck-en, al-les er-füllt die Fein-de mit Schrecken:
 füllt die Fein-de mit Schreck-en, al-les er-füllt die Fein-de mit Schrecken:
 füllt die Fein-de mit Schreck-en, al-les er-füllt die Fein-de mit Schrecken:
 al-les er-füllt die Fein-de mit Schrecken:

Ji.

Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-
 Bald ist zur Flucht die Fer-se ge- - kehrt, die
 Bald ist zur Flucht die Fer-se ge- - kehrt!
 Bald ist zur Flucht die Fer-se ge- - kehrt! Bald ist zur Flucht die
 Bald ist zur Flucht die Fer-se ge- - kehrt!

kehrt! Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-

Fer-se ge-kehrt! Bald ist zur Flucht die Fer-se, die Fer-se ge-

bald ist zur Flucht, ja bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-

Fer-se ge-kehrt! Bald ist zur Flucht die Fer-se, die Fer-se ge-

kehrt! Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-

kehrt! Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt!

kehrt! Bald ist zur

kehrt! Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-

kehrt! Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt! zur

Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt! zur Flucht, zur Flucht die

Flucht die Fer-se ge-kehrt, zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-

kehrt! Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-

Flucht, zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-kehrt! Al-les

Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-kehrt! Al-les er-

kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer-se ge-

kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer-se ge-kehrt! Al-les er-

füllt die Fein-de mit Schreck-en, Al-les er-füllt die Fein-de mit Schreck-en.

füllt die Fein-de mit Schreck-en, Al-les er-füllt die Fein-de mit Schreck-en.

kehrt: Al-les er-füllt, ja Al-les er-füllt die Fein-de mit Schreck-en.

füllt die Fein-de mit Schreck-en, Al-les er-füllt die Fein-de mit Schreck-en.

Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt!

Bald ist zur Flucht die Fer-se, die Fer-se ge-kehrt!

Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-kehrt!

Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se zur Flucht ge-kehrt!

fp *cres* Ped: *f*

Schmetternde Hörner, Rauschende Zimbeln,

Schmetternde Hörner, Rauschende Zimbeln,

Schmetternde Hörner, Rauschende Zimbeln,

Schmetternde Hörner, Rauschende Zimbeln,

cres *ff*

Sausende Speere, Wuchtiges Schwert: Schmetternde Hörner, Rauschende

Sausende Speere, Wuchtiges Schwert: Schmetternde Hörner, Rauschende

Sausende Speere, Wuchtiges Schwert: Schmetternde Hörner, Rauschende

Sausende Speere, Wuchtiges Schwert: Schmetternde Hörner, Rauschende

Zim - beln, Sau - sen - de Spee - re, Wuch - ti - ges Schwert:

Zim - beln, Sau - sen - de Spee - re, Wuch - ti - ges Schwert:

Zim - beln, Sau - sen - de Spee - re, Wuch - ti - ges Schwert: Al - les er -

Zim - beln, Sau - sen - de Spee - re, Wuch - ti - ges Schwert: Al - les er - füllt die

Al - les, ja al - les er - füllt die Fein - de mit Schreck - en: Bald

Al - les er - füllt, ja al - les er - füllt die Fein - de mit Schreck - en: Bald

füllt, ja al - les, al - les er - füllt die Fein - de mit Schreck - en: Bald ist zur

Fein - de mit Schreck - en, al - les er - füllt die Fein - de mit Schreck - en: Bald ist zur

ist zur Flucht die Fer - se ge - kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge -

ist zur Flucht die Fer - se ge - kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge -

Flucht die Fer - se ge - kehrt, ge - kehrt zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge -

Flucht die Fer - se ge - kehrt, ge - kehrt zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge -

kehrt ! Die Fein - de mit Schreck - en, Bald ist zur Flucht die

kehrt ! Die Fein - de mit Schreck - en, Bald ist zur Flucht die

kehrt ! Die Fein - de mit Schreck - en, Bald ist zur Flucht die Fer - se ge -

kehrt ! Die Fein - de mit Schreck - en, Bald ist zur Flucht die Fer - se ge -

Fer - se ge - kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge - kehrt! Bald ist zur
 Fer - se ge - kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge - kehrt! Bald ist zur
 kehrt, ge - kehrt zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge - kehrt! Bald ist zur
 kehrt, ge - kehrt zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge - kehrt! Bald ist zur
 Flucht die Fer - se ge - kehrt!
 Flucht die Fer - se ge - kehrt!
 Flucht die Fer - se ge - kehrt!
 Flucht die Fer - se ge - kehrt!
 Ped:

N.º 20. CHOR. Der Krieger Saul's.

Larghetto. (♩ = 76.)

TEN:1^{mo} Weh! in eu - re Hand ge - - ge - ben .

TEN:2^{do}

BAS:1^{mo} Weh! in

BAS:2^{do} Weh: in

Piano: Fag: Clar: Forte.

In eu - re Hand ge - ge - hen ,

In eu - re Hand . in eu - re Hand ge - ge - hen , Mit dem

eu - re Hand ge - - ge - ben , in eu - re Hand ge - - ge - ben , Mit dem Herz - blut strömt das

eu - re Hand ge - - ge - ben , Mit dem Herz - blut strömt das Le - ben , Mit dem

cres *f*
 Mit dem Herzblutströmt das Le-ben, Zu dem Schatten-reich-e hin,

cres *f*
 Herzblutströmt das Leben, strömt das Le-ben, Zu dem Schat-ten-reiche hin,

cres *f*
 Le-ben, Mit dem Herzblut strömt das Le-ben, Zu dem Schat-ten-reiche hin,

cres *f* *p*
 Herzblut strömt das Leben, strömt das Le-ben, Zu dem Schat-ten-reich-e hin,

cres *f* *p*

Ach! und nim-mer, nim-mer

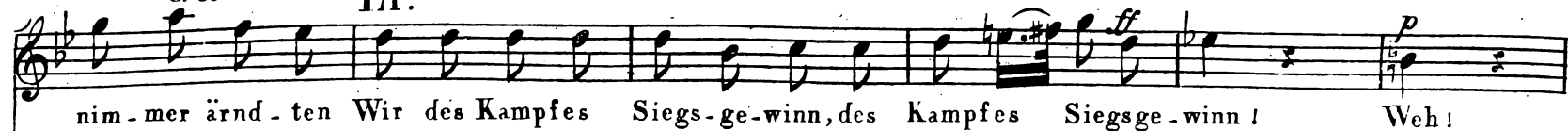
Ach! und nim-mer, Ach! und nim-mer, nim-mer, nimmer änd-ten

Ach! und nimmer,

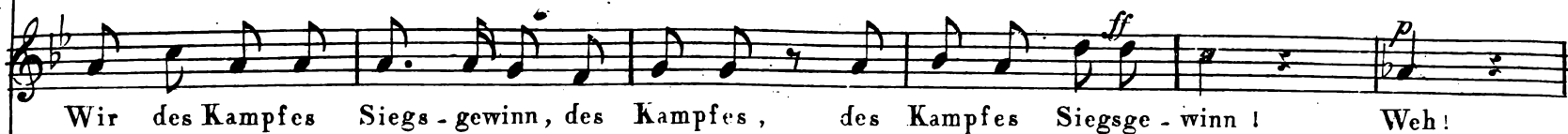
Ach! und nim-mer, ach! und nimmer änd-ten Wir des Kampfes.

rinf. *p* *rinf.* *p* *rinf.* *p*

cres I. I.



nim-mer ärnd-ten Wir des Kampfes Siegs-ge-winn, des Kampfes Siegsge-winn! Weh!



Wir des Kampfes Siegs-gewinn, des Kampfes, des Kampfes Siegsge-winn! Weh!



nim-mer ärnd-ten Wir des Kampfes Siegs-ge-winn, des Siegsge-winn! Weh!



Siegs-ge-winn, nim-mer ärnd-ten Wir des Kampfes Siegsge-winn! Weh!




Weh! In eu-re Hand ge-ge-ben,



Weh! In eu-re Hand ge-ge-ben, Mit dem



Weh! In eu-re Hand ge-ge-ben,



Weh! In eu-re Hand ge-ge-ben, Mit dem Herzblut strömt das



p
Mit dem Herzblut strömt das Le-ben Zu dem Schat-ten-reiche hin.

Herz-blut strömt das Le-ben, strömt das Le-ben Zu dem Schat-ten-reich-e hin.

Mit dem Herz-blut strömt das Le-ben Zu dem Schat-ten-reiche hin.

Le- - - - ben Zu dem Schat- - - - ten- - - - reich- - - - e hin.

p

f *m.v.* *p*
Weh! Weh! Weh!

f *m.v.* *p*
Weh! Weh! Weh!

f *m.v.* *p*
Weh! Weh! Weh!

f *m.v.* *p*
Weh! Weh! Weh!

Fag:

Allº con spirito. (♩ 144.)

Piano : *sf*

Forte. *f* *cres*

SAUL.

Ha! was seyn muss, das ge - schehe!

ff Ped. * *colla parte.* *a tempo.* *fp*

fp *cres* *f*

Ha! was seyn muss, das ge - sche - he!

Nicht in der Feinde Hand zu fal - len,

p *cres* *fp* *cres*

Nicht in der Feinde Hand zu fal - len,

Stürz' ich in mein eignes Schwert!

fp *cres* *fp* *cres*

f Ped.

Stürz' ich in mein eig - - nes Schwert.

dim. *p* *cres* *p*

MICHAEL.

Wo weilst du, Va - ter, in des Kampfes Ge - fahr?

Hin -

dim. *pp* *cres*

aus auf's blutge Feld der Schlacht,

Hin - aus auf's blutge Feld der Schlacht,

cres *p* *cres*

Eil' ich, den Theu-ren auf-zu-suchen.

p *cres* *f* *p* *cres* *f*

Andante. (♩ = 80.)

Bal-sam zu träufeln,

Clar: Fl:

decre rit. artan - do *pp*

stringendo.

Allegro.

Bal-sam, Balsam zu träufeln in der Wunden Glut, in der Wun-den Glut,

pp stringendo. *cres* *f* Ped.

Die Du im heissen Kampf em-pfingst.

Andante.

f *fp*

Andante .

MICHOL.

Jammer, nicht zu nennen, O Jammer, nicht zu nennen O tief- ste See-len-qual!

So finde ich dich wie-der, so finde ich dich wie-der Hier in des Todes Thal,

Hier in des Todes Thal. Halt ein! Weh! mir, ge-

trof-fen, ge-trof-fen, *cres* Hat Dich der scharfe Stahl, *f* Hat Dich der scharfe Stahl: Es

fließt aus theuerm Herzen Der pur-pur-rothe Strahl; — Aus theurem Herzen der pur - - pur - ro - the

Strahl; — der pur - - pur - ro - the Strahl; — O, nie em-pfundne Schmerzen, o

nie em-pfundne Schmerzen O hit - - tre See - - len - - qual! O Seelen-qual.

So fin-de ich Dich wie - der, so fin-de ich Dich

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "So fin-de ich Dich wie - der, so fin-de ich Dich". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings such as *crec*, *fz*, and *p*. There are also triplet markings in the bass line.

wie - der Hier in des To - - - des Thal? - O Jammer,

The second system continues the vocal line with the lyrics "wie - der Hier in des To - - - des Thal? - O Jammer,". The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *pp*, *crec*, and *f*. The texture is dense with many sixteenth notes in both hands.

o Jammer, o tief-ste See-len-qual! So - finde ich Dich wie - der

The third system has the lyrics "o Jammer, o tief-ste See-len-qual! So - finde ich Dich wie - der". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, and *pp*. The vocal line has a fermata over the word "qual!".

Hier in des To - - - des Thal? -

The fourth system contains the lyrics "Hier in des To - - - des Thal? -". The piano accompaniment ends with a *pp* marking. The vocal line has a fermata over the word "Thal?".

ff

Lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

ff

Lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

ff

Lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

ff

Mm.

8va

loco.

lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

loco.

8va

Drauf und drant! mit Feu - er = Brän - den Drauf und drant! mit Feu - er =

Drauf und drant! Drauf und drant! Drauf und drant! mit Feu - er =

Brand Drauf und drant mit Feu - er = Brän - den Sey ihr Hei - lig - thum ver - -

Bränden Drauf und drant! mit Feu - er = Brän - den Sey ihr Heilig - thum ver - -

b₀

heert!

heert!

heert!

Sey ihr Hei...ligthum ver...

Ped.

pp

Sey ihr Hei...ligthum ver...heert!

Sey ihr

Sey ihr Hei...ligthum ver...heert!

Sey ihr

Sey ihr Hei...ligthum ver...heert!

Sey ihr

Sey ihr Hei...ligthum ver...heert!

Sey ihr

heert!

Sey ihr Hei...ligthum ver...heert!

heert!

Sey ihr Hei...ligthum ver...heert!

cres

crec

Hei - - lig - thum ver - heert! mit Feu - - er = Brän - den Sey ihr

Hei - - lig - thum ver - heert! Drauf und dran! Mit Feuer = Bränden Sey ihr Heilig - thum ver - heert!

Hei - - lighthum ver - heert! mit Feu - - er = Brän - den Sey ihr

Hei - - lighthum ver - heert! mit Feu - - er = Brän - den Sey ihr

Drauf und dran! Drauf und dran! Mit Feuer = Bränden Sey ihr Heilig - thum ver - heert!

Drauf und dran! Mit Feu - - er = Brän - den Sey es ver - - heert!

f *sf*

Hei - - lig - thum ver - - heert! mit Feu - - er = Brän - den Sey ihr

Drauf und dran! Drauf und dran! Mit Feu - er - Bränden Sey ihr Hei - lighthum ver - heert!

Hei - - lig - thum ver - - heert! Mit Feu - - er = Brän - den Sey ihr

Hei - - lig - thum ver - - heert! Mit Feu - - er = Brän - den Sey ihr

Drauf und dran! Drauf und dran! Mit Feuer - Bränden Sey ihr Hei - lighthum ver - heert!

Drauf und dran! Drauf und dran! Mit Feu - - er = Brän - den Sey es ver - - heert!

sf

Hei - - lig - thum ver - - heert! Mit

Drauf und dran!

Hei - - lig - thum ver - - heert! *cres* Mit Feu - er = Brän - - den ver -

Drauf und dran! Mit Feu - er = Brän - den Sey ihr Hei - lig - thum ver - heert! Mit Feu - er =

Drauf und dran, drauf und dran! Mit Feu - er = Brän - den Sey ihr Hei - lig - thum ver -

cres Feu - er = Brän - den ihr Hei - lig - thum ver - heert! *cres* Seht die Feinde flie - hen, fal - len seht!

Mit Feu - er = Brän - - den ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len seht!

heert, ihr Hei - lig - thum ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len Seht die Fein - de

Brän - den sey ihr Hei - lig - thum ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len Seht die Fein - de

heert, sey ihr Hei - lig - thum ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len Seht die Fein - de

heert, sey ihr Hei - lig - thum ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len Seht die Fein - de

heert, sey ihr Hei - lig - thum ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len Seht die Fein - de

Seht die Feinde fliehen, fal-len Seht!

flie-hen, fal-len Seht!

Seht die Fein-de flie-hen, fal-len

Seht, Seht,

Lasst die Sie-

Seht, Seht,

Lasst die Sie-

8^{va} *mf*

ges - Lie - der schal - len Lasst die Sie -

ges - Lie - der schal - len Lasst die Sie -

loco.

8^{va}

ges - Lie - der schal - len Drauf und

ges - Lie - der schal - len Drauf und dran!

loco.

dran! mit Feuer = Bränden Drauf und dran! mit Feu-er = Brän - den - Sey ihr

mit Feuer = Brän - den Drauf und dran! mit Feu-er = Brän - den Sey ihr

Hei - lig - - thum ver - - heert! Sey ihr Hei - lig - - thum ver - - heert!

Hei - lig - - thum ver - - heert! Sey ihr Hei - lig - - thum ver - - heert!

The musical score consists of two systems. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with a double bar line (//) to indicate repeated figures. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

DAVID. RECIT: Piu lento.

Zu - rück zu - rück jetzt kämpf ich für mein Volk Für

Ju - das Erbtheil und sein Hei - lig - thum sein Erbtheil und sein Hei - ligthum.

Wenn ihr nicht Frie - den wollt So wisst Ihr sey - d um - stellt Und eu - er

Blut ge - ge - hen ist's in mei - ner Hand, ge - ge - hen ist's in mei - ner Hand.

Attaca il Coro.

All.^o moderato. (♩ = 84.)

CHOR.

Sempre *p*

SOPR:

First vocal staff (Soprano) with musical notation and lyrics: Ver - ra - then,

ALTO.

Second vocal staff (Alto) with musical notation and lyrics: Ver - ra - then,

TENOR.

Third vocal staff (Tenor) with musical notation and lyrics: Ver -

BASSO.

Fourth vocal staff (Bass) with musical notation and lyrics: Ver -

Piano:

Sempre piano e staccato.

Piano accompaniment for the first system, including Forte markings and dynamic instructions.

Forte.

First vocal staff of the second system with lyrics: ver - ra - then, Vom tücki - schen Freund, Doch lie - gen er - schla - gen Die

Second vocal staff of the second system with lyrics: ver - ra - then, Vom tücki - schen Freund, Doch lie - gen er - schla - gen Die

Third vocal staff of the second system with lyrics: ra - then, ver - ra - then Vom tücki - schen Freund, Doch lie - gen er - schla - gen Die

Fourth vocal staff of the second system with lyrics: ra - then, ver - ra - then Vom tücki - schen Freund, Doch lie - gen er - schla - gen Die

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings and musical notation.

Fein-de um-her. Die Fein-de um-her. Ver-ra-then

Fein-de um-her. Die Fein-de um-her. Ver-ra-then

Fein-de um-her. Die Fein-de um-her. Ver-ra-then ver-

Fein-de um-her. Die Feinde die Fein-de um-her. Ver-ra-then

ver-ra-then *pp* Vom tück-i-schen Freund;

ver-ra-then Vom tück-i-schen Freund. Wir

ra-then *pp* Vom tück-i-schen Freund; Wir thei-len die

ver-ra-then *pp* Vom tück-i-schen Freund; Wir thei-len die

Wir thei-len die Beute, Und har-ren des Ta-ges Er - neu - er - ter Schlacht!

thei - len, wir thei - len die Beu - te, Und har - ren des Ta - ges Er - neu - er - ter Schlacht!

Beute, wir thei - len die Beu - te, Und - har - ren des Ta - ges Er - neu - er - ter Schlacht!

Beute, die Beu - te, Und har - ren des Ta - ges Er - neu - er - ter Schlacht!

Oo. *cres* Wir thei - len die Beu - te, Und har - ren des Ta - ges Er -

Wir thei - len die Beu - te, Und har - ren des Ta - ges Er -

Wir thei - len die Beu - te, Und har - ren des Ta - ges Er -

Wir thei - len die Beu - te, Und har - ren des Ta - ges Er -

rinf. *p* *cres* *p*

neu - er - ter Schlacht ! Wir har - ren des Ta - ges Er -

neu - er - ter Schlacht ! Wir har - ren des Ta - ges Er -

neu - er - ter Schlacht ! Wir har - ren des Ta - ges Er -

neu - er - ter Schlacht ! Wir har - ren des Ta - ges Er -

neu - er - ter Schlacht !

neu - er - ter Schlacht !

neu - er - ter Schlacht !

neu - er - ter Schlacht !

Andante (♩ = 50.) N.º 24. DAVID und CHOR der Jsraeliten.

DAVID.

PIANO =
 FORTE.

Lento. (♩ = 72.) CHOR.

SOPRA:

ALTO.

TENO:1.º

TENO:2.º

BASSO.

DAVID.

Ihr Ber - ge von Gel - ho - ë, Euch träuf - le kein

Thau, Euch strö - me kein Re - gen, Euch grü - ne kein Feld; Es

san - ken auf euch die Star - ken da - hin.

SOP: Lento. (♩ = 72.) *cres* CHOR. *dimi* *pp*

Sie, leichter als Ad - ler, Und stärker als Löwen, Wie san - ken die Hel - den, die Hel - den da - hin!

ALT: *cres*

TEN: *cres* *f* *p* *dimi* *pp*

Sie, leichter als Ad - ler, Und stärker als Löwen, Wie san - ken die Hel - den, die Hel - den da - hin!

TEN: *cres*

BASS: *cres* *f* *dimi* *pp*

Sie, leichter als Ad - ler, Und stärker als Löwen, Wie san - ken die Hel - den, die Hel - den da - hin!

Larghetto con moto (♩ = 88.)

ARIOSO.

David

Ach, wei - net

Clar:

Ob:

Clar:

p

pp

Ach, wei - net ihr Töchter von Is - ra - ël,

Ach, wei - - net um

dolento.

sp

p

Saul! ihr Töchter von Is - ra - ël, ihr Töchter von Is - ra - ël,

cres

Mein Jo - nathan, mein Brü - der! mein Jo - na - than, Ich kla - ge um Dich,

cres

p

Bru-der wie sankst du da-hin. Mein Jo-na-than,

mein Bruder! Ich klage um Dich, ich klage um Dich,

Mein Jo-nathan, mein Bru-der! Ich kla-ge um Dich, wie

sankst du da-hin, wie sankst du da-hin.

Chor der Jungfrauen. All.º (120.)

SOP:1º

SOP:2º

ALT:

TEN:

BAS:1º

BAS:2º

Chor der Krieger.

Piano =

Forte.

Von der Höl - le Macht ge - fan - gen, Saul

Von der Höl - le Macht ge - fan - gen, Saul

Von der Höl - le Macht ge - fan - gen, Saul

in der Verzweiflung Bangen Sich die To - - des - Wun - de schlug; Sich die To - des - Wun - de

in der Verzweiflung Bangen Sich die To - - des - Wun - de schlug; Sich die To - des - Wun - de

in der Verzweiflung Bangen Sich die To - - des - Wunde schlug; Sich die To - des - Wun - de

schlug; Saul in der Ver - zweif - lung,

schlug; Saul in der Verzweif - lung, Saul in der Verzweif - lung, Saul in der Ver -

schlug; Saul in der Ver - zweif - lung, Saul in der Ver - zweif - lung.

Saul in der Verzweif - lung die Wun - de schlug, sich die To - des Wun - de schlug; Sich die

zweif - lung sich die Wun - de schlug, sich die To - des Wun - de schlug; Sich die

sich die To - des Wun - de schlug, sich die To - des Wun - de schlug; Sich die

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

To - des Wun - de schlug .

To - des Wun - de schlug .

To - des Wun - de schlug .

The second system features a clarinet solo (Clar:) in the upper staff, marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is marked with piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The key signature remains two sharps.

Ja, du bist's von dem wir san - gen, als die Pau - ken laut er - klan - gen In dem

Ja, du bist's von dem wir san - gen, als die Pau - ken laut er - klan - gen In dem

Ja, du bist's von dem wir san - gen, als die Pau - ken laut er - klan - gen In dem

The third system consists of five staves, similar to the first system, with vocal staves and piano accompaniment. The key signature is two sharps.

The fourth system features a flute (Fl:) part in the upper staff, marked with a piano (p) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The clarinet (Clar:) part is in the lower staff. The piano accompaniment is also present. The key signature is two sharps.

fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug :

fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug :

fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug :

Nun sollst

Nun sollst

cres *p* *cres* *p*

Ja du

Ja du

Du die Kro - ne tra - gen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch, nun sollst Du die Krone tra - gen, uns zum

Du die Kro - ne tra - gen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch, nun sollst Du die Krone tra - gen, uns zum

cres *p*

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Höl - le Macht ge - - fan - gen ,

Saul in der Ver - zweif - lung Ban - - gen

Höl - le Macht ge - - fan - gen , Saul in der Ver - zweif - lung Ban - gen

Saul in der Ver -

Höl - le Macht ge - - fan - gen ,

Saul in der Verzweif - lung Ban - gen

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts.

Second system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Saul in der Verzweif - lung Ban - gen , Sich die To - des Wun - de schlug , Sich die

zweiflung Ban - - gen ,

Sich die To - des Wun - de schlug , Sich die

Saul in der Ver - zweif - lung , Sich die To - des Wun - de schlug , Sich die

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

To - des - Wim - de schlug ,

To - des - Wim - de schlug ,

To - des - Wim - de schlug ,

f f f f p Clar:

p Ja, du bist's von dem wir sangen, Als die Pauken laut erklangen

Ja, du bist's von dem wir sangen, Als die Pauken laut erklangen

p Ja, du bist's von dem wir sangen, Als die Pauken laut erklangen

Nun sollst

Nun sollst

dim. *gva* *loco.*

Nun sollst

Tausend wohl hat Saul ge - schlagen, Doch Zehn-

Du die Krone tragen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch! Nun sollst du die Kro-ne tra-gen Uns zum

Du die Krone tragen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch! Nun sollst du die Kro-ne tra-gen Uns zum

ff Ped. *

tausend Da - vid schlug! Tausend wohl hat Saul ge - schlagen Doch Zehn - tau - send Da - vid schlug, doch Zehn-

Heil, dem Feind zum Fluch! Nun sollst du die Kro-ne tragen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch!

Heil, dem Feind zum Fluch! Nun sollst du die Kro-ne tragen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch!

sva

loco

p

V.S.

tau-send Da-vid schlug, doch Zehn-tau-send Da-vid schlug, Zehn-tau-send, Zehn-

Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch! Zum Heil, uns zum

Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch! Zum Heil, uns zum

tau-send Da-vid schlug.

Heil, dem Feind zum Fluch.

Heil, dem Feind zum Fluch.

8^{va} loco.

Piano: *p* *f* *p* *f* *pp*

Forte:

TEN: 1^{mo}

Heil Dir! Heil Dir! Du bist der Ge - salb - te des Herrn, der Ge - salb - te des

TEN: 2^{do}

Heil Dir! Heil Dir! Du bist der Ge - salb - te des Herrn, der Ge - salb - te des

BAS: 1^{mo}

Heil Dir! Heil Dir! Du bist der Ge - salb - te des Herrn, der Ge - salb - te des

BAS: 2^{do}

Heil Dir! Heil Dir! Du bist der Ge - salb - te des Herrn, der Ge - salb - te des

Piano: *f* *p*

Forte:

Herrn, Ein Vor - bild Des - sen, Der

Herrn, Ein Vor - bild Des - sen, Der

Herrn, Ein Vor - bild Des - sen, Der

Herrn, Ein Vor - bild Des - sen, Der

cres *f* *p* *cres*

cres
kommen wird, und Der da ist von E - - - wigkeit zu

cres
kommen wird, und Der da ist von E - - - wigkeit zu

cres
kommen wird, und Der da ist von E - - - wigkeit zu

cres
kommen wird, und Der da ist von E - - - wigkeit zu

f *decrec.* *pp* *Ped:* *cres* *f*

E - - wig - keit, zu E - wig - keit! Von E - wig -

E - - wig - keit, zu E - wig - keit! Von E - - - wig -

E - - wig - keit, zu E - wig - keit! Von E - - - wig -

E - - wig - keit, zu E - wig - keit! Von E - - - wig -

p *cres* *f*

keit! Von E - wig - keit zu

keit! Von E - - - wig - keit zu

keit! Von E - - - wig - keit zu

keit! Von E - - - wig - keit zu

p *cres.* *f*

E - wig - keit! -

E - wig - keit! -

E - wig - keit! -

E - wig - keit! -

p *cres.* *f* *deces:* *p* *deces:* *pp.*

SOPRANO 1^{mo}

Andante. (♩ = 80.)

cres

An-be-tung, An-be-tung dem

SOPRANO 2^{do}

p *cres*

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem

ALTO .

cres

An-be-tung, An-be-tung dem

TENORE .

p *cres*

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem

BASSO 1^{mo}

p *cres*

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem

BASSO 2^{do}

p *cres*

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem

Piano :
Forte .

pp *cres*

Timp: * Ped: *

f *p* *pp*

Er-sten Und dem Letzten, Anbe-tung, An-be-tung

f *p* *pp*

Er-sten Und dem Letzten, An-be-tung, Anbe-tung, An-be-tung

f *p* *pp*

Er-sten Und dem Letzten, An-be-tung, An-be-tung, Anbe-tung, An-be-tung

f *p* *pp*

Er-sten Und dem Letzten, Anbe-tung, An-be-tung,

f *p* *pp*

Er-sten Und dem Letzten, Anbe-tung, An-be-tung,

f *p* *pp*

Er-sten Und dem Letzten, Anbe-tung, An-be-tung,

f *pp* *pp* *pp*

Ped: decres. * Ped: * Ob. Ped: *

SOP: solo.
 Dem Soh-ne Da-vid's Lob' und Eh-re!

ALT: solo.

TEN: solo.
 Dem Soh-ne Da-vid's Lob' und Eh-re! Dem Soh-ne Da-vid's Lob' und Eh-re!

BAS: solo.
 Dem Soh-ne Da-vid's Lob' und Eh-re!

SOPRANI e ALTO.
 An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung,

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung,

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung,

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung,

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung,

Ped. *pp* *pp*

cres *Rr.* *ff*
 An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

cres *f* *ff*

cres *f* *ff*

tutti. *cres* *f* *ff*
 An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

tutti. *cres* *f* *ff*
 An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

tutti. *cres* *f* *ff*
 An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

cres *f* *ff*

Ped. *cres* *f* *ff*

Ped. *f* *ff*

Da - vids, Lob' und Eh - re! Dem Soh - - ne Da - - vids, Lob' und Eh - re! Dem Soh - ne

Da - vids, Lob' und Eh - re! Dem Soh - - ne Da - - vids, Lob' und Eh - re!

Da - - vids Lob' und Eh - re! Lob' und Eh - re! Lob' und

Dem Soh - ne Da - - vids Lob' und Eh - re! und Eh - re! Lob' und

Dem Soh - ne Da - - vids Lob' und Eh - re! und Eh - re! Lob' und

Eh - re! Dem Soh - ne Da - vid's, Lob' und Eh - re, Lob' und

Eh - re! Dem Soh - ne Da - vid's, Lob' und Eh - re, Lob' und

Eh - re! Dem Soh - ne Da - vid's, Lob' und Eh - re, Lob' und

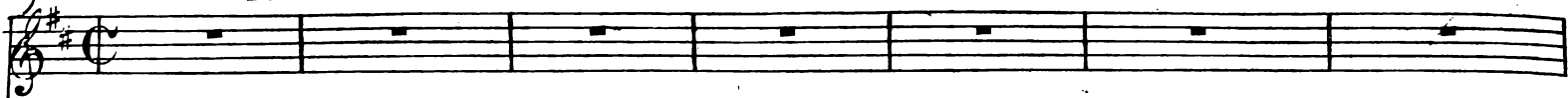
8va

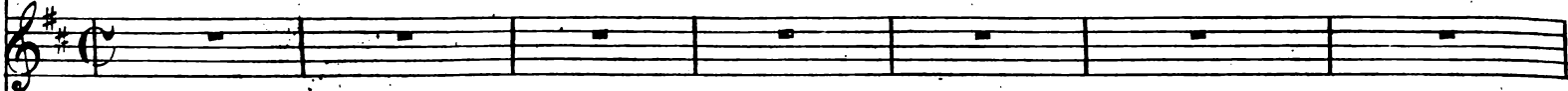
Ehr'!

Ehr'!

Ped.

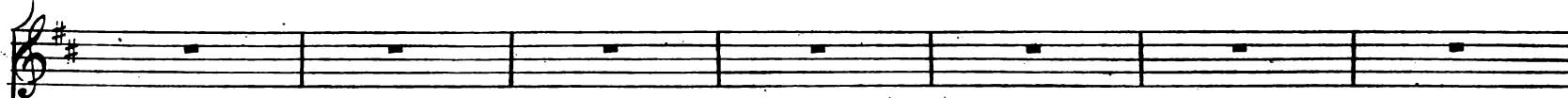
All.^o non troppo. (♩ = 88.)

SOP: 

ALT: 

TEN:  Er wird kom - men, und

BAS:  Er wird kom - men, und süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist, den hei - - - li - gen



 Er wird kom - men, und süh - nen die Welt; Und

 süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, den hei - - li - gen

 Geist, Und sen - den den Geist, den hei - - li - gen Geist, den hei - - li - gen Geist!



Er wird kom - men und süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist, den
 sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, Er wird kom - men und süh - nen die Welt; Und
 Geist, und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, und süh - nen die Welt; Und
 den Geist, - den heil' - gen Geist.

hei - li - gen Geist, Und sen - den den Geist, den hei - li - gen, hei - li - gen Geist,
 sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, Und sen - den den Geist, den hei - li - gen
 sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, Er wird kom - men und süh - nen die
 Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, den hei - li - gen Geist,

Er wird
Geist, Er wird kom - men und süh - nen die
Welt; und sen - den den Geist, und sen - den den Geist, den hei - li - gen
Er wird kom - men und süh - nen die Welt; und sen - den den
kom - men und süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, den hei -
Welt; und sen - den den Geist, Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, den
Geist, und süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, den
Geist, den hei - li - gen Geist, Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist,

li - gen Geist, den hei - li - gen Geist, Er wird kommen und süh - nen die Welt, Und
 hei - li - gen Geist, - den hei - li - gen Geist, Er wird kommen und süh - nen die Welt, Und
 hei - li - gen Geist, den hei - li - gen Geist, ja Er wird kommen und süh - nen die
 den heil'gen Geist, den hei - li - gen Geist, ja Er wird kommen und süh - nen die

sen - den den hei - li - gen Geist, den heil'gen Geist, den heil'gen Geist.
 sen - den den hei - li - gen Geist, den heil'gen Geist, den heil'gen Geist.
 Welt, - Und sen - den den Geist, den heil'gen Geist, den heil'gen Geist.
 Welt, - Und sen - den den Geist, den heil'gen Geist, den heil'gen Geist.

Ss.

SOP:

Musical staff for Soprano voice, first system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!"

Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!

ALT:

Musical staff for Alto voice, first system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!"

TEN:

Musical staff for Tenor voice, first system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!"

BAS:

Musical staff for Bass voice, first system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!"

SOP:

Musical staff for Soprano voice, second system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!"

Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!

ALT:

Musical staff for Alto voice, second system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!"

TEN:

Musical staff for Tenor voice, second system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst! dass je - des"

Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst! dass je - des

BAS:

Musical staff for Bass voice, second system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!"

Erster Chor.
Zweiter Chor.

Piano accompaniment for the first system. The left hand plays a bass line, and the right hand plays chords. Dynamics include *ff* and *Ped.* (pedal). A star symbol is present above the right hand staff.

Musical staff for Soprano voice, third system. The staff contains a melodic line with lyrics: "dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, dass je - des Herz die ew' ge"

dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, dass je - des Herz die ew' ge

Musical staff for Alto voice, third system. The staff contains a melodic line with lyrics: "dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, Dass je - des"

dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, Dass je - des

Musical staff for Tenor voice, third system. The staff contains a melodic line with lyrics: "dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, Dass je - des"

dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, Dass je - des

Musical staff for Bass voice, third system. The staff contains a melodic line with lyrics: "dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, Dass je - des"

dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, Dass je - des

Musical staff for Soprano voice, fourth system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, Dass je - des"

Dass je - des Herz

Musical staff for Alto voice, fourth system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, Dass je - des"

Dass je - des Herz die

Musical staff for Tenor voice, fourth system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst! Dass je - des Herz"

Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst! Dass je - des Herz

Musical staff for Bass voice, fourth system. The staff contains a melodic line with lyrics: "Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst! Dass je - des Herz"

Piano accompaniment for the second system. The left hand plays a bass line, and the right hand plays chords. Dynamics include *ff* and *Ped.* (pedal).

Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst! die Liebe Got - tes, die Liebe

Herz die Lie - be, die Liebe Got - tes preisst! dass je - des Herz die

Herz die ew'ge Lieb', Dass je - des Herz die ew' - ge

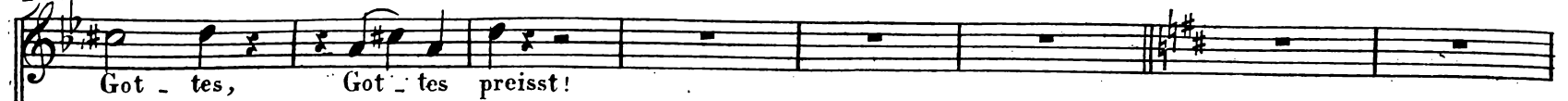
Herz die ew'ge Lieb', dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be, die

die ew'ge Lieb', die Liebe Got - tes preisst! die ew' - ge


ew' - ge Lie - be Got - tes, Got - tes preisst! die Liebe Got - tes,

die ew'ge Lieb', die Liebe Got - tes, die Liebe Got - tes, die ew'ge Lie - be

die ew'ge Lieb', Dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be, die.



Got - tes, Got - tes preisst!



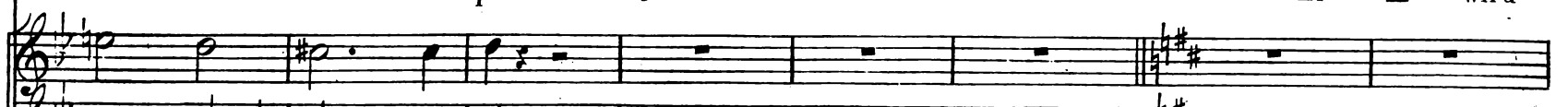
Lie - be Got - - tes preisst!



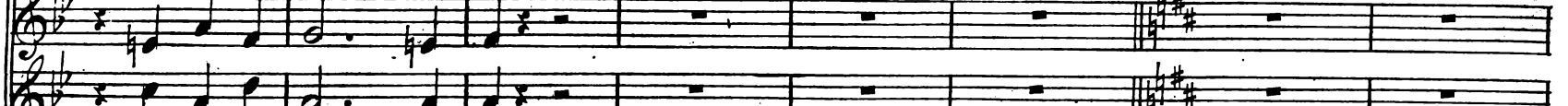
Lie - be Got - - tes preisst!



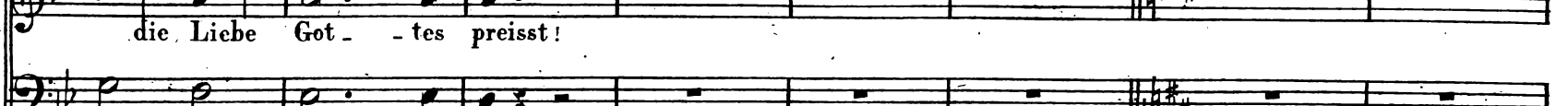
Lie - be Got - - tes preisst! Er - - wird



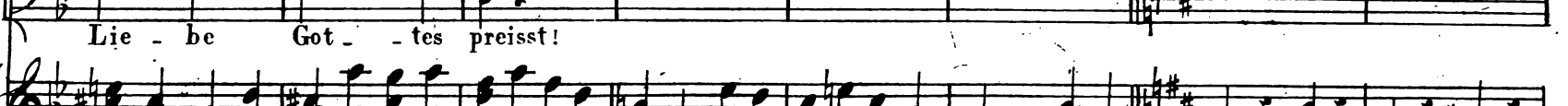
die Liebe Got - - tes preisst!



Lie - be Got - - tes preisst!



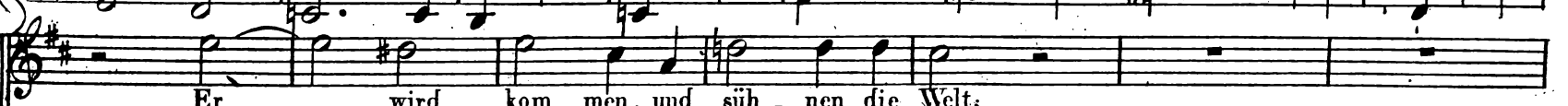
Lie - be Got - - tes preisst!



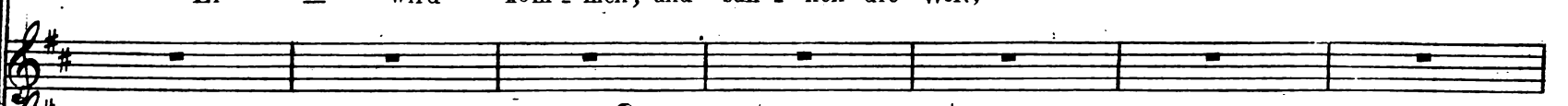
Lie - be Got - - tes preisst!



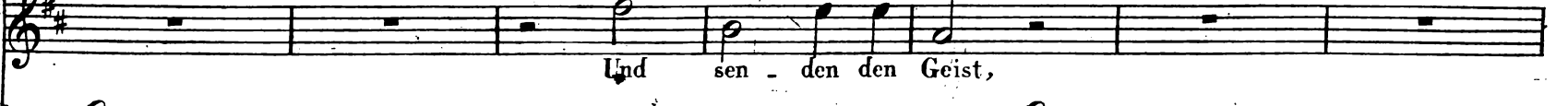
Er - - wird kom - men, und süh - nen die Welt,



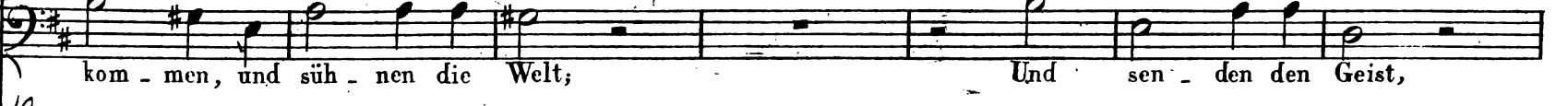
Und sen - den den Geist,



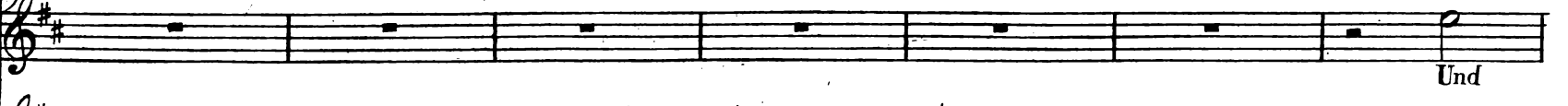
kom - men, und süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist,



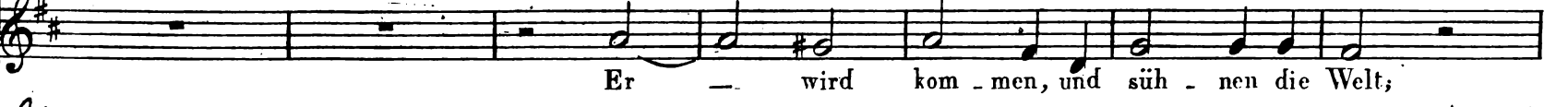
Und



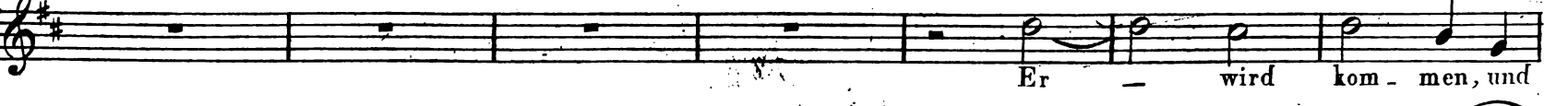
Er - - wird kom - men, und süh - nen die Welt;



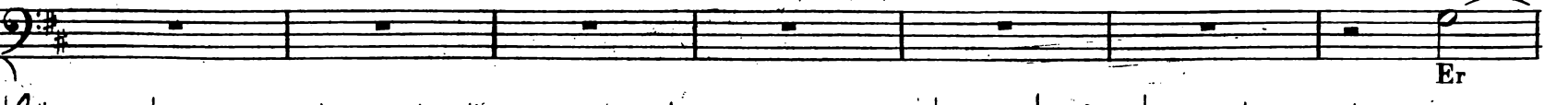
Er - - wird kom - men, und



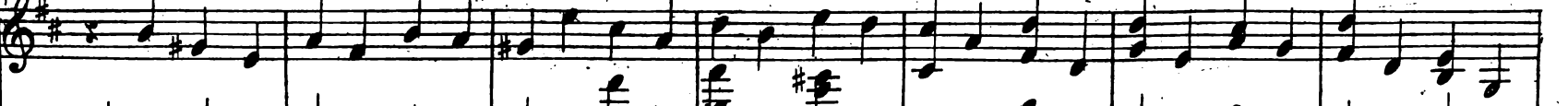
Er



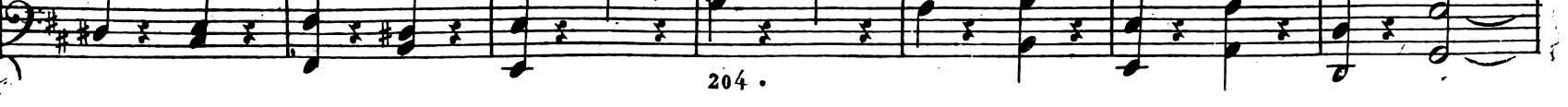
Er



Er



Er



Er

Tt.

Er wird kom - men, und süh - nen, und süh - nen die Welt, und

Er wird kom - men, Er wird kom - men, und süh - nen die Welt, und

Er - wird kom - men, und süh - nen, und süh - nen die Welt, und

Er wird kom - men, und süh - nen, und süh - nen die Welt, und

süh - nen die Welt; Er wird kom - men, und süh - nen die Welt,

Er - wird kom - men, und süh - nen die Welt,

süh - nen die Welt; Er - wird kom - men, und süh - nen die Welt,

wird kom - men, und süh - nen die Welt, und süh - nen die Welt,

Ped.

sen - - den den Geist, den hei - - li - gen Geist,

und sen - - den den Geist, den

Ped.

Dass je - - des Herz die Lie - - be Got - -

hei - - li - gen Geist; Dass je - - des Herz die Lie - - be Got - -

Ped.

tes preisst!

tes preisst!

Andante.

Dem Soh - ne Da - - - vid's, Lob' und Eh - re!

SOLI.

CHOR.

An - be - tung,

An - be - tung, An - be - tung,

Fag: Clar:

pp Ped.

dem Soh - ne Da - vids, Lob' und Eh - re!

An - he - tung, An - he - tung dem

An - he - tung, An - he - tung dem

Uu.

dem Er - sten Und dem Letz - ten, dem Er - sten, dem

Er - sten Und dem Letz - ten, dem Letz - ten,

Soh - ne Da - vid's Eh - re, dem Sohn, dem Soh - ne Da -

dem Soh - ne Da - vid's Eh - re!

Ped

-vid's, Lob' und Eh - re!

ritard: Tempo 1^{mo}

Er wird kom - men, und süh - nen die

Er wird

ritard: f

Er wird kom - men, und süh - nen die Welt; und sen - den den hei -

Er wird kom - men, und süh - nen die Welt; und sen - den, und sen - den den hei -

kom - men, und süh - nen die Welt; und sen - den, sen - den den Geist, den hei -

süh - nen die Welt; Er wird kom - men, und süh - nen die Welt, und sen - den den

Piu stretto. (♩ = 152)

li - gen Geist! dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be

li - gen Geist! dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be

li - gen Geist! dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be

hei - li - gen Geist! dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge.

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge

Ped.

Lie - be Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz - die ew' - ge

Lie - be Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz - die ew' - ge

Lie - be Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz - die ew' - ge

Lie - be Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz - die ew' - ge

* Ped.

* Ped.

* Ped.

Lie - be, Got - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be Got - -

Lie - be, Got - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be Got - -

Lie - be, Got - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be Got - -

Lie - be, Got - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be Got - -

- - tes preisst! Dass je - des Herz - die ew' - - ge Lie - be, die e - - wi - ge Lie - - be

- - tes preisst! Dass je - des Herz die e - - wi - ge Lie - - be

- - tes preisst! Dass je - des Herz - die e - - wi - ge Lie - - be

- - tes preisst! Dass je - des Herz - die e - - wi - ge Lie - - be

Ped. *

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die e - - wi - ge

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die e - - wi - ge

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die Lie - - he Got - tes, die e - - wi - ge

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die e - - wi - ge

Lie - he Got - - - tes preisst, die Lie - he Got - - - tes preisst, die

Lie - he Got - - - tes preisst, die Lie - he Got - - - tes preisst, die

Lie - he Got - - - tes preisst, die Lie - he Got - - - tes preisst, die

Lie - he Got - - - tes preisst, die Lie - he Got - - - tes preisst, die

ew' - ge Lie - - - be Got - - - - - tes

ew' - ge Lie - - - be Got - - - - - tes

ew' - ge Lie - - - be Got - - - - - tes

ew' - ge Lie - - - be Got - - - - - tes

preisst . - - -

preisst . - - -

preisst . - - -

preisst . - - -

Ped