

L. ah ah ah

B. Vi - ve Vi - ve! Oui C'est un homme

Vi - ve Vi - ve! Oui C'est un homme

Vi - ve Vi - ve! Oui C'est un homme

L.

B. sans ri - val.

ans ri - val.

sans ri - val.

EIN du I^{er} ACTE.

Clar. SI b.
 Cors MI b.
 Cors SI b.
 Tromp. SI b.

Un kiosque treillagé garni de feuillage et de fleurs.
 Au fond trois larges ouvertures donnant accès au
 jardin - A droite la maison de Laurence - Sur le
 devant table et chaises rustiques.

ENTR'ACTE.

And^{te} un poco sostenuto (♩=77)

PIANO.

Quat. *f* *p*

Altos. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Cl. solo.

Bons

Villes. *f*

RÉCIT.

SCÈNE I.

MAURICE. *Andante*
 Ah c'est fait, plus d'espoir pour mon cœur!

FABIEN

PIANO. *P. Quat.*

M. *Andante*
 A-dieu rê-ve d'a-mour et rê-ves de bon-

p *pp espressivo.*

M. *Récit.* *Presto.* *All. moderato.*
 -heur! Je l'ai perdu pour toujours, ô cru-el sacrifi-ce!

SCÈNE II.

FAB. (à un domestique qui le suit)

Par i-ci, suivez-moi.

Récit. *a Tempo.*

MAUR. FAB.
 Bon, vous voi-là Mau-ricel Qu'avez-vous là? Descostumes charmants, Dont je

Récit.

(Il fait signe au domestique d'entrer MAUR.)
 viens de fai-re l'em-plette; C'est pour ce soir, Très bien je vous com-

f *p*

dans la maison.)
 FAB.
 prends. Allons, soy-ez plus gai; c'est au jour d'hui la fê-te De la fo-

Récit. *legg.* *a Tempo.*

F

- li - e et du plai - sir, C'est carna - val, C'est carna -

F

- vall! Partout, par tout déjà la fou - le a - bon - de; A peine il est mi -

F

- di, le Cours est plein de mon - de; Quel spec - ta - cle enchan -

Récit.

Récit.

F

- teur, Quel coup d'œil sans ri - val!

ff

And.^{te} trattenuto. (M. ♩ = 80)

AIR.

F

P stacc. *f*

F

Dans la foule quel mé - lan - ge, Quel contraste à chaque

p

F

pas; C'est un amalgame é - tran - ge, Dont on ne se doute

F

pas. Un gar - çon a - pothi - cai - re, Qui n'est pas plus fier pour

F
 ça, Sans effort parvient à plai_re A la Rei-ne de Sa - ba, Sans ef_fort parvient à
 Fl.
 Cors.
 f stacc.

F
 plai_re A la Reine de Sa - ba. Un no_tai_re digne et gra -
 f fz

F
 - ve, Se démène comme un fou; Un poltron, qui fait le bra -
 fz ff

F
 - ve, Prend ses jambes à son cou. Un sau_va_ge, aimable et ten - dre, Conte
 fz f stacc.

F
 des pro_pos ga - lants A la fil_le de Cas - sandre, Qui n'a pas en_cor vingt
 p

F
 ans; A la fil_le de Cas_sandre, Qui n'a pas encor vingt ans. Là Pier - rot
 f fz fz

F
 poursuit Pier-ret - te, Il se fà - che il est ja - loux;
 p fz f fz

F
 Mais la fri - pon - - ne est co - quet -
 Harm. 5 3 3 3 3
 legg.

Più animato. (M. ♩ = 84)

F
 - te Et se rit de son cour_roux. Ah! quel plai -
 p f pp

F
 - sir et quelle joi - e, Ah! que d'en - train que de gai - té!
 con brio. 1^o V^o

F

On se heur - te, on se coudoie, On s'in - tri - gue en liber -

F

- té. On se heurte on se cou - doie, On se heurte on se cou - doie On se heurte on se cou -

F

- doie On s'in - trigue en liber - té! Ah! que d'entrain que de gai -

F

- té, Que d'entrain que de gai - té, C'est charmant en vé - ri - té! Ah! quelle

F

fê - te et quelle joie, Ah! que d'en - train que de gai -

F

- té On se heur - te, on se coudoi - e On s'in -

F

- trigue en li - ber - té; On se heur - te on se cou - doie, On se heur - te on se cou -

F

doie On se heurte on se cou - doie On s'intrigue en li - ber - té!

F

Ah! que d'entrain que de gai - té, Que d'entrain que de gai - té, C'est charmant en vé - ri -

F

- té! C'est charmant, e'est charmant, en vé - ri - té, C'est charmant!

F

Oui c'est char_mant_ en vé_ri_ té!

ff

Largo. (M. ♩ = 44)

F

En_fin voi_ci le tour Du

Cl. *pp*

F

jeune et beau Lé_an_dre, Dans les filets d'a_mour, Son cœur se laisse prendre, Voy_

fi

F

_ez quel air touchant, Et quelle ardeur ex_trê_me; Il sou_pire, en pleurant, Ce

p *marcato.*

Lento. *And^{te} sostenuto.* (M. ♩ = 63)

F

mot char_mant; je t'ai me! Bien loin des yeux ja_loux, La bel_le qui l'en_

ritard.

F

flam_me; A ses a_vex si doux, En_trou_vre alors son

suivez.

a Tempo. *Largo.*

F

â_me; Sa main pressant sa main, Son front sur son é_pau_le, L'en_

ppp *f*

a Tempo. *ppp* *f*

F

_fant, le cœur tout plein, S'en_i_vre à sa pa_

cresc. *sf*

F

_ro_le; Mais rien ne peut tra_hir Leur

pp Cl. *Bass.*

F chas - te et dou - ce i - vres - se; Ils ca - chent leur ten -

F - dres - - se, Sous le mas - que du plai - sir. Ils

suivez.

F ca - chent leur ten - dres - se, Sous le mas - que du plai - sir, Sous le

fz *pp*

F masque du plai - sir. Voi - ci Gé - ron - te et Sga - na -

ff

Aud.^{te} mosso. (♩ = 92)

- rel - le, Voi - ci Paul - las - se a - vec Sea - pin, Scaramouche et Trive -

ff *f* *pp*

- lin, Pan - ta - lon, Po - li - chi - nel - le, Co - lombi - ne, I - sa - bel - le, Le docteur et l'Ar - le -

cresc. *f* *ff*

1. Tempo.

- quin. Ah! quelle fê - te, ah! quelle joie, Ah! que d'en - train - que de gai -

p

- te! On se heur - te, on se coudoi - e On s'in -

F tri - - gue en li - ber - té! On se heurte on se coudoie, On sehurte on se cou-

F - doie On se heurte on se cou - doie On s'intrigue en li - ber - té!

F Ah! que d'entrain que de gai - té, Que d'entrain que de gai - té, C'est charmant en ve - ri -

F - té! C'est charmant, c'est charmant, c'est charmant

F en vé - ri - té!

SCÈNE III. LAUR.
All.^o mod.^o Bravo, bravo Fabien, c'est admirable; Mon cos - tu - me surtout, est d'un

L ELV. Récit. FAB.
gôût a - do - rable. Tempo. C'est charmant, c'est par - fait! Ainsi

F LAUR.
donc, l'on est sa - tis - fait? Enchanté!

Moderato. LAUR. MAUR.
Cher Maurice, qu'avez - vous? Ah! c'en est fait de nous, Je n'ai plus d'espé -

LAUR. MAUR.

M ran ce. Eh! quoi! dou-ter du cœur de ta Lauren - ce? Je ne crois plus à

LAUR.

M rien! Va, va! tu n'es qu'un in-grat, indigne de clémence, Tu ne mérites

L pas un cœur comme le mien. Mais, puis-que tu le veux, je bri-serai la

L animato.

L tra-me Qui mû-nis-sait à toi. Oui, je te rends tesserments et ta

L

L foi, Et je veux, pour ja-mais, t'arra-cher de mon â-me! Adieu!

Fl. Cors en UT.
 H^b Tromp en UT.
 Cl en UT. Tromb.
 B^{ns} Oph.
 Cors en FA. Timb en UT.
 Quat.

N^o 7.
 DUO.

LAURENCE. Laisse-moi!

MAURICE. Ah! Laurence! Ah! de

Largo. (M. = 412.)

PIANO. f Quat. f

L Lais-se - moi!

M grâ - ce, Ah! de grâ -

Cors. B[?] ff Tromp. Tromb.

M - ce Calme-toi... Ah! par-donne à ma dé-

H^b Cl. f

Cl. f

1^{re} B[?]

M
 -men - ce, Vois ma pei - ne, ma souffran - ce, Rends mon cœur à l'espé - rance; Prends pi - tié de tant d'a -
 -mour. Rends mon cœur à l'es - pé - rance; Prends hé - las pi - tié de tant d'a - mour.

M
 -mour. Rends mon cœur à l'es - pé - rance; Prends hé - las pi - tié de tant d'a - mour.

M
 Tant de charmes, de jeunesse, Tant de grâce, de noblesse, Ce cœur formé pour la ten -
 -dressé, Ce regard qui me ca - res - se, Je les perdrais et sans re - tour? Je les perdrais et sans re -
 -tour? Tant de char - mes, de jeu - nes - se, Tant de grâ - ce, de no -

M
 -dressé, Ce regard qui me ca - res - se, Je les perdrais et sans re - tour? Je les perdrais et sans re -
 -tour? Tant de char - mes, de jeu - nes - se, Tant de grâ - ce, de no -

M
 -tour? Tant de char - mes, de jeu - nes - se, Tant de grâ - ce, de no -

M
 -bles - se; Ce cœur formé pour la ten - dresse, Je les perdrais et sans re - tour? Non non par -
 -donne à ma fo - li - e, Par - donne moi, je t'en sup - pli - e! De grâ - ce

M
 -donne à ma fo - li - e, Par - donne moi, je t'en sup - pli - e! De grâ - ce

M
 -lais - se toi fléchir, Si tu ne veux me voir me voir mou - rir!
 -fleur. Più mosso. (M. = 144)
 Cœur sans for - ce, sans cou - ra - ge, Ah! cette of - fen - se, cette of -

M
 Cœur sans for - ce, sans cou - ra - ge, Ah! cette of - fen - se, cette of -

M
 -fen - se et cet ou - tra - ge, Cet - te of - fen - se, cet ou - tra - ge, Pour ja -

On peut à volonté supprimer les 53 mesures suivantes et aller au Signe ⊕ page 165.

L
- mais detoi me dé - ga - ge Ah! Et nous sé -

L
pa - re sans re - tour, Nous sé - pa - re sans re - tour; Cette of - fen - se, cetou -

L
- tra - ge Nous sé - pa - re sans re - tour. Quand mon

L
à - me s'abandonne Quand mon cœur à toi se donne, Le tien me blesse et me soup -

L
- çonne; Et tu voudrais, que je par - don - ne Et que je croie en ton a -

L
- mour, Oui que je croie en ton a - mour! Cœur sans for - ce, sans cou - ra - ge;

L
Cet - te of - fen - se, cetou - tra - ge Cet - te of - fen - se, cetou - tra - ge Nous sé - pa - re sans re -

L
- tour Ah! quand mon cœur à toi se donne, Le tien me blesse et me soup - çonne Et tu vou -

Più lento.
MAUR.

L. *sf* drais que je pardonne et que je croie encore à ton amour! Fu- nes- tes tour-
Cl. Cor. Tutti.

M. LAUR. MAUR.
- ments, Cruelles a - larmes! Mes yeux je le sens, S'emplissent de larmes. C'est trop de dou-
Tutti.

M. LAUR.
- leur, C'est trop de souffran- ce. Je sens que mon cœur Lui cède d'a-
1^{re} V.^o 2^{de} V.^o *f* *p*

L. *p* - van - ce. C'est trop de souffran- ce C'est trop de dou-
Alt. Villes C.B. *f* *p* *f* *p* Alt.

M. C'est trop de souffran- ce, C'est trop de douleur C'est trop de souffran- ce C'est trop de dou-
Alt.

L. - leur Ah! Mau - rice
M. - leur Chè- re Laurence!
p Fl. Quat. pizz. *p*

L. No doute plus de ta Laurence, Cher Mauri- ce crois en
M. Rends mon cœur à l'espé- rance
Quat. Cl. Cors. *f* *vllcs*

L. moi. Cher Mauri- ce Ah! Ah! La...
M. Oui je t'aime et crois en toi. Ah! Lauren ce! Ah! La-
p Cl. *f* *p* Cl. Fl.

L -mour qui m'en - flamme, Pé - nè - tre mon â - me; Ma
 M -mour qui m'en - flamme, Pé - nè - tre mon â - me; Ma

ff Tutti.

L voix le pro - cla - me: Je n'ai - me que toi. A
 M voix le pro - cla - me: Je n'ai - me que toi. A

f Tutti.
Tromp. Cors.

L toi mon cœur, a toi ma foi.
 M toi mon cœur, a toi ma foi.

f

Meno mosso.

ppp *f* *p* *pp* *pp*

a piacere.

Altos. *pp* *B.*

L Pour toi je mourrais, pour toi je veux vi - vre; L'amour, qui m'en - i - vre, E -
 clai - re mon cœur; Je sens main - te - nant com - bien je t'a - do - re, Ce -

pp *Quat.* *viles* *C-B.*

L jour est l'au - ro - re De no - tre bonheur. Pour toi je mourrais, pour toi je veux

sf *p*

L jour est l'au - ro - re De no - tre bonheur. Pour toi je mourrais, pour toi je veux

sf *Hrb. Cl. Bass.* *Quat.* *viles*

LAUR. *affrettando.*

M Je sens main - te - vi - vre, L'a - mour, qui m'en - i - vre, E - clai - re mon cœur; Je sens main - te -

p *p*

Animato.

ten assai.

L
-nant com-bien je t'a-do-re, Ce jour est l'au-ro-re De no-tre bon-

M
-nant com-bien je t'a-do-re, Ce jour est l'au-ro-re De no-tre bon-

f *p* *f* *cresc.* *f*

L
-heur; Ah! quel le ardeur!

M
-heur. Ah! quel transport! O Ciel— quel transport et

a Tempo.

fz *p* *fz* *p* *pp*

L
Oui je t'a-do-re C'est l'au-ro-re De no-tre bon-heur, oui je t'a-

M
quel-le ar-deur! Je t'ai-me, je t'a-do-re; Je t'ai-me, je t'a-do-re; Je

Cl. *p* *pp* *p* *pp*

affrettando.

-do-re, C'est l'au-ro-re de no-tre bon-heur. Je sens main-te-nant com-

-do-re, C'est l'au-ro-re de no-tre bon-heur. Je sens main-te-nant com-

Tromp. *p*

cre-scen-do. *ff* tenuto assai.

-bien je t'a-do-re, Ce jour est l'au-ro-re de no-tre bonheur.

cre-scen-do. *ff* tenuto assai.

-bien je t'a-do-re, Ce jour est l'au-ro-re de no-tre bonheur. Ah!—

p *ff* *suivez.*

L
Ah! — quelle ardeur! Ah!

M
— quel transport!

fz *p* *fz*

Animato.

cre - scen - do. *ff* tenuto assai.

- nant com - bien je l'a - do - re, Ce jour est l'au - ro - re De no - tre bon -

cre - scen - do. *ff* tenuto assai.

- nant com - bien je l'a - do - re, Ce jour est l'au - ro - re De no - tre bon -

cre - scen - do. *ff* suivez.

affrettando.

- heur. Ah! — quel transport! Ah!

- heur. Ah! — quel transport! Ah! quel bon -

Animato.

quel bon - heur! A toi mon cœur,

- heur; quel bon - heur! A toi mon cœur,

col canto.

f

A toi mon cœur, A toi mon cœur,

A toi mon cœur, A toi mon cœur,

ff

A toi, à toi, à toi, mon

A toi, à toi, à toi, mon

cœur!

cœur!

Tutti ff

RÉCIT.

Suite de la SCÈNE III.

Récit. FABIEN. LAURENCE. MAURICE.

ELVIRE. A-ler-te mes a-mis. - Voici Don Paci - fique. Ah! partons, Sauvons-

PIANO. Quatuor.

FABIEN. LAURENCE.

- nous. C'est le moment rappelez-vous... Très bien, très bien..

Allegro.

SCÈNE IV.

PACIFIQUE.

En parcourant

Andante. p

Récit.

FABIEN.

ELVIRE.

- per-be, un jar-din magnifi - que... Mais la richesse hé-las... Ne fait pas le bon-

Récit.

PACIF: ELVIRE. PACIF:

- heur! Pardon monsieur, madame, servi-teur... Monsieur votre servante. Pardon, par-

All' con brio.

- don; c'est moi qui vous pré-sente... Eh! mais je ne m'abu-se pas, C'est madame

ELVIRE

et monsieur qui riaient aux é-clats Ce matin, ah! ah! ah! ah! ah! J'en con-

Récit.

PACIF:

- viens. Eh! bien sans préam-bule Parlez et dites-moi, Pourquoi, pourquoi vous me trouviez si ridi-

a Tempo.

ELVIRE.

Più lento.

- cule? Qui ne rirait ma foi, D'un homme qui prétend épouser u-ue

PACIF: ELVIRE. PACIF:

elle, u - ne fol - le. U - ne fol - le? U - ne folle! Eh! mais qu'avez-vous

Animez.

FABIEN. PACIF:

dit? Que l'on vout fait i - ci jouer un vilain rô - le. Bah! bah! si la belle est

Récit. ELVIRE.

folle, Sa dot au - moins ne manque pas d'es - prit. Vous la verrez quand sa

FABIEN.

tè - te se monte, Les doigts crispés et l'œil ha - gard... Ah! vous é - prouve -

ELVIRE.

- rez un terri ble mécompte ... Vous vous repenti - rez, mais il se - ra trop tard!

RECIT.

SCÈNE V.

All.^o non tanto.

MAURICE.

Ah! mes a - mis quel malheur effroy -

PIANO.

M

- ya - ble, Quel é - vé - ne - ment fa - tal, Laurence en -

M

- core est prise de son mal, Sa tête - te est é - ga -

PACIF:

M *re*. Ah! diable Cet ac-ci-dent est fort dé-sa-gré-a-ble.

MAURICE.

J'ai vou-lu l'enfer-mer... en vain; En un mo-

Presto.

And^{te} mod^{to}

FABIEN.

M -ment je l'ai vu dispa-raî-tre. Vous feriez-mieux peut-

Alto.

PACIF:

FABIEN.

- e - - tre... Quoi? quoi? De renoncer à sa

PACIF:

F main. Quoi? - et mâtis s dot? - - - et mais sa

P dot? - - - vous en parlez à l'aise, vous en parlez à l'ai-

stacc.

FABIEN.

PACIF:

FABIEN.

- se. Bah! vous trou-ve-rez mieux Je ne crois pas je ne crois pas. Si fait, si

PACIF:

F fait. Jus-te-ment je con-nais u-ne jeune Al-ba-

L
-vrai, Je t'obser-ve, je te guette, Et bientôt je te pren-drai,
Ciel! don
Pacifique!

sf *p* *ppp*

Quat. (PARLÉ)

Maestoso. MAUR.
Oui c'est

ff *f* *ff*

Quat. *B^b*

M
lui, — ce cœur fi-dè - le; Il sou-pire, — il vous ap-pele. Parle, parle chère
Cors. *f*

PAC.

P
belle, Parle, parle, chère belle! Par - lequel est ton dé - sir? Je suis prêt à t'o-bé -

sf *f* *pp*

P
-ir:

Fl. *fz* *fz*

Cl. *fz*

Fl. *H^b*

VP. Alt.

E
O mer-veille!

M
O mer-veille! O mer-veille!

F
O prodige! O mer-veille!

P
Sa rai.

pp *fz* *pp* *fz*

p *pp* *p*

Harm. *sf*

M
O pro-

P
-son se ré-veil - le.

pp *fz* *pp* *fz*

F. *p* O mer_veille! Sa rai_son, sa rai_son se ré

M. di - ge! O mer_veille! Sa rai_son, sa rai_son se ré

P. FAB. O mer_veille! Sa rai_son, sa rai_son se ré

pp *p* Fl. Cl.

E. _veil_le Et la cri_se va fi - nir.

M. _veil_le Et la cri_se va fi - nir.

P. _veil_le Et la cri_se va fi - nir.

f *pp* Fl. Vn.

pp *f* *pp*

f

LAUB. *f*

Ah! le voi_le se dé - chi - re, Oui le voi_le se dé - chi - re; Je re -

Fl. *pp* *f*

Quat.

p - nais, je res - pi - re! Est - ce

Piu presto. *p* *pp* *fz* *fz*

Cors. H^b Cl.

Récit.

I. toi, - mon a - mi, - Mon tré - sor mon chéri? Toi que

fz *pp* *p*

B^{is} Villes

a Tempo. PAC.

L. j'ai - me, Mon é - poux, - mon bien su - prême. . Oui, ma chère, c'est moi -

Cors SOL. Quat.

Modo Récit.

LAUR.

fz

Cors RE. Quat.

a Tempo. PAC.

femme? Mais j'ou-ri-ve de Ber - ga - me Pour ce - la mè - me, tout ex -

p Quat. Fl. Cl. *p* Fl. Cl.

A quand ce mari - a - ge?

p Du cou - rage!

Bravo!

Bravo!

- près. O bonheur, quel doux lan -

sf *p* *sf* *p*

A quand ce ma - ri - a - ge, Qui com - ble mon es -

- ga - ge!

sf *p*

- poir?

Ré - pon - dez:

Ré - pon - dez:

Ré - pon - dez:

Eh mais si ce - la

pp *pp*

Récit.

Ah! ah! quel - le

pre - presse. Dès dem - ain, dès ce soir.

f *ff* Tutti.

Mod^{lo} Récit.

joi - e! quelle i - vres - se! Et vi - te qu'on s'em - presse De dire au cha - pe -

pp

I. *l*
 - lain, Qu'il vienne, vienne, vienne, vienne, dès de-main. Quel - le

Cl.
p *ppp*
 stacc.

And.^{te} (M. ♩ = 80)
l
 joie et quelle i - vres - se, J'ai son cœur, j'ai sa ten-dres - se, J'ai sa

pp stacc. *sf* *pp* *f* *pp*

l
 foi, j'ai sa pro-mes - sell m'appar - tient, il est à moi!

p *pp* *f* *pp* *vn*

l
 J'ai son cœur, j'ai sa tendres - se, J'ai sa foi, j'ai sa pro-

sf *f* *p* *f* *p*

villes

l
 Il m'ap-par - tient, O bonheur, il est à moi!
 mes - se, Il m'ap-par - tient, O bonheur, il est à moi. Chère i-

sf *p* *rall.* *p* *Timb.*

l
 - do - le de mon â - me, Je se - rai -

pp stacc. *Fl.*
 marcato.

l
 femme.
 Oui, ma bel - le, je t'en don - ne ma foi; Je t'en don - ne ma foi; Oui ma bel -

H^b Cl. *p* *brillante.*

l
 - le! A ton cœur, mon cœur s'en - ga - ge, Pour ja - mais je suis à

p

ELV.
FAB.

Dans les nœuds du mari - a - ge, Pour ja -
 Dans les nœuds du mari - a - ge, Pour ja -

P
 toi, Oui pour jamais je suis à toi.

VP FL.
p Cl. C-B. sf cresc.
Bass.

L
 Quelle ivresse!

E
 - mais son cœur s'en - ga - ge, Dieu leur réserve encor, Des jours fi -

M
 Oui pour ja - mais - Ah! Des jours fi -

F
 - mais son cœur s'en - ga - ge, Dieu leur réserve encor Des jours fi -

P
 Oui croismoi, Jetendameici ma foi,

sf p sf

E
 - lés desoie et d'or.

M
 - lés desoie et d'or.

F
 - lés desoie et d'or.

P
 Je suis à toi, Je suis à toi!

p p All. V. Fl. H^{ub} Cl. ff p Air. V. Fl.

PAC.

Diandre, diandre, diandre, elle change de vi -

ff p p stacc. Fl. Cl.

FAB. PAC.

- sa ge. Qu'est-ce? qu'est-ce, un peu de calme et de cou - ra - ge. Un nouvel accès je

H^{ub} Cl. Cors.

P
 ge - ge, Oui sa tête démé - na ge, Oui sa tête démé -

p

P *na_ge, Qui pouvait prévoir ce - la? Elle change de vi_sage Et sa tête démé_*

cresc.
Tromp.

P *_na_ge, C'en est fait, je perds cou - ra - ge, Qui pou_vait pré_voir ce -*

I *Ah! _____*

E *Du cou_rage, Du courage, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - - ge, Ce n'est peut*

M *Du cou_rage, Ducourage, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - - ge, Ce n'est peut*

F *Du cou_rage, Ducourage, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - - ge, Ce n'est peut*

P *_la? Elle change*

L *Ah! _____*

E *è - tre qu'un tout petit nu_a - - - ge, El - le se cal_me_*

M *è - tre qu'un tout petit nu_a - - - ge, El - le se cal_me_*

F *_rage! Eh! du cou - ra - ge!*

P *Qui pouvait prévoir ce - la?*

E *- ra, - - - Qui sa raison revient dé_ ja.*

M *- ra, - - - Qui sa raison revient dé_ ja.*

F *Sa raison revient dé_ ja*

P *Qui pouvait prévoir cela? Ah! qui pouvait prévoir cela?*

LAUR.

O Ciel, quel change-ment soudain, ô Ciel, Ah! la

ff *pp* marcato. *ff* Tutti. *pp*

All. Cl.

fou-dre, é-cla - te et gron-de, Ce jour serait-il donc le dernier jour du

ff Tutti. marcato. *pp*

mon - - - de? Ah! quel monstre effroy-

f *sf* *p*

Harm.

-a-ble! Ah! sauvez-moi! Le voi-là, le voi-là c'est mon sin -

ff *sf* *p* *ff* *pp* Quat.

PAC. LAUR.

-ge. Hein, un singe, un singe? Je te trouve enfin, c'est toi! Te sauver ainsi de

f *p* *f* *ff* *p*

All.^o mod.^o (♩ = 96)

moi, C'est bien mal c'est bien cou - pa - ble. Hop là, hop là, saute,

p *p*

Vⁿ Cl.

sau-te, hop là, hop là, sois docile et raison - na - ble, Sau-te, sau-te, fais l'ai-

fz *pp* *p*

8 Cl.

-ma-ble, sau-te sau-te mon pe-tit mi - gnon.

Hop là, hop là, saute,

Que je saute?

stacc. Cor.

I. *f* Hop là hop là sois docile et raison - na - ble, Saute, sau - te, fais lài -

E. sau - te *f* Hop là hop là sois docile et raison - na - ble, Saute, sau - te,

M. Sois do - ci - le, *f* raisonna - ble,

F. Sois do - ci - le, *f* raisonna - ble,

P. Mais que diable, Elle est fol - le, intraita - ble...

I. - ma - ble, Saute, saute mon petit mi - gnon. la

E. Saute, saute mon petit mi - gnon. Sau - te, sau - te!

M. Sau - te, sau - te!

F. Sau - te, sau - te!

P. Que je saute?

p stacc.

I. la! la la hop là, hop là,

E. hop là, hop là! hop là, hop là,

M. hop là, hop là! hop là, hop là, hop là,

F. hop là, hop là! hop là, hop là,

P. que je saute? mais, Eh! mais que

cres -

I. Ah!

E. hop là, hop là, sau - - - te

M. hop là, sau - te, sau - - -

F. sau - te, sau - - -

P. dia - ble! Lais - sez - moi, je ne veux pas, non non non

- cen - do.

L *sau - - - - te*

E *sau - te, sau - te, sau - te!*

M *- te, sau - te, sau - te! - sau - te*

F *- te, sau - te, sau - te! sau - te*

P *non. Lais - sez - moi, non non non non, non non non non,*

ff *p*

L *sau - - te mon pe - tit mi - gnon. la*

E *hop la, hop la,*

M *saute saute saute hop la, hop la,*

F *saute saute saute hop la, hop la,*

P *Mais que diable! Laissez-moi, non non non non, Mais que diable!*

p

L *la la la hop la, hop la,*

E *hop la, hop la, hop la, hop la,*

M *hop la, hop la, hop la, hop la, hop la*

F *hop la, hop la, hop la, hop la,*

P *que je saute? mais eh! mais que*

cres

L *ah!*

E *hop la, hop la, sau - - - - te*

M *hop la, sau - te, sau - - - -*

F *sau - te, sau - - - -*

P *dia - ble! Lais - sez - moi, je ne veux pas, non non non*

cen - do.

L. *sau - - - te*
 E. *sau - te, sau - te, sau - te!*
 M. *- te, sau - te, sau - te!* *sau - te*
 F. *- te, sau - te, sau - te!* *sau - te*
 P. *non, Lais - sez - moi, non non non non, non non non non,*
sau - - - te mon pe - tit mi - guon, hop la, hop! *il faut sau -*
hop la, hop! *hop, hop, hop,*
sauter, saute, saute, *hop la, hop!* *hop, hop, hop,*
sauter, saute, saute, *hop la, hop!* *hop, hop, hop,*
Mais que diable! Laissez-moi non non non non Mais que diable

L. *ter moumignon* *Ah!* *ah!*
 E. *hop, hop la, hop!* *sau - - - te*
 M. *hop, hop la, hop!* *sau - - - te*
 F. *hop, hop la, hop!* *sau - - - te*
 P. *hop, hop la, hop!* *sau - - - te*
Mais que diable! *laissez-moi non non non non* *Tutti.*
done.
done.
done.
Ô mépri - se dé - plo - rable, Je suis ton é - poux ché - ri, Ton pe - tit homme, ton ma -
Quit.
Alles.



I. *f* Fleurs.

II. *f* Vi-te, vi-te!

M. *f* Vi-te, vi-te! cé-dez-lui par complai-san-ce Et sans lui

F. *f* Vi-te, vi-te!

M.D. *pp* *M.D.* *M.D.* *M.D.*

I. Vi-te, vite!

E. Vi-te, vite!

M. fai-re la moindre ré-sis-tan-ce, Oui pour la conten-

F. Sans résis-tan-ce,

M.D. *sf* *marcato.* *pp* *M.D.*

Altos.

I. C'est l'heure, c'est l'heure du sacri-

II. -ter ———, Mon cher monsieur, il faut céder.

F. Mon cher, il faut céder.

P. C'est — pru-dent de cé-der.

Tromp. *f* *Viol.* *p*

Corn. *p*

I. -fi — — ce! On apprête ton sup-pli — — ce!

II. *ff* *Tutti.* *p* *f*

Tromp. *f*

All^o non molto. (♩ = 104)

I. Vois c'est le saint cor-tè-ge Qui marché en triomphe à l'au-

II. *Tromp.*

V^o F1. *ii^b cl.*

Cors.

L *tel!* Ta tè-te sa - cri - le - ge Va tom -

P Je tremble de frayeur, je meurs de peur.

Tromp.

L - her sous le coup mor - tel, oui sous le coup mor - tel.

marcato.

E *mp* Ah! que le ciel vous pro - tège! Ah! que le ciel vous pro -

M *mp* Ah! que le ciel vous pro - tège! Ah! que le ciel vous pro -

F *pp* Ah! que le ciel vous pro - tège! Ah! que le ciel vous pro -

P Au secours, je suis mort!

pp *f* *p*

L - tège! Vous c'est le saint cor - tè - ge Qui

E - tège! Ah! quel mal -

M - tège! Ah! quel mal -

F - tège! Ah! quel mal -

P Au secours, je suis mort!

Tromp.

L marche en triomphe à l'au - tel. Ta - tè - te sa - cri -

E - heur!

M - heur!

F - heur!

P Je suis mort, je suis mort!

Tromp.

Più mosso.
 - Va tom - ber sous le coup mor - tel. *PACIF:*
 - le - ge Va tom - ber sous le coup mor - tel. De grâce, de grâce épargnez - vous

LAUR: *PACIF:*
 - moi. Que vois - je? comment est toi? c'est toi? - Ehsans doute, sansdoute, c'est

MAUR: *LAUR:*
 moi, Don Pa - ci - fique. Sa frayeur est co - mique. Victoi - re c'est mon

- toi - re ah! c'est mon sin - ge Ah! je te trouve en -
 sin - ge Ah! je te trouve en -

FABIEN.
 - fin. Prê - tez - vous à son ca -
 Bon! en - co - re ce re - frain!

All? moderato. (♩ = 96)
 - Hop la, hop la, saut -
 Prê - tez - vous à son ca - pri - ce!
 - price,
 Permettez je suis certain.

sau - te. hop la, hop la, sois docile et raison - na - ble, - Saute, sau - te, fais l'ai -
 Cl.

L *ma_ble, Saute vi_te mon pe_tit mi_gnon. La*

E *Sau-te, sau-te!*

M *Sau-te, sau-te!*

F *Sau-te, sau-te!*

P *Mais que diable*

L *la la la hop la, hop la*

E *hop la, hop la! hop la, hop la!*

M *hop la, hop la! hop la, hop la! hop la*

F *hop la, hop la! hop la, hop la!*

P *que je saute? mais, eh! mais que*

L *ah!*

E *hop la, hop la, sau - - - te,*

M *hop la sau-te, sau - - -*

F *sau-te, sau - - -*

P *dia - ble! Lais-sez-moi, je ne veux pas, non non non*

L *sau - - - te,*

E *sau-te, sau-te, sau-te!*

M *- te, sau-te, sau-te! sau-te,*

F *- te, sau-te, sau-te! sau-te,*

P *non lais-sez-moi, non non non non, non non non non,*

L. *la, hop la, hop la!*

E. *hop la, hop la!*

M. *hop la, hop la!*

F. *hop la, hop la!*

P. *done Mais non, mais non, lais_sèz-moi*

L. *hop la ———! hop*

E. *hop la! Sau - te, saute vi - te, saute*

M. *hop la! Sau - te, saute vi - te, saute*

F. *hop la! Sau - te, saute vi - te, saute*

P. *done, lais_sèz-moi donc Mais non*

L. *hop la*

E. *vite, hop la! hop la!*

M. *vite, hop la! hop la!*

F. *vite, hop la! hop la!*

P. *mais laissez-moi, mais laissez-moi mais laissez-moi!*

RÉCIT.

SCÈNE VII.

Récit. FABIEN. ELVIRE.

ELVIRE. Ah! j'en ri-rai longtemps. Ah! je vais rendre l'âme! Cette fois il a

PIANO

MAURICE. FABIEN.

pris la route de Ber-game. N'y comptons pas en-cor. Oui Maurice a rai-

-son, Il faut chercher u-nouvelle trame. Pour le for-cer à quitter la mai-

Allegro.

Récit. ELVIRE. FABIEN. Allegro.

-son; Mes amis une i-dée... Il revient il me semble. Rentrons, rentrons! (Ils sortent)

SCENE VIII.

PACIFIQUE.

Ah! quelle course et quelle

2^d violon

Mod^{to}

peur! j'en tremble En-cor. Je le dis sans fa-çon, Prendre u-ne femme sans rai-

Mod^{to}

-son, N'est pas tout béné-fi-ce. S'il me faut tous les jours, -fai-re cet exercice....

SCENE IX.

NICETTE.

All^o molto.

Ah! voi-

PACIF: NICETTE.

-là du nouveau. Qu'est-ce en-cor! Les dra-gons - Viennent d'entrer en

PACIF: NICETTE.

N vil-le. Ce-la m'est fort é - gal. Vous è - tes bien tran- quille; Ne le sa- vez- vous

PACIF: NICETTE.

N pas, ce sont de vrais dé- mons. Eh! que m'im- porte à moi? Com- ment? Ma- de- moi -

N - sel - le, a dans ce ré- gi - ment, De nom- breux a - mou - reux. Ils vien -

PACIF: NICETTE.

N - dront vous cher- cher que- relle. Al- lons de mieux en mieux! Croyez- moi, faites vos

PAC.

N mal- les. Eh! mor- bleu je ne crai- nspas les bal- les! Ce n'est pas la pre- miè- re

NIC.

P fois Que les ar- mes en main Je dé- fendrais mes droits! Vous al- lez à l'ins -

N - tant pou - voir don - ner car - riè - re A votre ar - deur guer -

N - riè - re; Car j'a - per- çois un mi - li - taire Qui vient de ce cô -

N - té. Al- lons mon - sieur, du cœur et de la fer- me - té.

FINAL DU 2^d ACTE.

QUATUOR.

SCÈNE X.

All^o non molto (M. ♩ = 104.)

ELVIRE.

MAURICE.

FABIEN.

PACIFIQUE.

PIANO.

Quat. Fl. H^b

ff B^s

P

Quellescène, quelleaf-faire; Quel-le scè - ne, quel - le af-

2^{ds} vns

p Alt. cresc. sf

P

-fai - re; Que ré-sou - dre et que fai - re; Dois-je at-tendre ou, dois-je

vles p ff pp

P

fuir? O rencon-tre déplo-ra-ble, Tout en mê - me temps mac-

P

-ca - ble, O rencon - tre déplo - ra - ble, Tout ce - la va mal fi -

p f pp

P

- nir. Quelle scè - ne, quelle scène déplo-rable, Quelle affai - re, Tout ce la va mal fi -

Fl. Cl. f ff Tutti

P

- nir.

pp f pp cresc.

FAB. (déguisé)

Don Pa-ci - fi - que! Don Pa-ci - fi

f pp pp

- que! PARLÉ. Je viens d'apprendre Seigneur Cassandre, Qu'avec auda - ce L'on prend ma

C'est moi. Fl. Cl. H^b stacc. p sf

pla - ce, Que l'on sou - pi - re Que l'on as - pi - re A la tendres - se De ma mai -

Harm. rinf.

- tres - se, Sans plus atten - dre, Et sans es - clan - dre, Il faut me sui - vre Sur le ter -

sf H^b marcato. Cor. Cl.

- rain. Il faut me sui - vre! Là bas dans

Il faut vous sui - vre? Il faut vous sui - vre?

vp Harm. stacc. p

l'om - bre, Dans ce bois sombre, Je vous at - tends, oui, Il faut nous battre, il faut nous battre c'est ter -

- tain - Que dans une heu - re L'un de nous meu - eu - re Et qu'il de - meu - re Sur le ter -

rain. - eu - re L'un de nous meu - eu - re, Et qu'il de - meu - re Sur le ter -

Que dans une heu - eu - re - eu - re

ff Tutti.

rain!

Quat. pp cresc. f p cresc.

ELV.(déguisée.)

Don Pa-ci - fi - que! Don Pa-ci - fi - que!

Parlé.

Un deuxième

f *pp* *sf* *p*

- que! Je viens d'appren - dre sei-gner Cas -

Parlé.

C'est moi.

p Fl. H^b Cl. stacc.

- san - dre, Qu'avec auda - ce L'on prend ma pla - ce Quel'ôn aspi - re, Quel'ôn sou -

sf Harm.

- pi - re .A la tendres - se De ma maîtres - se; Sans plus atten - dre, Et sans es -

sf *marcato*

- clan - dre, Il faut me sui - vre, Il en est temps. Il faut me

Il faut vous sui - vre?

sui - vre! Là-bas dans l'om-bre, Dans ce bois sombre, Je vous at -

Il faut vous sui - vre?

Harm.

- tends; Il faut nous battre, Il faut nous battre c'est certain. Que dans une heure L'un de nous

f *p*

meu - eu - re Et qu'il demeu - re Sur le ter - rain. eu - re, L'un de nous

Que dans une heu - eu - re,

E
meilleure Et qu'il demeure Sur le terrain!

eure

ff Tutti. *pp* Quat. *f* *p* cresc.

MAUR. (déguisé.) *And^{te}* (M. = 80)

Don Pacifique! Depuis l'enfance J'ai aimé Laurence.
Parlé.

Un troisième

f *pp* *p* Fl. Solo. Alt. Cor.

4 Villes BP

M
- ren - ce; Depuis l'enfance J'aime Laurence Elle a ma

Fl. *sf*

M
foi, Elle a mon âme, Et malgré toi Elle sera ma

Alt. *sf* Alt.

M
fem - me. Si tu m'en erois, Crains ma vengeance, Lais - se Lau -

Fl. *marcato.* *cresc.* *f* *p* Cor. *Alt.*

M
- ren - ce Et renon - ce à tes droits. Crains ma vengeance, Crains ma ven -

fz *p* *pp* *cresc.*

M
- geance, Ah! je t'en fais serment, j'aurai ton sang.

1^o Tempo. (M. = 69)

P
Point de colère Point de cour.

pp *col canto.* *p*

F
Vi - te à notre affaire, Dé - péchons-nous!

P
- roux! Mais, je vous prie, Un seul ins -

Tutti. *ff* *p*

M Non! je veux ta vi - e, Je veux ton sang.

F Jeviens d'apprendre, Seigneur Cas-

P *p* - tant, Eh! point d'esclandre... Daignez m'entendre...

ff Tatti. *Alt. p* viles

E Qu'a - vec au - da - - - ce, L'on prend ma

F - san - dre,

P Dai - gnez m'en - ten - dre... Eh! mais de grâ - ce...

sf vn

E pla - - - ce;

F Que l'on sou - pi - re, Que l'on as -

P Pas de me - na - ce... Je veux vous di - re...

M A la ten - dres - - - se De ma maî -

F - pi - re

P Que je dé - si - re... J'ai la fai - bles - se....

E Sans plus at - ten - dre, Et sans es -

M - tres - - - se,

P Je le con - fes - se... D'ai - mer Lau - ren - ce...

sf

E - clan - dre, Il faut me sui - vre, Il en est

F Il faut me sui - vre,

P De la clé - men - ce... Lais - sez - moi vi - vre...

E *temps.* Il faut me

M Il faut me sui - - vre,

F Il faut me sui - - vre,

P Quel guet à pens! Quel guet à pens!

p *stacc.*

E sui - - vre, Il en est temps. Oui là-bas dans

M Il en est temps. Oui

F Là-bas dans

P Ah! si j'o - sais mon - trer les dents!

E l'om - bre, Sous ce bois som - bre, Je vous at -

M Vi - - te vi - -

F l'om - bre, Sous ce bois som - bre, Je vous at -

P Ils me tù - ront si je ne me dé - fends Si

E - tends, Oui, Il faut nous bat - tre, Il faut nous bat - tre c'est cer -

M - te Vi - - te al lons le fer en

F - tends, Oui, Il faut nous bat - tre, Il faut nous bat - tre c'est cer -

P je ne me dé - fends, Ils me tù - ront si je ne me dé -

E - tain. Que dans une heu - eu - re, L'un de nous
 M main. Que dans une heu - eu - re, L'un de nous
 F - tain. Que dans une heu - eu - re, L'un de nous
 P - fends Quel guet à pens, Quel guet à pens!

ff *p*

E meu - eu - re, Et qu'il de - meu - re Sur le ter -
 M meu - eu - re, Et qu'il de - meu - re Sur le ter -
 F meu - eu - re, Et qu'il de - meu - re Sur le ter -
 P Ah! si j'o - sais montrer les dents

sf

E - rain. Que dans une heu - eu - re, L'un de nous
 M - rain. Que dans une heu - eu - re, L'un de nous
 F - rain. Que dans une heu - eu - re, L'un de nous
 P Quel guet à pens Quel guet à pens

ff *p*

Più mosso.
 E meu - eu - re,
 M meu - eu - re,
 F meu - eu - re,
 P Ah! Je meurs d'ef - froi Mais lais - sez

Più mosso.
 Cors. *f*

P
 moi Mais lais-sez-moi Mais lais-sez-moi Mais lais-sez-moi Mais lais-sez

Fl.
 f

E
 Que dans une heu-re, Que dans une heu-re,

M
 Que dans une heu-re, Que dans une heu-re,

F
 Que dans une heu-re, Que dans une heu-re,

P
 moi. Je meurs d'ef-froi, Je meurs d'ef-

Ham.
 f

E
 L'un de nous meure,

M
 L'un de nous meure,

F
 L'un de nous meure,

P
 -froi Eh! mais de grâ-ce, Lais-sez-moi, Oui lais-sez

f

E
 Oui, Et qu'il demeu-re Sur le ter-rain

M
 Oui, Et qu'il demeu-re Sur le ter-rain Allons, par-

F
 Oui, Et qu'il demeu-re Sur le ter-rain

P
 moi. Eh! mais de grâ-ce laissez-moi! Ah! laissez-moi!

a piacere.

ff

p

All^o non molto. (M. ♩ = 104)

E
 Al-lons par-tons et sui-vez

M
 -tons et sui-vez-moi, Oui sui-vez-moi.

F
 Oui sui-vez-moi. Al-lons par-tons et sui-vez

P
 Ah! je meurs d'ef-

crese.

B^u

E
moi, Al-lons, par-tous et sui-vez-moi. Al-lons par-

M
Al-lons, par-tous! Al-lons par-tous!

F
moi Al-lons, par-tous et sui-vez-moi Al-lons par-

P
-froi Je meurs d'ef-froi. Ah!

rinf. Cors en SOL. ff

E
-tons! Al-lons par-tous et sui-vez-moi, Al-lons par-

M
Al-lons par-tous! Al-lons, par-

F
-tons! Al-lons par-tous et sui-vez-moi Al-lons par-

P
Je meurs d'ef-froi Je meurs d'ef-froi.

Harm.

And.^{te} quasi sostenuto. (M. = 65)

E
-tons, partons, et sui-vez moi.

M
-tons, partons et sui-vez moi.

F
-tons, et sui-vez moi. allarg. tempo.

P
ah, ah, laissez moi. Ah quel-le scè-ne, Ah-quel-le af-

vles

P
-fai-re Mais que ré-sou-dre he-las que fai-re! Si je m'ex-

f p

P
-po-se à leur co-lè-re, Je sais d'a-van-ce quel est mon sort. Je roule à

poco più mosso,

f p

P
ter-re, Dans la pous-sière, Pif paf! pif paf! et je suis mort! Pif paf

pp p marcato.

P. pif paf! Je roule à ter - re, Pif paf. pif paf Dans la pous -

P. siè - re, Pif paf! pif paf! je roule à ter - re, Pif paf!

P. pif paf! Dans la pous - siè - re, Pif paf, pif paf et je suis

ELVIRE. Largo. (♩ = 152)

MAURICE.

Don Pa-ci-fi

Don Pa-ci-fi quel

mort. De grâ-ce laissez moi. Hé - las je meurs! ef -

Fl. Cors. Cl.

E. - que!

M. Eh! mais je crois qu'il

F. Allons partons en - semble Et vi - te suivez moi.

P. - froi. Ah! je tremble!

Fl. Cors. B^{ns}

M. tremble Et qu'il semeurt d'ef - froi.

P. Eh laissez moi - ah! laissez

Ob. Cl. Ob. Cors.

E. Hest tremblant et blê - me, Quel embarras ex - trê - me!

M. Hest tremblant et blê - me, Quel embarras ex - trê - me!

F. Hest tremblant et blê - me, Quel embarras ex - trê - me!

P. moi, ah. Ah! quelle af -

Fl. Cors. Cl. Quat. en sourdines

E. Il ne sait plus lui-même S'il doit céder ou non.

M. Il ne sait plus lui-même S'il doit céder ou non.

F. Il ne sait plus lui-même S'il doit céder ou non.

P. - faire! Que résoudre?

Fl.

E. Il a perdu cou-ra-ge Et va pli-er ba-

M. Il a perdu cou-ra-ge Il va pli-er ba-

F. Il a perdu cou-ra-ge Et va pli-er ba-

P. et que faire?

Cl.

E. -ga-ge, Dans un instant je ga-ge Nous en aurons rai-

M. -ga-ge, Dans un instant je ga-ge Nous en aurons rai-

F. -ga-ge, Nous en aurons rai-son, Nous en au-rons bientôt rai-

P. Que résoudre? Flûte.

E. -son.

M. -son.

F. -son.

P. A cette belle dot Moi je renon-ce-rai? Moi je renon-ce-

Cl. Bsns
Ob. Cors. f p fz Timb.

P. -rais? Non non non non jamais non non jamais! non, non, non, non!

Fl. Ob. Cl.

f Cl. pp

pp

E. Il est tremblant et blê - me, Quel embarras ex - trê - me

M. Il est tremblant et blê - me, Quel embarras ex - trê - me

F. Il est tremblant et blê - me, Quel embarras ex - trê - me

P. A cet te belle dot,

E. Il ne sait plus lui mê - me S'il doit cè - der ou

M. Il ne sait plus lui mê - me S'il doit cè - der ou

F. Il ne sait plus lui mê - me S'il doit cè - der ou

P. Sans retour, moi je renon - ce - rais!

E. non Il ne sait plus s'il doit cè - der, cè - der ou

M. non Il ne sait plus s'il doit cè - der, cè - der ou

F. non Il ne sait plus s'il doit cè - der, cè - der ou

P. Non non ja - mais Non non ja - mais

Cl.

E. non Il a per - du cou - ra - ge,

M. non Il a per - du cou - ra - ge,

F. non Il a per - du cou - ra - ge,

P. Non non non non ja - mais! Non jamais!

E. Il va pli_er ba_ga_ge, Dans un instant,
 M. Il va pli_er ba_ga_ge, Dans un instant,
 F. Il va pli_er ba_ga_ge, Dans un instant,
 P. Moi je renon_cer_rais? non ja -

Cl.

E. Nous en au_rons j'es_pè_re rai_son, *ten.* *a tempo.*
 M. Nous en au_rons j'es_pè_re rai_son,
 F. Nous en au_rons j'es_pè_re rai_son,
 P. -mais Non ja_mais, moi je renon_cer_rais? Non jamais! non ja -

El. *sf* Cl. *col canto.*

mais! Non non non non ja_mais! Ah je res_te confon_du Je suis perdu je suis per -
 8 *tr*
 Ob.
 Cl.
 Bons C.B.

-d: Il faut per_dre l'e_xis_tence Ou re_non_cer à ma Lau -

p

Affrettando poco a poco per riprendere l^o tempo.

Al_lons, par_tons, Al_lons par_tons Et sui_vez
 Al_lons, par_tons et sui_vez moi Al_lons par_tons Et sui_vez

-rence Je meurs d'ef -

pp

E. moi. ALlons partons et sui_vez moi. ALlons partons et sui_vez
 M. moi. ALlons partons et sui_vez moi. ALlons partons et sui_vez
 F. ALlons partons et sui_vez moi. ALlons partons et sui_vez
 P. -froi. De grâ_ ce non laissez

- marcato.

E. moi. ALlons partons, ALlons partons,
 M. moi. ALlons par - tons, Et sui_vez
 F. moi. ALlons par - tons, Et sui_vez
 P. -moi non - jemeurs d'effroi

cresc. *f* Tromb...

E. ALlons partons et sui_vez moi. Al_lons par -
 M. moi. Al - lons, par - tons, Al_lons, par -
 F. moi. ALlons partons Et sui_vez moi. par -
 P. non laissez moi non non -

ff Tutti.. *ff*

I^o tempo. (M. ♩ = 63)

E. -tons!
 M. -tons!
 F. -tons!
 P. nous Ah! quel le scè - ue, Ah! quelle af - fai - re, Mais que ré - sou - dre hé - las que

villes *p* Tutti.. *p*

E. Tremble per - fi - de crains ma co - lè - re Tu sais d'a -
 M. Tremble per - fi - de crains ma co - lè - re Tu sais d'a -
 F. Tremble per - fi - de crains ma co - lè - re Tu sais d'a -
 P. fai - re! Si je m'ex - po - se a leur co - lè - re, Je sais d'a -

p *f Tutti.*

Poco più mosso. *pp*
 E. - van - ce quel est ton sort! Dans la pous -
 M. - van - ce quel est ton sort! Dans la pous -
 F. - van - ce quel est ton sort! Il roule à ter - re Dans la pous -
 P. - van - ce quel est mon sort! Je roule à ter - re, Dans la pous -

ff *pp*

E. - siè - re Pif paf il roule à terre
 M. - siè - re Pif paf il roule à terre
 F. - siè - re Pif paf il roule à terre
 P. - siè - re, Pif paf, pif paf et je suis mort. Pif paf, pif paf je roule à terre, Pif paf,

marcato. *fz* *f*

E. - siè - re!
 M. pif paf!
 F. pif paf!
 P. pif paf dans la pous - siè - re, Pif paf, pif paf, je roule à ter - re, Pif paf

cresc.

E. pif paf, dans la pous-siè - re, Pif paf, pif paf te voi-là mort Al-lons par -

M. pif paf, dans la pous-siè - re, Pif paf, pif paf te voi-là mort Al-lons par -

F. pif paf, dans la pous-siè - re, Pif paf, pif paf te voi-là mort Al-lons par -

P. pif paf, dans la pous-siè - re, Pif paf, pif paf et je suis mort Ah lais - sez

E. -tons, allons par-tons Allons par-tons, pif paf pif paf Te voi-là

M. -tons, allons par-tons Allons par-tons, pif paf pif paf Te voi-là

F. -tons, allons par-tons Allons par-tons, pif paf pif paf Te voi-là

P. moi ah laissez moi, ah laissez moi! Pif paf pif paf ah je suis

El. Cl: Fanth: Cors tromp. Tutti. B^{ms} tromb.

E. mort, Te voi-là mort! Je sais d'a - van - ce, Quel est ton sort Al -

M. mort, Viens partons et suis

F. mort, Te voi-là mort, Te voi-là mort! Viens partons et suis

P. mort pif paf pif paf! Ah grand Dieu je suis mort. Pif

Harm. Tutti. Timb.

E. -lons viens partons et suis moi Al - lons viens partons et suis

M. moi Viens partons et suis moi pif

F. moi Viens partons et suis moi Viens partons et suis

P. paf ah grand Dieu je suis mort. Pif paf, ah grand Dieu je suis

Harm. Tutti.

E. moi Viens partons. et suis moi Pif paf pif
 M. paf pif paf Pif paf pif
 F. moi Viens partons et suis moi Viens partons et suis moi Viens partons et suis
 P. moi Ah grands dieux je suis mort Ah grands dieux je suis mort Ah grands dieux je suis

E. paf!
 M. paf!
 F. moi!
 P. mort!

FIN du 2^e ACTE.

Orchestre complet.

- Clarinettes Ut.
- Cors Mi b.
- Cors Si b.
- Tromp Si b.
- Timb Ré.

ACTE III.

PRÉLUDE.

And^{te} mosso. Metr. ♩ = 88

1^{er} Hautb.
 ff TUTTI. 1^{re} Cl. p
 1^{er} Bon

V^{one} Hautb. Cl.
 affrettando. ritard.
 cre - scen - do.

riprendo il tempo. affrettando. 1^{er} Hautb. 1^{re} Cl.
 cre - scen - f ff p
 Bone

V^{one}
 pp

affrettando. ritard. riprendo il tempo.

Fl. Hautb. Cl. Basson. Timb. B^{ex} pp

Cl. Timb. Hautb. G^{de} Fl. p^{te} Fl. 8

All^o Trattenuto. 2^{ds} vns

ff TUTTI ff

1^{er} Von

On lève la toile.

Orchestre complet.

Clar Si b.
Cors Mi b.
Tromp Mi b.
Timb Mi b.

N^o 10.

MARCHE.

La place San Carlo sur le Corso. — A gauche, la maison d'Elvire avec une terrasse praticable — Grande foule — Masques. Hommes et Femmes du peuple
La course des Barberi vient d'avoir lieu. On amène le cheval triomphateur.

SCÈNE L.

SOPRANI. *ff* Oui la voi.

TENORI. *ff* Oui la voi.

BASSI. *ff* Oui la voi.

Tempo di Marcia.
Tromp. *ff* TUTTI

PIANO. Cors en Mi b. Tromb. *ff* TUTTI

S. - là! Oui la voi - là! C'est la vail - lan - te la no - ble bê - te.

T. - là! Oui la voi - là! C'est la vail - lan - te la no - ble bê - te.

B. - là! Oui la voi - là! C'est la vail - lan - te la no - ble bê - te.

Tromp.
Cors.
Tromb.

T. Hourra, hour - ra!

B. Hourra, hour - ra!

pp B^{ons} cresc.

Oui la voi - lè!

Oui la voi - lè!

Fl. Cl. Hautb.

Rongeant le frein, levant la tête.

Rongeant le frein, levant la tête.

Quat. Bons Cors.

Mes amis, chantons sa gloi - re; Il rempor -

Il rempor -

TUTTI Timb.

Chor.

te la vic - toi - re. Oui, cé - lè - brons sa gloi - re.

te la vic - toi - re. Oui, cé - lè - brons sa gloi - re.

Oui, cé - lè - brons sa glo - re,

crese.

tons, en chœur, chan - tons, en chœur,

Chan - tons, en chœur, Le vain - queur. Mes amis

Chan - tons, en chœur, Le vain - queur.

Chan - tons, en chœur, Le vain - queur.

chantons sa gloi - re; Il rempor - te la vic - toi - re

Cors. Tromp. Cors.

ff Timb. p ff

S. *ff*
- nez à plei-ne voix, Sonnez, sonnez à plei-ne voix!

T. *ff*
- nez à plei-ne voix, Sonnez, sonnez à plei-ne voix!

B. *ff*
- nez à plei-ne voix, Sonnez, sonnez à plei-ne voix!

ff
Sonnez, sonnez à plei-ne voix!

S. *p*
Cors et clairons son - nez à plei - ne voix, Chan-tez, pro - cla-

T. *p*
Cors et clairons son - nez à plei - ne voix, Chan-tez, pro - cla-

B. *p*
Cors et clairons son - nez à plei - ne voix, Chan-tez, pro - cla-

p
Sonnez, son-nez!
Tromp.

S. *ff*
- mez ses ex-ploits! Cors et clai-rons son-

T. *ff*
- mez ses ex-ploits! Cors et clai-rons

B. *ff*
- mez ses ex-ploits! Cors et clai-rons

ff **TUTTI.**

S. *ff*
- nez à plei - ne voix, Pro - clamez ses ex -

T. *ff*
- nez à plei - ne voix, Pro - clamez ses ex -

B. *ff*
oui son - nez, son - nez, et pro - clamez ses ex -

ff

Più mosso.

S. *p*
ploits. Sonnez, sonnez! sonnez, sonnez! Chantez, chan-

T. *p*
- ploits. Sonnez, sonnez! sonnez, sonnez! Chantez, chan-

B. *p*
- ploits. Sonnez, sonnez! sonnez, sonnez!

Più mosso.

S. *ff*
- tez! chantez, chantez! à plei -

T. *ff*
- tez! chantez, chantez! à plei -

B. *ff*
Chantez, chan-tez! à plei-ne voix! à plei -

ff Timb.

S. ne voix!

T. ne voix! Sonnez! sonnez!

B. ne voix! Sonnez! sonnez!

Tromp. Cors.

Cl.

Tromb.

S. *ff* Oui son - nez à plei - ne voix.

T. *ff* Oui son - nez à plei - ne voix. Hour - ra!

B. *ff* Oui son - nez à plei - ne voix. Hour - ra!

Tromp. Cors.

ff TUTTI.

Timb.

S. Oui son - nez à plei - ne voix. Hour -

T. hour - ra! Oui son - nez à plei - ne voix. Hour -

B. hour - ra! Oui son - nez à plei - ne voix. Hour -

Cl.

8

TUTTI.

S. ra, Hour - ra, hour - ra, hour - ra!

T. ra, Hour - ra, hour - ra, hour - ra!

B. ra, Hour - ra, hour - ra, hour - ra!

8

S.

T.

B.

ff

f Timb. *f* TUTTI.

Timb.

Timb.

Quat. pizz.

ff TUTTI.

RÉCIT.

SCÈNE II. All^o giusto.

LAURENCE.

PIANO.

Altos.

2^d von

cresc.

1^{er} von

f

LAURENCE. a tempo.

Ah! respirons un peu; juste ciel, quelle foule!

MAURICE. Récit. a tempo

Elle se dis-pen-se et s'écoule Lente-ment.

Récit.

LAURENCE. Récit.

Enfin nous y voi-ci. Vous pou-vez me quitter i.

Récit.

Mod^{lo} MAURICE.

- ci, Et - vi - re doit m'at-tendre. Adieu chère Laurence (Il sort)

a tempo. SCÈNE III. LAURENCE.

2^d von

1^{er} von

Altos. Basses.

cresc.

f

Ah!

Récit.

Ah! mon cœur est plein d'espéran-ce, Oui, je le sens, la vie-

- toi - re est à nous, Et nous tri-ompe - rons de ce vieillard ja-loux.

Tempo.

pp

crescendo.

f

Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes LA.
 Bassons.
 Cors en SOL.
 Cors en RÉ.
 Trompettes en RÉ.
 Trombones.
 Ophicleïde.
 Timbales en RÉ.
 Quatuor.

N^o 11.
 VALSE.

Tempo di Valzer.

LAURENCE.

PIANO.

L. Tout est fé - te et lu - miè - re,

L. Tout est joie et plai - sir sur ter - re, Et la vil - le,

L. qui s'é - clai - re, E - tin - ecl - le et res - plendit.

L. Mille é - toi - les scin - til - lan - tes, Mil - le flam - mes

L. ray - on - nan - tes Versent leurs clar - tes tremblan - tes

L. Sur les om - bres de la nuit, Tout est fé - te

L. et lu - miè - re, Tout est joie et plai - sir sur ter - re,

Et la vil - le qui s'é - clai - re E - tin - cel - le,

marcato.

resplen - dit. Blon - des é - toi - les,

Hautb. f p ff

cresc. Tromb. pp

As - tres sans voi - les, Vous qui brillez

Cl. f

Tromb. cresc. Cors.

dans l'a - zur d'un ciel pur; Hautb.

f Cl. Cors. Bons pp

le au - ré - o - le Est le sym

pp

- bo - le Votre au - ré - o - le Est le sym - bole et le

cresc. Cors. f

gage du bon - heur Pour mon cœur! Douce é -

ff TUTTI. pp Quat.

- toi - le du soir, C'est la joie et l'es - poir,

ff pp ff pp p

Que vo - tre flamme Vient ver - ser dans mon â -

Quat. ff Cors. pp

Tromb.

- me. ah!

Flûte. Bons

L. *pp* Viol: Flûte. Clar.

Plus de pei - ne de souffran - ce, D'aujour - d'hui mon bon -

L. *pp* Flûte. Clar.

heur commen - ce, Je tres - sail - le d'es - pé - ran -

L. *p* Hautb.

ce Je tres - sail - le de bon - heur! ah! L'air mèn -

L. *Altos. Clar. Vclles marcato. Bassons.*

i - vre, Ah je tres - sail - le de bon - heur! Ah!

L. Flûte. Hautb.

Je veux vi - vre, ah! ah! ah!

Variante.

ah! quel - - - le ar -

Cors. Tromb:

- deur!

ff TUTTI *ff* *ff*

Flûte. Clar:

p

I. ah

Flûte.

V. ons

I. Plus de pei vous ne, de souffran - ce

Flûte.

V. ons

p

I. D'au - jour - d'hui mon bon - heur com - men - ce, Je tres -

Clar.

I. - sail - le des - pé - ran - ce, Je tres - sail - le

V. ons

Flûte.

Clar.

I. de bon - heur. Ah! L'air mèn - i - vre,

V. ons

divisés.

Hautb:

marcato.

Variante. le de bon - heur

I. Ah je tres - sail le de bon - heur, ah!

Alto Clar.

V. ons Bassons.

Variante. ah! ah!

I. Je veux vi - vre ah! ah!

Flûte.

Hautb:

I. ah! ah!

Cors.

ff

Tromb:

Variante. f Echo. pp

I.

ff *pp* Echo.

pp *f*

ff Presto.

TUTTI.

Timb:

SCÈNE IV.

FABIEN.

PACIFIQUE.

Allegro.

Récit.

Mais je n'aperçois pas notre jeune Alba.

Andante.

FABIEN. PACIF.

- nai - se. Il n'est pas l'heure, atten - dons! Vous m'assurez qu'elle est

Andante.

Récit.

à millions! Aussi pourvu qu'elle vous plaise....

P.

ri - che? à millions! Elle me plaît déjà beau

mesure.

P.

- coup, Et ses mil - lions, sur ma pa - ro - le, Sont tout à fait de mon

Moderato.

All-gro. FABIEN.

goût. D'ai-leus, vous au-riez tort d'é-pou-ser u-ne

PACIF.

Récit.

fol-lè. Surtout n'allez pas croire Que ces spadassins m'ont fait

FABIEN.

PACIF.

peur. Oh! je connais votre va-leur. Oui, oui, j'étais sûr de la vic-toi-re,

J'aurais pu les tu-er; Pour ne pas les humi-li-

-er, En leur faisant grâ-ce, J'ai préféré quitter la pla-ce.

L.

FINAL.

(A) ARIETTE et CHŒUR.

Orchestre complet.
 Clar. SI b.
 Cors MI b.
 Cors SI b.
 Tromp. MI b.
 Timb. MI b.

SCÈNE V.

Allegro un poco trattenuto (♩=100)

LAURENCE.

ELVIRE.

NICETTE.

MAURICE.

FABIEN.

PACIFIQUE.

BEPPA.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

CHŒUR.

PIANO.

MAURICE (déguisé en astrologue)

Ve-nez à moi, — mes-de-moi-sel-les!

M. Venez à moi, jeunes et vieux!

Altos.
p
velles

M. Venez à moi, mesdemoiselles!

1^{re} Viol.
pp
4 Violoncelles. 1^{er} Basson:

M. Venez à moi; Oui venez mes belles!

Clar.
Cors
p
vous

M. Venez à moi, Jeunes et vieux Je vous di-

Clar.
Hautb.
p

M. -rai si l'on vous aime si l'on vous aime,

Clar.
p

M. Car je sais tout, et l'avenir lui-même

Clar.
sf
cresc.

M. me se dévoile se dévoile à mes yeux. 8

pp Flûtes.
Clar.
vous
Altos.
Ped.

S. Ah! tenons-nous en

T. Vois comme il nous regarde, Ah! tenons-nous en

B. Vois comme il nous regarde, Ah! tenons-nous en

Quat. pizz.
ff
Tromp.
Cors.
Tromb.

L. 2973.

S. gar - de, Il vient pour nous du.

F. gar - de, Il faut se mé - fi - er Oui Il vient pour nous du.

B. gar - de, Il faut se mé - fi - er Oui Il vient pour nous du.

Quat. *p* *sf* **TUTTI.** *ff*

SCENE VI.

ELVIRE.

Tout mar - che bien

PACIFIQUE.

Mon cher quelle est la dro - gue que dé -

- per!

- per!

- per!

Flûte: *p* *sf* *sf*

Hautb: *p* *sf*

Cors Bass: *p* *sf*

Clar: *p* *sf*

Fl: *p* *sf*

LAURENCE.

Al - lons cou - rage!

FABIEN.

Mais c'est un astro - lo - gue

bi - te ce charla - tan?

p *sf* *sf* Quat.

MAURICE.

Ve - nez à moi,

un astrolo - gue.

un astro - lo - gue.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Flûte

Cors. Bassons.

ELVIRE.

Tout marche bien

mes - de - moi - sel - les! Ve - nez à moi

Clar: *p* *sf* *sf*

Fl: *p* *sf*

L. *cou-ra-ge!* *Ab! Mau-ri-ce fait très-*

M. *Oui venez venez mes bel-les! Ve-nez à*

P. *mais à quoi sert cet ins-tru-*

Flûte. *vous*

Clar:

L. *bien son per-son-na-ge!*

E. *du cou-ra-ge!*

M. *moi*

E. *Dans l'a-ve-nir Il vous fait li-re*

P. *-ment Dans l'a-ve-*

Fl: *vous*

Flûte Clar:

Clar:

M. *Je vous di-rai, si l'on vous ai-me*

P.

Soprani.

Tenori. *p*

Bassi.

Mais il faut se mé-fi-er

Harm:

vous

vous

pp

M. *si l'on vous ai-me, car je sais tout*

P.

Mais ap-pro-chons.

P. *Non vous voulez ri-re*

Se-mé-fi-er

vous

Harm:

Il fait très bien

sur ma pa -

Et l'a_ve_nir lui mê

non pas non pas vrai -

non, non, non, non, non, non. Vous von - rez

pour nous du -

pour nous du -

Pour nous du -

Car il vient pour nous du -

Harm. 8

cresc. f

allarg. p

Très bien son person_nage il est char - mant!

ro_le, Il est char - mant!

me se dé_voi_le, se dé_voile à mes yeux!

ment Non pas vrai - ment

ri - re Non pas vrai - ment

per

per

per

pp villes Cl. Fl. Vns

Ped. *

M. Sans mé - fi - an - ce Que l'on s'a - van - ce;

Quat. pp villes f

f
De la pru-den-ce, De la pru-den-ce, Je ne crois guère à son sa-
De la pru-den-ce, De la pru-den-ce, Je ne crois guère à son sa-
De la pru-den-ce, De la pru-den-ce, Je ne crois guère à son sa-
ff Quat. Harm.
MAURICE. *p*
Ve-nez, ve-nez, je suis ha-bi-le
FAB. *p*
Tentons la chan-ce, Tentons la chan-ce, Ayons re-cours
voir.
voir.
voir.
Hautb. Cl. Quat. *p*

M. à tout pré-voir.
F. à son sa-voir. Eh! bien c'est dit, voyons, voy-ons, c'est dit, voy-
Allegro non molto (♩ = 104). MAUR. à Pacifique.
-ons. Très bien monsieur, choisiss-
p Quat. Hautb. Fl. *p* Quat.
M. -sez un ru-ban, Choisissez la nu-an-ce. Je prends le jau-ne,
NIC. Approchons en si-lence.
BEPPU. PAC. Je prends le vert, couleur de l'espé-
non! Approchons doucement...
Fl. *vus pizz.*

MAUR. ELV.
Mainte - nant fai - tes un noeud. — Al - lons sur la ter -

FAB.
- ran - ce. C'est très bien.

pp

LAUR.
- ras - se; De là nous verrons tout Et sans dan - ger. Quittons la pla - ce.

FAB. MAUR.
Le voilà dans la nas - se, Nous en viendrons à bout. Attenti -

Fl. Hautb. vns
p sf

A modo recitativo. a tempo.
- on, Je commence, je commen - ce.

8
Pte Fl.
p G^{de} Fl. cresc.
Hautb.

Récit.
C'est fait Monsieur:

8

Tempo.
voici votre sentence De cet é - crit sachez comprendre l'impor - tan -

- ce; Du sort qui vous at - tend Il vous prévient d'a - van -

pizz. arco. p

M. FAB.
ce. Eh! de grâ -

CHOEUR.
ff Ah! voy - ons lisez nous cet é - crit Et voy - ons ce que l'on vous prédit.

ff Ah! voy - ons lisez nous cet é - crit Et voy - ons ce que l'on vous prédit.

ff Ah! voy - ons lisez nous cet é - crit Et voy - ons ce que l'on vous prédit.

ff Tutti. Cors en FA. Quat. f

PAC.

(lisant).

ce, un peu de si - lence. Eh! de grâce un peu de si - lence «L'on te

pp

Pa. donne en ma - ri - a - ge, ...) Du silen -

ff Li - sez le bien vi - te, li sez le bien vi - te.

CHOEUR. **ff** Li - sez le bien vi - te, li sez le bien vi - te.

ff Li - sez le bien vi - te, li sez le bien vi - te.

ff Tutti. Harm.

PAC. - ce Eh! mes a - mis, ne faites pas de bruit.

Cl. **P** Cors en FA.

C-B. soli.

(B) SEXTUOR.

Orchestre complet.

Clar. en si b.
Corns en mi b.
Corns en fa.
Tromp. en mi b.
Timb. la 3 mi b.

SCÈNE VIII.

Andante un poco sostenuto (♩=66).

LAURENCE.

ELVIRE.

NICETTE.

FABIEN.

PACIFIQUE. lisant.
«L'on te donne en ma - ri - a - ge, U - ne fille au frais vi -

BEPPU.

CHOEUR.

CHOEUR.

Andante un poco sostenuto.
1^{rs} Vus en sourdines. Cl.

PIANO. B^{ns} Quat. **pp**

FABIEN.
Mais elle est un peu vo - la - ge Et raf - fo - le des ga -

Pa. - sa - ge, ...

2^d Cor en FA.

... lants,..

Pa. Si ton cœur au sien s'en - ga - ge, Sans a - voir beaucoup d'ou -

Cl.

pp

... vra - ge... Tu vas être, je le gage, Pè - re, père, père de nombreux en -

TENORI. p

Beaucoup d'ouvrage...

BASSI.

Beaucoup d'ouvrage...

2^{de} Cor en FA.

FABIEN.

Mais, en homme habile et sa - ge, Si tu romps ce mari - a - ge,...

Pa. - fants. Un fi - dèle et tendre

Altos. Cl.

sf

vlles

p

Alles pizz.

Elle est belle, elle est charmante, A - do - ra - ble, ravis -

Pa. cœur Te ré - serve le bon - heur.

Cl.

... san - te Mon a - mi, que d'attraits et que d'ap - pas!

Pa. Mais la dot, le papier n'en parle

Fl. Tromp. p

pp

Pa - ti - ence, achevez votre lec - tu - re, Elle est ri - che très ri - che je le

Pa. pas.

1^{re} Fl. Cl. b

3^{de} Fl.

LAUR. ELV.

Ah! quel ladre, quel a - vare, Il ne pense qu'à l'ar -

ju - re.

qu'à l'ar - gent.

Il ne pense qu'à l'ar - gent.

Il ne pense qu'à l'ar - gent.

Harm. Quat. pp

LAUR.

gent, Mais le tour, oh oui le tour qu'on lui pré - pare Va bientôt, va me venger de ce ma -

ci

FAB.

nant. (lisant). Et le lu - xe qu'elle é -

PAC.

«Sa for - tu - ne, sans ri - va - le, Est im - men - se, co - los - sa - le!..»

p Altos. vllles

ta - le, Fait pâ - lir ce - lui des rois.

Pa.

ELLE compte, par dou - zaines, Ses châteaux et ses do -

Cl. Altos.

LAUR.

Ab! quel a -

ELV.

Ab! quel a -

maines, Et ses caisses, toutes pleines, Craquent sous leur propre poids!»

CHŒUR.

Ab! quel ladre

Ab! quel ladre

Ab! quel ladre

f Quat. p Harm.

I. *p* va-re, Ah! quel a-va-re!

E. *p* va-re, Ah! quel a-va-re! (lisant) FAB.

F. Et lorsqu'elle prend le coche, Pour ne pas manquer de

f Quel a-va-re!

f Quel a-va-re!

f Quel a-va-re!

Quat. *f* 3 *p* Harm. *Alto* Cl. *2^e Cor. en fa.*

I. *f* Quel a-va-re!

FLV. Quel a-va-re!

NIC. Quel a-va-re!

F. fonds, P.A.C. El - le glisse dans sa poche, En ou deux petits mil - lions.

f C'est absurde,

incroyable!

incroyable!

Vns Cl.

I. La ven-ture est ad-mi-rable Et la ruse est impay - a-ble, *ff* Il suppo - se que le

E. La ven-ture est ad-mi-rable Et la ruse est impay - a-ble, *ff* Il suppo - se que le

N. La ven-ture est ad-mi-rable Et la ruse est impay - a-ble, *ff* Il suppo - se que le

F. La ven-ture est ad-mi-rable Et la ruse est impay - a-ble, *ff* Il suppo - se que le

Pa. La ven-ture est in-cro-yable, Sur - prenante, inconce - va-ble, *ff* Et j'affir - me que le

B. La ven-ture est in-cro-yable, Sur - prenante, inconce - va-ble, *ff* Et j'affir - me que le

C'est absurde invraisemblable, C'est vraiment inconce - va-ble, *ff* Quel menson - ge quel le

C'est absurde invraisemblable, C'est vraiment inconce - va-ble, *ff* Quel menson - ge quel le

C'est absurde invraisemblable, C'est vraiment inconce - va-ble, *ff* Quel menson - ge quel le

Tutti. ff

I. *p* diable Est l'auteur de ce bil - let; Il s'en flamme pour la bel - le *ff* Et dé - ja son cœur l'ap -

E. diable Est l'auteur de ce bil - let; Il s'en flamme pour la bel - le *ff* Et dé - ja son cœur l'ap -

N. diable Est l'auteur de ce bil - let; Il s'en flamme pour la bel - le *ff* Et dé - ja son cœur l'ap -

F. diable Est l'auteur de ce bil - let; Une femme jeune et bel - le *ff* Remuant l'or à la

Pa. diable Est l'auteur de ce bil - let; Une femme jeune et bel - le *ff* Remuant l'or à la

B. diable Est l'auteur de ce bil - let; Il s'en flamme pour la bel - le *ff* Et dé - ja son cœur l'ap -

fa - ble On l'auteur de ce be - net L'apparen - ce qu'u - ne bel - le, *ff* Remuant l'or à la

fa - ble On l'auteur de ce be - net L'apparen - ce qu'u - ne bel - le, *ff* Remuant l'or à la

fa - ble On l'auteur de ce be - net L'apparen - ce qu'u - ne bel - le, *ff* Remuant l'or à la

p *ff* *Tutti.*

Cors. Tromp.

I. - pel - le; *pp* Il va per_dre *ff* la cer - vel_le, Par ma foi le tour est fait.

E. - pel - le; *pp* Il va per_dre *ff* la cer - vel_le, Par ma foi le tour est fait.

N. - pel - le; *pp* Il va per_dre *ff* la cer - vel_le, Par ma foi le tour est fait.

F. - pel - le; *pp* C'est bien el - le *ff* C'est bien el - le! Oui c'est el - le trait pour trait.

Pa. - pel - le; *pp* C'est bien el - le *ff* C'est bien el - le! Oui c'est el - le trait pour trait.

B. - pel - le; *pp* Il va per_dre *ff* la cer - vel_le, Par ma foi le tour est fait.

- pel - le; *pp* Ail - le per_dre *ff* la cer - vel_le, Pour ce sin - ge vieux et laid.

- pel - le; *pp* Ail - le per_dre *ff* la cer - vel_le, Pour ce sin - ge vieux et laid.

- pel - le; *pp* Ail - le per_dre *ff* la cer - vel_le, Pour ce sin - ge vieux et laid.

stacc. *pp* *ff*

F. *pp* Quelle aubai - ne quelle chance, Quelle joie et quel plai - sir Dans le luxe et l'opulence Vous vivrez à l'ave -

Pa. *pp* Quelle aubai - ne quelle chance, Quelle joie et quel plai - sir Dans le luxe et l'opulence Je vais vivre à l'ave -

B. *pp* Quelle aubai - ne quelle chance, Quelle joie et quel plai - sir Dans le luxe et l'opulence Vous vivrez à l'ave -

pp Il se ré - jou - it d'a - van - ce Il tressaille de plai - sir Dans le luxe et l'opulence Il croit vivre à l'ave -

pp Il se ré - jou - it d'a - van - ce Il tressaille de plai - sir Dans le luxe et l'opulence Il croit vivre à l'ave -

pp Quat. *B^{is}*

L. E.

LAUR. +

Mais quel ladre, quel a - va - re, Vois, la soif de l'or l'é - gare; Il lui semble qu'il s'em -

F. - nir.

Pa. - nir.

B. - nir.

- nir.

- nir. *rs vns*

pp *Cl.* *vns*

L. - pa - re Des tré - sors qu'on lui pro - met. Sa pru - nel - le se di -

FAB.

Sa fortu - ne

Cl. *B^{is}*

L. - la - te, Dans ses yeux la joie é - cla - te, Sa pru - nel - le se di -

F. sans ri - va - le Est immense colossa - le

Cl. *vns*



L. *Ma-te, Ah! grand Dieu, qu'il est donc laid. Il res_semble à la*
 FLV. *Il res_semble à la*
 F. *Et le luxe,*
 Pa. *qu'elle éta_le,*
 B. *Il est pris.*
us vus div.
 L. *chat-te, Qui ca-res-se de la pat-te Et s'a_mu-se à ta-qui-*
 E. *chat-te, Qui ca-res-se de la pat-te*
 F. *Fait pâlir*
 Pa. *Ce_lui des rois.*
 Fl. Hautb. Cl. *Quat.*

L. *ner La sou_ris qu'elle va cro_quer Il est pris, Il est pris, Il est pris au tré_bu-*
 E. *Il est pris.*
 N. *Il est pris.*
 Soprani. *Il est pris.*
 Fl. Cl. *Tempo..*
sui-vez *p* *sf* *p*
 L. *chet, Qui, par ma foi le tour est fait. Il est pris, Il est pris, Il est pris au tré_bu-*
 E. *Il est pris.*
 N. *Il est pris.*
Il est pris.
vns *pp* *sf* *p*

L - va - re! ah! Il est pris ah! Il est pris Il est pris

E - va - re! ah! Il est pris

N - va - re! ah! Il est pris

F Le luxe qu'elle éta - le fait pâ - lir ce - lui des Rois. Oui oui

P Le luxe qu'elle éta - le fait pâ - lir ce - lui des Rois. Ah! Je la tiens je la tiens

B qu'il s'em - pa - re Des trésors qu'on lui pro - met.

- sors qu'on lui pro - met.

Des tré - sors qu'on lui pro - met.

Des tré - sors qu'on lui pro - met.

Cl. f Quat. ff Tutti. pp

L ah! Il est pris oui Par ma foi le tour est fait Ah! quel la - dre quel a -

E Ah! quel la - dre quel a -

F Je le tiens Par l'appât de tous ces biens. Et le compte par douzaines par douzai - nes

P oui Je la tiens Ses trésors seront les miens.

B Ah! quel a -

Ah! quel la - dre

Ah! quel la - dre

Harm.

L - va - re! Il lui sem - ble qu'il sem -

E - va - re! Il lui sem - ble qu'il sem -

N Vois la soif de l'or lé - ga - re

F Ses châ - teaux et ses do - mai - nes quelle éta - le

P Par douzaines Et le lu - xe qu'elle éta - le, quelle éta - le,

B - va - re! Il lui sem - ble qu'il sem - pa - re oui qu'il sem -

Vois la soif de l'or lé - ga - re

quel a - va - re, Il lui sem - ble

quel a - va - re, Il lui sem - ble

Vn. p Harm.

Tromp.

L - pa - re quel a

E - pa - re quel a

N Des tré - sors qu'on lui pro - met. quel

F Fait pâ - lir ce - lui des Rois. Et le lu - xe

P Fait pâ - lir ce - lui des Rois. Et le lu - xe

B - pa - re Des tré - sors qu'on lui pro - met. Il lui semble

Des tré - sors qu'on lui pro - met. Des tré -

qu'il sem - pa - re, qu'il sem - pa - re

qu'il sem - pa - re, qu'il sem - pa - re

Vn. F1. Cl. p

Tromp.

va - re Ah! il est pris Ah! Il est pris Il est pris

va - re Ah! il est pris,

va - re Ah! il est pris,

Le luxe qu'elle éta le fait pa - lir ce - lui des Rois. Oui oui

Le luxe qu'elle éta le fait pa - lir ce - lui des Rois. Ah! je la tiens je la tiens

qu'il s'em - pa - re Des trésors qu'on lui pro - met.

sors qu'on lui pro - met.

Des tré - sors qu'on lui pro - met.

Des tré - sors qu'on lui pro - met.

Quat. Cl.

ff Tutti. pp

va - re, Il est pris, c'en est fait

va - re, Il est pris, c'en est fait

va - re, Il est pris, c'en est fait

va - re, Par ma foi, je le tiens

ches - se sont à moi, je les tiens

Il est pris c'en est fait

va - re, Il est pris, c'en est fait

va - re, Il est pris, c'en est fait

Il est pris, c'en est fait

Il est pris, c'en est fait

Il est pris au tré - bu -

Il est pris au tré - bu -

Il est pris au tré - bu -

Il est pris au tré - bu -

Il est pris au tré - bu -

Il est pris au tré - bu -

Quat. pizz.

chet, Il est pris au tré - bu - chet. Quel a - va - re, Quel a -

chet, Il est pris au tré - bu - chet. Quel a - va - re, Quel a -

chet, Il est pris au tré - bu - chet. Quel a - va - re, Quel a -

tiens, Par l'appât de tous ces biens. Quel a - va - re, Quel a -

tiens, Ses tre sors se ront les miens. Ses ri -

chet, Il est pris au tré - bu - chet. Il est pris

chet, Il est pris au tré - bu - chet. Quel a - va - re, Quel a -

chet, Il est pris au tré - bu - chet. Quel a - va - re, Quel a -

chet, Il est pris au tré - bu - chet. Il est pris

Tutti.

va - re, Il est pris, c'en est fait

va - re, Il est pris, c'en est fait

va - re, Il est pris, c'en est fait

va - re, Par ma foi, je le tiens

ches - se sont à moi, je les tiens

Il est pris c'en est fait

va - re, Il est pris, c'en est fait

va - re, Il est pris, c'en est fait

Il est pris, c'en est fait

Il est pris, c'en est fait

Il est pris au tré - bu -

Il est pris au tré - bu -

Il est pris au tré - bu -

Il est pris au tré - bu -

Il est pris au tré - bu -

Il est pris au tré - bu -

Quat. pizz.

Quat. seul.

(C) QUATUOR DE LA PRÉSENTATION.

SCÈNE IX.

All^o un poco mod^o (M. = 104)

LAURENCE.

ELAIRE.

FABIEN.

Qui c'est l'ins-tant de l'en-tre-

PACIFIQUE.

C'est l'heu-re con-ve-nu-e,

PIANO.

PAC.

-vue Et c'est i-ci le lieu du rendez-vous. Croyez-vous que la bel-le M'accep-te pour é-

FAB.

PAC.

FAB.

-poux? Ce-la dépend de vous. De moi? Mais sans doute, Enamant plein de

zè-le, Et tout brûlant d'a-mour, Il faut a-vec ai-san-ce Lui

fai-re vo-tre cour. Al-lons de la pres-tan-ce! La

fem-me, la femme est faite ainsi; Son cœur s'é-prend d'a-van-t ce D'ün

All^o vivace. (M. = 152)

hom-me bien bâ-ti. Entre nous mon a-mi, Je me crois, Dieu mer-ci, Un mari présen-

-ta-ble, Un parti très sor-ta-ble. Eh! morbleu je me sens Ra-jeu-ni de vingt

p ans; Je fe-rai, par le dia-ble, La barbe aux jeu-nes gens. En-tre nous, mon a-

cresc. *f* *p*

p -mi, Je me crois, Dieu mer-ci, Un par-ti très sor-table, Un ma-ri pré-sen-

cresc. *ff*

p -ta-ble. Eh! morbleu je me sens Ra-jeu-ni de vingt ans, Je ferai, par le

p dia-ble, La barbe aux jeu-nes gens Je fe-rai, par le dia-ble, La barbe aux jeu-nes

f *f*

p FAB. *Modo Recit.* *PAC.* gens. C'est el-le, allons soy-ez ai-ma-ble. Ah! mon cher, quel couple ado-

pp

All^o un poco mod^o (M. = 104)

F -rable. Chère dame, c'est l'a-

f *pp* *pp*

Vn
Alt.

vllcs

F -mi, Dont ce matin, je vous parlais en-co-re. Oui ma dame, je vous a-do-re, Mon

PAC.

pp *pp*

P LAUR. *PAC.* seul dé-sir c'est de vous plaire au-si. Mais voyez comme il s'a-mi-me. Vos doux re-

p *p*

F *FIV.* -gards ont fait u-ne vic-ti-me. Quoi si vi-te? Oui pour vous je

p *sf* *sf*

I. *Mais voyez comme il sa - nime!*

P. brû - le d'u - ne flam - me lé - gi - ti - me. Et mon espoir c'est

E. *Mon é - poux?*

P. dè - tre votre époux, oui votre époux. De grà - ce, ac - cor - dez

E. *En vé - ri - té, j'ai peine à me dé - fendre, D'un langa - ge si*

P. moi ce nom si doux, ce nom si doux.

E. *ten - dre, Oui j'ai peine à me dé - fen - dre. Mais on ne*

P. *Ah! je me jette à vos genoux.*

E. *dit qu'une au - tre femme, une au - tre fem - me, Est maî - tres - se de votre*

E. *âme Et pos - sède vo - tre cœur.*

P. *Mais c'est vous que je pré - fère, Mais c'est vous que je pré -*

P. *- fère. Ah! madame pour vous plaire, Croyez - moi je suis sin - cè - re, J'y renonce avec bon -*

ELV
 Nous y voi-là, Il va tomber dans no-tre trame. Eh bien, c'est
 FAB.
 -heur. Bra-vo, très bien!

LAUR.
 dit, Mais à vos droits sur cet-te fem-me, Il faut renon-cer par é-crit. Par écrit
 Par é-

PAC.
 Je tiens à vo-tre si-gna-
 crit. Mais ma-da-me je vous ju-re...

-tu-re, Je le dis, à re-gret, Sans et ac-te, rien n'est fait.
 Mais pourtant je vous as-

Point de phrases, dé-ci-dez! Fai-tes vi-te et si-gnez: L'ins
 -sure...

-tant est fa-vo-ra-ble, La chance vous sou-rit; La femme est va-ri-

All^o vivace. (M. = 152)
 -a-ble, Te-nez le vous pour dit, Mon-cher, de son caprice, Il faut savoir tirer pro-
 brillante.

-fit; Choisir l'in-stant pro-pice Et le sai-sir a-vec es-prit. Mais si par ma-la-

dresse on lais-se fuir l'oc-ca-si-on, A-dieu la chance Et l'es-pé-rance A-dieu pour tout de
 bon, Pauvre homme, quel sup-
 Vous al
 Quel em-bar-ras, quel em-bar-ras, que faut-il fai-sance-re?
 -pli-ce, Il ne sait que dé-ci-der.
 -lez man-quer l'affai-re.
 Quel em-bar-ras et quel tra-cas Ah! quel tra-
 Pauvre homme, quel sup- pli-ce, Il ne sait que dé-ci-der. L'amour et l'a-va-
 Il ne sait que dé-ci-der. L'amour et l'a-va-
 -cas. Mau-dite et sotté af-
 -ri-ce Ne peut s'ac-cor-der Pauvre homme quel sup- pli-ce. Il n'o-se se ris-
 -ri-ce Ne peut s'ac-cor-der Pauvre homme quel sup- pli-ce. Il n'o-se se ris-
 Ne peuvent s'ac-cor-der Ne sait que dé-ci-
 -fai-re Mau-dite et sotté af-fai-re Il faut se dé-ci-
 cresc. ff

- quer. Pauvre homme quel sup-
 - quer.
 - der.
 - der. Je perds la bel-le veuve, en refusant de si-gner. Ah! dian-tre quelle é-
 - pli-ce, L'a-mour et l'a-va-
 Il ne sait que dé-ci-der... L'a-mour et l'a-va-
 L'a-mour et l'a-va-
 -preu-ve, Comment vais-je m'en-ti-rer? Eh oui je perds la bel-le

L. *p*
ri - ce Ne peuvent s'accor - der, Ah! quel tra - cas, Il ne se ris - que

E. *p*
ri - ce Ne peuvent s'accor - der. Quel embar - ras, Il ne se ris - que

F. *p*
ri - ce Ne peuvent s'accor - der. Faut - il si -

Pa. *p*
veuve en re - fusant de si - gner. Faut - il si -

L. *p* *pp*
pas Non, non, il ne se ris - que pas, Non non

E. *p* *pp*
pas Non, non, il ne se ris - que pas, Non non

F. *p*
- gner Non, ne faut - il pas, Non

Pa. *p*
- gner Non, ne faut - il pas. Non

L. E.

L. *p*
il ne se ris - que pas. Ah! quel tra - cas! Quel embar - ras!

E. *p*
il ne se ris - que pas. Ah! quel tra - cas! Quel embar - ras!

F. *p*
il ne se ris - que pas. Ah! quel tra - cas! Quel embar -

Pa. *p*
il ne se ris - que pas. Ah! quel tra - cas! Quel embar -

L. *pp*
Non, non, il ne se ris - que pas.

E. *pp*
Non, non, il ne se ris - que pas.

F. *pp*
- ras! Non, non, il ne se ris - que pas.

Pa. *pp*
- ras! Non, non, il ne se ris - que pas.

Orchestre complet.
Cl. en si b.
Cours en mi b.
Tromp. en si b.
Timb. en sol.

(D) CHANSON D'ARLEQUIN.

SCÈNE X.

Allegro quasi moderato (♩=92).

MAURICE.

(déguisé en Arlequin.)

CHŒUR.

TENORS.

Et vive Arle-

Allegro quasi moderato.

PIANO.

Hautb.
Cl. con brio.

MAUR.

Sau-te, saute, a-vec a-dres-se, Ar-le-quin joyeux far-

Quat.

pp

M.

- ceur; Saute et montre ta sou-ple-se Ta plai-sante et folle hu-meur. On m'a

Cl.

M.

dit à la sour-di-ne Que Cas-sandre a le des-sein - De pou-

Et vive Arle-quin, Le joy-eux boute en -
 quin! Et vive Arle-quin! Et vive Arle-quin! Et vive Arle-quin, Le joy-eux boute en -
 Et vive Arle-quin, Le joy-eux boute en -

Cors.
Tromb.

Timb.

- train!
 - train!
 - train!

con brio. 3 sf

MAUR.

Sau-te, saute, a-vec a-dres-se, Ar-le-quin joyeux far-
 Quat.
 pp

M.

- ceur; Saute et montre ta sou-ple-se Ta plai-sante et folle hu-meur. On m'a
 Cl.

M.

dit à la sour-di-ne Que Cas-sandre a le des-sein - De pou-

M. ser ma Co - lom - bi - ne, Mais je guette et veille au grain. S'il fait mi -

M. ne D'y toucher du bout du doigt; Par ma fi - ne S'il em - pié - te sur mon droit, Gare a -

M. - lors à son é - chi - ne, Car je tape au bon endroit. Ah! — saute,

M. saute, a - vec a - dres - se, Ar - le - quin joyeux far - ceur; Saute et mon - tre ta sou -

M. - ples - se, Ta plai - sante et folle hu - meur. Je ne suis pas in trai - ta - ble, Et mal -

M. - gré mon masque noir, On me dit assez bon diable, Mais je tiens à mon a - voir. J'ai pour

M. si - gne de puis - san - ce, Cet - te latte à mon cô - té; Plus d'un fit sa connais -

M. - san - ce Qui ne s'en est pas van - té, Ta ta ta ta!

E. ment. Eh mais donnez cet

P. Ah! malgré moi j'hé - si - te, Vraiment c'est impru - dent.

Quat. Tutti. *ff*

E. ac - te, Il est temps d'en fi - nir.

P. Laissez moi ré - flé - chir, Si non je me ré -

p stacc. *f*

Quat.

MAUR. Cet acte il me le

P. tracte, Lais - sez moi ré - flé - chir Si non je me ré - tracte.

p *f*

LAUR. MAUR. LAUR.

faut. Mauri - ce pre - nez gar - de. Oui, je l'aurai bien - tôt. Je crois qu'il nous re -

1^{rs} VUS *Cl. C-B.*

B^{ns} *f* *f*

L. - garde.

ff Voi - ci l'ins - tant des mocco - letti, Voici l'ins - tant des mocco - letti, En pla -

CHŒUR. *ff* Voi - ci l'ins - tant des mocco - letti, Voici l'ins - tant des mocco - letti, En pla -

ff Voi - ci l'ins - tant des mocco - letti, Voici l'ins - tant des mocco - letti, En pla -

Tutti. *ff*

MAUR. Gageons que je la

- ce, en pla - ce, en pla - ce, et gare aux confetti!

- ce, en pla - ce, en pla - ce, et gare aux confetti!

- ce, en pla - ce, en pla - ce, et gare aux confetti!

M. PAC.
souf - fle! Ce n'est peut être pas si simple qu'on le croit. Ah! ah! me prenez

Fl. Cl. V^o pizz.
pp Hautb.

Pa.
vous pour un ma - rou - - - - - fle? Gageons que je la

cresc.

M. (Riatt).
souf fle! Ah! ah! ah! ah! ah!

Chœur.
ff Voyons, lequel des deux Se - ra le plus a - droit.

ff Tutti.

M. Allegro messo (♩=138).
ah!

PAC.
Eh! hi! hi! hi! hi! hi! hi! Je suis plus fin que

Fl. Hautb. V^o vs.
p
Cl. Alt.
Hautb. Alt. Cl.

M.
Je ga - ge vingt du - cats que vous serez vain -

Pa.
vous, plus lesté et plus a - gi - le,

M. Fl. V^o vs.
Hautb.
cu Eh! bien qu'en di - tes

Pa.
Non, non mon cher a - mi, vous n'êtes pas ha - bi - le

Fl. Hautb. V^o vs.
Cl. f

M. vous est-ce un marché conclu?

ff Vi - ve, vi - ve, vi - ve la fo -

ff Vi - ve, vi - ve, vi - ve la fo -

ff Vi - ve, vi - ve, vi - ve la fo -

f *ff* Tutti.

M. Eh bien venez y donc, venez je vous dé-

- li - e! Vi - ve, vi - ve, vive la fo - li - e!

- li - e! Vi - ve, vi - ve, vive la fo - li - e!

- li - e! Vi - ve, vi - ve, vive la fo - li - e!

Vns

p Cl. Altos. Cors. B^{us}

M. J'accepte le dé - fi, tenez vous bien sur - tout.

fi - e, Oh! je triom - phe -

FAB. (à Maurice)

Ma foi je le pa - ri - e, Si vous croyez ga - gner, vous n'êtes pas au

- rai Je vous le cer - ti - fi - e. Vous n'êtes pas au

Hautb. Tromp.

MAUR.

La ré - sistance est vai - ne, C'est perdre votre pei - ne, Je ga - ge vingt du

bout. Non, non, non, non,

bout. Non, non, non, non.

Vns

- cats que vous se rez vain - cu. Je vous le dis d'a - van - ce Mon cher en consci -
 Non, non, non, non, non,
 Non, non, non, non, non,
 Il vous le dit d'a - van - ce Monsieur en consci -
 Il vous le dit d'a - van - ce Monsieur en consci -
 Vraiment,
 en - ce Je vo le votre argent et vous avez per - du.
 non Il souffle le moccoolo de Pacifique.
 non et vous a vez per - du.
 en - ce Il vo le votre argent : Il a per - du. Et vive Arle -
 en - ce Il vo le votre argent et vous a vez per - du. Et! vive Ar le - quin!
 Vraiment il vo le votre argent : Il a per - du. Et vive Arle -
 Tutti.
 Tutti.
 Tutti.

CHŒUR.

- quin, Et vive Ar le - quin, Le joy - eux boute en
 Et vive Ar - le - quin, Le joy - eux boute en
 - quin, Et vive Ar le - quin, Le joy - eux boute en
 ff Quat. Tutti. ff
 Vive Ar - lequin!
 (Les personnages du Chœur entourent don Pacifique qui veut s'échapper)
 - train. Il ga - gue la ga - geu - re, Pay - ez les vingt du -
 - train. Il ga - gue la ga - geu - re, Pay - ez les vingt du -
 - train. Il ga - gue la ga - geu - re, Pay - ez les vingt du -
 ff

L. E.

Vive Ar - lequin!

-cats; Si - non, je vous l'as - su - re, Vous ne par - ti - rez

-cats; Si - non, je vous l'as - su - re, Vous ne par - ti - rez

-cats; Si - non, je vous l'as - su - re, Vous ne par - ti - rez

ff

LAUR:

Ve -

ELY:

pas Al - lons pay - ez Al - lons pay - ez Ve -

pas Al - lons pay - ez les vingt du - cats, Al - lons pay - ez les vingt du - cats.

pas, les vingt du - cats, les vingt du - cats.

Clar.

ff *ff*

- nez! - venez! - sui - vez nos pas, Partons! faisons re - trai - te, Ma

- nez! - venez! - sui - vez nos pas, Partons! faisons re - trai - te, Ma

Partons, faisons re -

Clar.

pp

Bass. Vons

marcato.

chai - se nous at - tend là - bas, Ve - nez! fuyons la fê - te.

chai - se nous at - tend là - bas, Ve - nez! fuyons la fê - te.

- trai - te

Tres bien faisons re -

vous

stacc.

Mais, en retour de vo - tre foi, On vous demande un ga - ge;

Mais, en retour de vo - tre foi, On vous demande un ga - ge;

(à Fab)

Non non pas de clé - men - ce.

FABIEN.

- trai - te

A - mi de la pru -

FL. CL.

marcato.

L. Sans hé_siter, re_met_tez moi, l'ac_te qui vous en_ga_ge

E. Sans hé_siter re_met_tez moi l'ac_te qui vous en_ga_ge

M. Il faut le har_ce_ler_

F. _den_ce

P. Sachez vous mo_dé_ren_

L'aimable ba_di_

marcato. *stacc.*

L. Mais, en re_tour de vo_tre foi; Mais, en re_tour de vo_tre foi;

E. Mais, en re_tour de vo_tre foi; Mais, en re_tour de vo_tre foi; Je

P. _na_ge, Vous vous moquez de moi; Qui je le

p *vous Cl.* *Cors. b* *ffles*

L. On veut a_voir un

E. veux a_voir un ga_ge;

M. Ar_lequin! Ar_lequin! Ar_lequin!

F. (a pacifique) Ar_lequin! Ar_lequin! Ar_lequin!

P. Vi_ (a Fabien) Vi_te, Vi_te, ce_

Sop. erroi Eh! laissez_moi non pas ma foi Eh! laissez_

Bass. Ar_lequin Ar_lequin Ar_lequin!

Vi_ ve Vi_ ve Ar_le_

(Maurice qui est monté au fond du théâtre s'approche a pas de loup de don Pacifique qui est entre Laurence et

sf *sf* *sf*

L. ga_ge; Sans plus atten_dre, Il faut vous rendre, ah! ah! ah!

E. Sans plus atten_dre, Il faut vous rendre, ah! ah! ah!

M. Ar_lequin! Ar_lequin Ar_le_

F. _dez croyez_moi_

P. moi, non pas ma foi, Eh! laissez_moi!

Ar_lequin! Ar_lequin Ar_le_

Ar_lequin!

Ar_lequin!

Ar_lequin Ar_lequin!

Fabien A ce moment Maurice lui passe la main pardessus l'épaule pour lui enlever l'acte)

sf *pp* *vous* *sf* *Cors. Tromp.*

Sans plus atten - dre, Il faut vous ren - dre, ah!

Sans plus atten - dre Il faut vous ren - dre, ah!

- quin! Vive Arle -

A - mi - de la pu -

non non non non, Partez sans moi Morbleu - quelle impu - den - ce!

- quin ah!

ah!

ah! Il perd - la pa - ti -

cresc. *ff* *f* *ff*

Vi - te, Vi - te,

Vi - te, Vi - te,

- quin! Vive Arle - quin. Vive Arle -

- den - ce, Al - lons - cè - dez en - fin. A - mi - de la pu -

Eh laissez moi mor - bleu Je me révolte en - fin.

Vive Ar - le - quin! Vive Ar - le - quin!

Vive Ar - le - quin! Vive Ar - le - quin!

- en - ce, Il se - révolte en - fin. Il perd - la pa - ti -

Vi - te! Allons, al - lons il faut cè -

Vi - te! Allons, al - lons il faut cè -

- quin! Vive Arle - quin Allons, al - lons il faut cè -

- den - ce Al - lons - cè - dez en - fin Allons, al - lons il faut cè -

Je me révolte en - fin, Eh! laissez - moi morbleu,

Vive Ar - le - quin Ah! quel - le fête et quel en -

Vive Ar - le - quin Ah! quel - le fête et quel en -

- en - ce, Il se - révolte en - fin, Ah! quel - le fête et quel en -

ff *ff* *ff*

- der, Donnez cet acte et sans tar - der, Il faut cè - der, il faut cè -

- der, Donnez cet acte et sans tar - der, Il faut cè - der, il faut cè -

- der, Donnez cet acte et sans tar - der. Il faut cèder, il faut cèder,

- der, allons, al - lons il faut cè - der, il faut cè - der il faut cè -

Eh! laissez moi morbleu Eh! laissez - moi, eh! laissez -

- train! Ri - ons, chan - tons, jusqu'à de - main; jusqu'à de - main, jusqu'à de -

- train! Ri - ons, chan - tons, jusqu'à de - main; jusqu'à de - main, jusqu'à de -

- train! Ri - ons, chan - tons, jusqu'à de - main; jusqu'à de - main, jusqu'à de -

Fl. Ob. *ff* TUFFI.
Cl.

I. *der.*
 E. *der.*
 F. *der.*
 P. *moi.*

Morbleu c'est fait de nous voi-ci le coup de
 Eh bien qu'endi-tes vous? ce-ci vous em-bar-
 main quel entraî quel en-train?
 main quel entraî quel en-train quel entraî quel en-train!
 main quel entraî quel en-train quel entraî quel en-train!

Alto Cors.
Basses.
vous Cl.
p

L. Bravo c'est bien jou-é, le tou est ré-us-si.
 E. Bravo c'est bien jou-é, le tou est ré-us-si.
 M. Bravo c'est bien jou-é, le tou est ré-us-si.
 F. *grâ-ce;* Ah! je voudrais pourtant ra-battre son au-
 ras-si; Je n'ai plus peur de vous Je brave votre au-
 Tenor.
 Bassi.
marcato.

L. Mais rien ne l'en-bar-ras-se, Il lui fe-ra la chas-se Sans trêve et sans mer-ci, Sans trêve et sans mer-
 E. Mais rien ne l'en-bar-ras-se, Il lui fe-ra la chas-se Sans trêve et sans mer-ci. Sans mer-
 M. Morbleu, je suis te-na-ce, Je vous fe-rai la chas-se Sans trêve et sans mer-ci. Sans trêve et sans mer-
 F. *da-ce.* morbleu! morbleu, non, ni trê-ve ni mer-
 P. *da-ce.* non, non, non, non Je n'ai rien a craindre ain-
 Vi-ve Ar-le-quin! Ah! quel-le fé-te et quel en-
 vi-ve, vi-ve Ar-le-quin! Ah! quel-le fé-te et quel en-
 vi-ve, vi-ve Ar-le-quin! Quel-le fé-te et quel en-
eresc.

L. -ci. Il lui fe-ra la chas-se, Sans trê-ve sans
 E. -ci. Il lui fe-ra la chas-se, Sans trê-ve sans
 M. -ci. Je vous fe-rai la chas-se, Sans trê-ve sans
 F. -ci Sans trêve et sans mer-ci je lui fe-rai la chas-se non non
 P. -si, Je n'ai plus peur de vous, Je brave votre au-da-ce; non non non
 -train!
 -train! Vi-ve, vi-ve, vi-ve Ar-le-
 -train! Vi-ve, vi-ve, vi-ve Ar-le-
p
eresc.

L. trêve et sans mer - ci, non non point de mer - ci point de mer -

E. trêve, sans mer - ci, non non point de mer - ci point de mer -

M. trêve et sans mer - ci, non non point de mer - ci point de mer -

F. non, non, non, ni trê - ve ni mer - ci, ni trê - ve ni mer -

P. non, non, non, je n'ai plus rien à crain - dre ain - si, Non Dieu mer -

Vive Ar - le - quin! ah! Ri - ons, chan - tons - jus - qu'à de -

- quin! Chan - tons! ah! Ri - ons, chan - tons - jus - qu'à de -

- quin! Chan - tons! chantons jusqu'à de - main, Chan - tons - jus - qu'à de -

L. - ci ah - ah

E. - ci ah

M. - ci, tra la la la la la la la tra la la la la la la!

F. - ci, Tenez vous bien,

P. - ci Je ne crains rien, Je ne crains rien,

- main, tra la la la la la la la tra la la la la la la!

- main, tra la la la la la la la tra la la la la la la!

- main, tra la la la la la la la!

L. ah - ah

E. ah

M. tra la la la la la la la! tra la la la la la la!

F. Tenez vous bien

P. Je ne crains rien, Je ne crains rien:

tra la la la la la la la! tra la la la la la la!

tra la la la la la la la! tra la la la la la la!

tra la la la la la la la!

L. ah non non point de trê - ve, non, non point de grâ - ce, ah

E. tra la la la la la la la! point de trê - ve, point de grâ - ce,

M. tra la la la la la la la! point de trê - ve, point de grâ - ce,

F. Tenez vous bien, non non! non non!

P. Je ne crains rien, non non! non non non non

tra la la la la la la la! Et vi - ve, et vi - ve,

tra la la la la la la la! Et vi - ve, et vi - ve,

tra la la la la la la la! Et vi - ve, et vi - ve,

Qual. Bons

Hour - ra! Vi - ve
 non non! non non! non non! non Hour - ra! Vi - ve
 non non! non non! non non! non Hour - ra! Vi - ve
 non non! non non! non non! non Hour - ra! Vi - ve
 non non non! non non non! non non non! non non non Ho - là! laissez -
 Hour - ra! Vi - ve
 Hour - ra! Vi - ve
 Hour - ra! Vi - ve
 Hour - ra! Vi - ve
 Ob. Cl.
 Tutti.
 ff

vi - ve la fo - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val!
 vi - ve la fo - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val!
 vi - ve la fo - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val! Hourra! hour -
 vi - ve la fo - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val, Son bruit joy - eux, son baccha - nal Hourra! hour -
 moi je vous en prie, Ce ta - page est in - fer - nal, Grand dieu quel bruit quel baccha - nal! Ho - là! ho -
 vi - ve la fo - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val
 vi - ve la fo - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val, Son bruit joy - eux, son baccha - nal Hourra! hour -
 vi - ve la fo - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val, Son bruit joy - eux, son baccha - nal Hourra! hour -
 Quat.
 Tromb. Cors.

ah! ah! Vi - ve, vi - ve la fo -
 ah! ah! Vi - ve, vi - ve la fo -
 - ra! hourra! hour - ra! ah! Vi - ve, vi - ve la fo -
 - ra! hourra! hour - ra! ah! quel bruit, quel bac - cha - nal Vi - ve, vi - ve la fo -
 - là, ho - là, ho - là! les o - reilles mien font mal; les o - reilles mien font mal, Lais - sez - moi, j'vous en
 ah! quel bruit quel bac - cha - nal Vi - ve vi - ve la fo -
 - ra! hourra! hour - ra! ah! quel bruit quel bac - cha - nal; Vi - ve, vi - ve la fo -
 - ra! hourra! hour - ra! ah! quel bruit quel bac - cha - nal; Vi - ve, vi - ve la fo -

- li - e, Les plai - sirs du Car - na - val,
 - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val,
 - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val, Hourra! hour - ra! hourra! hour -
 - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val, Son bruit joy - eux son baccha - nal, Hourra! hour - ra! hourra! hour -
 prie, Ce ta - page est in - fer - nal, Grand dieu quel bruit quel baccha - nal. Ho - là ho - là ho -
 - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val,
 - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val, Son bruit joy - eux son baccha - nal, Hourra! hour - ra! hourra! hour -
 - li - e, Les plai - sirs du Car - na - val, Son bruit joy - eux son baccha - nal, Hourra! hour - ra! hourra! hour -
 Quat.
 Tromb. Cors.

CHANGEMENTS ET POINTS D'ORGUE

introduits par Mademoiselle MARIMON dans son rôle.

N° 3 DUO

page 93
11^{me} mesure.

LAURENCE.

te J'épouse - rai... celui que j'ai - me Vous joui - rez de vo - tre cô - té De la fé - li - ci - té su - pême

MÊME MORCEAU

page 100
10^{me} mesure.

LAURENCE.

Et la sai - son des a - mours ah ah

Clar:

MÊME MORCEAU

page 101
8^{me} mesure.

vance bien compromis c'est moi qui vous le dis

MÊME MORCEAU

page 102
9^{me} mesure.

poux Mais madame mais ma dame ah ah Eh mais ma

dame ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

rall.

N^o 5 AIR

page 120
41^{me} mesure.

LAURENCE.

au gré de mon désir

MÊME MORCEAU

page 139
6^{me} mesure.

Ah ah sans ri-val

ah ah ah (etc.)

(page 140)

(*) Ce changement supprime 4 mesures à l'orchestre

