

N. 86.

© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C^o

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscree-se por seis mezes a 85000 R\$ para piano se a 45000 R\$, e para canto a 55000 R\$. Subscree-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Patricios N. 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as provincias a 105000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRASIL
MUSICAL

N.º 86.

Preço 12500

Noi mirate in si bel giorno,,

CAVATINA NELL'OPERA

CHIARA DI ROSEMBERGH

Del M.º RICCI.

Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.º
Rua dos Latoeiros
N.º 59.
Rio de Janeiro.

2

ANDANTE

SOSTENUTO

FF *FF*

P *FF*

CHIARA.

Voi mi - ra - te in si bel gior - - - no tut - to gio - ja a voi d'in - -

P staccato.

- tor - - - - no o - gnia - spet - to ed o - - - gni ac - cen - - - to non e -



358.103/65

rall? 3

- spri-me che con - - - tento... quel con - ten - to che di - vi - - - de con voi

te - - - - - ne - ro con voi te - nero o-gni cor. Anche il

Cie - - lo an-che il Cie - lo a voi sor - - ri - - - de il più

vi - - vi-do il più vi - - vi do ful - - gor. Il Ciel a voi sor-

FF

a piacere.
- ri - - - de in più vi-vido ah!.... ful - - - gor.

pp *FF*



ALLEGRO
GIUSTO



FF



Sin quest'alma sven-tu-ra - ta al - le pe-ne con-dan-na-ta... cui mai rag-gio di con-

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line contains several triplet markings (3) over eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-ten-to, più sor-ri - se con-so - lò... Par che in que-sto bel mo-men-to già re-

gatta.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has more triplet markings. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The vocal line ends with a dotted line and the word *gatta*.

-spi - ri dall' af - fan - no già da un an-no que-sto co-re tan-ta gio-ja mai pro-

loco

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *p*. The vocal line ends with a dotted line and the word *loco*.

-vò..... que-sto cor non mai pro - -vò.... que-sto cor..... no mai pro-

gatta..... *loco*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings. The piano accompaniment includes dynamic markings of *loco* and *FF* (fortissimo). The vocal line ends with a dotted line and the word *gatta*.

-vò.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats, containing a few notes and rests. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The middle staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

cres: sempre.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line remains mostly silent. The grand staff continues with the melodic and harmonic parts. The instruction *cres: sempre.* is written in the middle of the system, indicating a continuous crescendo.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line is silent. The grand staff continues with the melodic and harmonic parts, maintaining the same musical texture as the previous systems.

FF

The fourth and final system of the musical score consists of three staves. The vocal line is silent. The grand staff continues with the melodic and harmonic parts. The instruction **FF** (fortissimo) is written in the middle of the system, indicating a strong dynamic. The page number 306 is printed at the bottom center.

Sin quest'alma sven-tu-ra - ta al - le pe-ne con-dan-na - ta... cui mai rag-gio di con-

-ten-to, più sor - ri - se con - so - lò... Par che in que-sto bel mo-men-to già re-
galtà.....

-spi - ri dall' af - fan - no già da un an-no que-sto co - re tan-ta gio-ja mai pro-
..... loco

-vò..... que-sto cor non mai pro - - -vò.... que-sto cor..... no mai pro-
galtà..... loco

-vò no mai pro - - - - -vò.....

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'vò', followed by a half note 'no', a quarter note 'mai', and a dotted half note 'pro'. This is followed by a long melisma of 'vò' consisting of a series of eighth notes ascending and then descending. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

no mai pro - - - -vò no mai pro - - - -vò no mai pro - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'no mai pro - - - -vò no mai pro - - - -vò no mai pro - - -'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the treble and eighth-note patterns in the bass.

-vò no mai pro - - - -vò.

The third system shows the vocal line with the lyrics '-vò no mai pro - - - -vò.'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures and rhythmic patterns.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves, concluding the piece with a final cadence. The bass line features a series of chords, while the treble line has a melodic line with some grace notes.

CATALOGO DA MUSICA,

PARA PIANO, PIANO E CANTO,

No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores FILIPPONE & C., Rua dos Latoeiros n. 59.

O BRASIL MUSICAL.

CANTO E PIANO.

1	PIANO	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000	1	PIANO	La Regina di Cipro	<i>Empia sorte! é a me serbata.</i>	RONDÓ.	1\$000
2	CANTO	Graça de Deos	<i>O luce di ques'anima.</i>	CAVATINA.	1\$800	2	"	Anna La Prie	<i>Se nel ciel d'un cor che geme.</i>	CAVATINA.	1\$000
3	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Ardon q'incensi.</i>	ARIA.	1\$000	3	"	Leonora	<i>Ah! rammento!.. a lui d'accanto</i>	CAVATINA.	1\$000
4	CANTO	I Lombardi	<i>Non fu sogno.</i>	"	1\$500	4	"	Il Finto Stanislao	<i>Non san quant'io nel petto soffra</i>	"	1\$000
5	PIANO	I Lombardi	<i>Se vano, se vano è il pregare.</i>	DELIRIO.	1\$000	5	"	Maria Stuarda	<i>Oh nube! che lieve per l'aria</i>	"	1\$000
6	CANTO	Lucia de Lammermoor	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	MELODIA.	1\$800	6	"	Emo.	<i>Quando sarai sul petto.</i>	"	1\$000
7	PIANO	I Lombardi	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000	1	"	Somnambula	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$000
8	CANTO	Roberto do Diabo	<i>Roberto, o tu che adoro.</i>	CAVATINA	1\$500	2	"	Bondelmonte Pacini.	<i>O tu, ch'io sempre adoro.</i>	ARIA FINAL	1\$000
9	PIANO	La Lutine	<i>Por H. Herz.</i>	VALSA.	1\$000	3	"	Bondelmonte	<i>Come s'ei fosse l'anima.</i>	ARIA.	1\$000
10	CANTO	I Due Foscari	<i>Più non vive l... l'innocente.</i>	ARIA.	1\$500	4	"	Luisa Miller	<i>Tu puniscimi, o Signore.</i>	ARIA.	1\$000
11	PIANO	Nabucodonosor	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	"	1\$000	5	"	Maria de Rudenz	<i>Si, del chiestro penitente.</i>	CAVATINA.	1\$000
12	CANTO	A Saloia	<i>Quero cantar á saloia.</i>	CANÇÃO.	1\$500	6	"	Maria de Rudenz	<i>Mostro iniquo, tremar tu dovevi.</i>	SCEN. ULTI.	1\$000
13	PIANO	Elixir d'Amore	<i>Prendi per me sei libero.</i>	ARIA.	1\$000						
14	CANTO	Il Pirata	<i>Tu sciagurato, ah! fuggi.</i>	DUETTO.	3\$000						
15	PIANO	Maresciala d'Ancre.	<i>Ah! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000						
16	CANTO	Roberto Devereux	<i>All'afflitto è dolce il pianto.</i>	ROMANCE.	1\$500						
17	PIANO	I Puritani	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500						
18	CANTO	Beatrice	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500	1	PIANO	Stabat Mater	<i>De Rossini por Unia.</i>	FANTASIA.	1\$000
19	PIANO	Marino Faliero	<i>Quadrilha a 4 mos.</i>	MUSARD.	1\$800	2	"	Capuletti	<i>Por Duvernoy.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000
20	CANTO	Emilia fructo d'amor	<i>Se d'Analía.</i>	MODINHAS.	1\$000	3	"	Elixir d'Amor	<i>Por F. Hunten.</i>	"	1\$000
21	PIANO	Norma	<i>Va crud le al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000	4	CANTO	I Puritani	<i>Ah! vieni al tempio.</i>	ROMANCE.	1\$600
22	CANTO	Beatrice	<i>Ah! tal onta.</i>	"	1\$000	5	"	Straniera	<i>Voga, voga, il vento taes.</i>	BARCAROLA	1\$600
23	PIANO	Parisina	<i>Forse um destin.</i>	CAVATINA.	1\$000	6	"	Somnambula	<i>D'un pensiero, e d'un accento.</i>	ARIETA.	1\$600
24	CANTO	Parisina	<i>Ciel sei tu che in tal momento.</i>	ARIA FINAL	1\$500	1	"	Nabucodonosor	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$500
25	PIANO	Parisina	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000	1	"	Othello	<i>Assisa a piè d'un salice.</i>	ROMANCE.	1\$000
26	CANTO	Norma	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	DUETTO.	3\$000	1	"	Nabucodonosor	<i>Oh! dischiuso è il firmamento.</i>	SUPPLICA.	1\$600
27	PIANO	Maria de Rohan	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	1\$000	2	PIANO	I Lombardi	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$000
28	CANTO	I Masnadieri	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	"	1\$500	3	CANTO	Disertori per amore.	<i>Il mio Babbo mi dicea.</i>	CANÇONETA.	1\$600
29	PIANO	I Masnadieri	<i>Tu del mio Carlo al seno.</i>	ARIA.	1\$500	1	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Regnava nel silenzio.</i>	CAVATINA.	1\$000
30	CANTO	I Masnadieri	<i>Tu del mio Carlo al seno.</i>	"	2\$000	1	CANTO	Somnambula	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$500
31	PIANO	I Due Foscari	<i>Tu al cui sguardo onnipossente.</i>	CAVATINA.	1\$000	2	PIANO	Somnambula	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL	1\$000
32	CANTO	I Due Foscari	<i>Tu al cui sguardo onnipossente.</i>	"	2\$000	1	CANTO	Chi dura Vince	<i>Ah! gia s'offre al mio pensiero.</i>	RONDÓ	1\$500
33	PIANO	Leonida	<i>Por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000	2	PIANO	Chi dura Vince	<i>Ah! gia s'offre al mio pensiero.</i>	"	1\$000
34	CANTO	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO	2\$000	1	"	Pirata	<i>Col sorriso d'innocenza.</i>	ARIA FINAL	1\$000
35	PIANO	Il Templario	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	1\$200	2	PIANO	Pirata	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$000
36	CANTO	Il Templario	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	"	2\$000	3	CANTO	Pirata	<i>Nel furor delle tempeste.</i>	CAVATINA.	1\$500
37	PIANO	Victoria.	<i>Quadrilha Militar.</i>	QUADRILHA	1\$000	4	"	Pirata	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$500
38	CANTO	Maria de Rohan	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	2\$000	1	PIANO	Norma	<i>Costa Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	1\$500
39	PIANO	Attilla	<i>Allor che i forti corrono.</i>	"	1\$200	2	CANTO	Parisina	<i>Segno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
40	CANTO	Bianca e Fernando	<i>Sorgi, o Padre.</i>	ROMANCE.	1\$200	3	PIANO	A Paulista	<i>Valsa por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
41	PIANO	Maréchal Ferrant	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000	4	CANTO	Saffo	<i>Ai mortali o crudo, ai numi.</i>	MELODIA.	1\$500
42	CANTO	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sà.</i>	RONDÓ.	2\$000	5	PIANO	Mineira	<i>Valsa de Strauss.</i>	VALSA.	1\$000
43	PIANO	Ernani	<i>Ernani, Ernani, involami</i>	CAVATINA.	1\$000	6	CANTO	Maria de Rohan	<i>Per non i stare all'osio.</i>	BARCAROLA	1\$000
44	CANTO	La Straniera	<i>Ciel pietoso.</i>	ARIA FINAL	2\$000	7	PIANO	Marino Faliero	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
45	PIANO	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sà.</i>	RONDÓ.	1\$000	8	CANTO	Q. vive como eu vivo	<i>Creou Deos un ente raro.</i>	MODINHAS	1\$500
46	CANTO	Oberto S. Bonifacio	<i>Sotto il paterno tetto.</i>	CAVATINA.	2\$000	9	PIANO	A Fita azul	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
47	PIANO	A Romanesca	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000	10	CANTO	Vivo ah! mais não vivo	<i>Deu-te Deos bella Marilia.</i>	MODINHAS.	1\$500
48	CANTO	Maresciala d'Ancre	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	2\$000	11	PIANO	A Jardineira.	<i>Quadrilha por H. Herz.</i>	QUADRILHA	1\$000
49	PIANO	A Flor das Valsas	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$500	12	CANTO	Capuletti e Montecchi	<i>Deh! tu deh tu bell'anima.</i>	ROMANCE	1\$500
50	CANTO	I Martiri	<i>Diqua' soavi lagrime.</i>	ROMANCE.	1\$500	13	PIANO	A Carolina.	<i>Quadrilha por Hunten.</i>	QUADRILHA	1\$000
51	PIANO	Naufragio da Não	<i>Vasco da Gama</i>	BOLEIRO.	1\$000	14	CANTO	Normanni in Parigi.	<i>Ella Piangea.</i>	ROMANCE.	1\$500
52	CANTO	Naufragio da Não	<i>Vasco da Gama.</i>	"	2\$000	15	PIANO	O Vesuvio.	<i>Quadrilha por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
53	PIANO	Roberto Devereux	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	ARIA FINAL	1\$200	16	CANTO	Anna Bolena	<i>Cielo a miei lunghi spasimi.</i>	SUPPLICA.	1\$500
54	CANTO	Roberto Devereux	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	"	2\$000	17	PIANO	O Profeta.	<i>Quadrilha por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
55	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Por F. Beyer.</i>	FANTASIA.	1\$000	18	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Il segreto per esser felici.</i>	BALLATA.	1\$600
56	CANTO	Il Corsaro	<i>Non sò le tetre immagini.</i>	ROMANCE.	1\$000	19	PIANO	Regina di Cipro.	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira</i>	ARIA.	1\$000
57	PIANO	Le qui vive	<i>Por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000	20	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Com'è bello.</i>	ROMANCE	1\$000
58	CANTO	Leonora	<i>Vieni ah! vieni o mio diletto.</i>	ROMANCE.	1\$000	21	PIANO	Gemma di Vergy.	<i>Una voce al cor d'intorno.</i>	CAVATINA.	1\$000
59	PIANO	O Bello Sexo	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000	22	CANTO	Beatrice di Tenda	<i>Ah! non pensar che pieno.</i>	ROMANCE	1\$500
60	CANTO	La Lontananza	<i>Abborito, (e pur t'ama!)</i>	ROMANCE	1\$000	23	PIANO	La Fidanzata Corsa.	<i>No... Maledetta.</i>	ARIA FINAL	1\$000
61	PIANO	Maria de Rudenz	<i>Por Rosellen.</i>	VARIAÇÕES	1\$000	24	CANTO	Beatrice di Ten a	<i>Angiol di pace.</i>	DUETTINO.	1\$500
62	CANTO	Regina di Cipro	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira.</i>	ARIA.	2\$000	25	PIANO	Anna Bolena	<i>Romanes de Smeton.</i>	ROMANCE.	1\$500
63	PIANO	Giulietta e Romeo	<i>Por Hunten.</i>	FANTASIA.	1\$000	26	CANTO	Dolente imagine	<i>Bellini.</i>	ROMANCE.	1\$500
64	CANTO	La Fidanzata Corsa	<i>No... Maledetta</i>	ARIA FINAL	2\$000	27	PIANO	A Pernambucana	<i>Valsa por Toibecque.</i>	VALSA.	1\$000
65	PIANO	Maria Padilla	<i>Por F. Hunten</i>	VARIAÇÕES.	1\$000	28	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Nella fatal di Rimini.</i>	ROMANCE.	1\$600
66	CANTO	Anna La Prie	<i>Se nel ciel d'un cor che geme</i>	CAVATINA.	2\$000	29	PIANO	Lucrezia Borgia	<i>Il segreto per esser felici.</i>	BALLATA	1\$500
67	PIANO	Lucrezia Borgia	<i>Com'è bello.</i>	ROMANCE.	1\$000	30	CANTO	Marino Faliero	<i>Or che in ciel alta è la notte.</i>	BARCAROLA	1\$500
68	CANTO	Leonora	<i>Ah! rammento!.. a lui d'accanto</i>	CAVATINA.	2\$000	31	PIANO	Os Puritanos	<i>Son Vergine vezzosa.</i>	POLACCA.	1\$600
69	PIANO	A Independencia das	<i>Sras. com 25 arts. da Constituição.</i>	QUADRILHA	1\$000	32	CANTO	Elixir d'Amore	<i>Una furtiva lagrima.</i>	ROMANCE	1\$600
70	CANTO	La Regina di Cipro.	<i>Empia sorte! é a me serbata.</i>	RONDÓ.	2\$000	33	PIANO	Niobe	<i>Por Carpentier.</i>	FANTASIA	1\$000
71	PIANO	Fantasia a 4 mãos	<i>Sobre Norma, Capuletti, Anna Bol.</i>	FOR LOUIS.	1\$500	34	CANTO	Somnambula.	<i>Tutto è gioja.</i>	CAVATINA	1\$000
72	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Di pescatore ignobile.</i>	ROMANCE.	1\$800	35	PIANO	Guilherme Tell	<i>Por Brunner.</i>	OVERTURA	1\$000
73	PIANO	A Caprichosa	<i>Por Burgmuller</i>	VALSA.	2\$000	36	CANTO	Anna Bolena.	<i>Deh! non voler costringere.</i>	ROMANCE.	1\$600
74	CANTO	Il Finto Stanislao	<i>Non san quant'io nel petto soffra.</i>	CAVATINA	2\$000						
75	PIANO	Gazza Ladra	<i>Por Carpentier</i>	OVERTURA	1\$000						
76	CANTO	I Capuletti e Montec.	<i>Si, fuggire: a noi non resta</i>	DUETTO.	2\$500	1	CANTO	Somnambula.	<i>Ah! non credea mirarti</i>	ARIA FINAL	2\$000
77	PIANO	A Doida por amor	<i>Non scusarti non t'ascolto.</i>	CAVATINA.	1\$000	2	"	Bondelmonte	<i>Come s'ei fosse l'anima.</i>	ARIA.	2\$000
78	CANTO	Gemma di Vergy	<i>Un altare ed una benda</i>	PREGHIERA.	1\$000	3	"	Luisa Miller	<i>Tu puniscimi, o Signore.</i>	ARIA.	2\$000
79	PIANO	Fantasia (Polka)	<i>Por Burgmuller.</i>	POLKA.	1\$000	4	"	Maria de Rudenz	<i>Si del chiestro penitente.</i>	CAVATINA.	2\$000
80	CANTO	Lucia de Lammermoor	<i>Fra poco a mè ricovero.</i>	ARIA.	1\$500	5	"	Roberto Devereux	<i>A te dirò negli ultimi singhiozzi.</i>	ARIA	2\$000
81	PIANO	La Favorita	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	FANTASIA.	1\$000	6	"	Norma	<i>Costa Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	2\$000
82	CANTO	La Favorita	<i>O mio Fernando.</i>	CAVATINA.	2\$000	3	PIANO	Marino Faliero.	<i>Tutto or morte oh! Dio m'inv.</i>	ARIA.	1\$000
83	PIANO	Roberto do Diabo	<i>Roberto, o tu che adoro.</i>	"	1\$000	4	CANTO	A Promessa.	<i>Soirées musicali.</i>	ROMANCE.	1\$000
84	CANTO	Ernani	<i>Ernani! Ernani, involami.</i>	"	2\$000	1	PIANO	Simiramide	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA.	1\$000
85	PIANO	Pirata Bolero	<i>Por Burgmuller.</i>	"	1\$000	2	"	Simiramide	<i>Ah! quel giorno ognor rammento</i>	"	1\$000
86	CANTO	Chiara di Ro-embergh	<i>Voi mirate in si bel giorno.</i>	"	1\$500	1	"	Somnambula.	<i>Come per mè sereno.</i>	"	1\$000
87	PIANO	Polacca de Bianca e	<i>Fernando. Por Burgmuller.</i>	POLACCA.	1\$000						
88	CANTO	Bondelmonte	<i>O tu, ch'io sempre adoro.</i>	ARIA FINAL.	2\$000						